

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НИУ «БелГУ»)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАТЮРМОРТА У
УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЫ».**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01
Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021354
Гузевой Инны Васильевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Даниленко А.П.

БЕЛГОРОД 2018

Содержание

Введение	3
ГЛАВА I. Жанр натюрморта и его роль в изобразительном искусстве	
1.1. Понятие «натюрморт», виды натюрморта	9
1.2. Особенности развития натюрморта как жанра изобразительного искусства.....	16
ГЛАВА II. Методика обучения изображению натюрморта в начальных классах общеобразовательной школы	
2.1. Особенности проведения уроков рисования натюрморта с натуры в начальных классах.....	27
2.2. Наглядно-методические пособия для занятий изобразительным искусством по теме «Натюрморт».....	36
ГЛАВА III. Глава 3. Методика выполнения творческой части работы диплома «Июль»	
3.1. Формирование замысла будущей композиции натюрморта	45
3.2. Этапы выполнения творческой части дипломной работы	48
Заключение	53
Библиографический список	56
Приложение	60

Введение

Современное общество сегодня нуждается не только в грамотных, но и духовно развитых гражданах. Формирование нравственной, эстетической, духовной культуры подрастающего поколения осуществляется благодаря урокам искусства в общеобразовательной школе, занятиям в детских школах искусств, кружках и студиях.

В процессе художественного образования и эстетического воспитания дети приобретают первые творческие впечатления, овладевают разными видами художественной деятельности, в том числе изобразительной.

Исследования педагогов и психологов показывают, что детям необходимо давать знания обо всех жанрах и видах изобразительного искусства, но натюрморт можно считать первым, «начальным» жанром живописи, с которым нужно знакомить детей, в частности младших школьников. Он не только вызывает большой эмоциональный отклик у детей, но помогает изучить на его примере основы изобразительной грамоты, узнать о средствах выразительности в живописи, учит воспринимать красоту изображенных предметов, любоваться ими. На уроках изобразительного искусства в начальных классах натюрморт выступает в качестве замечательного средства для изучения передачи в изобразительном искусстве закономерностей освещенности, формы, цвета материальности и др. Недаром мастера искусства называли натюрморт лабораторией живописи.

Актуальность темы выпускной квалификационной работы была обусловлена значимостью эстетического воздействия жанра натюрморта на формирование личности младшего школьника, на развитие его художественного вкуса, творческих способностей. Исходя из этого была определена тема данного исследования: «Формирование навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов общеобразовательной школы».

Приступая к выполнению выпускной квалификационной работы, возникла необходимость подробно изучить особенности исторического развития жанра натюрморта, проанализировать лучшие произведения художников в этом жанре изобразительного искусства, познакомиться с теоретическими источниками по данной теме, а также изучить современные научно-методические материалы по применению натюрморта в программных заданиях по ИЗО в общеобразовательной школе.

Выдающиеся ученые в области психологии художественного творчества: А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. отмечали, что развитие творческих способностей учащихся осуществляется в результате воздействия продуманной системы педагогического руководства творческой деятельностью и с учетом их возрастных особенностей.

Как показывает практика, занятия изобразительным искусством изменяет сознание детей, стимулирует творческое развитие личности ребенка, формирует мировоззрение личности. В отечественной художественной педагогике были разработаны методические системы обучения изобразительному искусству. В. С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Т. Я. Шпикалова и другие известные художники-педагоги в программах по изобразительному искусству для общеобразовательной школы отводили важное место изучению жанра «Натюрморт». Чаще всего для изучения натюрморта в школьной программе отводились уроки рисования с натуры.

В данное время в области обучения изобразительному искусству наметилось противоречие между потребностью развития навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов и недостаточно разработанной специальной методикой для освоения этих навыков.

Проблемой исследования, таким образом, является поиск наиболее эффективных методов обучения учащихся начальных классов общеобразовательной школы процессу изображения натюрморта на уроках

изобразительного искусства, формированию у детей навыков реалистического изображения с натуры на примере натюрморта.

Объектом исследования: является процесс обучения изображению натюрморта учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства

Предметом исследования являются формы, приемы и методы обучения младших школьников изображению натюрморта.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства будет успешной, если

-учитель ознакомит школьников с историческими особенностями развития жанра «Натюрморт», с творчеством известных мастеров искусства в этом жанре;

-в процессе обучения изображению натюрморта будут учитываться возрастные, психолого-педагогические особенности младших школьников;

-процесс обучения детей изображению натюрморта будет основан на наблюдении, художественном восприятии натуры, творческом подходе к решению изобразительных задач в натюрморте;

- учитель будет применять различные приемы, средства, формы и методы обучения, в том числе объяснительно-иллюстративный метод в процессе формирования навыков изображения натюрморта у младших школьников.

Цель работы состоит в изучении форм и методов формирования навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов общеобразовательной школы.

Для достижения данной цели необходимо было решить следующие **задачи:**

- дать определение понятия «натюрморт», составить примерную классификацию видов натюрмортов;
- проанализировать исторические особенности развития натюрморта,

изучить творчество выдающихся художников, работавших в этом жанре

- исследовать теоретические и методические основы работы над натюрмортом в общеобразовательной школе;
- разработать и апробировать методику обучения учащихся начальных классов навыкам изображения натюрморта на уроках изобразительного искусства;
- выполнить творческие работы в жанре «Натюрморт», которые смогут выполнять функцию наглядно-методического пособия по предмету.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования:**

- анализ теоретических источников по проблеме исследования;
- изучение творческих работ мастеров искусства в жанре «Натюрморт»;
- изучение и систематизация данных передового педагогического опыта в области изобразительного искусства;
- педагогическое наблюдение;
- анализ учебных и творческих работ учащихся;
- педагогический эксперимент;
- изучение на практике возможностей творческого натюрморта.

Методологической основой исследования выступают основные научные положения художественной педагогики, психологической науки, методики преподавания изобразительного искусства, разработанные Л.С.Выготским, Е.И.Игнатьевым, В.С.Кузиным, Б.М.Неменским, Н.М.Сокольниковой, Н.Н.Ростовцевым.

Материалы методической части выпускной квалификационной работы могут быть использованы в практике работы учителя изобразительного искусства на занятиях в общеобразовательной школе, в детской художественной школе, в кружках и студиях изобразительного искусства.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные формы, приемы, средства и методы обучения

изображению натюрморта позволяет сформировать и закрепить у детей специальные навыки при выполнении заданий по теме «Натюрморт».

Этапы исследования:

На первом этапе (2017г.) была определена тема исследования, обозначена проблема, объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза, изучена научная литература по проблеме исследования, выполнен анализ учебных программ по изобразительному искусству для начальных классов общеобразовательной школы;

На втором этапе (2017г. - 2018г.) были проведены практические исследования во время педагогической практики. Цель исследований состояла в определении особенностей педагогического руководства изобразительной деятельностью детей. В результате наблюдений, опроса, констатирующего эксперимента был собран материал, который позволил разработать методические пособия, разработки для проведения уроков по изобразительному искусству с целью развития навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов, были разработаны планы-конспекты уроков по теме: «Натюрморт», которые прошли апробацию на практике в МОУ «Солонцинская СОШ» Вейделевского района, Белгородской области;

На третьем этапе исследования (2018г.) были проведены уроки по рисованию с натуры натюрморта на уроках изобразительного искусства для учащихся начальных классов, подтвердившие выбор наиболее эффективных форм, приемов, методов и средств обучения; выполнен анализ результатов исследования, завершена рукопись, выполнена творческая часть ВКР (серия натюрмортов в технике масляной живописи «Июль»).

Выпускная квалификационная работа имеет следующий состав:

1. Теоретическая часть диплома посвящена истории и натюрморта, обоснованию его роли в изобразительном искусстве, знакомит с

методикой обучения изображению натюрморта на уроках изобразительного искусства в начальных классах, содержит материал об особенностях выполнения творческой части ВКР;

2. Творческая часть посвящена методике работы над серией натюрмортов «Июль», включая особенности сбора подготовительного материала, композиционных поисков, эскизов;
3. Прикладная или методическая часть показывает возможность применения результатов ВКР в практике обучения младших школьников изображению натюрморта в общеобразовательной школе, а кроме того, результаты данного исследования могут применяться в практике обучения будущих художников-педагогов.

ГЛАВА I. Жанр натюрморта и его роль в изобразительном искусстве

1.1. Понятие «натюрморт», виды натюрморта

Название «Натюрморт» произошло от французского слова *natur* - натура и *mort* –мертвая. Это такой жанр изобразительного искусства, в котором главными героями являются предметы, окружающие человека, неживые вещи – «мертвая натура», картина о мире вещей называется натюрморт. Натюрморт - это изображение неодушевлённых (чаще всего) предметов и объектов в изобразительном искусстве.

Этот жанр очень интересен и разнообразен. Сегодня накоплен огромный опыт в его развитии. Много веков назад художники научились достоверно изображать сущность предметов, передавать их красоту, показывать неповторимые живописные качества.

Натюрморт - это широко распространенный жанр в графике, живописи и даже скульптуре.

В чем же состоит отличие натюрморта от других жанров? Что может рассказать художник, изображая неодушевленные вещи?

По сравнению с другими жанрами, которым может и необходимо описание, натюрморт более понятен. Основная его функция состоит в том, что его нужно внимательно разглядывать, «погружаться» в него. Он учит понимать жизнь через мир вещей, любоваться их красотой, чувствовать переживания автора.

В натюрморте художник не просто изображает предметы, но посредством их выражает свое представление действительности, решает разнообразные эстетические задачи.

Сущность «содержания» натюрморта - в отношении человека и предмета, в чувстве предметности жизни, естества материи... Это «в определенном смысле целое мировоззрение, определенное понимание видимости, ощущение реальности»[7,с.56].

К этим словам можно лишь добавить, что предметы - это язык, на котором говорит художник, и он должен владеть этим языком в совершенстве.

Натюрморт – это, прежде всего, группа предметов, которые тематически организованы, связаны по смыслу, несут в себе определенную идею.

Объекты натюрморта можно разделить на две большие группы: природные предметы (снесь, рыба, цветы, дичь, плоды, и т.д.) и вещи, сделанные руками человека.

Природные объекты натюрморта, как правило, недолговечны (в связи с тем, что они из природного мира), но бывают и исключения. Вырванные из естественной среды, они обречены на скорую гибель: плоды портятся, цветы вянут, поэтому одна из функций данного жанра – это придать неизменность изменчивому, закрепить недолговечную красоту.

Предметы, которые сделаны человеком, как правило, выполняются из долговечных материалов: дерева, керамики, металла, стекла. Их формы устойчивы, они относительно стабильны.

Отличие природных объектов от изготовленных вещей состоит в той содержательной стороне, в той сюжетной роли, которую они играют в натюрморте. Предметы в натюрморте служат характеристикой человека и его деятельности, порой вносят в натюрморт социальное содержание, несут тематику труда или творчества.

При всем различии искусственных и природных предметов, они имеют общие черты, которые позволяют органично соединить их в натюрморте. И те, и другие относительно невелики по размерам, могут вполне гармонично сочетаться друг с другом (к примеру, цветы и вазы, фрукты и блюда).

Огромное разнообразие мира вещей бесконечно расширяет содержательные возможности натюрморта.

Натюрморт, как таковой, не обязательно существует объективно, он составляется, komponуется, придумывается художником специально для того, чтобы быть изображенным.

Натюрморт долгое время считали второстепенным жанром живописи, в первую очередь, по сравнению с исторической, батальной, мифологической тематической картиной. Однако своими натюрмортами великие мастера доказали, натюрморты не только имеют «право на жизнь», мир вещей может многое рассказать об образе жизни их владельца, его статусе, социальном положении.

По отношению к учебным и творческим задачам, которые решаются в натюрморте, принято различать следующие его виды:

- учебный (академический);
- учебно-творческий;
- творческий (сюжетно-тематический).

Учебный натюрморт также называют академическим натюрмортом. В нем, в первую очередь, в соответствии с учебными задачами необходимо согласовать предметы по масштабу, по тону и фактуре, показать конструктивные особенности предметов, выявить закономерности пластики различных форм, решить тоновые и цветовые отношения. Учебный натюрморт может выполнять, кроме того, образовательные и воспитательные задачи: знакомство с народным творчеством, историей, культурой и т.д.

Учебно-творческий натюрморт направлен на отработку не только учебных умений и навыков, но и на решение определенных творческих задач, формирование авторской манеры, стиля, почерка.

Творческий натюрморт подразумевает свободное самовыражение художника, отражение оригинальности замысла, авторской манеры.

По содержанию конкретных предметов в натюрморте различают одновидовой или однопорядковый натюрморт, в котором изображаются предметы одного конкретного вида: только овощи, только фрукты или цветы и т. д. Смешанным будет считаться натюрморт, в композиции которого

присутствуют разнообразные предметы (цветы и плоды, посуда и фрукты и др.).

Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом. Сюжетным натюрморт имеет конкретный сюжет, который может подтверждаться названием: «завтрак», «неприбранный стол», «десерт», «ужин» и др.; натюрморты с включением живых существ: животных, птиц и даже человека (лавки Снейдерса). Сюжетно-тематические или сюжетные натюрморты служат для передачи внутреннего мира человека, его интересов, культуры, различных сторон его жизни.

Натюрморт может быть самостоятельной картиной, а может выступать как составляющая портрета, интерьера, тематической картины. Вещи в живописи, не всегда выступают «героями» в посвященном им специально жанре натюрморта. Они заполняют и оживляют комнаты в изображениях интерьеров, играют не меньшую роль, чем люди, в исторических или жанровых сценах, наконец, они нередко сопровождают человека в портрете.

Натюрморты от условий выполнения различают:

- по колориту (теплый, холодный, зеленоватый, охристый и др.);
- по цвету и тону (сближенные, контрастные);
- по освещенности (боковое освещение, освещение против света, прямое освещение);
- по времени исполнения (краткосрочный – этюд, эскиз и длительный – многочасовые учебные или творческие постановки);
- по месту расположения (натюрморт в экстерьере, на пленэре, натюрморт в интерьере);
- по постановке задачи (реалистичный, декоративный, стилизованный и т.д.).

Натюрморт на пленэре (в пейзаже) может быть составлен в соответствии с выбранной темой, а может быть «случайным» или естественным.

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в большом пространстве, в сюжетном соподчинении с которым находятся все объекты натюрморта.

Декоративным считается натюрморт, в котором не предполагается точное реалистическое изображение природы, а есть размышление по поводу данной природы. В декоративном натюрморте предпринимается отбор и изображение самого главного, характерного, подчинение композиционного строя натюрморта конкретной декоративной задаче художника. В данной разновидности натюрморта основной задачей является определение и выявление декоративных свойств природы, передача красоты предметного мира посредством стилизации.

Стилизацией в декоративном натюрморте является обобщение изображаемых предметов при помощи условных приемов. При стилизации заостряется внимание зрителей на отдельных самых выразительных и существенных качествах предметов: к примеру, очень колючий или мягкий, слишком грустный или слишком смешной. Стилизация может доходить до гиперболизации: очень маленький, высокий, очень худой или толстый.

Реалистический натюрморт – это натюрморт, который выполнен максимально близко к природе, наиболее правдоподобный, передающий наибольшую внешнюю живописность, с передачей материальности, доведенный до объемно-пространственной иллюзорности.

Помимо творческих задач, решаемых в натюрморте, его также используют как учебную постановку, применяют на начальном этапе изучения природы в процессе обучения изобразительному искусству в различных видах учебных заведений. Изображение натюрморта особенно полезно в практике овладения живописным мастерством, так как начинающий художник с его помощью постигает основные законы изобразительной грамоты.

К составлению натюрморта, особенно в учебных целях, применяются определенные требования:

-композиция натюрморта должна состоять из предметов, которые тематически связаны между собой, то есть если рядом с кочаном капусты положить старинную книгу или поставить гипсовую статуэтку, то постановка скорее всего будет выглядеть нелепо. Проще говоря, композиция натюрморта - это гармоничное сочетание и взаимодействие предметов в плоскости картины.

В состав натюрморта желательно включать предметы, разнообразные по величине, форме, цвету и фактуре (два или несколько предметов одинаковой формы размера имеют равноценный вес, поэтому не могут произвести впечатления единого целого). При этом необходимо избегать очень большой разницы в размерах предметов в натюрморте: к примеру, крошечный спичечный коробок рядом с огромным сосудом.

В композиции натюрморта может быть сюжетно-композиционный центр. Его лучше располагать на втором плане, можно выделить его при помощи цвета, тона, контраста (в группе предметов должен быть основной - предмет, главный по своему смысловому значению, форме, тону, цвету).

Предметы в натюрморте должны быть гармонично объединены в композицию друг с другом, составляя единое целое, перекрывая (эффект оверлеппинга), но не загораживая друг друга (разумный контраст темного и светлого, большого и малого, блестящего и матового, узкого и широкого, предметы сферической и плоской формы усиливают выразительность натюрморта, оживляют обстановку, устраняют однообразие).

Композицию натюрморта можно условно разделить на несколько типов, в зависимости от критерия:

- геометрическая;
- пространственная;
- цветовая.

Основа натюрморта - это такой подбор предметов, при котором тема и общее содержание наиболее четко выражены. Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов. Составление натюрморта - это

творческий процесс, в котором проявляется художественная культура, вкус, личные качества художника.

Натюрморт имеет определенные принципы построения композиции, несмотря на различие индивидуальных и исторических разновидностей этого жанра, на разных этапах его развития. Предметы в натюрморте обычно принято изображать вблизи, так что взгляд зрителя может ощутить, оценить их определенные материальные качества - их рельеф, пластику, тяжесть, форм и фактуру поверхности, детали, а также их взаимодействие со средой: их жизнь в среде.

Такие широкие возможности натюрмортного жанра и делают живопись неодушевленных предметов объектом поиска не только формы и содержания, но и поиска авторского почерка художника, его индивидуального взгляда на окружающую действительность, его понимание и ощущение жизни. От изящества, выразительности и глубины живописи в натюрморте зависит творческое решение образа, степень остроты тех ассоциаций, которые этот образ рождает у зрителя.

Каково же должно быть воздействие натюрморта на зрителя? В процессе восприятия неодушевленных предметов у зрителей возникают определенные чувства, мысли, представления. Такое влияние натюрморта связано, в первую очередь, с выбранным сюжетом и грамотно раскрытой темой, зависит от особенностей творческой индивидуальности конкретного художника.

Натюрморт, по сравнению с другими жанрами изобразительного искусства, имеет огромные возможности для живописных экспериментов. Именно это привлекает к данному жанру и творчески настроенных студентов, и больших мастеров искусства, выполняющих самостоятельные картины на вечную тему бытия человека.

1.2. Особенности развития натюрморта как жанра изобразительного искусства

Натюрморт «работает» на освоении близкого предметного пространства, в котором предметы доступны не только зрению, но часто и осязанию, при этом и само зрение наполняется осязательной способностью. Натюрморт - это окружающая среда человеческого существования, отраженная в творческих произведениях. Как и пейзаж, восходя к исторической живописи, натюрморт, в своей последующей эволюции, очень тесным образом связан с бытовым жанром.

Очень интересна история развития жанра «Натюрморт». Голландский термин «неподвижная натура», в буквальном смысле слова «тихая жизнь», впервые зафиксирован документально в 1650 году, название жанра вошло в употребление только к концу XVII века, позже этот термин получил распространение в немецком и английском языках, в последнюю очередь это название перешло в наследство к французскому термину «*natur morte*» или «мертвая натура».

Само понятие жанра в переводе как бы устраняет сущность движения. На первый план в натюрмортном жанре выдвигается вещь, которая как бы подвергнута лабораторной изоляции, для того, чтобы максимально продемонстрировать свой вещный индивидуальный характер. Эта ситуация на плоскости холста приобретает вид конкретного разделения на предметы и фон. Темный предмет на светлом фоне или светлый предмет на темном фоне - в любом случае решается проблема противопоставления достаточно конкретной, объемной вещи к ее окружению. Так создаются условия для идеальной «экспозиции» вещей.

Натюрморт долго не мог стать самостоятельным жанром, играя второстепенные роли в сюжетных произведениях.

Большое значение натюрморту стали придавать в своих картинах художники в эпоху Возрождения XV - XVI в.в.. Живописец, впервые направивший пристальное внимание на окружающий его мир, старался определить ценность каждой вещи, указать место каждого предмета, служащего человеку. Предметы обихода, таким образом, начинают приобретать горделивую значительность и благородство их обладателя, того человека, которому они служили. На больших полотнах мастеров Ренессанса натюрморт обычно занимал достаточно скромное место: изящная серебряная ваза, стеклянный сосуд с водой или белые лилии чаще всего находились в углу картины. При этом, в изображении этих вещей было столько поэтической влюбленности в натуру, их смысл был так высоко одухотворен, что уже здесь можно увидеть те черты, которые в дальнейшем определили самостоятельное развитие данного жанра.

Предметы в картинах XVII века получили новую жизнь, началась эпоха натюрмортного жанра. В сложных композициях, часто с литературной направленностью, они заняли свое место вместе с другими героями произведения. Анализируя творчество мастеров этого времени, можно отметить важную роль натюрморта в картине. В произведениях многих известных художников вещи стали выступать главными действующими лицами, демонстрируя, чего может достичь художник, посвятив данному жанру искусства свое мастерство. Вглядываясь в окружающий мир, проникая пытливым умом в его законы, разгадывая увлекательные тайны жизни, художник все многостороннее и полнее отображает его в своем искусстве. Он не только изображает окружающий его мир, но и передает свое понимание, свое отношение к действительности.

История появления и развития разных жанров живописи – это живое свидетельство постоянной работы человеческого сознания, которое стремится охватить бесконечное многообразие бытия и эстетически его осмыслить.

Натюрморт является достаточно молодым жанром. Самостоятельное значение он получил в Европе только в XVII веке. История развития натюрморта весьма поучительна и интересна.

Особенно ярко и полно первые самостоятельные натюрморты были представлены во Фландрии и Нидерландах. Возникновение этого жанра связано с определенными историческими революционными событиями, в результате которых, получив независимость, в начале XVII в. эти страны вступили на путь буржуазного развития. Для Европы того времени это было прогрессивным и очень важным явлением. Перед искусством также открылись новые горизонты. Новые исторические условия, новые общественные отношения определяли творческие запросы населения, изменения в решении стоящих перед живописцем проблем. Художники сумели по-новому показать окружающий мир, напрямую не изображая исторических событий, нашли в человеке новые ценности. Обыденная жизнь была с дотоле неизвестной значительностью и полнотой показана в полотнах художников. Мастеров увлекали особенности родной природы, национального быта, предметов, хранящих на себе отпечаток трудов простых людей. Именно отсюда, из углубленного, сознательного, самим строем продиктованного интереса к народной жизни, родились самостоятельные, обособленные жанры бытовой картины, пейзажа, появляется и жанр натюрморта. Эпоха его расцвета была связана с именами известнейших художников Фландрии: Франса Снейдерса и его ученика Яна Фейта (Приложение 1).

Другую известную школу натюрморта мы знаем под названием «голландский натюрморт». В дальнейшей демократизации жанра натюрморта огромную роль сыграли так называемые «кухонные натюрморты», как во Фландрии, так и в Голландии. Натюрморты целой плеяды голландских живописцев - Класа, Хеды, Калфа (Приложение 1) обрели самоценную прелесть. Особенностью картин этих художников было

то, что при изображении предметов большое внимание уделялось характеристике среды, пространственна.

В конце XVII в. в голландском натюрморте победу одерживают декоративные тенденции. Немецкий натюрморт XVII в. рядом с натюрмортом Фландрии и Голландии занимает уже второстепенное место. Успехи немецкого натюрморта были тесно связаны с голландским искусством. В немецком натюрморте XVII века почти не соприкасаясь сосуществовали два направления: декоративное и натуралистическое.

Сложившееся в XVII веке искусство натюрморта определило все качества этого жанра на многие будущие столетия. Картина, посвященная миру вещей, рассказывала об основных свойствах, присущих предметам, окружающим человека, раскрывала отношение художника и современника к тому, что изображено, выражала характер и полноту познания действительности. Совершенство и красота домашней утвари показывала не только их необходимость в домашнем пространстве, но и демонстрировала мастерство их создателя. В натюрморте времени революционной эпохи победившего буржуазного класса нашло отражение уважение художника к новым видам жизни соотечественников, уважение к их труду.

Сформулированные в XVII веке, задачи натюрмортного жанра существовали в общих чертах в европейской школе вплоть до середины XIX века. Однако это абсолютно не означает, что художники не стремились ставить перед собой новых задач, повторяя механически уже найденные готовые решения прошлых поколений мастеров.

На протяжении эпох изменялись не только способы и методы живописного решения натюрморта, но накапливался неоценимый художественный опыт, в процессе развития жанра формировался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд художника на окружающий мир. Не только сама вещь, как таковая, но и различные ее свойства

становились объектом перевоплощения, и через вновь понятые качества предметов выражалось современное отношение к действительности, происходила переоценка ценностей, менялась мера понимания окружающей действительности.

Мастер натюрмортного жанра работает сродни естествоиспытателю: изучает мир вещей и изображает при помощи кисти результаты своих наблюдений, достигающие невиданной скупулесности и точности.

Композиции предметов в натюрморте соответствует характерный принцип, более наглядно показанный в произведениях, относящихся к раннему этапу развития натюрморта. Предметы в картине располагаются на горизонтальной плоскости в ряд, параллельно границам холма. Они связаны воедино особой сочинительной связью. Этот принцип можно назвать «принципом наилучшей обозримости». В дальнейшем композиция усложняется, в взаимоотношения вещей вносится порядок субординации и подчинения. Так жанр демонстрирует свое развитие и зрелость.

В сущности, история развития любого жанра параллельна истории развития живописи вообще. Но произведения различных жанров имеют свою сущность и воплощают определенное отношение к миру.

Со временем натюрморт не только не потерял присущую ему изначально экспериментальную функцию, но, более того, стал школой изобразительного искусства. Для многих поколений европейских художников чаще всего натюрморт становился моделью в целях изучения организации живописного пространства. Для Поля Сезанна, как бы завершающего историю классической картины, характерно подведение портрета, пейзажа, фигурной композиции именно к форме натюрморта.

В русской живописи история натюрморта имеет особые черты. В России натюрморт появился достаточно поздно – в XVIII-XIX веке, а как подлинно полноправный жанр утвердился только в начале нашего столетия. Судьба мало благоприятствовала ему в течение первых двух веков его

существования. Причины этого находятся в общих тенденциях развития русского изобразительного искусства. Натюрморт то исчезал, то появлялся, порой им интересовались только дилетанты.

В первой трети XIX века ярко расцвело искусство любителей натюрморта. Такие незамысловатые и приятные объекты, как цветы и фрукты, стали очень популярными мотивами любительского рисования. Утонченно-изысканные, удивительно натуральные, изящнейшие и, одновременно, восхитительные акварели Ф.Толстого можно считать блестящим примером того, что поразительное сходство с натурой, которое часто с уничижительным оттенком именуется «иллюзорным», абсолютно не убивает искусства. Отточенность и классическая ясность высокого стиля – все то, что так свойственно графике и скульптуре Ф.Толстого, живет и в его, казалось бы, предельно натуральных ягодах, цветах, веточках (Приложение 1).

Один из первых русских художников, который работал в жанре натюрморта – это И.Ф.Хруцкий. В историю русского искусства он вошел со своими эффективными композициями натюрмортов, в которых предметы выписаны с поразительной точностью. Его работы, выполненные в 1830-е гг., в период развития натюрморта в России, имели огромный успех у окружающих, породив волну подражаний (Приложение 1). К 1832 году относятся первые датированные этюды художника - «Натюрморт с птичкой» и «Натюрморт с вазой». К ним примыкает группа других подобных же работ («Плоды и птичка» 1833 г., «Фрукты» 1834 г., «Виноград и фрукты», «Натюрморт с яблоками, виноградом и лимоном»), которые отличаются достаточно простыми композициями. Так было выделено основное направление творчества Хруцкого этого времени – это работа над натюрмортом, именуемым в официальных документах как «живопись цветов и фруктов» (Приложение 1).

Натюрморт XIX века связан в основном с малоизвестными именами русских художников. Любовь к натюрморту у художников жила в стороне от большой дороги русской живописи.

В конце XIX века было трудно даже предположить, что натюрморт сможет вновь завоевать ведущие позиции, как это произошло в начале нового века. Бурный расцвет в искусстве портрета, а потом и пейзажа расшатал представления о низших и высших жанрах искусства. Натюрморт стал выступать, как часть широкого мира, уже достаточно равноправная с изображениями человека, природы, но еще не абсолютно самостоятельная. Фрагментарная композиция, акцентированная пейзажная или интерьерная среда определяют специфику такого, условно говоря «полунатюрморта», «пейзажного», импрессионистического натюрморта. Характерны и названия подобных произведений – «за самоваром» (И.Грабарь), «Рыбы при закате» (М.Ларионов), «Букет роз на берегу моря» (К.Коровин). На этом этапе натюрморт редко выделяется как самостоятельная тема, но шансы его рядом с другими жанрами почти уравниваются (Приложение 1).

Другой формой «полунатюрморта» можно считать декоративные панно Н.Сапунова: «Голубые гортензии» и «Пионы». Определенное натюрмортное начало здесь растворено в особом композиционном замысле. Важными для живописца являются само цветение, стихия цветов. Это в непривычных формах овеществленная мечта о прекрасном, темой которой стали цветы, вполне традиционный натюрмортный мотив, но теперь, лишенный натюрмортного характера (Приложение 1).

В конце XIX - начале XX в.в. художественная культура Западной Европы, а вслед за ней и России сделала резкий крен в сторону субъективных поисков в области формальных средств живописи. Крайним выражением данных устремлений стали такие направления, как фовизм, кубизм, супрематизм.

К жанру натюрморта стали обращаться художники абсолютно разных стилистических направлений. Они из них экспериментировали с формой,

пространством и цветом, увлекались поиском различной фактуры. Натюрморт писали и в строгой реалистической манере, и в манере декоративной, и в манере кубизма.

Особую роль в расширении возможностей творческого натюрморта в России принадлежит художникам объединения «Бубновый валет»: Н.Гончаровой, П.П. Кончаловскому, А.В. Куприну, А.В. Лентулову, (Приложение 1). Пройдя сложный путь исканий в области живописной формы, эти мастера в советское искусство пришли уже сложившимися зрелыми художниками. Натюрморты, созданные этими художниками, говорят о формировании нового, революционного содержания в этом жанре.

В 1919 г. И.И.Машков создает «Натюрморт с самоваром» как своеобразный образ революционных преобразований в стране. Художник пытался обнаружить конкретную эстетическую ценность в вещах индустриального производства - железных, медных, чугунных. Жестко остро, без передачи деталей, изображает он большой набор изделий, которые плотно составлены в монолитную группу. Вряд ли подобный натюрморт был возможен в другие времена, так метко и остро отражая современную действительность.

Проходит время страна стабилизуется после революции. Вместе со всем народом, этот подъем радостно переживают художники. И. И. Машков пишет свои классические натюрморты «Снедь московская. Мясо, дичь» «Снедь московская. Хлебы». В работах 20 - 30-х годов отразились лучшие черты таланта Машкова: полнота выражения темы, реализм изобразительного языка, чуткость наблюдения жизни.

Таким же заинтересованным отношением к миру, цепким восприятием окружающей действительности отмечается творчество П.П. Кончаловского. Его жизнелюбие обнаруживается как при выборе сюжетов, так и в манере письма, в том, как он, используя сочную цветовую палитру, свободно передает в своих картинах живое дыхание жизни. Он замечает его и в букете

только что срезанной пышно расцветшей сирени, и в спелых бархатистых персиках.

Другое понимание идеала – наблюдается в натюрмортах М.Сарьяна, в его по-восточному ярких букетах цветов, в сочетаниях сочных и красок. Натюрморт у Сарьяна – это, по сути, воплощение мечты о Востоке. (Приложение 1)

В советское время замечательными художниками-живописцами, работавшими в жанре реалистического натюрморта были А.Никич, В.Нестеренко, В.Стожаров, Ю.Пименов, и другие. В жанре акварельного натюрморта самым известным мастером является С.Андрияка, художник. Который основал школу и Академию акварели.

В начале XXI века в жанре натюрморта работают многие художники. Поражает широкий охват сюжетов и тем, которые отражают глубинные процессы, происходящие в нашем обществе.

Изучение опыта предшествующих поколений в области изобразительного искусства является благотворным как для педагога, так и для учащихся. Традиции поколений освещают творческий поиск, показывают перспективу творческого совершенствования. Вместе с тем, неправильное представление о творческом «заимствовании» может сбить начинающего художника с верного пути, привести его к обычному подражательству. Поэтому, необходимо помнить, что, впитывая все лучшее, что было создано выдающимися мастерами прошлого, обогащая свои знания, будущий художник может обрести свое творческое лицо в искусстве. А это формирует эстетический вкус, духовно обогащает подрастающее поколение.

Выводы по I главе

1. Название «Натюрморт» происходит от французского словосочетания «мертвая натура», то есть изображение неодушевленных предметов, вещей, изготовленных человеком или природных объектов;
2. Существуют различные классификации натюрмортов, в зависимости от определенных критериев. По учебным или творческим задачам различают натюрморт учебный, творческий, учебно-творческий. Различают натюрморты в зависимости от условий выполнения: различные по колориту, цвету и тону, освещенности, по времени исполнения, по месту расположения, по постановке задачи, на пленэре, в интерьере, декоративный (стилизованный) или реалистический;
3. Существуют определенные требования при составлении натюрморта, особенно это касается учебных натюрмортов, где педагог должен учитывать определенные эстетические нормы, а также педагогические задачи, которые необходимо решить при выполнении учебного задания;
4. Понятие «Натюрморт» официально существует с 1650 года, расцвет натюрморта в западной Европе относится к XVII в. во Фландрии и Нидерландах, новый интерес к этому жанру появился у художников постимпрессионизма;
5. В отечественном искусстве натюрморт имеет свои традиции: им занимались с высоким профессионализмом художники первой трети XIX века (Ф.Толстой, И.Хруцкий), работы которых отличались особой изысканностью. Натюрмортный жанр долгое время в России был излюбленным среди любителей. На рубеже XIX-XX вв. и после революции натюрморт завоевывает новые позиции, становясь полем для экспериментов многих художников. Советская реалистическая школа изобразительного искусства имела в своих рядах целую плеяду известных мастеров, работавших преимущественно в жанре натюрморта. Современный натюрморт является обобщением опыта предыдущих

поколений и экспериментальной площадкой для новых поисков в творческой области.

ГЛАВА II. Методика обучения изображению натюрморта в начальных классах общеобразовательной школы

2.1. Особенности проведения уроков рисования натюрморта с натуры в начальных классах

Изобразительное искусство имеет большое значение в становлении личности младшего школьника. Формируя способность видеть и понимать прекрасное, искусство может стать одним из видов активизации его творческого воображения, образного мышления и фантазии.

Уроки изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы раскрывают творческий потенциал учащихся, формируют у них чувство прекрасного. Для возрастания интереса учащихся начальных классов к творческой деятельности у них необходимо развивать еще и эмоционально-творческое отношение к определенному виду деятельности, содействовать появлению радости в ожидании будущей интересной работы и возможности показать свои возможности в искусстве.

Известно, что воспитательное воздействие искусства на личность – это двусторонний процесс, который является процессом активного взаимодействия личности и художественного произведения. Такое педагогическое воздействие на подрастающее поколение способствует формированию у детей эстетического отношения к искусству.

Основная форма эстетического воспитания и художественного образования в школе – это учебные занятия изобразительного цикла. При этом, как показывают исследования, с возрастом школьники становятся менее зависимыми от получаемой на уроках информации: их предпочтения формируются и под влиянием семьи, и через систему средств массовой информации.

Поэтому педагогу нужно строить процесс эстетического воспитания младших школьников, учитывая психолого-педагогические особенности их возраста.

Практика приобщения младших школьников к художественной деятельности опирается на изобразительное искусство. Воспитание при таком подходе становится эффективным и доступным, приобретая универсальный характер.

Особенностью художественно-изобразительной деятельности учащихся начальных классов является, спонтанность отдельных фрагментов урока, импровизация учеников и учителя.

Натюрморт играет важную роль в процессе обучения изобразительному искусству. В связи с этим, в образовательных учреждениях на рисование с натуры в программах отводится большое количество часов. Это не случайно. В процессе рисования с натуры дети на практике осваивают изобразительную грамоту. Наглядное обучение дает хорошие результаты не только в процессе обучения изобразительному искусству, но и в общем развитии личности ребенка. Рисование с натуры приучает учащихся целенаправленно вести наблюдения, мыслить творчески, пробуждает интерес к правильному восприятию окружающей действительности, подготавливая детей к дальнейшей учебной работе.

Рисование с натуры в общеобразовательной школе - это не только изображение учебной постановки натюрморта, но и изображение элементов природы на пленере, и рисование человека и др. Но в данном исследовании внимание будет направлено на натюрморт.

Выбрав из всех жанров живописи натюрморт, необходимо было выяснить, каким образом с его помощью можно научить учащихся не только понимать язык искусства, но и самим создавать творческие произведения.

Как показывают исследования психологов и педагогов, натюрморт считается первым жанром живописи, с которым нужно знакомить учащихся младших классов. Он может вызывать сильный эмоциональный отклик у

учащихся, вызывая ассоциации с их небольшим жизненным опытом, кроме того, привлекает внимание учащихся к различным средствам выразительности в живописи, помогает любоваться объектами окружающего мира. Сегодня учителя технологии и изобразительного искусства сталкиваются с проблемой плохого развития мелкой моторики руки. Многие родители стремятся развивать исключительно интеллектуальные способности своих детей, не обращая внимание на то, что «способности детей находятся на кончиках пальцев» [19,с.63].

Дети на занятиях изобразительного искусства часто не умеют правильно держать кисть, карандаш, не могут равномерно выполнить даже простейшей заливки фона. Поэтому на современном этапе актуальными являются учебные занятия по натюрморту.

Искусство натюрморта развивает у учащихся начальных классов эмоционально-творческое начало. При помощи изобразительного искусства младшие школьники учатся понимать гармонию окружающего мира, природы. Когда дети рассматривают натюрмортов мастеров искусства, изучают, насколько они разнообразны по темам, по выбранным средствам выразительности и по авторской манере художников.

В младших классах детей необходимо знакомить с разнообразными натюрмортами. Детям предлагаются для ознакомления и натюрморты сюжетного характера, и реалистические, и декоративные, торжественные или лирические и др.

Натюрморты, должны в доступной форме отражать известные детям явления природы и общественной жизни. Отбирая натюрморты для ознакомления с ними учащихся, необходимо заранее изучить, о чем картина, какую главную мысль выразил художник, с какой целью он создал данное произведение, каким образом он передает содержание и какие средства выразительности использовал. Тема натюрморта должна соответствовать социальному опыту ребенка и его жизненным впечатлениям.

Единство методов и приемов, применяемых в работе с детьми на занятиях, обеспечивает развитие у учащихся младших классов устойчивого интереса к искусству, яркости, глубины впечатлений, их эмоционального отношения к содержанию живописи. «Ребенок по своей природе - пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках - в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте» - так говорил В.Н. Сухомлинский [19, с. 45].

Однако, детей нужно знакомить и с основами изображения натюрморта. Рисование натюрморта можно осуществлять не только с натуры, но также по представлению, по памяти, то есть при помощи образного мышления и фантазии учащихся. Таким образом, учащиеся могут выполнять на учебных занятиях и учебный и творческий натюрморты.

Творческий натюрморт отличается от учебного тем, что в процессе рисования ученик не только получает знания, развивает навыки и умения в области изобразительного искусства, стараясь грамотно компоновать и построить предметы, но и фантазирует, стилизует, изменяя объекты окружающего мира.

Учитель ставит перед школьниками цель: выбор темы натюрморта. Совместно с детьми педагог может поставить постановку, чтобы она вдохновляла и побуждала учащихся к поиску нового, рождала в их душах интерес к созданию прекрасного. Каждая работа должна стать рождением новой творческой идеи и воплощения этой идеи на бумаге. На первый взгляд, учитель ставят такие же цели и задачи, что и в учебной постановке натюрморта, но итоговым результатом должно стать не механическое выполнение работы, а художественное творчество, в котором будет отражена индивидуальность ребенка, его творческие способности.

Образный язык и определенный эмоциональный настрой отражается

учеником в его творческом натюрморте. Практика работы с младшими школьниками показывает, что отдельные ученики легко справляются с «сочинением» творческого натюрморта, а другим работа дается с трудом, они не могут отойти от штампа учебного натюрморта с натуры.

В этих случаях развить композиционные навыки, воображение, фантазию могут помочь специальные упражнения на изучение отдельных приемов композиции, которым на уроках изобразительного искусства необходимо уделить особое внимание. Художественный прием должен отражать авторский стиль, индивидуальность художника. Стиль в искусстве – это совокупность особенностей, которое отличает творческую манеру каждого мастера.

Творческий натюрморт, так же как и тематический учебный натюрморт подразумевает объединение в нем предметов одной темой, одним сюжетом.

Учебный или академический натюрморт от творческого натюрморта отличается более строгой постановкой цели, в соответствии с которой обучающимся необходимо дать основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их творческих, познавательных способностей, приобщать к самостоятельной работе.

Также в зависимости от целей задания «Натюрморт» нужно грамотно организовать постановку натюрморта. Для этого педагогу необходимо соблюдать ряд определенных правил.

Составление натюрморта рассчитано на то, каким образом учащиеся будут изображать форму различных предметов, применяя законы светотени, перспективы и колорита. Основа составления натюрморта – это подбор предметов, при котором его тема и общее содержание наиболее четко выражены.

Для составления натюрморта необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- предметы для будущего натюрморта подбираются, составляются в группу и освещаются таким образом, чтобы определенная учебная задача

была решена успешно;

- кроме решения учебной задачи натюрморт обязательно должен отвечать эстетическим требованиям, то есть постановка должна быть поставлена по законам красоты;

- предметы в тематическом натюрморте необходимо подбирать в соответствии с темой, они должны быть связаны конкретным смысловым содержанием;

- натурная постановка натюрморта должна размещаться ниже линии горизонта, для того, чтобы нижние основания предметов были открыты учащимся, доступны для построения;

- выбор освещения постановки натюрморта связан с поставленной задачей, удачное освещение необходимо для правильного восприятия сюжета, служит четкому выявлению идеи, эмоциональному воздействию натюрморта на зрителя. Желательно выполнять постановку натюрморта при дневном освещении, благодаря чему лучше читаются большие тоновые отношения;

- предметы и драпировки, входящие в состав натюрморта должны иметь выраженную разницу по тону и цвету, если не поставлено задач на решение нюансных отношений;

- крупные предметы не только могут быть загорожены частично более мелкими предметами. Края предметов и осевые линии предметов, находящихся на разном удалении от рисующего, не должны совпадать, то есть не находиться на одной вертикальной линии и на одной горизонтали тоже. Предметы должны располагаться в определенном ритме, чтобы они не мешали зрительному восприятию друг друга;

- в учебных постановках важную роль играет фон. Для первых постановок натюрморта, на начальной стадии обучения будет лучше, если фон по тону выбрать средним между темными и светлыми предметами, ненасыщенным по цвету;

- необходимым условием постановки натюрморта является его цветовое единство и композиционная целостность;

- один из предметов может стать композиционным центром в натюрморте, для этого он должен отличаться от других по тону, по цвету, по величине, а размещать его необходимо ближе к центру постановки, если необходимо постановке придать динамичность, то следует сдвинуть этот предмет вправо или влево. Натюрморт может быть композиционно задуман как ритмическое построение предметов.

Можно еще предложить ряд практических советов, которые дополняют предыдущие рекомендации.

На передний план в виде акцента в натюрморт можно положить небольшой предмет, который по фактуре и материальности отличается от других предметов.

Для цельности композиции в качестве объединяющего элемента в постановку натюрморта добавляют драпировки, которые с одной стороны играют роль фона, с другой стороны, подчеркивают разницу между мягкой фактурой ткани и предметами. На первых постановках рекомендуется для драпировок выбирать гладкую ткань. Драпировка позже может быть и с рисунком или узором, но она не должна отвлекать внимания от основных объектов натюрморта.

В организации постановки натюрморта важную роль играют особенности освещения: естественное или искусственное. Свет может быть направленным или рассеянным, боковым, прямым, постановка может быть расположена против света. При освещении натюрморта направленным светом спереди-сбоку у предметов в постановке появляется контрастная светотень. Если предметы поставлены на подоконнике, то получится силуэтное решение темного на светлом, т.е. явление контражура. При рассеянном свете у предметов заметнее тональная разница. Кроме того, освещение влияет на колорит и на общий композиционный строй натюрморта, потому что падающие тени от предметов считаются полноценными элементами композиции натюрморта.

В первых натюрмортах желательно применять боковой естественный свет, при котором наиболее конкретно решаются учебные задачи.

Составление натюрморта при помощи учащихся или самими учащимися является очень важным обучающим моментом, так как дети стремятся сами понять будущее пластическое решение натюрморта и в соответствии с этим выбрать наиболее удачные сочетания предметов.

Успех выполнения задания «Натюрморт», решение учебных и творческих задач во многом зависят от освоения детьми теоретических основ изобразительной грамоты.

Зрительное восприятие природы, является, как правило, целостным, то есть, человеку свойственно воспринимать как единое целое все качества предмета: форму, цвет, пропорции, материал. Целостное видение природы необходимо совместить с последовательностью ее воспроизведения в работе учащегося.

Для этого нужно придерживаться определенного «порядка» или соблюдать методическую последовательность в изображении натюрморта:

На первом этапе немаловажно в соответствии с замыслом, правильно выбрать определенную точку зрения или ракурс. Затем следует компоновка предметов на предметной плоскости или композиционное размещение изображения всей группы предметов на плоскости листа.

На втором этапе выполнения натюрморта выполняется конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного расположения.

На третьем этапе необходимо выполнить светотеневое решение большой формы и установление основных цвето-тональных отношений;

На четвертом этапе необходима детальная проработка формы цветом и тоном.

Обобщающий этап работы считается итоговым при завершении изображения натюрморта.

Говоря о теоретических основах изображения натюрморта, невозможно не упомянуть об основе рисунка, таком важнейшем понятии, как линейная

перспектива.

Линейная перспектива – это точная наука, которая позволяет изображать на предметы плоскости так же, как в природе. В переводе с латинского термин «перспектива» означает «ясно вижу». Перед художниками всегда стояла трудная задача: изобразить на двухмерной плоскости картины трехмерное пространство. Однако при работе с натуры рисующий не делает математически точных расчетов, в большей степени полагаются на свой глазомер, то есть применяют свою наблюдательную перспективу. В художественном опыте правильное восприятие и передача пространства играют важнейшую роль. Знание законов перспективы позволяет учащимся создавать реалистические изображения, при этом педагог должен знать, что в творчестве нужно, чтобы теория не перекрывала и не уничтожала чувства, переживания и формируемые образы.

Для того, чтобы учащиеся младшего школьного возраста могли грамотно изображать натюрморт, необходимо иметь методически верно построенную систему обучения, использовать специально разработанные педагогом методические материалы к занятиям.

2.2. Наглядно-методические пособия для занятий изобразительным искусством по теме «Натюрморт»

Натюрморт в школьной программе по изобразительному искусству для учащихся начальной школы встречается достаточно редко. В школьной программе (по Б. М. Неменскому «Изобразительное искусство 1-4 классы») натюрморт изучается в 3 классе (2 урока), по составлению композиции натюрморта по воображению на тему: «Цветы и фрукты» и в 4 классе (2 урока на тему: «Сюжетно-тематический натюрморт с натуры «Полевые цветы»). Учитель изобразительного искусства должен приложить немалые усилия для того, чтобы дети не только смогли познакомиться с этим жанром, но и воспользоваться натюрмортом, как средством освоения изобразительной грамоты.

В соответствии с планом исследования, был организован констатирующий эксперимент с учащимися 3-4 классов МОУ «Солонцинская СОШ» Вейделевского района, Белгородской области.

По учебной программе, содержание тем, связанных с натюрмортом, было построено по принципу: «от простого к сложному», т.е. с постепенным усложнением художественной деятельности, а также на принципах систематичности и последовательности, доступности и посильности обучения.

Большое разнообразие приемов и методов работы с младшими школьниками позволит наиболее эффективно организовывать работу по изучению натюрморта.

В первую очередь, необходимо было выяснить, какие этапы работы над заданиями, связанными с обучением изображению натюрморта вызывают у учащихся наибольшие затруднения, и каким образом можно решить эти проблемы, чтобы обучение стало эффективным.

Так, на первом этапе, предстоящем выполнении будущей творческой работы, было важно, чтобы дети четко представляли себе то, что они будут

рисовать. Ученики рассказывали вслух о будущей работе. Для этого использовался вопросно-ответный метод, с применением имеющихся у них знаний. Многие учащиеся и в 3, и в 4 классах затруднялись в ответах, для этого им задавались наводящие вопросы, способствующие решению поставленной задачи.

На этапе практической самостоятельной работы учащиеся должны были правильно компоновать натюрморт. Отсутствие наглядно-методических пособий вызвало затруднения у большинства учащихся при выполнении заданий.

Было принято решение проанализировать эффективность применения различных наглядно-методических пособий.

На доске размещались схемы компоновки натюрморта (Приложение 2). Школьники должны были выяснить, с какой целью применяется данный наглядный материал. Дети пришли к выводу, что на доске - правильные и неправильные композиционные схемы построения натюрморта. Аргументируя свой выбор, учащиеся выбирали правильные композиционные схемы. Дети познакомились таким образом с 3 правилами компоновки натюрморта (были продемонстрированы работы студентов, а также репродукции картин художников).

На следующем этапе обучения учащиеся отрабатывали технические умения и приемы при помощи выполнения совместной работы (педагог выполнял рисунок натюрморта у доски (использование метода наглядного показа), а учащиеся его поправляли).

После изучения технологии изображения натюрморта, детям было предложено выполнить по воображению авторский натюрморт на тему: «Грустный или «веселый натюрморт. Рисование натюрморта от учащихся требовало умения предвидеть результат работы, наличие развитого продуктивного воображения, что было мало развито у младших школьников.

Чтобы работа не приобрела характер работы «по образцу», детям были предложены наборы элементов для использования в композициях.

Учащиеся вначале выбирали направление формата листа (вертикаль или горизонталь). Затем дети приступали к выбору определенного цвета для заливки акварелью фона, после чего строили натюрморт, с учетом правил компоновки натюрморта. Рисунок выполнялся карандашом и кистью, после чего предметы прорабатывали в цвете, учитывая светотень.

На данном уроке к каждому ребенку применялся индивидуальный подход, что помогло скорректировать темпы работы. Для учащихся с хорошей творческой подготовкой были предложены задания опережающего характера (к примеру, задание: выполнить в графике натюрморт «Причудливые вазы», применяя разные заданные геометрические фигуры. На данном этапе применялся специальный раздаточный материал.

Применение отдельных видов наглядно-методических пособий на уроке по изображению натюрморта в 3 классе на тему: «Грустный и веселый натюрморт», показало достижение учащимися ощутимых результатов: основная масса учеников смогла выполнить самостоятельный выбор цветового решения, смогли определять оттенки «теплых» и «холодных», работы учащихся показали наличие чувства соразмерности; пропорциональности, основных графических навыков при изображении объемных предметов простой формы.

При повторении изученного материала учащимся были продемонстрированы учебные пособия - «Перепутанные этапы изображения натюрморта». Учащиеся смогли выяснить правильные методические этапы в последовательности рисования натюрморта.

В двух 4 классах дети изображали натюрморт с натуры, занятия были построены совершенно иначе, так как дети уже были знакомы с этим жанром.

На первом этапе, учащимся по фрагментам картин было предложено найти жанр натюрморта. Учащиеся смогли решить поставленную задачу при помощи проблемного метода.

На этапе самостоятельной практической работы учащиеся должны были составить композицию натюрморта на тему «Полевые цветы». При составлении натюрморта, детям были предложены разноплановые подготовительные материалы: фото, рисунки растений, аналоги творческих натюрмортов мастеров искусства. Натюрморт должен был состоять из трех предметов. Для этого учащимся были предоставлены натуральный стол, предметы быта, муляжи овощей, фруктов, искусственные цветы.

Совместно с педагогом были обсуждены правила составления натюрморта. Вначале дети отобрали необходимые предметы, выбирали ракурс, для того, чтобы один предмет стал композиционным центром натюрморта, выделяясь по тону и размеру. Его размещали ближе к центру постановки, динамичность придавали при помощи передвижения пятен: вправо или влево. На первый план в виде акцента при пространственном решении натюрморта положили небольшую сливу, которая отличалась и контрастировала по тону и цвету с вазой и цветами. Для завершения композиции в постановку добавили драпировки, подчеркнув таким образом, разницу фоном и предметами.

Далее педагог вместе с учащимися выяснил последовательность изображения с натуры натюрморта. Учащиеся продумывали компоновку изображения на листе.

При помощи наглядно-методических таблиц учащиеся уяснили, что в постановке натюрморта надо сверху оставлять больше места, чем снизу, при этом предметы в композиции не должны упираться в края листа и, напротив, не должно оставаться большое пустое пространство вокруг мелких предметов.

На классной доске педагог применял метод наглядного показа с демонстрацией последовательности линейного построения рисунка натюрморта, уделяя главное внимание определению композиционному решению всей группы предметов натюрморта на листе бумаги. Также на доске были показаны правильная и неправильная компоновки натюрморта.

В процессе самостоятельной практической работы младшие школьники приступили к рисованию на листе: был намечен общий характер формы и пропорции предметов, расположение предметов в пространстве. На следующем этапе была построена конструкция предметов при помощи осевых линий, горизонталей и вертикалей. Используя линейно-конструктивный метод изображения, педагог не допускал, чтобы при построении основание одного предмета перекрывало основание другого, то есть дети учились представлял, какой предмет находится ближе, какой – за ним, но главное, они должны располагаться на плоскости стола. На данном этапе при помощи наглядного показа педагог продемонстрировал на доске основные ошибки в построении.

П. П. Чистяков писал: «Первое и главное - нужно обратить внимание на план, пункты, к которым прикасается фигура. Например, следки на полу» [2, с. 82]. . Здесь же, в линиях, следует наметить и границы света и тени, чтобы потом их не искать на каждом предмете в отдельности.

При построении драпировки, вначале определяли ее расположение на горизонтальной и вертикальной плоскости, а потом строили складки. Белая и тонкая ткань на горизонтальной плоскости образовывала выразительные по светотеневой моделировке и пластике складки. На предметной плоскости были слегка намечены складки драпировки. После этого детально были прорисованы все детали натюрморта, аккуратно убраны линии построения. Когда общий рисунок натюрморта был намечен, верно, проложили тон, приступая к детальной проработке или прорисовке каждого предмета. В качестве живописного материала на выбор предлагалась акварель или гуашь, но некоторые учащиеся применяли смешанный материал и цветные карандаши. При работе цветом, учащимся было предложено внимательно изучить все оттенки и переходы светотени, все детали формы. Но, при работе над деталью, педагог призывал не забывать ее сравнивать с находящейся рядом.

П.П.Чистяков говорил: «Работать над деталью долго не следует, так как пропадает острота восприятия, лучше перейти к другой, рядом находящейся части. Когда вернешься к проделанной вначале работе, легко увидеть недоделки. Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать» [2, с. 74].

Учащиеся внимательно работали над изображением теней, падающих и собственных, сравнивая их между собой: тенью от яблока и от вазы с цветами. Острая проработка формы позволила сделать работу убедительной и выразительной. Затем в цвете была изображена ваза и яблоко, при этом учитывалась их тональная взаимосвязь между собой. Плоскость стола была написана при учете рефлексов от яблока и вазы с цветами.

На завершающем этапе, дети вместе с учителем внимательно проанализировали общие тоновые отношения объектов натюрморта, выявляя тон драпировки, вазы с цветами, яблока, различные тоновые оттенки этих элементов в тени, на свету, в полутоне, на переднем и дальнем плане. Педагог помогал учащимся с использованием в качестве примера репродукций творческих работ художников выявить, какую тоновую нагрузку максимально и оптимально должны нести предметы в натюрморте, для того, чтобы отдельные предметы не были очень «черными» по тону и не выпадали из рисунка, сравнивали яркость рефлексов с натурой. При этом детям объяснялось, что рефлекс не могут быть слишком яркими, тем более спорящими с полутенями или со светом. После выполнения учениками задания работы были представлены на мини-просмотр, при этом детям было предложено самим их сравнить и дать оценку их недостатков и достоинств.

Целью педагога было помочь ученикам выполнить сложную учебную задачу; способствуя формированию у детей уважительного, заинтересованного отношения непосредственно к самому процессу изобразительного искусства. Поэтому при изображении натюрморта детям

не были предложены готовые шаблоны, однако предлагался специально подобранный и разработанный методический материал для рисования, который был рассчитан на развивающее обучение.

В результате экспериментальной работы было выяснено, что многие учащиеся рисовали для того, чтобы суметь испытать эстетические чувства от создания собственного художественного произведения. В процессе работы осуществлялся системно – деятельностный подход, направленный на развитие каждого ребенка, на развитие его индивидуальных способностей, позволивший получить необходимые знания и вызвать устойчивый интерес к обучению изобразительному искусству без перегрузки обучающихся. При этом, для «сильных» учеников были разработаны и предложены индивидуальные задания повышенной сложности (на самостоятельное составление натюрморта, с большей долей поисковой работы и др.)

Проведение уроков изобразительного искусства по теме «Изображение натюрморта» показали, что использование наглядно-методических пособий в большой мере расширяет и обогащает возможности педагога. Сегодня невозможно себе представить современное образование без таблиц, схем, репродукций, применения компьютерных мультимедиа презентаций, видеофильмов, других возможностей информационных технологий.

Одним из средств развития творческой активности учащихся и их эстетического воспитания и художественного образования мог бы стать специальный наглядно-методический материал, рассчитанный на конкретный возраст:

- репродукции работ художников;
- педагогические образцы работ учащихся по теме «Натюрморт» (творческого учебного и плана)

Известно, что часто возникают проблемы при объяснении и показе различных приемов в композиции, особенностей художественных средств и приемов. Большую помощь на занятиях с детьми по теории изобразительного искусства, а так же в качестве иллюстративного материала оказывают

специально подобранный наглядный материал: фотографии, рисунки, схемы, использование слайд-фильмов, презентации. Задание можно разнообразить, включая возможности коллективной творческой работы по созданию совместной творческой композиции в жанре натюрморта. Так дети на примере данного диплома могут «создать» свой творческий натюрморт на тему «Цирк», «Музыка», «Весенние цветы».

Таким образом, используя традиционные и новейшие технологии, учитель может добиваться максимального эффекта на занятиях по выполнению учащимися творческого натюрморта .

В результате проведения эксперимента было достигнуто:

- появление устойчивого интереса к изображению натюрморта
- успешное овладение правил построения натюрморта;
- развитие мелкой моторики руки учащихся;
- достаточно высокий уровень самостоятельного выполнения работ.

Таким образом, в данном исследовании было определено, что необходимо применять специальные принципы, формы и методы в процессе обучения изображению натюрморта младших школьников, а также на данных занятиях целесообразно применять отобранные и разработанные педагогом наглядно-методические пособия по темам.

Выводы по II главе

1. В процессе обучения изобразительному искусству учащихся младших классов натюрморт играет огромную роль: с его помощью дети осваивают азы изобразительной грамоты, формируются их эстетические чувства, творческие способности, развиваются познавательные интересы, активность, самостоятельность;
2. В начальной школе детей знакомят с натюрмортами, написанными разными художниками, творческими, сюжетно-тематическими, декоративными и реалистическими, разными по характеру и по манере исполнения, но кроме знакомства с этим жанром, учащихся необходимо обучить основам изображения натюрморта, для чего требуется определенная методика;
3. Существуют специальные правила составления учебного натюрморта, кроме того, была выработана методическая последовательность работы над натюрмортом от компоновки, конструктивного построения, с последующей обработкой основных элементов, их детализации и обобщения изображения;
4. Для доказательства выдвинутой гипотезы был проведен педагогический эксперимент с учащимися 3-4 классов МОУ СОШ №... г. Белгорода, который показал состоятельность и эффективность предложенных мер педагогического воздействия и необходимость применения специально разработанных наглядно-методических пособий при изучении особенностей изображения натюрморта младшими школьниками.

ГЛАВА III. Глава 3. Методика выполнения творческой части работы диплома «Июль»

3.1. Формирование замысла будущей композиции натюрморта

От возникновения замысла будущих творческих композиций до окончательного его формирования в будущие творческие композиции натюрмортов лежал сложный и долгий путь.

Замысел - это основная идея будущего произведения, который в процессе творческого пути может сильно изменяться. Однако, для творчества художника он имеет основное значение.

Показать на близком расстоянии от зрителя, взглянуться в них - в этом весь пафос натюрморта, а раскрыть особую красоту предметного мира – это цель выполнения серии творческих натюрмортов, которые было решено назвать «Июль».

Даже при наличии специально составленной натурной постановки натюрморта, который может выступать, как объект творчества, сюжетно-тематический натюрморт все равно составляется, придумывается, компоуется специально, для того чтобы изобразить в своеобразном творческом ключе основную идею произведения.

Кроме бытовой у многих предметов есть так называемая символическая или знаковая сущность. Эту особенность художники часто присваивают образам цветов. Книжки, часы, зеркала тоже часто выполняли определенную символическую роль. Знаковая суть предметов в натюрморте часто определяло его будущий характер: интимный, лирический, героический торжественный и и др.

Творческая часть диплома задумывалась как серия творческих натюрмортов, состоящая из 3 живописных композиций. Серия называется «Июль». Июль – это «макушка лета», особый мир тепла и света, это цветы и солнце, мир ярких, сочных красок. Натюрморты, объединенные данной

темой – «Июль» – это особый мир человека с тонкой организацией души, может быть даже романтического, но обязательно влюбленного в эту жизнь, в тепло и солнце. Цель творческой работы – при помощи натюрмортного жанра суметь рассказать о герое через предметный мир, свойственный данному человеку, без присутствия его самого.

Июль, в самом разгаре лето, июль празднует его середину. Отмечает он этот праздник красиво, преподнося свои дары, заботливо запасенные и разложенные по корзинкам ягоды-грибы, размахивает крылья под ласковым ветерком синь василькового поля.

В садах самый разгар розового благополучия: цветут королевы цветов всех сортов и оттенков, распространяя дивный аромат и поражая немыслимой красотой. Июль без отдыха трудится в садах, подставляя свои румяные бока росе и солнцу, нежатся нежнейшие абрикосы, шелковица приглашает всех полакомиться своими сладкими ягодами и этим приглашением спешат воспользоваться дети и вездесущие скворцы. Да и взрослые не могут удержаться от искушения съесть горсть-другую этой вкусной полезности. Ну и пусть руки синие и губы с языком тоже. Так вкусно же! Фрукты, плоды разной формы и окраски поражают взгляды не только художников. Это время созревания бархатных персиков, которые неоднократно изображались разными мастерами изобразительного искусства.

А день подкатывается к сумеркам: плывут ароматы лилий, белыми, розовыми, желтыми коронами разрезавшие пространство, скоро на короткую июльскую ночь, прихорашиваясь, выплывет луна...

Благополучие и покой, радость и тепло, верх наслаждения – это все июль.

Первую работу серии решено было назвать «Васильки и клубника». Основной идеей работы было показать использование контрастного цветового решения: синего и красного, благодаря которому хотелось

изобразить холодный и «звонящий» синий букет васильков рядом с сочной клубникой, которая должна была, как у малых голландцев «показать всю свою красоту» и сочность.

Вторая работа «Розы и персики» построена по принципу использования палитры теплых цветов. В композиции читается доминанта розово-красной направленности. Выбор предметов в этот натюрморт было решено сделать в соответствии с целью наиболее наглядно показать красоту предметного мира, его изящество и легкость (розы в вазах), одновременно с этим, материальность и весомость.

Третья работа – «Лилии и груши» выполнена по принципу ненасыщенных цвето-тоновых контрастов, преобладающим принципом в решении данной композиции был выбран контраст линий, пластических образов, практически орнаментальное решение изображения.

Каждый из натюрмортов включал «свои» цветы: в первом случае – это скромные васильки, во втором – благородные розы, в третьем – экзотические лилии. Суть их изображения в натюрмортах состояла в желании познакомить зрителей с разной красотой, продемонстрировать умения выразить материальность различных объектов при помощи приемов реалистической живописи.

3.2. Этапы выполнения творческой части дипломной работы

Работа над творческой частью выпускной квалификационной работы началась с поиска композиционного решения серии натюрмортов. Первоначальные композиционные линейные наброски позволили утвердить будущие композиционные схемы, определить формат для будущих композиций. Возможность отбора предметов для творческих натюрмортов была в некоторой мере ограниченной, поэтому в композиционных поисках представлены варианты составления натюрмортов из одних и тех же предметов: цветов и плодов. Окончательный вариант будущих эскизов был разработан на основе изучения натурального материала. Одновременно определялся сюжет в отдельности каждой композиции и общая, объединяющая их идея. (Приложение 3)

В качестве живописного материала было выбрано масло - техника и сложная, и простая.

Этот материал применяется и в творческих, и в учебных целях. Масляная живопись является одним из любимых материалов художников-живописцев. Но эта техника чаще других выступает в качестве ведущей в творческих целях при создании картин в различных жанрах.

Кроме основной цели - выполнения творческой части диплома, серия творческих натюрмортов «Июль» была рассчитана для решения ряда методических задач.

В процессе обучения изобразительному искусству дети должны познакомиться с методикой работы над натюрмортом, уяснить цели и задачи выполнения творческого или учебного натюрморта, освоить приемы работы над композицией натюрморта, а также приобрести опыт использования полученных знаний на практике. Эта проблема в области обучения изобразительному искусству считается достаточно значимой.

В данном случае творческой части выпускной квалификационной работы была подготовлена роль будущего наглядно-методического пособия, на примере которого можно хорошо представить себе «кухню» художника, который работает в жанре тематического натюрморта.

В работе над серией важным был выбор форматов. Необходимо отметить, что впечатление статичности композиции, устойчивости создает квадратный формат. Формат, вытянутый по горизонтали чаще применяют при изображении панорамного пространства. Формат вертикальный «работает» на создание впечатления особой монументальности, величавой торжественности, при этом, если вертикаль узкая – то придает некую фрагментарность. Поэтому было необходимо найти решение, которое будет наиболее выгодным для организации каждой конкретной композиции и для всех натюрмортов, объединенных в серию. Было решено остановиться на трех вертикальных форматах размера 60x50.

Каждая композиция из серии должна быть объединена определенным настроением, характером творческого решения с другими композициями серии, одновременно выполняя функцию практического применения методики работы над творческой композицией.

Для каждого натюрморта серии «Июль» были выполнены натурные наброски и зарисовки, написаны этюды с натуры, после этого к каждой работе разрабатывался цветовой форэскиз, выполнялся подробный подготовительный рисунок - картон.

Необходимо отметить, что были выполнены этюды как отдельных предметов, по отдельности, так и небольших вариантов будущих натюрмортов при различном освещении, в разном колорите - различной цветовой гамме. Уже в небольших размерах окончательных эскизов делалась попытка высказать наибольшую выразительность будущей живописной композиции и показать конкретные композиционные и живописные приёмы,

применяемые в каждой работе. Необходимо отметить, что творческий поиск был продолжен уже в итоговых творческих композициях: уточнялась колористическое и пластическое решение.

Выполнив подготовительные рисунки к каждой работе, они были скопированы на подготовленный холст на картоне размером 60x50 см.

После этого изображение уточнялось на основе (холсте) и была начата работа в цвете масляными красками. Вначале была очень быстро проложена цветовая основа каждого натюрморта, живопись велась обобщенно, были «разложены» основные цвета и определены тональные отношения, после чего велась прописка деталей и элементов композиции, в конечном этапе - обобщение, эскиз композиции натюрморта определялся в целом.

При выполнении выпускной квалификационной работы решались многие сложные проблемы.

Работа над выполнением творческих композиций натюрморта состоял из нескольких обязательных этапов.

В начале был на холсте был выполнен рисунок кистью. Следующий этап - тональная цветовая раскладка. За один сеанс важно было перекрыть весь холст, определяя основные цветовые и тональные отношения.

Следующий этап работы маслом над каждым произведением начинался с конкретной детальной проработки отдельных частей композиции, подчиняя их общему замыслу.

Более тщательно прорабатывался передний план.

На протяжении выполнения работы появлялись некоторые сложности: при изображении ярких объектов в композиции, таких, к примеру, как розы или персики, было принято решение «приглушить» второстепенные детали. Работая над композицией, хотелось более точно передать всю красоту и материальность предметов, особенно цветов, которые так мало «живут».

Причем при работе над композициями использовались только живые цветы и натуральные ягоды и фрукты.

Завершающий этап является самым основным и сложным этапом работы над станковым произведением. Здесь необходимо знать, что необходимо выполнить основное условие –это подчинение частного общему основной идее произведения. При этом определенные моменты обобщались, расставлялись акценты, то есть работе придавалась завершенность. При этом вначале работа выполнялась большими отношениями. широкой кистью, а в дальнейшем, на заключительных проработках формы, живопись выполнялась маленькими размерами кистей, более внимательно.

Оформление работы также является одним из важных этапов работы над творческим произведением.

Оформление работы требует помещения ее в раму. Подбор рамы к завершенной работе связан с тем, что нужно подобрать раму определенной ширины, характера профиля рамы, ее тона и цвета.

Назначение рамы – это «собрание» изображения по периметру, что помогает концентрировать на объектах изображения внимание зрителя. Рама своим цветом и декоративной отделкой не должна отделяться от изображения и отвлекать зрителя от картины, она должна ему как бы аккомпанировать выделяться которую обрамляет. Было принято решение выбрать рамы несколько темного оттенка, серовато-коричневого, в которых натюрморты должны смотреться более выигрышно, выразительно.

Результат данной творческой работы может вполне послужить в качестве методического пособия при обучении изобразительному искусству, в частности изучению изображения натюрморта, и в художественной школе, и в общеобразовательной, так как натюрморты и подготовительный материал к выполнению основных композиций наглядно демонстрируют возможности использования работы над творческой композицией в конкретном жанре.

Выводы по III главе

1. Замысел данной творческой композиции связан с темой выпускной квалификационной работы, так как посвящен теме натюрморта. В качестве основной идеи было принято решение написать серию творческих натюрмортов на тему: «Июль». Тема конкретизировалась в каждом конкретном натюрморте. Цель работы – показать посредством живописи красоту и богатство окружающего мира, природы, причем в конкретное время года.
2. Серия творческих натюрмортов включала 3 работы: «Васильки и клубника», «Розы и персики», «Лилии и груши». Натюрморты были выполнены в технике масляной живописи в соответствии с существующей методикой поэтапной работы над композицией.
3. Творческая часть дипломной работы вполне может выполнить роль наглядно-методического пособия по теме «Натюрморт», вместе с подготовительным материалом творческую часть ВКР можно применять для формирования знаний об этапах работы над творческой композицией в жанре натюрморта в школьной практике.

Заключение

В соответствии с методикой обучения изобразительному искусству первый этап обучения в общеобразовательной школе может посредством искусства натюрморта заложить основы художественного восприятия явлений окружающей действительности у учащихся младших классов общеобразовательных школ. В процессе обучения в эмоциональном развитии и сознании учащегося необходимо создать фундамент художественных представлений, на которые он будет опираться и в дальнейшем обучении, и в свободном творчестве.

Творческая деятельность учащихся на занятиях изобразительным искусством имеет разные формы проявления: изображение на плоскости и в объеме, конструктивная и декоративная работа; восприятие явлений действительности и различных произведений искусства (в том числе при помощи слайдов и репродукций); обсуждение работ других учеников, анализ результатов собственного творчества и индивидуальной работы на уроках; освоение художественного наследия; поисковая работа детей по подбору иллюстративного материала к определенным изучаемым темам.

Приобщение к искусству начинается уже в начальной школе, оно включает и знакомство с искусством, в частности с натюрмортным жанром, и обучение изображению натюрморта, освоение изобразительной грамоты.

В изобразительной деятельности учащегося, которой он в младшем школьном возрасте только начинает овладевать, требуется квалификационное руководство со стороны руководителя, педагога.

Характерная особенность искусства состоит в отражении действительности в особых художественных образах, которые находят отражение в сознании и чувствах ребенка, развивают в нем определенное отношение к явлениям и событиям жизни, позволяют полнее и глубже

познавать окружающий мир. Очень велико влияние искусства на становление и развитие личности человека. Душа ребенка даже в маленьком возрасте может откликнуться к восприятию прекрасного, дети способны очень тонко чувствовать живопись.

Натюрморт для обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству - очень удобная натура во всех отношениях: он неподвижен, сохраняет свой внешний облик в течении длительного времени, предметам в натюрморте можно придать любое расположение и получить разнообразие форм, фактур, величин движений и окрасок. Натюрморт может помочь решать основные учебные задачи, а кроме того, и задачи творческие.

В процессе выполнения данного исследования была изучена специальная литература по теме: педагогическая, психологическая, искусствоведческая, теоретические источники по изобразительному искусству. Были проанализированы учебные программы по изобразительному искусству, методические пособия, разработки уроков.

В рамках исследования, для подтверждения выдвинутой гипотезы был проведен педагогический эксперимент по обучению изображения натюрморта учащихся 3-4 классов общеобразовательной школы. Для этого были разработаны планы-конспекты занятий, спроектированы наглядно-методические пособия, которые были апробированы на практике.

Результаты проведенного эксперимента показали важность затронутой проблемы, полностью подтвердили выдвинутую гипотезу исследования.

В качестве творческой части дипломной работы была выполнена серия творческих натюрмортов «Июль», включая подготовительный материал к каждой композиции. Данная работа может быть вполне использована на

практике в качестве наглядно-методического пособия, характеризующего основные этапы работы над творческим натюрмортом.

В целом, данная исследовательская работа может найти применение в школьной практике и в процессе обучения будущих художников-педагогов.

Библиографический список

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - Москва: Просвещение, 1993.
3. Алпатов М. Композиция в живописи– М, 1970.
4. Беда, Г.В. Живопись: уч. пособие для студентов пед. ин-тов, Просвещение, 1986,
5. Болотин И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989
Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя:-М, Просвещение, 1980,
6. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве - М.;1972,
7. Виппер Б.Р. Проблема натюрморта. Казань, 1992,
8. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/ Под редакцией Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова. - Москва: Просвещение, 1968.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
- 10.Выготский, Л.С. Психология искусства : под ред. М.Г.Ярошевского, - М.: Педагогика, 1987,
- 11.Выборнова Г. Роль освещения в натюрморте. - Художник; 6. 1984.
- 12.Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998.
- 13.Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1982
- 14.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - Москва: Педагогика,1989.
- 15.Зайцев, А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
- 16.Кантор А.М. Предмет и Среда в живописи - Советский художник.

17. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Москва, 2000 год.
18. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание - Москва: Просвещение, 1970.
19. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994.
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998.
21. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - Москва: Просвещение, 1981.
22. Костерин Н.П. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984.
23. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 1998,
24. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 1981.
25. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – Изд 2-е доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1997,
26. Кузин В.С. Психология. - 2-е издание. - Москва: Высшая школа, 1982.
27. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. - Москва: Просвещение, 1984.
28. Кузнецов Ю.И. Западно-европейский натюрморт. - М.: Сов. художник, 1966,
29. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - Москва: Просвещение, 1977.
30. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - Москва: Просвещение, 1983.
31. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие / Под редакцией Т.С. Комаровой. - 2-е издание, доработанное. - Москва: Просвещение, 1985.

- 32.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - Москва: Педагогика,1981.
- 33.Неклюдова М.Г. Традиции и новаторства в русском искусстве конца XIX - начала XX веков - Искусство.; - М.; 1991,
- 34.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 - 4 классы. - Москва: Просвещение, 1991.
- 35.Обучение в первом классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. - Москва: Просвещение, 1986.
- 36.Обучение во втором классе: Пособие для учителей 1 - 4 классов начальной школы. - Москва: Просвещение, 1987.
- 37.Обучение в третьем классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. - Москва: Просвещение,1988.
- 38.Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом - Просвещение, 1982,
- 39.Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX начала XX в. - М.: Искусство, 1970,
- 40.Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. для ст-тов худ-граф. факультетов. пед. ин-тов, - 3-е изд., доп. и перераб.. – М.: АТАР, 1998,
- 41.Смирнов, П.Б. Техника масляной живописи. Пособие для студентов-заочников 2-5 к.к. ХГФ пед. ин-тов– М.: «Просвещение», 1974,
- 42.Сокольникова Н.М. «Основы живописи», часть вторая, Обнинск, 1996 год.
- 43.Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. Москва 1962,
- 44.Тюхтин В.С., Ларкин Ю.Ф. Содержание и форма в искусстве. – М., 1984,
- 45.Шорохов, Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов худ.-граф. фак.-тов пед. ин-тов. – М.: «Просвещение», 1979,

- 46.Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество.
Проблема руководства изобразительным творчеством детей – М.:
«Просвещение», 1969,
- 47.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.:
Искусство,1964.

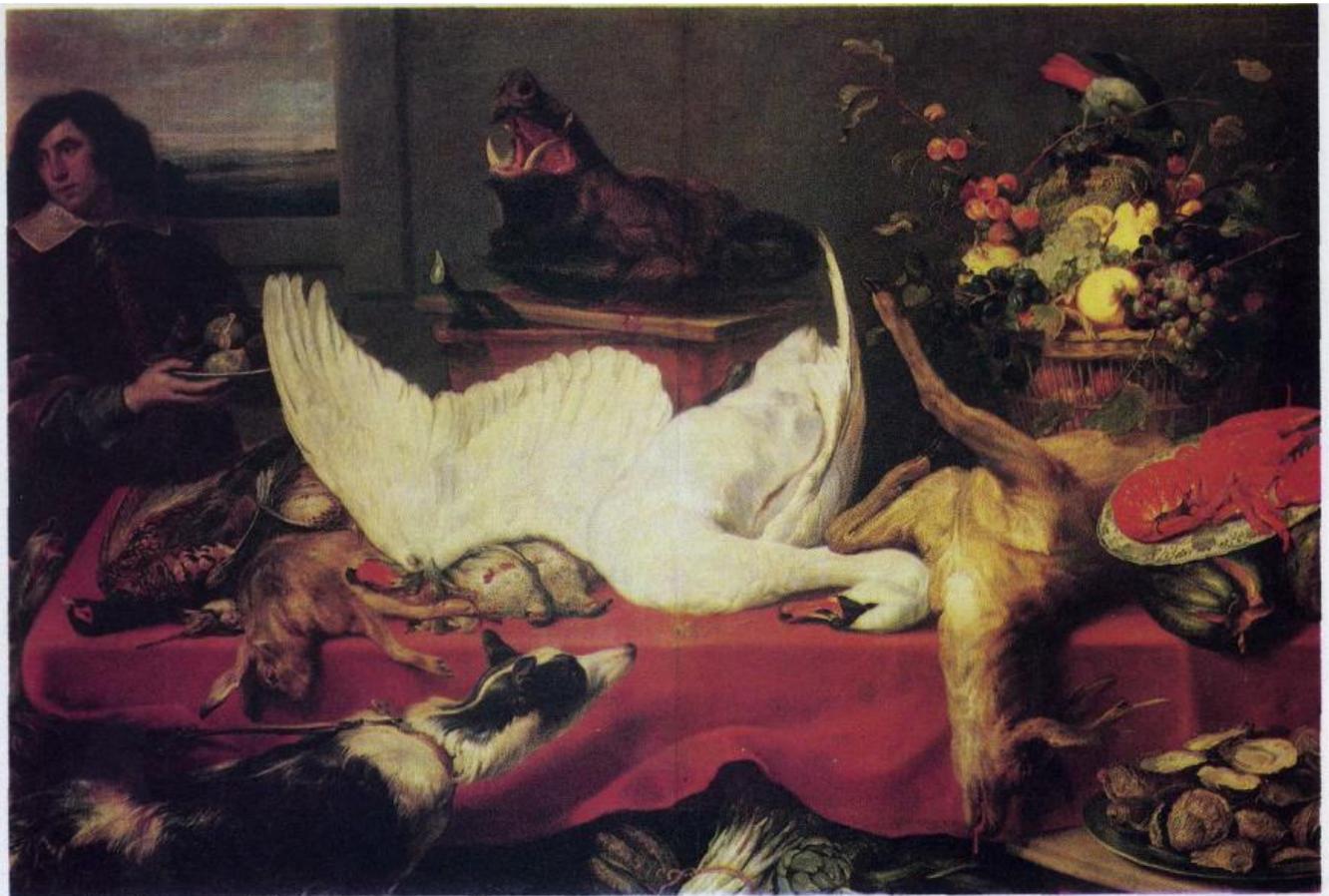
История натюрморта

Ф.Снейдерс.

Натюрморт с лебедем.

Масло до 1657 г.

162 x 235



Круг Питера Артсена

Рыбная лавка

Холст, масло. 129 x185



Питер Класс

Трубки и жаровня

Дерево, масло. 49 x 63,5



Питер Класс

Завтрак с ветчиной

Дерево, масло 40 x 61



Виллем Класс Хеда

Завтрак с крабом

Холст, масло 118 x118



Виллем Кальф

Десерт

Холст, масло 105 x 87,5



Виллем Кальф.

Десерт

Фрагмент



Ян Ван Хейсум

Цветы и плоды

Дерево, масло 80 x 60,5



Ян Ван Хейсум

Цветы и плоды. Фрагмент



Ф.П. Толстой.

Веточка винограда. 1817

Бумага коричневая, гуашь



И.Ф.Хруцкий.

Натюрморт со свечой

Холст, масло.



В.И.Сверчков

Цветы и фрукты.1885

Холст, масло.



Н.Н.Сапунов. Натюрморт с цветами

Картон, пастель, темпера.



М.А.Врубель. Розы и орхидеи. 1890-е г.г.

Холст, масло.



И.Э.Грабарь. Яблоки. 1905

Холст, масло.



К.А.Коровин Натюрморт с портретом Перцевой. 1916.

Холст, масло.



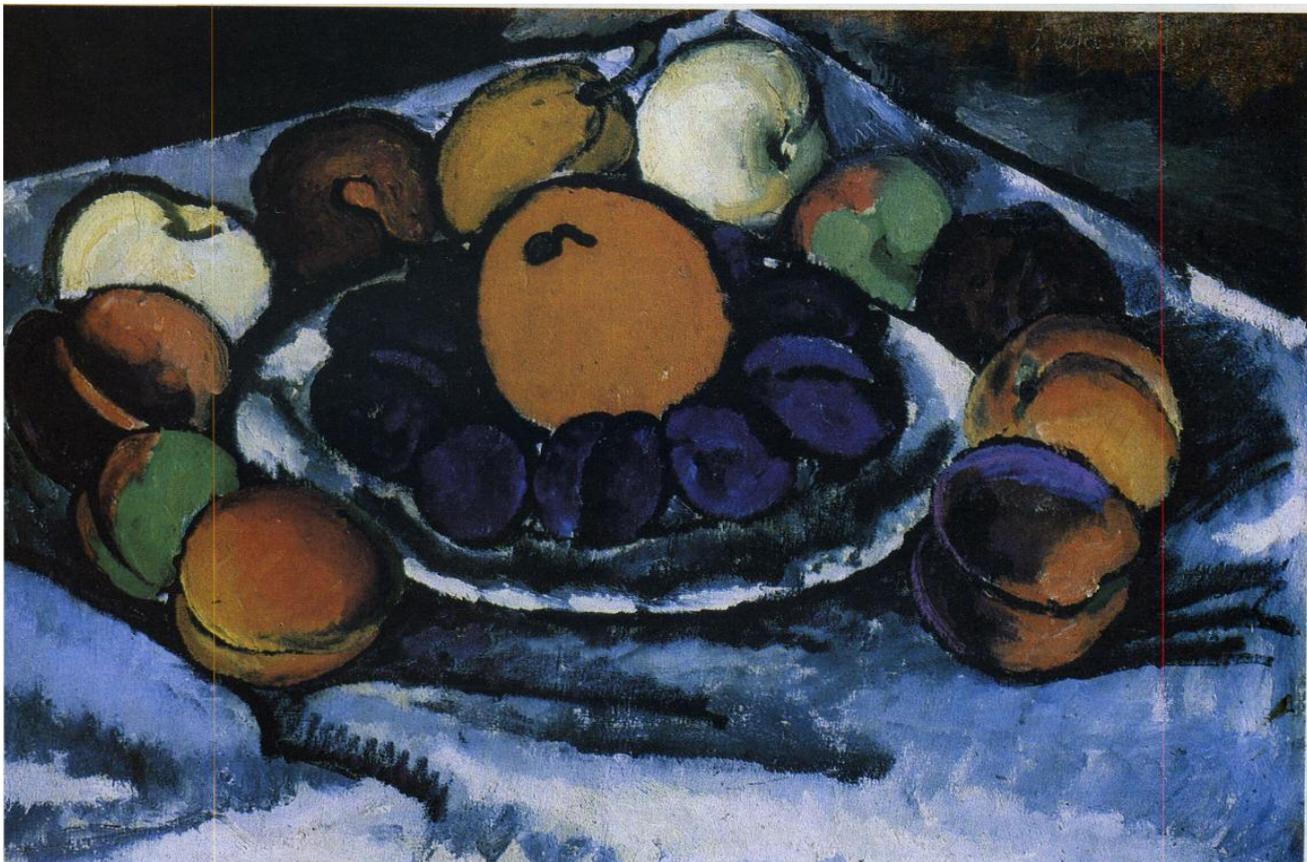
А.Я.Головин. Фарфор и цветы.1915.

Фанера, темпера.



И.И.Машков. Фрукты на блюде.1910.

Холст, масло.



Н.С.Гончарова. Цветы и кофейник

Холст, масло.



П.П.Кончаловский. Сухие краски. 1913.

Холст, масло.



М.М.Сарьян. Цветы. 1912.

Бумага, акварель..



С Андрияка. Кудрявые хризантемы, 2001, 56x46

Акварель, бумага



С.Андріяка. Ветка сирени, 2003, 54х38

Акварель, бумага.



Методические материалы по теме «Натюрморт»

Проект урока

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 3

Продолжительность: 45 минут

Раздел: «Как говорит искусство».

Тема урока: «Цветы и фрукты»

Тип урока: открытие нового знания.

Планируемые личностные результаты освоения:

У учащихся будут сформированы:

- умения организовывать рабочее место;
- организация индивидуальной работы.

У учащихся могут быть сформированы:

- умения доводить работу до конца;
- самооценка на основе критерия успешности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

П

Планируемые метапредметные результаты освоения:

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- саморегуляции в ситуации затруднения;
- осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Учащиеся получают возможность научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- самостоятельно организовывать элементарную, индивидуальную творческую деятельность;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- подводить под понятие;
- искать и выделять необходимую информацию;
- строить логическую цепь рассуждения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять контроль, коррекцию по ходу выражения мыслей;
- осознавать и произвольно строить речевые высказывания;
- рефлексии способов и условий действия;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

Учащиеся получают возможность научиться:

- использовать критерии для обоснования своего суждения;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- формулировать и аргументировать свое мнение, учитывать разные мнения.

Планируемые предметные результаты освоения:

Учащиеся научатся:

- определять жанры живописи;

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно подбирать цветовое решение, определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности;
- развивать чувства пропорциональности, соразмерности, графических навыков в изображении объемных предметов простой формы.

Ведущий метод - объяснительно-иллюстративный, проблемный.

Форма организации деятельности учащихся - фронтальная, индивидуальная работа.

Учебно-методическое обеспечение учебник М. Б. Неменский.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. «Школа России»; презентация; иллюстративный материал; лист ФА 4; краски: акварель, гуашь; кисти; простой карандаш; ластик.

Материально-техническое обеспечение компьютер, проектор

Методическая цель повысить мотивацию детей к изучению темы, показать практическую значимость изучаемого материала.

Методические рекомендации (в соответствии с методической целью по структуре урока)

Отрабатывать полученные знания при выполнении нестандартных заданий, выполнять задания творческого и поискового характера.

План урока:

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности (2 минуты);
 2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения (2 минуты);
 3. Проблемное объяснение новых знаний:
 - Выявление места и причины затруднения (2 минуты);
 - Построение проекта выхода из затруднения (4 минуты);
 4. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (2 минуты);
 5. Самостоятельная практическая работа с самопроверкой по эталону (25 минут);
- Физминутка
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение (3 минуты);
 7. Рефлексия учебной деятельности (3 минуты);
 8. Уборка рабочих мест (2 минуты).

Деятельность учителя и обучающихся

Элементы урока

Деятельность учителя

Деятельность обучающихся

Номер

слайда

Формируемые

УУД

1.Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

Приветствие детей.

Настрой на урок.

Прозвенел звонок и смолк,

Начинается урок.

На меня все посмотрели

И за парты тихо сели.

Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку.

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

2.Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения.

Задаёт вопросы проблемного характера.

-Посмотрите на доску перед вами три картины.

-Что вы на них видите?

-Вспомните, к каким жанрам они относятся?

- Что такое «пейзаж»?

-Что такое «портрет»?

-А как назвать третий жанр?

-Кто считает по -другому?

-Вы согласны с мнением одноклассников или считаете по-другому?

-Картины бывают разные. На одних изображена природа, на других – портреты людей или какие-нибудь события. Но есть такие, где главные «герои» - цветы, фрукты, книги, карандаши, молоток, скрипка.

Внимательно смотрят и рассматривают.

-На одной изображена природа, на другой человек, а на третьей изображение бытовых предметов.

-Пейзаж и портрет.

Думают.

-Пейзаж-это изображение природы.

-Портрет- это изображение человека.

Высказывают свое мнение.

Внимательно слушают.

Регулятивные:волевая саморегуляция в ситуации затруднения ;

Познавательные:

подведение под понятие ;

Коммуникативные:

формулирование собственных идеи и мнений.

3.Проблемное объяснение новых знаний:

1)Выявление места и причины затруднения.

-Сегодня мы будем работать именно над таким жанром изобразительного искусства.

-Послушайте, пожалуйста, стихотворение.

Если видишь на картине
Чудо-вазу на столе,
В ней стоит букет красивых
Белоснежных хризантем;
Стоит множество посуды,
И стеклянной и простой,
Может, чашка или блюдце
С золочёною каймой.
А ещё и так бывает:
Нарисована там дичь.
В завершении положим
Спелых персиков и слив.
А ещё в картине может
Нарисованным быть торт.
И поэтому картина
Назовётся ...

-О чем говорится в стихотворении?

-Вы выполнили задание?

-Возникли ли затруднения?

-Какая будет тема урока?

-В стихотворении говорится о натюрморте.

Высказывают свое мнение.

-Цветы и фрукты.

Слайд 1

Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

Регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: подведение под понятие.

2) Построение проекта выхода из затруднения.

-Что такое натюрморт по вашему мнению?

-Обоснуйте свой ответ.

-Натюрморт – жанр изобразительного искусства. В переводе с французского языка - «неживая природа».

-Натюрморт – композиция из предметов, объединённых по одной теме.

-Впервые жанр натюрморта появился в Голландии в 17 веке. Художники прославляли богатство своей страны. И поэтому изображали чаще всего фрукты, овощи, различную снедь, т.е продукты питания, тем самым подчеркивая изобилие, царящее в их стране.

- Постепенно жанр натюрморта полюбился художникам и в других странах. Красивые вещи, фрукты, цветы стали изображать по всей Европе и Америке.
- Как выдумаете, натюрморт может передать настроение художника? Почему?
- А что натюрморт может показать?
- Вы шли в верном направлении. Натюрморт показывает не только красоту вещей, но и передаёт настроение художника, без слов, при помощи цвета и линии говорит со зрителем.
- Натюрморт - это изображение предметов, их рисуют с натуры. Внимательно слушают.
- Натюрморт может передать настроение художника, потому что это заметно по цветам, которые использовал художник в своей картине.
- Натюрморт может показать красоту вещей.
- Регулятивные:
- осуществление учебного действия в соответствии с поставленной задачей.
- Познавательные:
- поиск и выделение необходимой информации ;
- Коммуникативные:
- формулирование и аргументирование своего мнения, учет разных мнений.

4. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Закрепляем материал.

Вопрос-ответ.

- Буду задавать вопросы, а вы отвечать, поднимая руку.
- Что такое пейзаж?
- Что такое натюрморт?
- Что такое портрет?
- Где появился натюрморт? В каком веке?
- Где стали изображаться красивые вещи?
- Что передает натюрморт?
- Пейзаж-это изображение природы.
- Натюрморт – композиция из предметов, объединённых по одной теме.
- Портрет- это изображение человека.
- Натюрморт появился в Голландии в 17 в.
- Красивые вещи стали изображать по всей Европе и Америке.
- Натюрморт может передать настроение художника, потому что это заметно по цветам, которые использовал художник в своей картине.

Коммуникативные:

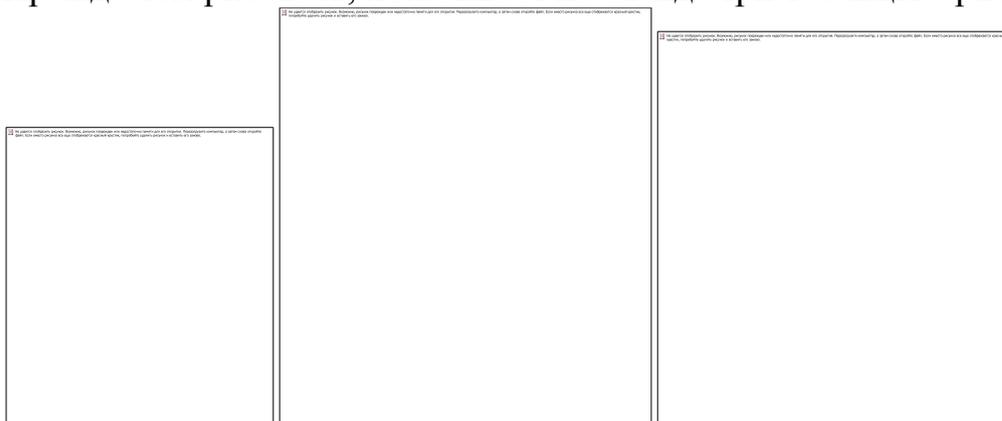
выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью ;

Познавательные:

осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

5. Самостоятельная практическая работа с самопроверкой по эталону.

Прежде чем рисовать, показывает на слайде три таблицы с рисунками:



-Посмотрите на три схемы.

-Как вы думаете, на какой таблице рисунок построен грамотно? Почему вы так думаете?

-Посмотрите на две другие схемы.

-Что вы там заметили?

-У нас осталась еще одна схема. Как вы думаете, почему я написала «мертвая зона»?

-Да, совершенно верно заметили. И эти три правила нам помогут в дальнейшей работе.

-Как должен быть расположен альбом, вертикально или горизонтально?

Задание 1.

Определите настроение следующих натюрмортов.

-Где оно грустное, а где радостное? За счет чего?

Задание 2.

Нарисовать сразу кистью натюрморт грустного или радостного настроения.

-Теперь определимся. Какими цветами вы будете работать.

- Если у вас веселое, радостное настроение, то мы будем использовать цвета «теплые», а если грустное, то «холодные».

-Начнем работу с заливки фона. Приготовьте к работе акварельные краски. Размочите краску, которую выбрали для фона. Выполните заливку.

Вместе с детьми выполняет на доске.

-Далее мы будем работать гуашевыми красками. Так как они являются /покрывающими/ красками.

-Построим композицию из трех и более предметов. Помним, что все составляющие натюрморта привязаны друг к другу.

-Как вы думаете, что мы будем рисовать в первую очередь?

-Да, и не забываем о трех правилах, которые мы с вами рассмотрели. Выполняет вместе с детьми на доске.

-Начнем работу. Определим размеры основной фигуры. У нас это ваза. Выберите форму вазы и цвет.

-Теперь поставим в вазу цветы и не забываем о том, что цветы не должны упираться в край альбомного листа.

-У нас получился натюрморт?

-Помня о том, что все элементы «привязаны друг к другу, нарисуем яблоко. Использую элемент заораживания одного предмета другим.

-Кто помнит, что за понятия как «свет» и «тень»?

-Свет-поверхности, ярко освещенные источником света. -Тень-неосвещённые или слабо освещённые участки объекта.

-Совершенно верно, ваша задача показать в работе, где у нас падает свет с помощью теплых цветов подходящих к предмету. А с помощью холодных цветов обозначить теневые места, соответственно цвету предмета.

Смотрят.

Высказывают свое мнение.

-Второй рисунок построен грамотно, потому что натюрморт расположен по центру и со всех сторон есть пространство.

-На третьем рисунке вазе с цветами тесно, они почти упираются в края рамы картины.

-Может потому что там много свободного пространства и ваза с цветами расположена в углу.

-Вертикально.

-На первом натюрморте настроение грустное, это показано холодными цветами в работе. А на втором радостное, яркое, потому что там теплые цвета, такие как: желтый, оранжевый, красный и т.д.

Выполняют работу.

-В первую очередь начнем с вазы.

Выполняют.

-Да, получился натюрморт. Два элемента присутствуют. Но нам надо нарисовать натюрморт из трех предметов.

Выполняют.

Думают.

-Свет падает на предмет, отражаясь, соответственно другая часть предмета будет теневая.

Внимательно слушают.

Выполняют работу.

Регулятивные:

-следуют при выполнении работы инструкциям учителя.

Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

Регулятивные:

следуют при выполнении работы инструкциям учителя;

самостоятельная организация элементарной, индивидуальной творческой деятельности.

Физминутка

-Немного отдохнем – выполним зрительную гимнастику.

-Посмотрите на зеленый кружок, на жёлтый. Снова на зелёный, на жёлтый. Так несколько раз.

-Зажмурьте глазки, поморгайте. Встряхните ручками, снимите напряжение.

-Продолжаем работать.

Повторяют за учителем.

Личностные: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

6. Включение нового знания в систему знаний и повторение.

-Посмотрите на слайд, тут перепуталась последовательность выполнения в цвете натюрморта.

-Давайте расставим нужные этапы.

-Какой этап будет первым?

-А теперь по очереди расставьте другие этапы.

-Все этапы нашлись у нас. И верно восстановили последовательность выполнения в цвете.

-1 этап: Заливка фона.

Подходят к интерактивной доске и расставляют этапы.

-2 этап: Рисование вазы гуашью.

-3 этап: Рисование цветов в вазе.

-4 этап: Рисование яблока.

-5 этап: Указание на предметах света и тени.

Коммуникативные:

использование критериев для обоснования своего суждения;

Познавательные:

построение логической цепи рассуждений ;

Регулятивные:

контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

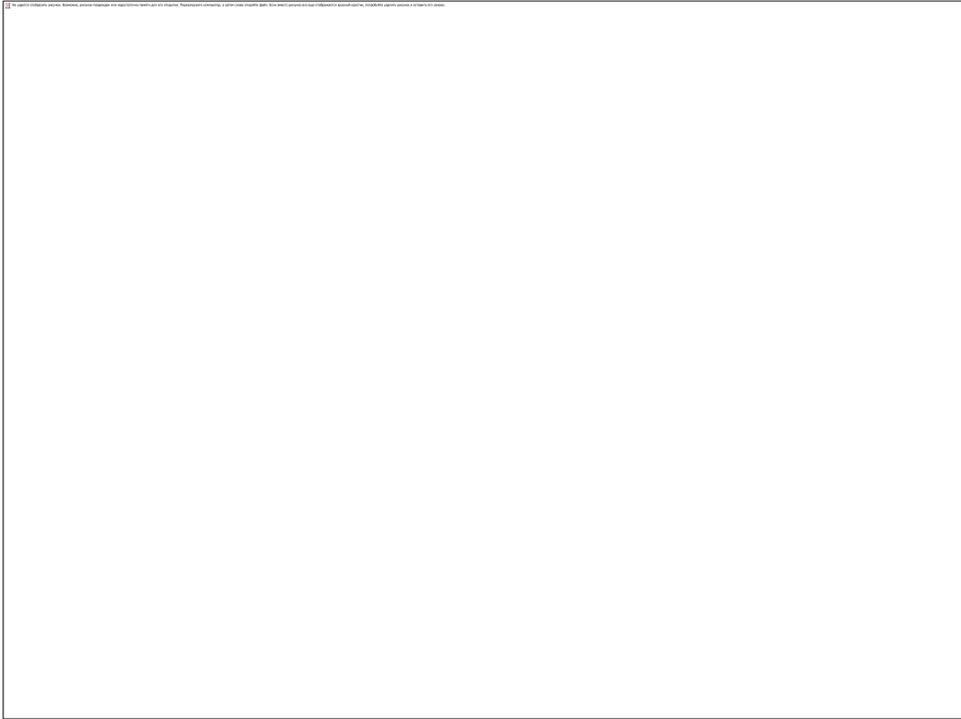
7. Рефлексия учебной деятельности.

Выставка работ. Вывешивают на доску.

-А теперь работы разместите на доске, и посмотрим со стороны на них.

-Что кому удалось в работе? А кому нужно еще поработать?

-Оцените свою работу на уроке посмотрите на слайд.



- Что мы узнали на уроке?
- Кто нам скажет, а что такое натюрморт?
- Понравилось ли вам сегодня на уроке?
- Что было интересно?
- Какое у вас настроение? Почему?

Выполняют.

Высказывают свое мнение.

Ответы детей

- Мы узнали, что такое натюрморт.
- Натюрморт – композиция из предметов, объединённых по одной теме.
- Да, потому что было необычно рисовать сразу кистью.
- Настроение хорошее, потому что было интересно узнавать новое.

Познавательные:

рефлексия способов и условий действия;

Регулятивные:

контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

Коммуникативные:

выражение своих мыслей с достаточной полнотой.

8. Уборка рабочих мест.

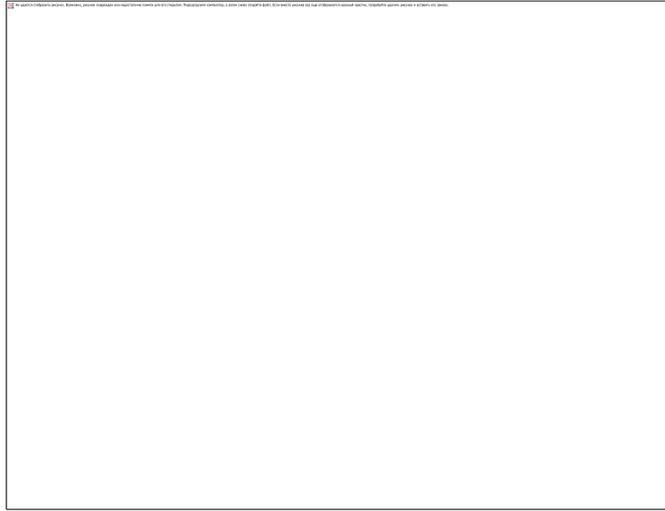
-А сейчас аккуратно уберите свои рабочие места.

-Урок закончен, до свидания!

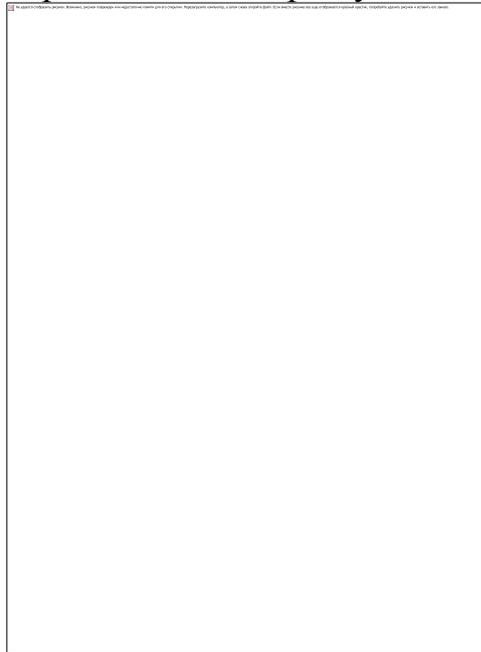
Убирают свои рабочие места.

Приложение П

Ил. П 1 Картина Ефима Волкова «Осенний пейзаж»



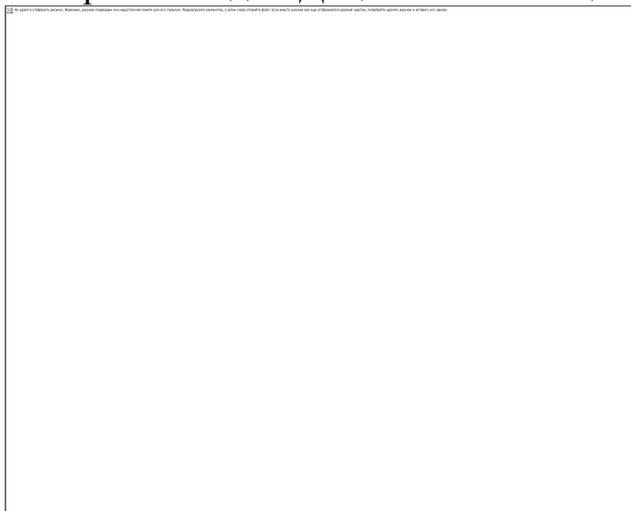
Ил. П 2 Картина Владимира Гусева «Портрет»



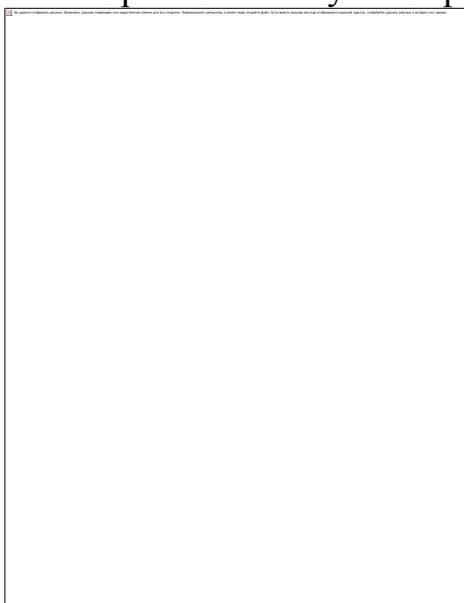
Ил. П 3 Картина Алексея Хлебникова «Цветочный натюрморт»



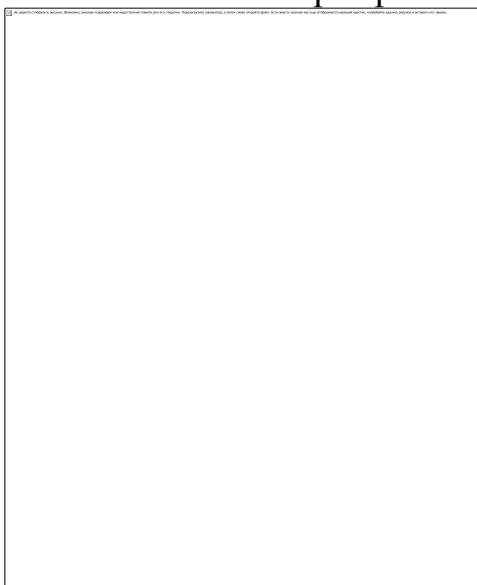
Ил. Р 1 Картина Лидии Доценко «Ваза с цветами»



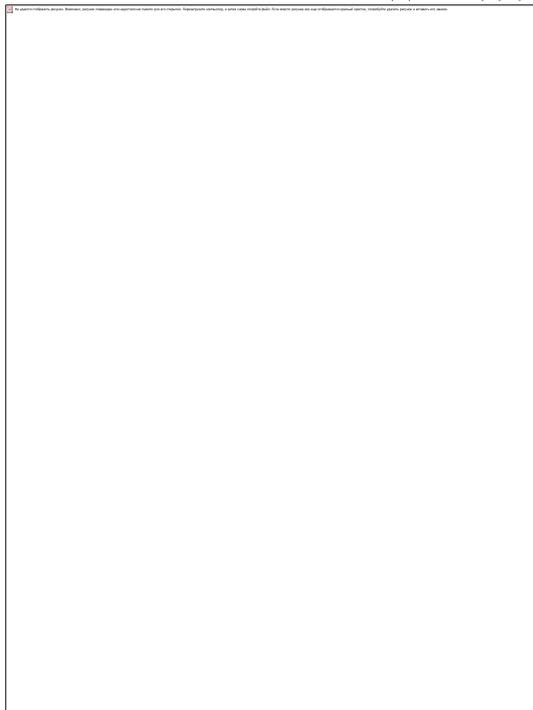
Ил. Р 2 Картина Мари Кассат «Букет сирени на окне»



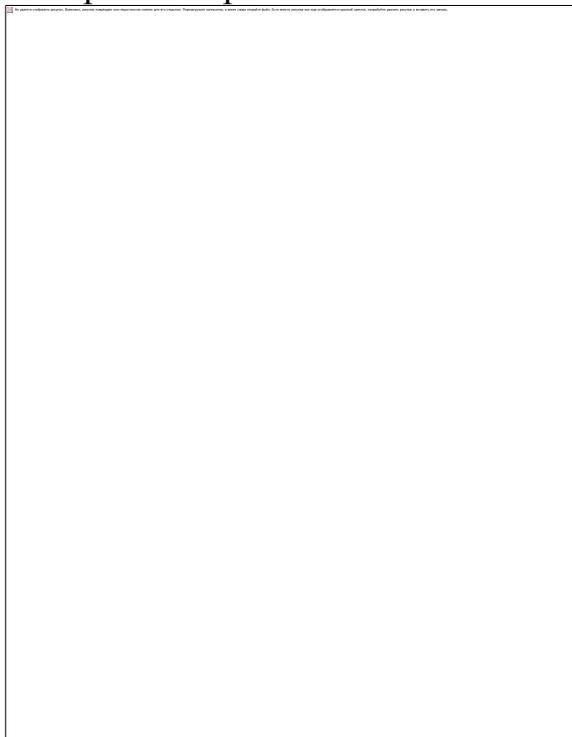
Ил. Р 3 Картина Винсента Ван Гога «Натюрморт: ваза с полевыми цветами»



Ил. Р 4 Картина Винсента Ван Гога «Ваза с двенадцатью подсолнухами»



Ил. Р 5 Картина Юрия Константинова «Окно»

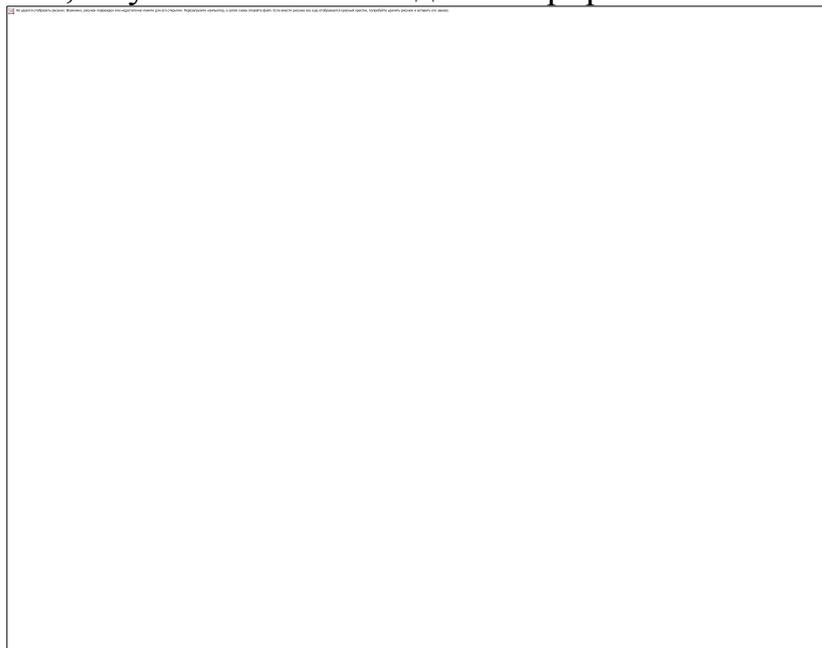


Ил. Р 6 Картина Федора Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка»



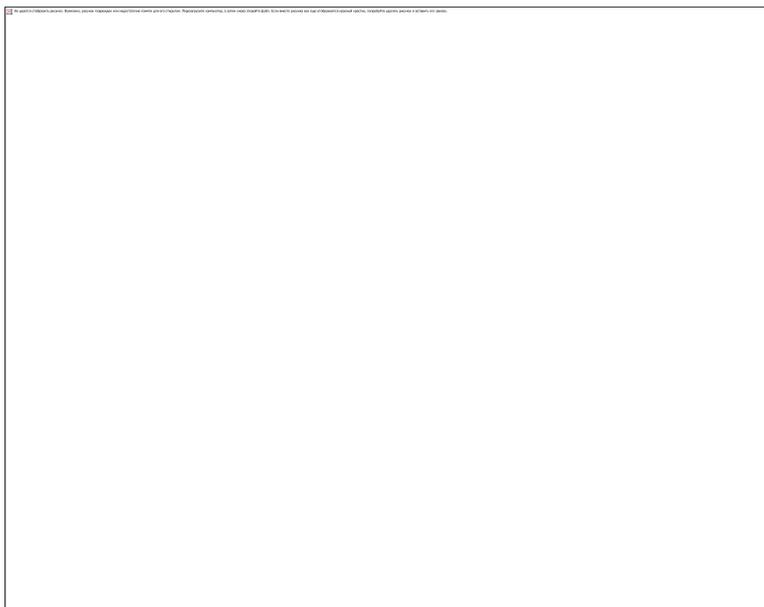
Приложение С

Задание, из учебного занятия демонстрированное на слайде



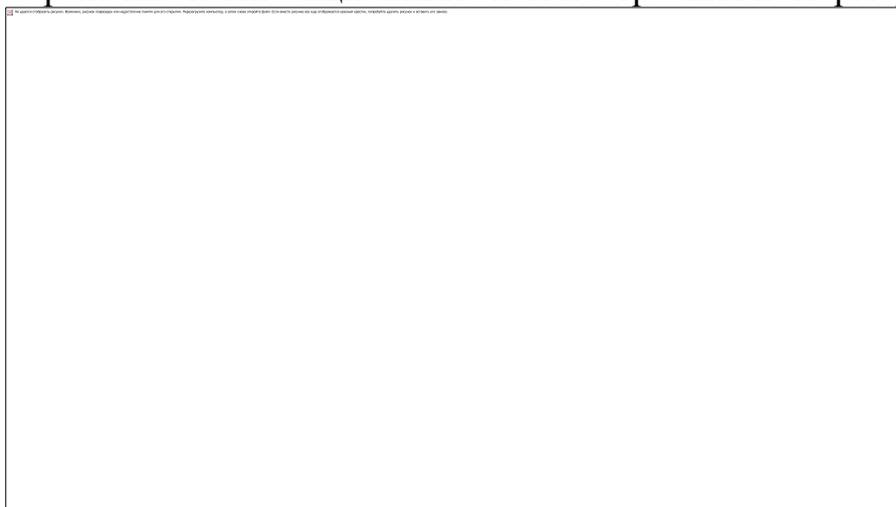
Приложение Т

Задание, из учебного занятия демонстрированное на слайде



Приложение У

Изображение композиционных схем построения натюрморта

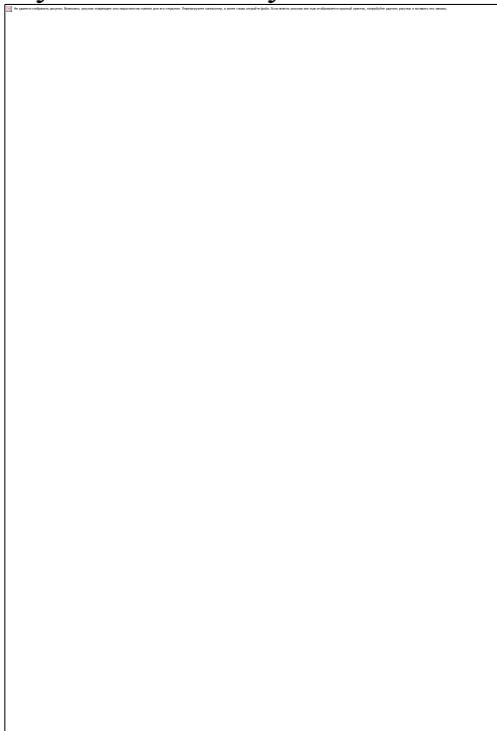


Приложение Ф

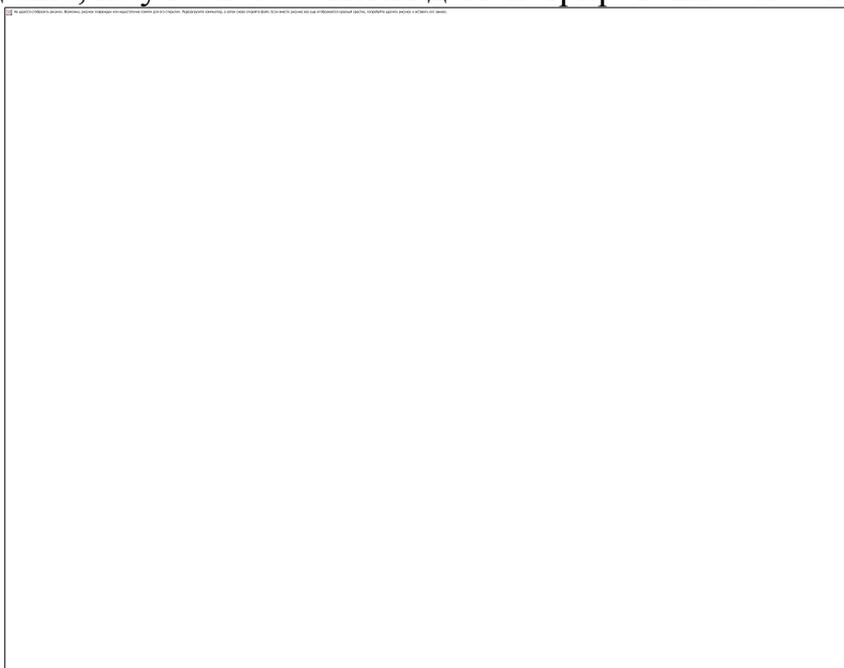
Собственные рисунки натюрмортов, как наглядный материал



Приложение X
Иллюстрация рисунка натюрморта
«Причудливая ваза» учащегося 3 класса



Приложение Ц
Задание, из учебного занятия демонстрированное на слайде



Проект урока

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 4

Продолжительность: 45 минут

Раздел: «Художник и музей»

Тема урока: «Сюжетно-тематический натюрморт с натуры «Полевые цветы»».

Тип урока: открытие нового знания.

Планируемые личностные результаты освоения:

У учащихся будут сформированы:

- умения организовывать рабочее место;
- организация индивидуальной работы.

У учащихся могут быть сформированы:

- умения доводить работу до конца;
- самооценка на основе критерия успешности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Планируемые метапредметные результаты освоения:

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- саморегуляции в ситуации затруднения;
- осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

Учащиеся получат возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную, индивидуальную творческую деятельность;
- осуществлять контроль, коррекцию по ходу выражения мыслей;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- подводить под понятие;
- искать и выделять необходимую информацию;
- строить логическую цепь рассуждения.

Учащиеся получат возможность научиться:

- выбор наиболее эффективных способов решения задач;
- осознавать и произвольно строить речевые высказывания;
- рефлексии способов и условий действия;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.

Учащиеся получат возможность научиться:

- использовать критерии для обоснования своего суждения;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- формулировать и аргументировать свое мнение, учитывать разные мнения.

Планируемые предметные результаты освоения:

Учащиеся научатся:

- определять жанры живописи;
- внимательности, использованию памяти и знаний последовательности рисования натюрморта.

Учащиеся получают возможность научиться:

- развивать художественный вкус и наблюдательность;
- развивать чувства пропорциональности, соразмерности, графических навыков в изображении объемных предметов простой формы.

Ведущий метод - объяснительно-иллюстративный, проблемный.

Форма организации деятельности учащихся - фронтальная, индивидуальная работа.

Учебно-методическое обеспечение учебник М. Б. Неменский.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. «Школа России»; презентация; иллюстративный материал; лист ФА 4; краски: акварель, гуашь; кисти; простой карандаш; ластик.

Материально-техническое обеспечение компьютер, проектор

Методическая цель повысить мотивацию детей к изучению темы, показать практическую значимость изучаемого материала.

Методические рекомендации (в соответствии с методической целью по структуре урока)

Отрабатывать полученные знания при выполнении нестандартных заданий, выполнять задания творческого и поискового характера.

План урока:

- 1.Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности (2 минуты);
- 2.Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения (2 минуты);
- 3.Проблемное объяснение новых знаний:
 - Выявление места и причины затруднения (2 минуты);
 - Построение проекта выхода из затруднения (4 минуты);
- 4.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи (2 минуты);
- 5.Самостоятельная практическая работа с самопроверкой по эталону (25 минут);

Физминутка

- 6.Включение нового знания в систему знаний и повторение (3 минуты);
- 7.Рефлексия учебной деятельности (3 минуты);
- 8.Уборка рабочих мест (2 минуты).

Деятельность учителя и обучающихся

Элементы урока

Деятельность учителя

Деятельность обучающихся

Номер

слайда

Формируемые

УУД

1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

Приветствие детей.

Настрой на урок.

Солнышко смотрит к нам в класс,

А лучик, играя, приветствует нас:

«Доброго утра, хорошего дня!

Я пожелаю вам, детвора!»

Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку.

Слайд 1

Коммуникативные:

планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения.

Задаёт задание проблемного характера.

-Послушайте задание. Нужно определить по просвечивающимся силуэтам репродукций картин, находящимся под закрепленными белыми листами бумаги жанр изобразительного искусства.

-Что у нас спрятано под первым листом бумаги?

-Верно, а под вторым?

-Двигаетесь в правильном направлении.

-И наконец, на третий работе, что прослеживается?

Показывает все три картины.

-Как вы думаете, к каким жанрам живописи они относятся?

-А как называется третий жанр? Кто знает?

- Что такое «пейзаж»?

-Что такое «портрет»?

-А что такое «натюрморт»?

-Кто считает по -другому?

-Вы согласны с мнением одноклассников или считаете по-другому?

-Картины бывают разные. На одних изображена природа, на других – портреты людей или какие-нибудь события. Но есть такие, где главные «герои» - цветы, фрукты, книги, карандаши, молоток, скрипка.

-Как вы думаете, как будет называться наша тема урока?

-Да, а конкретно будем знакомиться с цветочным натюрмортом. –Тема урока: «Сюжетно-тематический натюрморт с натуры «Полевые цветы»».

Внимательно смотрят и рассматривают.

-Прослеживается силуэт природы.

-Видно очертания волос, изображен человек.

-Прослеживаются образы предметов.

-Первая картина относится к жанру живописи «пейзаж», вторая – «портрет»

-Третий жанр называется натюрморт.

Думают.

-Пейзаж-это изображение природы.

-Портрет- это изображение человека.

Высказывают свое мнение.

-Натюрморт- изображение бытовых предметов.

Высказывают свое мнение.

Внимательно слушают.

-Натюрморт.

Внимательно слушают.Регулятивные: волевая саморегуляция в ситуации затруднения ;

Познавательные:

подведение под понятие ;

Коммуникативные:

формулирование собственных идеи и м

нений.

3.Проблемное объяснение новых знаний:

1)Выявление места и причины затруднения.

-Сегодня мы будем работать именно над таким жанром изобразительного

искусства.

-Перед вами стол с предметами (яблоки, овощи, ваза, искусственные цветы и драпировка).

-Как вы думаете, для чего стол стоит перед вами?

-Верно, но для начала нам нужно выбрать нужные предметы, подходящие по тематике урока.

-Какие предметы оставим?

- задачей будет составить сюжетно –тематический натюрморт «Полевые цветы».

-Как вы думаете, какие есть правила составления натюрморта?

-Верно, натюрморт у нас должен состоять из трех предметов.

-Теперь нам нужно выбрать ракурс, чтобы один из предметов стал композиционным центром.

-Какой предмет будет у нас акцентом в работе?

-Если мы акцентируем, то должны положить его на первый план.

-Куда поставим цветы?

-Что нам поможет связать все предметы вместе?

-Да, по – другому ее называют драпировка – это собранная складками ткань. Она связывает все предметы в единое целое.

-Как вы думаете, освещение нам нужно будет для натюрморта?

-Верно, при дневном, рассеянном света у предметов тональная разница заметнее.

-Будем учиться составлять натюрморт.

Выбирают и говорят.

-Вазу, искусственные цветы, яблоко, драпировку.

Обдумывают.

-Нужно предметы располагать в центре стола.

Выбирают.

Вазу помещали посередине, чтобы найти ее место сдвигали вправо, влево.

-Яблоко.

Выполняют.

-Цветы поставим в вазу.

-Ткань.

Выполняют задание.

-Да, чтобы точно определить, куда будет падать свет, а где будет лежать тень.

Открывают жалюзи, чтобы свет падал на натюрморт.

Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

Регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу;

Познавательные: подведение под понятие.

2) Построение проекта выхода из затруднения.

-Определим последовательность рисования натюрморта.

-Как вы думаете, что будем выполнять первым действием?

-Если будете включать в композицию угол стола, то работа будет располагаться вертикально. В нашем случае она будет вертикально располагаться.

-Как вы думаете, почему?

-Верно, но еще важно знать, когда сверху оставляете больше места, у зрителя создается впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости.

-Изображаемые предметы не должны упираться в края листа бумаги, со всех сторон должно оставаться пространство.

-Обратите внимание на доску, продемонстрировала последовательность линейного построения натюрморта.

-Кто сможет по последовательности рассказать, как будем рисовать натюрморт?

-Замечательно, смогли по линейному построению натюрморта рассказать, как будем рисовать.

Рисует мелом натюрморт на доске.

-Посмотрите правильно или не правильно закомпоновала натюрморт?

-Верно, хорошо, что усвоили правило.

-Выберем формат альбомного листа.

-Потому что ваза вытянутой формы, а если мы ее рисуем с цветами, то в горизонтальный формат не поместится натюрморт.

Внимательно слушают, усваивают информацию.

-Сначала показываем линию горизонта, определяем расположение предметов с учетом пространства со всех сторон, намечаем вазу и яблоко, далее начинаем прорисовывать формы предметов и в конце работы полностью прорисовываем все предметы в работе.

-Нет, потому что ваза с цветами находится в углу альбомного листа, нужно чтобы пространство оставалось со всех сторон.

Регулятивные:

осуществление учебного действия в соответствии с поставленной задачей.

Познавательные:

поиск и выделение необходимой информации ;

Коммуникативные:

-формулирование и аргументирование своего мнения, учет разных мнений.

4. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Закрепляем материал.

-Первый вопрос по изученным знаниям задаю я.

-На заданный вопрос отвечает один из класса.

-В свою очередь отвечающий задает вопрос классу и на него отвечает другой ученик и т.д.

-Как подбираются предметы для натюрморта?

-Справляетесь, дальше продолжаем задание.

-Справились со всем заданием.

-Вам понравилось задание? Почему?

Слушают задание.

-Предметы для натюрморта подбираются по тематике, их должно быть три в натюрморте.

-Перечислите правила составления натюрморта?

-1. Выбор ракурса.

2. Помещение предмета к середине постановки.

3. Для акцента на первый план кладут яблоко.

4. В вазу помещают цветы.

5. Добавление драпировки.

6. Дневное освещение для натюрморта.

-Как последовательно будем рисовать натюрморт?

-Сначала показываем линию горизонта, определяем расположение предметов с учетом пространства со всех сторон, намечаем вазу и яблоко, далее начинаем прорисовывать формы предметов и в конце работы полностью прорисовываем все предметы в работе.

-Как лучше компоновать данный натюрморт?

-Если включаем угол стала то рисовать будем на вертикальном формате. Ваза вытянутой формы, а если мы ее рисуем с цветами, то в горизонтальный формат не поместится натюрморт.

-Каким правилам надо следовать при рисовании натюрморта?

-1. Сверху на альбомном листе оставляете больше места, создается впечатление, что предметы крепко стоят на плоскости.

2.Изображаемые предметы не должны упираться в края листа бумаги, со всех сторон должно оставаться пространство.

Да, потому что вопросы сами задавали классу, и было интересно, что ответят. Необычно было, что одноклассники сами спрашивали, а не учитель.

Коммуникативные:

выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью ;

Познавательные:

осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

5.Самостоятельная практическая работа с самопроверкой по эталону.

-Приступим к рисованию натюрморта на листе бумаги.

-Легко касаясь бумаги, намечаем общий характер предметов их пропорции и расположение в пространстве.

-Намечаем поверхности предметов.

-Посередине намеченного очертания вазы проводится осевая вертикальная линия.

-Точно так же в изображении яблока.

-Вы четко представляете, что стоит на заднем плане, а что на первом?

-При изображении драпировки определите вертикальную и горизонтальную плоскость.

-Складки слегка намечены.

-Теперь более детально прорисуйте все предметы, убрав линии построения.

-Материал для использования акварель и гуашь, но так же есть свобода творчества можете использовать цветные, простые карандаши.

- Берем краски и кисть и прокладываем тон, соответственно цвету предметов.

-Далее прорабатываем предметы.

-При детальной проработке, внимательно наблюдайте за всеми оттенками и светотенью. Работая над деталью, не забывайте сравнивать ее с рядом находящейся.

-Внимательно пропишите тени падающие от вазы и яблока.

-Плоскость прорабатывайте с учетом отражающихся в ней цветов от вазы с цветами и яблока.

-Заканчивая рисунок, внимательно анализируем тоновые отношения предметов натюрморта, определим общий тон вазы с цветами, яблока, драпировки, различные оттенки тона на свету, в тени, в полутени: на переднем и заднем плане.

-Тщательно следите за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (черными) и не выпадали (не вырывались) из рисунка.

-Для этого нужно смотреть на рисунок издали прищуренными глазами, и сравнивать силу рефлексов с натурой.

-При этом помните, что рефлексы не должны быть очень яркими или спорящими со светом, с полутенями.

-Что происходит, когда смотрите на них прищуренными глазами?

Приготовились.

Выполняют все в одном ритме.

-Да, на заднем плане ваза с цветами, а на первом яблоко.

Намечают карандашом.

Выполняют работу.

Выполняют заданные действия.

Думают.

Внимательно следуют инструкции учителя.

Внимательно определяют вместе с учителем.

Прищуривали глаза и следили.

-И когда смотрим на них прищуренными глазами, они пропадают, сливались с тенями.

Регулятивные:

-следуют при выполнении работы инструкциям учителя.

Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью;

Регулятивные:

следуют при выполнении работы инструкциям учителя;

самостоятельная организация элементарной, индивидуальной творческой деятельности.

Физминутка

-Немного отдохнем – выполним зрительную гимнастику.

-Посмотрите на зеленый кружок, на желтый. Снова на зелёный, на жёлтый.

Так несколько раз.

-Продолжаем работать.

Повторяют за учителем.

Личностные: формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

6.Включение нового знания в систему знаний и повторение.

-Послушайте задание, перед вами последовательность линейного построения натюрморта. Один ученик выход запоминает последовательность, потом перепутывает ее, весь класс ложится на парту и закрывает глаза. Класс должен восстановить последовательность рисования словесно говоря ему, что ту или иную схему нужно передвинуть.

-Выполняем.

-Все этапы нашлись у нас. И верно восстановили последовательность рисования натюрморта.

К доске вышел ученик перепутывает последовательность.

Класс говорит.

-1: показываем линию горизонта;

-2: определяем расположение предметов; учитываем пространство со всех сторон;

-3: намечаем вазу и яблоко,

-4: начинаем прорисовывать формы предметов;

-5: убираем намеченные линии;

-6: полностью прорисовываем все предметы в работе;

Коммуникативные:

использование критериев для обоснования своего суждения;

Познавательные:

построение логической цепи рассуждений ;

Регулятивные:

контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.



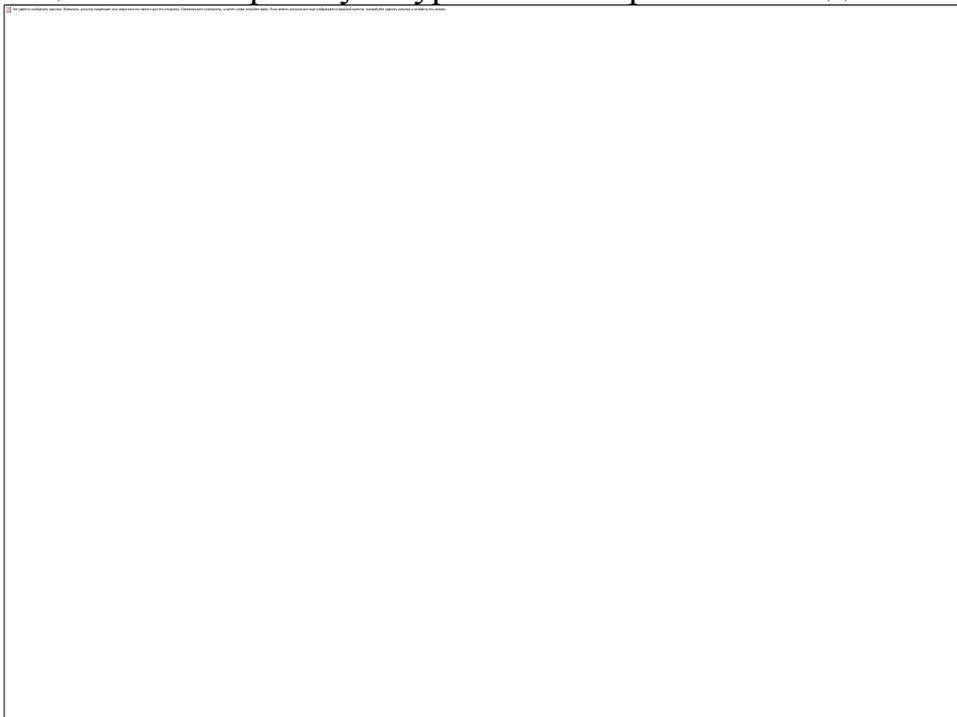
7.Рефлексия учебной деятельности.

Выставка работ. Работы показывают друг другу.

-Закончив выполнение работы, третий ряд показывает работы второму, первому ряду они смотрят и говорят, какие ошибки допущены в работе. Далее первый ряд показывает работы второму и третьему ряду. А второй – поворачиваясь к первому, третьему ряду показывает работы.

-Что кому удалось в работе? А кому нужно еще поработать?

-Оцените свою работу на уроке посмотрите на слайд.



-Что мы узнали на уроке?

- Кто скажет, а что такое натюрморт?
- Понравилось ли вам сегодня на уроке?
- Что было интересно?
- Какое у вас настроение? Почему?

Выполняют.

Высказывают свое мнение.

Ответы детей

- Мы узнали, как можно правильно самому составить натюрморт.
- Натюрморт – композиция из предметов, объединённых по одной теме.
- Да, потому что было необычно рисовать с натуры.
- Настроение хорошее, потому что было интересно работать, сразу и теория практика осуществлялась.

Познавательные:

рефлексия способов и условий действия;

Регулятивные:

контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;

Коммуникативные:

выражение своих мыслей с достаточной полнотой.

8. Уборка рабочих мест.

-А сейчас аккуратно уберите свои рабочие места.

-Урок закончен, до свидания!

Убирают свои рабочие места.

План – конспект урока ИЗО
по теме «Рисование с натуры» (3 класс)

Тема урока: «Рисование натюрморта «Цветы и фрукты»

Цель урока: изучение натюрморта, как жанра.

Задачи урока: познакомить детей с натюрмортом; научить детей правильно использовать в натюрморте контрастные и сближенные цвета; объяснить правила композиции; научить детей самостоятельно выполнять натюрморт в технике гуаши.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала.
3. Объяснение нового материала.
4. Практическая работа учащихся.
5. Подведение итогов.

Ход урока:

Организационный момент: Приветствие. Настрой на урок. Организация рабочего места.

Основная часть:

Учитель: Ребята, тема нашего урока Рисование натюрморта «Цветы и фрукты».

Слово «натюрморт» вам уже знакомо. Давайте вспомним его значение. Что же такое натюрморт?

Ребята: Натюрморт – это неодушевлённые предметы.

Учитель: Кто ещё как считает?

Ребята: Натюрморт – это изображение неодушевлённых предметов.

Учитель: Верно, ребята! Натюрморт – это группа неодушевлённых предметов, объединённых в единую композицию по смыслу. Как вы уже знаете, натюрморты бывают случайные и поставленные. Давайте приведём примеры случайных натюрмортов.

Ребята: Например, к случайному натюрморту относятся предметы на учительском столе (тетради, карандаши, очки, журнал и т.д.).

Учитель: Молодцы, ребята! А какие натюрморты называют поставленными?

Ребята: Те натюрморты, которые ставятся специально с целью написания картины. Они обычно бывают на определенную тематику. Например «Натюрморт из предметов деревенского быта», «Натюрморт на тему «Спорт».

Учитель: Правильно, ребята! А тема нашего занятия связана с рисование натюрморта с натуры.

Учитель: В начале XX века художники стали уделять натюрморту большое значение. Мастера разных стилистических направлений стали работать в этом жанре живописи. Они много экспериментировали. Существуют живописный и графический натюрморты. Сначала, давайте, обратим внимание на цветовое решение этих натюрмортов. Какие особенности вы можете отметить?

Ребята: В живописном натюрморте очень много различных цветов и оттенков, а графический – выполняется красками и он чаще одноцветен.

Учитель: верно, ребята. Причём надо отметить, что в живописном натюрморте главное – гармония цвета. Обычно художники используют не конкретную гамму цветов. Путём смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков.

- А теперь, ребята, внимательно посмотрите на графический и живописный натюрморты. И расскажите, в чем их сходство.

Ребята: Предметы на натюрмортах – реалистичные, они имеют объем, они похожи на настоящие.

Учитель: Верно ребята! Молодцы! В натюрморте предметы изображаются такими, какие они есть в природе: объемные, имеющие свою фактуру: блестящие или матовые, с узором или без, сделанные из разного материала.

- А как вы думаете, какими красками можно выполнить живописный натюрморт?

Ребята: при помощи акварельных красок, масляных.

Учитель: Верно. Но кроме этих красок существует множество других живописных художественных материалов, среди которых очень интересным является гуашь.

Учитель демонстрирует наглядный материал: гуашевые работы, выполненные детьми, репродукции работ художников в технике гуаши.

– Посмотрите ребята, гуашью можно работать очень интересно: писать работы в любом жанре изобразительного искусства: пейзажи, жанровые картины, портреты и натюрморты

– Как вы думаете, ребята, где мы еще можем применить гуашь?

Ребята дают ответы, из которых ясно, что гуашевые краски хороши в оформительском искусстве, при создании плакатов, при оформлении сцены и др.

Учитель: Ребята сегодня мы с вами познакомились с понятием «живописный натюрморт с натуры». Назовите мне, пожалуйста, основные отличительные его черты.

Ребята: Предметы изображаются такими, какие они есть в натуре, сравниваются с натурой, натюрморт не рисуют, а пишут красками.

Учитель: Правильно, ребята! Вы хорошо усвоили новый материал. И теперь вы можете приступить к живописи своего натюрморта.

Практическая часть

Учитель: Сегодня мы выполним с вами натюрморт, состоящий из цветов и фруктов в технике гуаши. Для начала мы составим грамотно композицию изображения в заданном формате, затем уже поработаем над формой предметов.

1. Для начала вам необходимо на альбомных листах выполнить эскиз, т.е. в небольшом формате простым карандашом нарисовать те предметы, которые будут находиться на ваших натюрмортах. Формат листа может быть как вертикальным, так и горизонтальным.

(Учащимся дается определенное время для выполнения эскиза.)

2.Теперь, ребята, вы уже решили свою творческую композицию. Сейчас необходимо научиться строить предметы, из которых состоит натюрморт. Учитель показывает на доске основные принципы построения вазы для цветов, фруктов: груша, яблоко, выполняет строение цветка,

Учитель: Таким образом, если вы хотите, чтобы предмет в натюрморте имел правильную форму, объем, то требуется построить натюрморт, состоящий из отдельных предметов.

Самостоятельная работа учащихся по построению натюрморта «Цветы и фрукты».

Итак, ребята на сегодняшнем уроке вы выполнили эскиз, правильно составили композицию и построили натюрморт карандашом, то есть выполнили подготовительный рисунок под будущую живопись.

(Цели и задачи на следующий урок.)

Спасибо за урок, до свидания!

Урок 2. Ход урока:

Организационный момент: Приветствие. Настрой на урок. Организация рабочего места.

Основная часть:

Учитель: - На прошлом занятии мы познакомились с вами с понятием «живописный натюрморт» и рисование с натуры живописного натюрморта. Сегодня мы продолжаем тему прошлого урока.

(Повторение и закрепление темы прошлого урока (определение – натюрморт, техника исполнения)

- В чём же отличие между графическим и живописным натюрмортом?

Ребята: цветов в живописи очень много, но живописный натюрморт отличается определенной цветовой гаммой.

Учитель демонстрирует репродукции произведений художников – натюрморты, в которых четко читается основная цветовая гамма – колорит.

Учитель знакомит детей с различными свойствами колорита: цветовая гамма, насыщенность и др.

Учитель: А, какой живописный материал мы выбираем для выполнения нашего натюрморта с натуры?

Ребята: гуашевые краски.

Учитель: Молодцы, ребята. А теперь давайте вспомним, чем мы занимались с вами на прошлом уроке. Сегодня мы продолжаем эту работу. Но теперь нам необходимо научиться грамотно смешивать краски и попытаться «вылепить» цветом форму предметов в натюрморте.

Существуют определённые правила при работе красками.

Учитель показывает у доски правила смешения цветов, наложения мазков по форме предметов и вызывает к доске учащихся, чтобы они повторили на заготовленных форматах с готовым абрисом предметов выполнить показанное учителем.

Учитель: вот три ученика каждый по своему изобразил яблоко, у кого оно больше похоже?

Обратите внимание на 1-й рисунок, здесь наиболее верно подобраны цвета и сделана попытка «лепить» живописным мазком форму, в другом рисунке это сделано очень скованно, мало воды и растерта бумага, а третий рисунок – неряшливый, мазки «разрушили всю форму и превратились в красочное «месиво».

Сейчас, разобрав ошибки учеников, мы попробуем каждый начать живопись своего натюрморта, не забудьте, что палитры нужно обязательно использовать для смешения красок, хорошо их мыть и менять грязную воду при необходимости.

Самостоятельная работа учащихся.

(Анализ. Что получилось. Что не получилось)

Подведение итогов

Учитель: Итак, ребята, сегодня каждый из вас должен был выполнить свой живописный натюрморт.

Итак, ребята мы выполнили с вами натюрморт с натуры в технике гуаши.

Теперь желающие должны представить работы.

(Обсуждение получившихся работ)

Отметка учителем лучших результатов, выявление ошибок.

(Домашнее задание)

Учитель: Спасибо, до свидания!

Разработка композиционных поисков и этюды к выпускной квалификационной работе.











Основные работы : серия натюрмортов « Июль »

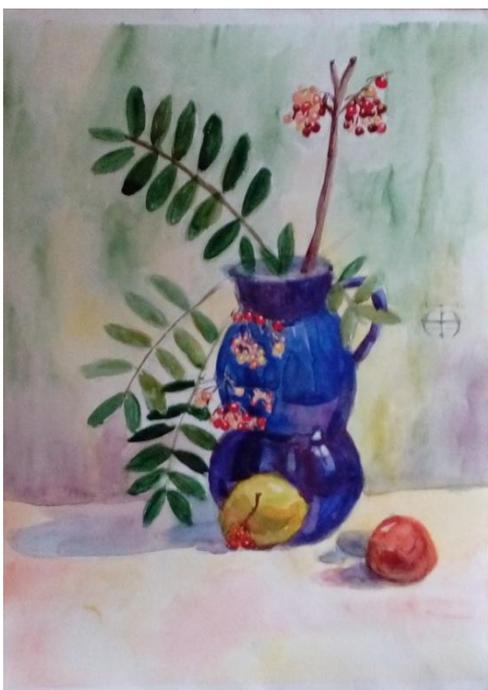






Приложение 4.
Конспект урока по живописи в общеобразовательной школе на тему:
«Натюрморт»

Работы учеников школы



Перельгина Елизавета 6 класс.



Ерминова Софья 6 класс

