

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Кафедра дошкольного и специального (дефектологического)
образования**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ
СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

Выпускная квалификационная работа

(магистерская диссертация)

обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое
образование

магистерская программа «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения, группы 02021557

Гришиловой Виктории Сергеевны

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
Лащенко Н.Д.

Рецензент
Зав. МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 64»,
канд. пед. наук,
Почётный работник общего
образования Российской Федерации
Мусанова М.М.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	10
1.1. Проблема одаренных детей дошкольного возраста в современных научных исследованиях	10
1.2. Принципы, структура, этапы проектирования и реализации программ сопровождения одаренных детей дошкольного возраста.....	22
1.3. Условия проектирования и реализации программ сопровождения одаренных детей дошкольного возраста.....	36
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	46
2.1. Анализ готовности педагогов дошкольной организации к работе с творчески одарёнными детьми.....	46
2.2. Апробация программы сопровождения творчески одаренных детей в дошкольной организации.....	61
2.3. Анализ результатов работы дошкольной организации по реализации программ сопровождения одаренных детей.....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	84
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	87
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	97

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших задач современного российского образования является ранняя диагностика, выявление и психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей. **Актуальность** данной темы определена социальным заказом общества на своевременное выявление, поддержку и развитие одаренных детей, начиная с дошкольного возраста. Это связано, прежде всего, с тем, что именно поддержка и развитие одаренных детей является важным условием для развития интеллектуального, экономического и творческого потенциала города, области и государства в целом. Именно одаренные дети смогут в будущем компенсировать потребность государства в интеллектуальных человеческих ресурсах, что будет способствовать развитию науки, культуры и всех областей социальной жизни общества. Но, несмотря на существующий социальный заказ, проблема недостаточно разработана в дошкольной педагогике.

Одаренные дети - это ценная и хрупкая часть нашего общества. Они представляют собой его культурный и научный потенциал. Сегодня в обществе проявился новый всплеск заинтересованности в исследовании одаренности. Решающая роль в развитии детской одаренности принадлежит сфере образования.

Одаренность - это интегральное проявление способностей, системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Одаренность детей дошкольного возраста, ее своевременное выявление и сопровождение волнует многих специалистов, педагогов и родителей. Сопровождение одаренного ребенка - неотъемлемый элемент гуманизации образования России в условиях ее модернизации. Взгляд на детскую одаренность с позиции развития потенциала каждого ребенка обуславливает необходимость формирования системы психолого-педагогического

выявления, развития и сопровождения талантливых детей в дошкольной образовательной организации.

На сегодняшний день определены понятия «одаренность» и «детская одаренность», а также специфические особенности, присущие одаренным детям (Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, А.И. Савенков). Б.М. Теплов рассмотрел проблему, касающуюся структуры и природы способностей, условия их развития. Были выявлены общие закономерности развития одаренности (Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин). Вопросы практического изучения проблемы одаренности раскрываются в трудах Ю.Д. Бабаевой, О.М. Дьяченко, Н.Е. Вераксы, Л.М. Долгополова, В.А. Орлова, Т.В. Хромовой, В.С. Юркевич.

Признаки одаренности у ребёнка неотделимы от возраста: они во многом обусловлены темпом созревания и возрастными изменениям (А.Я. Пономарёв, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, В.С. Юркевич). В подавляющем большинстве моделей детской одаренности речь идёт о детях школьного возраста, т.к. считается, что именно в младшем школьном возрасте наиболее отчётливо проявляются склонности, задатки, одаренность.

Исследователи значительное внимание уделяют личностным факторам одаренности и креативности ребёнка. Центральным понятием в определении и развитии одаренных детей становится понятие творческого потенциала, в который включают высшие уровни когнитивных процессов, специальные структуры мотивационной, эмоциональной и волевой сфер, особенности самосознания личности (А.М. Матюшкин, Э.П. Торренс, В.Д. Шадриков, Т.М.Марютина, В.Н. Дружинин и др.). Но креативность, как общая творческая способность, и творческий потенциал, как системная характеристика личности, никем не рассматриваются в контексте дошкольного образования.

Несмотря на многообразие исследований по вопросам одаренности детей, проблема выявления таких детей, психолого-педагогического

сопровождения их развития остаётся нерешённой и требует дальнейшей разработки.

Программы и модели обучения одарённых детей есть, как правило, они рассчитаны на детей школьного возраста и основываются на определённой психологической концепции. Это модель Дж. Гилфорда, программа Э. Торренса, модель обучения Дж. Рензулли «Три вида обогащения учебной программы», программа «Одарённый ребёнок» Детского центра Л.А.Венгера. Последняя из перечисленных программ предполагает работу с дошкольниками по развитию интеллектуальных способностей. Программы есть, но их сложно реализовать на практике, т.к. содержание, методы и средства развития одарённости воспитанников во многом определяются видом и уровнем способностей детей, педагогическими условиями, имеющимися в дошкольной организации, наличием квалифицированных педагогов, психологов, способных определить и обеспечить развитие способностей дошкольника при помощи адекватных возрасту и индивидуальным способностям технологий.

Таким образом, возникают **противоречия**:

- между потребностью общества в развитии детской одарённости и недостаточной разработанностью научно-методического сопровождения этого процесса на уровне дошкольного образования;

- между образовательными запросами одарённых детей и недостаточной профессиональной готовностью педагога к удовлетворению этой потребности.

Проблема исследования: как обеспечить проектирование программ психолого-педагогического сопровождения одарённых детей в ДОО, ориентированных на индивидуальные особенности и возможности, вид и уровень одарённости, качество образовательной деятельности с такими воспитанниками.

Цель исследования: разработать, обосновать и экспериментально проверить эффективность программы сопровождения творчески одаренных детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Объект исследования: процесс сопровождения одаренных детей в дошкольном образовании.

Предмет исследования: проектирование и реализация программ сопровождения творчески одаренных детей в театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования:

Проектирование и реализация программы сопровождения одаренных детей в образовательной организации будет эффективно способствовать развитию их творческого потенциала, если:

- программа будет ориентирована на индивидуальные особенности, возможности, вид и уровень творчески одаренного ребенка;
- качество реализации программ будет обеспечиваться готовностью педагога к работе с одаренными детьми, созданием творческой атмосферы взаимодействия участников образовательного процесса (педагог, родители, дети).

Исходя из поставленной цели, были определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть проблему одаренных детей дошкольного возраста в современных научных исследованиях.
2. Определить принципы, структуру, этапы проектирования и реализации программ сопровождения одаренных детей дошкольного возраста.
3. Выявить готовность педагогов к работе с творчески одаренными детьми и определить уровень детской творческой одаренности.
4. Оценить результативность разработанной программы сопровождения творчески одаренных детей в театрализованной деятельности.

Методологической основой исследования стали положения отечественной педагогики и психологии о социально-исторической обусловленности одарённости, единстве личности и деятельности, ведущей роли обучения и воспитания в развитии способностей, интегральном характере одарённости (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов), положения отечественных и зарубежных концепций о структуре и условиях развития одарённости (Б.М. Теплов, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, Э.Торренс). Значимыми для нашей работы стали положения личностно ориентированного подхода к развитию способностей в процессе обучения и воспитания (Ш.А. Амонашвили, И.С. Якиманская, В.А. Сухомлинский).

Методы исследования. Реализация поставленных целей и задач обеспечивалась комплексом методов:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, моделирование;
- эмпирические: наблюдение, беседы, анкетирование, анализ продуктов детской деятельности, тестирование, опросы родителей, количественная обработка данных и их качественный анализ.

Новизна исследования заключается в следующем:

- установлена взаимосвязь между уровнем развития одарённости воспитанников и организационно-педагогическими условиями, созданными в ДОО для этого;
- подобран комплекс диагностических методик для выявления вида и индивидуального уровня одарённости детей, для определения готовности педагогов ДОО работать с одарёнными воспитанниками;
- доказана перспективность развития театральных способностей на основе специально разработанной программы сопровождения творчески одарённых детей.

Теоретическая значимость исследования. Углублены научные сведения о творческом потенциале одарённости старших дошкольников, его структурных компонентах.

Систематизированы данные о направленности развивающих программ на создание творческой среды в ДОО. Доказана необходимость ориентации программы на целостную личность ребёнка, обеспечивающую развитие его интеллектуальной, эмоциональной, волевой и мотивационной сфер. Показана значимость высокой насыщенности программы творческими видами активности и их интеграцией.

Практическая значимость исследования. Предложены новые пути развития творческих (художественных, артистических) способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности на основе разработанной программы. Разработаны и апробированы конспекты и сценарии театрализованных игр, направленных на комплексное развитие способностей одарённых детей. Обобщённые результаты работы могут быть использованы в практической деятельности педагогов ДОО.

Этапы исследования:

Исследование проводилось в течение двух лет (2016 – 2018 гг.) и включало в себя следующие этапы.

Первый этап – изучение литературы по теме исследования, отбор диагностического материала для экспериментального исследования.

Второй этап – проведение констатирующего этапа эксперимента и анализ его результатов, проведение формирующего этапа эксперимента, реализация разработанной модели работы.

Третий этап – анализ и обобщение результатов исследования, оформление выпускной квалификационной работы.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию и внедрены в практику работы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 57 г. Белгорода.

Практическая база исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57 г. Белгорода. В исследовательской работе приняли участие: 42 ребёнка из двух старших групп, из них 14 одарённых; 8 педагогов: 4 воспитателя, 2 музыкальных работника, 1 педагог-психолог, 1 педагог дополнительного образования (руководитель изобразительной деятельности); 65 родителей воспитанников.

Структура магистерской диссертации: Диссертация объёмом 84 страниц, состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

1.1. Проблема одаренных детей дошкольного возраста в современных научных исследованиях

Одним из первых, кто подошел к проблеме изучения одаренности, был выдающийся английский антрополог Френсис Гальтон, который заслужил почётное право на особое место в истории психологии одаренности. Он первым пытался доказать, что одаренность – результат наследственных факторов. Его книга «Наследственность таланта – его законы и последствия» стала одним из популярнейших психологических трудов второй половины 20 века (66).

Также особое место в разработке данной отрасли психологии принадлежит французскому ученому Альфреду Бине, он занимался познавательной деятельностью, разработал тесты интеллекта (66).

Самое продолжительное исследование принадлежит Льюису Термену в США, его уникальные разработки сыграли большую роль в психологии одаренности (66).

К числу наиболее популярных в современной психологии относится концепция американского ученого Джозефа Рензулли, который разработал множество тестов для исследования креативности, интеллектуальных способностей человека (10).

Можно отметить, что проблемой одаренности ученые занимались уже давно, а накопленный ими опыт используется до сих пор.

Термин «одаренность» появился в психологии в начале XX в. благодаря американцу Г. Уипплу, который обозначил им учащихся со сверхнормальными способностями (10). Сегодня одаренность

рассматривается как комплексная характеристика сферы способностей, включающая:

- качественно своеобразное сочетание способностей к выдающемуся исполнению деятельности;
- интеграцию способностей, обуславливающих широту возможностей человека;
- умственный потенциал, целостную характеристику познавательных возможностей и способностей к учению;
- совокупность задатков – ярко выраженных природных предпосылок, способностей;
- талантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений.

В.Н. Леонтьев рассматривает одаренность как предпосылки таланта, случаи «исключительного развития способностей» (46).

Известный современный российский психолог Е.П. Ильин трактует одаренность как сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности (39).

Одаренность – это индивидуальное сочетание способностей, которое позволяет человеку в совершенстве за сравнительно короткое время овладеть навыками и умениями, необходимыми для успешного выполнения деятельности (39).

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Интенсивно проблема одаренности разрабатывается в зарубежной психологии. Такие исследователи как К. Тэжкэкс, С. Мерленд, М. Карнес (83) и многие другие ученые исходят из натуралистических представлений о детской одаренности и побуждают к созданию условий, раскрывающих

имеющийся потенциал одаренного ребенка, не ограничивая возможности его развития. В отечественной психологии на основе работ Л.С. Выготского (21), А.Н. Леонтьева (46), Б.М. Теплова (81), А.В. Запорожца (38) и других авторов ставится акцент на определяющей роли культуры в развитии ребенка.

Опираясь на исследования отечественных психологов, Л.В. Пасечник (58) утверждает, что количество одаренных детей с каждым годом возрастает, поэтому требуется поиск эффективных диагностик одаренности и разработка программ развития и обучения одаренных детей. Особенно трудно - своевременно «заметить» такого ребенка. Одаренность можно установить только в процессе обучения и воспитания, а изучить - в процессе выполнения деятельности.

Одаренным детям свойственно особое поведение, отмечают Н. Тэпп и Д. Тоубер (106). Им трудно находить общий язык с окружающими, поскольку в силу особого интеллектуального развития они постоянно стремятся демонстрировать собственные знания, прерывая, поправляя собеседников. И педагоги пока еще не совсем готовы к общению с такими детьми. Одергивая, давая им заниженную оценку, они губят детскую любознательность и желание постоянно находить новое в процессе информационного обмена с педагогом.

Важно учитывать тот факт, что даже при самых благоприятных условиях проявляющиеся в детстве признаки одаренности могут постепенно исчезнуть, «затухнуть», чаще всего из-за несоответствия потребностей одаренного ребенка в развитии и условий обучения и воспитания (106).

Некоторые современные исследователи, американцы Нэнси Энн Тэпп, Ли Кэрролл и Джен Тоубер (106), утверждают, что особо одаренные дети обладают необычными психологическими характеристиками и поведением, провозглашая их как посланцев нового мира. Провозглашался противоречивый лозунг о не существовании неспособных детей, о

всемогуществе воспитания, формируя общественное мнение о природной одаренности всех без исключения.

Опыт по изучению одаренных детей и работе с ними, накопленный в мировой психологии и педагогике, оставляет открытыми ряд вопросов, которые требуют поиска ответов на них.

Одним из основных вопросов при обсуждении проблемы детской одаренности является вопрос о видах способностей ребенка-дошкольника с позиции развития различных способов опосредствования. Специальные исследования О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой (34), А.И. Савенкова (74) показали, что можно выделить две основные группы таких способностей.

Первая группа – это способности к наглядному моделированию, с помощью которых ребенок направляет себя на раскрытие объективных связей и отношений действительности. При решении задач на развитие способностей к наглядному моделированию ребенок должен отвлечься от своего отношения к реальности, от собственных эмоций и выявить объективные характеристики действительности, применяя существующие в культуре средства, в данном случае – наглядные модели.

Вторая группа способностей – это способности к символизации, посредством которых ребенок проявляет и обобщает свое отношение к действительности. Здесь ребенок с помощью существующих в культуре средств (цвет, форма, структура предметов, персонажи сказок и т.п.) выражает свою субъективную позицию по отношению к реальности.

Одаренность – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке, но не должна использоваться как средство обеспечения престижа какой-либо организации, а также это феномен, который нужно исследовать. А.И.Савенков (74), В.Л.Блинова (12), А.И. Баркан (7) выделяют следующие виды одарённости и подчёркивают важность того, что её необходимо своевременно увидеть:

1. По критерию «степень сформированности одарённости»:

- Актуальная одаренность – психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой.

- Потенциальная одаренность – психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности

2. По критерию «форма проявления»:

- Явная одарённость проявляется в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения.

- Скрытая одарённость проявляется в деятельности ребенка в менее выраженной, замаскированной форме.

Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности, так как и уровень, и индивидуальное своеобразие деятельности ребенка определяется, прежде всего, его личностью. Понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно в случаях так называемой скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности. Именно своеобразные черты личности, психолога предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей (74).

3. По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности»:

- Общая одаренность - проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей,

вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности. Важнейшие аспекты общей одаренности — умственная активность и ее саморегуляция. Общая одаренность определяет соответственно уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

- Специальная одаренность - обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т.д.).

В основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопряченное отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальные способности к музыке, живописи и другим видам искусства формируются под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т.д. Еще одним примером специальных способностей является социальная одаренность — одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия (семья, политика, деловые отношения в рабочем коллективе). Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т.д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих, психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

4. По критерию «особенности возрастного развития»:

- Ранняя одаренность – обнаруживается у детей, которые получили название «вундеркинды». Вундеркинд (буквально «чудесный ребенок») — это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с

чрезвычайными, блестящими успехами в каком-либо определенном виде деятельности — математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т.д.

- Поздняя одаренность – одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс). Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей.

5. По критерию «виды одаренности в зависимости от вида предпочитаемой деятельности»: представлены в таблице 1.1.

Таблица 1.1.

Виды одаренности в зависимости от вида предпочитаемой деятельности

Виды одаренности	Составляющие	Критерии
Академическая одаренность	Мотивационно-личностные характеристики	Стремление ребенка к получению знаний и умений, познавательная активность, проявление интереса к новому
	Способности к обучению	Успешность в освоении программного материала, широкий кругозор, высокие показатели по развитию психических познавательных процессов
Творческая одаренность	Художественная одаренность	Проявление фантазии в творческих художественных работах, высокое качество и разнообразие творческих работ в соответствии с возрастом (рисунки, поделки)
	Вокальная одаренность	Умение понимать и воспроизводить мелодию, чувство ритма, хороший голос, музыкальный слух
	Литературная одаренность	Хорошая речевая фантазия, умение составлять рассказы, сказки, чувство рифмы, легкое запоминание стихов
	Артистическая одаренность	Умение «вжиться» в роль, держаться на публике, желание подражать вымышленным (или реальным) персонажам, двигательная и речевая память
	Конструкторская одаренность	Развитое пространственное мышление,

		любовь к конструированию, генерирование оригинальных идей для различных конструкций, способность к изобретательству, рационализации
Психомоторная одаренность	Спортивная одаренность	Высокие спортивные показатели в соответствии с возрастом, стремление к движению, воля к спортивным достижениям, физические данные и выносливость
	Хореографическая одаренность	Чувство ритма, музыкальный слух, способность копировать движения, хорошая двигательная память
Коммуникативная одаренность	Социально-личностная одаренность	Умение понимать партнера по общению, чувствовать его эмоциональное состояние, гасить конфликты
	Лидерская одаренность	Умение организовать сверстников на какое-либо общее дело, игру, настойчивость в достижении цели, умение добиваться результата, и стремление контролировать ситуацию

Рассмотрим более подробно творческую одаренность.

Творческая одаренность - это то, что проявляется в нестандартном видении мира, в нешаблонном мышлении и, в конечном итоге, ценится выше всего. Но вот до конечного итога надо дорасти, иногда даже дотянуть.

Творческие дети - «нестандартные» дети, у них свои мысли, своя позиция, которая отличается от общепринятой. Они иногда увлекаются тем, что непонятно ни сверстникам, ни родителям. Характерными особенностями, основными отличиями одаренных детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, стремление к постижению нового и более высокая скорость мышления.

Основными признаками творческих способностей являются:

- Любознательность. Любовь к познанию, или любознательность, берет свое начало от любопытства. Любопытство - жажда новизны, характерна для каждого ребенка. Для её становления важны не только умственные способности, но и чувства, мотивы. Любознательность, проявившись довольно рано, на всех возрастных этапах продолжает оставаться важнейшей отличительной чертой талантливого ребенка.

- Сверхчувствительность к проблемам. Одно из важнейших качеств истинного творца - способность удивляться и видеть проблемы и противоречия. Сверхчувствительность к проблемам необходима в любой творческой деятельности и является качеством самостоятельно мыслящего человека.

- Познавательная самодеятельность. Это стремление к постоянному углублению в проблему. Для одаренного ребенка решение задачи - это не завершение работы, скорее, начало будущего, нового дела.

- Повышенный интерес к дивергентным задачам. Творцы не боятся задач, которые имеют не один, а множество правильных ответов.

- Способность к оценке. Способность к оценке обеспечивает возможность самодостаточности, самоконтроля, уверенности в самом себе и в своих решениях.

- Особенности склонностей и интересов. У одаренных детей интересы очень широки и при этом устойчивы и осознанны.

- Перфекционизм. Это стремление все делать наилучшим образом. Это качество проявляется уже в раннем возрасте, когда ребенок не удовлетворяется результатом, пока не достигает максимального для себя уровня.

- Оригинальность мышления. Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных. Проявляется эта особенность в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах деятельности. Оригинальность ярко выражается в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности.

- Гибкость мышления. Способность быстро и легко находить новые стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию.

- Легкость ассоциирования. Одаренный ребенок значительно продуктивнее воспринимает связи и отношения между явлениями, предметами, событиями и даже концепциями. Эти связи могут быть нетрадиционны и непривычны, что, как известно, и составляет основу творчества.

- Высокая концентрация внимания. Отличительная черта одаренного ребенка - склонность к сложным и сравнительно долговременным занятиям. Отличная память - также характерна для творца.

- Стремление к самоактуализации. Главным побудительным мотивом творчества является стремление раскрыть свой внутренний потенциал. Ростки данного стремления проявляются уже в детстве и должны поддерживаться и формироваться.

- Социальная автономность, эгоцентризм и лидерство. Одаренные дети не способны понять: что просто и понятно им - не всегда постигают окружающие. Наверное, поэтому им комфортнее занимать самостоятельную позицию среди окружающих. В общении со сверстниками одаренный ребенок довольно часто берет на себя роль руководителя и организатора групповых игр и дел.

- Особенности эмоционального развития. Способность улавливать то, что осталось незамеченным другими, сочетаясь со свойственным творцам эгоцентризмом, приводит к тому, что они все принимают на свой счет. Поэтому внешне нейтральные замечания, реплики, поступки могут оказать сильное воздействие на одаренного ребенка, в то время как его «нормальные» сверстники отнесутся к ним равнодушно. Повышенная эмоциональная чувствительность вполне может рассматриваться как результат более высокого развития исследовательских способностей.

- Юмор. Творческого человека невозможно представить без способности обнаружить несуразность, увидеть смешное в самых разных ситуациях.

- Самостоятельность. Независимость суждений и действий, способность самому, без посторонней помощи и подсказки реализовывать важные решения; ответственность за свои поступки и их последствия; внутренняя уверенность в том, что такое поведение возможно и правильно.

- Соревновательность. Через соревнование ребенок формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах.

В настоящее время продолжают споры о самой необходимости выделения этого вида одаренности. Суть разногласий состоит в следующем. Одни специалисты полагают, что творчество, креативность является неотъемлемым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента. Так, Матюшкин А.М. (88) настаивает на том, что есть лишь один вид одаренности — творческая: если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности. Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одаренности как отдельного, самостоятельного вида.

Исследования показывают, что дети с творческой направленностью нередко обладают рядом поведенческих характеристик, которые их выделяют и которые вызывают отнюдь не положительные эмоции у учителей и окружающих людей: отсутствие внимания к условностям и авторитетам; большая независимость в суждениях; тонкое чувство юмора; отсутствие внимания к порядку и организации работы; яркий темперамент.

Любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех вышеперечисленных критериев классификации видов одаренности.

В.В. Щорс выделяет такие виды одаренности детей как (94):

1. Художественная одаренность в свою очередь делится на одаренность в области актерского мастерства, литературы, музыки, искусства, скульптуры, технике и основывается на эмоциональной сфере.

2. Творческая одаренность проявляется в нестандартном видении мира и в нешаблонного мышления. Существует 4 признака творческой одаренности:

1) оригинальность идей и продуктов - необычное и нестандартное решение любых проблем.

2) способность находить идеи в новых и сложных ситуациях - нестандартное видение предмета, использование его функций в какой-то новой ситуации.

3) образная гибкость мышления - способность изменить форму объекта так, чтобы увидеть новые его возможности.

4) семантическая или словесная гибкость мышления проявляется в детском возрасте в форме повышенной чувствительности к речи. Ребенок относится к новым формам слова и высказываний как к живым объектам.

3. Социальная (лидерская) одаренность - исключительная способность выстраивать долговременные, конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

4. Интеллектуальная и академическая одаренность - способность анализировать, мыслить, сопоставлять факты. Ребенок с данными способностями может показывать чрезвычайные способности к обучению.

5. Двигательная (психомоторная) одаренность - исключительно спортивные способности.

6. Духовная одаренность связана с моральными качествами, альтруизмом.

7. Практическая одаренность проявляется в том, что люди, которые с большим успехом пользуются интеллектом в повседневной жизни, не обязательно на работе доминируют в решении проблем, где задействовано абстрактное мышление, и академические способности не всегда указывают на интеллект.

Таким образом, интерес и необходимость изучения проблемы детской одаренности никогда не потеряет своей значимости и актуальности в

научных исследованиях и практике. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалиста-практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка.

1.2. Принципы, структура, этапы проектирования и реализации программ сопровождения одаренных детей дошкольного возраста

Термин «программа» греческого происхождения, и переводится как «предварительное описание предстоящих событий или действий» (77). В Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в статье 2 ч.9, образовательная программа получила такое определение: « это комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ, учебных предметов, курсов, дисциплин, а также оценочных и методических материалов» (109).

В этом же законе, статья 2 ч. 10, вводятся понятия: примерная основная образовательная программа, основная образовательная программа, парциальная программа. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования опубликована в 2015 году и является документом, с учётом которого дошкольные организации могут самостоятельно разрабатывать и утверждать основную программу ДОО.

Парциальные авторские программы являются основой для формирования той части основной образовательной программы, которая разрабатывается участниками образовательных отношений конкретного ДОО. Термин «парциальные программы» происходит от латинского «*partialis*», что означает «частичный, составляющий часть чего-нибудь». Парциальные программы, главным образом, предназначены для того, чтобы

дополнить основную программу и внедрить свой собственный, присущий коллективу разработчиков, опыт и свой взгляд на способы реализации ФГОС ДО. Программа психолого-педагогического сопровождения одарённых детей входит в группу парциальных программ, а значит, должна иметь структуру и строится на основе принципов, которые требует Госстандарт.

Основанием для проектирования программ педагогического и психологического сопровождения одарённых детей является возрастнo-нормативная модель развития ребенка дошкольного возраста. В ней дается характеристика развития ребёнка в виде последовательности ситуаций и типов развития.

В основе программы сопровождения одарённых детей должны быть заложены классические обще дидактические принципы. Но особенно значимы для данной программы принципы, охарактеризованные ниже.

Принцип развивающего обучения. Идея развивающего обучения была выдвинута Л.С. Выготским (19). Суть её заключается в том, что обучение не должно ориентироваться на достигнутый уровень, а всегда опережать его, немного забегать вперёд, чтобы ребёнку необходимо было приложить усилия для овладения новым материалом. В связи с этим Л.С. Выготский определил два уровня развития: «зона актуального развития» - то, что уже освоено ребёнком и может выполняться им самостоятельно и «зона ближайшего развития» - то, с чем ребёнок может справиться с небольшой помощью взрослого. Для одарённых детей высокий, но доступный, уровень трудности является дополнительным стимулом к творческому поиску.

Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Он состоит в том, что цели, содержание и процесс развития способностей должны как можно более полно учитывать индивидуальные психологические особенности воспитанников, пишут Л.В. Блинова (12), И.И. Брюханова (14). Каждый ребенок неповторим. Необходимо выделить сильные и слабые стороны каждого и составить программы, которые отвечают его потребностям. Реализация этого принципа особенно важна при обучении

одарённых детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой, часто, уникальной форме. Часто одарённые дети попадают в группу риска, особенно, если это выдающиеся данные и поражающие всех способности. Безусловно, с ним гораздо больше хлопот, чем с ровесниками, особенно если у дошкольника способности с ярким интеллектом, он не такой, как все остальные дети в группе. Для одарённых детей характерны: легкая ранимость, развитой чувство справедливости, высокие требования к себе и другим, прекрасное воображение, высокий индекс страхов, разочарование, если не справился со сложным заданием, неумение переживать неудачи, эгоцентризм, проблемы со сверстниками и, связанное с этим, чувство неполноценности. Всё перечисленное означает, что к одарённому ребёнку нужен особый подход. В программе должны быть приведены материалы разного характера, чтобы можно было создавать ситуацию выбора для детей.

Принцип учёта возрастных возможностей разработан ещё Я.А. Коменским (61), детально характеризует его относительно работы с одарёнными детьми О.М. Дьяченко (34), Н.С. Лейтес (44). Этот принцип предполагает соответствие содержания программы специфическим особенностям одарённых воспитанников, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности обучения, что может привести к отрицательным последствиям. Воспитателям необходимо знать, - пишет А.Баркан, - что в развитии детей существуют особые сензитивные периоды, во время которых ребенок не просто познает окружающий мир, а как бы впитывает его в себя. У большинства одаренных детей один из сензитивных периодов бурного познания мира может начаться уже и в три года. По мнению ряда ученых, у одаренного ребенка повышена даже биохимическая и электрическая активность мозга, благодаря чему он может «проглотить» или же «разжевать» массу интересующей его информации. Уже с трех лет многим из этих детей доступны причинно-следственные связи всевозможных действий и явлений. Такие дети не просто молниеносно классифицируют накапливаемую информацию, но и

интуитивно чувствуют, когда и как использовать ее. И эта «жажда к познанию» — один из важных критериев отличия одаренного ребенка от его сверстников и ровесников. Нередко эта «жажда» сопровождается и невероятными успехами в любых начинаниях одаренных детей, из-за чего окружающие их взрослые переполнены сверхожиданиями по отношению к ним, так называемым «эффектом ореола». И если эти ожидания не оправдались, ребенок может впасть даже в своеобразную депрессию.

Принцип воспитывающего обучения необходим в разработке программы сопровождения одарённых детей, т.к. основываясь на нём, воспитатели смогут формировать у этих особенных детей правильное отношение к другим людям, к жизни, к окружающему миру, помогут предупредить развитие зазнайства, пренебрежительного отношения к сверстникам, не обладающих такими способностями. С другой стороны одарённые дети часто критически относятся к себе и порою отличаются неблагоприятным образом "Я". Необходимо помочь им найти реалистичное представление о себе. Особенно важно сгладить несоответствие между высоким интеллектуальным развитием и доступными двигательными навыками. Термин «воспитывающее обучение» введён в педагогику И.Ф. Гербартом и его применение в разработке программ для сопровождения одарённых детей позволит направить педагогов, работающих с такими воспитанниками, не только на формирование знаний, навыков, умений, но и на воспитание личности – его характера, чувств, воли, способностей и интересов. Воспитывающее обучение позволяет обогатить образовательный процесс личностными ценностями и сделать его более природосообразным, как писал И.Ф.Гербарт (66). Это - один из фундаментальных дидактических принципов, важных и для решения проблемы нашего исследования.

Принцип сочетания педагогического руководства с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников, на него ссылаются В.А. Сластенин и И.Ф. Исаев (79), А.Г.Гогоберидзе, В.А. Деркунская (23) и др.. Он означает, что педагоги должны поддерживать полезные начинания

одарённых детей, давать им советы, поощрять инициативу и творчество, создавать ситуацию выбора, давать возможность принимать самостоятельные решения и достигать результата.

Принцип интегративности определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности, взаимодействием разных специалистов, работающих с детьми, для достижения поставленных целей развития одарённости воспитанников. Интеграция в воспитательно-образовательном процессе также способствует объединению педагогического коллектива на основе обсуждения возможностей интеграции в развитии детей. Интересная, творческая работа дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.

Принцип эстетизации воспитания и обучения, обоснованный Б.Т. Лихачёвым (47), особенно важен для разработки программ, рассчитанных на сопровождение художественно одарённых детей. Содержание программы должно способствовать формированию у одарённых воспитанников эстетического отношения к действительности, развитию высокого художественно-эстетического вкуса, ввести детей в волшебный мир искусства, проникнуть в тайны красоты природы, поступков людей. Предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Принцип целостности образования означает, что программа сопровождения одарённых детей не должна противоречить основной образовательной программе ДОО, а должна дополнять и обогащать её. Это принцип требует выбора адекватных задачам программы технологий их реализации.

Принцип обновления содержания и методов обучения предполагает использование эффективных образовательных технологий, в том числе

активное использование информационно-коммуникативных технологий, внедрение инноваций в практику реализации программы.

Разработчики программы сопровождения одарённых детей обязаны ориентироваться на требования ФГОС ДО к структуре программы, формируемой участниками образовательных отношений (84). В Федеральном образовательном стандарте дошкольного образования четко обозначено, что программы, формируемые участниками образовательных отношений в дошкольной организации, должны быть направлены на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности или культурных практик. Программа должна включать методы и формы организации образовательной работы с детьми данного направления. Такие программы называются парциальными.

Объём такой программы рекомендуется не более 40% от общего объёма основной образовательной программы ДОО. Программа должна включать три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы. Целевой раздел состоит из двух частей: пояснительной записки и планируемых результатов освоения программы. Этот раздел обязательно включает:

- цели и задачи реализации программы;
- принципы и подходы к формированию программы;
- значимые для разработки и реализации программы характеристики. В нашем случае это характеристики одарённости детей.

Содержательный раздел программы состоит из:

- описания образовательной деятельности в соответствии с направлением развития одарённости ребёнка и методических пособий, обеспечивающих реализацию указанного содержания;

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей

одарённости воспитанников, специфики их образовательных интересов и потребностей.

Кроме выше указанного, в содержательном разделе должны быть представлены: особенности образовательной деятельности и культурных практик; способы и направления поддержки инициативы одарённых детей; особенности взаимодействия педагогов с родителями воспитанников.

В 2015 году Э.Ф. Алиева, Н.В. Немова, О.Р. Радионова, Н.В. Тарханова, научные сотрудники ФГАУ «ФИРО» опубликовали «Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в дошкольной организации». В них даны рекомендации по выбору и разработке парциальных авторских образовательных программ и этапы их интеграции в основную образовательную программу ДОО (50).

Под актуальностью программы сопровождения одарённых детей понимается их направленность на устранение несоответствий образовательной системы данного детского сада потребностям одарённых детей и запросам родителей.

Инновационный потенциал, надёжность и перспективность программы сопровождения одарённых детей в совокупности позволяют оценить потенциальную полезность программы для эффективной работы с одарёнными детьми. Под критерием инновационного потенциала разрабатываемой программы понимается степень потенциально возможного решения с помощью её задач детского сада в эффективном развитии способностей одарённых детей. При этом основным показателем инновационного потенциала программы может стать сокращение несоответствия между тем, каков уровень работы с одарёнными детьми в данное время и тем, что должно быть достигнуто в результате реализации программы.

Критерий перспективности – это характеристика программы сопровождения одарённых детей, которая понимается, как способность долгое время не устаревать. Чем дольше сохраняются актуальность, научная обоснованность и новизна идей и подходов, содержащихся в программе, тем длительнее период её существования и меньше вероятность того, что она в ближайшее время устареет. Значит, разрабатывать программу следует на основе передовых научных идей о образовательных практик, имеющихся в настоящее время.

С.С. Славин подчёркивает, что в ДОО может быть разработана не одна программа сопровождения одарённых детей, а несколько, учитывая контингент детей и их индивидуальные способности. Совокупность этих программ и авторских разработок, это не простое множество, а некая целостность, которая объединяет программы, не противоречащие друг другу с методологической точки зрения и взаимодополняющие друг друга с методической стороны для достижения целевых ориентиров (50).

Парциальная программа сопровождения одарённых детей является частью основной образовательной программы ДОО, и её разработка предполагает прохождение обязательных этапов:

1. Аналитический. Задача на данном этапе состоит в том, чтобы выявить соответствие существующей системы работы с одарёнными детьми в ДОО современным требованиям ФГОС ДО, примерной основной образовательной программы. В ходе анализа определяются проблемы, выявляются несоответствия, которые нуждаются в изменении.

2. Поисковый. На этом этапе определяется, какие парциальные образовательные программы можно выбрать и адаптировать их к условиям конкретного ДОО и одарённых детей, воспитывающихся здесь. Может быть принято решение о разработке собственной авторской программы сопровождения одарённых детей, если есть педагоги, способные выполнить такую задачу. Если такая программа создана, она обязательно проходит экспертизу и получает допуск к реализации. Экспертизу может осуществлять

научно-методический совет ДОО. Такой совет создаётся, если в нем ведётся научно-исследовательская работа под руководством учёного. Если такого совета нет, приглашается внешний эксперт, учёный, исследующий проблему работы с одарёнными детьми. При получении отрицательного экспертного заключения программа дорабатывается с учетом полученных замечаний и представляется на повторное рассмотрение экспертами. При положительных экспертных заключениях программа утверждается образовательной организацией. Внедрение программы обязательно согласуется с родителями как участниками образовательных отношений.

3.Формирующий. Разработанная или выбранная и адаптированная к условиям ДОО парциальная программа вписывается в основную образовательную программу ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО и примерной основной образовательной программы. Осуществляется адаптация и коррекция комплексной и парциальной программы сопровождения одарённых детей в целях интеграции содержания, структуры и придания им методической целостности, соответствия особенностям и потребностям одарённых детей и специфическим условиям детского сада.

4.Реализующий. Воплощается в жизнь всё, намеченное программой сопровождения одарённых детей. Одновременно проводится текущая педагогическая диагностика, анализ и рефлексия процесса реализации программы, при затруднениях проводится текущая психологическая диагностика для определения причин и направления разрешения затруднений.

5.Рефлексивно-диагностический. Итоговая диагностика, совместный анализ результатов, рефлексия, внесение предложений по проектированию программы перехода на следующую ступень развития.

Для практического обоснования выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы, был проведен анализ программ сопровождения одаренных детей.

После проведенного анализа программ (г.Светлый, МАДОУ – детский сад № 7 «Огонек», программа «Одаренные дети»; г.Магнитогорск, «Центр развития ребенка – детский сад № 60 «Нотка», программа «Одаренные дети»; г.Красноуфимск, МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 4, программа «Одаренный ребенок»; г.Нижеватовск, МБДОУ детский сад комбинированного вида № 56 «Северяночка», программа «Одаренный ребенок, г.Лодейное поле «Детский сад комбинированного вида» №14 «Улыбка», программа «Модель сопровождения специальной одаренности детей»; г.Белгород детский сад комбинированного вида №86 «Радость», программа «Психологическое сопровождение одаренных детей в образовательном процессе») были сделаны следующие выводы, что:

- программы разрабатываются в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 января 2014 г. и Федерального закона РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- структура содержания программ соответствует требованию к структуре образовательной программы дошкольного образования по ФГОС;

- в программах основным направлением является - развитие возможностей для развития и образования одаренных детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальности;

- программы позволяют, развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход;

- основными формами работы с одаренными детьми являются занятия по индивидуальным маршрутам. Составление индивидуального маршрута на каждого ребёнка предполагает раскрытие его индивидуальных способностей, интересов и возможностей.

Структурное содержание программ:

1. Введение

2. Пояснительная записка (актуальность темы; цель программы; задачи программы; задачи для педагогов; общие принципы)

3. Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы

4. Этапы реализации программ

5. Ожидаемый результат

6. Нормативно-правовое обеспечение программы

Рассмотрим более подробно структурное содержание программ одарённых детей в дошкольном образовании.

1. Во введение прописывается краткая характеристика программы сопровождения одарённых детей в дошкольном образовании.

2. В разделе пояснительная записка рассматривается:

Актуальность темы. В данном подразделе рассматривается актуальность проблемы работы с одаренными детьми в ДОО.

Цель программы рассматривает создание условий для построения образовательного процесса, направленного на продуктивное психическое, интеллектуальное, и творческое развитие одаренных детей, на реализацию и совершенствование их способностей и сохранение их психологического и физического здоровья.

Задачи программы рассматривают создание условий, совершенствование системы выявления и сопровождения одаренных детей, внедрение инновационных педагогических технологий воспитания и обучения одаренных детей и др.

Задачи для педагогов рассматривают формирование системы мотивации педагогического коллектива, содействие повышению профессионального мастерства педагогов, обучение новым педагогическим технологиям по сопровождению одаренных детей, обобщение и распространение передового педагогического опыта.

В общих принципах прописывается личностно-развивающий характер взаимодействия взрослых, педагогических и иных работников и детей, учёт индивидуальных потребностей ребёнка, построение образовательной

деятельности, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности, возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

3. Мероприятия, проводимые в рамках реализации программы

В настоящее время внимание многих психологов и педагогов привлекает проблема детской одаренности, ее природы, возможности выявления и создания особых образовательных программ для одаренных детей.

4. В разделе этапы реализации программы прописываются этапы:

- первый этап – исследовательско-диагностический;
- второй этап - повторная диагностика и анализ первичных результатов;
- третий этап - коррекция программы.

На первом этапе проводится:

- Психолого-педагогическое исследование уровня одаренности воспитанников. Создание «Банка данных по одарённым детям».
- Анализ содержания «Банка данных по одаренным детям» воспитателями групп и специалистами, ведущими кружки и секции. Выбор направленности для дальнейшего развития каждого ребенка, составление индивидуального маршрута.
 - Первичная диагностика детей специалистами кружков и секций в соответствии с индивидуальным маршрутом (начало учебного года)
 - Коррекция рабочих программ воспитателей и специалистов, ведущих кружки и секции с учетом индивидуального подхода к одаренным детям.
 - Развивающая работа с воспитанниками в соответствии с индивидуальным маршрутом развития ребенка.

Ориентировочно, данный этап может продлиться до окончания первого полугодия.

На втором этапе (в конце первого полугодия), специалисты проводят промежуточную диагностику достижений воспитанников, анализируют

результаты, проводят коррекцию рабочих программ. Результаты диагностики и выводы по дальнейшей работе в данном направлении вносятся в «Банк данных по одаренным детям».

С начала второго полугодия с воспитанниками проводится дальнейшая программа с учетом коррекции рабочих программ специалистов.

В конце учебного года проводится третий этап работы с данной программой:

- Воспитатели и специалисты проводят итоговую диагностику воспитанников в соответствии с их индивидуальными маршрутами;
- Обсуждаются итоги развивающей работы с одаренными детьми, выявляются проблемы;
- Производится коррекция данной программы в соответствии с выявленными проблемами.

5. В разделе ожидаемый результат указываются итоги проведенной работы: создана система выявления и развития предпосылок одаренности у детей дошкольного возраста; выявлены дети с предпосылками одаренности; повышен уровень индивидуальных достижений детей в образовательных, творческих и других направлениях деятельности, к которым у них есть способности; составлены индивидуальные маршруты психолого-педагогического сопровождения одаренных детей.

6. В разделе нормативно-правовое обеспечение программы указываются:

-Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384;

-Концепция модернизации российского образования на период до 2015 г., утвержденная распоряжением правительства РФ №1756-р от 29 декабря 2001 г.;

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 –13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26

-Федеральная целевая программа “Одаренные дети”, в рамках президентской программы “Дети России”, утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Устав Учреждения.

Таким образом, для сопровождения одарённых детей может быть выбрана одна из авторских парциальных программ, которую следует адаптировать к условиям конкретного ДОО и особенностей детей, проявивших одарённость. Педагоги ДОО могут разработать собственную программу сопровождения одарённых детей, если уровень их квалификации, опыт и личная заинтересованность проблемой позволяет это сделать. При этом необходимо руководствоваться современными нормативными документами: Законом об образовании №273-ФЗ, ФГОС ДО, примерной основной образовательной программой и методическими рекомендациями по разработке основной образовательной программы ДОО. Программы педагогического и психологического сопровождения одаренных детей являются важным средством решения вопросов выявления и поддержки талантливых дошкольников и должны быть сосредоточены на реализации

проектов, направленных на решение проблем максимального развития способностей и творческого потенциала одаренных и высокомотивированных детей.

1.3. Условия проектирования и реализации программ сопровождения одаренных детей дошкольного возраста

Проектирование и реализация программы сопровождения одаренных детей в образовательной организации требует соблюдения ряда условий, которые виртуально можно объединить в два блока:

- ориентировка на индивидуальные особенности, возможности, вид и уровень творчески одаренного ребенка;
- готовность педагога к работе с одаренными детьми, созданием творческой атмосферы взаимодействия участников образовательного процесса (педагог, родители, дети).

Наличие программы сопровождения одаренных детей в дошкольной образовательной организации само по себе является важным условием успешной работы с дошкольниками по развитию их способностей. Такая программа включается в совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которой обеспечивает эффективную реализацию задач воспитания, обучения и развития одаренных детей. Она выступает как составной элемент целостного педагогического процесса, позволяющий целенаправленно конструировать меры воздействия и взаимодействия субъектов образовательного процесса, направленные на развитие способностей воспитанников.

В то же время разработка программы сопровождения одаренных детей в ДОО невозможна без учёта целого ряда специальных условий.

Необходимое и первостепенное условие - уметь распознавать признаки одаренности, находить индивидуальный подход к одаренным детям и уметь

предложить им такие виды целенаправленной деятельности, которые отвечали бы их запросам и способностям.

Программа сопровождения одарённых детей не может быть одинаковой для всех способных воспитанников, ведь одарённость у всех разная. Поэтому разработке программы предшествует поиск, выявление и диагностика одарённых детей в ДОО, мониторинг динамики их развития. Баландина Л.А., Гаврилова В.Г., Горбачева И.А., Захаревич Г.А. (5) и др. предлагают специальные методики для выявления способностей детей их индивидуальной одарённости. Осуществляется эта работа на основе наблюдения за детьми, изучения их психологических особенностей. Диагностика одарённости должна служить не целям отбора, а быть средством для наиболее эффективного обучения и развития способного ребёнка, его самореализации.

В ФГОС ДО утверждается, что в ходе реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Результаты педагогического мониторинга должны использоваться для индивидуализации образования, поддержки ребёнка, построения индивидуальной образовательной траектории. Психологическая диагностика проводится только психологом и участие ребёнка в ней допускается только с согласия родителей. Результаты психологической диагностики должны использоваться для решения задач психологического сопровождения детей, в том числе и одарённых (84).

Сведения об одарённых детях, полученные в ходе диагностики, являются необходимой предпосылкой целеполагания, утверждают В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев (79). Цель, будучи систематизирующим фактором педагогической системы, порождает все те проблемы, которые нельзя обойти в работе с одарёнными детьми. Цель программы сопровождения одарённых детей состоит в том, чтобы направить образовательный процесс на достижение современных целевых ориентиров, предусмотренных ФГОС ДО,

отвечающих индивидуальным особенностям одарённости воспитанников, различному уровню содержания образования с учётом уровня одарённости и направленных на раскрытие интеллектуально-творческого потенциала детей.

Никто не может знать больше об индивидуальных особенностях одарённости ребёнка, чем его родители. Поэтому создание и реализация программы невозможна без взаимодействия педагогов с родителями одарённых воспитанников в решении задач развития способностей их детей. Это условие игнорировать нельзя, ведь в Законе об образовании в РФ (гл.4,ст.44) указано, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Органы государственной власти и органы местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей (109).

Нельзя не учитывать и тот факт, что родители по закону имеют право знакомиться с учебно-программной документацией и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности в целом и работу с одарёнными детьми в частности; знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями (109).

Если работа в ДОО предполагает проведение диагностических процедур, а без этого мы не сможем узнать уровень развития одарённости, педагоги обязаны получить согласие родителей на проведение психологических и психолого-педагогических обследований детей, т.к. родители имеют право отказаться от них. Если согласие получено, это означает, что родители имеют право присутствовать при обследовании детей, получать информацию о результатах, высказывать своё мнение относительно предлагаемых условий для организации обучения и воспитания детей (84).

Задача педагогов состоит и в том, чтобы помочь семье, воспитывающей одарённого ребёнка. Часты случаи, когда родителей тревожат ярко проявляющиеся индивидуальные отличия их ребенка от других: он может быть значительно активнее, меньше спит, он утомляет взрослых бесконечными вопросами, он сосредоточен на какой-то одной деятельности, у него сложности в общении со сверстниками и взрослыми. Всё это настораживает и даже пугает родителей.

А.И. Баркан рекомендует: уже при поступлении в ДОО воспитатель должен понять проблемы родителей и особенности восприятия одарённого ребёнка в семье. Одарённость ребенка в одной семье воспринимается как счастье, а в другой – как обуза, родители просто не знают, как воспитывать ребёнка, отличающегося от других детей (8).

Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьева глубоко и основательно рассматривают вопрос об отношении семьи к одарённым детям. Одни родители рассматривают это как дар, другие - как наказание (30).

Некоторые мамы и папы делают все от них зависящее, чтобы развить одаренность малыша, и даже тогда, когда ее нет и в зачатке. Отдавая ребенка в группу раннего развития и принимая «выдрессированные» знания за проявление таланта, они об одаренности дошкольника пытаются всем сообщить, ребёнка захваливают, а это заметно отдаляет его от сверстников.

Однако не все мамы рады талантам своего ребёнка даже тогда, когда он, в самом деле, одарен. Им легче «не заметить» способности ребенка, когда их видят все вокруг, чем заниматься малышом в ущерб себе, своей карьере, своим амбициям и разрешать его проблемы. О таких ситуациях Алис Миллер, американский психолог, писала так: «Ребёнок, которого не принимают вполне, не любят таким, каков он есть, подстраивается под желания родителей, поскольку без их любви он погибнет. Он отказывается от части себя и постепенно неизбежно формирует «ложное «Я», которое и является синонимом невроза, и отказывается от собственных чувств» (53, 87).

Задача психолого-педагогического сопровождения – выявить вид, особенности и индивидуальный уровень одарённости воспитанников, а затем помочь родителям выбрать правильное направление воспитания способностей и выстроить семейную воспитательную систему так, чтобы оптимизировать возможности для развития одарённости и минимизировать риски.

Кроме этого актив родителей принимает участие в разработке программы сопровождения одарённых детей, а в ходе её реализации активизируется участие всех родителей в делах, связанных с развитием индивидуальных особенностей одарённости. Во-первых это выбор кружков, студий, секций по интересам. Выбор кружка – дело родителей, это ведь дополнительное образование, но воспитатели и психолог обязаны прийти им на помощь. Прежде, чем записать ребенка в ту или иную студию или кружок, следует поинтересоваться его мнением и результатами диагностики, необходимо прислушаться к ребенку, учесть его темперамент и предпочтения, склонности и таланты. Неправильно выбранные дополнительные занятия могут стать источником стресса, а не развития одарённости - пишет А. Гогоберидзе (23).

Выявление вида, индивидуального уровня развития одарённости позволит талантливым детям за период дошкольного детства пройти путь от первых проявлений склонностей до яркого расцвета способностей, одаренности.

А.И. Савенков (75) важнейшим из условий считает осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление, в связи с этим, внимания к проблеме специальной работы с одарёнными детьми. Программу разрабатывает не весь коллектив, а творческая группа, в которую входят заинтересованные проблемой педагоги, психолог, педагоги дополнительного образования, родители. Как правило, возглавляет творческую группу старший воспитатель. Педагоги должны основательно знать суть проблемы, по которой разрабатывается программа, представлять перспективные задачи

обучения, развития одарённых детей и способы их достижения. Кроме этого они должны уметь конструировать материал, описывать содержание научно обосновано, ясно, доступно.

Необходимым условием не только разработки, но и реализации программы является кадровое обеспечение. «Основное внимание должно быть уделено повышению профессионального мастерства педагогов и наставников, обеспечению высококачественного содержания образовательных программ, внедрению современных средств обучения. Для организации работы по этим направлениям необходимо интегрировать существующие механизмы поиска и поддержки одаренных детей и молодежи в общенациональную систему выявления и развития молодых талантов», - отмечено в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (98).

Подготовка педагогических кадров, владеющих технологиями выявления, обучения и развития одарённых детей занимает одно из ключевых мест в работе руководства ДОО и является одним из главных условий реализации программы. Заведующий ДОО, старший воспитатель должны повышать заинтересованность педагогов в выявлении и поддержке одарённых детей, создавать необходимые условия для повышения квалификации и стимулирования роста их профессионального мастерства. Эффективными формами такой работы являются стажировочные площадки и ресурсные центры на базе лучших ДОО, где успешно разрабатываются и реализуются программы сопровождения одарённых детей.

Профессионально-личностная квалификация педагогов, работающих с одарёнными детьми, имеет свою специфику. Они должны владеть знаниями, умениями и навыками по психологии и педагогике одарённости, и кроме этого, обладать высоким уровнем внутренней профессиональной мотивации, стремлением к личностному росту и развитию своего профессионального мастерства. Важно, чтобы сами педагоги обладали высоким уровнем

способностей в той области, которую они предполагают осваивать с одарёнными детьми.

Среди профессиональных качеств педагога для одаренных детей значимыми являются следующие: умение строить обучение в соответствии с результатами диагностического обследования ребенка; умение модифицировать учебные программы; умение стимулировать когнитивные способности воспитанников; умение работать по специальному учебному плану (98).

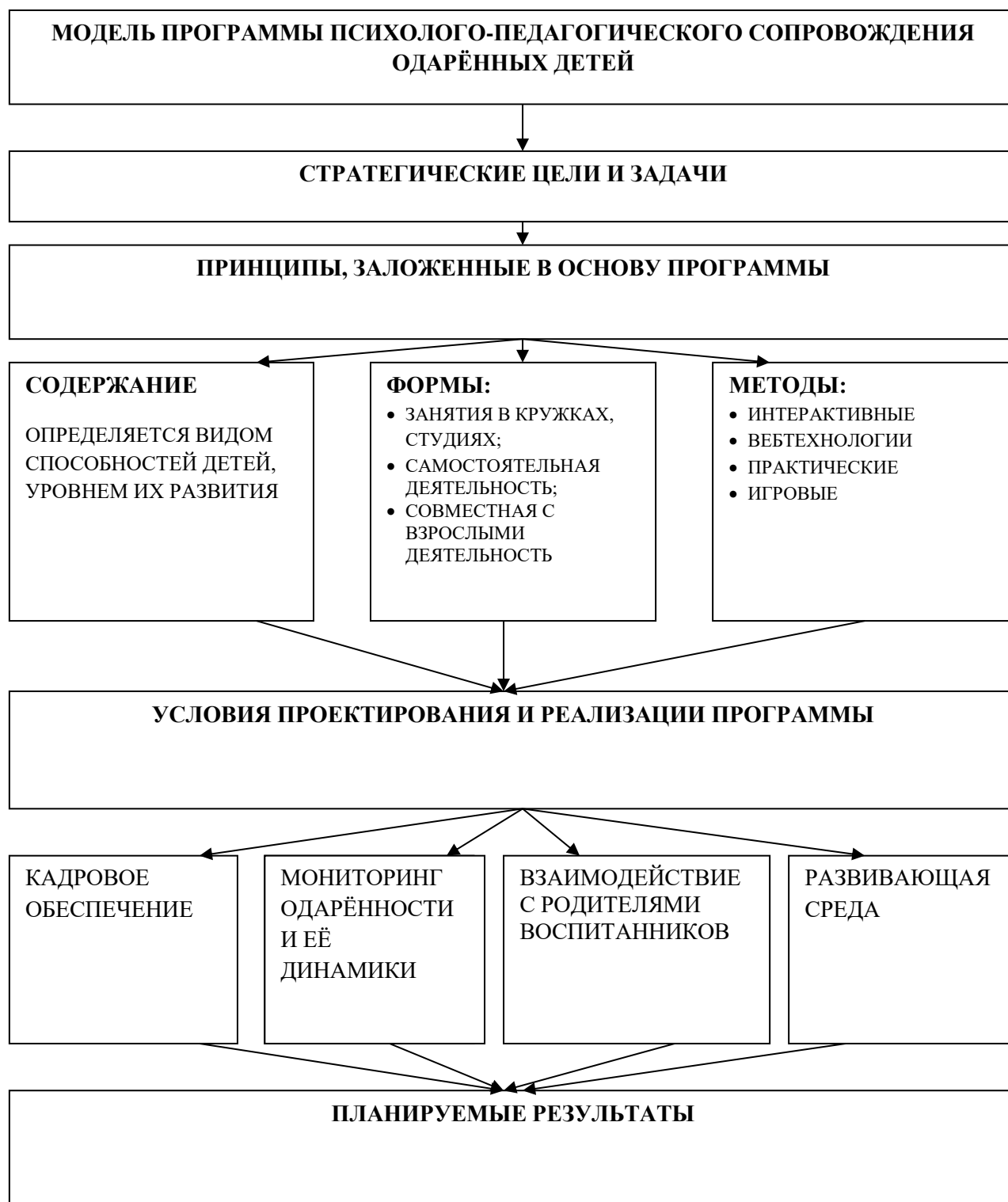
Личностными критериями готовности педагога к работе с одаренными детьми, отмечает А.И. Баркан являются (8): доброжелательность и чуткость; способность разбираться в особенностях психологии одаренных детей; высокий уровень интеллектуального развития; широкий круг интересов и умений; готовность к выполнению самых разнообразных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей; живой и активный характер; чувство юмора (но без склонности к сарказму); гибкость, готовность к пересмотру своих взглядов и самосовершенствованию.

Таким образом, наиболее значимыми условиями проектирования и реализации программ сопровождения одаренных детей дошкольного возраста являются: высококвалифицированные педагоги ДОО, профессионально проведенный мониторинг по выявлению одарённых детей, чётко сформулированные стратегические цели, взаимодействие педагогов с родителями одарённых воспитанников, наличие кружков, секций, студий в ДОО и развивающая предметно-пространственная среда, отвечающая требованиям ФГОС ДО.

На основе всего изученного материала была составлена модель программы психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста, представленная в таблице 1.2.

Таблица 1.2.

**МОДЕЛЬ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**



В модель включены все необходимые и значимые компоненты для программы сопровождения одарённых детей. Составленная по данной модели программа сопровождения одарённых детей должна быть

представлена на экспертизу в методический совет ДОО, или внешнему эксперту. И только после этого она может быть включена в основную образовательную программу ДОО и реализована. В процессе реализации могут быть отмечены определённые недостатки, которые фиксируются, анализируются и затем корректируются.

Выводы по 1 главе

Проблема развития способностей одарённых детей и молодёжи является предметом многих исследований и государственных документов. Это свидетельствует о её актуальности и значимости для современного дошкольного образования. Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, позволит ему преуспеть в своей профессии и самореализоваться в жизни.

Доказано, что дети могут обнаруживать общую или специальную одарённость. Её принято диагностировать по темпу умственного развития, степени опережения ребёнком при прочих равных условиях своих сверстников. Раньше других можно обнаружить художественную одарённость детей в области музыки, рисования. Признаки необычных способностей у ребёнка неотделимы от возраста и обусловлены темпом созревания и возрастными изменениями. Оценка одарённости не может основываться только на тестировании, степень и своеобразие её обнаруживается в ходе обучения и воспитания, при выполнении ребёнком той или иной деятельности.

Работа с одарёнными детьми должна осуществляться в соответствии с программой, учитывающей особенности и уровень их одарённости. Это парциальная программа, являющаяся частью основной образовательной программы ДОО, поэтому она должна совпадать с ней в методологических и

концептуальных основах, принципах, структуре построения, этапах проектирования, но в содержании, формах и методах реализации программа сопровождения одарённых детей должна быть ориентирована на виды, особенности и уровни способностей детей.

Проектирование программы и её реализация должны осуществляться в соответствии с необходимыми условиями. В самом общем виде эти условия предполагают ориентировку на индивидуальные особенности вида творческой одаренности детей, уровень развития творчески одаренного ребенка, готовность педагогов к работе с творчески одаренными детьми и создание атмосферы взаимодействия всех участников образовательных отношений. Кроме этого важно, чтобы в штате детского сада был профессиональный психолог, который смог бы выявить и оценить уровень необычных способностей детей. Оптимальная форма развития творческой одаренности детей в ДОО - кружки, студии, секции. Поэтому наличие их является одним из условий реализации программы сопровождения одарённых детей.

2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Анализ готовности педагогов дошкольной организации к работе с творчески одарёнными детьми

Цель констатирующего этапа эксперимента – определить исходный уровень готовности педагогов к работе с одарёнными детьми, выявить способности детей и отношение родителей к детской одарённости.

В рамках исследования были проанализированы более 10 методик, предназначенных для изучения готовности педагогов работать в инновационном режиме и для выявления творческих способностей детей, выбраны те, которые отвечали требованиям валидности и надёжности. В результате анализа методов исследования был разработан психодиагностический инструментарий в соответствии с поставленной целью, представленный в таблице 2.1

Таблица 2.1.

Диагностические разделы и методы исследования

Раздел диагностики	Содержание исследования	Методы и методики исследования
1. Готовность педагогов ДОО к работе в инновационном режиме	1.1. Выявление педагогов, имеющих опыт инновационной деятельности.	Анализ документации: протоколов педсоветов, ООП ДОУ, обобщённого опыта, конкурсных материалов. Анализ кадрового потенциала ДОУ
	1.2. Выявление готовности и мотивации педагогов к работе в инновационном режиме с одарёнными детьми.	Анкетирование: «Педагогическое призвание и сопутствующие мотивы» Е.П.Ильин Тестирование: методика «Диагностика ригидности» Айзенка. Тестирование: модифицированный тест «Определение склонности учителя к работе с одарёнными детьми», А.И. Доровского Наблюдение за работой педагогов.

	1.3. Выявление творческих способностей педагогов	Тестирование: тест креативности Э. Торренса.
2. Одарённость детей старшего дошкольного возраста	2.1.Выявление детей с высоким уровнем творческого воображения и артистическими способностями. 2.2. Определение уровня способностей.	Методики: «Дорисуй фигуру» О.М. Дьяченко; «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева; «Развитие детского художественного творчества» Т.С.Комаровой; наблюдение.
3.Отношение родителей к одарённости своих детей	3.1. Выявление отношения родителей к способностям своих детей и их развитию.	Анкета-тест для родителей «Одарённость ребёнка» А.де Хаан, Г. Каф; опрос,

Начинали исследование с анкетирования родителей с целью узнать их мнение о способностях своего ребёнка. Использовали анкету-тест А.де Хана и Г.Кафа и получили результаты, которые свидетельствуют о том, что родители не безразличны к проблеме одарённости своих детей, знают, чем интересуется их ребёнок, что у него получается хорошо (рис.2.1.).

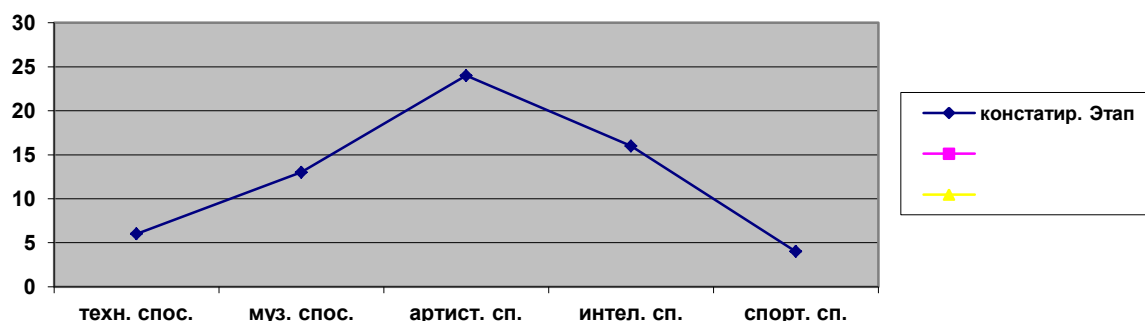


Рис. 2.1. Мнение родителей о способностях своих детей.
(Кол-во респондентов).

На графике чётко видно, что многие родители (22чел.) считают, что их дети обладают в той или иной степени артистическими способностями, т.е. они стремятся эмоционально рассказывать о чём-то, чтобы вызвать реакцию у окружающих, умеют использовать для этого мимику и жесты, менять тональность и выражение голоса. Они с желанием выступают перед зрителями на любых праздниках, любят переодеваться в характерные для

изображаемого героя одежды. Конечно, метод выявления одарённости ребёнка при помощи анкетирования довольно прост, но мнение многих родителей совпали с диагностикой одарённости детей, которая проводилась нами совместно с психологом ДООУ. Вся дальнейшая работа строилась с учётом полученных результатов.

Изучение документации дошкольного учреждения показало, что педагогический коллектив заинтересованно и профессионально решает задачи работы с одарёнными детьми. Эта проблема обсуждалась на педсовете, обобщён опыт интеграции деятельности музыкальных работников и руководителя изобразительной деятельности в работе по развитию одарённости детей, есть действующая программа по акробатике для работы с детьми одарёнными в области физического развития.

У коллектива есть заметные успехи в работе с одарёнными детьми, особенно по изобразительной деятельности. Одна из воспитанниц победила во Всероссийском конкурсе рисунков «Внимание, дорога», вместе с мамой была приглашена в Москву и получила заслуженный приз. Ещё одна девочка из средней группы стала призёром Международного конкурса и её работы экспонировались в Белгородском художественном музее. В детском саду есть грамоты и медали детей и педагогов из 15 разных конкурсов. Чтецы, певцы и танцоры из нашего детского сада неоднократно побеждали на городских конкурсах, фестивалях «Золушка и маленький принц».

Наблюдение за работой педагогов показывает их заинтересованное отношение к профессиональным обязанностям, тщательную подготовку к организации деятельности детей, умение включиться в неё на правах равноправного партнёра

Почти в каждой группе есть одарённые дети, работа с которыми ведётся по индивидуальным образовательным маршрутам. Педагоги ДООУ №57 много материалов публикуют в журналах «Дошкольное воспитание», «Справочник старшего воспитателя», «Детский сад от А до Я», «Игра и

дети», «Дошкольное образование», за последние три года – 13 статей. В части из них идёт речь и об особенностях работы с одарёнными детьми.

Наша задача состояла в том, чтобы определить уровень готовности педагогов к работе с одарёнными детьми и выбрать в качестве руководителя, задуманного нами кружка по развитию артистических способностей одарённых детей, самого компетентного педагога.

Тестирование по модифицированной методике «Определение склонности учителя к работе с одарёнными детьми» А.И. Доровского (29) прошли все 32 педагога ДООУ. Данная методика дала нам возможность оценить склонность педагогов к работе с одарёнными дошкольниками и разделить их на три группы по уровню готовности. Результаты показали, что высокий уровень склонности к работе с одарёнными детьми, большой потенциал и способность стимулировать творческую активность, поддерживать детскую художественно-игровую деятельность, в которой могут развиваться артистические способности у 6 педагогов (16%). Средний уровень – у 13 – это составляет 42%. Данная подгруппа показывает определённую склонность к работе с одарёнными детьми, но особого желания к этому не проявляют, требуют дополнительных ресурсов. Низкий уровень готовности к работе с одарёнными детьми у оставшихся 13 педагогов, что составляет 42,2%. Они считают, что их этому не учили, они не владеют технологией и не могут себе позволить такую работу. Результаты представлены в диаграмме на рис.2.2. и в приложении 7.

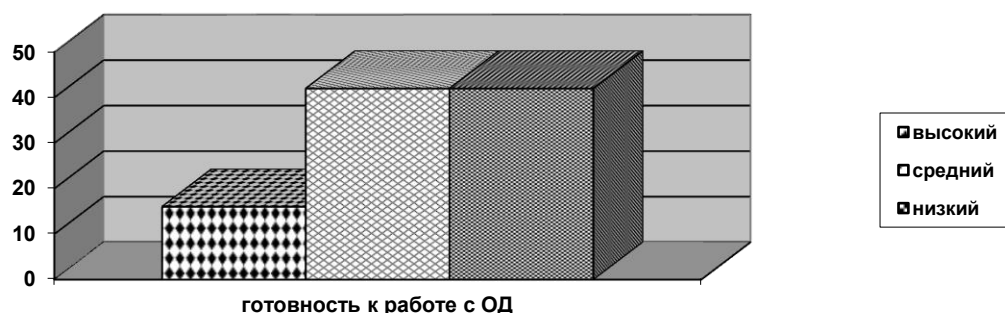


Рис. 2.2. Результаты тестирования педагогов «Склонность к работе с одарёнными детьми». (Количество респондентов в %).

Основываясь на данных диагностики, анализе кадрового состава, изучения документации, публикаций и, учитывая личную заинтересованность, были выбраны педагоги для работы в экспериментальном режиме. Руководителем кружка «Колобок» была избрана Прейс Н.А., музыкальный работник. В экспериментальную группу по разработке и апробации программы сопровождения одарённых детей вошло ещё 7 педагогов, которые выразили желание принять участие в работе: 4 воспитателя, ещё 1 музыкальный работник, 1 педагог дополнительного образования (руководитель изобразительной деятельности), педагог-психолог.

В квалификации 4 педагогов из этой группы никаких сомнений не было: у них высокая квалификационная категория, высшее педагогическое образование, а музыкальные работники изучали основы актёрского мастерства. Четверо из пяти имеют профессиональные награды: «Почётный работник общего образования», у всех есть медали за призовые места во Всероссийских конкурсах. Все они владеют необходимыми психолого-педагогическими знаниями и занимают активную профессионально-личностную позицию.

Остальные 4 человека включены из подгруппы среднего уровня готовности к работе с одарёнными детьми - это воспитатели двух старших групп. Но они согласились на наше предложение, убедили нас, что готовы изучать теоретические аспекты проблемы развития способностей одарённых детей и создавать в группе условия для театрализованных игр, чтобы артистические способности развивались в полной мере.

Дальнейшая диагностика проводилась только с участниками экспериментальной группы.

Изучение мотивов педагогов, участвующих в экспериментальной деятельности, проводилось по методике Е.П.Ильина (39) и показало, что у большинства из них положительная мотивация, они ориентированы на успех в профессиональной деятельности, у них выражено педагогическое

призвание на высоком или среднем уровне, низких показателей не было отмечено. Респонденты осознают социальную полезность своей деятельности (ср. балл 9,4 из 10); им интересна выбранная работа (ср. балл 9,2 из 10); они стремятся к общению с детьми (ср. балл 9,0 из 10); хотят заниматься творческими делами в рамках профессии (ср. балл 8,7 из 10), некоторым интересно заниматься научным исследованием (ср. балл 5,8 из 10). Данные представлены в диаграмме на рисунке 2.3. и в приложении 7.

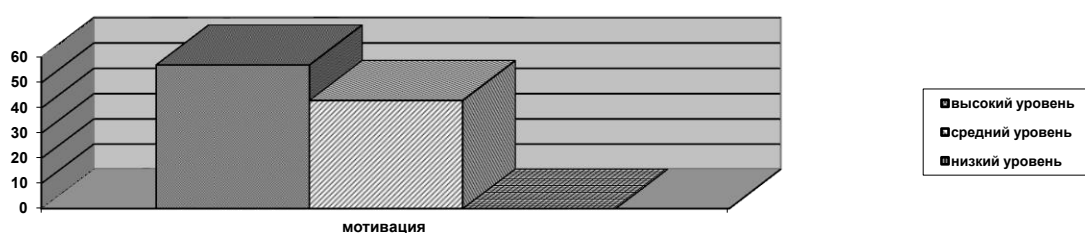


Рис. 2.3. Показатели мотивации педагогов. Констатирующий этап.
(Количество респондентов в %)

Диагностика ригидности, т.е. способности работать в инновационном режиме, не боясь трудностей и преодолевая их, проводилась с этими же 8 педагогами по методике Г. Айзенка (39). (Приложение 2).

Ригидность (от лат. *Rigidus* – жёсткий, твёрдый) – затруднённость, вплоть до полной неспособности, в изменении намеченной субъектом программы деятельности в условиях, объективно требующих её перестройки.

Высокие результаты в стремлении к достижению цели показали 3 человека. Они считают для себя престижным открывать что-то новое, готовы к соперничеству, с желанием откликнулись на предложение участвовать в экспериментальной работе с одарённым детьми. Профессиональные действия этих педагогов направлены на то, чтобы достичь конструктивных результатов в обучении, воспитании и развитии дошкольников на основе современных требований, они активны и инициативны, не нуждаются во внешнем контроле. У этих педагогов ригидности нет.

Во вторую подгруппа вошли тоже 3 человека. Они показали средний уровень ригидности, т.е. им непросто переключаться с одной установки на

другую, им сложно осваивать ФГОС дошкольного образования и новую образовательную программу, дифференцированный и индивидуальный подход к работе с одарёнными детьми ими не осуществляется или такая работа проводится эпизодически.

У одного педагога сильно выраженная ригидность, его профессиональные действия под влиянием новых требований изменяются с большим трудом, здесь будет нужна постоянная помощь и контроль (рис. 2.4., приложение 7).

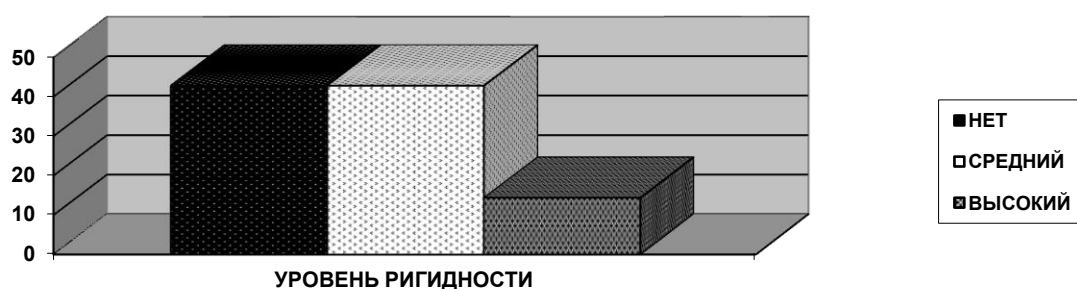


Рис.2.4. Уровень ригидности педагогов. Констатирующий этап.
(Количество респондентов в %)

Выявление творческого потенциала, креативности, педагогов осуществлялось на основе теста Э. Торренса (82). Креативность по Торренсу (от лат. creatio - созидание) - это чувствительность к задачам и пробелам знаний, стремление к объединению разноплановой информации; креативность выявляет проблемы, ищет способы их решения, выдвигает предположения и гипотезы о возможности решений; проверяет и опровергает эти гипотезы, видоизменяет их, перепроверяет их, окончательно обосновывает результат. (Приложение 4).

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории

диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Мы использовали фигурный тест Е. Торренса предназначенный для взрослых; такой же тест есть для школьников и для детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается, подсчитывается средний балл по пяти факторам: «беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность». Результаты представлены в диаграмме на рис. 2.5. и приложении 7.

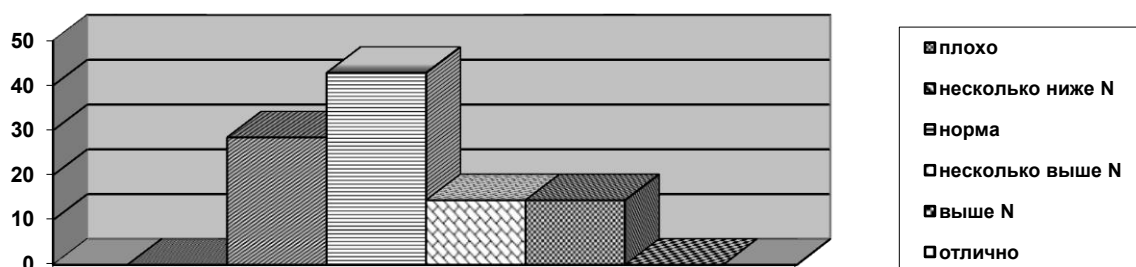


Рис. 2.5. Уровень креативности педагогов. Констатирующий этап.
(Количество респондентов в %)

Качественный анализ результатов теста Торренса по каждому из пяти факторов показывает, что для всех педагогов фактор «беглость», характеризующий творческую продуктивность человека, оказался посильным заданием. Все рисунки и пары линий, заданных как стимульный материал, были закончены, ни у кого не оказалось бессмысленных абстракций, которые оцениваются нулём, не было и бессмысленных подписей. Правда, при этом не все рисунки оказались детально прорисованы, поэтому за «разработанность» много низких баллов. Фактор «оригинальность» оказался сложнее, только 1 педагог набрал максимальное количество баллов, т.е. степень самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления невысока. Но воспитатели умеют выделять главное, способны понимать суть проблемы, что оценивалось достаточно высоко в

факторе «абстрактность названия». Это показывает хорошую работу мыслительных процессов – анализа и синтеза. Фактор «сопротивление замыканию» показывает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательное решение для того, чтобы совершить скачок и выдвинуть оригинальную идею. По этому показателю у педагогов, в основном, средний показатель.

В целом уровень готовности педагогов к проектированию программы и работе с одарёнными детьми следует оценить как достаточный.

Для диагностики детей были выбраны две старшие группы №9 (20 детей) и №10 (22 ребёнка).

Для выявления творческого потенциала, уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы использовалась методика О.М.Дьяченко «Дорисовывание фигур» (34). Стимульным материалом в этой методике являются десять карточек с недорисованными фигурами, которые ребёнку предлагают дорисовать и назвать. После выполнения детьми задания подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}). Он оценивается по количеству неповторяющихся изображений. Затем выводится средний коэффициент оригинальности по группе и определяется индивидуальный коэффициент:

- низкий уровень - K_{op} меньше среднего на 2 и более балла;
 - средний уровень - K_{op} равен среднему или на 1 балл выше или ниже среднего;
 - высокий уровень - K_{op} выше среднего на 2 и более балла.
- (Приложение 5).

Результаты изучения детей по данной методике представлены в диаграмме на рисунке 2.6., 2.7. и приложении 8.

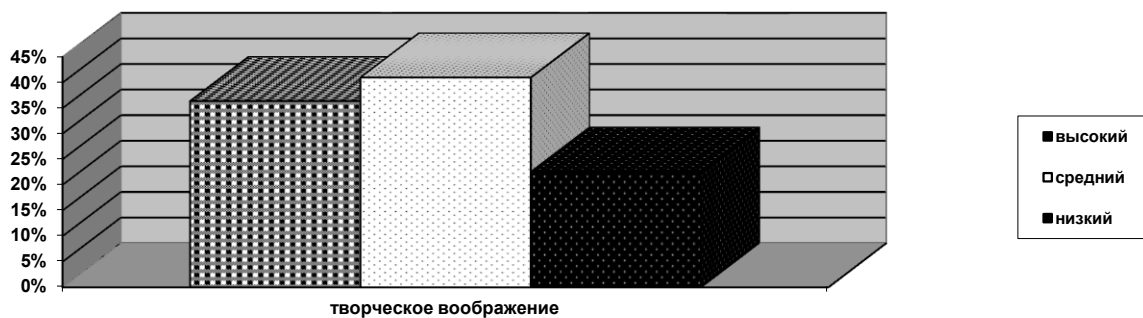


Рис. 2.6. Уровень развития творческого воображения детей.
Экспериментальная группа №10. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %)

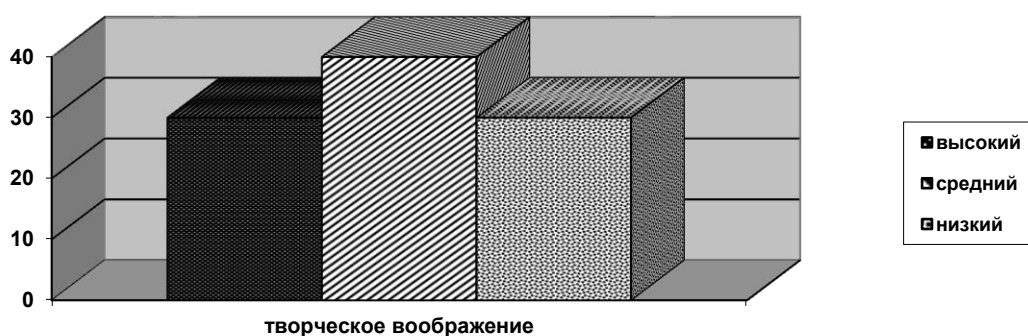


Рис. 2.7. Уровень развития творческого воображения детей.
Контрольная группа №9. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %)

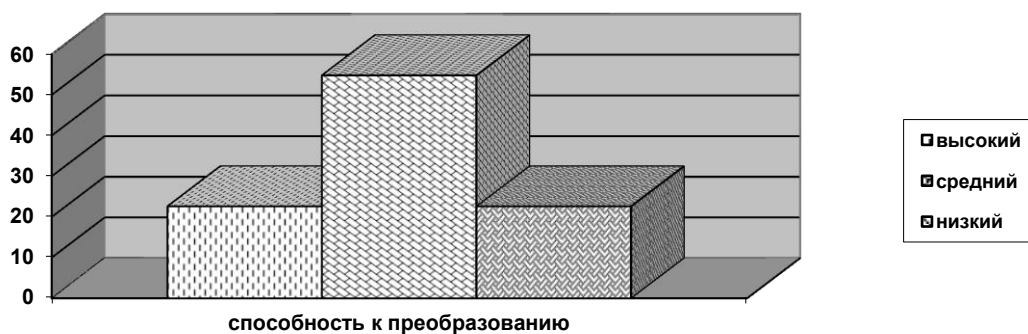
Качественный анализ результатов обследования творческого воображения всех детей показывает, что 14 (8 в экспериментальной группе) из них дают иногда схематические, но оригинальные рисунки. Не у всех они детализированы, но предложенный для дорисовывания элемент включён в рисунок как центральная его часть. У них высокий уровень воображения.

17 (9 в экспериментальной группе) воспитанников показали средний уровень развития воображения. У них дорисовано большинство рисунков, но все они схематичны, без деталей, часто повторяются. Подглядывают у соседа, делают такой же, или повторяют свой же рисунок.

У 11 (5 в экспериментальной группе) детей низкий уровень развития воображения. Они не принимают задачу, рисуют рядом с заданной фигуркой что-то своё или дают беспредметные изображения.

Методика «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева (5) использовалась нами для выяснения способности детей принимать надситуативно-преобразовательные решения и оценки умения превращать задачу на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию. (Приложение 6).

Задача детей состояла в том, чтобы помочь зайке, который нечаянно уплыл далеко в море, а тут начался шторм. Спасти его можно при помощи предметов, которые тут же лежат: блюдце, ведёрко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги. Ответы детей фиксировались, а затем оценивались по трёх бальной системе. Результаты даны на рисунке 2.8., 2.9.и приложении 8.



2.8. Уровень развития способности детей к творческому решению задачи. Экспериментальная группа №10. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %)

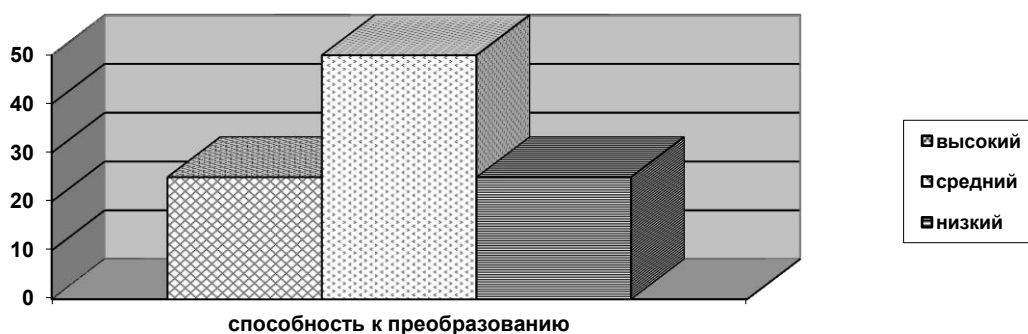


Рис. 2.9. Уровень развития способности детей к творческому решению задачи. Контрольная группа №9. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %).

Если рассмотреть результаты с позиций качества, то увидим, что 5 человек в экспериментальной группе и столько же детей в контрольной

группе для спасения зайчика предлагали самый сложный вариант из возможных: сделать кораблик из бумаги или надуть шарик. По мнению автора методики у этих детей есть установка на преобразование наличного предметного материала, они не просто выбирают предмет, но и представляют как его преобразовать, что свидетельствует о надситуативном подходе к решению задачи и высоком уровне развития воображения. Это высокий показатель – третий уровень.

12 детей в экспериментальной группе и 10 – в контрольной показали средний результат. Они предлагали зайке использовать палочку вместо бревна, чтобы доплыть до берега, т.е. предмет использовался в готовом виде, а его свойства механически переносились в новую обстановку. Это второй уровень.

По 5 детей в каждой группе показали низкий результат – первый уровень. Они выбирали блюдце или ведёрко, чтобы сесть в него и поплыть к берегу, или палочку, которой можно поднять зайку со дна.

Все виды художественной деятельности тесно между собой связаны и в театрализованной игре интегрируются. Поэтому нам было важно выяснить, как проявляется детское художественное творчество в изобразительной и музыкальной деятельности.

Анализ уровня развития художественного творчества детей проводился на основе методики Т.С.Комаровой (42) «Развитие детского художественного творчества». Основным критерием творческой деятельности авторы определяют создание объективно значимого нового продукта (для самого ребёнка).

Анализ полученных результатов, позволяет констатировать следующее: уровень творческой деятельности детей невысок.

Единицы (13,5% - экс. гр., 15% - контр. гр.) проявили высокий уровень в изобразительной деятельности, но это были очень интересные работы. Даша, Лиза, Кирилл с огромным удовольствием передавали в рисунках фантастические образы сказочных героев, сочиняли рассказы на основе

прослушанного музыкального произведения, стремились в танце передать характер музыки. Эти дети проявляли творческую активность, самостоятельность, инициативу и без помощи взрослого способны осмыслить суть произведения.

Дети со средним уровнем художественного творчества (45%- экс. гр., 55% - контр. гр.) вносили небольшие дополнения, связанные с темой. Например, Дима нарисовал, по просьбе воспитателя, птичку, какую захотел. Закончив изображение, мальчик из раскрытого клювика выводит тонкие волнистые линии: «Птичка поёт, - объясняет он, - это её голосок». Это тоже проявление воображения и творчества. Слушать музыку и петь, как правило, эти дети любят, но никогда не стремятся объяснить характер произведения, ждут, пока кто-нибудь из детей-лидеров всё расскажет, в танцевальных движениях всегда подражают сверстникам. Дети со средним уровнем нуждаются в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Дети, у которых уровень художественного творчества был оценён как низкий (41,5%- экс. гр., 30% - контр. гр.), проявляли творческое начало в создании изображения, через изменения величины и цвета предметов, изображаемых ими. В пении, музыкально-ритмических движениях всегда повторяют то, что делают другие, даже не пытаются создать что-то своё. Они малоэмоциональны, ровно, спокойно относятся к музыке, музыкальной деятельности, не проявляют активного интереса, равнодушны.

Детей с критическим уровнем не выявлено, т.е. негативное отношение к музыке, музыкальной или изобразительной деятельности не проявлял никто (рис. 2.10., 2.11.).

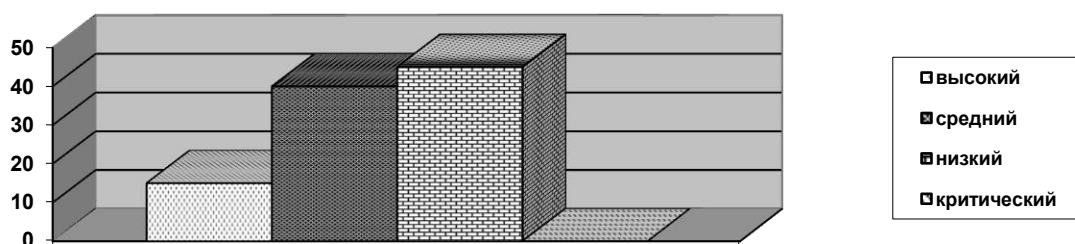


Рис.2.10. Уровень развития художественного творчества. Экспериментальная группа №10. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %).

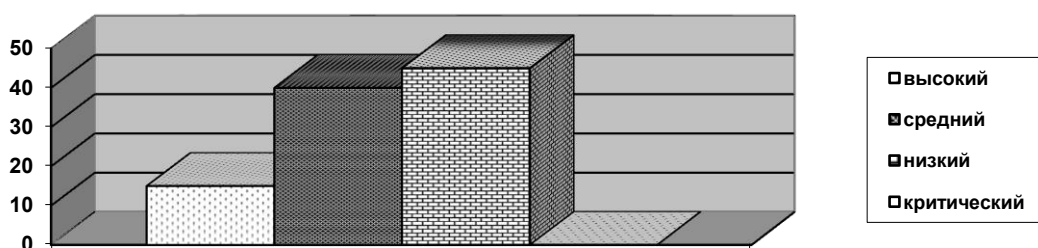


Рис.2.11. Уровень развития художественного творчества. Контрольная группа №9. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %).

Артистические способности, интерес к театрализованным играм детей выясняли при помощи наблюдений и бесед с воспитателями и родителями. Используя эти методы, мы выяснили:

- Как ребёнок воспринимает красоту, порядок, аккуратность в окружающей его обстановке.

- Любит ли он рисовать, петь, читать стихи, играть в «артиста»?

- Обращает ли он внимание на то, как он одет?

- Ему нравится ходить в музей, театр, кинотеатр?

- Замечает ли он красоту в природе?

- Любит ли он встречаться с новыми людьми?

- Любит ли приглашать сверстников в гости? Чем они занимаются?

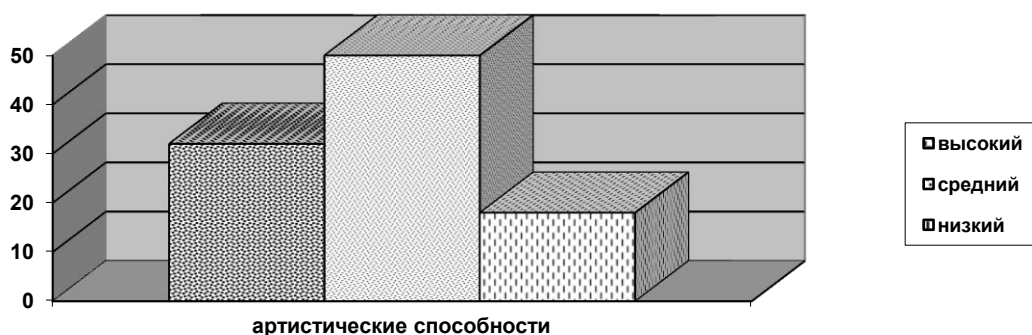
Бывает ли, что играют с театр? Кем становится ваш ребёнок?

- Пробовал ли он сочинять стихи, песенки.

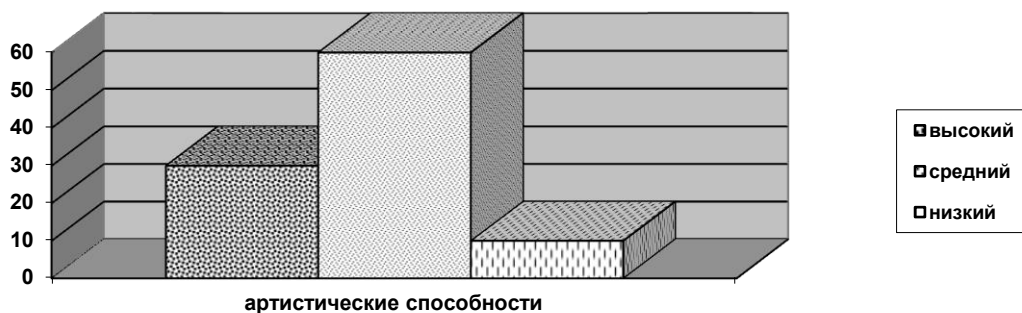
Результаты наблюдений и бесед дали возможность обобщить данные и представить их в диаграмме на рисунках 2.12., 2.13. и приложении 8.

У 7 детей в экспериментальной группе и 6 – в контрольной мы и родители увидели наличие чувства прекрасного, которое свойственно артистическим натурам. Любят смотреть спектакли и в театре, и когда, актёры ставят спектакль в детском саду. Игра в театр входит у них в число любимых, они всегда в центре этой игры в детском саду, и дома, когда играют с куклами. Готовы исполнять любые роли, но предпочитают главные, могут быть «режиссёром», некоторые – «декоратором», хотя эти слова не использовались в ответах. 11 детей в экспериментальной и 12 - в контрольной показали средние результаты. Они видят красоту в окружающем мире, включаются в театральные игры, особенно, если есть что-то новое, привлекательное из пособий. Но сами не могут их организовать. На утренниках читают стихи, поют и танцуют вместе со всеми, но в повседневной жизни этого не бывает.

4 ребёнка в экспериментальной группе и 2 – в контрольной не проявляют интерес к театрализованным играм. Спектакли они смотрят, но никогда после не играют в театр, им интереснее настольные игры, сюжетно-ролевые с различными трансформерами, полицейскими, «щенячим патрулем», роботами и подобные. Это ни в коем случае не характеризует отрицательно указанных детей – у них просто другие интересы. В этой подгруппе оказались одни мальчики.



2.12. Уровень артистических способностей детей. Экспериментальная группа №10. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %)



2.13. Уровень артистических способностей детей.

Контрольная группа №9. Констатирующий этап. (Количество респондентов в %)

Результаты диагностики, полученные на констатирующем этапе, стали основой для проектирования программы работы с одарёнными детьми по развитию артистических способностей в театрализованной игре. Была составлена программа театрального кружка «Колобок», обогащена предметно-развивающая среда в группе, которая стимулировала организацию самостоятельных театрализованных игр. Экспериментальная работа велась в старшей группе №10, в группе №9 проходила полноценная работа по реализации общеобразовательной программы «От рождения до школы», которая тоже предполагает организацию театрализованных игр, но кружок эти дети не посещали.

2.2. Апробация программы сопровождения творчески одаренных детей в дошкольной организации

Цель формирующего этапа эксперимента – разработать и апробировать программу развития творческих способностей одарённых детей.

Программа театрального кружка «Колобок» (Приложение 9) составлена на основе Федерального государственного стандарта дошкольного образования с учётом инновационного опыта, собственной практики и направлена на углубление художественно-эстетического

воспитания детей 5-6 лет и развитие артистических способностей одарённых детей.

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы.

В пояснительной записке программе на первый план выдвигается развивающая функция художественно-эстетического воспитания, которое занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения. Богатое поле для развития детей в этой области, а также обогащения творческих способностей одарённых детей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДООУ организована работа театрального кружка.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности одарённого ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, обогащают эмоциональную сферу при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка умения проявлять определённые усилия, т.к. заниматься надо в определённое время и систематически, что-то придётся мастерить, устраивать декорации, после игры всё это убирать, значит, надо владеть трудовыми навыками. Всё это способствует формированию волевых черт характера.

Силами участников кружка мы не сможем создать спектакль, который окажется новым продуктом, имеющим социальное значение. Мы видим проявление творчества детей в том, что они будут самостоятельно переносить ранее усвоенные знания в новую ситуацию, научиться видеть новую функцию объекта, увидят проблему в стандартной ситуации, будут комбинировать ранее известные способы деятельности и новые.

Участие в театральной деятельности способствует реализации творческих сил и духовных потребностей одарённого ребенка, развитию

интереса к театру, музыке, хорошей детской литературе. Выступления перед зрителями помогают раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Театральный кружок и спектакли, которые здесь ставятся – это результат коллективной деятельности. Дети учатся слушать друг друга, согласовывать действия, принимать на себя позицию лидера или подчинённого в зависимости от выполняемой в спектакле роли. Это способствует решению задач из области социально-коммуникативного развития.

В содержании работы театрального кружка много упражнений на развитие речи, дыхания и голоса, что совершенствуют речевой аппарат одарённых воспитанников. Они выполняют игровые задания в образах животных и персонажей из сказок, что позволяет лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли дают возможность дошкольникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Ребята становятся раскрепощёнными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Это очень поможет им в школе.

Программа построена на дидактических принципах, охарактеризованных в параграфе 1.2.

Программа предлагает систему работы с дошкольниками по организации театрализованной деятельности и рассчитана на совместную работу одарённых детей и тех, кто таких способностей не проявил, но хочет заниматься в кружке.

Программа предусматривает включение родителей в процесс постановки и проигрывания спектаклей. Они выполняют три функции:

помогают ребёнку выучить текст роли; помогают подготовить театральные костюмы и сами включаются в спектакль в качестве актёров.

Ведущая цель программы - развитие творческих (художественных, артистических) способностей детей старшего дошкольного возраста, в том числе и одарённых, средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, поэтапного освоения детьми различных видов творчества (в исполнении ролей актёра, режиссёра, декоратора, гримёра, автора сказки, которую можно разыграть).

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

4. Стимулировать использование в спектакле песен, танцев, рисунков или поделок для оформления.

5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

6. Обогащать театральный опыт дошкольников: знания детей о театре, его устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

7. Развить у детей интерес к самостоятельной театрализованной деятельности.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 минут. Общее количество занятий в год - 36.

В работе кружка принимают участие дети, родители которых выбрали этот вид дополнительных занятий, среди них все одарённые дети из гр.№10, выделенные в ходе диагностики.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

При составлении программы использованы материалы В.С.Латыниной, М.Д. Маханёвой, Шалагиной Е.В., Артемовой Л.В.

Предполагается, что достижение поставленных цели и задач приведёт к следующим результатам:

1. На этапе завершения учебного года у членов театрального кружка должен значительно обогатиться опыт эстетической художественной деятельности. Они будут использовать полученные знания и умения в области театрального искусства в самостоятельных театрализованных играх.

2. Дошкольники научатся применять важные актерские умения: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. В процессе театрализованной деятельности будут выразительно исполнять образ героя сказки на основе овладения мимикой, жестами, сценической речью.

4. Освоят практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Проявятся индивидуальные способности в работе над создаваемым образом: обсуждение характера героя, его костюмов, декораций, в которых он действуют.

6. Воспитанники станут соавторами взрослых в создании спектаклей: смогут придумывать своё начало, конец истории или новые действия действующего лица в спектакле, применять усвоенные ранее средства выразительности в передаче образа, будут включать в спектакли известную им музыку, песни.

Содержание деятельности театрального кружка предполагает реализацию следующих основных направлений: театрально-игровая, музыкально-творческая, художественно-речевая деятельность и основы театральной культуры.

Театрально-игровая деятельность. Участие детей в театрализованной игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Игровое поведение детей в театрализованной игре диктуется образом героя, роль которого он исполняет, это определено содержанием текста. Кроме этого ребёнок-артист должен постоянно взаимодействовать с другими героями, значит надо сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованная деятельность требует развития воображения, умения включаться в различные виды игры, умения различать условную и реальную ситуации. Надо быть внимательным и активным в подготовке и демонстрации кукольных спектаклей, игр-драматизаций, уметь вовремя подать свою реплику, выполнить необходимое действие. Важно уметь последовательно и развёрнуто передавать содержание игры-драматизации, кукольного спектакля. Проявлять выдумку в играх, при показе действий персонажей инсценировки, помнить последовательность развёртывания действия в игре-драматизации, музыкальном спектакле. Выразительно читать. Давать оценки увиденному спектаклю, правильно оценивать собственное исполнение.

Возбуждать интерес к театрализованным играм, помогать осуществлять задуманное, поощрять импровизацию, выразительность речи и движений, соединение в спектаклях театрализованной игры, изобразительной и музыкальной деятельности, труда.

Реализуется намеченное содержание через игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Музыкально-ритмическая деятельность. Включение музыки, песен, танцев значительно обогащает театрализованную игру, делает спектакли яркими, выразительными. Поэтому на занятиях кружка организуются комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Важно следить за правильностью осанки, научить точно выполнять движения, связанные с ориентировкой в игровом коллективе и «театральном» пространстве.

Развитие навыков танцевальных движений, упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, зайчик веселиться и т.д.). Побуждать инсценировать и включать в спектакли любимые песни, хороводы.

Художественно-речевая деятельность. В старшем дошкольном возрасте дети переходят к стадии собственно художественного отношения к искусству в целом и к литературе в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать её внутренний смысл. Наша задача - совершенствование художественно-речевых исполнительских навыков в театрализованных играх (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, мимикой, жестом передать отношение героя сказки к другим действующим лицам). Этот компонент программы предполагает, что исполняя роль, дети пользуются различными средствами интонационной выразительности: темпом, ритмом речи, логическим ударением. В программу включены игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого

дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, правильное использование русского языка. Всё это необходимо, чтобы научить замечать ритмическую особенность стихотворного текста, проявлять воображение при пересказе сказок, стихов, передачи различных образов в играх, находя яркие обороты речи, выразительные интонации и движения.

Содержание реализуется через упражнения на развитие речевого дыхания, дикции. Необходима артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

Основы театральной культуры. Обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

- Театр – это искусство игры. Какие бывают театры?
- Родственники Буратино. Кукольные спектакли.
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Зритель – главный партнёр актёра. Как вести себя в театре?

Работа над спектаклем предполагает:

- выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (вместе с заинтересованными родителями);
- создание эскизов и декораций (вместе с заинтересованными родителями);
- репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком (участие родителей, если это необходимо: они исполняют роли или помогают с реквизитом);

- премьера спектакля – праздник (родители: зрители, некоторые могут быть актёрами, музыкальными оформителями, костюмерами, гримёрами, декораторами вместе с детьми);

- обсуждение его с детьми.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы кружка является достаточный уровень развития художественных артистических способностей детей, их знания о театральном искусстве, правилах поведения в театре. Результат – это и спектакли, театрализованные праздники, в которых принимают участие все участники кружка, вне зависимости от уровня их подготовки и одарённости.

Предполагается, что в группах в период работы над постановкой спектакля будет создаваться соответствующая развивающая среда: подбираться нужные театральные игрушки, элементы костюмов, будет поддерживаться интерес к самостоятельным театрализованным играм. Воспитатели могут быть и инициаторами такой игры, могут выступать в качестве равноправного партнёра в игре, лучше в такой роли, которая позволит ему управлять процессом. Особое внимание они должны уделить чтению детям тех произведений, по которым ставится спектакль, устраивать обсуждение с ребятами прочитанного, чтобы воспитанники могли поделиться с окружающими своими впечатлениями, пересказать содержание, рассказать о переживаниях, связанных с прочитанным. Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в театрализованных и сюжетно-ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках, самостоятельных драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании, музыкально-ритмической деятельности.

Реализация программы предполагает создание необходимого материально-технического обеспечения. Это различные виды театральных

игрушек для настольного, теневого, кукольного и др; пособия для игр-драматизаций, театрализованных игр, спектаклей; технические средства; методическая литература, литература по театральному искусству.

Как видно из программы работа с детьми в кружке, осуществлялась по трём взаимосвязанным направлениям:

- деятельность по развитию творческого воображения, произвольного внимания, движений детей, снятия их сценического волнения;

- работа над ролью, анализ художественного произведения, инсценировки, работа над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработка мизансцен, овладение приёмами грима;

Работу дошкольника-актёра над собой осуществляли в виде специальных упражнений, которые после разучивания с педагогом, вводили в повседневную жизнь детей в виде игры.

Использовали следующие упражнения для напряжения мышц лица: «рубить» дрова; волочить «тяжёлый» ящик; нести «тяжёлый» чемодан; дотянуться до высоко висячего яблока, сорвать его и быстро спрятать.

Упражнения на расслабление мышц: «заснуть» на стуле; сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды; сидя на стуле, медленно напрячь пальцы правой руки, следя за тем, чтобы были напряжены только пальцы, а локоть и плечо свободны. Уметь двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряжении.

Упражнения на развитие творческого воображения: передавать друг другу верёвку, произнося слово «змея!»; передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»; передавать друг другу пустую коробку и по очереди «вынимать оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

Работу над ролью строили следующим образом.

- Знакомство с инсценировкой: О чём она? Какие события в ней главные?

- Знакомство с героями инсценировки: Где они живут? Как выглядит их дом? Их внешность, одежда, манера поведения, взаимоотношения друг с другом.

- Распределение ролей.

- Работа над ролью: составление словесного портрета героя; фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр; сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой; анализ придуманных поступков героя; работа над текстом: Почему герой так говорит? О чём он в этот момент думает? (Основная наша задача в этот момент состояла в том, чтобы помочь ребёнку понять, почувствовать всё то, что скрывается за словами текста). Работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонации; подготовка театрального костюма; освоение позиции «оформитель-костюмер». (Частично эта работа осуществлялась на занятиях по изобразительности. Дети коллективно рисовали афиши, выполняли пригласительные билеты); создание образа с использованием умело наложенного грима.

Внутри всей обозначенной выше работы осуществлялось формирование положительных взаимоотношений между сверстниками, воспитывалось желание помочь товарищу, подсказать выход из создавшейся ситуации, порадоваться успехам другого, вместе придумать интересную игру в театр.

Реализация намеченного содержания требовала от нас, педагогов, учёта специфичности театрализованных игр, как особой деятельности объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно переживаемый) компоненты. Мы учитывали импровизационность театрализованных игр, которая обуславливает особое

взаимодействие взрослого, ребёнка и других детей между собой. Основу такого взаимодействия составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребёнка, стремление к оригинальности и самовыражению.

Мы учили ребят, что оправданным на сцене должно быть всё: каждый поступок, каждый взгляд. Все действия должны быть вызваны какой-то причиной, и быть целесообразными. Сценическое поведение должно быть мотивированным, имеющим внутренний смысл в рамках той роли, которую они исполняют.

Включая в программу эксперимента работу с родителями воспитанников, мы исходили из того, что семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого свои функции, свои методы воспитания. Задача в том, чтобы научиться взаимодействовать в интересах ребёнка. Первым шагом в этом направлении, мы полагаем, является установление доверия между педагогами и родителями, которое позволит корректировать воспитательные позиции семьи и самих педагогов ДОО.

Родители редко были только зрителями, чаще всего они выступали как костюмеры, декораторы, звукооператоры, а два раза в год мы готовили совместные музыкально-драматические спектакли, в которых родители выступают и как актёры. Родителям на больших праздниках предлагаются «родительские» роли. Например, в сказке «Волк и семеро козлят» дети играют козлят, а родители маму Козу и Волка. Спектакли показываем несколько раз: сначала для своей группы, потом для детей других групп.

Работа с родителями включала:

- Выпуск родительской газеты «Театр и дети» (о значении приобщения детей к театрализованной деятельности и ознакомлении с театром).
- Совместная постановка музыкальной игры-драматизации «Пингвин заблудился» с участием детей и родителей.
- Подготовка костюмов, декораций для спектаклей.

- Родительское собрание – студия: «Театрализованные игры и развитие ребёнка».

За время экспериментальной работы мы смогли реализовать программу, и хотя проработали с детьми только год, но положительные результаты уже были заметны.

Дети с удовольствием ходили на занятия кружка, вместе с взрослыми готовили спектакли, а затем показывали их в разных группах или на детско-родительских праздниках. Зрители всегда тепло принимали наши спектакли, в большинстве из них участвовали и родители.

Кружок посещали не только одарённые дети, но и другие воспитанники 10 группы, и каждому находилась роль, каждый чувствовал себя нужным и значимым.

На итоговом педсовете в конце учебного года отметили работу кружка «Колобок» за воспитание у детей интереса к театру, к литературе и музыке и развитие способностей одарённых детей, за создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к каждому ребёнку, обстановки, формирующей у одарённых детей чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности. Отдельно была подчеркнута значимость интеграции в театрализованной деятельности музыки, изобразительной деятельности и художественного слова, которая успешно реализовалась в работе кружка.

Стимулировало одарённых детей на дальнейшее творческое развитие их участие в конкурсе чтецов, который проводился в детском саду, участники кружка выступили отлично, получили заслуженные призы.

В качестве достоинства нашей работы указывали, что привлекая внимание родителей к театральным играм, мы способствовали возрождению давней семейной традиции – устройство домашнего театра, ведь подготовка вместе с родителями спектакля по случаю каких-то важных семейных праздников сплачивает семью, наполняет её жизнь содержательной деятельностью.

Мы убедились, что работа театрального кружка «Колобок» обогатила жизнь всех детей, которые здесь занимались, яркими впечатлениями, обеспечила накопление эмоционально-интеллектуального опыта, послужила основой для возникновения замыслов, и будет материалом, необходимым для работы воображения. Всё это помогает развитию детей в изобразительной, музыкальной, речевой и артистической деятельности.

2.3. Анализ результатов работы дошкольной организации по реализации программ сопровождения одаренных детей

Цель контрольного этапа экспериментальной деятельности – доказать эффективность проведенной на формирующем этапе работы и верность выдвинутой гипотезы.

В процессе реализации программы сопровождения одарённых детей и по итогам первого года работы проводился педагогический мониторинг, т.е мы собирали, фиксировали, обрабатывали важную для данного исследования информацию о деятельности педагогов в рамках эксперимента, об изменениях в уровне знаний, поведении и деятельности одарённых детей в театрализованных играх, об отношении родителей к нашей деятельности. Эти сведения были необходимы, чтобы дать оценку проведенной работе и составить прогноз изменения состояния работы с одарёнными детьми в детском саду.

Изменения в деятельности педагогов.

Целенаправленная работа по развитию умения работать с одарёнными детьми велась только с теми педагогами, которые были включены в экспериментальную группу, но процесс и результаты деятельности обсуждались на педсовете, других методических мероприятиях. Кроме этого все видели результаты работы, интерес, который вызвала работа кружка у детей и их родителей. Поэтому на контрольном этапе мы снова

протестировали всех 32 педагога, чтобы понять, повлияла ли работа экспериментальной группы на изменение их отношения к работе с одарёнными детьми.

Результаты заметно изменились и показали:

- высокий уровень склонности к работе с одарёнными детьми, способность стимулировать творческую активность, поддерживать детскую художественно-игровую деятельность - 9 педагогов (28% против 16% на констатирующем этапе);

- средний уровень – 18 человек (56,2% против 42% на констатирующем этапе). Данная подгруппа увеличилась на 5 педагогов и показывает определённое желание к этому.

- низкий уровень готовности к работе с одарёнными детьми у оставшихся 5 педагогов (15, 8% против 42,2% на констатирующем этапе). Значит, положительные результаты работы кружка, одобрение и поощрение, работавших здесь педагогов, со стороны администрации и родителей повлияли на отношение в коллективе к проблеме развития способностей одарённых детей, что представлено в диаграмме на рис.2.14. и в приложении 7.

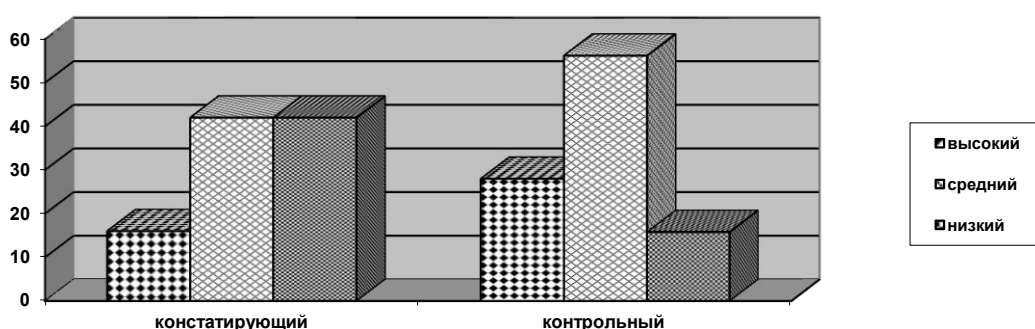


Рис. 2.14. Сравнительные данные готовности педагогов к работе с одарёнными детьми на констатирующем и контрольном этапах.

В экспериментальной деятельности работали хорошие педагоги, мастера своего дела с высокой мотивацией, поэтому изменения в этом показателе не столь очевидны, но они есть. У педагогов возрос показатель

внутренней и внешней положительной мотивации, а уровень внешней отрицательной снизился. Данные представлены в диаграмме на рисунке 2.15. и в приложении 7.



Рис. 2.15. Сравнительные показатели мотивации педагогов на констатирующем и контрольном этапах. (Количество респондентов в %)

Способность осваивать инновационные технологии и работать в соответствии с современными требованиями ФГОС ДО тоже показала положительную динамику. Разрабатывая программу сопровождения одарённых детей и реализуя её, педагоги показали умение переносить знания и умения в новую ситуацию, выявлять проблемы в работе с одарёнными детьми, находить новые методы и приёмы работы с ними, комбинировать инновационные методы с традиционными, дающими стабильно положительный результат. Уровень ригидности снизился, что свидетельствует о положительных результатах деятельности (рис. 2.16 и приложение 7).

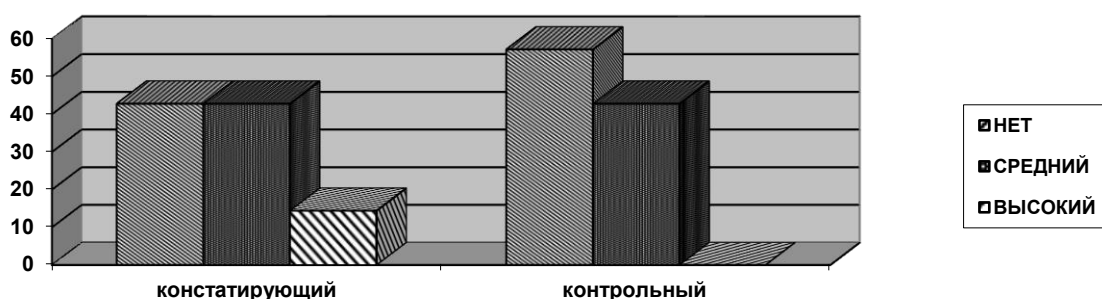


Рис.2.16. Сравнительные данные уровня ригидности педагогов на констатирующем и контрольном этапах. (Количество респондентов в %)

Творческий потенциал педагогов возрос, они проявляли интерес к новым задачам, поставленным программой сопровождения одарённых детей, стремились выявить возникающие проблемы, активно искали пути их решения, выдвигали предположения и гипотезы о возможности решений; проверяли и опровергли эти гипотезы, видоизменяли их, перепроверяли в практику. Повторная диагностика по тесту Э.Торренса показала результаты, представленные на рисунке 2.17. и приложении 7.



Рис. 2.17. Сравнительные показатели уровня креативности педагогов на констатирующем и контрольном этапах. (Количество респондентов в %)

Работу педагогов по проектированию программы и работе с одарёнными детьми следует оценить как заинтересованную и эффективную, а уровень их способности к творческой инновационной работе как достаточный и высокий.

Мониторинг уровня развития способностей одарённых детей.

Для выявления изменений творческого потенциала, уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы использовалась та же методика О.М.Дьяченко «Дорисовывание фигур», что и на констатирующем этапе, но для дорисовывания был взят второй комплект карточек.

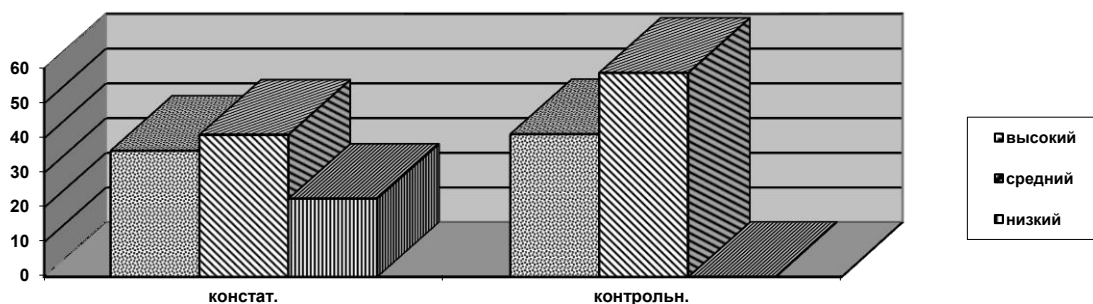


Рис. 2.18. Сравнительные показатели уровня развития творческого воображения детей на констатирующем и контрольном этапах.

Экспериментальная группа №10. (Количество респондентов в %)

Коэффициент оригинальности у детей группы №10 заметно вырос, количество не повторяющихся рисунков по характеру использования заданной фигурки увеличилось. Не осталось детей в группе, которые не приняли задание. Одарённые дети набрали больше баллов, чем на констатирующем этапе. В группу одарённых включён ещё один мальчик, который на констатирующем этапе был на верхней границе среднего уровня (рис. 2.18. и приложение 8).

Сравнение результатов экспериментальной и контрольной группы на итоговом этапе эксперимента показало следующее (рис.2.19. и приложение 8).

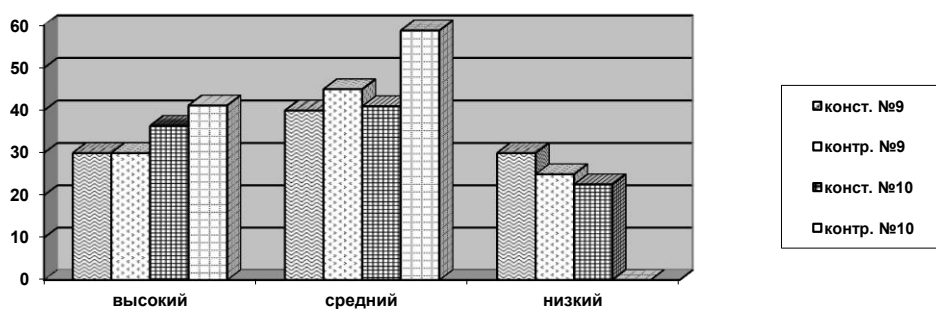


Рис. 2.19. Сравнительные показатели уровня развития творческого воображения детей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах.

(Количество респондентов в %)

Результаты экспериментальной группы выше, чем в контрольной, значит проведенная работа в кружке «Колобок» способствовала развитию

творческого воображения детей и увеличила коэффициент оригинальности их рисунков.

Мониторинг способности детей к преобразованию и принятию решений надситуативного характера проверялся по методике «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева, только спасали на этом этапе не зайчика, а маленького мальчика Нолика из популярного сейчас мультфильма о фиксиках, а средства для этого были прежними. Количество детей, которые не просто выбирали предмет, но и преобразовывали его, возросло в обеих группах.

С этой работой справились все одарённые дети, некоторые предлагали отрезать кусочек бумаги, чтобы парус на лодке устроить, некоторые палочку предложили превратить в весло к лодке. Всё это свидетельствует о надситуативном подходе к решению задачи и высоком уровне развития воображения у одарённых детей. Это высокий показатель.

Количество детей со средним уровнем тоже стало больше в обеих группах, но 2 человека в экспериментальной и 3 в контрольной группах по-прежнему с заданиями на преобразование не справились. Но в театрализованных играх они всё равно выполняли роли. Правда они были с малым количеством слов, не требующие особых музыкальных или артистических способностей, но и к этим детям относились как к «артистам», они выходили на сцену, преобразовывались в героев спектакля. Ими гордились родители и мы, воспитатели. (рис. 2.20. и приложение 8).

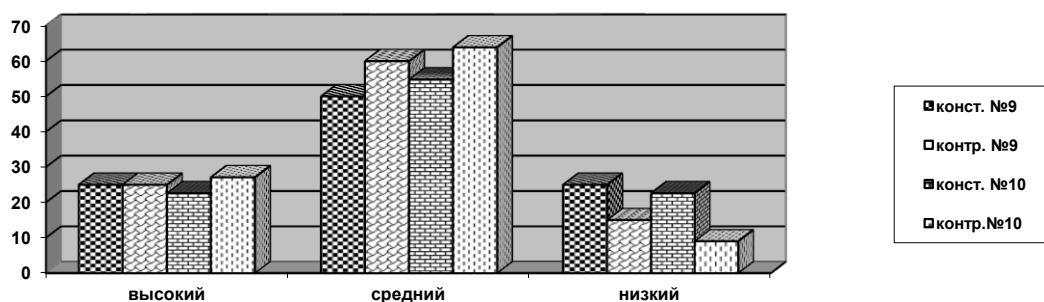
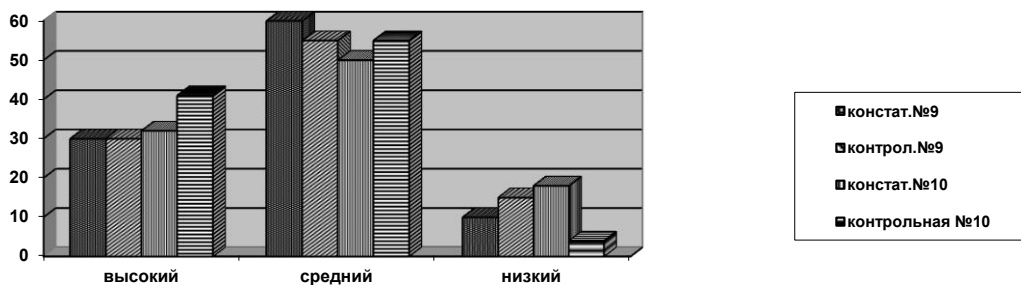


Рис. 2.20. Сравнительные показатели уровня развития способности творческого решения задачи детьми экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах. (Количество респондентов в %)

Все постановки спектаклей в кружке «Колобок» были связаны с музыкой, музыкально-ритмическими движениями, дети участвовали в создании декораций, костюмов. Мониторинг развития детского художественного творчества по методике Т.С. Комаровой показал положительную динамику и по этим параметрам.

Артистические способности, интерес к театрализованным играм детей экспериментальной группы №10 заметно повысился. Наблюдения за играми детей в группе, беседы с родителями показали, что театрализованные игры доставляют детям много радости от переживания его содержания и собственного актёрства и занимают достаточно много времени. Они устраивают игры-драматизации в группе в свободное время, играют в настольный театр, театр би-ба-бо, театр на фланелеграфе, теневой театр. И если в начале работы в театрализованной игре объединялись 2-4 человека, то сейчас это – 6-8 человек, а если в игру включается воспитатель, то и больше. Часто самостоятельная театрализованная игра превращается в сюжетно-ролевую игру «Театр». В этом случае в игре, кроме актёров, режиссёра, гримера и т.д., появляются: зрители, кассиры, билетёры. Иногда ещё и строители, которые сначала сооружают театр, а затем превращаются в зрителей.

Родители детей экспериментальной группы №10 отмечали, что дети много играют в театр и дома. Это потребовало определённых условий. Вместе с детьми дома родители стали активно использовать разные предметы, упаковочные материалы, чтобы изготовить настольные самодельные театры и играть всей семьёй: кто-то - актёры, кто-то - зрители. Дети научились вслушиваться в художественное слово, откликаться на него, передавать в театрализованной игре переживания героя. Обобщённые данные о развитии театрализованной игры и артистических способностей представлены в диаграмме на рисунках 2.21. и приложении 8.



2.21. Сравнительные показатели уровня артистических способностей детей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем и контрольном этапах. (Количество респондентов в %)

Отношение родителей к нашей работе можно охарактеризовать как положительно заинтересованное, подавляющее большинство из них помогали в создании костюмов, подборе музыки, многие выполняли роли актёров в совместных постановках, а на спектакли приходили все. Мы получали слова благодарности за творческую, интересную и очень полезную для развития детей работу. За год дети подросли и их интересы несколько изменились. Теперь, на один уровень с артистическими, вышли интеллектуальные способности, увеличилось количество детей с техническими способностями (рис. 2.22.). Это понятно, ведь в этом возрасте резко возрастают возможности наглядно-образного мышления, и начинают формироваться элементы словесно-логического мышления, а родители и воспитатели усиливают работу связанную с подготовкой к школе, что в свою очередь способствует развитию интеллектуальных способностей. С родителями одарённых детей проводили беседы о том, как развивать в дальнейшем проявляющиеся способности их ребят, где есть такие специалисты в нашем городе.

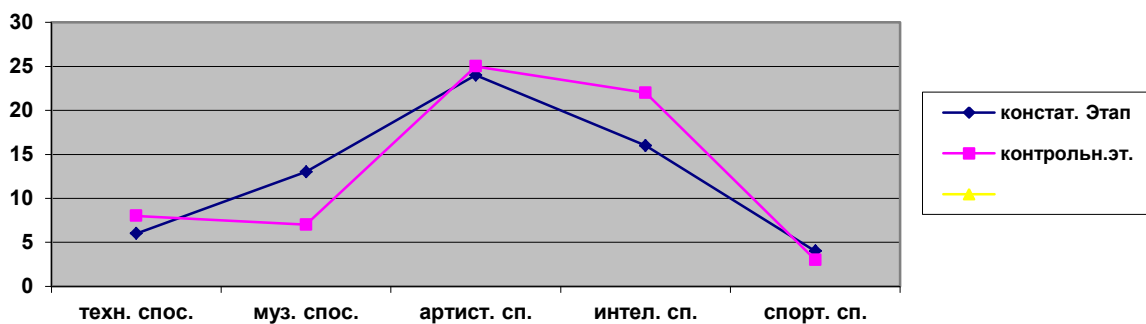


Рис. 2.22. Сравнительные данные «Мнение родителей об одарённости своих детей» (Количество человек)

Сравнительные результаты работы экспериментальной и контрольной групп, полученные по итогам года, позволяют утверждать, что работа театрального кружка «Колобок» способствовала развитию творческих художественных способностей одарённых детей и развивала интерес к театру, художественной деятельности у всех детей группы. Театрализованная игра, которая была основой в кружке, интегрировала в одно целое работу с художественным словом, музыку, пение, музыкально-ритмические движения и обеспечила высокий уровень развития детей в области художественно-эстетического развития.

Выводы по второй главе

Проведенная экспериментальная работа даёт основание утверждать, что целенаправленная профессиональная работа с одарёнными детьми приводит к положительным результатам при условиях, что работа ведётся систематически, на основе программы, учитывающий особенности одарённости детей, вид её и уровень развития детей.

Заметные результаты в развитии артистических способностей детей стали возможны, потому что организовывали работу кружка специалисты высокой квалификации, любящие своё дело и умеющие работать с одарёнными детьми.

Творческие занятия в кружке «Колобок» помогли многим одарённым детям, у которых не складывались отношения со сверстниками, установить с ними дружеские взаимоотношения на основе общего интересного для всех дела и особой атмосферы взаимопомощи, которая создавалась на занятиях. Это явилось одним из факторов, способствующих повышению статуса многих детей, которые в начале работы находились в группе «изолированных» или «непринятых», по данным психолога ДООУ.

Успех в развитии способностей одарённых детей стал возможным благодаря тесному взаимодействию с родителями в интересах каждого ребёнка. Родители активно участвовали в разных делах, предусмотренных программой экспериментальной работы, и не только в качестве зрителей, что повышало интерес детей к театрализованным играм

Полученные результаты стали возможны и потому, что кроме занятий в кружке, воспитатели, целенаправленно и систематически занимались организацией театрализованных игр с детьми в группе. За этот год значительно обогатилась материальная база для данных игр. Приобретены многие элементы костюмов животных, народные детские костюмы, которые необходимы для драматизации практически всех русских народных и авторских сказок.

Таким образом, можно констатировать, что проведенная в ходе формирующего этапа работа была педагогически целесообразной и дала положительные результаты, о чём свидетельствуют данные, полученные на контрольном этапе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретические аспекты проблемы развития способностей одарённых детей, в работе делается важный вывод: наличие программы психолого-педагогического сопровождения одарённых детей в ДОО, ориентированных на индивидуальные особенности, вид и уровень одарённости является важнейшим условием обеспечения достаточного качества образовательной деятельности с такими воспитанниками. Программа психолого-педагогического сопровождения одарённых детей входит в группу парциальных программ, а значит, должна иметь структуру и строится на основе принципов, которые требует ФГОС дошкольного образования. Основанием для проектирования программ педагогического и психологического сопровождения одарённых детей является возрастнo-нормативная модель развития ребенка дошкольного возраста. В ней дается характеристика развития ребёнка в виде последовательности ситуаций и типов развития.

Теоретическое исследование подтвердило, что одарённость ребёнка - сложное личностное образование, включающее в себя разнообразные по ценностному содержанию, психорегулирующей силе и эмоционально-волевой обеспеченности чувства, мотивы и потребности. Развивать способности таких детей могут талантливые наставники, которые не допустят противоречия между образовательными запросами одаренных детей и недостаточной профессиональной готовностью педагога к удовлетворению этой потребности. Подготовка педагогических кадров, владеющих технологиями выявления, обучения и развития одарённых детей занимает одно из ключевых мест в работе руководства ДОО и является одним из главных условий реализации программы.

В работе достаточно подробно раскрыты принципы, структура, этапы проектирования и реализации программы сопровождения одаренных детей дошкольного возраста, что позволило разработать, обосновать и

экспериментально проверить эффективность программы развития творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности.

Необходимым условием разработки программы является выявление особых способностей одарённых детей, их вид, уровень и динамику развития. Работа эта должна проводиться с участием педагога-психолога и с согласия родителей. Результаты диагностики использовались при разработке программы, в процессе её реализации и на заключительном этапе для оценки итогов. Сравнительный анализ результатов, полученных на контрольном этапе эксперимента, и данных констатирующего этапа свидетельствуют о заметном росте творческих способностей по таким показателям как творческое воображение и творческое мышление, способность к творческому решению задач, артистические способности.

Опыт работы с одарёнными детьми доказывает, что любая деятельность с ними должна строиться на основе взаимодействия педагогов с родителями, как активными участниками образовательных отношений. Это требования Закона об образовании в РФ, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и исполнять их педагоги обязаны. Родители воспитанников ДОО имеют право выбирать для своих одарённых детей формы получения образования и формы обучения, организации, осуществляющие образовательную деятельность, дополнительные услуги из перечня, предлагаемого дошкольной организацией. В число разработчиков программы следует включать и 1-2 родителей как участников образовательных отношений, а остальных обязательно знакомить с кратким вариантом разработанного документа.

Разработанная и представленная в выпускной квалификационной работе программа сопровождения творчески одарённых детей может применяться в образовательном процессе дошкольных учреждений, если там есть такие дети. Игровое обучение детей по разработанной нами программе привело к повышению уровня артистических способностей, творческого воображения и развитию театрализованной деятельности детей, что

доказывает правильность нашей гипотезы.

Мы полагаем, что в ходе решения задач исследования нам удалось достичь цели, подтвердить выдвинутую рабочую гипотезу и доказать в теоретическом и практическом плане, что разработанные рекомендации позволяют упорядочить и рационализировать работу по созданию программ сопровождения одарённых детей. Описанные в работе педагогические условия проектирования и реализации программы сопровождения одаренных детей в образовательной организации помогут эффективно выстроить работу с детьми, что будет способствовать развитию их творческого потенциала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Н. В. Развитие одаренных детей: программа, планирование, конспекты занятий, психологическое сопровождение [Текст] / Н. В. Алексеева. – Волгоград : Учитель, 2011. – 182 с.
2. Акулова, О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005. – № 4. – С. 24 – 32.
3. Акулова, О. Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие"[Текст] / О. Акулова, А. Вербенец, А. Гогоберидзе, В. Деркунская.- СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 188.
4. Аتماхова, Л.Н. Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ. Автореф. дис. к.пед.наук. [Текст] /Л.Н. Аتماхова/ Екатеринбург, 2016. – 26с.
5. Баландина, Л.А. Диагностика в детском саду. Методическое пособие [Текст] / Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Горбачева, Г.А. Захаревич, Г.Н. Марченко, Е.А. Ничипорюк, Н.М. Скрипкина, Н.Е. Тарасова, Л.В. Чернецкая, Е.А.Шабельная. - Ростов н/Д, Феникс, 2004. – 147с.
6. Баранова, Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству[Текст] /Е.В. Баранова, А.М.Савельева А. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.- 201с.
7. Баркан А.И. Одарённый ребёнок в детском саду [Текст] / А.И.Баркан. - М.: Олма Медиа Групп, 2013. - 142 с.
8. Баркан, А. И. Ребенку хорошо в детском саду. Как этого добиться. [Текст] / А.И.Баркан. - М.: Олма Медиа Групп, 2015. - 176 с.
9. Беденко, А.В. Синтез искусств как условие развития творческого потенциала[Текст]/ А.В. Беденко // Музыкальный работник. -2008. - № 4. – С.12-17.
- 10.Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] /Б. М.Бим-Бад. — М.: Просвещение, 2002. - 411с.

- 11.Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст] /Е.С. Белова. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. – 251 с.
- 12.Блинова, В.Л. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. [Текст] /В.Л. Блинова, Л.Ф. Блинова – Казань: ТГГПУ, 2010. – 56 с.
13. Богоявленская, М. Проблемы одаренного ребенка[Текст] /М. Богоявленская// Обруч, 2005. - №3. – С.23-27.
- 14.Брюханова, И. И. Одаренные дети в детском саду[Текст] / И. И. Брюханова, В. М. Пантыкина // Молодой ученый, 2014. – № 16. – С. 320–322.
15. Бурменская, Г.В., Слуцкой В.М. «Одаренные дети» [Текст] /Г.В. Бурменская, В.М. Слуцкой. – М.: Прогресс, 2010. – 259с.
- 16.Венгер, Л. А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. [Текст] / Л.А.Венгер, О. М. Дьяченко, Р. И. Говорова, Л. И. Цеханская – М.: Просвещение, 1989. – 125с.
- 17.Веракса, Н.Е. Мониторинг достижения ребёнком планируемых результатов освоения программы[Текст] / Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 43с.
- 18.Вершинина, С., Деркунская В. Технология организации интегративной деятельности старших дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Текст] /С. Вершинина, В. Деркунская В. - СПб.: Центр Педагогического Образования, 2013. – 149с.
- 19.Выготский, Л.С. Психология. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство «ЭКСМО - Пресс», 2000. – 508 с.
- 20.Выготский, Л.С. Психология искусства. [Текст] / Выготский Л.С. - М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 368 с.
- 21.Выготский, Л.С. Психология искусства. [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер. - Серия Мастера психологии, 2017. – 458 с.

22. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / П.Я. Гальперин.-М.: Университет: Высш. шк., 2002. - 399 с.
23. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – СПб. Изд. Детство-Пресс, 2010. – 164с.
24. Грачёва, Т.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников (5-7 лет). ФГОС. [Текст] /Т.А. Грачёва, В.А. Деркунская. - СПб.: Детство-Пресс, 2016. – 182с.
25. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. [Текст] / Н.Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 128 с.
26. Губина, М.В. Изучение личностной готовности педагога к профессиональной деятельности с одарёнными детьми [Текст] /М.В. Губина // Фундаментальные исследования. – 2011. – № 8. – С.96-103.
27. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования [Текст] / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
28. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Сфера, 2009. – 157с.
29. Доровской, А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся [Текст] / А.И. Доровской. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 137 с.
30. Джумагулова, Т. Н. Одаренный ребенок: дар или наказание [Текст] / Т. Н. Джумагулова, И. В. Соловьева. – Санкт-Петербург: Речь, 2009. – 160с.
31. Додокина, Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду [Текст] / Н.Д. Додокина, Е.С. Евдокимова. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 134с.
32. Дружинин, В. Н. Психология одарённости и творчества. Монография.[Текст] /В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, Ю.Д. Бабаева . – М.: Издательство: Нестор-История, 2017. – 288с.

33. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству [Текст] / Н.В. Дубровская – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 152с.
34. Дьяченко, О. М. Психологические особенности развития дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М.: Эксмо, 2009. – 326с.
35. Журба, Н.Н. Организация работы педагога – воспитателя с одаренными детьми: учебно - методическое пособие [Текст] / Н.Н. Журба. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2012. – 168 с.
36. Зимняя, И.А Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / И.А. Зимняя. - Ростов н/Д: Феникс, 1997. – 476с.
37. Зими́на, И. Театр и театрализованные игры в детском саду [Текст] / И.Зими́на // Дошкольное воспитание. – 2005. -№ 4. – С. 65-69.
38. Запорожец, А.В., Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. [Текст] / Под ред. Леонтьева А.Н и Запорожца А.В.-М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.
39. Ильин, Е.П. Мотивы и мотивация [Текст] / Е. Ильин – СПб.: Питер, 2008. – 512с.
40. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика, учеб. пособие для студ. пед. уч. завед. [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 415.
41. Комарова, Т.С. Коллективное творчество дошкольников. Учебное пособие [Текст] / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Изд. Педагогическое общество России, 2005. – 158с.
42. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 163с.
43. Комарова, Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей [Текст] / Т.С. Комарова // Детский сад от А до Я. - 2004.-№6. – С.6-15.
44. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] / Н.С. Лейтес. – Москва – Воронеж, 2008. - 438с.

- 45.Лейтес, Н.С. Способности и одаренность в детские годы / Возрастная психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Н.С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 624 с.
- 46.Леонтьев, А.Н. Потребности, мотивы, эмоции [Текст] / А.Н.Леонтьев //Психология мотивации и эмоций / под ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, М.В.Фаликман. М.: ЧеРо, 2002., с. 57-65
- 47.Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций [Текст] /Б.Т. Лихачев. – М.: Владос. Серия: Педагогическое наследие, 2009. - 483с.
- 48.Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии: учеб. пособ. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. психологии [Текст] / А.Д. Лурия. – Спб.: Питер, 2007. – 319 с.
- 49.Майоров, А.Н. Мониторинг в образовании [Текст] /А.Н.Майоров. СПб.: Изд. Образование-Культура 2003. – 344 с.
- 50.Методические рекомендации по использованию Примерной основной образовательной программы дошкольного образования при разработке образовательной программы дошкольного образования в дошкольной организации [Текст] / Э.Ф. Алиева, Н.В. Немова, О.Р. Радионова, Н.В. Тарханова, С.С. Славин //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2015. - №10. – С.9-19.
- 51.Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду [Текст]/ М.Д.Маханева. - М.: ТЦ «Сфера», 2007. – 141с.
- 52.Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра [Текст] / С.И. Мерзлякова. М.: ТЦ «Сфера», 2002. – 127с.
- 53.Миллер, А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я [Текст] /А.Миллер. - М.: Издательство: Гуманитарное Агентство «Академический Проект», 2015. – 365с.
- 54.Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте [Текст] / Н.П. Миронова // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 33-39.

55. Мони́на, Г. Б. Ох, уж эти одаренные дети. Талант и синдром дефицита внимания: двойная исключительность [Текст] / Г. Б. Мони́на, М. С. Рузина. – Санкт-Петербург: Речь, 2010. – 128.
56. Муратова, А.М. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Психология одаренного ребенка» [Текст] / А.М. Муратова. – Бишкек: Кыргызский ГУ им. И. Арабаева, 2015. – 108 с.
57. Нови́цкая, В.А. Методическое сопровождение воспитателя в условиях дошкольного образовательного учреждения. автореф. дис. кан. пед. наук [Текст] / В.А. Нови́цкая. - СПб., 2007. - 24 с.
58. Пасечник, Л.В. Одаренность: эволюция понятия и диагностика [Текст] / Л.В. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С.35-41.
59. Петро́ва, Т.И., Серге́ева Е.А., Петро́ва Е.С. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петро́ва, Е.А. Серге́ева, Е.С. Петро́ва М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 98с.
60. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект [Текст] / Н.Н. Поддьяков. – Волгоград: Перемена, 1995. – 326с.
61. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. [Текст] / И.П. Подласый. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.
62. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М.; 2008. – 351с.
63. Психология одаренности: от теории к практике [Текст] / Под ред. Д. В. Ушакова. – М.: ИП РАН, 2000. – 296 с.
64. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / Е.И. Артамонова, Е.В. Екжанова, Е.В. Зырянова и др. / под ред. Е.Г. Силаевой. - М.: Изд. центр «Академия», 2005. - 192 с.
65. Психология. Словарь [Текст] / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. - М., : Политиздат, 1990. - 494с.

66. Психология личности в трудах зарубежных психологов [Текст]: [Хрестоматия] / Сост. и общ. Ред. А.А.Реан. – СПб.: Питер, 2000.- 316с.
67. Психология личности в трудах отечественных психологов: [Текст] [Хрестоматия] /Сост. Л.В.Куликов – СПб.: Питер, 2000 - 476с.
68. Рабочая концепция одаренности. [Текст] – 2-е изд., расш. и перераб. – М.: Просвещение, 2003. – 94 с.
69. Реан, А.А. Психология и педагогика. [Текст] / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум/ СПб.: Питер, 2008. – 432с.
70. Реан, А.А. Практическая психодиагностика личности [Текст] :учебное пособие / А.А.Реан. – СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2001. – 224с.
71. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т [Текст] / гл. ред. В.В. Давыдов.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1993 - Т.1 – А – М. - 608с.
72. Российская педагогическая энциклопедия: в 2-х т [Текст]./гл. ред. В.В. Давыдов.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1999 - Т.2 – М – Я. - 669с.
73. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 712 с.
74. Савенков, А.И. Психология детской одаренности[Текст] . /А.И. Савенков. - М.: Изд. Генезис, 2010 г. – 440с.
75. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе[Текст] /А.И. Савенков. – М.: Генезис, 2004. -158с.
76. Савенкова, Л.Г. Интеграция искусств как научная проблема [Текст]/ Л.Г. Савенкова // Цветной мир. – 2008.-№5. С.12-14.
77. Словарь иностранных слов современного русского языка[Текст]. — М.: «Аделант», 2014.—800с.
78. Смирнова, Е.О. Методика диагностики структуры родительского отношения и его динамики в онтогенезе [Текст] / Е.О. Смирнова, М.В. Соколова // Психологическая наука и образования. 2005 - №4. — С.20-27.

- 79.Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. - 576 с.
- 80.Тавстуха, О.Г., Муратова А.А. и др. Организация работы с одарёнными детьми в образовательном учреждении[Текст]/ О.Г. Тавстуха, А.А. Муратова и др. . – Оренбург: ИПК и ППРО ОГПУ, 2010. – 100 с.
- 81.Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] /Б.М. Теплов – М.: Педагогика, 1997. -228 с.
- 82.Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Э. Торренса. Методические рекомендации [Текст]/ Е.Е. Туник. - СПб.: Иматон, 1998. – 64с.
- 83.Тэкэкс, К., Карне М. Одарённые дети [Текст] / К. Тэкэкс, М. Карне. - М.: Прогресс, 1991. – 237с.
- 84.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]// Дошкольное воспитание. – 2014, №2. – С 4-16.
- 85.Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (Квалификация (степень) «Магистр») [Текст] // Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 января 2010 г. №35.
- 86.Федина, Н.В. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования[Текст] /Н.В. Федина // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2015. - №10. – С.4-9
- 87.Черникова, Н.Г. Я – талантлив! [Текст]/ Н.Г. Черникова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 3. – С.45-51.
- 88.Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей. Классические тесты. [Текст] /Под ред. А. М. Матюшкина, А. А. Матюшкиной. — М., 2008. – 239с.

89. Чумичёва, Р.М. Управление дошкольным образованием: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р.М. Чумичёва, Н.А. Платохина. – М.: Издательский центр Академия, 2011. – 400с.
90. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей: классические тексты [Текст]/ под. ред. А. М., Матюшкина, А. А. Матюшкина. – М.: Омега-Л, 2008. – 368с.
91. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] / Э.Г. Чурилова. - М., 2004. – 147с.
92. Шлакина, Л. Г. Азбука для одаренных детей [Текст]/ Л. Г. Шлакина – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 253с.
93. Щедрова, Е. А. Развитие одаренных детей. Развернутое перспективное тематическое планирование. Вторая младшая группа [Текст]/ Е. А. Щедрова – Волгоград: Учитель, 2010. – 71с.
94. Щорс, В.В. Организация работы с одаренными детьми [Текст]/ В.В. Щорс // Технология. Все для учителя!, 2014. – № 11. – С. 2–10.
95. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 5-6 лет. [Текст] / А.В. Щёткин – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 149с.

Электронные ресурсы

96. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности /Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://school.msk.ort.ru> (дата обращения 1.11.2016)
97. Гальтон, Ф. Наследственность таланта, её законы и последствия / Электронный ресурс. Режим доступа: [http://www.litlife. clab>a/?id=13527](http://www.litlife.clab>a/?id=13527) (дата обращения 12.10.2016)
98. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов" (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827) / Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.legalacts.ru>obshenatsionalnoi...>(дата обращения 2.01.2017).

99. Методические рекомендации по работе с одаренными детьми для дошкольных образовательных учреждений / Электронный ресурс, Режим доступа: <http://www.litsoch.ru>. (дата обращения 25.05.2017).
100. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: одобрена постановлением правительства РФ от 04.10.2000 N 751 // Российская газета: документы / Электронный ресурс. – Режим доступа: – <URL:Doktrina dok.html> (дата обращения 15.09.2017).
101. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена УМО 25.05.2015. / Электронный ресурс. – Режим доступа: <Copyright@2009-2017 ФГАУ «ФИРО»>. (дата обращения 1.11.2016).
102. Проблемы одаренных детей и пути их разрешения в рамках социально-педагогической деятельности / Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.kursx.ru>. (дата обращения 30.03.2017).
103. Тихонов, А.Г. Работа с одаренными детьми. (Статья) / Электронный ресурс. Режим доступа: <http://doshvozzrast.ru>. (дата обращения 27.04.2017)
104. Толковый словарь иностранных слов. / Электронный ресурс. – Режим доступа: <onlainedics.ru >slovar/inygaz/htm> (Дата обращения: 03.12.2017)
105. Тюленев, П.В. Как воспитать ребёнка одарённым в эпоху новой исторической общности / Электронный ресурс. Режим доступа: [www.mirodarennosti.narod.ru,\(495\)634-01-06...](www.mirodarennosti.narod.ru,(495)634-01-06...)(дата обращения 3.08.2017).
106. Тэпп, Н., Тоубер Д. Дети индиго/ Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.esoterics.wikireding.ru>58050...>(дата обращения 26.07.2017).
107. Тест-анкета А. де Хаана и Г. Кафа. / Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlyaroditeley/2014/01/19/test-anketa-kak-opredelit-talant-vashego-rebyonka> (дата обращения 2.08.2017).
108. Указ Президента РФ от 01.06.2012 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 года» / Электронный ресурс. – Режим доступа: <RuLaws.ru >president/Ukaz-prezidenta-RF 01.06.2012>. (дата обращения 18.10.2017).

109. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ /Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://zakonobobrazovanii.ru> (дата обращения 19.09.2016).
110. Фигурная форма теста творческого мышления Торренса /Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения 4.11.017).
111. Хушбахтов, А. Х. Терминология «педагогические условия» // Молодой ученый. — 2015. — №23. — С. 1020-1022. /Электронный ресурс. – Режим доступа: [URL: https://moluch.ru/archive/103/23955/](https://moluch.ru/archive/103/23955/) (Дата обращения: 03.12.2017)

Тест-анкета А.де Хаана и Г.Кафа для выявления одаренности детей (для родителей)

Уважаемые родители! Для выявления одаренных к определенным видам человеческой деятельности детей предлагаем рассматривать следующие личностные свойства и характеристики (на вопросы отвечать «да», «нет»).

Тест-анкета имеет 8 блоков-индикаторов с характерными признаками той или иной одаренности.

1. У вашего ребенка совершенно очевидные технические способности, если он:

- интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
- любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;
- сам «докапывается» до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки или сбои в работе механизмов;
- может чинить неисправные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек, поделок, находит оригинальные решения;
- любит и умеет рисовать («видит») чертежи и эскизы механизмов;
- интересуется специальной, даже взрослой технической литературой.

Всего 6 характерных признаков.

2. Ваш ребенок имеет музыкальный талант, если он:

- любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку;
- очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
- поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
- сочиняет свои собственные мелодии;
- научился или учится играть на каком-либо музыкальном инструменте.

Всего 5 характерных признаков.

3. Артистический талант проявляется у вашего ребенка в том, что он:

- часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
- стремится вызвать эмоциональные реакции у других, когда с увлечением о чем-то рассказывает;
- меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
- с большим желанием выступает перед аудиторией, причем стремится, чтобы его зрители были взрослые;
- с удивляющей вас легкостью «передразнивает» чьи-то привычки, позы, выражения;
- пластичен и открыт всему новому;
- любит и понимает значение красивой или характерной одежды.

Всего 7 характерных признаков.

4. У вашего ребенка незаурядный интеллект, если он:

- хорошо рассуждает, ясно мыслит, понимает недосказанное, улавливает причины и мотивы поступков других людей;

- обладает хорошей памятью;
- легко и быстро схватывает новый школьный материал;
- задает очень много продуманных и оправданных ситуацией вопросов;
- любит читать книги, причем по своей собственной программе, на несколько лет опережающей школьную;
- обгоняет своих сверстников по учебе; причем не обязательно является отличником, часто жалуется, что в школе ему скучно;
- гораздо лучше и шире многих своих сверстников информирован о событиях и проблемах, не касающихся его непосредственно;
- обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла, рассудителен не по годам, даже расчетлив;
- очень восприимчив, наблюдателен, быстро, но не обязательно остро реагирует на все новое и неожиданное в жизни.

Всего 9 характерных признаков.

5. Явно выражен спортивный талант, если он:

- энергичен и все время хочет двигаться;
- смел до безрассудства, не боится синяков и шишек;
- почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
- неизвестно, когда успел научиться ловкости управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
- лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно; - предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, даже бесцельную беготню;
- кажется, что никогда всерьез не устает;
- подражает своему любимому герою-спортсмену. Всего 8 характерных признаков.

6. У вашего ребенка литературные дарования, если он:

- рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
- любит фантазировать или импровизировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
- выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;
- изображает персонажей своих фантазий живыми и интересными, очеловеченными;
- любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

Всего 5 характерных признаков.

7. У вашего ребенка способности к научной работе, если он:

- обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий и обобщениям;
 - умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение, причем нередко записывает их не с целью похвастаться, а для себя;
 - любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги, опережая в этом сверстников на несколько лет, причем отдает предпочтение именно этой, а не развлекательной литературе;
 - часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
 - с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, конструкций, схем, коллекций;
 - не унывает и не надолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.
- Всего 6 характерных признаков.

Художественные способности вашего ребенка могут проявиться в том, что он:

- не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения;
- в своих рисунках и картинках отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуаций, а не «зацикливается» на изображении чего-то вполне удавшегося;
- серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и серьезным, когда его внимание привлекает какое-либо произведение искусства или пейзаж;
- когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
- стремится создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение,— украшение для дома, одежды или что-нибудь подобное;
- не робеет высказывать собственное мнение даже о классических произведениях, причем может даже попробовать критиковать их, приводя вполне разумные доводы.

Всего 6 характерных признаков.

Ну а теперь, когда вы познакомились с этими блоками-индикаторами, с их «признаками опознания» таланта, возьмите карандаш и бумагу.

Оцените в баллах (от 2 до 5) каждый характерный признак во всех восьми блоках-индикаторах. Если какая-то характеристика особенно подходит вашему ребенку, ставьте ему пять баллов, если она выражена только хорошо — четыре балла, и так далее (но не ставьте ему оценку ниже двух баллов!).

Затем суммируйте баллы внутри каждого из восьми блоков-индикаторов. Полученную сумму поделите на число признаков таланта в каждом блоке-индикаторе (например, сумму, полученную при сложении баллов, оценивающих музыкальный талант, надо поделить на пять).

Уже на этом этапе вашей научно-исследовательской работы вы сможете установить наиболее выраженную одаренность вашего ребенка. Но на этом ваша работа не закончилась, теперь необходимо построить график уровня интереса вашего ребенка. Постройте оси координат. На горизонтальной оси расположите восемь (по числу исследованных вами блоков-индикаторов) позиций. На вертикальной оси через равные расстояния — цифры от 2 до 5. На пересечении проекций средней оценки в баллах и вида таланта (блоков-индикаторов) нанесите точку. Соединив полученные точки, вы получите нужный вам график.

График необходим для того, чтобы принять правильное решение, когда вы захотите, чтобы ваш ребенок одновременно занялся музыкой и плаванием, а также математикой и рисованием. Взглянув на график, вы можете оценить перспективы ребенка. Не огорчайтесь, если линия на графике не имеет пиков,— предлагаемый вам метод выявления одаренности ребенка при помощи анкетирования все-таки довольно прост, а талант имеет свойство долгое время вести «скрытый образ жизни» и не проявляться бурно и ярко.

И еще одно. Ради подкрепления своих навыков вы можете провести такую же работу с другим ребенком, сверстником вашего малыша. А затем все это сопоставить.

Самый подходящий возраст ребенка для проведения вышеуказанного теста-анкеты — 5-8 лет, т. е. в самом начале школьного периода обучения. С этого периода мы и продолжим наш путь по тропинкам школьной одаренности.

Методика «Диагностика ригидности» Г.Айзенка

Направленность: Диагностика эмоциональной и личностной сферы

Теоретическое обоснование. Ригидность существенно влияет на процесс мотивации, особенно если требуется корректировать этот процесс в связи с изменившейся ситуацией, при появлении новых обстоятельств. Ригидный человек с трудом отказывается от сложившейся у него стратегии поведения, поэтому принимаемое им решение и формируемый мотив не всегда адекватны ситуации.

Цель. Выявление ригидности у испытуемых.

Инструкция. Если испытуемый согласен с утверждениями по тем или иным особенностям поведения, представленными в опроснике, то рядом с номером утверждения ставит 2 балла, если согласен в принципе — 1 балл, если не согласен — 0 баллов.

Тестовый материал.

1. Мне трудно менять привычки.
2. Я с трудом переключаю свое внимание.
3. Я очень настороженно отношусь ко всему новому.
4. Меня трудно переубедить.
5. Нередко у меня не выходят из головы мысли, от которых следовало бы освободиться.
6. Я трудно сближаюсь с людьми.
7. Меня расстраивают даже незначительные изменения плана.
8. Я нередко проявляю упрямство.
9. Я неохотно иду на риск.
10. Я остро переживаю отклонения от принятого мною режима.

Обработка результатов. Подсчитывается сумма баллов, поставленных в соответствии с инструкцией.

Интерпретация результатов.

При сумме 0—7 баллов ригидности нет, человеку присуща легкая переключаемость с одной установки на другую; сумма 8—14 баллов означает средний уровень ригидности; при сумме 15—20 баллов отмечается сильно выраженная ригидность: принятый человеком план действий меняется им под влиянием новых обстоятельств, но с большим трудом.

Методика «Мотивы педагогической деятельности» Е. П. Ильина.**Цель.**

Методика предназначена для качественного анализа педагогом мотивационной структуры своей педагогической деятельности.

Инструкция

Прочтите текст опросника и оцените предложенные в списке мотивы вашей педагогической деятельности по 10-балльной шкале.

Текст опросника

1. Сознание полезности своей деятельности, важности обучения и воспитания молодежи.
2. Интерес к педагогической деятельности.
3. Стремление к общению с молодежью, быть всегда с молодежью.
4. Желание передать свои знания, опыт, накопленные за время производственной или научной деятельности.
5. Стремление к самоутверждению, к повышению своего статуса, престижа.
6. Стремление к самовыражению, к творческой работе.
7. Желание находиться в среде интеллектуалов, образованных людей.
8. Возможность заниматься и научной работой, получить ученую степень, звание.
9. Возможность удовлетворить свое стремление к власти.
10. Вынуждены обстоятельства.
11. Наличие длительного отпуска.
12. Не надо находиться на работе от звонка до звонка.

Подсчет результатов

Подсчет набранных баллов производится отдельно по двум шкалам. Первая «Педагогическое призвание», включает ответы по пунктам 1-4 и 6; вторая «Сопутствующие факторы» — ответы по пунктам 5 и 7-12.

Выводы

По степени значимости каждого мотива, выраженной в баллах, делается суждение о том, насколько выражено у педагога педагогическое призвание и насколько у него выражены сопутствующие и второстепенные интересы.

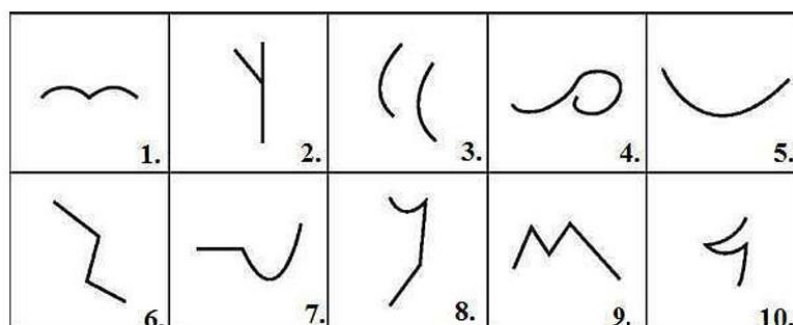
Тест креативности Торренса

Цель: выявление скрытых творческих способностей, необходимых для индивидуального подхода к каждому из учащихся.

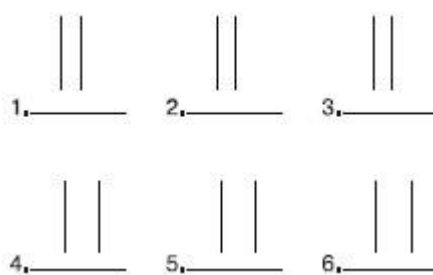
Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Обработка результатов. Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

· рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. · рисунки,

представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«*Оригинальность*»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10. 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко. 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры). 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды. 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры). 5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда. 6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры). 7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш). 8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок. 9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных. 10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«*Абстрактность названия*» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. - 0 баллов: очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.;

- 1 балл: простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.;

- 2 балла: образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»;
- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

- 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

- 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

- 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

- 1 балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет. · 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

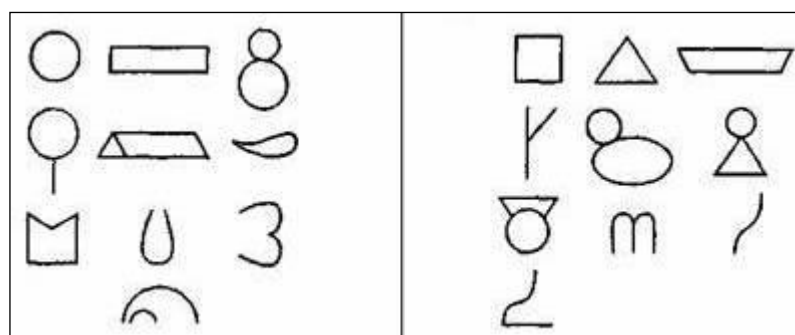
66—70 — выше нормы >70 — отлично.

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Стимульный материал: используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Проведение диагностики. Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребёнок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребёнка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Оценка результатов. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок.

Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают.

Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

- Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла.

- Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания. Можно выделить следующие уровни:

При **низком уровне** дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика «Как спасти зайку» В.Т. Кудрявцева

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Стимульный материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

Результаты диагностики педагогов, работавших с одарёнными детьми

Педагоги	Диагностические показатели								Всего баллов	
	Склонность к работе с одарёнными детьми		Мотивация		Готовность к инновационной деятельности		Творческий потенциал			
	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.
КЗВ	3	3	3	3	3	3	3	3	12	12
ПНВ	3	3	3	3	3	3	4	5	13	14
ЛВС	2	2	2	3	2	2	2	2	8	9
ЗТВ	3	3	3	3	3	3	2	2	11	11
ВВШ	2	2	2	2	2	2	1	1	7	7
ЕСИ	3	3	3	3	2	2	2	2	10	10
ТСГ	2	2	2	2	1	2	1	2	6	8
НПТ	2	3	2	3	2	3	2	2	8	11
ИТОГО:										
ВЫС.	4	5	4	6	3	4	ВН 2	ВН 2	Повышение показателей-4человека	
СРЕД.	4	3	4	2	3	4	Н 4	Н 5	Стабильно высокие показатели 3 человека	
НИЗК.	0	0	0	0	1	0	НН 2	НН 1	Низкие показатели-1человек	

Условные обозначения: ВН – выше нормы; Н – норма; НН – ниже нормы.

ИТОГО:							
высокий	8	10	5	7	7	10	Улучшение результатов – 9 детей
средний	9	12	12	13	11	10	Стабильно высокие показатели – 7 детей
низкий	5	0	5	2	4	2	Средние показатели – 6 детей
							Низких показателей нет

Результаты диагностики детей контрольной группы №10

Имена детей	Диагностические показатели						Всего баллов	
	Творческое воображение		Творческое решение задачи		Артистические способности			
	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.	Конст.	Контр.
1. Саша К.	3	3	3	3	3	3	9	9
2. Ната Ю.	3	3	3	3	3	3	9	9
3. Камила М.	2	2	2	2	2	2	6	6
4. Оля Ш.	2	2	2	2	2	2	6	6
5. Клава Б.	2	2	2	2	2	2	6	6
6. Тоня К.	3	3	3	3	3	3	9	9
7. Глеб М.	1	2	1	2	1	1	3	5
8. Миша П.	1	1	2	2	2	2	5	5
9. Вова Ш.	1	1	2	2	2	2	5	5
10. Саша М.	1	1	1	1	2	1	4	3
11. Лара В.	3	3	2	2	3	3	8	8

12. Макс П.	3	3	3	3	3	3	9	9
13. Эля Б.	2	2	2	2	2	2	6	6
14. Антон Ш.	2	2	2	2	2	2	6	6
15. Назар Г.	2	2	2	2	2	2	6	6
16. Макс А.	1	1	1	1	1	1	3	3
17. Даня Г.	1	2	1	2	2	2	4	6
18. Алёна С.	2	2	2	2	2	2	6	6
19. Коля Н.	2	3	2	2	2	2	6	7
20. Вася Н.	3	3	3	3	3	3	9	9
ИТОГО:								
высокий	6	7	5	5	6	6	Улучшение результатов – 3 детей	
средний	8	9	10	12	12	11	Стабильно высокие показатели – 5 детей	
низкий	6	4	5	3	2	3	Средние показатели – 8 детей	
							Низкие показатели – 3 детей	
							Снижение показателей – 1 ребёнок	

ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «КОЛОБОК»

**(психолого-педагогическое сопровождение
творчески одарённых детей старшей группы)**

Целевой раздел

Цель программы – развитие творческих (художественных, артистических) способностей детей старшего дошкольного возраста, в том числе и одарённых, средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, поэтапного освоения детьми различных видов творчества (в исполнении ролей актёра, режиссёра, декоратора, гримёра, автора сказки, которую можно разыграть).
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
4. Стимулировать использование в спектакле песен, танцев, рисунков или поделок для оформления.
5. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
6. Обогащать театральный опыт дошкольников: знания детей о театре, его устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
7. Развить у детей интерес к самостоятельной театрализованной деятельности.

Принципы.

- Принцип развивающего обучения. Суть его заключается в том, что обучение не должно ориентироваться на достигнутый уровень, а всегда опережать его, немного забегать вперёд, чтобы ребёнку необходимо было приложить усилия для овладения новым материалом

- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения. Он состоит в том, что цели, содержание и процесс развития способностей должны как можно более полно учитывать индивидуальные психологические особенности воспитанников.

- Принцип учёта возрастных возможностей, который предполагает соответствие содержания программы специфическим особенностям одарённых воспитанников, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности обучения, что может привести к отрицательным последствиям.

- Принцип воспитывающего обучения, предполагает формирование у особенных детей правильное отношение к другим людям, к жизни, к окружающему миру, помогут предупредить развитие зазнайства, пренебрежительного отношения к сверстникам, не обладающих такими способностями.

- Принцип сочетания педагогического руководства с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников означает, что педагоги должны поддерживать полезные начинания одарённых детей, давать им советы, поощрять инициативу и творчество, создавать ситуацию выбора, давать возможность принимать самостоятельные решения и достигать результата.

- Принцип интегративности определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности.

- Принцип эстетизации воспитания и обучения, предполагает, что содержание программы должно способствовать формированию у одарённых

воспитанников эстетического отношения к действительности, развитию высокого художественно-эстетического вкуса, ввести детей в волшебный мир искусства, проникнуть в тайны красоты природы, поступков людей.

- Принцип целостности образования означает, что программа сопровождения одарённых детей не должна противоречить основной образовательной программе ДОО, а должна дополнять и обогащать её. Это принцип требует выбора адекватных задачам программы технологий их реализации.

- Принцип обновления содержания и методов обучения предполагает использование эффективных образовательных технологий, в том числе активное использование информационно-коммуникативных технологий, внедрение инноваций в практику реализации программы.

Планируемый результат.

1. На этапе завершения учебного года у членов театрального кружка должен значительно обогатиться опыт эстетической художественной деятельности. Они будут использовать полученные знания и умения в области театрального искусства в самостоятельных театрализованных играх.

2. Дошкольники научатся применять важные актерские умения: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. В процессе театрализованной деятельности будут выразительно исполнять образ героя сказки на основе овладения мимикой, жестами, сценической речью.

4. Освоят практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Проявятся индивидуальные способности в работе над создаваемым образом: обсуждение характера героя, его костюмов, декораций, в которых он действуют.

б. Воспитанники станут соавторами взрослых в создании спектаклей: смогут придумывать своё начало, конец истории или новые действия действующего лица в спектакле, применять усвоенные ранее средства выразительности в передаче образа, будут включать в спектакли известную им музыку, песни.

Содержательный раздел

Содержание деятельности театрального кружка предполагает реализацию следующих основных направлений: театрально-игровая, музыкально-творческая, художественно-речевая деятельность и основы театральной культуры.

Календарно-тематический план работы с детьми старшей группы

№ п/п	Тема	Цель
1.	Это наш теперь театр, Он встречает всех ребят!	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека, о правилах поведения в театре.
2.	Хитрый Волк, а я хитрее. Угадайте, кто же я?	Просмотр мультфильма «Волк и семеро козлят». Беседа о просмотренном, сравнение известной сказки и мультфильма. Обсуждение роли музыки в характеристике героев. Упражнения на перевоплощение. Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей (игровые этюды).
3.	Все козлята разные.	Находить своё решение образа. Упражнять в выразительном чтении текста. Выучить 2 песенки к спектаклю. Развивать внимание, память, образное мышление детей (игровые этюды). Развивать правильное речевое дыхание, пластическую выразительность.
4.	Я теперь уже не Вася. Я огромный серый волк!- спектакль для родителей.	Убедить родителей в полезности для детей занятий в театральной кружке «Колобок». Доставить удовольствие от просмотра спектакля. Привлечь желающих к совместной работе.
5.	Смешной человек Барабек!	Чтение английских народных песенок в переводе К.Чуковского; беседа по содержанию, мимические этюды; игровые упражнения «сказочные герои».
6-9.	Репетиция составленной нами сказки «Барабек».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
10.	Угадайте без подсказки, из какой герои сказки!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций (по английским

		песенкам).
11.	Все вместе играем, друг другу помогаем.	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками (этюды).
12.	Играем спектакль «Барабек». Итоговое.	Радоваться оттого, что доставили удовольствие зрителям.
13.	Вы хотите поиграть, Жест героя показать?	Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятий «мимика», «жест».
14.	У нас сегодня пантомима.	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; введение понятия «пантомима».
15.	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».
16.	Импровизация сказки «Под грибом».	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
17-19	Репетиция сказки «Под грибом».	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
20.	Дождик, маленьких зверят Совсем не нужно поливать!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
21.	В прятки мы с дождём играем!	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
22-23.	Итоговый спектакль «Под грибом».	Доставить удовольствие родителям, детям других групп. Поблагодарить родителей - постоянных участников совместной работы в кружке.
24.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.
25.	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.
26.	Скачем с самого утра!	Чтение стихотворения «Верёвочка» А.Барто; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «Кто это сказал?». Разработка сценария спектакля по стихотворению А.Барто
27.	Импровизация стихотворения «Верёвочка» А.Барто	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
28-30.	Репетиция спектакля по стихотворению А. Барто «Верёвочка»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
31.	Всех приглашаем на спектакль!	Доставить удовольствие родителям, детям других групп.
32.	Заблудился наш Пингвин!	Познакомить с новым стихотворением А.Левина и Р.Мухи «Маленькое стихотворение о длинном путешествии». Составление сценария спектакля.

		Кастинг.
33.	Игровое занятие: играем на фланелеграфе «Пингвин спешит к бабушке» Как костюмы подобрать, Чтоб героем сказки стать?	Помочь в запоминании и выразительном чтении текста. Помогать взрослым в подготовке необходимых декораций и элементов костюмов. Стараться выразительно исполнить свою роль.
34.	Игровое занятие: играем в настольный театр «Теперь стою растерянный и, кажется простуженный»	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок. Повторение стихотворного текста спектакля с кукольными героями. Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
35.	Театрализованная игра-спектакль «Как Пингвин заблудился».	Продемонстрировать родителям достижения детей за год. Обсудить возможности продолжения занятий на следующий год.
36.	Волшебное путешествие по сказкам (спектакль для малышей).	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Организационный раздел

Материальная база для занятий в театральном кружке

1. Пособия для различных видов театров:

- Настольный театр игрушек
- Настольный театр картинок
- Теневой театр
- Пальчиковый театр
- Театр Би-ба-бо
- Театр Петрушки
- Ширма для кукольного театра
- Стенд-книжка
- Фланелеграф

2. Пособия для игр-драматизаций, театрализованных игр, спектаклей:

- Детские костюмы
- Костюмы для взрослых исполнителей (родителей, воспитателей)
- Ролевые атрибуты для популярных героев спектаклей
- Вариативные декорации к спектаклям

3. Технические средства:

- Музыкальный центр
- Медиааппаратура
- Медиотека (аудио- и CD диски)

4. Методическая литература, литература по театральному искусству.

Программа предлагает систему работы с дошкольниками по организации театрализованной деятельности и рассчитана на совместную работу одарённых детей и тех, кто таких способностей не проявил, но хочет заниматься в кружке.

Программа предусматривает включение родителей в процесс постановки и проигрывания спектаклей. Они выполняют три функции: помогают ребёнку выучить текст роли; помогают подготовить театральные костюмы и сами включаются в спектакль в качестве актёров.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 25 минут. Общее количество у занятий в год - 36.

В работе кружка принимают участие дети, родители которых выбрали этот вид дополнительных занятий, среди них все одарённые дети из гр.№10, выделенные в ходе диагностики.

Акцент в организации театрализованной деятельности с одарёнными дошкольниками делается не только на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, но и на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

При составлении программы использованы материалы В.С.Латыниной, М.Д. Маханёвой, Шалагиной Е.В., Артемовой Л.В.