

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

КАФЕДРА КОММУНИКАТИВИСТИКИ, РЕКЛАМЫ И
СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

**ФОТОКОНКУРС РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА
«САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА» КАК ИНСТРУМЕНТ
ИНФОРМИРОВАНИЯ О РОССИИ**

Магистерская диссертация
обучающегося по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика
очной формы обучения, группы 86001607
Посоховой Анны Алексеевны

Научный руководитель –
канд. социол. наук, доцент
Питинова М.Ю.

Рецензент –

Белгород 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. ФОТОКОНКУРС РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА»: КОНЦЕПЦИЯ И ЦЕЛЕВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ	7
1.1 Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна»: концептуальный аспект.....	7
1.2 Целевая направленность фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна».....	19
Выводы к главе I.....	34
Глава II. ИНФОРМИРОВАНИЕ О РОССИИ: РЕАЛИЗАЦИЯ ЦЕЛЕВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ФОТОКОНКУРСА РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА»	35
2.1 Визуализация как средство информирования (анализ фотоматериалов конкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»).....	35
2.2 Роль СМИ в реализации целевой направленности фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна».....	47
Выводы к главе II.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Человек так устроен, что большую часть своей жизни «фотографирует» определенные моменты, т.е. визуально запоминает. Фотография является не просто изображением реального мира, она в первую очередь несёт смысловую нагрузку, даёт аудитории определенные знания в отношении кого-либо объекта или ситуации. Фотография – это искусство, которое воплощает жизненные моменты в реальность. Воздействие искусства фотографии очень велико и разнообразно. Она никогда не станет дважды одинаковой, по той причине, что в ней кроется ценность пойманного момента, который ещё ни разу в жизни не повторялся. Язык фотографии универсален для всех категорий населения в сравнении с разнообразием функциональных стилей. Он невербален и объединяет людей, национальности, континенты, является отражением культуры, традиций и т.д.. Даже если нет у людей возможности путешествовать, тем самым познавая мир, посредством фотографии можно совершить визуальную экскурсию.

Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» является самым масштабным современным медиа-проектом, который посвящен сохранению дикой природы России и воспитанию бережного отношения к окружающей среде через искусство фотографии. Он объединяет различные города, края и республики всей России. Позволяет передать язык природы, историю и культуру нашей необъятной страны. Конкурс берёт своё начало с 2015 года, после чего он вызвал широкий общественный резонанс.

Главный фотоконкурс страны не имеет аналогов и жёстких правил в творческом соревновании. Единственное условие, которое выдвинули авторы для всех участников – это то, что фотографии должны быть сделаны только на территории Российской Федерации. В фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна» каждое из заданных направлений выполняет свою специфическую, чётко определённую

культурно-коммуникативную функцию.

Формирование положительного отношения к природе России, популяризация знаний о природе Российской Федерации на её территории и за рубежом, а также в привлечение внимания молодого поколения и широкой общественности к проблемам окружающей среды на территории нашей страны посредством искусства фотографии.

Объект исследования – визуализация как инструмент информирования.

Предмет исследования – фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» как инструмент информирования о России.

Цель исследования – проанализировать концепцию и контент фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» в контексте информирования о России (в аспектах, входящих в область изучения Русского географического общества).

Задачи исследования:

- 1) изучать концептуальный аспект фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»;
- 2) выявить целевую направленность фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»;
- 3) проанализировать фотоматериалы фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» в контексте информирования о России;
- 4) определить роль СМИ в реализации целевой направленности фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна».

Теоретической базой исследования являются научные труды отечественных и зарубежных авторов в области:

– техники фотографирования: Екельчик Ю., Ефремов А., Митчел Э., Редько А. В., Питерсон Б.

– визуализации: Кузнецова Е. М., Лиховцева А. В., Розин В. М.,

Штомпка П., Яо М. К.

– искусства фотографии: Бояров П. И., Бэрнбаум Б., Дулович И., Морозов С. А., Фрост Ли.

Эмпирический материал магистерской работы составили материалы, представленные на официальных сайтах Русского географического общества (www.rgo.ru/) и Фотоконкурса РГО «Самая красивая страна» (www.photo.rgo.ru).

Материалы телеканалов – «Первый канал» (www.1tv.ru), «Россия 1» (www.russia.tv), «Россия-Культура» (www.tvkultura.ru), «НТВ» (www.ntv.ru), «Звезда» (www.tvzvezda.ru), «МИР» (www.mirtv.ru), «Россия 24» (www.vesti.ru), «Москва 24» (www.tv.m24.ru);

Радиоматериалы – радио «Эхо Москвы» (www.echo.msk.ru), «Радио России» (www.radiorus.ru), «Маяк FM» (www.radiomayak.ru);

Публикации в газетах «Комсомольская правда» (www.kp.ru), «Известия» (www.iz.ru), «Российская газета» (www.rg.ru);

Публикации в тематических журналах «Вокруг света» (www.vokrugsveta.ru), «National Geographic» (www.nat-geo.ru), «GEO» (www.geo.ru);

Материалы информационных агентств – «РИА Новости» (www.ria.ru), «Европейско-Азиатские новости» (www.eanews.ru), «Lenta.ru» (www.lenta.ru), «Life.ru» (www.life.ru), «East Russia» (www.eastrussia.ru);

Социальные сети – «ВКонтакте» (<https://vk.com/rgoclub>), «Facebook» («Фейсбук») (<https://www.facebook.com/rgoclub>), «Твиттер» (https://twitter.com/rgo_ru/), «Instagram» («Инстаграм») (https://www.instagram.com/rgo_1845/).

Методы исследования. В ходе исследования использовались методы анализа, описания, обобщения, интервью, элементы контент-анализа.

Апробация магистерской диссертации. Основные положения и результаты исследования прошли апробацию на двух международных научно-практических конференциях (Казань 2018, Саратов 2018).

По данной теме исследования было опубликовано 2 научные работы в журналах «Новая наука: История становления, современное состояние, перспективы развития» и «Становление и развитие новой парадигмы инновационной науки в условиях современного общества».

Результаты диссертационного исследования были отмечены Дипломами за активное участие в международных научно-практических конференциях (г. Казань, г. Саратов).

Структура научной работы. Магистерская диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, Списка использованной литературы и Приложений.

Глава I. ФОТОКОНКУРС РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА»: КОНЦЕПЦИЯ И ЦЕЛЕВАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

1.1. Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна»: концептуальный аспект

Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество» является общественным объединением, основанным на членстве и созданным для совместной деятельности членов в целях представления и защиты общих интересов, достижения основной цели и решения задач. Организация была основана в 1845 году как «Русское географическое общество».

В основе стратегии развития Русского географического общества лежит комплексное географическое познание России и мира во всем их многообразии, которое способствует реализации творческого потенциала нашей Родины и ее граждан.

Общественная инициатива направлена на глубокое и всестороннее исследование и популяризацию географической, экологической, этнокультурной и исторической самобытности России. Общество нацелено на содействие научному творчеству и образованию, развитие географии и смежных наук, активное участие в природоохранной деятельности.

85 региональных отделений Русского географического общества. 94 молодежных клуба. Более 100 тысяч человек приняли участие в фотоконкурсах Русского географического общества «Самая красивая страна». Около 100 выставок проходит ежегодно на территории России и за её пределами. По результатам Общества за 2017 год более 10 миллионов человек смогли посетить выставки по всем проектам Общества.

Важнейшей задачей Русского географического общества является объединение людей, равнодушных к природе Российской Федерации.

Ключевые задачи Русского географического общества:

1. Формирование, поддержка и направление общественной инициативы

на всестороннее исследование географической, этнокультурной и исторической самобытности России для более полного и глубокого понимания ее роли и места в современном мире;

2. Стимулирование и организация активного участия общества в природоохранной деятельности, формирование ответственного отношения к окружающей среде.

3. Сохранение, использование и популяризация географического, исторического и культурного наследия России как предмета национальной гордости, сохранение и приумножение традиций Русского географического общества.

4. Получение, анализ и распространение достоверных общемировых и национальных географических, экологических, этнографических и статистических сведений на территории России и за рубежом.

5. Содействие развитию географии и смежных наук о природе и обществе, научному творчеству, распространению и внедрению в практику достижений отечественной науки.

За последние годы Обществом был реализован ряд масштабных проектов: «Самая красивая страна», международный Географический диктант, археолого-географическая экспедиция «Кызыл-Курагино», комплексная экспедиция «Гогланд», экспедиция по очистке Арктики и многие другие. Русское географическое общество ведёт активную работу по изучению и охране редких животных и птиц. Среди них – амурский тигр, зубатый кит белуха, белый медведь. Общество выпускает свыше 200 научных изданий в год, оказывает грантовую и информационную поддержку производству фильмов о культурном и природном наследии России.

Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» – проект, посвящённый сохранению дикой природы России и воспитанию бережного отношения к окружающей среде через искусство фотографии. Он является ежегодным и одним из самых масштабных по количеству участников. В нём принимают участие работы фотографов

различных национальностей и происхождений. Главный критерий фотоконкурса – работа должна быть сделана на территории Российской Федерации. Это обязательное условие, установленное организаторами проекта.

Впервые фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» состоялся в 2015 году. В нем приняли участие 25 тысяч фотографов со всего мира. На официальном сайте проекта было размещено около 200 тысяч снимков. Самому старшему участнику первого фотоконкурса было 98 лет, а самому младшему – всего 4 года. Главный приз в каждой из номинаций – 250 000 рублей. Обладатель специального приза в номинации «Лучший юный фотограф» по условиям конкурса получает профессиональную фотокамеру.

Для того, чтобы провести удачную фотосъемку и получить качественные кадры, которые будут радовать окружающих, участникам фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» необходимо определиться с местом, номинацией конкурса и объектом изображения. Наличие профессиональной фототехники не требуется, ведь фотография – это, в первую очередь, искусство отображения мира и собственного видения действительности. Кроме того, фотографическое изображение является самым мощным и уникальным средством выражения коммуникации – она предлагает динамичное разнообразие восприятия, исполнения и интерпретации.

Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» – масштабный проект с тщательно разработанными правилами и условиями относительно следующих позиций:

- 1. Особенность проведения фотосъемки;*
- 2. Географическая направленность фотосъемки;*
- 3. Объекты отображения;*
- 4. Номинации фотоконкурса;*
- 5. Состав участников фотоконкурса.*

Особенность проведения фотосъёмки.

Ключевые правила фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»:

- Представляемые на фотоконкурс фотографии должны сопровождаться информацией о съёмке (авторское название, описание изображенного на снимке объекта, вид животного, птицы или растения, наблюдение поведения, историю создания снимка, местоположение, занесен ли вид в Красную книгу, использовалась ли приманка (если да, то какая) и т.д., а также технической информацией (фотоаппарат, объектив, диафрагма, выдержка, ISO, использованное специальное оборудование);
- Общее количество фотографий, присылаемых на фотоконкурс, не может составлять более 25 штук;
- Одна фотография не может быть представлена более чем в одной номинации;
- Обязательным условием для участия в фотоконкурсе является соблюдение природоохранного законодательства Российской Федерации, этичное отношение к животным и среде их обитания;
- Фотографы в целях получения необходимого кадра не должны нарушать естественный образ жизни объектов съёмки;
- Цифровое воздействие на фотографию (обработка) не должно искажать содержание снимка;
- Если у организаторов фотоконкурса возникнут сомнения в том, что представленная фотография была получена с использованием жестоких или неправомерных, в том числе с этической точки зрения, действий, включая применение живой приманки, такая работа не будет принята к рассмотрению [РГО: www.photo.rgo.ru].

Географическая направленность фотосъёмки.

В зависимости от того, в каком городе, области, крае или республике произведена фотосъёмка, устанавливается художественный ориентир кадра и определяется его ступень в номинации. От Калининграда до Владивостока устанавливаются такие номинации для фотоснимков, как «Народы России», «Индустриальный пейзаж», «Ускользящее наследие», «Мир в наших руках», «Фотоистория дикой природы», «Самая красивая страна. Пейзаж», «Животные», «Птицы», «Макромир», «Пещеры России», «Подводный мир», «Природный пейзаж. Арт-фото», «Чёрно-белая природа», «Юный фотограф (возраст до 13 лет)». Фотографии создаются при различных погодных условиях (снег, дождь, засуха, туман) и жанрах (пейзаж, животный мир, аэросъёмка, подводная съёмка, экстремальная фотосъёмка).

Объектами отображения в фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна» являются люди, животные, птицы, рыбы, насекомые, природа (горы, пещеры, озера, водопады, ледники, леса, заповедники, цветы, кустарники), природные явления, архитектура и многое другое. Для каждого объекта фотограф сам подбирает место и ракурс, чтобы получить нужный кадр. Заранее спланированное и подготовленное действие фотосъёмки позволяет участникам фотоконкурса максимально чётко получить объект отображения.

Номинации фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» включают всё многообразие аспектов, входящих в сферу изучения Русского географического общества.

1. *Номинация «Культурное наследие России».* Точное отображение архитектурных сооружений, их форма, размеры и структура, без каких-либо поправок и дорисовок. Существует распространённое мнение, что архитектурная фотосъёмка самая простая из всех фотосъёмок, но на самом деле это не так. В архитектурной фотографии существует множество жёстких требований. Фотограф должен сохранить форму и цвет изображаемого объекта, не исказив его. Например, работы конкурсантов фотоконкурса

Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Взгляд сквозь старое окно» (автор: Валерий Горбунов, победитель номинации); «Спасо-Преображенский Соловецкий мужской монастырь» (автор: Наталья Афанасьева); «Портал» (автор: Иван Попов); «Купола» (автор: Виталий Новиков); «В свете утренней зари» (автор: Александр Марецкий).

2. *Номинация «Народы России».* Главным объектом отображения в данной фотографии является человек. Фотограф совершает не просто заданное количество снимков, а передает коммуникативную направленность отображаемого объекта. Посредством снимка (канала передачи сообщения) создается информационное поле, в котором главный смысл изображения предстает перед аудиторией. Портретная фотосъемка может быть как цветной, так и черно-белой. Большинство известных фотографов, а также участники фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» предпочитают создавать черно-белые портреты, утверждая, что таким образом можно показать наиболее выразительные черты человека и его индивидуальность. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Рыбачка» (автор: Юлия Попова, победитель номинации), «Лучшие друзья» (автор: Дмитрий Архипов, приз зрительских симпатий), «Заготовка дров» (автор: Дмитрий Ткачук), «Народы России. Валяный промысел» (автор: Валентина Певцова), «Косари» (автор: Алексей Васильев).

3. *Номинация «Самая красивая страна. Пейзаж».* Благодаря пейзажной съемке аудитория может познать глубину природной среды, её сущность и значимость в жизни общества. Номинация «Самая красивая страна. Пейзаж» – одна из самых завораживающих в фотоконкурсе. К примеру, черно-белые пейзажи передают серьезность природы и то, что она выше человека и способна на всё. Панорама как широкоформатное изображение позволяет изучить всю глубину и пространство фотоснимка. С помощью такой съемки можно захватить полноценный пейзаж, именно то,

что хотел передать фотограф. Кроме того, часто используется *минималистский пейзаж* – акцентирование на один какой-то определенный объект или сюжет. Это могут быть одинокие деревья, облака и отдельные скалы. Туман, снег и невыразительное небо становятся для фотографа чистым холстом в создании фотоснимков. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Параллельные миры» (автор: Владислав Соколовский, победитель номинации), «Зимой на болоте» (автор: Максим Портнов), «Один» (автор: Александр Рябенский), «В лесу Гузерипля» (автор: Александр Хорошилов), «Колье хозяйки медной горы» (автор: Михаил Вершинин), «Просвет» (автор: Дмитрий Купрацевич), «Перламутровая река» (автор: Юрий Сорокин), «Туманное отражение» (автор: Дмитрий Купрацевич), «Иллюзии» (автор: Сергей Карпухин), «Когда не спит вулкан» (автор: Владимир Войчук).

4. *Номинация «Макромир»*. Увеличенный снимок, на котором изображение в несколько раз превышает свои реальные размеры. Масштаб объекта отображения представляется в основном 1:1. Следует отметить, что в макросъемке объект отображения всегда является ключевым звеном коммуникации в фотографии, поэтому его расположение на снимке должно быть центральным и чётким. Такая фотосъемка имеет большой охват – от цветов и насекомых до текстур и других предметов, представляющих интерес для детального рассмотрения. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Живой фонарик» (автор: Виталий Матвеев, победитель номинации), «Матрица» (автор: Павел Евсеенко), «Потомство» (автор: Юрий Кольцов), «Подрастающее поколение» (автор: Надежда Муравьева), «Микрокосмос» (автор: Надежда Муравьева), «В гармонии» (автор: Антон Воронин), «С капельками росы» и «Небо молоко» (автор: Геннадий Мещеряков), «На колоске» (автор: Алена Шевцова), «Ночью приходил Морозко, рисовал немножко» (автор: Сергей Чиняев).

5. Номинация «*Дикие животные*». Данный процесс фотосъёмки можно назвать ещё «*фотоохотой*». Суть съёмки – не просто «поймать» в свой кадр объект отображения (тигра, медведя, лису, волка, зайца и т.д.), а сделать так, чтобы этот объект являлся центральным звеном в передаче информации. Профессиональной съёмкой животных занимаются люди, специализирующиеся на этой тематике, так называемые *анималисты*. Среди известных фотографов-анималистов можно назвать такие имена, как Jim Brandenburg (Джим Бранденбург), Klaus Nigge (Клаус Нигге), Steve Bloom (Стив Блум), а также отечественных фотографов – Игорь Шпиленок, Сергей Горшков, Вадим Онищенко и другие. Фотографируя диких животных в естественной среде обитания, фотографы дают возможность всем без исключения, в независимости от места проживания, посмотреть на жизнь животных. Съёмка дикой природы связана с постоянным риском для жизни и здоровья профессионала. Это касается не только риска причинения вреда самими животными, но и постоянных переездов, жизни на природе – постоянного холода или жары, влажности или недостатка пресной воды. Съёмка дикой природы требует практики, большого опыта и специального оборудования. Лучшими друзьями фотографов дикой природы являются качественные телеобъективы и быстрые фотоаппараты. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Спрятался» (автор: Денис Будьков, победитель номинации), «ЖАЖДА!» (автор: Александр Маркелов), «Медведь спасается бегством» (автор: Дмитрий Ковалев), «В молоке» (автор: Алексей Лобанов), «Риск – образ жизни» (автор: Ксения Соварцева), «Полоз Палласа» (автор: Станислав Шинкаренко), «Росомахи» (автор: Артур Мухаметов), «Силуэты» (автор: Александр Федосов), «Противостояние» (автор: Николай Гернет).

6. Номинация «*Птицы*». На данный процесс фотосъёмки необходимо потратить максимальное количество времени и терпения, ведь только из сотни кадров получится один нужный. В подобных случаях приходится прибегать к маскировке, сидеть в неудобных положениях или даже лежать на

сырой или холодной земле. И это всё для того, чтобы сфотографировать птицу в движении или без. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Розовое утро» (автор: Сергей Белых, победитель номинации), «Холодное утро» (автор: Сергей Белых), «Воробьиный сыщик и его добыча» (автор: Александр Краснов), «Утекай» (автор: Дмитрий Вилунов), «Акварельное утро» (автор: Владимир Аникеев), «Ночные охотники» (автор: Сергей Адамов), «Цапля» (автор: Антон Воронин), «Плывущая по золотому» (автор: Михаил Бабаков), «Сова-Хозяйка Сакуры» (автор: Мансур Серганов).

7. *Номинация «Подводный мир»*. Главная цель – отображение жизни морских глубин. Это технически очень сложный и дорогостоящий процесс фотосъёмки. Создание кадра начинается с оснащения для подводного погружения и установки специальной техники (амфибийные камеры, зеркальные фотоаппараты с боксами, автоматические камеры). Подводную съёмку подразделяют на четыре вида:

- подводная макросъёмка;
- «рыба» (съёмка подводных обитателей);
- художественное подводное фото;
- фотографии с широким углом, сделанные под водой.

Фотосъёмка подводного мира обладает определенными особенностями и тонкостями, которые нужно учитывать каждому фотографу для получения чётких снимков. Очень важно держать дистанцию и выстраивать нужный при съёмке ракурс. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Осьминог и его окружение» (автор: Андрей Шпатак, победитель номинации), «Монеронские хроники», «Палитра», «Драгоценности», «Боченочек» и «Сезон медуз» (автор: Андрей Сидоров), «Букет» (автор: Эдуард Николаев), «Яркая креветка» (автор: Андрей Шпатак), «Детки домой» (автор: Константин Новиков), «Полет моржа» (автор: Андрей Гилёв).

8. *Номинация «Россия с высоты птичьего полета»*. Фотосъёмка

выполняется с определенной высоты над землей специальной аэрокамерой или же беспилотным летательным аппаратом. Представляет собой проекцию конкретного снимаемого участка поверхности. Суть данного процесса съёмки заключается в том, что фотограф снимает поверхность земли с высоты птичьего полета, позволяя зрителям взглянуть на действительность сверху, увидеть совсем другую реальность, которая недоступна взгляду с земли. Аэрофотосъёмка особенно популярна в местах, где транспортные средства, кроме вертолета, недоступны, а также в местах заражений и стихийных бедствий. Сегодня, аэрофотосъёмка часто используется в картографии, помогая в создании топографических карт и проведении экологических исследований. Такие снимки в фотоконкурсе раскрывают природную глубину и широту Российской Федерации. Например, аэрофотосъёмка конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Ямальский хоровод» (автор: Светлана Горбатовых, победитель номинации), «Извержение вулкана «Плоский Толбачик», Камчатка» (автор: Сергей Козинцев), «Уральская весенняя тайга» (автор: Екатерина Васягина), «У ледника» (автор: Дмитрий Щекин), «Умирающая деревня» (автор: Алексей Мальгавко), «Многоцветие» (автор: Илья Малый), «Стены» (автор: Сергей Шабанов), «Марс» (автор: Максим Тарасов), «Лежбище» (автор: Карина Каренина), «Тугояковка» (автор: Дмитрий Кандинский).

9. *Номинация «От заката до рассвета».* Данный вид съёмки имеет научно-технический характер. Она заключается в изучении небесно-космических тел, их существовании и ориентации (затмения, падения комет и астероидов, необычные размеры и цвета луны, яркость и переливы Млечного Пути). Кроме того, здесь присутствует художественная сущность, т.к. известно, что такие необыкновенные фотографии очень редко получаются сделать спонтанно. Для этого нужны терпение и выдержка, так как природа непредсказуема. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Звезда

Севера» (автор: Егор Никифоров, победитель номинации), «Мистика туманных топей» (автор: Арсений Кашкаров), «Мань-пупу-нёр» (автор: Сергей Макурин), «Перед восходом солнца» (автор: Алексей Васильев), «Ночью он проснулся...» (автор: Андрей Грачев), «Спящий Эльбрус» (автор: Сергей Сутковой), «От заката до рассвета «Гало над Эльбрусом» (автор: Александр Агабабаев), «Северный Берег» (автор: Владимир Кушнарев).

10. Номинация «Пещеры России». Целью фотосъёмки является отображение скалистой и горной местности Российской Федерации. Эта фотосъёмка раскрывает всю суть просторов страны, показывает мощь и величие России. При создании таких фотографий требуется отличная физическая нагрузка, а также дополнительное снаряжение, чтобы держаться над землей или находиться под ней. Например, работы конкурсантов Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Ледяная река» (автор: Марина Маликова, победитель номинации), «В пещере «Чертово городище» (автор: Александр Маркелов), «Жемчужное ожерелье» (автор: Сергей Романцов), «Пашийская пещера» (автор: Алексей Калинин), «Пещеры России «Ледяные чертоги» (автор: Галина Горшенина), «Люстра» (автор: Владислав Шуткевич), «Один на один с вечностью» (автор: Антон Юшко), «Притяжение недр» (автор: Алексей Балашов), «Логово дракона» (автор: Роман Борисов), «Пещера «Нежная» в Адыгее» (автор: Наталья Немчинова).

11. Номинация «Юный фотограф (возраст до 13 лет)». Начинающие фотографы представляют зрителям поистине отличные и завораживающие фотоснимки, которые могут побороться с работами опытных фотографов. Например, работы конкурсантов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года: «Хрустальные цветы» (автор: Даниэлла Помазова, победитель номинации), «А что это вы тут делаете, а?!» (автор: Андрей Иванов), «Птичка» (автор: Иван Бронников), «Вечерняя луна» (автор: Инна Немцу), «Плато Укок-Жемчужина Алтая» (автор: Кристина Акчинова), «Берег горной реки» (автор: Милана Щедрова),

«Одинокая боярышница» (автор: Артем Иванов), «Лунный свет» (автор: Наталия Киреева), «Царевна, но не лягушка» (автор: Александр Шмарин), «Чудо природы – «Брокенский призрак» (автор: Дарья Елесина).

Состав участников фотоконкурса.

По возрасту:

Конкретных рамок и ограничений со стороны организаторов нет. Фотографом может быть как маленький ребёнок, так и пожилой человек. За 3 года существования фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» самому юному участнику было 4 года, а самому взрослому – 98 лет.

По статусу:

Участие в фотоконкурсе принимают: фотографы-любители, начинающие фотографы и фотографы-профессионалы.

По территориальному значению:

- Русские фотографы, проживающие на территории Российской Федерации;
- Фотографы из стран СНГ;
- Зарубежные фотографы.

По окончании приёма фотоснимков от участников фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» проходит несколько отборочных этапов. В первом туре отбор фотографий проводят независимые эксперты, в состав которых входят известные фотографы, а также руководители крупнейших фотослужб страны. В 2017 году более 11 тысяч фотографов со всего мира прислали свыше 52 тысяч фотоснимков, сделанных на территории Российской Федерации. Дальнейшее финальное жюри подводит итог отобранных снимков и делает свой выбор по каждой номинации.

На протяжении трёх лет существования фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» в судейскую коллегию входят известные фотографы, продюсеры, режиссёры, художники и

скульпторы. Каждый год состав жюри частично изменяется.

В 2017 году в судейскую коллегию фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» вошли:

- Сергей Горшков – председатель жюри, российский фотограф дикой природы;
- Сергей Шойгу – Президент Русского географического общества;
- Сергей Иванов – спецпредставитель Президента России по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта;
- Тимур Бекмамбетов – кинорежиссёр;
- Вадим Горбатов – художник;
- Даниил Коржонов – фотограф;
- Сергей Шанин – подводный фотограф;
- Дмитрий Уткин – победитель фотоконкурсов Русского географического общества «Самая красивая страна» в 2015 – 2016 годах.

Рассмотрев концептуальный аспект фотоконкурса Русского географического общества, следует сделать **вывод**, что каждая фотография, представленная на фотоконкурс, имеет просветительское и общегуманитарное значение, отображает общенациональное достояние России.

1.2. Целевая направленность фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»

Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» с помощью оригинальных и неповторимых фотоснимков раскрывает всю сущность и многообразие природы нашей страны. Каждый край, каждый уголок великой России завораживает и притягивает внимание не только иностранных туристов, но и население самой страны.

Масштаб России, труднодоступность многих территорий, проблемы

транспортного сообщения, экономические проблемы, скромное развитие инфраструктуры туризма и гостеприимства не позволяют многим лично посетить, узнать, изучить все места и достопримечательности. Только фотография может помочь их увидеть, узнать, что они существуют. Привлекая внимание к таким местам посредством фотоконкурса, Русское географическое общество преследует цель информирования о многообразных ресурсах страны, формирования бережного отношения к дикой природе, популяризации географических знаний и, в конечном итоге, воспитания патриотизма и гордости за Россию. Информирование, сопряженное с эмоциональным воздействием, – важнейшая функция фотографии, ведь, в силу своей документальности, фотография вызывает больше доверия, чем другие способы информирования.

К целевой аудитории фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» (т. е. те группы лиц, для кого предназначен проект и кого он просвещает) мы можем отнести подрастающее поколение (детей), молодежь и взрослых людей, желающих познавать Россию (как в нашей стране, так и во всём мире).

Огромный пласт фоторабот конкурса «Самая красивая страна» посвящен заповедникам не случайно. Как правило, это труднодоступные места, о которых большинство людей даже не слышало, но фотографии позволяют увидеть этот мир.

Основные заповедники России, которые встречаются на фотоснимках Русского географического общества «Самая красивая страна», по А. Голосовской, К. Михайлову и Е. Евлахович:

1) *Кандалакшский заповедник. Острова Русского Заполярья*. Один из старейших заповедников России, расположенный на побережье и островах Баренцева моря и Кандалакшского залива Белого моря (Мурманская область и республика Карелия). Заповедник создан как резерват для охраны местообитаний морских, водоплавающих и околоводных птиц, в первую очередь *gagi* – род семейства утиных. Заповедник находится в тундре и

северной тайге. Состоит из нескольких частей и включает в себя: Айновские острова, Гавриловские острова, архипелаг Семь островов и острова в акватории Кандалакшского залива, включая остров Великий. Участки приморских пустошей, болот и лугов. В настоящее время известно около 700 видов растений, 400 видов мохообразных, 67 – млекопитающих и 258 – птиц. Сотни островов с лесками и скалами, тысячи безлесных и плоских островков-луд разбросаны вдоль берегов Карелии и Кольского полуострова в водах Белого и Баренцева морей.

2) *Центрально-Лесной заповедник. Дремучие леса и болота Валдая.* «Валдай» (пер. с угро-финского) – «светлый», «чистый». Участок на западе Тверской области, на Валдайской возвышенности, где среди берёзовых и сосновых лесов в окружении болот сохранился большой еловый остров – часть древнейшего Оковского леса. На территории заповедника зарегистрировано 240 видов птиц, встречаются около 546 видов растений, насчитывается 56 видов млекопитающих, 5 видов рептилий, а также 6 видов земноводных. В настоящее время в заповеднике обитают 56 видов млекопитающих, 212 видов птиц, 5 видов рептилий, 6 видов амфибий, 18 видов рыб. Свыше половины территории леса занимают ельники и смешанные елово-широколиственные леса. Тысячи родников порождают сотни рек, которые сбегают в разные стороны с Валдайской возвышенности. Отсюда берет своё начало великая Волга, здесь же находятся истоки Днепра и Западной Двины.

3) *Приокско-Террасный заповедник. Тайга, степи и зубры на юге Подмосковья.* Расположен на левом берегу Оки, в Серпуховском районе Московской области. Это единственный государственный природный заповедник на этой территории. Входит во Всемирную сеть ЮНЕСКО. На территории заповедника находятся 350 зубров, 139 видов птиц, 5 видов пресмыкающихся, 10 видов земноводных и 8 видов рыб. Насчитывается более 960 видов высших растений. Основными породами деревьев являются: сосна, ель, липа, дуб, берёза, осина. Среди птиц, зарегистрированных в

заповеднике, 6 видов занесены в Красную книгу России – это скопа, большой подорлик, филин, средний пёстрый дятел, серый сорокопут, белая лазоревка.

4) *Заповедник «Брянский лес».* Чёрные аисты, бобры и дубравы Неруссы. Пойменные заливаемые леса заповедника постепенно переходят в пологие и широкие террасы. Здесь раскинулся полесский ландшафт с сочетанием северных хвойных и южных лиственных лесов. Высокие и крепкие сосны являются незаменимыми местами для крупных птиц: змеяда, подорлика, чёрного аиста. Особенность животного населения этих мест – прохождение южных рубежей современного распространения некоторых бореально-лесных видов. В их числе: глухарь, мохноногий сыч, заяц-беляк, рысь, бурый медведь, кабан и другие. «Острова» древних дубрав можно увидеть в лесостепных заповедниках, среди которых «Белогорье», Воронежский, Воронинский, Хопёрский, Центрально-Чернозёмный.

5) *Ильменский заповедник.* Крайняя восточная и в целом невысокая цепь Южного Урала. С вершины заповедной горы Ильментау открывается вид на широкие просторы, которые раскрываются десятки километров. На западе, за широкой долиной с извилистой рекой Миасс, простирается лесистый Урал. Чем дальше на запад, тем горные цепи становятся круче и выше, и на горизонте уже вырисовываются главные хребты Южного Урала: Большой Таганай, Ицыл, Юрма. Ильменский хребет имеет мягкие очертания и покрыт в основном сосновыми и берёзовыми лесами. Повсеместно в рельефе выступают каменные останцы, обрамляющие ущелья с ручьями и реками. Особую значимость природе Ильмен придают малые и большие озёра. Всего их в заповеднике около 50. Дешифрирование материалов аэрофотосъёмки позволило открыть на Южном Урале целую страну укрепленных поселений XVII-XVI вв. до н. э., названную впоследствии Страной городов.

6) *Астраханский заповедник.* Дельта Волги: царство цапель и лотоса. Заповедник расположен в дельте реки Волги в Астраханской области России. Дельта имеет обилие и разнообразие водоёмов. С высоты птичьего

полета раскрывается сложная картина из голубой глади. Рукава реки и протоки, ерики (мелкие водотоки шириной до 30 метров), напоминающие озёра Ильмени. Всего в заповеднике обитает 280 видов птиц, из них 72 вида редких птиц. Здесь останавливаются на перелёте белые журавли – стерхи (одни из самых редких птиц на планете), гнездятся кудрявые пеликаны, малые бакланы, колпицы, египетские цапли. Все эти виды внесены в Международную Красную книгу. Основу местной орнитофауны составляют водно-болотные птицы, более 30 видов – лесные птицы, и только 3 вида принадлежат к обитателям луговых экосистем и синантропам. В большинстве протоков находятся цапли – серые, рыжие и белые. В водах заповедника охраняется 56 видов рыб, а его флора включает в себя около 300 видов водных и наземных растений.

7) *Тебердинский заповедник*. Этот горный район Карачаево-Черкессии был объявлен государственным заповедником. Именно он является основным резерватом крупных зверей на Кавказе: тура, серны, кабана, медведя, рыси. Здесь же в основном сохранился кавказский олень (особый подвид благородного оленя), и здесь живёт самое многочисленное на Кавказе дикое стадо зубров. Клухорское озеро – одно из трёх самых красивых озёр Теберды. Все озёра Тебердинского заповедника достигают глубины до 50 м и более. Они переполняются водой и стекают водопадами, которые дают начало российским рекам.

8) *Кабардино-Балкарский заповедник*. Эльбрус – высочайший горный массив Кавказа, России и Европы. Принадлежит Боковому хребту (расположен несколько в стороне от цепи Главного хребта), поэтому его вершина видна из многих точек Карачаево-Черкессии и Кабардино-Балкарии. В долинах, начинающихся с него рек, в том числе знаменитого Баксана, произрастают сосняки, а на перевалах расположены альпийские луга. Число зарегистрированных видов: высшие растения – 1200, рыбы – 1, земноводные – 1, пресмыкающиеся – 3, птицы – 128, млекопитающие – 29. Постоянными обитателями заповедника являются: кавказский тур, обыкновенная лисица,

кабан, бурый медведь, рысь, каменная и лесная куницы, алтайская белка и летучие мыши. Встречаются редкие виды птиц, такие как беркут, черный гриф, белоголовый сип, могильник, сапсан, краснокрылый стенолаз, кавказский тетерев, кавказский улар.

9) *Баргузинский заповедник*. Старейший из ныне существующих резерватов России. В настоящее время он имеет статус биосферного и входит в состав объекта Всемирного природного наследия «Озеро Байкал». Леса на западных склонах Баргузинских гор таёжные, в верхнем поясе темнохвойные. Воды Байкала славятся своей чистотой и прозрачностью. Заповедные Ушканьи острова – вид на обрывистые берега Святого Носа (южного форпоста Подлеморья). Байкал – самое древнее, самое глубокое, самое чистое озеро планеты. Уникальное озеро, внесённое в список всемирного природного наследия ЮНЕСКО. На его берегах кроме Баргузинского расположены ещё два заповедника – Байкало-Ленский и Байкальский, а также два национальных парка – Прибайкальский и Забайкальский. Баргузинский заповедник до сих пор остаётся одним из самых «диких» резерватов России, по-настоящему удалённых от городов и посёлков.

10) *Ненецкий заповедник*. Первый национальный округ на Крайнем Севере России. На его территории находятся стоянки древних людей, языческие святилища, остатки исчезнувшего города Пустозерска и красивые природные места. В местных музеях хранятся редкие археологические находки, старинные иконы и картины художников, которые посвятили свое творчество Русскому Северу. В Ненецком автономном округе множество интересных природных объектов – каньон «Большие ворота», «Каменный город» на реке Белой, древнее ледниковое озеро Голодная Губа, термальные источники Пым-Ва-Шор, таинственный поселок Амдерма. Остров Вайгач расположен на границе Баренцева и Карского морей. Здесь располагались святилища древних народов, которые обитали в Арктике: печора, сиртя, саамов, югров. В долине реки Белая обитают 30 видов птиц и растений,

занесенных в Красную книгу.

11) *Алтайский и Катунский заповедники. «Земля Санникова» и «Альпы Сибири» у границы с Китаем.* Заповедник расположен в высокогорьях Центрального Алтая. Площадь — 151 664 га. Центральная усадьба расположена в селе Усть-Кокса. Территория Катунского и Алтайского заповедников внесена в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО под названием «Золотые горы Алтая». Флора Катунского заповедника включает около 700 видов высших сосудистых растений. В заповеднике встречается 47 видов млекопитающих, 120 видов птиц, 3 вида пресмыкающихся и 8 видов рыб. Визитная карточка заповедника – знаменитое Телецкое озеро. Северные берега озера окружены сибирской тайгой с пихтой, осиной, берёзой, рябиной, но дальше, на южной территории, больше места занимают кедррачи, лиственники и горные луга. С юга в озеро впадает река Чулышман. Горный Алтай – страна тысячи озёр. Самые известные места в Катунском заповеднике – лесное озеро Тальмень и каскад Мультинских озёр по реке Мульте. Большую часть территории заповедника занимает Чулышманское нагорье. Среднегорья и высокогорья Катунского хребта – воплощение альпика Алтая. Степи по Чулышману – уникальное месторасположение реликтовой алтайской флоры и сфера обитания журавлей-красавок. В этом крае находятся прозрачные водопады, неповторимые каменные «города» и захоронения Древней Руси.

12) *Саяно-Шушенский и «Кузнецкий Алатау».* Западный Саян. Хребет Борус возвышается над затопленным ущельем Енисея. Сейчас это территория национального парка «Шушенский бор». Кабарга – своеобразный клыкастый и безрогий «олёнёк». Это представитель фауны Восточной Сибири в резерватах Саян и Кузнецкого Алатау. Тундряная куропатка — обитатель горных тундр юга Сибири. Саянская тайга тёмная, состоит из ели, пихты и кедра и напоминает енисейскую. В обоих заповедниках охраняются ландшафты, богатая саянская флора и типичная таёжная сибирская фауна (марал, лось, косуля, кабарга, соболь, бурый медведь). На хребте Алатау

обитает своя популяция дикого северного оленя. Кузнецкий Алатау представляет собой не единый хребет, а состоит из нескольких хребтов средней высоты, между которыми находятся долины рек. Является водоразделом рек Томь и Чулым (притоки реки Обь).

13) *Национальный парк «Ленские столбы». Кембрийская «готика» на берегах Лены*. Геологическое образование и одноимённый природный парк в России на берегу реки Лены. Находится в Хангаласском улусе Якутии в 104 км от города Покровска. Ленские столбы представляют собой тянувшийся на многие километры комплекс вертикально вытянутых скал, громоздящихся вдоль берега Лены, глубокой долиной прорезающей Приленское плато. Столбы – это скальные образования, высота которых достигает до 220 метров над уровнем реки. В тектоническом отношении Ленские столбы лежат в пределах Сибирской платформы. Начало формирования горных пород – 560-540 млн лет назад.

14) *Кроноцкий заповедник*. Один из старейших заповедников России. На территории заповедника находятся две главные жемчужины Камчатки – кальдера вулкана Узон (на основной территории резервата) и Курильское озеро (в подчинённом заповеднику Южно-Камчатском заказнике). Вулкан Узон включён в список Всемирного природного наследия ЮНЕСКО в составе номинации «Вулканы Камчатки». В Кроноцком заповеднике самая большая по плотности популяция бурого медведя (около 500 особей). Основную часть территории заповедника занимают леса из каменной берёзы (березы Эрмана), в верхних частях склонов гор распространены заросли кедрового и ольхового стланика. В бассейне Кроноцкого озера распространены хвойные леса из лиственницы Каяндера. Из млекопитающих в заповеднике водятся: бурый медведь, дикий северный олень, лось, снежный баран, рысь, лисица, россомаха, соболь, горностай, ласка, белка, черношапочный сурок, полевки и другие. На побережье охраняются лежбища морских зверей и колонии морских птиц. Ботаническое чудо заповедника – роща пихты – единственная на Камчатке. На протяжении

сотен лет её площадь (22 гектара) не изменяется.

15) *Заповедник «Кедровая Падь»*. Государственный природный заповедник в Приморском крае. В Красную книгу занесены 64 вида растений заповедника. Лесные земли занимают 73 % всей его площади. В заповеднике также обитают редкие виды животных, занесённые в Красную книгу России и Международную Красную книгу, а также находящиеся под защитой Всемирного союза охраны природы. «Кедровая Падь» — единственный заповедник в России, где постоянно обитает дальневосточный леопард. Дальневосточный или амурский леопард – символ заповедника. В сопковых лесах до сих пор живут 25-30 особей. Маленькая «Кедровая Падь» – единственный заповедник в области обитания леопарда. С вершин сопков открывается панорама пади с синеющим вдали морем. В долине реки встречаются пятнистые олени, а также обитают гималайские медведи. Для натуралиста, фотографа и художника заповедник «Кедровая Падь» – это уникальная возможность увидеть и запечатлеть диковинные растения, бабочек, птиц и хищников.

16) *Лазовский заповедник*. Если «Кедровая Падь» – обитель дальневосточного леопарда, то Лазовский заповедник – амурского тигра. Костяк его территории образует хребет Заповедный, который делит территорию на две части – северную континентальную и южную приморскую с двумя островами – Петрова и Бельцова. В Лазовском заповеднике охраняют флору и фауну Сихотэ-Алиня, в том числе амурского тигра, гималайского медведя, горала, изюбря, пятнистого оленя; чешуйчатого крохалея и утку мандаринку; женьшень и реликтовую тисовую рощу на острове Петрова. Ближе к вершинам Заповедного хребта кедрово-широколиственные леса сменяются елово-кедровыми, а затем и пихтово-еловыми, в которых главными породами являются уже не кедровые сосны, а другие хвойные деревья – ель аянская и пихта белокорая.

17) *Дальневосточный морской и Ханкайский*. Самые крупные острова – Русский, Попова, Рейнеке и Рикорда, являющиеся естественным

продолжением полуострова Муравьёва-Амурского, на холмах которого расположен Владивосток. В заповеднике охраняют и изучают подводную фауну Японского моря, морских птиц и млекопитающих. Усеянное камнями заповедное взморье является местом отдыха дальневосточных тюленей (антуров); временами в залив заплывают дельфины и даже небольшие киты – малый полосатик и северный плавун. Красивейшие места заповедника – морское побережье у мыса Гамова, где обрывистые берега многочисленных бухт поросли реликтовой сосной. Ханкайский заповедник – это яркий пример водно-болотного и птичьего резервата, по своим целям и задачам являющегося дальневосточным «побратимом» Астраханского заповедника. Главное назначение Ханки – это служить прибежищем для сотен тысяч пролётных водоплавающих птиц, следующих весной в тундры Сибири, а осенью – на зимовки в Китай и Юго-Восточную Азию.

18) *Курильский и Камандорский заповедники.* Расположен на острове Кунашир, который включает также несколько небольших соседних островов и скал (Осколки, Демина, Лисьи, Шишки; скалы Пещерная, Парус, Свеча, Кира). Мыс Столчатый – природный шедевр, доступный для наблюдения даже в самый туманный и дождливый день. Курилы издавна были обитаемыми островами. За несколько тысяч лет до новой эры здесь поселились люди, не похожие ни на европейцев, ни на азиатов. Они именовали себя «айну» или «куру», что означает просто «человек». Русские казаки, приходившие с Камчатки, называли их курилами, отсюда Курильские острова. Сегодня на Курилах нет айнов, но памятью о коренном населении островов служат их айнские названия: Симушир, Уруп, Итуруп, Чирпой и, конечно, Кунашир (в переводе «чёрный остров»). Командорский заповедник включает острова Беринга, Медный, Топорков, Арий Камень, Бобровые Камни (и ещё 60 мелких), а также прилегающие воды Берингова моря и Тихокого океана. Главное достояние этих безлесных островов – лежбища морского зверя (котика, калана, сивуча, тюленя-антура) и птичьи базары, где находятся десятки тысяч морских пернатых. Численность котиков на

Командорах уже составляет до 200 тысяч особей; поголовье каланов – около 5 тысяч.

Россия как многонациональное государство славится своей территорией, на которой проживает более 190 народов. Каждый народ отличается своей историей, культурой и традициями. Следует отметить, что в создании фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» особое значение имеют народности Российской Федерации.

Народы, которые часто встречаются на снимках фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»:

1. *Удмуртский народ* имеет численность 550 тысяч человек – это 0,40% от всего населения нашей необъятной Родины. Большая часть этноса проживает в Удмуртской республике, а оставшаяся расположена в соседних регионах – Республика Татарстан, Республика Башкортостан, Свердловская область, Пермский край, Кировская область, Ханты-Мансийский автономный округ.

2. *Якуты* – представляют коренное население Республики Якутия. Их численность 480 тысяч человек – это около 0,35% от общего национального состава Российской Федерации. Якуты составляют большую часть жителей Якутии и Сибири. Также они проживают в других регионах России. Самые густонаселенные якутами регионы – это Иркутская и Магаданская области, Красноярский край, Хабаровск и Приморский округ.

3. *Чукчи* относятся к малочисленному народу из северо-восточной части Азии. В России народ чукчи имеет небольшую численность – около 16 тысяч человек, их народ составляет 0,01% от всего населения нашей многонациональной страны. Этот народ находится по всей России, однако большая часть проживает в Чукотском автономном округе, Республике Якутия, Камчатском крае и Магаданской области.

4. Численность *народа Республики Коми*, проживающего на территории Российской Федерации, составляет 230 тысяч человек. Эта цифра составляет 0,16% от всего населения в России. Народ Коми проживает в

Свердловской, Тюменской, Архангельской, Мурманской и Омской областях, а также в Ненецком, Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономных округах.

5. *Буряты.* В России проживает около 460 тысяч человек. Это составляет 0,32% от общего количества россиян. Большая часть (около 280 тысяч человек) бурят обитает в Бурятии, являясь коренным населением этой республики. Остальной народ Бурятии проживает в других регионах России. Самая густонаселенная бурятами территория – Иркутская область (77 тысяч человек) и Забайкальский край (73 тысячи человек), а менее населенная – Камчатский край и Кемеровская область (около 2000 тысяч человек).

Преследуя цель информирования о России, Русское географическое общество организовало выставки работы финалистов фотоконкурса в общественных местах больших городов России и за её пределами.

Так, в Ярославле на площадке концертно-зрелищного центра «Миллениум» располагалась выставка работ финалистов и победителей III фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна». На выставке зрители смогли увидеть Россию с высоты птичьего полета, полюбоваться на обитателей морских глубин, познакомиться с жизнью диких животных, узнать, что скрывают таинственные пещеры нашей страны. Город на Волге в текущем году одним из первых в России показал широкой публике снимки участников конкурса 2017 года. В экспозиции были представлены 45 фотографий в 12 номинациях, в том числе работы ярославцев Алексея Лобанова и Сергея Суткового.

В Москве в международном аэропорту Внуково была представлена выставка работ финалистов и победителей III фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна». На пути всех путешественников встречались лучшие снимки России по версии Русского географического общества. В экспозиции находились 27 работ номинаций: «Народы России», «Самая красивая страна. Пейзаж», «Культурное наследие России», «Дикие животные» и другие.

Фотовыставка в Первоуральске в Инновационном культурном центре, где были представлены более 40 работ, отобранных в результате масштабного конкурса. Это фотоработы, на которых запечатлены вершины гор и глубины морей, солнце юга и бесконечные снега севера, древние города, жители страны разных возрастов, профессий и национальностей.

В Москве на территории парка «Фили» была представлена выставка работ победителей III Всероссийского фотоконкурса. Также снимки были представлены на Арбате и Чистопрудном бульваре. На Арбате прохожие знакомились с работами, сделанными на Камчатке и Республике Алтай, побывали в гостях у оленеводов Ямала и фермеров Архангельской области, увидели россомах и сайгаков – фотографии номинаций «Самая красивая страна. Пейзаж», «Народы России», «Юный фотограф» и «Дикие животные». Чистопрудный бульвар украсили снимки категорий «Культурное наследие России», «От заката до рассвета» и «Пещеры России». Жители и гости столицы смогли увидеть таинственный «Город мёртвых» в Северной Осетии и звёздное небо над плато Маньпупунёр в Республике Коми, а также узнать, что скрывают загадочные «подземелья» нашей страны. Выставка фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» располагалась также и на Никитском бульваре в Москве. В экспозиции были представлены снимки номинаций «Подводный мир», «Птицы» и «Россия с высоты птичьего полёта».

На выставке в Московском доме национальностей были продемонстрированы 43 лучшие работы фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна». Презентация уникальной фотовыставки позволила расширить свои знания о географии России, предоставила возможность всем зрителям прикоснуться к яркой и самобытной культуре народов нашей страны, а также оказала воздействие на развитие межкультурного диалога и упрочнение единства российской гражданской нации.

В Москве в парке «Зарядье» открылась выставка лауреатов

III фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна». 70 уникальных снимков, отмеченных наградами в 2017 году, были отобраны среди 52 тысяч фотографий авторитетным жюри. На фотовыставке представлены снимки, на которых изображена жизнь большого заповедника, запечатленная на одном снимке с высоты птичьего полета, и микромир насекомых, увеличенный в разы профессиональной оптикой. Живописные русские ландшафты и дикие животные, пойманные в кадр в редкие, обычно недоступные человеческому взгляду, моменты. Эти снимки по-настоящему удивляют и восхищают аудиторию.

В Нижегородской области для жителей города Дзержинск в Доме книги была открыта выставка фоторабот Русского географического общества «Самая красивая страна». В экспозиции представлены работы победителей и финалистов фотоконкурса. *«Выставка мне еще раз напомнила, что мы живем не только в самой красивой стране, но еще и в самой большой стране. Поэтому очень важно, что здесь мы можем посмотреть в качественной печати на то, как богата наша земля, насколько она интересная, самобытная и разная. Для меня все работы – это новые впечатления, но больше всего мне понравились фотографии озера Байкал»*, – поделился впечатлениями присутствовавший на открытии заместитель главы Нижнего Новгорода Михаил Кузнецов. Выставка была приурочена к 70-летию Нижегородского отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» и 80-летию высшего географического образования в регионе.

В Законодательном Собрании Красноярска была открыта экспозиция уникальных фотокартин, подготовленная Краснодарским региональным отделением Русского географического общества при поддержке АО «Краснодарский НПЗ – Краснодарэконнефть». На выставке были представлены 52 фотоработы из разных номинаций конкурса «Самая красивая страна». Среди них: «Народы России», «Подводный мир», «Животные», «Птицы», «Индустриальный пейзаж», «Заповедная Россия»,

«Ускользающее наследие» и многие другие.

В историческом центре Белграда в парке Калемегдан расположилась выставка финалистов и победителей фотоконкурса «Самая красивая страна», организованная Центром развития Русского географического общества в Сербии. Формат выставки, к сожалению, не позволил поместить работы всех победителей и финалистов конкурса, однако, представленные фотографии дают достаточно полное представление о разнообразии природных ландшафтов, многообразии флоры и фауны России, а также населяющих её жителей.

В Краеведческом музее города Питешти в Румынии для всех желающих была открыта фотовыставка лучших работ фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна». В экспозиции были представлены уникальные фотографии диких животных, подводного мира, природных и культурных достопримечательностей России. Фотоработами могли насладиться жители и гости города.

Также, в Пекине в Институте географических наук и исследований природных ресурсов Китайской академии наук открыла свои двери фотовыставка Русского географического общества «Самая красивая страна», где расположены работы победителей всех номинаций конкурса, а также лучшие фотографии из ранее представленных. Выставка в Пекине прошла в рамках сотрудничества Русского географического общества и Китайского географического общества. Соглашение о взаимодействии между организациями было подписано в 2014 году.

Таким образом, мы можем сделать **вывод**, что фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» преследует цель информирования о многообразных ресурсах страны, формирования бережного отношения к дикой природе, популяризации географических знаний. Фотоработы знакомят с заповедными местами России, с её народами, с её поистине уникальной природой. Чтобы привлечь внимание максимальной аудитории, выставки лучших работ были организованы во

многих городах России и в зарубежных странах.

Выводы к главе I

Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» не имеет аналогов. Данный медиа-проект был разработан и посвящён сохранению дикой природы и культурного наследия России, а также воспитанию молодого поколения к бережному отношению окружающей среде через искусство фотографии. Фотоконкурс выступает как инструмент информирования о многообразных ресурсах страны, входящих в область изучения Русского географического общества.

Главными объектами отображения являются народы России, её заповедные места, уникальная флора и фауна страны. Среди огромного количества народностей, проживающих на территории Российской Федерации, были изучены те, которые непосредственно встречаются на снимках участников фотоконкурса. Кроме того, учёные выделяют особые места на территории нашей страны – заповедники. В них сосредоточена неповторимая, первозданная дикая природа, а также редкий животный мир, который занесён в Красную Книгу России. Только благодаря фотографии большинство людей может увидеть этот часто недоступный мир.

Глава II. ИНФОРМИРОВАНИЕ О РОССИИ: РЕАЛИЗАЦИЯ ЦЕЛЕВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ФОТОКОНКУРСА РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА»

2.1. Визуализация как средство информирования (анализ фотоматериалов конкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»)

Композиционное построение фотокадра предполагает такое изображение осознанной художником действительности, которое воздействовало бы на зрителя в желаемом для художника направлении, т. е. доводило бы до его сознания заложенную в изображении идею [Екельчик: 1951, 60].

Визуализация – это процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания, придание зримой формы любому смысловому объекту/субъекту, а также создание четких, устойчивых и ярких образов различной сложности и специфики при помощи технических устройств [Симакова 2017: 91-99].

Визуализация изменяет традиционную информированность о каком-либо объекте или событии. Она имеет новые возможности и новые инструменты представления о реальной действительности. Отсюда любая информация становится более содержательной, эмоциональной, детализированной и четко закрепляется в подсознании аудитории.

Анализ содержания фотографии основывается на выделении визуальных элементов, существенных с точки зрения поставленной проблемы или вопроса исследований, частоты их появления в тщательно отобранной коллекции снимков, а затем выполнении анализа количественных результатов. Предметом этого метода являются внешние, зрительно заметные, явные элементы снимка [Штомпка 2007: 57-58].

Если композиционно важные элементы расположены в кадре таким образом, что взгляд переходит с одного элемента на другой и движется по плавным линиям изображения, то такая фотография имеет положительный

эффект восприятия.

Чтобы провести визуальный анализ представленных на конкурсе фоторабот, необходимо предварительно ответить на вопросы по каждому снимку и понять смысловую нагрузку всех фотографий. Предварительный визуальный анализ основывается на следующих вопросах:

- *для кого?*
- *о чём?*
- *зачем?*

Для кого? Ответ заключается в целевой аудитории, на которую направлена смысловая нагрузка изображаемого объекта или субъекта. Кому именно фотограф передает своё представление о природе России и её национальном достоянии?

О чём? Ответ на этот вопрос находится в представленных номинациях фотоконкурса «Самая красивая страна». И уже, исходя из этого, можно проанализировать представленную в номинации фотографию и найти ответ на вопрос «О чём фотоснимок?».

Зачем? Так как фотография – это эмоционально-образное сообщение, то уместна следующая формулировка: «Для чего зрителю это сообщение?» Чтобы показать красоту природы тех мест, которые могут быть далеки от городского жителя России, а также передать те эмоции и ту жизнь, которые характерны для нашей страны.

Кроме того, существуют ещё два вопроса, ответы на которые раскрываются в фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна»: «Где и как будут представлены фотографии данного проекта?» Финальные фотоработы и снимки победителей в 13-ти номинациях размещаются на официальном сайте фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» (www.photo.rgo.ru). А также организуются и проводятся фотовыставки в общественно-значимых местах России и за её пределами.

Следует отметить, что каждая фотография проекта не просто несет в

себе познавательную информацию, но и имеет характерный эмоциональный фон. Это заключается в том, что целевая аудитория получает эмоциональное воздействие, которое оказывает информация, содержащаяся в изображении, а также взаимодействие визуальных элементов, находящихся в одинаковом расположении кадра.

Для проведения визуального анализа как средства информирования о России нами были выбраны фотоработы победителей в 13-ти номинациях фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» за 2017 год.

1. Номинация «Самая красивая страна. Пейзаж».

«Параллельные миры» – автор Владислав Соколовский. Место съёмки – Республика Алтай. Приложение 1.

Главным объектом данного фотоснимка является природа. Она представлена в виде двух стихий – воды и земли. Фотографу удалось запечатлеть одновременно разнообразие и противоречивость природы родного края. Что может быть более притягательным, чем отражение пиков заснеженных гор в кристально чистой незамерзшей воде озера. Глубина сошлась с высотой в одном моменте, что кажется фантастическим. Автор снимка с высокой точностью передал существование идеальной водной глади, которая прекрасно отражает рельефность и причудливые границы горного массива. Реальности существующему пейзажу «Самой красивой страны» добавляют деревья на берегу водоема, отображающие смену времен года.

По представленному снимку можно сделать вывод, что изображение четко передает многообразие нетронутой природы, а прозрачность воздуха помогает оценить всю красоту необъятного Алтая.

2. Номинация «Птицы».

«Розовое утро» – автор Сергей Белых. Место съёмки – Липецкая область. Приложение 2.

Победитель номинации раскрывает в своем фотоснимке глубокую

сущность утренней природы в России. Нежное раннее утро и белоснежная птица, приготовившаяся к полету, рассказывают нам о некой тайне пробуждения окружающего мира. Окутавший землю предрассветный туман начинает понемногу рассеиваться, и здесь просыпаются флора и фауна. Сквозь густоту туманности появляется розовая заря и озаряет все вокруг необычным светом. И высокий рогоз, и низкие цветущие травы, и проглядывающие сквозь туман деревья создают ощущение сказочности происходящего. Сейчас вспорхнет прелестная птица и разгонит остатки сна, все пробудится, зашумят травы, рассказывая свои сны.

Анализируя данную фотоработу, мы можем утверждать, что природное существование России начинает проявляться именно с зари и свежего воздуха, где наступающее утро вступает в свои права, а пробудившийся день приносит много нового.

3. Номинация «Подводный мир».

«Осьминоги и его окружение» – автор Андрей Шпатак. Место съёмки: Японское море, бухта Рудная. Приложение 3.

В данной номинации фотограф представляет красоту подводного мира, которая всегда притягивает общество своим многообразием и необычной цветовой гаммой. Человечество никогда не сможет с помощью искусственных красок передать всю цветовую палитру природы. И тем интересней наблюдать воочию за яркими представителями морского дна во всем их великолепии. Главным объектом снимка фотограф выделяет осьминога. Автор представляет животное с царственной сущностью, которое находится в укрытии из «самоцветных камней», состоящих из причудливой формы и окраски кораллов, полипов и подводной растительности. И близкое общество у осьминога подобающее: разнообразные морские звезды и стайка ярких рыбок.

Этим снимком автор передает не просто жизнь морских обитателей, а их представление и сущность в водах Российской Федерации. С одной стороны объект отображения показан грозным и величественным, а с другой

– нежным и ранимым, который требует сохранения вида в нашей стране.

4. Номинация «От заката до рассвета».

«Звезда Севера» – автор Егор Никифоров. Место съёмки – Кольский полуостров, побережье Баренцева моря. Приложение 4.

Главным объектом отображения данного фотоснимка является северное сияние. Невероятное зрелище, переливающиеся краски и неповторимые мгновения. Ради этого подарка природы люди устремляются в северные широты, чтобы полюбоваться и восхититься уникальным природным явлением. И поэтому снимок ценен тем, что северное сияние появляется именно в полярную ночь, а зрители фотоконкурса наблюдают его на сине-голубом небосклоне, что уже вызывает неподдельный интерес. Особую интригу в фотоснимке добавляет тот факт, что северные моря редко представляют цветное разнообразие, и тем необычнее выглядят холодные воды Баренцева моря.

С помощью этого снимка фотограф смог одновременно передать детальную точность природного явления и существование подводного мира. Розовая морская звезда в прозрачайшей воде на фоне зеленых водорослей – невообразимое действо и большое искусство автора. Звезда и сияние – это близкие слова в понимании человека, и такие разные – в природном мире. В этом и заключается большая загадка природы нашей страны: она изобразительна и неповторима.

5. Номинация «Россия с высоты птичьего полёта».

«Ямальский хоровод» – автор Светлана Горбатовых. Место съёмки – Ямал, Полярный Урал (Ямало-Ненецкий автономный округ). Приложение 5.

Для автора фотоснимка «Ямальский хоровод» главным объектом отображения в фотоконкурсе являются бескрайние просторы России, которые не были бы такими значительными без северных территорий с проживающими там местными народностями. Фотограф передает завораживающее зрелище с высоты птичьего полёта на бескрайние белоснежные просторы, сливающиеся с небом где-то за линией горизонта.

Как силен и крепок тот народ, который в любое время года и при любой погоде занимается своим исконным делом – оленеводством. Это не просто дань традициям, это бесконечная любовь к родному краю, к укладу традиционной кочевой жизни. На представленном фотоснимке видно, что мастерство оленеводов подчеркивается тем, как они умело управляют стадом, как четко справляются с необходимостью сохранения оленьего племени. Нельзя показывать свою слабость ни стаду, ни стаям диких животных, которые всегда стремятся поохотиться.

Можно утверждать, что благодаря фотографу снимок будто переносит аудиторию в сказочный мир. Но это наша страна, наша сегодняшняя Россия, представленная в реальной действительности.

6. Номинация «Пещеры России».

«Ледяная река» – автор Марина Маликова. Место съёмки – Камчатка.

Приложение 6.

Фотограф данного снимка видит Россию такой разнообразной, что в ней есть даже такие чудесные подземные реки. К ним изредка может проникнуть яркий луч солнца и бесстрашный путешественник, который успевает запечатлеть неповторимые мгновенья русской природы. Белая река, протекающая по каменной пещере, над которой возвышается свод изо льда и снега. С точностью можно заметить, что природа Российской Федерации поистине неповторима и всегда прекрасна. Человек подобно лучу солнца может проникнуть, казалось бы, в самые потаенные уголки земли русской и показать, как яркий свет тепла способен проявить силу мощной реки и твердость камня. Казалось бы, что там не может быть жизни, но автор представленного фотоснимка четко знает, что там, где есть свет и вода, там жива природа.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что пещеры России неповторимы, уникальны и что каждая из них завораживает, демонстрирует свою жизнь и свою собственную силу.

7. Номинация «Макромир».

«Живой фонарик» – автор Виталий Матвеев. Место съёмки – Ленинградская область. Приложение 7.

Здесь автор определяет и передает природную информацию своей аудитории. Своим снимком он утверждает, что мир природы многообразен: от огромных гор до бездонного океана, от гигантских деревьев до маленьких грибов и лишайников, от больших китов до мелких насекомых. Но всё-таки большая трудность заключается в том, чтобы передать красоту мелкого живого мира, подчеркнуть кажущуюся простоту и одновременно красоту мелкого царства. С виду ничем непримечательные грибы предстают перед нами исполинскими растениями, а светлячок, которого не каждый может рассмотреть в естественной среде, вдруг превращается в сказочного крылатого персонажа. И пусть цветовая палитра не так разнообразна, и в изображении есть только одна яркая точка, но именно это позволяет зрителю погрузиться в игру света и тени, рассмотреть все полутона в окружающем мире.

8. *Номинация «Народы России».*

«Рыбачка» – автор Юлия Попова. Место съёмки – Архангельская область, Каргопольский район. Приложение 8.

Как многонациональна и разнообразна наша страна. Северные Архангельские земли прекрасны своей неповторимостью и в то же время подчеркивают похожесть разных людей. На данном снимке фотограф запечатлел женщину-рыбачку, которая, вероятно, ждет возвращения на берег мужа или сына, потому что вглядывается вдаль с надеждой и тоской в глазах. Нелегка работа у рыбаков – подготовить сети, лодки, а женщина ещё и хозяйство ведет. При этом её усталость видна лишь в морщинах, появившихся от долгого ожидания родных на берегу.

Черно-белый снимок прекрасно отражает, что даже природа находится в тревожном состоянии. Низкие облака и серость окружающего мира позволяют погрузиться в атмосферу ожидания. У каждой семьи свои тревоги и волнения, работа и заботы. Разные народности занимаются своими

ремеслами и промыслами, и каждый край имеет определенный неповторимый уклад. Но объединяет нашу страну то, что народ трудолюбив и терпелив, вне зависимости от своего постоянного места проживания.

9. Номинация «Дикие животные».

«Спрятался» – автор Денис Будьков. Место съёмки – Камчатка.

Приложение 9.

Главным объектом отображения представленной фотоработы является лисица. Белоснежное покрывало земли служит очень хорошим фоном для дикого зверя. Навостренные уши четко показывают готовность хищницы к охоте. Хитрый прищур глаз выдает зоркость и бдительность, ведь ей нельзя упускать хорошую добычу. И более того – попадать в прицел или сети охотников. Так уж выпало в жизни лисице – охотится самой, а также, кроме этого, становиться желаемой добычей для других. Укрытие из борщевика не выглядит надежным, но всё-таки отвлекает своей высотой. Нельзя сказать, что это растение в природе считается привлекательным, но в данном кадре оно хорошо символизирует спящий зимой растительный мир. Автор фотографии создает ощущение движения среди замерзших растений. Это можно наблюдать по огромным раскрытым стеблям, напоминающим зонты.

Ключевой смысл представленного снимка заключается в знании фотографа о незаметном существовании хищных зверей и растений в русских широтах. Мало кому известно, что это животное так же нуждается в сохранении, как и любой другой вымирающий вид. Ведь все хищные животные находятся в опасности, поэтому очень важно сохранять их в природной среде и стараться поддерживать эту жизнедеятельность.

10. Номинация «Юный фотограф» (возраст до 13 лет).

«Хрустальные цветы» – автор Даниэлла Помазова. Место съёмки – деревня Фёдоровка, Тверская область. Приложение 10.

Юный фотограф не просто проявляет свой особый интерес к живописным растениям, но и старается создать смысл, в котором природа России является разнообразной и уникальной, даже в мелких деталях. Это

свидетельство внимательности и умение замечать прекрасное и непостижимое в самой обычной жизни. Насколько несочетаемыми выглядят яркие цветущие живые растения и ледяной дождь, сковавший пленников, не дав им завершить свой жизненный природный цикл. Также непредсказуема погода на этой необъятной территории. Сначала она дарит продолжительное тепло, а затем резко накрывает лютой непогодой. Потому и рождаются наяву такие метаморфозы природы – на улице зима, а ярко-розовые цветы, застыв в хрустальном плену, дарят нам свое великолепие.

Этот снимок прекрасно отображает то, как в одной стране могут сойтись жаркое тепло южного лета и ледяное дыхание северной зимы. Исходя из этого, можно сделать вывод, что природа в России не просто уникальна, она ещё сама создает неповторимые шедевры вследствие подобного слияния.

11. Номинация «Культурное наследие России».

«Взгляд сквозь старое окно» – автор Валерий Горбунов. Место съёмки – город Тамбов. Приложение 11.

Обращая внимание на данную фотоработу, можно предположить, что она представляет собой картину из музея великих русских художников. Потрескавшаяся оконная рама с разбитыми стеклами и облупившиеся стены «кричат» нам о возрасте дома. Но сквозь окно всё же проглядываются золоченые купола храмов на синем небосклоне, и это вселяет некую надежду на будущее возрождение. Недаром Русь называли православной. Людская вера в добро и желание жить в гармонии с миром и природой часто помогают вершить великие дела. А храмы, сохранившиеся с прошлого века, напоминают нам о том, что все может ярко сверкать, если ко всему относиться с должной заботой. Кроме того, при усердии и желании даже невзрачное здание можно превратить в уникальный исторический объект.

Об этом и говорит нам автор данного снимка. Ведь для сохранения культурного наследия России необходимо человеческое внимание к своей истории и четкое понимание смысла сохранения наследия: без прошлого не

бывает будущего.

12. Номинация «Мир в наших руках».

«Надежды нет» – автор Юрий Смитюк. Место съёмки – Приморский край, город Уссурийск. Приложение 12.

Пожалуй, один из самых трогательных снимков фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна». При виде этой фотографии появляется невольная дрожь. Сколько мольбы во взгляде, казалось бы, такого грозного зверя. В нем видна просьба о помощи от тех, кто посадил в клетку. С одной стороны мы читаем безысходность во взгляде, ведь нутром медведь чувствует, что стихия неподвластна ему. С другой стороны – человек пришел, дал хлеба и надежду, хоть и робкую, о скором спасении. Этот факт свидетельствует о понимании ответственности человека за тех, кого он приручил. Ведь в дикой природе во время стихийных бедствий животные спасаются сами. В силах человека спасти от гибели страдающего зверя. И наверняка, с большой надеждой будет ждать медведь помощи от людей, ведь надежда, как известно, умирает последней. А Человек сможет доказать на деле, что мир действительно в его руках.

13. Номинация «Приз зрительских симпатий».

«Лучшие друзья» – автор Дмитрий Архипов. Место съёмки – Ямал. Приложение 13.

Мы так привыкли к цветным снимкам, что чёрно-белые кажутся нам пришедшими из прошлой эпохи. Но работа так современна и интересна, что её цветовая палитра уже не имеет значения. Вернее такой фон ещё больше помогает подчеркнуть смысл этого кадра. Маленький человечек в паре с небольшой собакой. Что их объединяет? Дружба! Теплые одежды не согреют так сильно, как преданный друг. А в условиях Крайнего Севера необходима поддержка близкого, чтобы выжить. Такая преданность и нежность по отношению друг к другу являются лишними доказательствами того, что в особых условиях они спасают себя и друга. И даже сильнейший ветер, разогнавший облака веером по небу, и заставивший поклониться перед ним

травы, не испугал трогательную пару. Это служит лишним подтверждением тому, что человек, заботящийся о друге меньшем, получает мощную и нежную заботу в ответ.

Анализ материалов фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» подтверждает тот факт, что визуализация выступает важнейшим средством информирования о России, не требуя знания кода для понимания смысла и оказывая значительное эмоциональное воздействие.

Во всех представленных работах на фотоконкурсе, визуализация отвечает на такие традиционные вопросы: *Кто? Что? Где? Когда? Зачем? Почему?*

Исходя из этого, можно выделить следующие особенности:

- наличие ключевых объектов отображения;
- четкая и объективная информационная нагрузка;
- связующее звено между фотографом и целью отображения.

Своим видением представленных на фотоконкурс работ поделился председатель судейской коллегии фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна», российский фотограф дикой природы Сергей Горшков: *«Здесь я увидел несколько новых фотографий, несколько новых идей, которые радуют. Я вижу, что люди не просто делают такие же снимки, как и итоги прошлых конкурсов, но и придумывают своё что-то новое. Не существует никаких норм, никаких правил для проявления хорошей фотографии. Если на стол выложить сто работ и распределить их хаотично, то только из всех представленных, взгляд падает на одну единственную – вот это будет уникальность какого-то момента. Я люблю динамику, люблю фотографии в интересном свете, люблю новизну в изображении»* [Интервью телеканала «Звезда»].

Задача каждого фотографа, участвующего в фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна», построить свою композицию таким образом, чтобы внимание аудитории оставалось в пределах фотографии как можно дольше.

Участница фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» Алёна Астафьева (г. Санкт-Петербург) рассказывает о своём отношении к проекту: *«Фотографией занимаюсь с 17 лет. Люблю природу во всех ее проявлениях. Поэтому хочется делиться красотой природы, особенно нашей страны, через свои фотоснимки. Всегда активно слежу за деятельностью Русского географического общества, так и узнала о конкурсе – из поста в официальной группе «Вконтакте». Принимала участие в трех номинациях: «Самая красивая страна. Пейзаж», «Макромир» и «Птицы» (Приложение 15). Всего было отправлено 9 работ. В основном сложностей в создании фотографий не возникало. Но, к примеру, при съемке птиц и животных необходимо всегда быть начеку и в любой момент успеть зафиксировать оригинальный кадр. Что касается Байкала и Домбая – была там впервые. На Валааме – второй раз. На самом деле, неважно, впервые ты приезжаешь куда-то или возвращаешься вновь, всегда хочется сделать как можно больше снимков, запечатлев красоту. Потому что каждый раз находишь что-то новое, неодинаковое и чарующее. Пока есть, что сохранять – необходимо сберечь. Своими фотоснимками хотела показать, какая красивая и богатая природой наша страна. Чтобы ее сохранить для будущих поколений, каждый может сделать элементарное и приучать к этому своих друзей, семью, детей, знакомых. Важно приучить себя к культуре поведения и общения с природой. Она вам обязательно скажет «Спасибо!». Ведь будет обидно, если такую красоту наши дети будут созерцать только на фотоснимках, а не наяву» [Интервью проведено в социальной сети «Вконтакте»].*

Проанализировав фотоработы Русского географического общества «Самая красивая страна», мы можем сделать **вывод** о том, что визуализация выступает важнейшим инструментом информирования и эмоционального воздействия.

2.2. Роль СМИ в реализации целевой направленности фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна»

Под *средством массовой информации* понимается периодическое печатное издание, сетевое издание, телеканал, радиоканал, телепрограмма, радиопрограмма, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма периодического распространения массовой информации под постоянным наименованием (названием) [ФЗ «О СМИ»: 1991, ред. от 18.04.2018, ст. 2].

В современном обществе СМИ представляют собой сложный и многогранный институт, который состоит из целого ряда органов и элементов. Они предназначены для того, чтобы выполнить определенные задачи информирования.

Ключевым звеном в реализации информационной цели фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» являются средства массовой информации. В данном исследовании были подробно изучены следующие каналы коммуникации: телевидение, радио, газеты, журналы, информационные агентства. Со времен появления информационных технологий многие средства массовой информации стали использовать электронные форматы распространения коммуникации. Такая тенденция связана с тем, что современное общество получает интересующую его информацию через сетевое пространство, где есть место телевидению, радио, газетам, журналам, социальным сетям.

В ходе исследования нами были изучены известные российские СМИ, которые освещали фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» в 2017 году. К данным каналам коммуникации мы отнесли:

Телевидение – «Первый канал» (www.1tv.ru), «Россия 1» (www.russia.tv), «Россия-Культура» (www.tvkultura.ru), «НТВ» (www.ntv.ru), «Звезда» (www.tvzvezda.ru), «МИР» (www.mirtv.ru), «Россия 24» (www.vesti.ru), «Москва 24» (www.tv.m24.ru);

Радио – «Эхо Москвы» (www.echo.msk.ru), «Радио России» (www.radiorus.ru), «Маяк FM» (www.radiomayak.ru);

Газеты – «Комсомольская правда» (www.kp.ru), «Московский комсомолец» (www.mk.ru), «Известия» (www.iz.ru);

Тематические журналы – «Вокруг света» (www.vokrugsveta.ru), «National Geographic Россия» (www.nat-geo.ru), «GEO Россия» (www.geo.ru);

Информационные агентства – «РИА Новости» (www.ria.ru), «Европейско-Азиатские новости» (www.eanews.ru), «Lenta.ru» (www.lenta.ru), «News Room 24» (www.newsroom24.ru), «East Russia» (www.eastrussia.ru), Федеральный портал «Российское образования» (www.edu.ru/news);

Социальные сети – «Вконтакте» (<https://vk.com/rgoclub>), Facebook («Фейсбук») (<https://www.facebook.com/rgoclub>), Twitter («Твиттер») (https://twitter.com/rgo_ru/), Instagram («Инстаграм») (https://www.instagram.com/rgo_1845/), «Одноклассники» (<https://ok.ru/russkoege>).

На рис. 2.1. указано общее количество материалов о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна», размещенных в СМИ за 2015-2017 года. В общей сумме размещение публикаций за три года составляет 297 упоминаний о проекте.

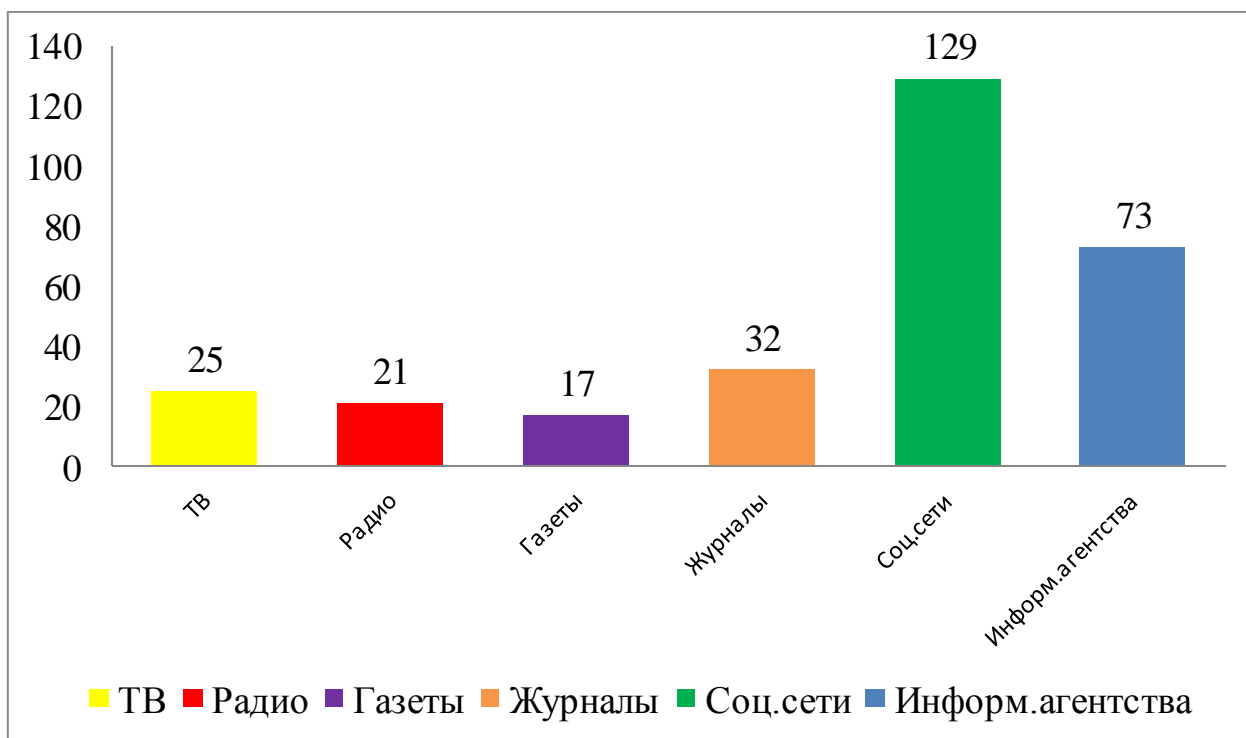


Рис.2.1. Размещение публикаций в СМИ в 2015-2017 гг.

Далее будет рассмотрено более подробно каждое средство массовой информации, в котором есть упоминание о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна». Анализ данных проводился за 2017 год.

На рис. 2.2. представлены данные по известным отечественным телеканалам.

«Первый канал» – российская телекомпания. Упоминает об исследуемом нами проекте в своих материалах 9 раз. Информация представлена в виде рекламных анонсов, новостных сюжетов и интервью.

«Россия 1» – общероссийский государственный телеканал, входящий в структуру ВГТРК. В своих эфирах СМИ разместило 8 публикаций, которые относятся к фотоконкурсу Русского географического общества «Самая красивая страна».

«НТВ» – так же является общероссийским телеканалом нашей страны. В 2017 году было размещено 7 материалов, которые включали в себя анонсы, новостные сюжеты, интервью и итоговые результаты проекта.

Телеканал «Россия-Культура» 9 раз информировала свою аудиторию о проводимом фотоконкурсе. В их материалы входило мнение фотографов-экспертов, а также точка зрения некоторых членов судейской коллегии.

«Звезда» – всероссийский государственный общественно-патриотический телеканал. Данное СМИ опубликовало 7 материалов в течение 2017 года.

«Россия 24» – российский федеральный государственный информационный телеканал. Количество опубликованных материалов составляет 10 штук. Сюда входит подробная информация об организаторе фотоконкурса, анонсирование о приёме заявок, сюжет о победителях в представленных номинациях, а также информация о проведении фотовыставок с лучшими фотоработами проекта.

Телеканал «МИР» является межгосударственной телерадиокомпанией. В 2017 году выпустил 7 видеороликов на тему исследуемого фотоконкурса.

«Москва 24» – информационно-познавательный телеканал, занимающий сетку вещания в городе Москва и Московской области. По данным архива СМИ известно о шести материалах, освещающих фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна».

Суммарное количество материалов в представленных телеканалах составляет 63 публикации.

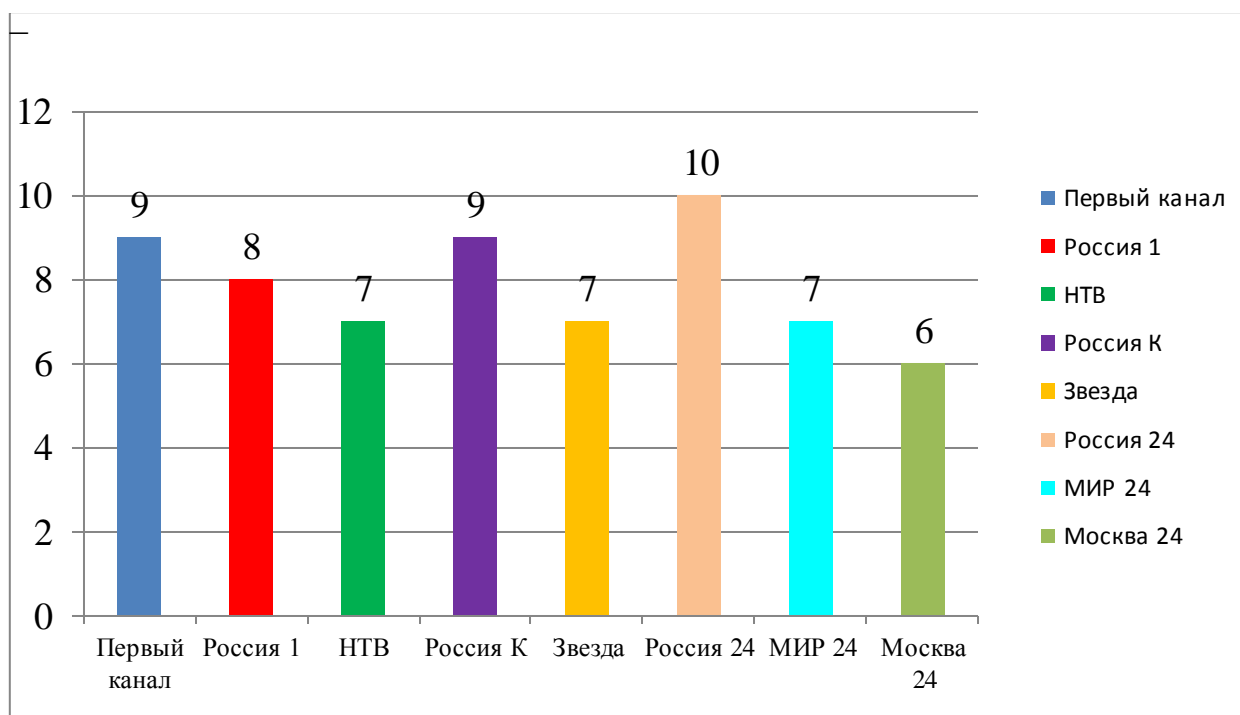


Рис. 2.2. Размещение материалов на отечественных телеканалах за 2017 год

Радио – следующая ступень в анализе данной темы. Для изучения канала передачи информации были выбраны 3 радиостанции: «Эхо Москвы», «Радио России» и «Маяк FM». На рис. 2.3. указано количество упоминаний на радио.

«Эхо Москвы» – российская информационно-разговорная радиостанция. Первоначальное название «Радио-М». В 2017 году прозвучало 3 материала о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна». Радиостанция выпустила анонс о предстоящем событии, провела интервью с фотографом-экспертом Олегом Сидоровым (фотограф дикой природы, член Союза фотографов дикой природы, финалист фотоконкурса «Самая красивая страна»), а также проинформировала своих

радиослушателей о местных фотовыставках.

«Радио России» – федеральная государственная радиостанция общего формата, входящая в структуру ВГТРК. По данным архива 2017 года было освещено 5 материалов.

Радиостанция «Маяк FM» выпустила 2 материала о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна».

Общее число аудиороликов составляет 10 штук.

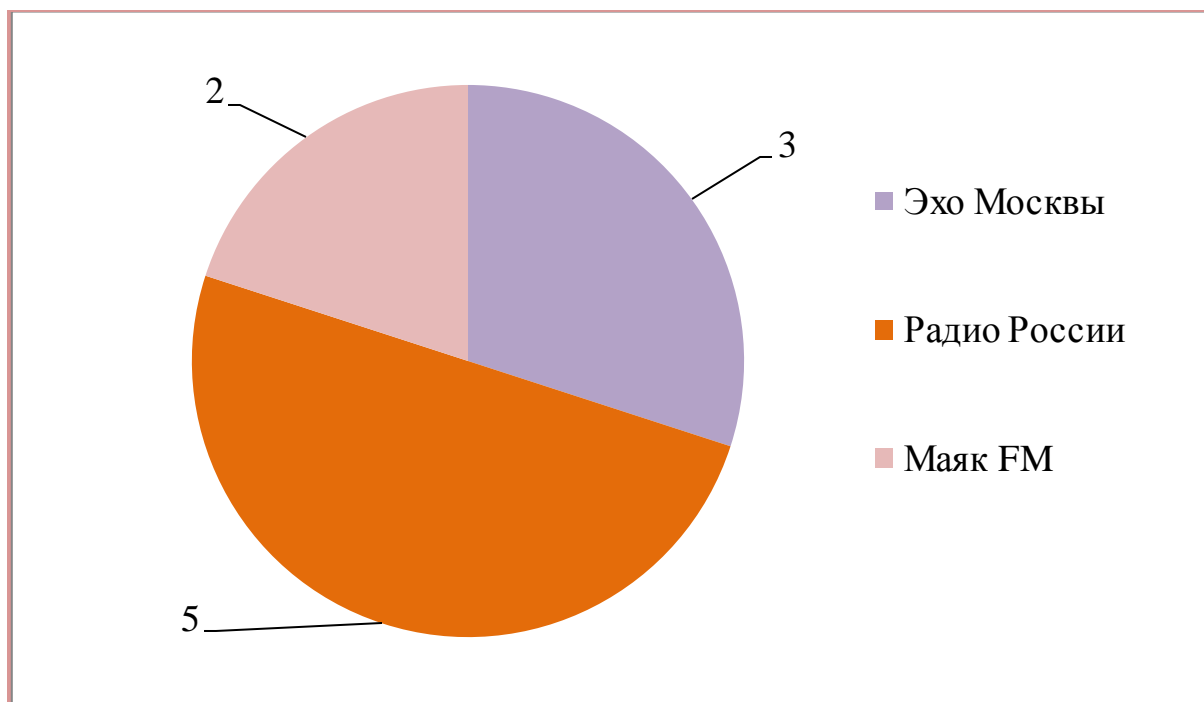


Рис. 2.3. Размещение материалов на радиостанциях в 2017 году

Среди газетных изданий (информация из официальных сайтов) были выбраны следующие СМИ: «Комсомольская правда», «Московский комсомолец» и «Известия» (см. рис. 2.4.).

«Комсомольская правда» – советская и российская ежедневная общественно-политическая газета, имеющая свою радиостанцию и телеканал. В 2017 году разместила 3 публикации о фотоконкурсе русского географического общества «Самая красивая страна». Выпустила анонсы и проинформировала о проведении фотовыставок.

Столько же материалов было опубликовано и на официальном сайте

газеты «Московский комсомолец». Данное издание является российской общественно-политической газетой, которое распространяется во всех субъектах России, странах СНГ, а также за рубежом.

«Известия» – российская общественно-политическая, деловая еженедельная газета. О фотоконкурсе 2017 года опубликовала 5 материалов на официальном сайте.

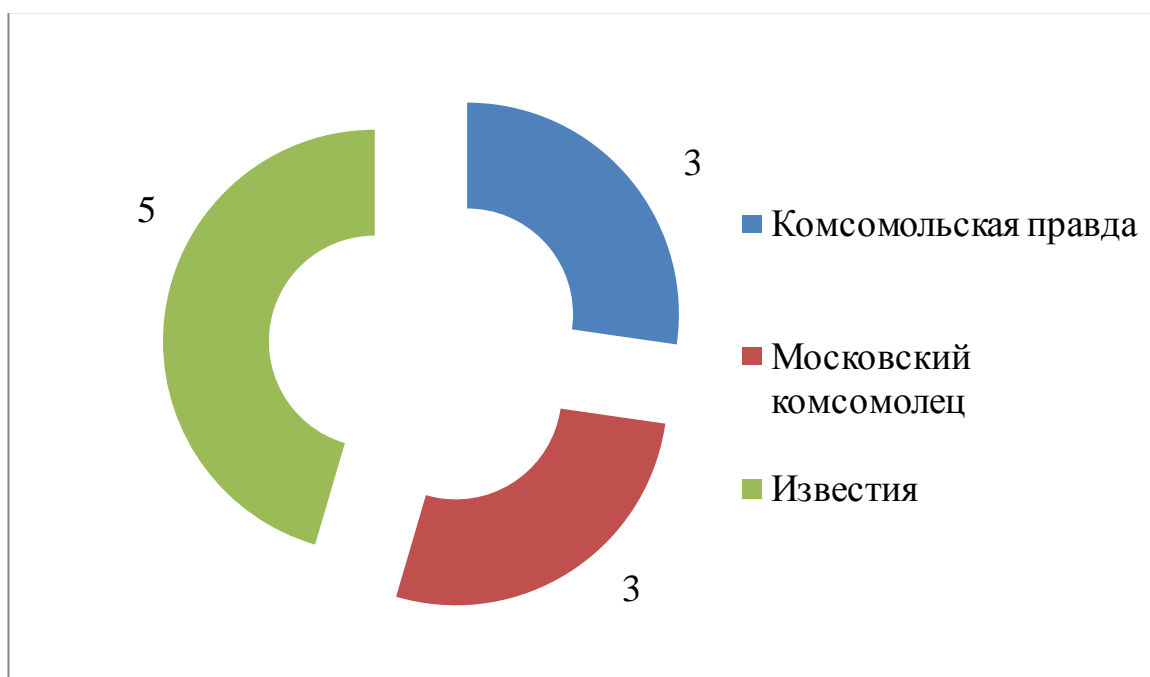


Рис. 2.4. Размещение материалов в газетах (на официальных сайтах)

Следующие данные за 2017 год были получены из тематических журналов: «Вокруг света», «National Geographic Россия» и «GEO Россия».

Журнал «Вокруг света» – российское научно-популярное издание, предназначенное для изучения природной среды на территории Российской Федерации. В 2017 году было опубликовано 17 материалов о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна» – новости о приёме заявок на проект, интересные снимки участников фотоконкурса, материалы о фотовыставках.

«National Geographic Россия» – научно-популярный географический журнал, который издаётся в России с 2003 года. В 1888 году впервые начал публиковаться в США. Всего за 2017 год было опубликовано 10 материалов

о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна». «Лучшие снимки участников фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» – главная тема в размещенных публикациях.

Журнал «GEO Россия» является международным научно-популярным изданием, которое впервые появилось в 1976 году в Германии. В России распространяется с 1998 года. В 2017 году было представлено 8 материалов о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна».

На рис. 2.5. показано число публикаций, размещенных в представленных журналах. Суммарное количество материалов составляет 35.

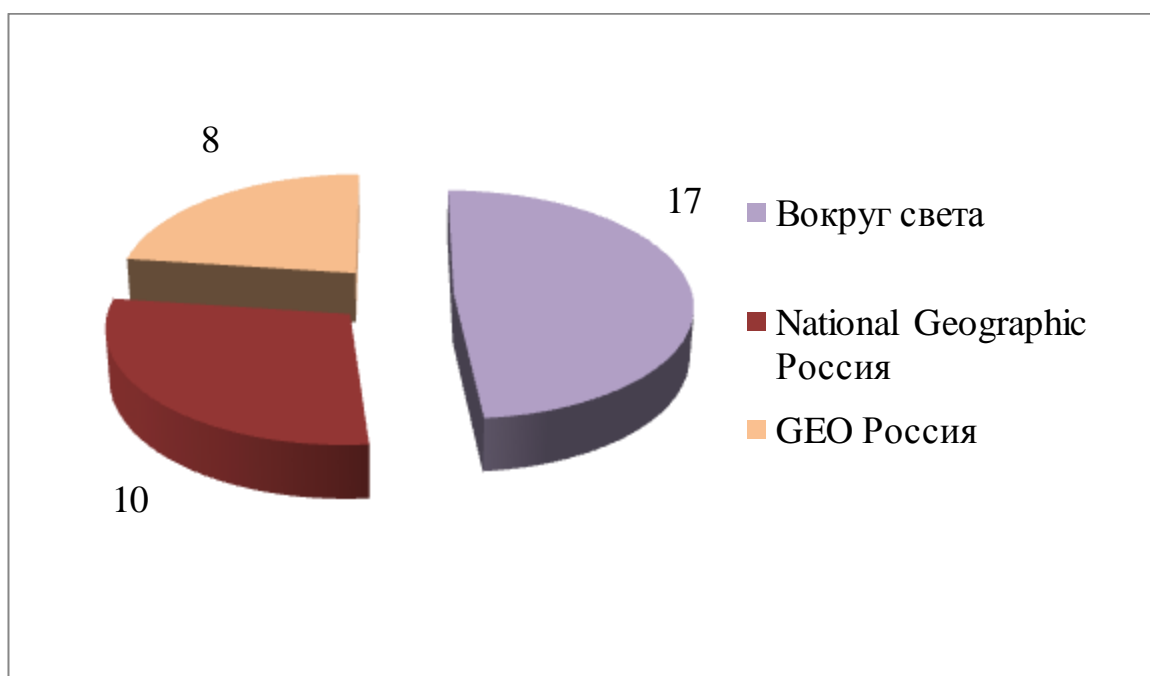


Рис. 2.5. Размещение материалов в тематических журналах

Кроме телевидения, радио, газет и журналов, освещение событий о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна» происходит и в информационных агентствах. Нами были следующие интернет-порталы: «РИА Новости», Федеральный портал «Российское образование», «Lenta.ru», «News Room 24», «East Russia» и «Европейско-Азиатские новости».

«РИА Новости» – российское агентство международной информации,

входящее в состав МИА (Международного информационного агентства) «Россия Сегодня». В период III фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» было опубликовано 12 материалов: новости о приёме заявок для участия в проекте, новости об отборе фотоматериалов, новости о лучших снимках фотоконкурса, новости о победителях номинаций, а также новости о фотовыставках, представленных в различных городах России и за её пределами.

Федеральный портал «Российское образование» является уникальным интернет-ресурсом в сфере образования и науки. Освещает все масштабные события, происходящие в России, и обучает молодое поколение в различных областях науки и культуры. В 2017 году на портале было опубликовано 5 материалов о фотоконкурсе «Самая красивая страна».

Информационное агентство «Lenta.ru» разместило 8 публикаций о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна». Материалы представлены в виде анонсов, новостных статей и рекламных окон.

«News Room 24» – информационное агентство, занимающееся освещением политических, деловых, финансовых, культурных и общественных новостей Нижнего Новгорода и Нижегородской области. В 2017 году «News Room 24» на своём официальном сайте разместило 3 материала о фотоконкурсе. Опубликован один анонс о проекте и одна статья об итоговых результатах проводимого фотоконкурса. Также, в разделе «Фото-отчёты» представлены лучшие снимки участников проекта по версии «News Room 24».

Информационное агентство «East Russia» освещает события Дальнего Востока России. В период фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» было опубликовано 3 материала об этом проекте.

«Европейско-Азиатские новости» занимается информированием политических, экономических и общественных сфер деятельности в Уральском регионе. В 2017 году информационное агентство разместило

6 публикаций о данном фотоконкурсе.

На рис. 2.6. наглядно показано количество материалов, размещенных в представленных информационных агентствах. Общее число публикаций составляет 38.

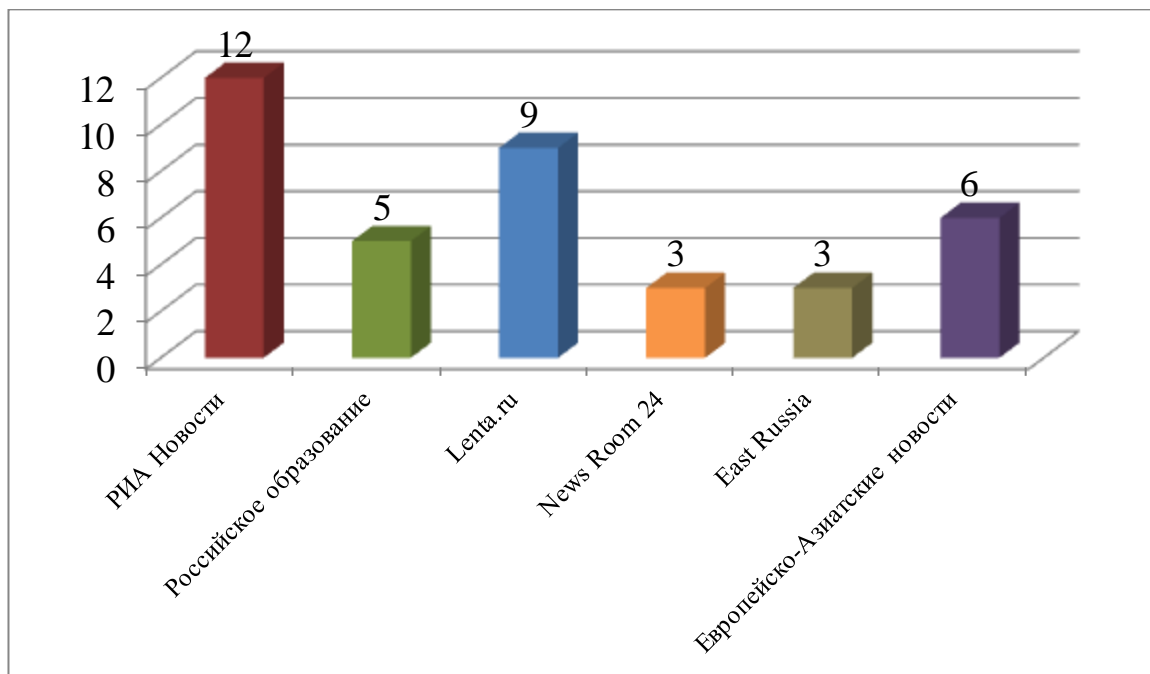


Рис. 2.6. Размещение публикаций в информационных агентствах

В последнее время социальные сети, как и другие средства массовой информации, публикуют различные новостные посты. Буквально у каждого из представленных нами СМИ, есть официальная страница в социальных сетях. Но для изучения фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» 2017 года были взяты официальные аккаунты Русского географического общества в социальных сетях: «ВКонтакте», Twitter («Твиттер»), Facebook («Фейсбук»), Instagram («Инстаграм») и «Одноклассниках».

На рис. 2.7. указано количество материалов, размещенных в представленных социальных сетях.

Во «ВКонтакте» (<https://vk.com/rgoclub>) размещено 35 публикаций.

В Twitter («Твиттер») (https://twitter.com/rgo_ru/) представлено 18 постов.

В Facebook («Фейсбук») (<https://www.facebook.com/rgoclub>) опубликовано 22 материала.

В Instagram («Инстаграм») (https://www.instagram.com/rgo_1845/) расположено 28 постов.

В «Одноклассниках» (<https://ok.ru/russkoege>) размещено 20 публикаций.

Общее число материалов, опубликованных в социальных сетях, составляет 123 публикации. Данные были получены за 2017 год.

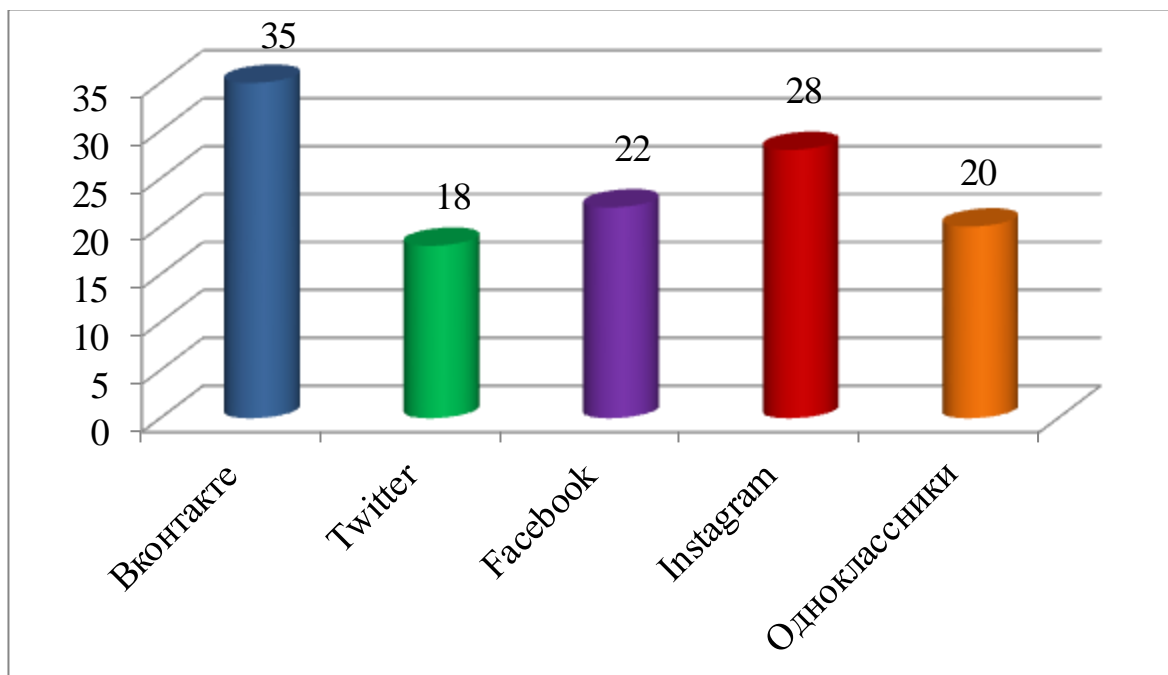


Рис. 2.7. Размещение новостных публикаций в социальных сетях в аккаунтах Русского географического общества

По представленным данным мы видим, насколько активно передавалась информация через СМИ, и какой канал коммуникации более действенный.

Конечно, на первом месте по размещению материалов о фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна» стоят социальные сети, но среди традиционных каналов передачи информации лидирует телевидение.

В формировании массового сознания очень важно средствами массовой информации выстроить отношение аудитории к представленному медиа-

проекту. Выбранные каналы коммуникации ориентированы на аудиторию разных поколений: подростки (от 12 до 17 лет), молодежь (от 18 до 35 лет) и взрослые люди (от 35 лет и старше).

Безусловно аудитория фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна», как и любая другая аудитория современной массовой коммуникации, предпочитает использовать в получении информации официальные сайты любого из представленных СМИ. Это создает преимущество в том, что к опубликованной информации можно легко вернуться и поставить её на повтор, даже если новость была размещена на телеканале или радиостанции.

Таким образом, мы можем сделать **вывод**, что масштаб фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» не имеет границ. Этот медиа-проект освещают как во всех регионах России, так и за её пределами. Благодаря СМИ, фотоконкурс привлекает к себе внимание как своих граждан, так и иностранных туристов.

Выводы к главе II

В любом изображении визуализация помогает досконально изучить и разобрать все детали. Она передает то отношение и тот смысл кадра, который намерен донести до аудитории фотограф.

Визуальное восприятие снимков победителей в тринадцати номинациях фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» полностью раскрывает смысловую нагрузку каждой фотографии. Авторы своих снимков буквально «отправляют» нас в то место, где был сделан кадр. Они передают ту жизнь русской природы, которая не каждому россиянину знакома.

В свою очередь, средства массовой информации позволяют раскрыть и продвинуть исследуемый медиа-проект. Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» становится известным во многих странах. Благодаря СМИ увеличивается интерес к России, а

фотоработы привлекают большое количество туристов, как отечественных, так и иностранных. Появляется интерес к заповедным местам, к дикой природе, к людям, с которыми ни разу не встречались прежде, и, конечно же, появляется интерес культурному наследию России, которое хранится веками.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество» существует с 1845 года. Имеет 85 региональных отделений на территории Российской Федерации. Первые отделения были открыты в Оренбурге, Омске, Хабаровске и Владивостоке.

Главная цель Русского географического общества заключается в глубоком и всестороннем исследовании географической, экологической, этнокультурной и исторической самобытности России. Общество создает и развивает россиян в научном творчестве, образовании, привлекает их к природоохранной деятельности страны.

На протяжении своего существования Русское географическое общество организовало более ста познавательных проектов о России. В это число вошёл и фотоконкурс «Самая красивая страна». Из года в год его популярность значительно растёт.

Фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» предназначен для сохранения дикой природы России и воспитания бережного отношения к окружающей среде через искусство фотографии. Кроме того, медиа-проект объединяет различные города и страны для изучения территории Российской Федерации. С 2015 года более 100 тысяч человек смогли принять участие в данном фотоконкурсе. По данным Русского географического общества в 2017 году было принято на медиа-проект более 52 тысяч фоторабот, созданных на территории России. Около ста фотовыставок проходит ежегодно на территории Российской Федерации и за её пределами.

Ключевыми объектами отображения в фотоконкурсе Русского географического общества «Самая красивая страна» являются заповедные места нашей страны, её неповторимая природа и народности, имеющие свои традиции, культуру и быт.

Огромная территориальная протяженность России, труднодоступность многих территорий, транспортные проблемы, только развивающаяся

инфраструктура туризма не позволяют многим лично посетить, узнать, изучить все места и достопримечательности. Только фотография может помочь их увидеть, узнать, что они существуют. Привлекая внимание к таким местам посредством фотоконкурса, Русское географическое общество преследует цель информирования о многообразных ресурсах России, формирования бережного отношения к дикой природе, популяризации географических знаний и, в конечном итоге, воспитания гордости за Россию и патриотизма. Информирование, сопряженное с эмоциональным воздействием, – важнейшая функция фотографии, т.к. благодаря своей документальности, фотография вызывает больше доверия, чем другие способы информирования.

В ходе исследования данного медиа-проекта были подробно проанализированы фотографии победителей в тринадцати номинациях фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна». В представленных снимках строится определенный смысл, заложенный авторами изображений. Визуальное построение кадра позволяет фотографу в полном объеме раскрыть идею собственного фотоснимка. Благодаря этому каждая фотография избавляется от каких-либо изобразительных рамок, что позволяет представить реальную действительность России в новом, ранее недоступном виде. Такое виденье привлекает особое внимание зрителей к фотоконкурсу Русского географического общества «Самая красивая страна».

СМИ не просто передают и принимают информацию, а являются тем каналом, посредством которого меняются культурные приоритеты и задаются новые смыслы и ценности. СМИ формирует массовое сознание аудитории посредством передаваемой информации о фотоконкурсе. Каналы коммуникации раскрывают сущность исследуемого медиа-проекта, информируют о его действиях и итоговых результатах. Распространение информации о исследуемом медиа-проекте довольно широкое: от телевизионных федеральных каналов и социальных сетей до афиш на улице. Также крупные фотовыставки, представленные по итогам фотоконкурса, в

нашей и в других странах, дают хорошую возможность узнать о России как можно большему количеству людей.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что фотоконкурс Русского географического общества «Самая красивая страна» является поистине уникальным медиа-проектом, в котором ярко раскрываются природные богатства России, её культурное наследие, её жизнь глазами народа. Всё это даёт возможность познавать и исследовать Россию, путешествовать и раскрывать для себя новые грани нашей необъятной страны.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артюхов Г. Я., Сошальский Г. Н. Фотографирование животных [Текст] / Г. Я. Артюхов, Г. Н. Сошальский // Колос. – 1976.
2. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / К. Бажак // АСТ Астрель. – М.: 2006. – С. 70 – 90.
3. Бояров П. И. Начало цифровой фотографии [Текст] / П. И. Бояров // – М.: 2006. – С. 24.
4. Бояров П. И., Лобко В. Д., Макаенок С. А. Фотография [Текст] / П. И. Бояров, В. Д. Лобко, С. А. Макаенок // Энциклопедический справочник. Белорусская Энциклопедия им. Петруся Бровки. – 1992.
5. Бэрнбаум Б. Сущность фотографии. Умение видеть и творить [Текст] / Б. Бэрнбаум // – Спб.: Питер. – 2016. – С. 17.
6. Вартанова Е. Л. О современном понимании СМИ и журналистики [Текст] / Е. Л. Вартанова // Вестник Московского Университета. – 2012. – №1.
7. Данилова Т. Фотография [Текст] / Т. Данилова // – М.: 2005. – С. 25 – 27.
8. Дулович И. Моя техника, мои снимки [Текст] / И. Дулович // Искусство. – 1957.
9. Екельчик Ю. Изобразительное мастерство в фотографии [Текст] / Ю. Екельчик // Госкиноиздат. – 1951.
10. Ефремов А. Фотография в экстремальных условиях [Текст] / А. Ефремов // – Спб.: 2012. – С. 40 – 58.
11. Кузнецова Е. М. Проблема восприятия визуального образа [Текст] / Е. М. Кузнецова // Наука. Искусство. Культура. – 2014. – №3.
12. Международный журнал Красного Креста. – 2005. – С. 4.
13. Митчел Э. Фотография. Теоретические основы фотографии [Текст] / Э. Митчел – М.: Мир. – 1988. – С. 31 – 32.
14. Морозов С. А. Творческая фотография [Текст] / С. А. Морозов // Планета. – М.: – 1986. – С. 155 – 289.

15. Лиховцева А. В. Визуальная информация. Восприятие и механизм воздействия [Текст] / А. В. Лиховцева // AVRORAart. – 2014. – №18.
16. Официальная группа в социальной сети «ВКонтакте» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/rgoclub>
17. Официальная группа в социальной сети Facebook («Фейсбук») [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.facebook.com/rgoclub>
18. Официальная группа в социальной сети Twitter («Твиттер») [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://twitter.com/rgo_ru/
19. Официальная группа в социальной сети Instagram («Инстаграм») [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.instagram.com/rgo_1845/
20. Официальная группа в социальной сети «Одноклассники» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ok.ru/russkoege>
21. Официальный сайт журнала «Вокруг света» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.vokrugsveta.ru
22. Официальный сайт информационного агентства «Европейско-Азиатские новости» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.eanews.ru
23. Официальный сайт информационного агентства «East Russia» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.eastrussia.ru
24. Официальный сайт журнала «GEO Россия» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.geo.ru
25. Официальный сайт журнала «National Geographic Россия» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.nat-geo.ru
26. Официальный сайт информационного агентства «Lenta.ru» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.lenta.ru
27. Официальный сайт информационного агентства «Life.ru» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.life.ru
28. Официальный сайт телеканала «Звезда» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.tvzvezda.ru

- 29.Официальный сайт газеты «Известия» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.iz.ru
- 30.Официальный сайт газеты «Комсомольская правда» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.kp.ru
- 31.Официальный сайт радио «Маяк FM» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.radiomayak.ru
- 32.Официальный сайт телеканала «МИР» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.mirtv.ru
- 33.Официальный сайт телеканала «Москва 24» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.tv.m24.ru
- 34.Официальный сайт телеканала «НТВ» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.ntv.ru
35. Официальный сайт телеканала «Первого канала» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.1tv.ru/
- 36.Официальный сайт радио «Радио России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.radiorus.ru
37. Официальный сайт телеканала «Россия 1» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.russia.tv/
- 38.Официальный сайт газеты «Российская газета» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rg.ru
- 39.Официальный сайт телеканала «Россия-Культура» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.tvkultura.ru
- 40.Официальный сайт телеканала «Россия 24» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.vesti.ru
- 41.Официальный сайт информационного агентства «РИА Новости» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.ria.ru
- 42.Официальный сайт фотоконкурса Русского географического общества [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rgo.ru/

43. Официальный сайт фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rgo.ru/ru/article/fotokonkurs-samaya-krasivaya-strana
44. Официальный сайт радио «Эхо Москвы» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.echo.msk.ru
45. Пескова О. Визуализация информации [Текст] / О. Пескова // Вестник МГТУ им. Н. Э. Баумана. – 2012. – №7. – С. 150-197.
46. Питерсон Б. Понимание экспозиции [Текст] / Б. Питерсон. – 2016. – С. 110. – С. 142.
47. Поляк Г. Н. Краткая фотоэнциклопедия [Текст] / Г. Н. Поляк // Энциклопедия. – 1936.
48. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики [Текст] / Е. П. Прохоров // – М.: Аспект Пресс, – 2011.
49. Редько А. В. Фотография [Текст] / А. В. Редько // Легпромбытиздат. – М.: – 1995. – С. 17 – 48.
50. Редько А. В. Фотография [Текст] / А. В. Редько // Легпромбытиздат. – М.: – 1995. – С. 32 – 79.
51. Розин В. М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир [Текст] / учебник В. М. Розин. – М.: Омега. – 2009.
52. Федеральный Закон «О СМИ»: 1991, ред. от 18.04.2018, ст. 2.
53. Фото-кинетика. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. Под ред. Иофиса Е. А. – 1981.
54. Фрост Ли. Творческая фотография [Текст] / Ли Фрост // Идеи, сюжеты, техника съёмки. – М.: – 2007. – С. 60 – 69.
55. Фрост Ли. Творческая фотография [Текст] / Ли Фрост // Идеи, сюжеты, техника съёмки. – М.: – 2007. – С. 75 – 92.
56. Фрост Ли. 50 фотопроектов [Текст] / Ли Фрост // Новые идеи для творчества. Арт-Родник. – 2009.
57. Хеджкоу Д. Фотография [Текст] / Д. Хеджкоу // Энциклопедия. – М.: – 2004.

58. Чибисов К. В. Общая фотография [Текст] / К. В. Чибисов // Искусство. – М.: – 1984. – С. 42 – 78.
59. Шевченко В. Э. Визуальные коммуникации: тенденции форм и технологий передачи информации [Текст] / В. Э. Шевченко // Вестник Челябинского государственного университета. – 2015. – №5.
60. Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования [Текст] / П. Штомпка. – М.: Логос. – 2007.
61. Эйнгорн Э. Основы фотографии [Текст] / Э. Эйнгорн // Искусство. Пер. с чешского. – М.: – 1989. – С. 33 – 215.
62. Яо М. К. Визуализация как тенденция форм культуры, искусства и коммуникации [Текст] / М. К. Яо, С. Д. Бородина, Ю. Г. Еманова // Филология и культура. – 2011. – №26.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПОБЕДИТЕЛИ НОМИНАЦИЙ ФОТОКУРСУСА РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА «САМАЯ КРАСИВАЯ СТРАНА» 2017 ГОДА

Приложение 1. Номинация «Самая красивая страна. Пейзаж» – «Параллельные миры» (автор: Владислав Соколовский. Место съёмки: плато Ештыкель, Северо-Чуйский хребет, Республика Алтай).



Приложение 2. Номинация «Птицы» – «Розовое утро» (автор: Сергей Белых. Место съёмки: Липецкая область).



Приложение 3. Номинация «Подводный мир» – «Осьминог и его окружение» (автор: Андрей Шпатак. Место съёмки: бухта Рудная на берегу Японского моря, Приморский край).



Приложение 4. Номинация «От заката до рассвета» – «Звезда Севера» (автор: Егор Никифоров. Место съёмки: поселок Териберка, побережье Баренцева моря, Мурманская область).



Приложение 5. Номинация «Россия с высоты птичьего полета» – «Ямальский хоровод» (автор: Светлана Горбатов. Место съёмки: полуостров Ямал, Ямало-Ненецкий автономный округ).



Приложение 6. Номинация «Пещеры России» – «Ледяная река» (автор: Марина Маликова. Место съёмки: район вулкана Мутновский, полуостров Камчатка).



Приложение 7. Номинация «Макромир» – «Живой фонарик» (автор: Виталий Матвеев. Место съёмки: Ленинградская область, Ломоносовский район).



Приложение 8. Номинация «Народы России» – «Рыбачка» (автор: Юлия Попова. Место съёмки: Каргопольский район, Архангельская область).



Приложение 9. Номинация «Дикие животные» – «Спрятался» (автор: Денис Будьков. Место съёмки: Камчатский край, Елизовский район).



Приложение 10. Номинация «Юный фотограф (возраст до 13 лет)» – «Хрустальные цветы» (автор: Даниэлла Помазова. Место съёмки: деревня Федоровка, Кимрский район, Тверская область).



Приложение 11. Номинация «Культурное наследие России» – «Взгляд сквозь старое окно» (автор: Валерий Горбунов. Место съёмки: город Тамбов).



Приложение 12. Номинация «Мир в наших руках» – «Надежды нет» (автор: Юрий Смитюк. Место съёмки: город Уссурийск, Приморский край).



Приложение 13. Номинация «Приз зрительских симпатий» – «Лучшие друзья» (автор: Дмитрий Архипов. Место съёмки: полуостров Ямал, Ямало-Ненецкий автономный округ).



Приложение 14. Выставка Русского географического общества на Арбате в Москве. Автор: Николай Разуваев.

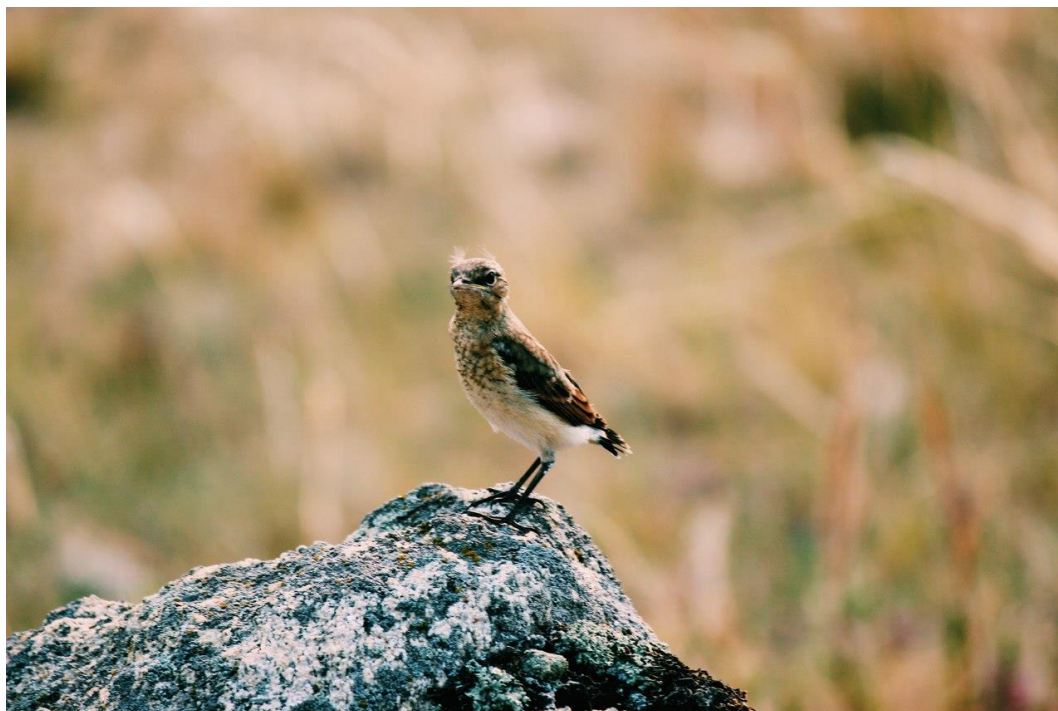


Приложение 15. Участница фотоконкурса Русского географического общества «Самая красивая страна» Алёна Астафьева (г. Санкт-Петербург)

Номинация «Самая красивая страна. Пейзаж». Место съёмки: Кавказский горный хребет в поселке Домбай на высоте около 2000 м.



Номинация «Птицы». Место съёмки: прибрежная территория озера Байкала в Иркутской области.



Номинация «Макромир». Место съёмки: остров Валаам, Ладожское озеро.

