

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
( Н И У « Б е л Г У » )

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**Кафедра теории, педагогики и методики начального образования  
и изобразительного искусства**

**Формирование исследовательских умений младших школьников на  
уроках литературного чтения в процессе изучения сказок**

**Выпускная квалификационная работа**

обучающегося по направлению подготовки  
44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль Начальное образование  
очной формы обучения, группы 02021402  
Калашниковой Анастасии Ивановны

Научный руководитель  
к.п.н., доц. Ильенко Н.М

**БЕЛГОРОД 2018**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава 1. Теоретические основы формирования исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказок.....</b>	<b>7</b>
1.1. Сущность понятий «исследовательские умения», «исследовательская деятельность».....	7
1.2. Сказка как средство формирования исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения.....	12
1.3. Педагогические условия формирования исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказок.....	23
<b>Глава 2. Практическая работа по формированию исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки.....</b>	<b>36</b>
2.1. Анализ учебников по литературному чтению с точки зрения проблемы исследования.....	36
2.2. Диагностика уровня сформированности исследовательских умений у младших школьников .....	43
2.3. Содержание работы по формированию исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки.....	53
<b>Заключение.....</b>	<b>.....</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>.....</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>.....</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей важные проблемы человечества, готовой посильно участвовать в их решении.

Мир, окружающий ребёнка, становится год от года всё разнообразнее и сложнее и требует от него не шаблонных, привычных действий, а подвижности мышления, быстроты ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач.

В данный момент перед образовательным процессом ставится очень важная задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях. Поэтому сегодня в педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела во внеурочной деятельности, способствующие развитию творческой активности, исследовательских умений младших школьников.

Исследовательские умения младших школьников изучались в трудах Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Н. С. Лейтеса, педагогов Ш. А. Амонашвили, Г. И. Щукиной, В. Н. Дружинина, В. Д. Шадрикова, И. Ф. Харламова и других. Среди разнообразных форм развития

исследовательских умений младших школьников особое место занимают уроки литературного чтения в начальных классах.

Актуальность исследования определяется потребностью общества в творческих, активных людях и недостаточным использованием на уроках литературного чтения различных средств, направленных на развитие исследовательских умений. Авторы научных исследований чаще всего обращаются к вопросам развития исследовательских умений у учащихся старшей школы, недостаточно уделяя внимание начальному звену школы.

Важность и необходимость формирования исследовательских умений учащихся в практике начального обучения обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы «Формирование исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения в процессе изучения сказок».

**Проблема исследования** - каковы педагогические условия формирования исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования** – процесс формирования исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

**Предмет исследования** – педагогические условия формирования исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки.

**Гипотеза исследования** – формирование исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки будет эффективным, если:

1) использовать специальную систему упражнений, позволяющую в полном объеме формировать исследовательские умения младших школьников на уроках литературного чтения;

2) организовывать проектную деятельность учащихся при изучении сказок.

Поставленная цель обуславливает решение следующих **задач исследования:**

- определить сущность процесса развития исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения;
- раскрыть особенности развития умений младших школьников;
- проанализировать учебники по литературному чтению с точки зрения возможностей работы по развитию исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения;
- представить методические рекомендации по совершенствованию исследовательских умений младших школьников по литературному чтению.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** теоретический (анализ психолого-педагогической и методической литературы, анализ школьных учебников по литературному чтению); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий этапы); метод математической обработки данных.

**Экспериментальная база исследование:** исследование осуществлялось на базе 2 «г» класса МБОУ «Лицей № 10» г. Белгорода.

**Структура выпускной квалификационной работы** состоит из: введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

**Во введении** раскрывается актуальность выбора темы, определены проблема, цель, объект, предмет, гипотеза, задачи и методы исследования.

**В первой главе** рассматриваются теоретические основы формирования исследовательских умений младших школьников, сущность понятий, виды сказок, структура, особенности анализа, методы и приемы работы над сказкой.

**Вторая глава** содержит описание практической работы по формированию исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки, представлены анализ педагогического опыта по проблеме исследования, диагностика уровня сформированности исследовательских умений у младших школьников,

предложено содержание работы по формированию исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки.

**В заключении** содержатся выводы по результатам исследования.

**Библиографический** список включает в себя ... источников.

**В приложении** помещены конспект урока по литературному чтению, памятка работы со словарем, анализ учебников.

## **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ**

## **ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СКАЗКИ**

### **1.1. Сущность понятий «исследовательские умения», «исследовательская деятельность»**

Развитие исследовательских умения младших школьников происходит во время исследовательской деятельности. По определению И. А. Зимней и Е.А. Шашенковой, исследовательская деятельность - это «специфическая человеческая деятельность, регулируемая сознанием и активностью личности, которая направлена на удовлетворение интеллектуальных, познавательных потребностей. Продуктом исследовательской деятельности является новое знание, которое ученик получает в соответствии с поставленной целью и с объективными законами и наличными обстоятельствами, определяющими реальность и достижимость цели. Специфику исследовательской деятельности определяют такие критерии как: определение конкретных способов и средств действий, через постановку проблемы, вычленение объекта исследования, проведение эксперимента, описание и объяснение фактов, полученных в эксперименте, создание гипотезы (теории), предсказание и проверку полученного знания (Зимняя, 2008).

Для того, чтобы разобраться, что же такое «исследовательская деятельность» мы изучили понятие «деятельность» и «исследование».

Деятельность – процесс (процессы) активного взаимодействия субъекта с миром, во время которого субъект удовлетворяет какие-либо свои потребности. Любая активность, которой человек придает некий смысл человека, является деятельностью, а она в свою очередь характеризует сознательную сторону личности.

Понятие деятельности можно определить как специфический вид сознательной активности человека. Причем в ходе нее он познает и совершенствует окружающий его мир, а так же себя и условия своего существования.

А исследование – это особый вид интеллектуально – творческой деятельности, которая порождается в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения.

Поисковая активность является началом поисковой деятельности, затем поискового поведения как способа взаимодействия с окружающим миром. Исследовательские способности развиваются при условии, что развивается поисковая активность. А исследовательские способности в свою очередь формируют исследовательское поведение, которое является источником здоровой личности. А.И. Савенков утверждает, что в нестандартных ситуациях действовать нам помогает именно поисковое поведение. Причем не просто действовать, в условиях неопределенности, а адекватно вести себя с проявлением всех умений, которые сформировались у нас в процессе исследовательского обучения: правильно оценить ситуацию, моделировать, прогнозировать, умение выстроить свое действие.

А. Н. Поддьяков характеризует исследовательское поведение, как поведение, которое направленно на поиск и приобретение новой информации. Оно является одной из фундаментальных форм взаимодействия живых существ с реальным миром. Инициативность и исследовательское поведение играют огромную роль в овладении новыми сферами познания, в развитии личности и приобретении социального опыта (Поддьяков, 2000, 95).

Исследовательское поведение может быть совершенно разным. В одном случае ребенок поступает интуитивно, его действия обусловлены методом проб и ошибок. В другом случае есть и те, кто опирается на размышления и логику. Они анализируют свои действия, проводят оценку и

прогнозируют результат. Основой такого поведения является исследовательские способности.

Исследовательская деятельность не подразумевает только поисковую активность. Ребенок должен анализировать результаты, выстраивать гипотезы, моделировать ситуации при изменении какого-либо компонента, а так же реализовывать свои дальнейшие действия и корректировать исследовательское поведение. Но этого тоже недостаточно. Лишь после нового наблюдения, закрепления полученных результатов и оценки своей деятельности у ребенка сформируется истинное исследовательское поведение.

Любознательность ребенка – это и есть главный мотивирующий элемент, который побуждает к проведению исследований и ведет к формированию исследовательского поведения. Так же исследование помогает приспособиться к постоянно меняющемуся миру и ведет к развитию личности.

Если возникает пробел в знаниях или какое-либо противоречие, то исследовательская деятельность всегда активна. Ребенок, который занимается исследовательской деятельностью всегда стремится объяснить все противоречия и заполнить все пробелы, тогда он чувствует удовлетворенность, а его исследовательские умения качественно растут.

А.И. Савенков считает, что исследовательская деятельность должна содержать постановку проблемы, изучение теории, анализ дальнейших действий, практическое применение этих действий, наблюдение и сбор собственного материала, и, наконец, его анализ, обобщение и вывод. Так же А.И. Савенков убежден, что ребенок должен участвовать в творческой исследовательской работе с заранее известным решением, так ему легче будет провести исследование (Лернер, 1974).

Исследования можно классифицировать по-разному (Таблица 1):

(Млетинский, 1985, 18)

Таблица 1.

### Виды исследовательской деятельности

По количеству участников	Коллективные
	Групповые
	Индивидуальные
По месту проведения	Урочные
	Внеурочные
По времени	Кратковременные
	Долговременные
По теме	Предметные
	Свободные
По проблеме	Освоение программы
	Глубокое изучение материала
	Вопросы не входящие в учебную программу

Учитель должен отталкиваться от возрастной категории детей, их индивидуальных предрасположенностей к исследовательской деятельности, их заинтересованности и педагогических задач и уже, исходя из этого, предлагать время, форму и уровень исследования.

В связи с этим, можно выделить некоторые умения, которые необходимы при осуществлении исследовательской деятельности:

- умение видеть проблемы;
- умение задавать вопросы;
- умение вырабатывать гипотезы;
- умение давать определение понятиям;
- умение классифицировать;
- умение наблюдать;
- умение проводить эксперименты;
- умение делать выводы и умозаключения;
- умение структурировать материал;
- умение доказывать и защищать свои идеи (Лернер, 1974, 84).

Мы разделяем мнение А.Б. Мухамбетовой, которая считает, что умение – это готовность к осуществлению определенной деятельности, которое сформировалось на основе знаний и жизненного опыта, с осознанием цели, условий и средств этой деятельности. А изучение, выяснение каких-либо фактов, процессов или явлений на основе имеющихся знаний – это исследование.

У исследования есть свои особенности:

- стремление определять и выражать качество неизвестного при помощи известного;
- непременно измерять все то, что может быть измерено, показывать численное отношение изучаемого к известному;
- всегда определять место изучаемого в системе известного.

Если научный поиск включает в себя эти особенности, то его можно назвать исследованием (Лернер, 1974).

Так же исследование предполагает наличие основных этапов:

- постановка проблемы;
- изучение теории, посвящённой данной проблематике;
- подбор методик исследования;
- сбор материала, его анализ и обобщение;
- научный комментарий;
- собственные выводы (Лернер, 1974,63).

А.И. Савенков справедливо утверждает, что формирование и развитие исследовательских умений у учеников младших классов должно выделяться как отдельное направление. Это может быть внеклассная или внешкольная работа, которая была бы направлена на исследовательскую и творческую активность детей, закрепляющая полученные навыки (Леонтович,2006).

Делая небольшой вывод, хотелось бы разделить мнение Н. А. Семеновой, которая считает, что исследовательская деятельность ученика младших классов должна представлять собой познавательную, хорошо организованную творческую деятельность, которая по своей структуре была

бы схожа с научной деятельностью. Научная деятельность, в свою очередь, характеризуется активностью, предметностью и целенаправленностью. В результате у ученика должны формироваться познавательные мотивы и исследовательские умения, новые для учащегося знания и способы деятельности.

Для учеников начальных классов должны быть характерны такие исследовательские умения: организовывать свою деятельность, работать с информацией, осуществлять учебное исследование, оформлять и представлять результат исследования, анализировать и оценивать исследовательскую деятельность.

Так же важно, чтобы исследовательская деятельность была не единственной на уроке, она будет эффективна лишь в совокупности с другими методами обучения. Главной целью учебной исследовательской деятельности является не приобретение новых знаний, а приобретение навыков исследования как универсального способа освоения действительности. При этом у учащихся развиваются способности к исследовательскому типу мышления, активизируется личностная позиция.

В настоящее время ФГОС НОО требует от учителей как раз таки развития у младших школьников универсальных учебных действий, которые можно формировать как на уроке, так и во внеурочное время, занимаясь с детьми исследовательской деятельностью, которая будет им интересна.

## **1.2. Сказка как средство формирования исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения**

В наше время проблема отсутствия интереса к чтению у детей младшего школьного возраста является наиболее актуальной. Раньше книга воспитывала начинающего жить человека, а теперь дети вырастают на сериалах и компьютерных играх. Важнейшей задачей учителя начальных

классов является формирование у учащихся потребности в постоянном чтении книг, развитие образного и логического мышления, исследовательских умений, связной речи и творческих способностей детей, обогащение словарного запаса школьников. Все это может быть реализовано при работе над сказками на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.

Работа над сказками в начальной школе проводится постоянно, расширяя кругозор детей и их литературоведческие понятия.

С первых дней ребенка в школе на уроках обучения грамоте учитель организует работу со сказкой по страницам Азбуки. Так дети вспоминают по картинному плану известные русские народные сказки «Теремок», «Репка», «Волк и Лиса», пересказывают их, называют главных героев, по направляющим вопросам учителя составляют характеристики героев сказки, объясняют их поступки. Так начинается кропотливая работа по формированию у детей умения анализировать текст, выделять главную мысль сказки, составлять характеристики героев.

Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации - все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к чтению, наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, эмоции и образную память, чувство юмора, формирует умение овладеть оценочной терминологией, видеть в обычном необычное.

Таким образом, еще до школы сказки позволяют формировать личность ребенка. А в процессе обучения на примере сказок можно формировать и развивать у детей исследовательские навыки, развивать образное мышление, прививать любовь к чтению, расширять кругозор ребенка, развивать логическое мышление, обогащать словарный запас. Все перечисленные навыки можно сформировать у ученика младших классов на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности (Овчинникова, 2001).

На первых уроках в школе ребенок погружается в изучение Азбуки, где известные русские сказки и их герои изображены с соответствующей буквой. Например, «Емеля», «Аленушка», «Теремок» и другие. Уже на этом этапе обучения, дети пересказывают сказки, выделяют главных героев и описывают их характер, который объясняет их поступки. То есть с первых дней в школе ребенок учится анализировать, выделять главную мысль сказки.

И конечно же, сказки и их герои не оставляют детей равнодушными. Часто дети представляют себя героями сказок, думают, как справиться с ситуацией, как помочь другим героям. Все это ведет к развитию исследовательских умений, прививает любовь к чтению, укрепляет воображение и фантазию, развивает способность к сопереживанию, формирует умение овладеть оценочной терминологией, видеть в обычном необычное.

Сказка – это жанр фольклора или литературы, она имеет нескрываемую вымышленность сюжета волшебного, героического или бытового характера.

Существует множество классификаций сказок. Например, классификация сказок по Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой:

- художественные (народные и авторские) сказки;
- психотерапевтические сказки;
- дидактические сказки;
- медитативные сказки (Зинкевич, 2008, 115).

Классификация сказок (по В.Я. Проппу):

- волшебные;
- авантюрные;
- бытовые;
- сказки о животных;
- кумулятивные (Пропп, 2000, 396).

Но самая распространенная классификация выделяет:

- сказки, посвященные животным;
- волшебные сказки;
- социально – бытовые;
- сказки смешанного типа.

Подробнее рассмотрим последнюю классификацию сказок.

В сказках о животных чувствуется единение с природой, потому что в главной роли животные, которые имеют человеческие черты, но в то же время у них остаются повадки и образ жизни. Ярким примером таких сказок являются «Лягушка – путешественница» В.М.Гаршина, «Три медведя» Л.Толстого, «РиккиТиккиТави» Киплинга.

В волшебных сказках такого типа изображен чудесный мир, в котором присутствует фантастика и волшебство. Сказки такого типа могут быть приключенческие, героические. Примером является «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина, где князь Гвидон обращается то в комара, то в муху, то в шмеля (Млетинский, 1985).

Социально – бытовые сказки отражают обыденную жизнь, где основным источником конфликта является жадность, злоба и зависть, а с ними борются порядочность, честность и любовь. Примером такой сказки является «Сказка о попе и работнике его Балде» А.С.Пушкина.

Сказки смешанного типа. Из названия понятно, что в таком типе сказок присутствуют несколько типов. Чаще такие сказки называют переходными. Например, сказка братьев Grimm «Горшочек каши» (Аникин, 1984, 18).

В общем виде структура сказки очень проста:

- 1) Зачин (Например, «в некотором царстве, в некотором государстве...»);
- 2) Основная часть;
- 3) Концовка («Стали они жить – поживать и добра наживать»)  
(Стрелкова,1989,6).

В зависимости от вида сказки структура может меняться.

Обучающий процесс и работа над сказкой осуществляется по некому алгоритму, то есть по устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. Существует множество приемов и методов работы, которые зависят от тех целей и задач, которые поставил учитель.

Алгоритм работы над сказкой:

1. Подготовительная работа. На самом первом этапе алгоритма важно заинтересовать ребенка, сделать это можно с помощью музыкального сопровождения, картин, слайд-шоу, небольшой инсценировки. В этот момент формируется первоначальное представление об исследовании. Развивается умение ставить вопросы, высказывать предположения и наблюдать. Так же поддерживается исследовательская активность ребенка (Гаврилова, 5-7).
2. Первичное восприятие текста. Преподнести текст для ученика можно разными способами, это может быть выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска. Ребенок погружается в исследовательский процесс, выдвигает гипотезы и делает первоначальные выводы, проводит сравнения. Формируется интерес к изучаемому материалу, а, следовательно, появляется мотивация.
3. Анализ сказки. На этом этапе алгоритма ребенок учится определять тему исследования, анализировать, сравнивать, формулировать выводы. Поддерживается инициатива, активность и самостоятельность учеников. Приобретаются новые представления об особенностях исследования (Гаврилова, 5-7).

4. Вторичное восприятие текста. Теперь пусть дети почувствуют себя в роли сказителей. Можно распределить сказку по ролям, читать по цепочке или по парам. Когда ученик непосредственно вовлечен в процесс, повышается интерес и вырастает мотивация к исследованию. Ребенок учится выделять главное и отбрасывать второстепенную информацию. При прочтении сказки по ролям ученики анализируют героев и интонационно придают им тот характер, который они увидели.
5. На данном этапе алгоритма, ученики объясняют поведение героев, выделяют главную мысль сказки, проводят диалог с текстом. Школьник учиться размышлять, сравнивает, логически мыслить, выстраивает гипотезы, делать умозаключения.
6. Творческая работа. Важный этап работы, так как ученики могут почувствовать себя в роли учителей. Например, составить список вопросов для одноклассников, подготовить творческий пересказ или показать спектакль. Самостоятельная работа учеников развивает и закрепляет исследовательские умения. Учащийся приобретает способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности, учит строгости и четкости в работе, умению планировать свои изыскания, формирует важное для жизни стремление — двигаться к намеченной цели (Ахметов, 2016, 16).
7. И, наконец, выводы о проделанной работе. Ответить на вопрос: «Чему научила сказка?». Работа потеряет смысл, если исследователь не сделает выводов и не подведет итоги. Для этого надо сделать умозаключения и высказать суждения (Стрелкова, 1989, 5).

Теперь рассмотрим методы работы над сказкой. Как говорилось выше, тот или иной метод подходит для разных целей обучающей программы.

1) Проблемный метод. Такой метод поможет для анализа поступков героев и выдвижения гипотез. Например, что было бы, если бы Колобок не ушел от бабушки и дедушки? Так же метод подразумевает обобщенные

вопросы, которые могут организовать проблемную ситуацию. Например, назовите все сказочные средства передвижения в народной сказке «Гуси – лебеди».

При таком подходе у учеников формируется представление о характере героев, кто из них положительный герой, кто отрицательный, а кто герой-помощник. Для анализа полезен «диалог с текстом» – прием, при котором из текста вычленяются части относящиеся к действиям героев, их мыслям (Лернер,1974).

2) Поисковый метод. Такой метод лучше применять для учеников третьего и четвертого классов, когда дети по указанию учителя, уже могут самостоятельно осуществить поисковую деятельность познавательного характера. Например, составить кроссворд или викторину с вопросами, провести сравнение нескольких сказок, найти похожие сказки в разных странах. При таком методе происходит обогащение исследовательского опыта школьников на основе индивидуальных достижений и самостоятельных исследований. В организации поисково-творческой деятельности делаются акценты на развитии умений находить в явлениях закономерные связи, делать обобщения по результатам наблюдений, представлять результаты в виде схем, таблиц, графиков, Под руководством учителя выполнять экспериментальные исследования для проверки выдвинутых гипотез, делать теоретические выводы и умозаключения (Гаврилова, 8).

Теперь перейдем к педагогическим технологиям.

1) Проблемно – диалоговая технология. Данная технология очень легко применяется на уроках литературного чтения, где можно разделить учеников на группы или пары и раздать творческие задания. Например, пересказать самое забавное место сказки, обыграть диалог Лисы и Журавля, составить вопросы по тексту или составить сценарий сказки. Проблемно – диалоговая технология развивает речевые навыки, позволяет получить опыт отстаивания своей точки зрения, учит выделять проблемы и предлагать пути их решения.

А творческий подход развивает умение сотрудничать с одноклассниками, позволяет работать с информацией и учит логично выстраивать структуру своей работы.

2)Технология критического мышления. Такая технология позволяет развивать у учеников способность анализировать и сравнивать. Она может быть применима с помощью таких заданий:

- Отгадать героя по описанию его характера;
- Составить сравнительную таблицу всех героев сказки;
- Сравнить героев разных сказок;
- И другое.

3)ИКТ – информационные коммуникативные технологии. ИКТ является самой распространенной технологией для всех учебных дисциплин. Самый удобный инструмент для такого подхода – это презентация по теме, которая позволяет наглядно, компактно и легко преподнести для учеников материал. Возможности программы PowerPoint позволяют, кроме картинок и текста, создавать в презентации викторины с появляющимися ответами, вставлять видео и аудио, создавать различные наглядные игровые формы. Такая педагогическая технология позволяет заинтересовать учеников, показать новую форму представления информации. В дальнейшем они и сами могут готовить выступления с использованием ИКТ.

Выделим несколько видов форм работы:

1. Фронтальная работа
2. Групповая работа;
3. Работа в парах;
4. Индивидуальная работа (Лернер,1974,59).

Лексическая работа в данном случае – это работа с устаревшими словами, которые используются в сказках, их объяснение, подбор синонимов, составление предложений. Лексическая работа позволяет показать богатство и образность языка, находить и объяснять смысл фразеологических оборотов, работать над смыслом пословиц и поговорок, понимать устаревшие слова.

Так же она расширяет словарный запас учеников, развивает память, внимание и языковое чутье. Есть замечательный прием – «Картинный словарь», он заключается в следующем, ученику выдается пословица, фразеологизм или поговорка и он должен ее проиллюстрировать, а затем остальные ученики должны угадать, что именно изобразил ребенок. Такой прием хорошо развивает воображение ученика, который рисует фразеологизм, а у учеников, которые отгадывают, выстраивается цепочка рассуждений.

Младший школьник должен уметь вычленив проблему, задавать правильные вопросы, формулировать гипотезы, уметь правильно и четко объяснять те или иные понятия, уметь классифицировать, наблюдать, осуществлять эксперименты, делать выводы, аргументировать и доказывать свои идеи.

К концу первого класса ученик должен без труда выделять жанровые особенности сказок, определять, где зачин, а где концовка, видеть тоекратные повторы. На данном этапе неплохо поработать с детьми над жанровыми особенностями, например, установить соответствие сказочного героя и сказки. Позже дети смогут классифицировать сказки, определять, где волшебная, где бытовая, а где сказка о животных.

К концу четвертого класса ученики уже должны понимать:

1. Одушевление предметов и явлений природы;
2. Очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы;
3. Синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи;
4. Чудесные превращения и обращения;
5. Гиперболизация.

Благодаря этим законам в действие сказки, в ее эмоциональную сферу включаются все явления объективно существующего мира, все предметы

воображения, как реально действующие силы. Именно поэтому сказка - благодатный материал для развития воссоздающего и творческого воображения ребенка как важных сторон его эмоциональной сферы и необходимых для полноценного восприятия произведений читателем.

Выше в работе сказано, что эффективным способом развития исследовательских умений является инсценировка или пересказ. Для качественного выполнения такого задания нужно правильно составить план к тексту сказки.

Картинный план лучше давать детям в третьем и четвертом классе, когда они уже умеют делить текст на части и могут его проиллюстрировать. В начале, лучше использовать фронтально – групповую форму работы.

При работе с цитатным планом по сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Учитель может спросить учеников, знают ли они что такое цитатный план. Услышав ответы и догадки, он начинает лексическую работу.

План поможет ученику подготовиться к пересказу. Подробный пересказ не вызывает интереса у учащихся, а пересказы творческого характера всегда воспринимаются с большим интересом, например, рассказать события от лица самого сказочного героя, рассказать кратко, только самые основные события.

Кроме составления плана и пересказа текста особый интерес у учеников вызывает выразительное чтение по ролям. Тут присутствует и соревновательный дух (кто лучше прочитает) и развивается актерский талант (ученик вживается в роль своего героя), прививается любовь к чтению, а так же данный прием облегчает усвоение типичных особенностей сказки.

Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль.

Творческая работа – это главный инструмент познавательной активности детей. Только играючи они вовлечены в процесс, а там где есть интерес и любопытность – есть результат. Творческие задания, которые не раз

упоминались в работе, могут быть и коллективными, и индивидуальными. Результатом могут являться продукты, которые будут отличаться новизной, оригинальностью, уникальностью (Выготский, 1956, 6).

Рассмотрим несколько примеров творческих заданий, которые направлены на развитие исследовательских умений учеников.

1. Задания по сказке «Колобок»:

- Назовите героев, которых встретил по пути колобок;
- Придумать новую обложку для сказки, обосновать ответ;
- Почему съели главного героя.
- Подготовить презентацию об истории сказки и ее интерпретациях.

Такие творческие задания учат работать в команде, способствуют самоорганизации и самоконтролю, позволяют представить результат своей исследовательской работы, обучают работе со средствами коммуникации, учат систематизировать полученные знания и представлять их «коллегам»;

2. Можно сделать сказку наоборот, взять известное произведение и всех положительных героев сделать отрицательными и наоборот. Такое задание покажет, насколько хорошо ученик охарактеризовал героев, как проанализировал сказку, верно ли выделил проблему, научился ли вычленять важную информацию;

3. Придумать свою концовку для какой-либо сказки. Если ученик правильно обозначил проблему сказки, то он сможет придумать другой путь ее решения. Соответственно, такая работа развивает умение видеть несколько способов разрешения проблемы исследования.

4. Сравнить сказки («Теремок» А.Н. Толстого и «Теремок» – русская народная сказка в пересказе Е.И. Чарушина; «Руковичка» – украинская народная сказка и «Теремок» - С.Я. Маршака; «Морозко» – русская народная сказка, «Мороз Иванович» – В. Ф. Одоевского и «Бабушка Метелица» – братьев Гримм). С помощью такого задания, школьник учится анализировать и сравнивать полученные результаты своих исследований.

Важно после ознакомления с текстом задавать правильные и четкие вопросы ученикам. Вот несколько примеров таких вопросов:

1. Определите, какая главная проблема сказки?
2. Охарактеризуйте персонажа;
3. Объясните, почему произошло то или иное событие;
4. Установите различие между словами и поступками персонажей. Дать нравственную оценку этому расхождению;
5. Отметьте использование в сказке поговорок, пословиц и другое;
6. Охарактеризуйте тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам;
7. Предлагается подобрать к какому-то слову или выражению близкие по значению слова и выражения;
8. Предлагается поразмыслить о том, кого и по какой причине осуждают другие персонажи сказки, кому и за что выражают признательность;
9. Что поучительного можно извлечь из сказки;
10. Как описывается в сказке прекрасное и безобразное;
11. Расскажите, как и почему изменился характер героя;

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом.

Итак, сказка для ребенка – это не просто произведение, она позволяет понять человеческие взаимоотношения, учит нравственным качествам, помогает разделить добро и зло, поднимает важные проблемы и показывает пути их решения. Сказка учит ребенка смелости, отважности, героизму, заботе о близких и делает это не в виде наставлений, а в игровой форме. С помощью сказки, ребёнок выходит за рамки обыденной жизни, учится фантазировать, придумывать, воображать, выявлять следственно – причинные связи. Все это – исследовательская деятельность, которая развивает исследовательские умения учеников.

### **1.3. Педагогические условия формирования исследовательских умений у младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказок**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт второго поколения говорит о том, что ученик должен быть любознательным, активным и заинтересованно познающим мир, владеющим основами умения учиться, способным к организации собственной деятельности.

Получается, что главная задача современной школы – это воспитание у детей исследовательской установки по отношению к жизни. Для решения этой задачи нужно составить такую образовательную среду, которая будет подталкивать ребенка к исследовательской деятельности, а, следовательно, и развитию исследовательских умений.

Сформировать ученика как личность, которая умеет не только адаптироваться к социуму, но и понимать глубинные связи себя с миром, созидать себя как «часть» этого мира и как «целое» помогает литературное чтение. Это не просто школьная дисциплина – это рычаг к становлению человека. На примере литературных героев ученик младших классов учится важным человеческим качествам, изучает взаимоотношения героев, которые он потом переносит в жизнь. Кроме всего прочего, литературное чтение развивает творческие способности, развивает исследовательские умения, формирует умение выразить свои взгляды и мнение литературным языком (Асеев, 1976).

Важным условием является проведение урока в форме исследования (урок - исследования), который имеет сформированную потребность в чтении и знает: что читать и как читать.

Для успешного урока-исследования литературного чтения необходимо:

1. В первую очередь необходимо использовать исследовательские методы обучения. В их отличительным признакам относятся: умение

выявлять проблемы, выдвигать гипотезы, поводить наблюдения и эксперименты, обобщать результаты и делать выводы. Перечисленные умения создают основу для формирования исследовательского поведения ученика. Рассмотрим этапы развития:

- Первый класс. На начальном этапе ребенок должен научиться организовывать свое рабочее место при работе над исследованием, понимать символы в учебники, которые отображают методы исследования. Например, «подумать», «получить информацию из книг». Так же в первом классе ребенок учится работать в группе, оценивает работы группы и свою.

- Второй класс. На этом этапе ребенок должен научиться самостоятельно, собирать информацию и уметь пересказать найденный материал. Учится наблюдать, проводить эксперименты, пользоваться компьютером и энциклопедией, выявлять проблему и искать ее решение.

- В третьем классе ученик уже может самостоятельно проводить исследования.

- В четвертом классе ученик ставит, цели, задачи, разрабатывает научную речь, четко видит последовательность исследования.

2. Так же на уроках литературного чтения можно проводить мини-исследования по пройденному материалу. Ниже представлены примеры таких исследований:

1 класс: «Какая из сказок волшебная, а какая о животных?», «В какой сказке научное описание, а в какой художественное?».

2класс: «Как смотрят на мир поэт и исследователь», «Открываем тайны стихотворения», « Годовой круг : взгляд поэта и взгляд исследователя» и др.

3класс: «Взгляд учёного и взгляд художника на чудесные открытия», «Какова наблюдательность исследователя и наблюдательность поэта», « В чём состоит красота и своеобразие языка русской былины» и др.

4 класс: «Можно ли обнаружить загадочное в обычном», «Что такое счастливое детство», «Случайно ли Ванька пишет в ночь под Рождество» и др (Головизнина,2002,8). Такая технология построения урока является универсальным средством для развития исследовательской мотивации и формирование исследовательских умений.

И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин классифицировали методы обучения по характеру познавательной деятельности учащихся (Таблица 2) (Лернер,1974).

Таблица 2.

## Классификация методов обучения

Метод	Проблемного изложения	Частично – поисковый	Исследовательский
Деятельность обучающего	Выявление и классификация проблем, которые можно ставить перед обучаемыми, их постановка в процессе проведения опыта, наблюдений и др.	Подведение обучаемых к постановке проблемы, нахождению доказательства, выводов из приведенных фактов и т.д.	Предъявление обучаемым новых для них проблем, разработка и постановка исследовательских заданий и т.д.
Деятельность обучаемого	Прослеживание за логикой доказательств, за движением мыслей обучающего.	Активное участие в эвристических беседах, овладение приемами анализа учебного материала с целью постановки проблемы и нахождения путей ее реализации и т.д.	Освоение обучаемыми приемов самостоятельной постановки проблем, нахождение способов их решения и т.д
Сущность метода	Проблемное обучение – процесс активного поиска и открытия учащимися новых знаний. Раскрытие в изучаемом учебном	Постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.	Обеспечение организации поисковой творческой деятельности обучаемых по

	материале различных проблем и показ способов их решения.		решению новых для них проблем.
--	--	--	--------------------------------

Рассмотрим подробнее перечисленные методы:

Метод проблемного изложения – это метод обучения, который предполагает постановку учителем перед учащимися проблемы и определения путей ее решения с сокрытием возможных познавательных противоречий. Его применяют преимущественно для развития навыков творческой учебно-познавательной деятельности, осмысленного и самостоятельного овладения знаниями. Метод проблемного изложения имеет следующие характерные признаки:

- 1) знания ученикам в "готовом" виде не предлагают;
- 2) учитель показывает путь исследования проблемы, решает ее от начала до конца;
- 3) учащиеся наблюдают за процессом размышлений учителя, учатся решать проблемные задачи.

Проблемный метод изложения учебного материала можно осуществлять в проблемно-поисковой беседе, лекции, при использовании наглядных методов проблемно-поискового типа и проблемно-поисковых упражнений. К нему прибегают в тех случаях, когда содержание учебного материала направлено на формирование понятий, законов или теорий, а не на сообщение фактической информации; когда содержание не является новым, а логически продолжает ранее изученное и ученики могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых элементов знаний. Наблюдается слабая эффективность этого метода при усвоении учащимися принципиально новых разделов или тем учебной программы. Метод проблемного изложения позволяет развивать у учеников способность выявлять проблему, логически мыслить и выдвигать гипотезы. Ученики не только воспринимают, осознают и запоминают информацию, но и следят за логикой доказательства, за

движением мысли учителя, контролируют ее убедительность, могут участвовать в прогнозировании следующего этапа рассуждения или опыта. Тем самым учащиеся знакомятся с процессом познания, включаются в него, соучаствуют. По мере развития учащихся это их соучастие неизменно увеличивается (Терлецкая, 2014, 16).

Частично-поисковый метод или эвристический - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

Этот метод имеет следующие характерные признаки:

- 1) часть заданий выполняется учителем, а часть учеником;
- 2) учитель организует поиск новых знаний с помощью различных средств;
- 3) учащиеся под руководством учителя самостоятельно рассуждают, решают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают.

При частично – поисковом методе учитель организует участие школьников в выполнении отдельных шагов поиска решения проблемы. Роль учителя состоит в конструировании задания, разбиении его на отдельные этапы, определении тех этапов, которые выполняют школьники самостоятельно, т.е. учитель тем или иным способом организует самостоятельную познавательную деятельность учащихся. В одних случаях школьников учат видеть проблемы, в других - строить доказательство, в третьих - делать выводы из изложенных или продемонстрированных фактов, в четвертых - высказывать гипотезы, в пятых - составлять план проверки высказанного предположения и т.д. Иначе говоря, организуется поэтапное усвоение опыта творческой деятельности и происходит овладение отдельными этапами решения проблемных задач.

Одной из форм эвристического метода обучения является эвристическая беседа. В отличие от репродуктивной беседы эвристическая требует от учащихся не только воспроизведения своих знаний, но и

осуществления небольшого творческого поиска. При эвристической беседе учитель направляет поиск, последовательно ставит проблемы или подпроблемы, формулирует противоречия, создает конфликтные ситуации, строит этапы беседы, а ученики самостоятельно ищут решение возникающих на каждом этапе беседы частей проблемы.

Приведем пример использования частично-поискового метода. Учитель начинает знакомить учеников со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Читает отрывок из сказки, останавливается и позволяет ученикам самостоятельно определить проблему сказки, высказать предположения, как дальше будут развиваться действия. На этом этапе можно задавать такие вопросы: Почему старик отпустил рыбку и не попросил у нее ничего взамен? Почему бабка сначала попросила корыто, потом избу? Почему рыбка выполняла все желания старухи? После ответов, можно прочитать еще отрывок и снова задать вопросы и так до конца сказки. После чего подвести итог, правильны ли были предположения учеников, верно ли они отвечали на вопросы, правильно ли обозначили проблему сказки (Семёнова, 2007, 14).

Исследовательский метод - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска.

Характерные признаки этого метода следующие:

- 1) учитель вместе с учениками формулирует проблему;
- 2) новые знания не сообщаются, учащиеся должны самостоятельно получить их в процессе исследования проблемы, сравнить различные варианты ответов, а также определить основные средства достижения результатов;
- 3) основная цель деятельности учителя – оперативное управление процессом решения проблемных задач;
- 4) обучение характеризуется высокой интенсивностью, повышенным интересом, а знание - глубиной, прочностью и действенностью.

Овладение учебным материалом может осуществляться в процессе наблюдения, поиска выводов, при работе с книгой, письменного упражнения с доведением закономерности, практических и лабораторных работ.

Выполнение исследовательского задания предусматривает следующие этапы:

1. Наблюдение и изучение фактов, выявления противоречий в предмете исследования (постановка проблемы);
2. Формулировка гипотезы по решению проблемы;
3. Построение плана исследования;
4. Реализация плана;
5. Анализ и систематизация полученных результатов, формулирование выводов.

Исследовательский метод активизирует познавательную деятельность учащихся, но требует много времени, специфических условий, высокой педагогической квалификации учителя.

С помощью исследовательского метода организуется творческое усвоение знаний, т.е. этот метод учит школьников применять известные им знания для решения проблемных задач и добывания новых знаний в результате такого решения. Кроме того, он обеспечивает овладение методами научного познания в процессе деятельности по поиску этих методов. Очевидно, что исследовательский метод является условием формирования интереса, потребности в самостоятельной, творческой деятельности у учащихся.

Задания, используемые в таком методе, могут быть выполнены как домашнее задание, либо как мини-исследование на уроке. Например, учитель формирует тему следующего урока «Сказка о золотом петушке». Просит учеников самостоятельно изучить сказку и подготовить работу, отвечающую на следующие вопросы:

- 1) Кто главный герой сказки? А кто второстепенные?
- 2) Почему сказка получила такое название?

3) Является ли сказка волшебной?

4) Чему учит сказка? и т. д.

Результатом их работы может быть презентация отражающая результаты исследования (Зверев, 56).

Так же выделяют проектный метод обучения. Эта форма самообразования обеспечивает готовность личности к реализации собственной индивидуальности и творческой активности. Активизация интереса к обучению посредством собственного опыта, называемого еще «исследовательским обучением», является формированием у учащегося способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры, учит строгости и четкости в работе, умению планировать свои изыскания. В данный вид деятельности включены личностные, регулятивные, общепознавательные, коммуникативные универсальные действия. Методика дифференцированной работы состоит в том, что она устраняет причины трудностей в обучении, формирует психические качества, развивает логическое мышление, требует от учащегося рассуждать, выдвигать гипотезы, запоминать информацию, использовать ее на практике и делать выводы. При работе над проектом объединяются учащиеся разной степени подготовленности: как обладающие достаточным запасом знаний, так и не готовые к исследовательской деятельности, а потому выполняющие роль «статистов». Поэтому подготовка всех учащихся к активной для каждого, но обязательно активной познавательной деятельности - одна из основных задач, стоящая перед учителем - организатором проектного обучения. Сам же учитель в процессе работы над проектом становится соучастником процесса обучения. При этом важно не слишком явно контролировать и регламентировать деятельность школьников - необходимо поощрять их самостоятельность. К основным принципам, на которых базируется проектная методика, можно также отнести ситуативную обусловленность, самоподготовку и собственную ответственность за выполнение проекта, межпредметные и интегративные

связи. Этапы работы над проектом включают в себя подготовку, планирование исследования, выводы, отчет и оценку результатов проекта и всего процесса его выполнения в целом. При организации проектной деятельности с младшими школьниками учитель должен руководствоваться особенностями развития ребенка. Достижение планируемых результатов предполагает развитие следующих навыков:

— социальные: умение работать в группе, сотрудничать, умение принимать и выполнять определённую роль: быть лидером или исполнителем, умение выстраивать свои отношения с людьми, которые тебя окружают;

— коммуникативные: учиться умению слушать, принимать другое мнение. При реализации проектного метода со школьниками начальных классов были соблюдены следующие условия:

1. *Ограниченность* (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) – это характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по четко определенным этапам на основании обозначенных, измеряемых результатов каждого этапа.

2. *Целостность* – общий смысл проекта очевиден и ясен, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

3. *Последовательность и связность* – логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы.

4. *Объективность и обоснованность* – доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы появились не случайным образом, а являются следствием работы авторов по осмыслению ситуации и оценки возможностей воздействия на нее.

5. *Компетентность участников* – адекватное выражение осведомленности авторов в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса.

6. *Жизнеспособность* – определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, чем он может быть продолжен.

Примерами исследовательских проектов для учеников младших классов на уроках литературного чтения могут быть:

- «Сказки разных народов»;
- «Волшебные сказки»;
- «Сказки А. С. Пушкина»;
- «Сказка – ложь, да в ней намек...» и другие.

Стенгазета, ролевая игра, мини-постановка, презентация, макет, фоторепортаж – все это может быть формами проектной деятельности (Ахметов, 2016, 16).

Важным педагогическим условием развития исследовательских умений является использование системы стимулов. Учителю необходимо поощрять учеников, подмечать оригинальность решения проблемы, творческий подход, глубину раскрытия темы и др. Для этого он должен суметь организовать учебный диалог, который будет стимулировать учащихся, развивать их творческий потенциал, воспитывать характер, углублять опыт, подчеркивать индивидуальность. Если процесс обсуждения, контроля со стороны учителя «пущен на самотёк» или речь идёт о том, что работу «надо переделать», то такой подход может полностью отбить у детей желание принимать участие в исследованиях (Амонашвили, 1995).

Методы формирования познавательного интереса. Метод познавательных игр – смоделированная ситуация, решение которой нужно найти, играя. Различают: симуляционные игры; метод инсценизации; метод генерации идей и др.

*Симуляционные игры.* Примером такой игры может быть сценка на основе сказки. Ученикам выдаются роли, и они могут сравнивать свои действия с действиями героев.

*Метод инсценизации.* В данном случае, это могут быть диалоги, споры, театральные постановки.

*Метод генерации идей* или как его еще называют «мозговой штурм». В ходе такого обсуждения выдвигается проблема и все вслух предлагают пути ее решения, то есть получается дискуссия по выбору лучшего решения. Для такого штурма важно запастись аргументами (Лернер,1974,81).

- Метод создания ситуаций познавательного спора. Спор помогает ученика формулировать свои мысли и аргументировать их.
- Создание эмоционально-нравственных ситуаций. В данном случае, ученики учатся правильно оценивать ситуацию, анализировать ее и, наконец, принятие решения. В эмоциональном плане всегда присутствует переживание и душевное волнение, которые подталкивают к совершенствованию.
- Метод аналогий. Из названия метода видно, что в данном случае устанавливается сходство между изучаемыми проблемами и явлениями.

Метод создания на уроках ситуаций занимательности-введения в учебный процесс занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов (Лернер,1974,85).

Таким образом, существуют различные методы организации учебного процесса, но выбирать нужно тот, который соответствует целям учителя и способностям учеников. При правильно выбранном методе, все перечисленные качества учеников будут развиваться и закрепляться.

**Выводы по первой главе:** Начальная школа – это тот этап жизни ребенка, где он получает фундаментальные знания, развивается как личность и выстраивает понимание о взаимоотношениях людей. Сказка – это прекрасный инструмент для развития перечисленных качеств. С помощью исследования народных или литературных сказок, ребенок учится выделять проблемы, выдвигать гипотезы, разделять «хороших» и «плохих» героев, делать выводы, развивает творческую активность, учится поисковой

деятельности. Весь исследовательский процесс формирует исследовательские умения.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СКАЗКИ**

### **2.1. Анализ учебников по литературному чтению с точки зрения проблемы исследования**

В педагогике круг чтения рассматривается как определенная система книг и произведений, которая должна наиболее полно отражать потребности духовного роста ребенка на данном этапе развития, определять уровень его литературной подготовки. Содержание круга чтения для каждого возрастного периода включает в себя важнейшие циклы литературы, которые в целом представляют мир книг в жанровом, тематическом, авторском разнообразии. Соотношение этих циклов и их дозировка могут быть различны в зависимости от задач, которые определены обучением. Круг чтения младших школьников связан с чтением урочным и внеурочным. Основу этого круга составляют специально отобранные произведения для уроков классного чтения.

Как показал анализ целей и задач программ начальной школы по литературному чтению, необходимо научить ребенка самостоятельно учиться, организовывать свою деятельность, добывать необходимые знания, анализировать их, систематизировать и применять на практике, ставить перед собой цели и добиваться их, адекватно оценивать свою деятельность. В связи с этим существует много неясных вопросов, которые касаются, прежде всего, педагогического управления таким образовательным процессом. Решение этой проблемы необходимо начинать уже в начальной школе, поскольку именно там формируются у ребенка основы учебной деятельности, мотивы учения, потребность и способность к саморазвитию. В настоящее время в школах осуществляется обучение литературному чтению по вариативным авторским программам (Давыдов, 2012).

Для анализа выбрана программа по предмету «Литературное чтение» для 1-4 классов (УМК «Перспективная начальная школа»). На 4 года обучения рассчитано семь учебников: 1 класс – один учебник (хрестоматия); 2,3 и 4 классы – это учебники в 2 частях. Автором учебников является Н.А. Чуракова.

Основная идея УМК «Перспективная начальная школа» – развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей в условиях специально организованной аудиторной и внеурочной деятельности. В этой деятельности ученик как равноправный участник образовательного процесса выступает в роли обучаемого, то – обучающего, то в роли организатора этого процесса. Образовательная программа каждого предмета УМК базируется на интегрированной основе содержания и организационных форм аудиторных занятий и внеурочной деятельности, отражая единство и целостность научной картины мира и образовательной деятельности. Проанализируем программу «Перспективная начальная школа» (таблица 2.1.) согласно проблеме исследования (Приложение 1) (Чуракова, 2016).

Таблица 2.1

## Анализ программы «Перспективная начальная школа»

Класс	Задание	Исследовательские умения	Методы и приёмы
1	2	3	4
1	Сказка Дональда Биссета «ШШШШШ!»	Умение обнаруживать приемы выразительности в процессе анализа сказок.	Исследование звукозаписи, повторения слов.
1	Сказка. Дональд Биссет, «Бац!»	Умение делать выводы и умозаключения	Исследовательская работа об отношении к героям сказки. Выражение собственного отношения к каждому из

			героев.
1	Сказки Дональда Биссета «Под ковром» и сказки русского писателя Николая Друка «Сказка».	Умение делать выводы и умозаключения	Поиск сравнение – чем герои похожи, первые впечатления от героев.
1	Комулятивная сказка Б. Заходер «Серая звёздочка»	Умение делать выводы и умозаключения	Исследование диалогов и действий, повторяющихся и развивающихся по мере развития сюжета.
1	Виктора Лунина «Когда я стану взрослым»	Умение наблюдать. Умение делать выводы и умозаключения.	Исследование приёма художественной речи, как олицетворение (говорящие животные).
1	Саша Чёрный «Галчата»,	Умение классифицировать. Умение делать выводы и умозаключения.	Исследование приуменьшения, употребления уменьшительно-ласкательных форм.
1	«Маша медведь», «Три медведя»	Умение выработать гипотезы	Исследование – почему русские сказки пересказывать легче, чем литературные.
1	«Теремок»	Умение наблюдать	Исследование жанра «докучная сказка», в которой повторяется один и тот же фрагмент текста
2	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	Умение структурировать материал	Исследование структуры сказки
2	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Умение классифицировать	Умение работать с выделенным текстом. Работа со словарём.

2	Д. Харриса «Братец лис и братец кролик», «Почему у братца опоссума голый хвост», «Как собака с кошкой враждовать стали».	Умение наблюдать	Поиск примет волшебной сказки. Как отличить сказку о животных от волшебных сказок.
2	«Фантазёры» Н. Носова	Умение наблюдать. Умение делать выводы и умозаключения.	Учатся различать обман и выдумку.
2	Джани Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Булат Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок), Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...».	Умение делать выводы и умозаключения.	Исследование звукозаписи
2	С. Козлова «Ёжик в тумане» (отрывок) и «Красота»	Умение делать выводы и умозаключения.	Исследование: что такое настоящее богатство
3	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства», африканская сказка «Гиена и черепаха», алтайская сказка «Нарядный бурундук». Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»,	Умение классифицировать	Изучение приёма сравнения: по событиям, по героям, характеру, по построению. Чем древние сказки отличаются от современных.

	корейская сказка «Как барсук и куница судились». индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне».		
3	Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	Умение задавать вопросы.	Исследовательские навыки: поиск ответов на вопросы: 1. Это – сказки о животных или волшебные сказки? 2. Найди место этим сказочным историям на ЛЕНТЕ ВРЕМЕНИ. Черты, каких именно сказок, в них заметнее всего?»
3	Новелла Матвеева «Картофельные олени»	Умение давать определение понятиям	Исследовательские навыки: изучение приёмов – олицетворение, сравнение, и звукопись.
3	Т. Пономарёва «Прогноз погоды» и «Лето в чайнике», М. Вайсман «Лучший друг медуз», А. Куприн «Слон», К. Паустовский «Заячьи лапы», С. Козлов «Если меня совсем нет».	Умение делать выводы и умозаключения. Умение доказывать и защищать свои идеи.	Исследовательская работа связана с описанием героев, их характеристикой, поиском главной мысли текстов.
3	«Стальное колечко» К. Паустовского	Умение делать выводы и умозаключения.	Выделение особенности сказки. Изучение нового термина – реалистичная картина.
3	Дмитрий Мамин-Сибиряк «Серая	Умение делать выводы и умозаключения.	Поиск приёмов, которые автор использовал, чтобы передать

	шейка»	Умение наблюдать.	отчаяние Серой Шейки
3	«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Сельма Лагерлёф	Умение наблюдать.	Выявить характер героев
3	Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	Умение делать выводы и умозаключения.	Исследование: Есть ли в солдатике черты героя волшебной народной сказки?
3	С. Козлова «Как ёжик с Медвежонком протирали звёзды», «Разрешите с вами посумерничать», Бусон «Отсюда, оттуда...», В. Драгунский «Девочка на шаре», Исса «Чужих меж нами нет!...», М. Осечкина «Скрипач», Н. Матвеева «Галчонок», Ш. Перро «Рике с хохолком», Б. Заходер «Что красивей всего?».	Умение наблюдать.	Поиск красоты, как в самих текстах, их идеи (основной мысли), так и поиск красоты в отношениях (дружбе), природе.
4	«Персей»	Умение наблюдать.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире
4	«Сивка-Бурка». Вопросы связаны с героем сказки, его	Умение классифицировать	Составляем портрет героя сказки. Учимся видеть и отмечать

	приключением в волшебный мир. После идут русские сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морской царь и Василиса Премудрая»,		основные особенности героев.
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Умение делать выводы и умозаключения.	Выделение признака былины, чем она отличается от сказки.
4	«Русалочка» Г.Х. Андерсен	Умение классифицировать. Умение делать выводы и умозаключения.	Изучаем повествования, основанные на фольклоре
4	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок)	Умение делать выводы и умозаключения.	Выясняем, что помогает человеку стать человеком.

Таким образом, изучение сказок в курсе «Литературное чтение» (по УМК «Перспективная начальная школа») направлено на формирование исследовательских умений школьников:

- учатся видеть проблемы;
- учатся самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- учатся самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- приобретают навыки работы с различными источниками информации;
- учатся делать выводы и умозаключения;

- учатся запрашивать недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- учатся находить несколько вариантов решения проблемы;
- учатся выдвигать гипотезы;
- учатся устанавливать причинно-следственные связи;
- учатся давать определения понятиям (Шумакова,2014,240).

Формирование исследовательских умений школьников достигается путем использования таких методов и приемов, как сравнение, структурирование, наблюдение, задавать и отвечать на вопросы, выдвигать гипотезы и других.

## **2.2. Диагностика уровня сформированности исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения**

На сегодняшний день недостаточно разработаны критерии и уровни сформированности исследовательских умений детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения. Данная проблема затрудняет процедуру диагностики исследовательских умений младших школьников, являясь актуальной и мало проработанной, считаем, что ей следует уделить больше внимания.

Приобретение исследовательских умений младшими школьниками в условиях урочной деятельности должно происходить поэтапно с последующим усложнением видов деятельности, расширением выполняемых операционных действий при решении учебно-исследовательских задач и увеличением доли самостоятельности в исследовании, открытии нового (Савенков,2015,364).

Исследовательские умения младшего школьника как метапредметные результаты освоения им основной образовательной программы начального общего образования представляют собой способность осуществления

умственных и практических действий по самостоятельному поиску решения исследовательской проблемы, выбору методов и приемов исследования на доступном ребенку уровне с целью получения субъективно-нового знания, обеспечивающего базу формирования универсальных учебных действий (Савенков,2015).

В комплексе исследовательских умений младшего школьника выделяются:

1) организационно-практические:

- умение планировать работу, задавать вопросы и отвечать на них;
- умение выдвигать предположения;
- умения, связанные с применением общелогических приемов;
- умение использовать различные формы представления результатов

исследования),

2) поисковые:

- умения увидеть проблему, выбрать тему и поставить цель

исследования;

- умения выбирать и применять доступные методы исследования;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение поиска и обработки информации),

3) информационные:

- умения находить источники информации, пользоваться ими;
- умение внимательно слушать выступающего;
- умение работать с определениями, понятиями, терминами;
- умения понять и интерпретировать устный и письменный текст;
- умение фиксировать информацию в виде символов, условных знаков;
- умение формулировать выводы,

4) рефлексивные:

- умение оценить работу, определить в ней положительное и

отрицательное;

- умение аргументировать свою оценку;

- умение составлять рекомендации) (Гладкова,2013,26).

Исследование проводилось на базе МБОУ Лицей № 10 с детьми 2 класса.

Во 2 классе обучаются 25 человек. Из них – 10 мальчиков и 15 девочек.

В целом, класс отличается сформированностью навыков в учебной деятельности. Каждый обучающийся имеет свой характер, темперамент, особенности поведения.

По возрастным показателям в исследуемой группе 80% детей имеют возраст 8 лет, 20% - 7 лет. Успеваемость у 60% второклассников хорошая, 20 % учатся на «отлично», 20% – имеют неудовлетворительные оценки.

С целью выявления у детей уровня сформированности поисковых и информационных исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения нами организован и проведен эксперимент.

Диагностическая работа была построена на основании исследований А.В. Леонтовича, А.И. Савенкова, А.Н. Поддъякова, выделяющих уровни сформированности исследовательских умений у школьников начальных классов.

*Низкий уровень:* учащийся не умеет самостоятельно видеть проблему; умеет задавать вопросы; умеет с помощью педагога выработать гипотезу и формулировать понятия; испытывает трудности при классификации понятий; затрудняется в формулировке выводов и умозаключений; умеет под руководством учителя структурировать материал; испытывает затруднения при доказательстве и защите своих идей.

*Средний уровень:* учащийся умеет самостоятельно видеть проблему и задавать вопросы; умеет с помощью педагога выработать гипотезу и формулировать понятия; умеет классифицировать, делать выводы и умозаключения; умеет под руководством учителя структурировать материал; испытывает некоторые трудности при доказательстве и защите своих идей.

*Высокий уровень:* учащийся умеет самостоятельно видеть проблему и задавать вопросы; умеет самостоятельно или с помощью педагога вырабатывать гипотезу и формулировать понятия; умеет классифицировать, делать выводы и умозаключения; умеет самостоятельно или под руководством учителя структурировать материал; умеет доказывать и защищать свои идеи.

Цель диагностики: выяснить уровень сформированности исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

Исходя из этого, были решены следующие задачи:

1. Проанализировать состояние проблемы, касающейся изучения уровня сформированности исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения посредством сказки у школьников 2 класса по данным педагогической литературы и передовой практики.

2. Подобрать диагностический инструментарий, позволяющий выявить уровень сформированности исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения.

3. Определить уровень сформированности исследовательских умений школьников 2 класса на уроках литературного чтения посредством педагогического эксперимента.

В процессе исследования нами проверялись следующие умения школьника (на основе методики А.Н. Поддъякова):

- выдвигать гипотезы по теме исследования;
- давать определения понятиям по теме исследования;
- делать выводы и умозаключения;
- структурировать исследуемый материал;
- добывать информацию по проблеме исследования;
- проводить самостоятельное исследование;
- делать сравнения и давать оценку сюжету;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- определять жанр литературного произведения;
- аргументировать правильность своей точки зрения.

Для учащихся 2 класса была проведена диагностическая работа начального уровня сформированности исследовательских умений по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (на основе методики А.Н. Поддьякова) (Приложение 2).

Метод: анкетирование с элементами беседы. Оценивались активность, самостоятельность, аргументированность ответов второклассников. Предварительно сказка была прочитана школьниками. Школьникам второго класса были заданы следующие вопросы:

1. Какое значение имеют слова: старче, откуп, чупрун? Каково их происхождение?( Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования).

2. Сколько смысловых частей смог выделить в данном произведении? Озаглавь их (Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования структурировать исследуемый материал).

3. Сколько раз закидывал старик невод, чтобы поймать золотую рыбку? Как реагировала рыбка в каждом случае?( Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования проводить самостоятельное исследование).

4. Почему старик отпустил рыбку, а старуха его забрала?( Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования устанавливать причинно-следственные связи).

5. Как А.С. Пушкин через описание моря передаёт отношение рыбки к просьбам старика? ( Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования делать сравнения и давать оценку сюжету).

6. Почему требования старухи А.С. Пушкин описал именно в данной последовательности? (Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования устанавливать причинно-следственные связи).

7. Как ты бы выразил смысл сказки одним предложением? (Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования делать выводы и умозаключения).

8. Сформулируй гипотезу: мог ли бы у сказки быть другой конец? При каких условиях? (Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования выдвигать гипотезы по теме исследования).

9. Есть ли в других сказках, знакомых тебе, герои с похожим характером? (Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования добывать информацию по проблеме исследования).

10. Какими словами ты охарактеризуешь старуху? Старика? Рыбку? (Проверяется сформированность умения давать определения понятиям по теме исследования аргументировать правильность своей точки зрения).

Полученные в ходе исследовательской работы ответы учеников 2 класса оценивались согласно шкале (0-2 балла), систематизировались и анализировались. Максимальная оценка за работу – 20 баллов.

Высокий уровень – 15-20 баллов

Средний уровень – 9-14 баллов

Низкий уровень – 0-8 баллов.

Результаты занесены в таблицу (табл.2) и представлены наглядно в гистограмме.

Таблица 2.2.

Уровень сформированности исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)

№	Ф.И.	Количество баллов	Уровень
1	Антон Е.	16	Высокий
2	Богдан Д.	12	Средний
3	Вика Н.	11	Средний
4	Галя И.	6	Низкий
5	Гриша Н.	12	Средний
6	Диана Т.	8	Низкий
7	Жанна А.	17	Высокий
8	Зарина В.	16	Высокий
9	Захар Г.	13	Средний
10	Коля П.	7	Низкий
11	Катя Е.	15	Высокий
12	Лёня О.	14	Средний
13	Мирослава Н.	6	Низкий
14	Никита Н.	8	Низкий
15	Полина Н.	12	Средний
16	Святослав Т.	11	Средний
17	Скарлет А.	16	Высокий
18	Света В.	12	Средний
19	Таня Г.	17	Высокий
20	Тимофей К.	7	Низкий
21	Ульяна С.	8	Низкий
22	Федя Н.	11	Средний
23	Чеслава Т.	13	Средний
24	Яков А.	16	Высокий
25	Яна А.	17	Высокий

Характеристика выполнения заданий. Дети высокого уровня справились с первым заданием. Они предлагали воспользоваться толковым словарём («Словарь русского языка» С.И. Ожегова или 4-томный «Толковый словарь русского языка» под ред. Д.И. Ушакова). Самостоятельно нашли значение слов. Дети, показавшие средний уровень, не смогли назвать

нужный словарь, но самостоятельно работали с ним. Дети с низким уровнем с трудом нашли значения слов.

При выполнении второго задания дети высокого уровня быстро нашли ответ на вопрос, дали описание того как реагировала рыбка на встречи со стариком. Дети среднего уровня испытывали трудности при выборе фрагментов текста. Дети низкого уровня – смогли ответить только на первую часть задания.

При выполнении третьего задания дети с высоким уровнем легко установили причинно-следственные связи, дети со средним уровнем смогли зачитать фрагмент текста, но испытывали затруднение при доказательстве своего ответа. Дети с низким уровнем не умеют самостоятельно видеть проблему, требовалась помощь педагога.

При выполнении четвертого задания дети с высоким уровнем быстро сумели найти в тексте описание моря, дали оценку сюжету. Дети среднего уровня сумели выбрать описание моря, но испытывали затруднения с оценкой сюжета. Дети с низким уровнем смогли только выбрать описание цвета моря.

При выполнении пятого задания дети с высоким уровнем уверенно установили причинно-следственные связи, дети со средним уровнем смогли выбрать из текста нужные строки, но испытывали затруднения, о последовательности сюжета. Дети с низкой самооценкой не смогли самостоятельно увидеть проблему.

При выполнении шестого задания дети с высоким уровнем смогли выразить смысл сказки одним предложением, дети со средним уровнем выполнили задания после наводящих вопросов учителя. Дети с низким уровнем испытывали затруднения при выполнении задания, пытались выразить свои мысли 2-3 предложениями.

При выполнении седьмого задания дети высокого уровня смогли выдвинуть гипотезу по теме исследования, дети со средним уровнем –

испытывали затруднения, дети с низким уровнем сумели справиться с заданием только с помощью педагога.

При выполнении восьмого задания дети с высоким уровнем смогли назвать героев других сказок, с похожим характером («Морозко»), дети со средним уровнем использовали для поиска информации дополнительные книги, дети с низким уровнем затруднились с ответом.

При выполнении десятого задания дети с высоким уровнем смогли аргументировать правильность своей точки зрения, дали характеристику героям сказки. Дети со средним уровнем характеризовали героев сказки, аргументацию провели с помощью учителя. Дети с низким уровнем испытывали затруднения при выполнении задания, давая при характеристике героев односложные ответы.

Анализ результатов показал, что высокий уровень сформированности исследовательских умений показали 32 % учащихся, средний уровень характерен для 40% учащихся, 28% – имеют низкий уровень сформированности исследовательских умений. В целом, во 2 классе уровень сформированности исследовательских умений на уроках литературного чтения – средний. Наглядно результат диагностической работы показан на гистограмме (рисунок 1).

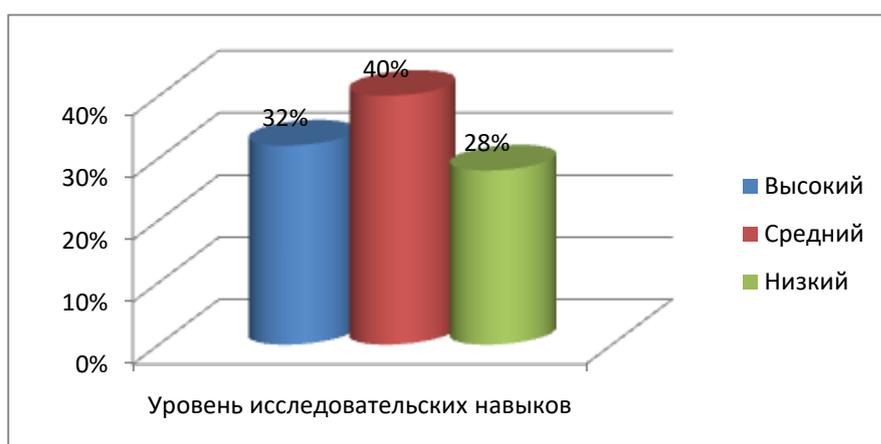


Рис. 1 – Диаграмма уровня сформированности исследовательских умений младших школьников(%)

Таким образом, проведённая диагностика также позволила оценить сформированность у второклассников исследовательских умений, насколько они умеют находить и исправлять ошибки в работе других участников группы; выдвигать гипотезы, решать проблемные ситуации; различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка);

### **2.3. Содержание работы по формированию исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки**

Всё более актуальным становится использование в образовательном процессе приемов и методов, которые формируют умение учащихся самостоятельно добывать новые знания, работать с информацией, делать выводы и умозаключения. Одним из направлений работы, повышающей самостоятельную деятельность учащихся, является формирование исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения посредством изучения сказок. Исследовательский метод (метод исследовательских проектов) – основан на развитии умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования. Прежде, чем включать младших школьников в исследовательскую деятельность, познакомили с правилами проведения исследовательской работы (Приложение 3).

В процессе исследования формируются следующие исследовательские умения школьника:

- выдвигать гипотезы по теме исследования;
- давать определения понятиям по теме исследования;
- делать выводы и умозаключения;
- структурировать исследуемый материал;
- добывать информацию по проблеме исследования;

- проводить самостоятельное исследование;
  - делать сравнения и давать оценку сюжету;
  - устанавливать причинно-следственные связи;
  - определять жанр литературного произведения;
  - аргументировать правильность своей точки зрения
- (Савенков,2015).

Умения выдвигать гипотезы по теме исследования, делать выводы и умозаключения является базовым умением исследователя. В этом процессе обязательно требуются оригинальность и гибкость мышления, продуктивность, а также такие личностные качества как решительность и смелость. Гипотезы рождаются как в результате логических рассуждений, так и в итоге интуитивного мышления (Шумакова,2014).

Для проверки гипотезы школьникам было предложено опираться на логику и анализ других теорий (имеющихся знаний), в рамках которых данная гипотеза выдвинута. Эмпирические способы проверки гипотез для второй группы предполагают наблюдения и эксперименты. Например, при изучения «Сказки о царе Салтане» рассматриваются гипотезы, какова вероятность, что могла утонуть бочка с царицей и князем Гвидоном.

На основе проверки гипотезы двумя группами исследователи делают вывод и умозаключения о правильности или ошибочности описания данного сюжета сказки.

Одним из направлений исследовательской деятельности при изучении сказки учащимися является решение проблемы, связанной с новой терминологией, устаревшими значениями слов. Исследование смыслового определения слова начинается с работы со словарём. В УМК «Перспективная начальная школа» продумана система работы, побуждающая школьника самому добывать информацию и оперировать ею. Речь идёт о системе словарей, которые включены в особый том учебника (начиная со 2 класса) и к которым школьник вынужден постоянно обращаться, решая конкретные языковые задачи (Чуракова,2016).

Начиная со 2 класса, учащиеся учатся работать со словарями (орфографическим, обратным, произношения, толковым, этимологическим) для решения практических задач правописания (Приложение 4). Система работы в этом направлении включает ряд процедур — и относительно простых, и более сложных:

- необходимо, чтобы школьники хорошо ориентировались в алфавитном столбике;
- важно, чтобы школьники понимали алфавитный принцип расстановки слов в рамках одной буквы алфавита (ориентация на вторую, а потом и на третью... букву слова, если первая (и вторая) буква одна и та же);
- школьники должны осознать особенности каждого вида словаря;
- важно, чтобы школьники хорошо понимали назначение каждого словаря и постепенно научились использовать словарную информацию как справочную и как способ проверки орфограмм;
- школьники должны учиться читать словарную статью (в толковых и энциклопедических словарях) и понимать систему обозначений и сокращений, к которой прибегают словари (Кукушин, 2013, 150).

Работы со словарями входят во вторую часть особого тома, материал которого посвящен проблемам развития речи. Таким образом, и на занятиях в первом полугодии (когда школьники работают с 1-й частью учебника), и во втором полугодии (когда школьники переходят к 3-й части учебника) учащиеся постоянно работают еще с одной книгой, где размещаются словари. При изучении сказки «Золотой петушок» могут возникнуть проблемы со следующими словами: рать, воевода, инда, сулит; «Сказка о рыбаке и рыбке»: кичка, нево, старче, откуп, забранила, софьяновые сапоги; «Морозко»: мачеха, забранила, падчерица, злате, панья, скатина, худо. Это создает правильную установку: словарь – это специальная, отдельная книга, к которой можно обратиться за помощью.

При изучении сказок, включающих в себя устаревшие значения слов, учащимся было предложено использовать этимологический словарь.

Этимологический словарь рассматривает слова старославянского и древнерусского происхождения с целью познакомить школьников с историческим составом слова, который отличается от современного. Доказано, что использование этого словаря с такой целью резко повышает интерес школьников к языку, способствует развитию языковой культуры и языкового чутья. Кроме того, этимологический словарь предлагает учащимся еще один способ проверки правильного написания слов (границы состава слов со временем изменились, но правописание корней исторически родственных слов осталось неизменным) (Семенова,2013).

Уровень сформированности умения «поиск слова в словаре» зависит от частоты обращения к словарю. Например, во 2 классе школьники только при работе с 1-й частью учебника обращаются к словарям 153 раза. Такое частое количество «походов» в словарь способствует расширению кругозора, развитию орфографической зоркости, обогащению словарного запаса, развитию техники и сознательности чтения, помогает формировать универсальные учебные действия. В результате такой систематической работы у учащихся вырабатывается интерес к работе со справочной литературой, умение работать с разными источниками информации, сопоставлять её, оценивать, использовать полученные знания для решения различных исследовательских задач.

Формированию исследовательских умений младших школьников на уроках литературного чтения при изучении сказки способствуют и такие виды деятельности, как:

- Игры-исследования (Баба Яга).
- Игры-путешествия (путешествие к Царю Салтану.).
- Игровые моменты (дополни имя.) (Приложение 5)

Игровой момент – кратковременное действие, направленное на активизацию деятельности школьников (выбор капитана, определение темы исследования с помощью жребия при групповой работе и т.п.) (Данилов,2014,511).

Формирование исследовательских умений применяла на уроках литературного чтения во втором классе, в частности при изучении творчества А.С. Пушкина (Приложение 2. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

При реализации данного урока для формирования исследовательских умений школьников использованы методы: словесные (беседа, самостоятельная работа, объяснение, дискуссия), наглядные (метод иллюстраций, метод демонстраций), проблемного обучения (частично-поисковый, познавательное проблемное изложение, исследовательский).

Формирование исследовательских умений у младших школьников происходит в несколько этапов (Савенков,2015).

В начале в начале была введена пропедевтическая работа по развитию исследовательских умений:

1) проблемное, частично-поисковое обучение под руководством учителя;

2) урок-исследование (в начале года постановка проблемы осуществляется учителем, поиск решения осуществляется учащимися по наводящим вопросам; далее постановка проблемы по возможности осуществляется самостоятельно, с некоторой помощью учителя; предположения, поиск решений максимально самостоятельно; выводы под руководством учителя);

3) кратковременные исследования-наблюдения с описанием (под руководством учителя).

Школьникам трудно дать определение какому-либо предмету, признаку или действию. Для того чтобы учиться определить понятие, были применены относительно простые приёмы:

- Описание героя сказки.
- Сравнение своих описаний с описанием этих же героев одноклассниками.
- Различение (например, волк и лиса – герои сказки, но чем они отличаются).

– Обобщение.

Во 2 классе:

1. Были использованы наблюдения и поисковые методы, учащиеся знакомятся с терминологией, теоретическими понятиями в рамках исследовательской деятельности (исследование, информация, значение и др.).

2. Были применены методы исследования (поиск изобразительно-выразительных средств языка, наблюдение за ними, работа со словарями и другими источниками информации).

3. Дети научились определять чувства и переживания лирического героя, которые он испытывает, любуясь природой или каким-то природным явлением, необычным пейзажем и т.д.

Дети познакомились с элементами исследовательской деятельности: целеполагание, определение цели, темы и учебных задач урока, выдвижение гипотез т. е. строить предположения, формулирование выводов (Приложение 5).

Исследовательские задачи могут быть рассчитаны на часть урока, на урок или более длительное время.

На уроках мы использовали метод проекта, интерактивные формы работы исследовательского, творческого характера с помощью чего дети учились искать информацию, выделять главное, проводили простые опыты, наблюдения, определяли цели, темы и учебные задачи урока, делали построение плана работы на уроке, составляли инструкции и т.д..

Учащиеся проводили опросы, анкетирование по предварительно составленным вопросам, цель которых – увидеть уровень знаний других обучающихся по данной теме или пополнить свои знания.

При изучении темы сказки А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». мы проводили обучение коллективному исследованию по плану: выявление проблемы; постановка цели, задач, определение объекта исследования; выбор

методики исследования; отбор материала; соотнесение собранного материала с темой и целью исследования.

В этот период была организована подготовка школьников к проведению самостоятельных исследований по выбранной сказке А.С. Пушкин «Золотой петушок». На этом этапе дети получали элементарные представления о том, как вести диалог, выделять главное в материале, как провести несложный эксперимент, подготовить сообщение.

С целью активизации исследовательской деятельности учащихся на занятиях были использованы:

- загадки, ребусы, логические задания и творческие задания;
- игровые моменты, связанные с введением в ход урока сказочных персонажей-исследователей, следователей, почемучек и т.д.;
- связь учебного материала с наглядным и игровым материалом;
- игры-исследования, фантастические исследования;
- ролевые игры, дающие возможность провести исследования возможностей поэта: если бы я был поэтом, писателем;
- игры-путешествия во времени для знакомства с великими поэтами, художниками, музыкантами, создающими один и тот же образ разными методами. (Приложение 5)

В дальнейшем проявляется более высокий уровень самостоятельности в проведении учебных исследований. На данном этапе очень важно помочь ребенку своевременно осуществить самоанализ и самооценку своей деятельности, чтобы скорректировать работу.

Например, на уроках литературного чтения во 2 классе были использованы приемы создания собственных текстов:

1. Прием «*Напишите письмо*». Учащимся нужно было написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяло поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

2. Прием *«Пишем сказку на новый лад»*. Ребята получали листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.

Ребята должны были написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

3. Прием *«Составление телеграммы, инструкции, памятки»* учатся отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.

4. Прием *«Письмо по кругу»* предполагал групповую форму работы. Дети не только размышляли на заданную тему, но и согласовывали свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывал несколько предложений на заданную тему, затем передавал тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления. Тетради передавались до тех пор, пока каждая тетрадь не вернулась к своему хозяину.

5. *«Сочинительство сказок»* – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Работа по творческой переработке велась на протяжении изучения сказок. Творческой работой являлось объяснение основных сюжетных линий, поступков героев, сравнение с аналогичной сказкой. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения были использованы приемы, которые помогли постепенно ввести детей в роль «сказочников». Приложение 6

1. Мы предложили выделить опорные слова из сказки, для того чтобы детям было легче вспомнить ту или иную сказку.

– Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: бачка, царица, колдунья, богатыри.

– Коллективное выделение опорных слов из сказки.

– Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

– Сочинение сказки по опорным словам.

2. Были решены «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки: для формулировки гипотезы

– Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

– Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

– Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

3. Мы предложили переделать знакомую сказку, т.е. «перевернуть сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке.

Колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

Маша, дедушка, бабушка, лисичка со скалочкой.

Емеля, щука, печка, ведра, Золушка.

4. Мы использовали «Выворачивание сказки наизнанку».

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении.

– Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где:

– Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

– Волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5. Были написаны сочинения сказки по началу или по концу.

Более самостоятельный вид работы. Дети уже имеют героев сказки, начало или конец какой-то истории, им только нужно придумать продолжение. Например, сказка по аналогии, сказка и музыка, сказка по начальной фразе, дописывание сказок. Например, Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине» придумать историю жизни одной из горошинок, М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» придумать продолжение истории о дружбе кошки и собаки. При сочинении возможно использование юмора. Он стимулирует интерес и является эффективным средством для снятия напряжения, тревоги.

6. Нами была создана собственная оригинальная сказки.

Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием:

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы, например:

К – кикимора

А – амулет

Щ – щука

Е – Емеля

Й – йог

Используя эти слова, можно написать сказку, а слова, которые будут не нужны, можно не использовать.

7. Мы использовали при сочинении сказок составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Активно использовался метод фантазирования, который содержит приемы фантастических гипотез, придумывания фантастических объектов.

Исследовательская работа, как и всякое творчество, возможна и эффективна только на добровольной основе. Желание что-либо исследовать возникает тогда, когда объект привлекает, удивляет, вызывает интерес.

Для закрепления навыков проектной деятельности в качестве домашних заданий по литературному чтению, детям необходимо было сделать проект на тему «Писатели - детям» (Приложение 5).

Исследовательская работа, как и всякое творчество, возможна и эффективна только на добровольной основе. Желание что-либо исследовать возникает тогда, когда объект привлекает, удивляет, вызывает интерес.

**Вывод по второй главе:** Таким образом, изучение сказок в курсе «Литературное чтение» (по УМК «Перспективная начальная школа») направлено на формирование исследовательских умений школьников.

Формирование исследовательских умений школьников достигается за счёт использования таких методов и приемов, как сравнение, структурирование, наблюдения, задавать и отвечать на вопросы.

Исследовательские методы обучения как современная педагогическая технология дает возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого школьника.

В процессе исследовательской работы на уроках школьники задают вопросы по интересующим проблемам, обращают внимание на изменения, произошедшие в окружающей их действительности; встретив незнакомое слово, пытаются объяснить его, используя различные источники информации (словари, Интернет, общение со взрослыми).

При этом школьники не всегда могли изложить свои мысли, объяснить определение понятий, не все могли сделать вывод, выдвинуть гипотезу.

Но систематическое использование при изучении сказок на уроках литературного чтения заданий исследовательского характера позволило развивать исследовательские умения учащихся, способствовать активизации их исследовательского поиска и познавательной активности.

Анализируя проделанную работу, убедилась, что в процессе внедрения исследовательской деятельности у детей развиваются творческие

способности; они учатся мыслить самостоятельно, проявлять инициативу, оригинальность суждений; у них развивается творческое воображение; возникает потребность в самореализации, самовыражении; усилилась положительная мотивация; формируются первичные навыки самостоятельной ориентации в справочной, научно-популярной литературе.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В условиях перехода на Федеральные государственные стандарты образования второго поколения организация исследовательской

деятельности школьников обеспечивает формирование универсальных учебных действий школьника, воспитание ответственности учащегося за свой учебный опыт, принятие решений, дальнейшее образование, духовно-нравственное воспитание. В условиях правильной организации исследовательской деятельности дети незаметно для себя овладевают нравственными нормами, усваивают моральные требования, у них развиваются нравственные чувства, закрепляются определённые формы поведения, т.е. формируются так называемые «нравственные привычки».

Участие в исследовательской деятельности повышает уверенность в себе, что позволяет успешнее учиться.

Таким образом, описанные в данной работе условия, реализуясь в учебном процессе, позволяют решить задачи развития исследовательских умений младших школьников и способствуют включению учащихся в собственную исследовательскую практику на уроке. Такую технологию проведения учебных исследований с младшими школьниками можно рассматривать как особое направление, тесно связанное с учебным процессом. Оно ориентировано на развитие исследовательской, творческой активности детей, на углубление у них знаний, умений и навыков.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Алексеев Н. Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н. Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.В. Обухов, Л.Ф. Фомина

//Исследовательская работа школьников. – 2001. – №. 1. – С. 24 – 34.

2. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. — 496 с.
3. Амонашвили Ш.А. Гуманно-личностный подход к детям / Ш.А. Амонашвили. – М.: Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2008. – 544 с.
4. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.; Художественная литература, 1984. –25 с.
5. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / Асеев В.Г. – М., 1976. – 157 с.
6. Ахметов И.Г. Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф./И. Г. Ахметов - Челябинск: Два комсомольца, 2016. –136 с.
7. Бордовская Н.В. Педагогика: Учебник для вузов / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. – СПб.: Изд-во «Питер», 2010. – 304 с.
8. Давыдов В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении / В.В. Давыдов. – Томск: «Пеленг», 2010. – 114 с.
9. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Л.С. Выготский // Избранные педагогические исследования. — М.: Просвещение, 1956. – 26 с.
10. Гаврилова, М.А., Поэтапное формирование исследовательских умений младших школьников/ М. А. Гаврилова – Слонима, 2009. – 15 с.
11. Головизнина Н.Л. Учебно-исследовательская деятельность как перспективно средство воспитания творческой личности / Н.Л. Головизнина// Дополнительное образование. 2002. – №8. – 8 с.
12. Гладкова А.П. Формирование исследовательских умений младшего школьника во внеурочной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Александра Петровна Гладкова. – Волгоград: ВГСПУ «Перемена», 2013. – 26 с.

13. Давыдов В.В. Исследовательская деятельность как основа обновления содержания образования. – М.: Дело, 2012. С. 66.
14. Данилов М.А., Есипов Б.П. Педагогический словарь. – М.: Прогресс, 2014. С. 511. Т.2.
15. Зверев И.В. Организация учебно - исследовательской деятельности учащихся в образовательном учреждении - Волгоград: ИТД «Корифей», 112 с;
16. Зимняя И.А., Шашенкова Е.А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности. – Ижевск: ИЦПКПС, 2001.
17. Зинкевич – Евстигнеева, Т. Д. Формы и методы работы со сказками. – СПб.; Речь, 2008. –240 с.
18. Землянская Е.Н. Учебное сотрудничество младших школьников на уроках / Е.Н. Землянская // Начальная школа. – 2008. – №1. – С.17-23.
19. Ивашова О.А. Развитие исследовательских умений у младших школьников: методический аспект /О.А. Ивашова. – СПб.: Культ-Информ-Пресс, 2008. – 385с.
20. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе / Н.В. Иванова // Начальная школа. – 2004. - №2. – С.37.
21. Кравец Т.Н., Телеганова Н.В., Спудай С.М.Младшие школьники проводят исследования / Т.Н. Кравец, Н.В. Телеганова. С.М. Спудай // Начальное образование. – 2005. - №2. – С.45.
22. Конышева Н.М. Проектная деятельность школьников /Н.М. Конышева // Начальная школа. 2010. - №1. – С. 58.
23. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе / Пособие для учителей. – М.: Феникс, 2013. – 160 с.
24. Леонтович А.В. Моделирование исследовательской деятельности учащихся: практические аспекты / А.В. Леонтович // Школьные технологии. 2006. – № 6. – 90 с.
25. Лернер И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер.-М.: Знание,1974. –

125 с.

26. Ляхова Л.В. Организация исследовательской деятельности учащихся / Л.В. Ляхова // Начальная школа. - №7. – 2009. – С.68.
27. Млетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М.; Восточная литература, 1985. – 18 с.
28. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в:(история, классификация, поэтика). – М.; Флинта, 2001. – 292 с.
29. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 80000 слов. – М.; 2003.
30. Поддьяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. – М., 2000.
31. Подолец В. В. Деятельность как социальная форма самоорганизации//Российская идея и идея глобализации. – 1993 .
32. Пропп В.Я. Русская сказка. – М.: (Собрание трудов В.Я.Проппа.) Научная редакция, комментарии Ю. С. Рассказова. - Лабиринт, 2000. – 416 с.
33. 5.Развитие исследовательских умений младших школьников / под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2011. – 184 с.
34. 6. Савенков А. И. Психология исследовательского обучения. – М.: Академия развития, 2015. –364 с.
35. 7. Савенков А.И. Этапность учебно-исследовательского поиска ребенка // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Под общ.ред. к. пс. н. А.С. Обухова. – М.: НИИ школьных технологий, 2016. С. 60 – 66.
36. 8. Семенова Н.А. Организация исследовательской деятельности младших школьников. – Томск: Изд-во ТГУ, 2013. – 68 с.
37. Савенков А. И. Одаренные дети в детском саду и школе.-М., 2000. – 231 с.
38. Савенков А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению/А. И. Савенков.– М., 2006. – 479 с.
39. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших

- школьников – Самара: Издательство «Учебная литература», 2005.
40. Семёнова Н.А. Формирование исследовательских умений младших школьников /Н.А.Семёнова– Томкс, 2007 г.- 23 с.;
41. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – М.; Педагогика, 1989. –6 с.
42. Терлецкая Н. В. Формирование исследовательских умений у младших школьников / Терлецкая Н.В.// Журнал «Начальная школа», 2014г. – 29 с.;
43. Чуракова Н.А. Литературное чтение. Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник, 2016. . – 240 с.
44. Шумакова Н. Б. Урок-исследование в начальной школе. Русский язык. Литературное чтение. – Москва, Просвещение, 2014. – 180 с.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Приложение 1.**

## **Анализ учебников по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа»**

К концу первого класса учащиеся познакомятся с малыми фольклорными жанрами: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Для первоклассников будет интересно познакомиться с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Формированию исследовательских умений посвящена работа по практическому освоению (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Учащиеся исследуют средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Исследовательские умения активно формируются при обучении использовать средства художественной выразительности, умение обнаруживать приемы выразительности в процессе анализа сказок. Например – первичному представлению об олицетворении, разному смыслу повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Исследовательская работа связана и с изучением жанров литературы. Учащиеся знакомятся с общими представлениями о жанрах сказки: рассказ («Теремок»), стихотворение («Когда я стану взрослым»). Учащиеся исследуют понятия: Практическое различие. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражению собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Хрестоматия начинается со знакомства со сквозными героями.

Первая сказка, которая встречается учащимся – это сказка Дональда Биссета «ШШШШШ!». В этой сказке есть звукопись, повторения. Автор

учит детей работать с содержанием, находить нужные тексты быстрее, если знаешь на какой странице они находятся.

Следующая сказка принадлежит тому же автору – Дональду Биссету, – «Бац!». На примере проводится исследовательская работа об отношении учащихся к героям сказки.

Формирование исследовательских навыков продолжается на примере изучения сказки Дональда Биссета «Под ковром» и сказки русского писателя Николая Друка «Сказка».

Данные сказки похожи поступками своих героев. После прочтения сказок проводится сравнение – чем герои похожи, учащиеся рассуждают о своём первом впечатлении.

В этом разделе вводится понятие герой и героиня. Далее Н. Чуракова знакомит первоклассников с новым писателем Борисом Заходером и его «Избранным».

«Избранное – это какое? – с уважением в голосе спросил Миша.

– Избранное – это самое лучшее, – то, что отобрали, избрали, – пояснил Михаил Потапович».

Для детей открывается новое знание, что Б. Заходер – это не только поэт, но и писатель, и дальше они начинают читать его сказку «Серая звёздочка». «Серая звёздочка» в хрестоматии – это кумулятивная сказка, в которой диалоги и действия повторяются и развиваются по мере развития сюжета. Эта сказка в учебнике представлена в нескольких частях, к которой постоянно возвращаются, после изучения других текстов. В ней есть повторы, олицетворения, звукопись («дурр-р-рачок»).

В стихотворении Агнии Барто «Я одна ничья сестра...» у детей спрашивается: «Агния Барто пишет о себе или о ком-то другом?» - дети учатся определять, от чьего лица рассказывается история. То же задание предлагается к стихотворению Виктора Лунина «Когда я стану взрослым». В этой сказке используется такой приём художественной речи, как олицетворение (говорящие животные). Приумножение, употребление

уменьшительно-ласкательных форм детям нужно найти в стихотворении Саши Чёрного «Галчата», в этом же тексте есть описание галчат. Есть интересное задание к стихотворению Саши Чёрного «Песня солнечного луча»: «Прочитайте стихотворение по цепочке вшестером. Какие части интереснее читать вслух?». Здесь, прежде чем прочитать, детям предстоит разделить стихотворение на смысловые части. Приём «звукопись» снова встречается в стихотворении С. Чёрного «Песня мухи», в котором повторяются звуки «зу зу зу», «зынь - дзынь».

Далее, почти на половине учебника, встречается объяснение понятия рассказ: « – Хорошая сказка, но уж очень длинная, – сказал Незнайка.

– В библиотеке есть книжка, которая мне очень нравится. Там рассказы. Они короткие и очень красочные».

И наконец, Н. Чуракова, знакомит первоклассников с жанром русских народных сказок. После сказок «Маша медведь» и «Три медведя» проводится исследование – почему народные сказки пересказывать легче, чем литературную: «Все народные сказки появились очень-очень давно, когда люди ещё не умели писать и читать. Их не записывали, а просто рассказывали друг другу. Они всегда легко запоминаются, потому что в них повторы» (вводится новое понятие – повтор).

После сказки «Теремок» вводится ещё одно новое понятие – докучная сказка. Определение понятия не даётся, просто в пример приводится сказка «Теремок». Докучная сказка – сказка, в которой повторяется один и тот же фрагмент текста: «Теремок - теремок! Кто в тереме живёт?».

Последнее стихотворение этого учебника - С. Маршак «Багаж». В этом стихотворении есть повторы. Самый главный вопрос после текста: «Легко ли это стихотворение запомнить наизусть? Чем оно похоже на докучную сказку «Теремок»? Чем отличается от них?». Здесь нужно найти сходства стихотворения и русской народной сказки, вспомнить, что такое докучная сказка. На этом заканчивается хрестоматия для учеников 1 класса.

Таким образом, учащиеся 1 класса за курс обучения познакомились с малыми литературными жанрами; сказкой, рассказом, стихотворением; средствами художественной выразительности. В учебнике представлено не так много писателей и поэтов, чтобы у детей сложилось общее представление об их творчестве.

Учебник для 2 класса составлен в 2 частях. К концу второго класса у учащихся формируются исследовательские навыки, в результате которых они должны научиться:

- различать сказку о животных, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований: особенности построения и основная целевая установка повествования);
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Первая часть учебника состоит из 5 блоков. Первый блок называется «В гостях у Учёного Кота». Сквозные герои напоминают детям о том, что сказки бывают народные и авторские. В диалоге Миши и Кота оговаривается, что не картинки рисуют к произведениям, а иллюстрации. Следом идёт произведение А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...», где говорится, что этот текст – это вступление к произведению «Руслан и Людмила». В этом тексте встречается повтор слова «там». Для второклассников открываются новые знания о волшебной сказке, ведётся разговор о концовке сказки, так же спрашивается: «Являются ли рассказчики сказок частью волшебного мира?», то есть оговаривается ещё и то, что в волшебной сказке есть другой, вымышленный мир.

Следующее произведение А. Пушкина – «Сказка о рыбаке и рыбке», и в нём есть выделения разными цветами.

Выделение синим цветом – это место, где начинается новая часть, детям здесь нужно найти различия между ними и определённые сходства.

Жёлтый цвет – это тоже разделение на части, только части выделенные синим и жёлтым цветами отличаются друг от друга и несут в себе разный смысл. Детям предлагается ещё подумать о том, что в сказке есть земной мир и волшебный, найти доказательства, найти представителей этих миров.

Далее идёт небольшое вступление про сказки о животных, что существует множество народных сказок, где одни и те же животные могут действовать по-разному.

Первая сказка про животных – это русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок». После неё вспоминаются понятия: герой, сказка-цепочка, докучная сказка.

Следом представлены американские сказки в пересказе Д. Харриса «Братец лис и братец кролик», «Почему у братца опоссума голый хвост». После сказок есть важное уточнение: «Хитрец и проказник в сказках о животных часто самый главный герой!» (с.40).

Поиск примет волшебной сказки, как элемент исследовательской работы, продолжается в китайской сказке «Как собака с кошкой враждовать стали». В волшебной сказке обязательно должны быть: волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Детям ставится проблема: это сказка волшебная, но в ней участвуют животные, значит эта сказка о животных. Как поступить в такой ситуации? Что ответить? Сначала второклассники выдвигают свои гипотезы, а после, могут обратить внимание на рамочку, в которой синим шрифтом написано: «В сказках животные - ГЕРОИ. В волшебных сказках животные – ПОМОЩНИКИ героев» (с.49). И это является существенным примечанием для школьников. С помощью этого второклассники лучше усвоят особенности и различия каждой из представленных сказок. В сравнение китайской сказке приводится отрывок из русской народной сказки «Волшебное кольцо». Дальше автор учебника

знакомит детей с устным народным творчеством: небылицами, прибаутками, загадками, закличками, скороговорками.

Следующий блок называется «В гостях у Незнайки». Первое произведение этого блока – «Фантазёры» Н. Носова. В этом тексте дети должны научиться различать обман и выдумку. В этом тексте есть звукопись: «Ха-ха-ха», «э-э-э», «гхм». Звукопись встречается и в следующем рассказе Джани Родари, который называется «Бриф! Бруф! Браф!». Автор учебника знакомит с волшебными историями Булата Окуджавы «Прелестные приключения» (отрывок), Дональда Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...».

Третий блок называется «В гостях у Барсука».

Вопрос блока: «Что такое настоящее богатство?», этот вопрос будет сопровождать каждый текст. Такой сквозной герой, как Барсук, знакомит ребят с необычным стихотворением – хокку, или хайку. В этом блоке второклассники знакомятся со сказками С. Козлова «Ёжик в тумане» (отрывок) и «Красота». Уделяется большое внимание японской культуре, японским произведениям: японские сказки «Барсук - любитель стихов», «Луна на ветке», стихотворения авторов Иссы, Бусон, Тиё, Оницура.

Четвёртый блок – «В гостях у Ёжика и Медвежонка». Этот блок о любви, об уважении. Здесь все задания – это задания на понимание текста, на деления его смысловых частей. В конце этой части есть обобщающие вопросы, в которых у детей спрашивают: какие произведения им запомнились, кто их авторы, какие герои тебе запомнились? В конце учебника, как и в любом последующем, есть «Музейный дом», где приведены иллюстрации к произведениям книги.

Во второй части учебника четыре блока.

Первый блок – «Точка зрения». Первое стихотворение – «Что я узнал!» А. Кушнера, в тексте которого можно найти определения понятий: пейзаж, натюрморт, портрет. В стихотворении Анны Ахундовой «Окно» есть повторения слова «больше», которые увеличивают у читателя впечатление о том, что видит главная героиня в окне. Стихотворение «Хомячок» М. Яснова

предлагается разобрать по предложениям, и анализировать каждое по очереди (какое оно по цели высказывания, от лица... кого задаются вопросы). Здесь есть повторения, цель которых, нужно выяснить детям. Дети знакомятся также со стихотворениями других поэтов, в которых говорится: о детях, о животных, есть и юмористические стихотворения (П. Синявский «Федина конфетина»).

Второй блок – «Детские журналы». В начале блока автор знакомит второклассников с понятием «новости». Новости – это то, с чем ребята делятся друг с другом. Новости бывают важными и не очень важными, «свежими» и не очень «свежими».

Третий блок – «Природа для поэта – любимая и живая» - открывает стихотворение Л. Яхнина «Музыка леса». Здесь есть звукопись («цвин-цвин-цвин»), сравнения (белка как рыжая метёлка, крылья стрекоз как цветные крестики), эпитеты (лохматая ёлка). В этом стихотворении второклассники будут искать основную мысль или тему текста. В произведении Юрия Ковалёва «Три сойки» можно «услышать» как пели птицы: «Дозреет! Дозреет!», «Догреет! Догреет!», «Тринтрябрь», здесь присутствует звукопись. Стихотворение, в котором нужно сравнить героев, называется «Добрый человек» (автор – Роман Сеф). А в стихотворении Л. Яхнина «Пустяки» учащимся предлагается поделиться впечатлениями, увидеть отношение автора к тому, о чём он написал, и сделать вывод для себя. Вопрос к стихотворению Ф. Тютчева «Зима недаром злится» подводит детей к ещё одному приёму: «Какие именно слова помогают поэту «оживить» природные явления?». Вопросы к стихотворениям С. Козлова «Жёлудь» и М. Лермонтова «Утёс» тоже связаны с приёмом олицетворения. Дети ещё не знают этого понятия, но уже могут находить этот художественный приём. В рассказе Юрия Коринца «Тишина» тоже есть звукопись, которая явно не видна и не слышна, но при прочтении можно заметить, что очень часто повторяется звук «ш», и это и является «звуком тишины».

Четвёртая, заключительная часть, называется «Почему нам бывает смешно». В этом блоке представлены юмористические рассказы, стихотворения. Вопросы, в основном, направлены на поиск секрета «смешного». Также есть три весомые заметки, выделенных синим шрифтом: «Смешно, когда есть контраст» (понятие, уже знакомое второклассникам), «Нас делают смешными наши недостатки» и «Смешно бывает из-за ПОВТОРОВ». Хотя от повторов не всегда получается смешной текст, так например в стихотворении П. Синявского «Такса едет на такси».

Сравнить сказку «Зеркальце» Л. Яхнина и народную сказку «Теремок» предлагается и для того, чтобы дети вспомнили особенности народных сказок. «Бесконечное» стихотворение встречается нам дальше, которое показывает, как поэт из обычного стихотворения сделал «смешное» (Пётр Синявский «Ириски и редиски»). Слово «звукотпись» появляется впервые со знакомством со стихотворением Андрея Усачёва «Жужжащие стихи», этот приём тоже превратил стихотворение в «смешное». Напоследок, мы встречаем стихотворение Петра Синявского «Хрюпельсин и хрюмидор». Это стихотворение – путаница, детям нужно догадаться, в чём же секрет этого смешного стихотворения.

Учебник для 3 класса так же, как и для 2, разработан в двух частях.

Первая часть включает в себя 4 блока. Первый блок называется «Учимся наблюдать и копить впечатления», начинается он со стихотворения С. Козлова «Июль», где учащихся впервые знакомят с понятием «олицетворение»: «Приём, с помощью которого предмет наделяется чертами живого одушевлённого ЛИЦА, называется оЛИЦЕтворением» (с.8). В рассказе Ю. Ковалёва «Берёзовый пирожок» третьеклассникам предстоит провести исследовательскую работу:

- герой-рассказчик – мальчик, молодой человек или старик;
- деревенский он, или городской, и подтвердить это фрагментами текста.

Отработка нахождения таких приёмов, как: сравнение и олицетворение, наблюдается в стихотворениях В. Маяковского «Тучки» и С. Козлова (без названия). Олицетворения есть и в японских хокку авторов Дзёсо и Басё, они есть в тексте учебника. Через хокку Басё, учащиеся знакомятся с приёмом «противопоставление» («Уродливый ворон/- И он прекрасен на первом снегу/ В зимнее утро!») (с. 22). Через стихотворение Эммы Мошковской «Где тихий-тихий пруд...» дети пополняют свои знания о приёмах. Приём «звукопись» уже встречался ребятам в учебниках 1 и 2 класса, и вот встречается снова: «Звукопись – приём редкий, но очень ценный!». На страницах учебника нам встретилось понятие «строфы»: «Стихотворение делится на части. Эти части называются строфами». Этот блок был очень информативным и на этом он заканчивается.

Переходим ко второму блоку – «Постигаем секреты сравнения». Автор учебника знакомит третьеклассников с «самыми древними сказками» – это сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства», африканская сказка «Гиена и черепаха», алтайская сказка «Нарядный бурундук».

В тексте учебника не только объясняется, что такое «самая древняя» сказка, но и приводятся «начала» таких сказок, основные идеи таких сказок. После «самых древних» сказок дети начинают проходить «просто древние» сказки, например, венгерская сказка «Два жадных медвежонка», корейская сказка «Как барсук и куница судились» (эти две сказки впоследствии сравнивают, так как в них герои совершают похожие поступки), индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне». После эти три сказки сравниваются: по событиям; по героям, характеру; по построению.

Происходит знакомство с «бродячей» сказкой индийского народа. И наконец, «менее древней» кубинской сказкой «Черепаха, кролик и удав-маха». Исследование, которые проводят третьеклассники по сказке, включают задания: «Докажи что в ней есть черты «менее древней» сказки. А затем докажи, что в ней по-прежнему цениться то же, что всегда ценилось в

«просто древней» сказке. Что же это?». К этому заданию есть примечание: «Если сказка построена как цепочка, значит, в ней использовано построение «самой древней» сказки.

Далее учащиеся знакомятся с ещё одной индийской сказкой «хитрый шакал», где сравнивают её с «бродячей», «самой древней» и отвечают на вопрос, какие качества «менее древней» сказки отличают её от всех остальных, выше представленных видов. После прочтения еще двух сказок (бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали») третьеклассникам предстоит проявить свои исследовательские навыки, ища ответ на не менее сложные вопросы:

1. Это – сказки о животных или волшебные сказки?

2. Найди место этим сказочным историям на ЛЕНТЕ ВРЕМЕНИ. Черты, каких именно сказок, в них заметнее всего?»

Третий блок – «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».

«Фантазёрам всё вокруг кажется одушевлённым и живым» – пишет автор учебника. После – стихотворение Новеллы Матвеевой «Картофельные олени», в основе фантазии здесь применяются такие приёмы, как: олицетворение, сравнение, и звукопись.

Далее появляется «плакат Летучей Мыши»: «Цель небылицы – поразить воображение слушателей необыкновенной выдумкой, тем, чего не бывает.

Цель сказки – приоткрыть слушателям тайны природных сил и научить общаться с одушевлённым миром природы и с волшебным миром.

Цель рассказа – «рассказать» случай из жизни (пусть даже выдуманный!), но так, чтобы раскрыть характеры конкретных людей» (с.116).

Второй «плакат Летучей Мыши» повествует детям о том, что: «В рассказе события развиваются так же, как в обычной жизни, то есть подчиняются СЛУЧАЮ. А в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным ЗАКОНАМ» (С. 117).

Всего за две страницы Н. Чуракова объяснила – как же отличаются друг от друга близкие по духу жанры.

Очень интересное стихотворение написал К. Бальмонт «Гномы», в котором одна лишь фраза может перенести читателей в волшебный мир.

Четвёртый блок называется «Учимся любить». В этом блоке собраны рассказы и сказки о любви, и не только к человеку, но и к природе. Задания направлены на понимание текстов. Исследовательская работа связана с описанием героев, их характеристикой, поиском главной мысли текстов.

В этом блоке учащиеся познакомились со следующими произведениями: Т. Пономарёва «Прогноз погоды» и «Лето в чайнике», М. Вайсман «Лучший друг медуз», А. Куприн «Слон», К. Паустовский «Заячьи лапы», С. Козлов «Если меня совсем нет». На этом заканчивается первая часть.

Вторая часть включает 6 небольших блоков.

Первый блок – «Родная сторона». Важные вопросы задаются после стихотворения Николая Рыленкова: «Объясни, чем отличаются эти действия: смотреть и всматриваться, слушать и вслушиваться?», «Какие глаголы точнее выражают впечатление от картины природы, созданной поэтом?». Рассматриваются понятия малой и большой родины через хокку Иссы.

Далее идёт сказка «Стальное колечко» К. Паустовского. Сказка разделена на смысловые части, после которых идут вопросы на обобщение. По прочтению нужно чтобы дети вспомнили особенности сказки, соотнесли её с данной. Появляется новый термин – реалистичная картина (в сравнении со сказочной) на стихотворении А. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...».

Второй блок называется «Мы нуждаемся в нашей защите». В этом блоке третьеклассники познакомятся с большим произведением Дмитрия Мамина-Сибиряка «Серая шейка». После третьей части произведения автор просит найти приёмы, которые автор использовал, чтобы передать отчаяние Серой Шейки. После того, как учащиеся прочитают сказку, её нужно будет классифицировать к сказке о животных или к сказке о природе. В задании так же детей просят найти те фрагменты, которых не может быть в сказке о

животных и фрагментов, которых не может быть в сказках о природе. А после – сделать вывод. Учащиеся пользуясь понятием «строфа» разбирают стихотворение по частям и дают им названия.

Третий блок называется «Лаборатория искусств». В хокку Бусона у ребят просят найти знакомый им приём во второй строчке: «Чётко вычерчен чёрным». Звукоподражание встречается в рассказе Юрия Ковалёва «Соловьи» («тии-вить», «пуль-пуль»). В этом блоке происходит знакомство с приёмом «метафора» (особые обороты речи, придуманные слова).

Четвертый блок «Как трудно стать человеком» начинается с довольно большого отрывка из произведения «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (автор –Сельма Лагерлёф).

По ходу чтения этой сказочной повести задавались вопросы на понимание по прочитанному. Спрашивалось мнение учащихся о поступках героев. Автор просил дать характеристики героям. После повести мы встречаем стихотворение Б. Заходера «Ну и мышонок!», в котором мышонок хочет скорее стать взрослым и отрывок из повести «Детство Тёмы» «Тёма и Жучка» Н. Гарина-Михайловского, которые представлены для ознакомления и накопления видожанровых и литературных впечатлений.

Пятый блок – «Такой хрупкий и такой прочный мир чувств».

Вопросы на знания о сказках встречаются после произведения Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»: «Народная сказка может быть такой же грустной, как и авторская?», «Есть ли в солдатике черты героя волшебной народной сказки?». В стихотворении Д. Кедрина «Всё мне мерещится поле с гречихою...» есть определения, которые повторяются дважды, учащимся опять же нужно объяснить, зачем поэт использовал приём повтора. Впервые появляется вопрос о жанре стихотворения: «Как ты определишь жанр стихотворения? Его можно напеть?».

Последний блок имеет очень громкое название – «Красота спасёт мир».

В этом блоке все произведения направлены на поиск красоты, как в самих текстах, их идеи (основной мысли), так и поиск красоты в отношениях

(дружбе), природе. В этом блоке учащихся знакомят со сказками С. Козлова «Как ёжик с Медвежонком протирали звёзды», «Разрешите с вами посумерничать», Бусон «Отсюда, оттуда...», В. Драгунский «Девочка на шаре», Исса «Чужих меж нами нет!...», М. Осечкина «Скрипач», Н. Матвеева «Галчонок», Ш. Перро «Рике с хохолком», Б. Заходер «Что красивей всего?».

В конце учебника есть «Совет Консультантов» – словарь незнакомых слов или выражений. На этом заканчивается 3 курс обучения.

К концу 4 класса выпускники научатся:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гиперболы (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Учебник четвёртого класса состоит из двух частей.

Здесь изучаются уже большие и серьёзные произведения. Первый блок первой части называется «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».

В начале блока рассказывается о представлениях древних людей об окружающем мире. Много древних представлений о мире можно наблюдать в древних сказаниях. Дети знакомятся с древнегреческим сказанием «Персей».

Это сказание сравнивается с историей из сказки Пушкина. Детям предстоит понять какой волшебный мир в это сказании, какие герои, предметы принадлежат этому миру. Далее идёт актуализация знаний о волшебных сказках: дети вспоминают, какие сказки они читали или знают и хотят прочитать.

Сквозной герой Евдокия Васильевна обращает внимание детей на особенность героя волшебной сказки: «ГЕРОЙ волшебной сказки – обычно самый младший ребёнок (сын или дочь) в семье или даже сирота».

Волшебная сказка отражает несправедливость и борется с ней, там всегда восстанавливается порядок: «самый бедный и несчастный оказывается в конце сказки богатым и счастливым» (с. 30). Отмечаются ещё особенности героев в сказке:

1. Если братья или сёстры ленивы, то ГЕРОЙ трудолюбив (а иногда наоборот!).

2. Если они высокие, то он мал ростом.

3. Если они умны (житейским умом), то он – дурачок (с их точки зрения).

4. Если у них нет связи с волшебным миром, то у ГЕРОЯ обязательно устанавливается эта связь: либо с самим волшебником, либо с волшебным животным, либо с волшебным предметом.

После оговорённостей идёт русская народная сказка (в сокращении) «Сивка-Бурка». Вопросы связаны с героем сказки, его приключением в волшебный мир. После идут русские сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морской царь и Василиса Премудрая», о волшебном мире, о волшебных героях и предметах предлагается ответить по заметкам Евдокии Васильевны, увидеть и отметить основные особенности.

Второй блок называется «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре».

Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств». В начале блока ребята и учителя рассуждают о том, что такое былина (это повествование, в котором есть черты истории).

Первая былина, с которой знакомятся четвероклассники, называется «Илья Муромец и Соловей-разбойник», она в стихотворной форме, а вот окончание – в прозаической.

Далее на страницах учебника появляется отрывок из «Садко».

Сказка «Русалочка» Г.Х. Андерсена представлена здесь как авторская литература.

Третий блок – «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека». В этом блоке дети знакомятся с произведениями поэтов.

В стихотворении Николая Заболоцкого «Оттепель» встречаются повторения, звукопись, встречаются такие выразительные средства, как метафоры, эпитеты. Разбирают подробно стихотворение Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». Знакомятся с большим произведением Владимира Набокова «Обида» и его же стихотворением «Грибы».

Четвёртый блок – «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи». В этой части четвероклассники знакомятся с тремя произведениями: Леонид Андреев «Петька на даче», Антон Чехов «Ванька» и «Мальчики».

Вторая часть учебника четвертого класса состоит из четырех блоков. Первый блок называется «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота».

Этот блок состоит из текстов, которые представлены здесь для ознакомления, понимания. В этих текстах дети ищут красоту: И. Пивоварова «Как провожают пароходы», Л. Улицкая «Бумажная победа», С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» и «Давно бы так, Заяц!», В. Соколов «О умножение листвы...», Б. Пастернак «Опять весна», В. Соколов «Все чернила вышли».

Второй блок называется «Приближаемся к разгадке ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. Выясняем, что помогает человек стать человеком».

Автор возвращает детей к уже знакомому произведению С. Лагерлёфа «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», оно здесь в отрывках и опять же нет никаких заданий на разбор, только на вопросы на воспроизведение, на понимание прочитанного. Далее учащиеся знакомятся с потрясающим произведением Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Здесь представлено не полное произведение, а его отрывки.

Третий блок называется «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда». В стихотворении Самуила Маршака «Как поработала зима!...» автор знакомит учащихся с рифмой: она бывает парная, перекрёстная и охватная рифма.

Четвёртый блок – «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество».

Сначала в блоке встречаются стихотворения и рассказы о родине, отечестве.

В стихотворении А. Ахматовой «Памяти друга» спрашивается о таком выразительном приёме как контраст, в стихотворении Н. Рыленкова «К родине» вспоминается «противопоставление», а в «Всё мне мерещится поле с гречихою...» Д. Кедрина вспоминается повторение.

Вопросы об использовании конкретных приёмов в этой части встречались очень редко, поэтому было уместным выделить те стихотворения, в которых вспоминаются и отрабатываются выразительные средства речи. В конце учебника Н. Чуракова знакомит нас с гимнами: «Древнегреческий гимн природе», «Государственный гимн Российской Федерации». На этом закончился весь начальный курс обучения литературному чтению по программе «Перспективная начальная школа».

## Приложение 2

### Конспект урока

#### Тема: «А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке»

**Задача урока:** формирование умения к подробному анализу сказки через раскрытие особенностей композиции, языка, характеристику образов героев литературного произведения, формирование умения подкреплять цитатами из текста нарисованную иллюстрацию, формирование навыка выразительного чтения.

**Формируемые УУД:** *Познавательные УУД:* формирование умения определять значение слов и обосновывать свое мнение; анализировать содержание иллюстрации, сравнивать героев произведения, определять особенности литературной сказки.

*Регулятивные УУД:* выполнять учебное задание, используя алгоритм, выполнять взаимопроверку учебного задания, оценивать выразительность чтения одноклассников.

*Коммуникативные УУД:* формирование умения адекватно взаимодействовать с партнером в рамках учебного диалога.

*Предметные УУД:* формирование умения сравнивать героев по их поступкам, желаниям речи, составлять словесный портрет литературного героя, умение выразительно читать текст, обогащение словарного запаса.

*Личностные УУД:* умение сотрудничать с учителем, одноклассниками, приходить к общему решению.

#### *ХОД УРОКА.*

1. Организационный момент.
2. Активизация на познавательную деятельность.

О чем-то скрипит половица,

И спице опять не спится,

Присев на кровати, подушки

Уже наострили ушки.

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски...

Тихонько скрипит половица,

К нам снова приходит сказка.

Учитель: Сегодня мы познакомимся со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке». Познакомимся с героями этой сказкой.

3. Чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

А) Прочитайте название произведения.

- Что можно узнать из заголовка?

- Перелистайте страницы учебника, обратите внимание, что сказка не написана сплошным текстом, а поделена на части.

Каждая часть – это новая картина или рассказ о новых событиях.

Б) Первая часть (читает учитель).

Словарная работа до чтения.

*Ветхая землянка* – дом, вырытый в земле, очень старый.

*Невод* – рыболовная сеть.

*Откуп* – плата.

*Простофиля* – глупый, несообразительный человек.

В) Вторая часть (читают хорошо читающие дети).

Словарная работа до чтения.

*Кликать* – звать.

*Пуще* – больше.

*Корысть* – выгода.

( Работа со словарем в учебнике. Объяснение слов выделенных в тексте сказки).

Дворянка - женщина, у которой много богатства, денег, много слуг.

Работа над текстом.

- Расскажите о жизни старика и старуху в начале сказке.

- Расскажите как изменилась их жизнь после того как старик поймал золотую рыбку.

- Почему старухе не понравилось, что старик отпустил рыбку.

- Как вы думаете, хорошо быть жадной?

- К чему приводит жадность.

- Обрадовалась ли старуха новому корыту? Что она сказала?

Словарная работа. Корысть – это когда хотят получить что-нибудь, не отдавая взамен ничего, бесплатно. Хотят взять все только себе. Таких людей называют «корыстолюбивые».

- Можно ли сказать, что старуха корыстолюбива. Обоснуйте свое мнение.

- Старуха получила корыто. Какое желание исполнила рыбка после этого.

- Объясните, кто такая дворянка.

Работа в паре.

- Как выглядела старуха, после того как стала дворянка. Докажите словами из текста.

- Вы сделали вывод, что старуха красиво одета. Она в самой дорогой одежде.

В народе говорят: одежда красит человек. Всегда ли так?

- Красит ли старуху ее одежда? Обоснуйте свое мнение.

- Пушкин называет ее старухой. Почему старуха. А не старушка.

#### 4. ФИЗМИНУТКА.

Г) Чтение «по цепочке».

Словарная работа.

*Чупрун* – чуб.

Е) Чтение детьми вполголоса.

Работа над текстом.

Кем теперь захотела быть старуха?

- Как старик пытался усювестить, успокоить свою старуху. Докажите словами из текста. (Работа в паре).

- Как старуха относилась к старику и слугам, когда стала богатой?

- О каких качествах личности старухи говорит ее отношение к старику и слугам?
  - Кто такая царица?
  - Какой должна быть царица?
  - Может ли старуха стать царицей? Обоснуйте свое мнение.
  - Почему рыбка не выполнила последнее желание старухи?
  - Почему народ над старичком насмеялся?
- (Не садись не в свои сани!)
- Когда так говорят? ( Когда человек не соответствует месту, которое занимает).
  - Как вы думаете, за что золотая рыбка наказала старуху?
  - Если сходство у сказки Пушкина с народными сказками.
- Обоснуйте сой ответ, используя таблицу. (Работа в группах)

<b>Линия сравнения</b> <i>(на что обращаем внимание)</i>	<b>Народная сказка</b>	<b>Литературная (авторская) сказка</b>
Автор (известен или неизвестен)	Автор неизвестен (было много авторов, каждый что-то изменял)	Автор известен
Время создания	Раньше, более древнее произведение	Позже, может быть современным произведением
Язык сказки: слова, выражения...	Старинные слова...	Может быть разным (в том числе и современным)
Вид сказки	Соответствует одному из трёх видов сказок	Может сочетать признаки нескольких видов
Композиция	Соответствует виду сказки	Иногда автор сохраняет композицию народной сказки, но может внести свои изменения
Смысл сказки	Добро побеждает зло	Чаще традиционно добро

(главная мысль)		побеждает зло, но могут быть и другие варианты.
-----------------	--	---

- Какая есть другая народная русская народная сказка, где рыба исполняет желание.

5. Самооценка работы в паре.

6. Школьникам второго класса были заданы вопросы на проверку сформированности исследовательских умений:

11. Какое значение имеют слова: старче, откуп, чупрун? Каково их происхождение? (давать определения понятиям по теме исследования).

12. Сколько смысловых частей смог выделить в данном произведении? Озаглавь их (структурировать исследуемый материал).

13. Сколько раз закидывал старик невод, чтобы поймать золотую рыбку? Как реагировала рыбка в каждом случае? (проводить самостоятельное исследование).

14. Почему старик отпустил рыбку, а старуха его забрала? (устанавливать причинно-следственные связи).

15. Как А.С. Пушкин через описание моря передаёт отношение рыбки к просьбам старика? (делать сравнения и давать оценку сюжету).

16. Почему требования старухи А.С. Пушкин описал именно в данной последовательности? (устанавливать причинно-следственные связи).

17. Как ты бы выразил смысл сказки одним предложением? (делать выводы и умозаключения).

18. Сформулируй гипотезу: мог ли бы у сказки быть другой конец? При каких условиях? (выдвигать гипотезы по теме исследования).

19. Есть ли в других сказках, знакомых тебе, герои с похожим характером? (добывать информацию по проблеме исследования).

20. Какими словами ты охарактеризуешь старуху? Старика? Рыбку? (аргументировать правильность своей точки зрения).

7. Домашнее задание. Подготовить выразительное чтение сказки, рассмотреть иллюстрации и подобрать слова из текста к иллюстрациям.

### Приложение 3

#### Материалы для младших школьников по самостоятельной исследовательской практике

##### Памятка для учащегося

I. Как выбрать тему исследования?

Попробуй задать себе следующие вопросы:

1. Что мне интересно больше всего?
2. Чем я хочу заниматься в первую очередь (математикой или поэзией, астрономией, историей или чем-то другим).
3. Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?
4. Что позволяет мне получать хорошие отметки в школе?
5. Что из изученного в школе хотелось бы узнать более глубоко?
6. Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь?

(Если эти вопросы не помогли, обратись к учителям, спроси у родителей, поговори об этом с одноклассниками)

Тему исследования надо записать

Какими могут быть исследования.

Все возможные темы можно условно объединить в три группы:

- фантастические – несуществующих, фантастических объектах и явлениях;
- экспериментальные – предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов;
- теоретические – предусматривает изучение и обобщение сведений, фактов, материалов, содержащихся в различных теоретических источниках (книгах, кинофильмах и т. д.).

## II. Цель исследования.

Определить цель исследования – значит ответить на вопрос о том, зачем мы его проводим?

Запиши цель своего исследования.

## III. Задачи исследования.

Задачи исследования уточняют цель. Цель указывает общие направления движения, а задачи описывают основные шаги.

Запиши задачи собственного исследования.

## IV. Гипотеза исследования.

Гипотеза исследования – это предположение, догадка, еще не доказанная логически и не подтвержденная опытом. Обычно гипотезы начинаются со слов «предположим», «допустим», «возможно».

Запиши свою гипотезу.

Если гипотез несколько, то их нужно пронумеровать. Самую главную надо поставить на первое место, остальные расположить по степени важности.

## V. Организация и методика исследования

Для того чтобы составить план надо ответить на вопрос: «Как ты можешь узнать что-то новое о том, что исследуешь?»

Список доступных методов исследования:

- подумать самостоятельно;
- прочитать книги о том, что исследуешь;
- познакомиться с кино- и телефильмами по этой проблеме;
- найти информацию в глобальных компьютерных сетях, например в сети Интернет;
- спросить у других людей;
- понаблюдать;
- провести эксперимент.

## VI. Подготовка к защите исследования.

Собраны все сведения, сделаны все необходимые расчеты и наблюдения, проведены эксперименты. Теперь нужно кратко изложить на бумаге самое главное и рассказать об этом людям.

Для этого потребуются:

- дать определения основным понятиям;
- классифицировать основные предметы, процессы, явления и события;
- выявить и обозначить все замеченные тобой парадоксы;

ранжировать основные идеи;

- предложить метафоры и сравнения (сопоставления, схемы и др.);
- выработать суждения и умозаключения;
- сделать выводы;
- указать возможные пути для дальнейшего изучения явления, которое ты исследовал;

ты исследовал;

· подготовить текст выступления и подготовиться к ответам на вопросы по результатам исследования;

· приготовить тексты, макеты, схемы, чертежи для иллюстрации результатов исследования.

### **Как это сделать?**

1. Дать определения основным понятиям.

Понятия – это краткие и точные характеристики предметов. В них фиксируются самые важные, устойчивые свойства и признаки предметов и явлений.

Как научиться давать определения понятиям. Существуют приемы, которые помогут тебе определить понятия в твоём исследовании.

Описание – это простое перечисление внешних черт предмета с целью определить его нестрогие отличия от сходных с ним предметов.

Описать объект – означает ответить на вопросы: что это такое? Чем отличается от других объектов? Чем похоже на другие объекты?

Характеристика предмета или явления предполагает перечисление лишь некоторых внутренних, существенных свойств предмета, а не только его внешнего вида, как это делается с помощью описания.

Разъяснение посредством примера используется тогда, когда легче привести пример или примеры, иллюстрирующие данное понятие, чем дать его строгое определение.

Сравнение позволяет выявить сходство и различие предметов. Различение позволяет установить отличие данного предмета от сходных с ним предметов.

2. Классифицировать основные предметы, процессы, явления и события.

Классификацией называют деление предметов и явлений на основе общих и существенных признаков. Классификация разбивает рассматриваемые объекты на группы, чтобы их упорядочить и придает нашему мышлению строгость и точность.

3. Выявить и обозначить все замеченные тобой парадоксы.

Парадоксом называют утверждение, резко расходящееся с общепринятыми мнениями или наблюдениями.

4. Ранжировать основные идеи.

Ранжировать идеи означает выстраивать их по степени важности, то есть определять, какая идея самая главная, какая по значимости занимает второе место, какая – третье и т.д.

5. Предложить сравнения и метафоры.

Полученный в исследовании материал будет лучше воспринят другими, если будут приведены примеры, сделаны сравнения и сопоставления.

6. Выработать суждения и сделать умозаключения.

Суждение – это высказывание о предметах или явлениях, представляющее собой утверждение или отрицание чего-либо.

Мыслить – значит формировать суждения. На основе проведенного исследования тебе надо высказать собственные суждения о том, что исследовалось.

7. Сделать выводы.

Исследование теряет смысл, если исследователь не сделал выводов и не подвел итогов.

8. Указать возможные пути дальнейшего изучения явления, которое ты исследовал. Надо отметить, что и как в этом направлении можно и нужно исследовать дальше.

9. Подготовить текст доклада и подготовиться к ответам на вопросы по результатам исследования.

- какие гипотезы проверялись;
- какие использовались методы и средства исследования;
- каким был план исследования;
- какие результаты были получены;
- какие выводы сделаны по итогам исследования;
- что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

***Запиши текст доклада.***

10. Приготовить тексты, макеты, схемы, чертежи для иллюстрации результатов исследования.

Твой доклад будет воспринят лучше, если сделать макет, чертеж или рисунок, иллюстрирующий сказанное тобой.

**VII. От чего зависит успех исследования.**

1. Не ограничивай собственных исследований, дай себе волю понять реальность, которая тебя окружает.
2. Внимательно анализируй факты и не делай поспешных выводов (они часто бывают неверными).
3. Будь достаточно смел, чтобы принять решение.
4. Приняв решение, действуй уверенно и без сомнений.
5. Сосредоточься и вложи в исследование всю свою энергию и силу.

6. Действуя, не бойся совершить ошибку.

## Приложение 4.

### Памятка «Как пользоваться словарем»

1. Прежде чем пользоваться словарем, попробуй сам определить смысл незнакомого слова, а затем сверить значение его по словарю.

2. Подумай, в каком словаре ты можешь найти объяснение необходимого слова. Для выяснения смысла непонятного тебе русского слова следует обратиться к толковому словарю (например, к «Словарю русского языка» Ожегова С. И. или 4-томному «Толковому словарю русского языка» под ред. Ушакова Д. И.).

3. Чтобы быстро найти в словаре нужное слово, вспомни алфавит, т. к. все слова в словаре расположены в алфавитном порядке (сначала по первой букве слова, затем по второй и т.д.).

4. Помни, что в большинстве словарей в начале страницы указаны (жирным шрифтом) слова, которыми начинается и кончается данная страница, либо первые три буквы этих слов. Это облегчит тебе поиск нужного слова.

5. Иногда слово имеет не одно, а несколько значений, и все они приводятся в словаре. Прочитай их внимательно, чтобы определить, в каком значении употреблено непонятное тебе слово (в данном контексте).

6. Помни, что в целях экономии многие пояснения в словарной статье даются в сокращенном виде. Разъяснение к системе сокращений дается обычно в начале словаря.

## Игра – исследование КАКОЙ ВАРИАНТ ЛУЧШЕ ОСТАВИТЬ 1 ИЛИ 2

№ 1 Сказка «Аленушка и братец Иванушка»(Фрагмент)

Начинаю урок с того, что с помощью магнитиков прикрепляю на классный стенд рисунки детей к сказке "Аленушка и братец Иванушка" и говорю:

Судя по рисункам, уважаемые коллеги, сказка вам понравилась. Поскольку, мы с вами не только читаем сказки, но и занимаемся "исследованием" сказки как одного из жанров литературных произведений, постараемся сегодня ответить на вопрос: Без чего не может существовать сказка?

Ответы детей: В этой сказке много волшебных предметов: это коровье копытце, лошадиное копытце, козье копытце (зачитывается текст)... . Во всех сказках (греческих, русских, английских) есть волшебные предметы.... Сказка без волшебных предметов, как класс без детей.

- Еще есть версии в отношении волшебных предметов этой сказки?

Дети: Это ключевая вода и нарядное платье, которые помогли оживить Аленушку...Волшебные предметы есть во всех сказках: ковер - самолет, сапоги-скороходы, скатерь-самобранка, печка-лежанка. ...А есть и волшебные животные: золотая рыбка, щука, Кот в сапогах, Конек - Горбунок, царевна Лебедь.

- А в этой сказке нет волшебных животных?

Дети: Нет, в этой сказке нет волшебных животных. ..А я не согласна. Есть. Это козленочек. Он тоже волшебный, он видит ведьму, а купец даже не заметил, что это не его жена - Аленушка, а ведьма (зачитывает текст, подтверждающий ее слова) . Поощряю и вновь задаю вопрос, возвращая к

теме урока: Правильно. А не заметили ли вы еще в нашей сказке еще какого-либо волшебства, связанного с темой домашнего задания?

Ответы детей: А я увидела в этой сказке волшебство числа три. Козленочек три раза перевернулся через голову и стал мальчиком... Три копытца поджидают Аленушка и Иванушку на дороге. .. Козленочек три раза зовет Аленушка выплыть на бережок.... Аленушка тоже отвечает ему три раза со дня реки..А вот еще три предмета: костры высокие, котлы чугунные, ножи булатные.... А многие сказки связаны с этим волшебным числом: "Три поросенка", "Три медведя"... А не только число "три" волшебное... Число "семь" тоже волшебное. Это число встречается не только в сказках, но и в пословицах: У семи нянек дитя без глаза. Семь раз примерь, один раз отрежь...Я согласна с Володей. Некоторые сказки даже в названии имеют это число. Белоснежка и семь гномов... А число тридцать три тоже волшебное:...А число "четыре" разве не волшебное? Четыре стороны света, четыре времени года....Да, еще говорят, когда сердятся: Иди на все четыре стороны.

№2 При изучении художественных произведений могут использоваться разнообразные виды творческих работ, направленные на углубленное восприятие текста и способствующие развитию воображения и речи младших школьников. Все творческие задания можно разбить на группы:

- задания, направленные на развитие эмоций;
- задания, направленные на развитие воображения;
- задания, направленные на развитие интеллектуальных возможностей;
- задания, направленные на углубление смысла содержания и его понимание.

В работе над сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» использовала мини-исследование в групповой работе. Задания, направленные на развитие словарного запаса. Игра проводится на первом уроке, на этапе «словарная работа»

### **Игра-исследование «Помоги иностранцу»**

Первая группа: задания, направленные на развитие словарного запаса.

#### **Карточка №1**

Задание. Заполни таблицу.

	РУКОДЕЛЬНИЦА	ЛЕНИВИЦА
Состав слова		
Значение слова		
Что говорят имена девочек об их делах?		

#### **Карточка №2**

Вторая группа: задания, направленные на развитие словарного запаса.  
Определите значение слова.

Окостенели	
Студеная	
Почивать	
Стрепня	
Понадулась	

Тебе помогут толковые словари!

#### **Карточка №3**

Определите значение речевых оборотов.

Нимало не машкая	
Положила его за пазуху.	
Промеж себя говорят	
Считать мух	

Тебе помогут словари!

**Итог:** каждая группа озвучивает и комментирует свой ответ.

### **Игра-исследование «Расследуй!»**

-учимся различать авторские и народные произведения;

-в авторских текстах обнаруживаем черты народной сказки;

-сопоставляем авторскую сказку с этимологическим смыслом, т.е.

стремимся объяснить причины возникновения каких-либо явлений;

Каждому ряду выдаю карточки с таблицей, которую сначала заполняет каждая парта по своему номеру, а затем карточки передаются «ручейком» по ряду, с целью дополнения и проверки информации. Можно работать в группах. В этом случае карточки не передаются.

### Карточка №1

	<i>«Морозко»</i>
1. Главные герои	
2. Какие персонажи помогают главным героям?	
3. Волшебные предметы	
4. Чудеса, превращения.	
5. Троекратность (повторы)	
6. Автор сказки	
7. Какокой герой больше нравится? Почему?	
8. Каких ещё сказочных персонажей узнали в тексте и из каких они сказок?	
9. Какие бы вопросы вы мне хотели задать по этому тексту? (Или на какие бы вопросы вы хотели получить ответ?)	

### Карточка №2

	<i>«Мороз Иванович»</i>
1. Главные герои	
2. Какие персонажи помогают главным героям?	
3. Волшебные предметы	
4. Чудеса, превращения.	
5. Троекратность (повторы)	
6. Автор сказки	

7. Какокой герой больше нравится? Почему?	
8. Каких ещё сказочных персонажей узнали в тексте и из каких они сказок?	
9. Какие бы вопросы вы мне хотели задать по этому тексту? (Или на какие бы вопросы вы хотели получить ответ?)	

### Карточка №3

<i>«Морозко»</i>	<i>«Мороз Иванович»</i>
1. Главные герои	
2. Какие персонажи помогают главным героям?	
3. Волшебные предметы	
4. Чудеса, превращения.	
5. Троекратность (повторы)	
6. Автор сказки	
7. Твой любимый герой	
8. Каких ещё сказочных персонажей узнали в тексте и из каких они сказок?	

Какие бы вопросы вы мне хотели задать по этому тексту? (Или , на какие бы вопросы вы хотели получить ответ?) \_\_\_\_\_

Чем похожи эти сказки?

Чем отличаются?

Карточка №3 может быть использована как продукт исследования и заполняется коллективно на доске или слайде.

### **Игра – путешествие (Фрагмент)**

Игра – путешествие по сказке А.С. Пушкина «Сказка о Царе Салтане»

Цель: повышать интерес учащихся к чтению сказок А.С. Пушкина, развивать артистические и творческие способности детей, воспитывать чувство коллективизма.

А сейчас посмотрим, как хорошо вы знаете сказку.

Условия игры таковы:

Каждому из вас в составе своей команды надо показать эрудицию, знания, сообразительность и талант.

Команды должны сделать остановки на 3-х станциях и выполнить задания. За качество выполнения задания команда получает оценку.

После прохождения всех станций жюри подводит итоги игры.

#### 1-я станция – «Блиц»

Оценивание. 5 вопросов. Сколько слов отгадано, столько и баллов

1. Где Балда и поп заключили договор?
2. От кого Гвидон спас Лебедя?
3. Кем приходилась злая царица юной царевне?
4. В чем была особенность белки?
5. Транспортное средство для дальнего плавания, придуманное Бабарихой, ткачихой и поварихой.

#### 2-я станция «царство Салтана»

А сейчас давайте вспомним в кого превращался царь Гвидон, когда летал в царство Салтана. (муха, комар, шмель). Вам необходимо к каждому слову придумать загадки. 1) Целый день она летает, Мне спокойно жить мешает,

Прожужжала возле уха И на стол уселась ... (муха). 2) Из-за тебя бью себя, Из-за себя бью тебя - Прольётся кровь моя. (комар). Самого не видно, А песню слышно. 3) Бархатный весь, а жало есть. Летит мохнатенький летит за сладеньким (шмель).

### 3-я станция «царство Гвидона»

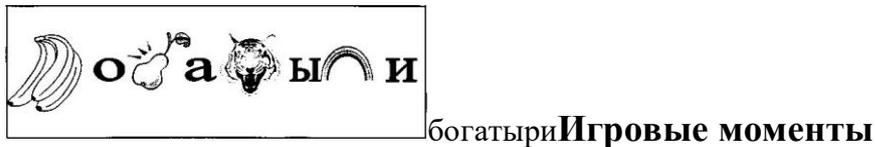
Раздаются командам листочки, где написаны ребусы. Каждой команде необходимо их отгадать.



белка



лебедь



богатыри

### Игровые моменты

#### Дополни фразу

1) Сказка о Царе Салтане:

- три девицы под окном ... поздно вечерком (пряли).
- баба ... (Бабариха)
- дядька ... (Черномор)

2) Сказка о золотом петушке

- царю Дадону подарили ... (золотого петушка)
- ... царица (Шамаханская)
- негде, в ... царстве (тридевятом)

3) Сестрица Алёнушка и братец Иванушка:

- не пей братец, ... станешь (козлёночком)
- сестрица... (Алёнушка)
- от радости перекинулся ... раза через голову (три)

## Приложение 6

### Примеры

#### 1. «Напишите письмо»

Герой сказки аленький цветочек: Здравствуйте меня зовут Настя! Я главный герой сказки аленький цветочек! Жила я с перво с бабушкой и с 3 сестрами ! Наш папа поехал к чудовищу где он и сказал привези мне свою дочку или ты умрешь! Никто из сестер не согласился и я поехала! Мне было не привычно быть там одной но я видела надписи от чудовища и потом я поехала обратно повидать близких , а потом обратно приезжаю и он погиб моя слеза упала на него и он приворотился в принца и стали мы жить долго и счастливо!

#### 2. «Пишем сказку на новый лад». фрагмент

Жили- были дед да баба. Прожили уж много лет, испытали много бед, но друг друга всё ж любили, уважали и дружили. Говорит раз дед с печи: -Где же, бабка, калачи? Где ватрушка, где пирог? Испеки хоть колобок! А бабка ему в ответ: -У меня настроения нет! Тесто месить потеть, лучше кино поглядеть. И, вообще, если ты мне друг, испеки колобок мне вдруг, а я тебя похвалю, и чаем тебя напою. Подумал, подумал дед, сел на велосипед. И поехал один в большой-большой магазин. Там он выбрал муки мешок, масла большой горшок, дрожжей, яиц, молока и соли для колобка. И ещё купил хлебопечку- такую умную печку, в которой так много ума, что тесто месит сама. Сама колобок катает, сама его выпекает, сама его остужает и хозяевам предлагает.

#### 3. «Сочинительство сказок»

Жил-был на запыленном чердаке мишка, которому когда-то оторвали лапу. Уже много лет он грустил в одиночестве. Ему было больно и обидно. У него не было друзей, не с кем было поговорить. Но однажды на чердак влез

Андрюшка . Он учился во втором классе. Почему он сюда забрался, никто у него не спросил. Мальчик долго осматривал чердак. Он был любопытный. И вдруг его взгляд остановился на мишке. Мальчик протянул к нему ручонки. Мишка внутри затрепетал: неужели! И чудо свершилось, Андрюшка взял плюшевого медвежонка, прижал к себе и отправился домой, к маме. Мама посмотрела на сына, на его нового друга, решила помочь. Они отмыли мишку, мама пришила медвежонку лапу: и ничего что она немного отличалась и выглядела новей! Главное у мишки теперь был друг! И ночью, когда большие засыпали, мишка и Андрюшка, лежа в кроватке, подолгу рассказывали друг другу разные истории.

## Приложение 7

### Урок-проект литературного чтения по теме "Писатели – детям". 2-й класс

#### Цель:

- повторить и обобщить пройденный материал, расширить знания обучающихся о жизни и творчестве изученных писателей;
- учить составлять вопросы к прочитанным произведениям, анализировать, высказывать своё мнение;
- развивать творческие способности детей, память, внимание, мышление;
- воспитывать интерес к урокам чтения, чувства коллективизма и взаимопомощи.

**Оборудование:** портреты писателей А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского, карточки с названиями произведений, предметные картинки, маски, куклы, рисунки для инсценировок стихотворений, выставка книг изученных писателей, показ слайдов по произведениям писателей.

### *Ход урока*

#### **1. Организационный момент.**

- Прозвенел уже звонок, начинается урок!

Улыбнитесь, подтянитесь и тихонечко садитесь!

-Пожелайте друг другу удачи, я вам желаю успешной работы и приятного общения, а нашим гостям получить хорошее настроение от урока.

-Итак, урок литературного чтения.

#### **2. Актуализация знаний. Постановка цели урока.**

- Сегодня мы вспомним изученные произведения наших любимых писателей.

Я вам показываю портрет писателя, а вы говорите полное его имя и фамилию. (показ портретов) С книгами К. Чуковского, С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто вы уже были знакомы с детского сада. Вы проделали большую работу по группам: создали богатую выставку книг, приготовили интересные задания, подготовили инсценировки стихотворений, проиллюстрировали наиболее понравившиеся отрывки. И все свои труды собрали в единую папку по отдельному автору. Каждая группа придумала себе название, представьте свою группу: «Мяч», «Находка», «Верёвочка», «Радость».

-Начнём наш урок с биографии писателей.

#### **3. Рассказ о писателях.**

(Заранее детей разделили на 4 группы, сильно подготовленным обучающимся было предложено собрать материал о писателях и создать папку по своему автору, остальные обучающиеся получили творческие задания в группах: инсценирование стихотворения, телепередача, диафильм и кукольный спектакль, наиболее понравившиеся отрывки из произведений дети проиллюстрировали и поместили в свою папку)

От каждой группы выступает один ученик. Показывает папку и рассказывает биографию писателя.

### **Группа «Находка» рассказывает о С.В. Михалкове.**

Сергей Владимирович Михалков родился в 1913 году, 28 февраля, в Москве. Стихи влекли его к себе уже в самом раннем детстве. В 10 лет он написал свою первую басню. Сергей Михалков писал для детей и для взрослых. Известность С.В. Михалкову как детскому поэту принесла поэма «Дядя Стёпа» и её продолжение «Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа и Егор», «Дядя Стёпа-ветеран». Очень популярны сатирические стихи поэта. Знакомство, а потом и творческая дружба с С.Я. Маршаком и К. И. Чуковским помогли Михалкову окончательно определить его творческий путь – путь в литературу для детей. Так Михалков стал одним из любимых поэтов для детей.

### **Группа «Радость» расскажет о К.И.Чуковском**

Миллионы читателей - от двух лет и до глубокой старости – знают Корнея Ивановича Чуковского как весёлого, озорного, мудрого сказочника. Годы жизни 1882 – 1969. «Прежде чем написать первую сказку, – пишет Чуковский, – я лет 15 изучал малышей». Читая истории о весёлых зверятах, мы учимся быть смелыми, добрыми, любить людей, животных, природу – всё, что нас окружает. Стихи Корнея Ивановича приносят всем нам радость. Они великолепно звучат, развивают нашу речь. Сегодня мы послушаем некоторые из них.

### **Группа «Верёвочка» расскажет о А.Л. Барто**

Агния Львовна Барто родилась в Москве в 1906 году. Она мечтала стать балериной и училась в балетном училище. Но увлеклась поэзией и решила сменить профессию.

Агния Львовна Барто начала свой путь в литературе в 20-е годы. В своих произведениях Барто рассказывает нам о детях, у каждого из них свой характер, свои причуды, свои особенности. А. Л. Барто убеждена в том, что именно в детстве закладывается основа человека, и если в характере

появились отрицательные качества, то это грозит проблемами в будущем. Поэтому она по-серьёзному, а не в шутку разговаривает с детьми, поэтому в самых весёлых стихах учит она их честности и чести.

### **Группа «Мяч» расскажет о С.Я.Маршаке**

Творчество С. Маршака очень разнообразно. Он и поэт, и переводчик, и редактор. Маршак писал стихи и для малышей, и для детей постарше, и для взрослых. Он писал и сказки, и сатирические произведения, и юмористические. Его юмористические стихи «Вот какой рассеянный», «Усатый – полосатый» помнят наизусть и дети, и взрослые.

Он был одарён от природы. С 4 лет сочинял стихи, в гимназические годы начал печататься в столичных журналах.

Первой книгой Маршака для детей был сборник пьес сказок «Театр для детей». Маршак понимал детство, до конца дней своих чувствовал себя ребёнком, способным радоваться первому снегу, ясному небу, берёзке в весеннем уборе. Самуил Яковлевич прожил 76 лет. Более пятидесяти из них посвятил литературе.

### **4. Чтение наизусть учащимися одного стихотворения каждого автора.**

- Стихотворение «Радость» К.И.Чуковского.
- Стихотворение «Мы не заметили жука» А.Л. Барто.
- Отрывок из стихотворения «Мой секрет» С.В.Михалкова.
- Отрывок из стихотворения «Мяч» С.Я.Маршака.

### **5. Творческая работа учащихся**

- Стихи наших замечательных писателей можно не только читать наизусть или выразительно, но и ещё создавать мини-спектакли, диафильмы, телепередачи и кукольные спектакли.

- а) Группа «Радость» покажет для вас сценку (отрывок) по стихотворению К. Чуковского «Путаница». (дети выходят в масках и рассказывают наизусть отрывок)
- б) Группа «Верёвочка» покажет телепередачу по стихотворениям А. Барто

## Телепередача

(на парте стоит старый экран телевизора, ведущий садится и начинает передачу)

Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! В эфире передача «Бибигоша».

Сегодня к нам в гости пришла девочка, а зовут её Машенька.

– А что это ты принесла с собой?

Машенька: – Игрушки мои любимые, я часто их беру с собой, вот лошадка, слоник, зайчик (показывает игрушки)

Ведущий: – А вот есть такая писательница Агния Барто, которая написала стихи о твоих любимых игрушках. Хочешь послушать?

Машенька: – Да (показывает игрушку, дети читают стихи)

«Лошадка»

Я люблю свою лошадку  
Причешу ей шерстку гладко  
Гребешком поглажу хвостик  
И верхом поеду в гости.

«Зайка»

Зайку бросила хозяйка.  
Под кустом остался зайка  
Со скамейки слезть не мог  
Весь до ниточки промок.

«Слон»

Спать пора! Уснул бычок,  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лёг в кровать,  
Только слон не хочет спать.  
Головой кивает слон,  
Он слонихе шлёт поклон.

Ведущий: Тебе понравились стихи? Это были стихи А.Барто из сборника «Игрушки». А в следующей передаче мы читаем другие стихи. Наше время закончилось. До свидания, до новых встреч!

- в) Группа «Находка» по стихотворению С. Михалкова «Мой щенок» покажет диафильм (наизусть рассказывают и показывают рисунок к своему отрывку)
- г) Группа «Мяч» по стихотворению С. Маршака «Кот и лодыри» покажет кукольный спектакль.

Собирались лодыри на урок,  
 А попали лодыри на каток.  
 Толстый ранец с книжками на спине,  
 А коньки под мышками на ремне.  
 Видят, видят лодыри: из ворот  
 Хмурый и ободранный кот идёт.  
 Спрашивают лодыри у него:  
 - Ты чего нахмурился, отчего?  
 Замяукал жалобно серый кот:  
 -Мне, коту усатому, скоро год.  
 И красив, я, лодыри и умён,  
 А письму и грамоте не учён.  
 Школа не построена для котят.  
 Научить нас грамоте не хотят.  
 А теперь без грамоты пропадёшь,  
 Далеко без грамоты не уйдёшь.  
 Ни попить без грамоты, ни поесть,  
 На воротах номера не прочесть!  
 Отвечают лодыри: - Милый кот,  
 Нам пойдёт двенадцатый скоро год.  
 Учат нас и грамоте, и письму,  
 А не могут выучить ничему.

Нам учиться, лодырям, что-то лень.  
 На коньках катаемся целый день.  
 Мы не пишем грифелем на доске,  
 А коньками пишем мы на катке!  
 Отвечает лодырям серый кот:  
 - Мне, коту усатому, скоро год.  
 Много знал я лодырей вроде вас,  
 А с такими встретился в первый раз!

### **Физминутка**

- Мы дружно трудились,  
 Немного устали,  
 А теперь все тихонечко встали.  
 «Хомка, хомка, хомячок».

### **6. «Узнай по голосу: «Кто так сказал?» (включить аудио запись)**

Дети называют героя и автора произведения.

-«Ой, вы, бедные сиротки мои,  
 Утюги и сковородки мои!  
 Вы подите-ка, невытые, домой,  
 Я водою вас умою ключевой.  
 Я почищу вас песочком,  
 Окачу вас кипяточком,  
 И вы будете опять,  
 Словно солнышко сиять».

*Федора (К.И. Чуковский)*

-«А теперь без грамоты пропадёшь,  
 Далеко без грамоты не уйдёшь.  
 Ни попить без грамоты, ни поесть,  
 На воротах номера не прочесть!»

*Кот (С.Я. Маршак)*

-«Я откровенно признаюсь,  
 Что в темноте я спать боюсь.  
 Мне так и хочется вскочить  
 И поскорее свет включить,  
 Когда вокруг меня темно  
 И занавешено окно.  
 Я чувства этого боюсь,  
 Но силой воли с ним борюсь-  
 Я говорю себе: «Лежи!  
 Глаза закрытыми держи!».

*Мальчик (С.В.Михалков)*

-« Я и прямо, я и боком,  
 С поворотом, и с прискоком,  
 И с разбега, и на месте,  
 И двумя ногами вместе...  
 Доскакала до угла.

-Я б не так ещё могла!»

*Лида (А.Л. Барто)*

## **7. «Задай вопрос!»**

Каждая группа задает вопросы по прочитанным произведениям.

С. Маршак

Назовите произведения С.Я.Маршака. Как выглядел кот в стихотворении «Кот и лодыри»?

В каком произведении есть герои – цифры?

А. Барто

Какое время года описано в произведении «Верёвочка». Что делал герой Вовка? Почему Петя просыпался 10 раз?

К. Чуковский

Назовите полное имя Федоры. Кто из героев стихотворения «Путаница» был паинькой? Что вырастает от радости на берёзах?

С. Михалков

Почему Михалков назвал стихотворение «Мой секрет» именно так? Как мальчик преодолел свой страх в стихотворении «Сила воли»? Вспомни, какие добрые и смешные стихи написал Михалков.

### **8. «Работа с пословицами»**

Каждая группа вытягивает карточку с пословицей и соотносит её с подходящим произведением.

- «Порядок – душа всякого дела» Федорино горе
- «Учись смолоду – пригодится в старости» Кот и лодыри
- «У страха глаза велики» Сила воли
- «Нет друга – ищи, а нашёл – береги» Вовка – добрая душа

### **9. «Соотнеси название стихотворения с портретом поэта».**

На доске портреты писателей и карточки – названия стихотворений «Дядя Стёпа», «Мой секрет», «Телефон», «Путаница», «Верёвочка», «В школу», «Радость», «Кот и лодыри», «Почта», «Багаж», «Сила воли», «Мы не заметили жука». Надо прикрепить название стихотворения под портретом автора. (выходят 4 ученика)

### **10. Подведение итога урока.**

- Произведения каких писателей мы изучали? Как вы думаете, почему произведения этих авторов объединены в один раздел? Что сближает этих авторов? (интересно пишут, весело, иногда ругают детей; радуются хорошим детским поступкам; помогают избавиться от недостатков; подшучивают над невоспитанными детьми, учат добру).

- Назовите наиболее понравившееся стихотворение. Почему оно вам нравится? Чему учит это стихотворение? И в дальнейшем на уроках литературного чтения мы будем продолжать изучение произведений этих замечательных детских писателей.

- Всем спасибо, вы очень хорошо поработали!

