

**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(Н И У « Б е л Г У »)**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
профиль Начальное образование и информатика
очной формы обучения, группы 02021303
Рудась Юлии Дмитриевны

Научный руководитель
д.ф.н., проф.
Черкасов В.А.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников средствами авторской сказки	7
1.1. Сущность и содержание понятия «нравственное воспитание».....	7
1.2. Возрастные особенности нравственного воспитания младших школьников.....	12
1.3. Авторская сказка как средство нравственного воспитания младших школьников.....	18
Глава 2. Практическая работа по нравственному воспитанию младших школьников при изучении авторской сказки	27
2.1. Анализ программ и учебников по литературному чтению («Школа России» и «Развивающая система Л.В. Занкова») в аспекте исследуемой проблемы.....	27
2.2. Опыт учителей начальных классов по нравственному воспитанию младших школьников средствами авторской сказки.....	32
2.3. Проектирование экспериментальной работы по нравственному воспитанию младших школьников средствами авторской сказки.....	40
Заключение	53
Библиографический список	55
Приложение	60

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня в условиях современного российского общества как никогда широко осознается ответственность за подрастающее поколение. Это связано, прежде всего, с заинтересованностью в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только развитие общества, но и само его существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы образования и воспитания, которая, в свою очередь, будет формироваться с учетом особенностей социально-культурного развития и мировоззрения данного общества. Нравственное воспитание будущего поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – является важным условием развития нашей страны.

Поэтому нравственное воспитание ребенка с раннего возраста – важнейший аспект становления полноценно развитой и социально активной личности. Нравственное воспитание ребенка в младшем школьном возрасте должно стать тем ориентиром, который поможет задать личности необходимый курс развития и позволит сформировать полноценных творческих индивидов, способных осуществлять полноценную жизнедеятельность в быстро изменяющихся условиях жизни.

Младший школьный возраст – период, когда дети активно осваивают нормы морали, формирование нравственных привычек, чувств, отношений. Он является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности школьника в целом. Это обусловлено как большими изменениями, которые происходят в умственном и эмоционально-волевом развитии школьников, в мотивационной сфере, в общении с взрослыми и сверстниками, так и достигнутым уровнем нравственного воспитания (Щуркова, 2001).

Первые уроки нравственного воспитания дети получают в семье. Основной источник огромного влияния семейного воспитания заключается в том, что в семье ребёнок видит, слышит, чувствует не только то, как надо

жить, а как в действительности живут люди. Как писал Н.Н. Новиков в своем труде «О воспитании и наставлении детей»: «Воспитывай детей твоих счастливыми людьми и полезными гражданами. Первая главная часть воспитания – попечение о теле. Вторая главная часть воспитания, имеющая предметом образование сердца, и называется учёными нравственным воспитанием. Третья главная часть воспитания – просвещение, или образование разума». (Новиков, 1991, 415).

Анализ научной литературы показывает, что проблемой нравственного воспитания детей занимались многие известные классики зарубежной и русской педагогики: Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, Дж. Локк, И.Ф. Гербарт, И.П. Песталоцци, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.

В основе предлагаемой технологии нравственного воспитания средствами авторской сказки лежит гуманистический подход, берущий своё начало в трудах Б. Спинозы, И. Канта, К.Д. Ушинского, Я. Корчака, Л.Н. Толстого и др.

Многие современные ученые-педагоги и представители педагогической общественности указывали на ту большую роль, которую играет сказка в формировании личности школьника. По их мнению, все самое ценное, отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в образовательно-воспитательной работе. Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Передача нравственного поведения в них происходит не через абстрактные понятия, а через действия реальных героев, поведение которых значимо для ребенка. Ребенок с самого начала сказки встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Все это возбуждает творческую активность школьника, заставляет делать выводы.

Все это указывает на большие возможности сказки в нравственно-эстетическом воспитании школьников. В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания

просьбы, уважительного отношения к старшим. Именно поэтому нравственное воспитание средствами авторской сказки должно составлять важнейшее направление работы учителя начальных классов.

Отсюда вытекает **актуальность** исследования.

Проблема: каковы педагогические условия нравственного воспитания младших школьников средствами авторской сказки.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект: процесс нравственного воспитания младших школьников

Предмет: педагогические условия нравственного воспитания младших школьников средствами авторской сказки.

Гипотеза исследования: нравственное воспитание младших школьников средствами авторской сказки будет эффективным если:

- используются воспитательные возможности сказок;
- работа по нравственному воспитанию осуществляется целенаправленно в соответствии с темой урока;

С учетом поставленной цели и выдвинутой гипотезы, а также в соответствии с предметом и объектом исследования были определены следующие **задачи**:

- раскрыть сущность и содержание понятия «нравственное воспитание»;
- изучить особенности и значение авторских сказок в нравственном воспитании младших школьников;
- проанализировать программы и учебники по литературному чтению («Школа России» и «Развивающая система Л.В. Занкова») в аспекте исследуемой проблемы;
- изучить опыт учителей по нравственному воспитанию младших школьников средствами авторской сказки;
- организовать и провести экспериментальную работу по нравственному воспитанию.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, художественной и методической литературы по теме исследования;
- рефлексивный анализ опыта учителей;
- анкетирование;
- педагогический эксперимент;
- методы математической обработки данных.

База исследования: МОУ «Васильевская основная общеобразовательная школа»с. Васильевка, Ракитянского района, Белгородской области, 3 класс.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении раскрыта актуальность, цели, задачи, проблема, гипотеза исследования.

В первой главе раскрыты сущность и содержание понятия «нравственное воспитание», возрастные особенности нравственного воспитания младших школьников, изучены особенности и значение авторских сказок.

Во второй главе проведен анализ программ и учебников по литературному чтению (УМК «Школа России» и «Развивающая система Л.В. Занкова») в аспекте исследуемой проблемы и проведен анализ опыта методистов по проблеме нравственного воспитания средствами авторской сказки, а также описана экспериментальная работа по проблеме исследования.

В заключении представлены краткие выводы данного исследования.

Данная выпускная квалификационная работа состоит из 59 страниц, 53 библиографических источников, 7 приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ

1.1. Сущность и содержание понятия «нравственное воспитание»

С давних времен в педагогике утвердилось положение о решающей роли нравственного воспитания в развитии личности. Я.А. Коменский, И. Герbart, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский признавали огромную роль нравственности в развитии и формировании личности, эта проблема приобретает большое значение и в системе современного воспитания. Мы создаем правовое демократическое общество с высокой культурой отношений между людьми, естественно, что такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого человека.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» процесс воспитания понимается как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

В широком педагогическом смысле воспитание – это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств, осуществляемое в учебно-воспитательных учреждениях и охватывающее весь учебно-воспитательный процесс.

В узком педагогическом смысле воспитание – это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач (Вишняков, 1999).

Средство – прием, способ действия для достижения чего-нибудь (Ожегов, 1995).

Воспитание – это процедура целенаправленного развития и становления человека как личности. Это тщательно структурированное и контролируемое воздействие педагогов на воспитанников, и целью воспитания как управляемого процесса является формирование востребованного и ценного для общества человека. Именно поэтому воспитание нравственности и морали определяют как комплексный процесс становления:

– нравственного облика (воспитание с младшего возраста терпеливости, гуманности, добродушия и сострадания к ближним);

– нравственной позиции (это способность проявлять бесстрашие и силу воли в преодолении различных жизненных обстоятельств, бескорыстие и благородство, и умение различать границу между плохим и хорошим);

– нравственных чувств (к ним относят честь, чувство долга, умение нести возложенную ответственность, это и любовь к родине, и уважение к старшим);

– нравственного поведения (это благовоспитанность, умение себя вести, проявления кротости и послушания) (Болдырев, 1997).

Деятельность каждого человека определяется содержанием его поступков в адрес окружающих его людей – нас судят, исходя из наших действий. В процессе своего взросления, ребёнок узнаёт о принятых в обществе нравственных нормах и правилах и усваивает стойкую систему ценностей, убеждений и принципов. Чем раньше начнется влияние родителей и близких людей на нравственный облик ребёнка, тем глубже этические нормы укоренятся в подрастающем поколении. Истинно нравственный человек будет вести себя одинаково благородно в любой ситуации и в любом окружении. Целью нравственного воспитания является развитие стойкой системы нравственных убеждений и моральных норм.

В педагогической науке понятие «нравственность» определяется как совокупность норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе на основе общественного мнения, стимулирующих или тормозящих их пове-

дение и деятельность; состояние взаимосочувствия со всем миром, но прежде всего со всем народом.

Такие педагоги как Н.М. Болдырев, И.С. Марьенко, Л.А. Матвеева, Л.И. Божович и многие другие исследовали нравственное воспитание и рассматривают его в разных аспектах.

В педагогической энциклопедии нравственное воспитание определяется как целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения. Нравственное воспитание – двухсторонний процесс. Он заключается в воздействии воспитателей на воспитанников и в их ответных действиях, т.е. в усвоении ими нравственных понятий, в переживании своего отношения к нравственному и безнравственному в поступках и во всем поведении (Вишняков, 1999).

По мнению авторов У.Б. Ибрагимовой, Р.Т. Мейрбековой, Г.А. Умирзаховой, «нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали. Процесс нравственного воспитания – это совокупность последовательных взаимодействий семьи, воспитателя и коллектива, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня нравственной воспитанности личности ребенка. Таким образом, нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали» (Ибрагимова, 2014, 11).

По мнению Н.В. Архангельского, нравственное воспитание – это составная часть единого процесса общественного воспитания. Необходимость регулирования обществом поведения людей включает две взаимосвязанные задачи: во-первых, выработку нравственных требований, которые находят отражение и получают обоснование в моральном сознании общества в виде норм, принципов, идеалов, понятий справедливости добра, зла; во-вторых,

внедрение этих требований и связанных с ними представлений в сознание каждого отдельного человека, с тем, чтобы он смог направлять и констатировать свои действия, а также участвовать в процессе регулирования общественного поведения, т.е. предъявлять требования к другим людям и оценивать их поступки. Эта вторая задача и решается путем нравственного воспитания, которое включает формирование у человека соответствующих убеждений, нравственных склонностей, чувств, привычек, устойчивых моральных качеств личности. Содержание процесса нравственного воспитания в том или ином обществе определяется, прежде всего, его целями. Последние же обусловлены характером общественных отношений и соответствующей идеологией (Архангельский, 1979).

Первые нравственные представления и навыки дети получают в семье и дошкольных учреждениях. Ведущую роль в нравственном воспитании детей играет школа, где формируются нравственные понятия и убеждения и вырабатываются устойчивые навыки и привычки поведения учащихся (Бардиан, 1972).

Методами нравственного воспитания являются убеждение, приучение, поощрение и наказание. При помощи этих методов у учащихся формируются нравственные понятия и убеждения, вырабатываются необходимые навыки и привычки поведения, воспитываются нравственные чувства и волевые черты характера.

Нравственное воспитание не укладывается в логику целенаправленной деятельности. Нравственность не является обычной целью, ее скорее можно назвать последней, высшей целью, своего рода целью целей, которая делает возможным существование всех прочих целей и находится не столько впереди, сколько в основании самой человеческой деятельности (Трошин, 2016).

Чтобы осуществлять нравственное воспитание, необходимо знать содержание тех отношений, на основе которых происходит формирование соответствующих личностных качеств. Это содержание, в частности, включает в себя:

- отношение к политике государства, к родине, другим странам и народам (гражданственность, патриотизм, уважение к другим народам и странам);
- отношение к труду (трудолюбие, добросовестный труд на общее и личное благо, дисциплина труда);
- отношение к общественному достоянию, материальным ценностям и природе (бережливость, забота о сохранении общественного достояния и личных вещей, экологическая культура);
- отношение к людям (демократизм, коллективизм, гуманность, культура общения, товарищество, взаимное уважение друг к другу);
- отношение к себе (честность, правдивость, скромность в общественной и личной жизни, принципиальность, нетерпимость к нарушениям общественного порядка).

Для нравственного воспитания необходимо хорошо ориентироваться не только в его содержании. Не менее важно детально осмыслить, какого человека можно считать нравственным и в чем, собственно говоря, проявляется настоящая сущность нравственности вообще.

Нравственным нужно считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения, как глубоко осмысленные и привычные формы поведения (Каиров, 2006).

О нравственной воспитанности его можно судить только тогда, когда он правильно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляет глубинную сущность нравственного воспитания.

Нравственное воспитание осуществляется только в процессе включения учащихся в разнообразные виды практической деятельности и организации ее таким образом, чтобы она способствовала формированию у них поло-

жительных моральных отношений и личностных черт и качеств (Анисимов, 2010).

Таким образом, нравственное воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования у учащихся положительных моральных отношений в системе, организуемой в школе разнообразной учебной и внеклассной деятельности и выработки на этой основе соответствующих личностных качеств. Неукоснительное соблюдение норм морали и нравственности, а также правил общественности, облагораживает все поступки человека и его жизнь в целом. Воспитание морали в подрастающем поколении должно быть тесно связано со всеми сферами жизни нынешних детей – охватывать и их обучение, и взаимоотношения с другими людьми, культурное и этическое развитие, физическое и трудовое воспитание. Значительная роль в становлении личности ребенка принадлежит воспитателям и педагогам. Вся их работа направлена на то, чтобы заинтересовать ребенка, увлечь его настолько, чтобы в процессе обучения у детей развивалась тяга к знаниям, формировались представления об ответственности и моральном долге, о внешнем мире и своих обязанностях, по отношению к тому, что их окружает.

1.2. Возрастные особенности нравственного воспитания младших школьников

Большая часть детей приходит в 1 класс из детского сада, где ребята получают достаточный запас нравственных представлений и привычек. Дети имеют широкий круг представлений о хороших и плохих поступках, навыки вежливого отношения к окружающим. Стремление детей стать школьниками является хорошим стимулом для нравственного воспитания. С приходом детей в школу круг их общения и обязанностей расширяется. Главным для детей, как уже было сказано, становится учеба. Кроме того в школе они должны научиться строить нравственные отношения с товарищами по классу и с учителем (Васильева, 1987). Осознание важности, нужности новых обя-

занностей и дел предопределяет готовность ребенка выполнять новые требования взрослых: добросовестно готовить школьные задания, старательно овладевать знаниями, активно участвовать в жизни класса.

Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется также повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности в младшем школьном возрасте, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей.

Дети судят о действиях людей по их следствиям, а не по намерениям. Для них любой поступок, приведший к отрицательному результату, является плохим независимо от того, совершен он случайно или намерено, из плохих или хороших побуждений. Однако при явных отрицательных следствиях поступков они способны в определенной степени принимать в расчет намерения человека, давая нравственную оценку его действиям.

Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. И в этом отношении нет главных и неглавных предметов. Воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, учитель, его личность, знания, убеждения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Развивающая активность школьника, сознательность, инициативность в процессе обучения и есть овладение собственным поведением. Для нравственного воспитания важно организовать учение как коллективную деятельность, пронизанную высоконравственными отношениями. Влияние коллектива на личность оптимально тогда, когда каждый ребенок занимает в коллективе адекватное своим возможностям место, становится незаменимой личностью. Это приводит к развитию чувства собственного достоинства, которое заставляет ребенка без внешнего побуждения действовать согласно установленным нравственным нормам и принципам (Белоусова, 2011).

Воспитание в коллективе ставит школьника, даже младшего, перед необходимостью элементарного самовоспитания и самообразования, без которых вообще невозможно развитие, в том числе и нравственное. В практике воспитательной работы далеко не всегда учитывают возрастную нравственную самостоятельность школьников. Длительное время поведения учащихся организовано так, что они находятся под прямым контролем учителя или коллектива, а это нередко отрицательно сказывается на нравственном развитии детей, видимые результаты которого проявляются у них позже, в подростковом возрасте (Каиров, 1996).

Новое содержание начального обучения открыло новые возможности для воспитания детей, в котором определяющее значение имеет содержание образования, методика преподавания, личность и знания учителя, который передает свое мировоззрение, культуру, нравственный опыт следующему поколению. Все это составляет систему воздействий, которая направляет развитие детей и определяет особенности их формирования. В начальных классах требуются специальные приемы, чтобы дети смогли осознать учебную задачу и как общую, и как относящуюся лично к ним. Одна из задач нравственного воспитания школы – правильно организовать деятельность ребёнка. Поэтому важно изучить способы организации нравственного воспитания (формы, методы и приемы).

Работая над проблемами нравственной воспитанности младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

1. Склонность к игре. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а, может быть, и выйти из игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее участников умения действовать

по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет», – говорил А.С. Макаренко (Макаренко, 1976, 90).

2. Невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6-7-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7-10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий.

3. Недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом.

4. Может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения). Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка.

5. Неравномерность применения вежливого общения с взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице).

Стоит отметить, что для детей младшего школьного возраста наблюдается своеобразная градация уровней нравственного развития. Как пишет Л. Кольберг, различают 3 уровня нравственного развития, наиболее характерных для того или иного периода развития школьника (Белоусова, 2011).

1. Уровень преднравственности. Этот уровень чаще всего наблюдается у детей до 9-10 лет. В течение развития на этом уровне выделяется два подуровня:

– гетерономная мораль. Этот вид сформированности нравственности ребенка характеризуется нравственным реализмом, т.е. четким разделением существующих явлений, действий и поступков себя и других людей на плюс и минус, плохое и хорошее, добро и зло. Состояние нравственного реализма не допускает оттенков правоты в сознании ребенка. На этой стадии дети склонны оценивать свои поступки или поступки других людей с точки

зрения последующих результатов: «что будет, если я поступлю так». Эту стадию развития дети проходят в 5-7 лет.

– автономная мораль. На этом уровне развития для детей все еще характерен нравственный реализм, однако степень самостоятельной оценки поступков других людей уже трансформируется из оценки результата действия в оценку намерения поступка. Это наиболее важная стадия, в которой важно учить ребенка эмпатии, сочувствию, сопереживанию. Развитие умения оценивать и анализировать свое и чужое поведение постепенно формирует у ребенка не внушенные воспитателями ДОУ и родителями нормы поведения, а свои собственные моральные устои. В этот период ребенок постепенно учится быть нравственным не только в обществе, но и автономно. Эту стадию развития дети проходят в 7-9 лет.

2. Уровень конвенциональности. Этот уровень чаще всего наблюдается у детей до 13 лет. В течение развития на этом уровне выделяется два подуровня:

– стадия социального одобрения. На этой стадии ребенок учится ориентироваться не только на свою морально-нравственную систему, но и на суждения других людей во всем их многообразии. Эта стадия длится приблизительно с 9 до 11 лет.

– стадия легитимного одобрения. Эта стадия характеризуется восприятием не только социального одобрения, но и формированием понятия о законности действий с точки зрения действующих законов и порядков страны и региона.

3. Уровень постконвенциональности. Этот уровень чаще всего наблюдается у детей после 13 лет. В течение развития на этом уровне выделяется два подуровня:

– уровень понимания логики другого человека, уважения его прав на принятое решение и предпринятое действие.

– уровень приятия поступка с нравственной стороны, насколько бы он легитимен не был с точки зрения социума или законодательства.

Как отмечает создатель теории уровней нравственности Л. Кольберг, большинство людей в своем нравственном развитии так и не переходят через порог конвенциональности, а уровня нравственного принятия поступка вне зависимости от общественного суждения характерен менее чем для 10% людей на всем земном шаре (Белоусова, 2011).

Таким образом, мы понимаем, что в младшем школьном возрасте мы сталкиваемся с первым и частично вторым уровнем становления нравственности, и переходом от нравственного реализма к нравственному релятивизму. Какие факторы следует учитывать в данном процессе? Прежде всего, стоит помнить, что основой нравственного воспитания будет являться формирование гуманистических отношений в детском коллективе, независимо от содержания, методов, форм воспитательной работы. Педагогу стоит помнить, что дети в младшем школьном возрасте зависимы от императивов взрослых, обладают низкой самокритичностью и слабо развитой способностью самоанализа своих поступков и поведения. При этом дети активно участвуют в социальной жизни, и учитель на конкретных примерах может научить детей разбираться в ситуации путем анализа и оценки, а не императивных категорий добра и зла.

Каждый учитель на каждом уроке показывает ребенку все богатства своего мировоззрения, внутреннего мира, культуры, морали и нравственного опыта. Именно поэтому стоит помнить, что в младшем школьном возрасте фигура педагога становится тем нравственным ориентиром, на основании которого в ребенке закладываются основы нравственности. Поведение и оценка событий учителем, его преподнесение спорных ситуаций с точки зрения морали и нравственности оказывают формирующее влияние на духовное и нравственное становление личности ребенка.

1.3. Авторская сказка как средство нравственного воспитания младших школьников

Сказка – один из видов фольклорной прозы, встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры. Каждый, кто занимается проблемами литературной сказки, непременно заинтересуется определением ее как жанра. Жанровая природа литературной сказки в настоящее время почти не изучена. Несмотря на это, учёные привычно называют некоторые произведения литературы сказками. По-видимому, само существование этого жанра обусловлено тем, что литературная сказка выросла на основе фольклорной, унаследовала ее жанровые признаки, развивая и трансформируя их (Зубарева, 2004).

В русской словесности литературная сказка возникла на основе народной в XVII веке. Появление жанра литературной сказки связано с ослаблением клерикального (церковного) характера русской культуры в XVII столетии и с петровскими реформами, вызвавшими распространение грамотности и развитие печатного дела.

За литературной сказкой не стояло тысячелетней народной традиции, в ней почти не проглядывались древние мифологические истоки и обрядовые корни, отголоски смены различных исторических эпох, она не несла в себе вечные идеалы прекрасного, добра и справедливости, ограничиваясь господствующей в конкретный период моралью. Еще не было известно, выдержит ли она проверку временем и не окажется ли поделкой-однодневкой, забытой уже следующим поколением (Казымова, 1995).

Авторская сказка, в отличие от народной, всегда остается в русле литературного направления и несет на себе отсветы его идейно-эстетических установок, отражает особенности творческой манеры писателя и живет во взаимодействии с другими литературными жанрами. Вся художественная система литературной сказки как жанра претерпевает сильные изменения во времени. В период борьбы за национальное обновление светской культуры

литературная сказка воплощает дух русской старины, в эпоху обращения передовой общественной мысли к судьбе современного крестьянства сказка осознается как отражение обычаев и нравов сельских жителей. Сентиментализм выдвигает на первый план чувствительный психологизм характеров и развлекательность литературной сказки, романтизм – ее героичку, реализм – нравственные и социальные коллизии.

Когда писатель ставил свою фамилию под сочиненной им сказкой, она в дальнейшем перепечатывалась слово в слово, без изменений. И только в народной среде прочитанная сказка обретала новую жизнь в устной передаче: обростала подробностями или сокращалась, срасталась с другими сюжетами, дополнялась традиционными поэтическими формулами и т. д., словом, начинала существовать в вариантах. Но так происходило только с теми литературными сказками, которые отвечали народному представлению о сказке. Для литературной сказки не подходит тематическая классификация, применимая к народной сказке. Зато интересно проследить пути создания произведений этого жанра на основе главного критерия – степени сохранности народно-сказочной основы.

Авторские сказки называют еще и литературными. От фольклорных произведений их отличает наличие автора. Свои создатели были, конечно, даже у очень старых народных сказаний, но авторы как таковые терялись. Веками рассказы переходили устно от одних людей к другим, порою даже значительно видоизменяясь, так как каждый человек мог трактовать и пересказывать по-разному, и так на протяжении долгого времени (Казымова, 1995).

Еще одним отличием авторской сказки от народной является то, что она может быть и в стихах, и в прозе, в то время как второе – только в прозе (изначально вообще была только устной). Также в фольклоре затрагивается обычно тема противостояния добра и зла, в то время как в литературных произведениях это необязательно. Еще одним отличием является то, что народные сказки имеют более поверхностно описанных персонажей,

а в литературных, наоборот, каждый персонаж ярко выражен и индивидуален. В фольклоре еще есть зачин, присказка и своеобразные речевые обороты. Они так же, как правило, еще меньше, чем литературные. Это все обусловлено тем, что передавалось устно, поэтому многое утрачивалось, а размер укорачивался, потому что с поколениями забывалось. Но, тем не менее, склонность к разным речевым оборотам, свойственным только русским сказкам, сохранилась. Например, «жили-были», эпитет «добрый молодец», а у Пушкина: «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве» и др. (Казымова, 1995).

Самое удивительное: точного определения авторской сказки как таковой не существует. Да, она произошла от народного фольклора и сильно видоизменилась, что и помогает в определении этого термина. Сохранились фантастические создания, которые меняются в зависимости от народа. По размеру сказки, как правило, небольшие. В них обязательно есть вымысел. Но всегда можно найти какую-то мораль, что и является главной целью сказки. Это отличает ее от фэнтези, где акцент делается не на морали, а на повествовании сюжета, который также отличается тем, что в нем больше приключений, событий, захватывающих дух. Также фэнтезийные произведения и эпосы длинные по размеру. А мир, описываемый в них, обычно не имеет фольклорной основы под собой. Он зачастую является вымыслом автора, который полностью создал свою реальность. В сказках, наоборот, есть вымысел, но он в рамках реального мира (Целикова, 2003).

Нравственное формирование человека начинается с рождения. Младший школьный возраст имеет большие возможности для систематического и последовательного воспитания детей. Организуя учения, труд, игру детей, учитель получает возможность влиять на их развитие, давать ему эмоциональную направленность.

Из всех фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам. Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке в качестве термина,

обозначающего те виды устной прозы, для которых в первую очередь характерен поэтический вымысел (Данилова,2003).

Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму. Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя вообразимые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия – удел честного, умеющего постоять за своё достоинство человека (Анакин,1991).

Мир сказок прекрасен и увлекателен для младших школьников. Их захватывает острый занимательный сюжет сказок, необычность обстановки, в которой разворачиваются события; привлекают герои – смелые, сильные, находчивые люди; сказки подкупают своей идейной направленностью: добрые силы всегда побеждают. Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. Персонажи сказок колоритны, и в большинстве своем они четко делятся на добрых, справедливых, заслуживающих уважения, и на злых, жадных, завистливых. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, то есть зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда было так. В этом, прежде всего и стоит большая педагогическая ценность сказки (Соколов,1996).

Сказка – один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка связана с действительностью, определяющей идейное содержание, язык, характер сюжетов, мотивов, образов. Сказка формирует высокие нравственные качества у своих читателей: добро почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят

на помощь нуждающимся, красивы душевно и физически. Сказки, былины, сказания формируют у читателей чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Их герои вызывают у младших школьников уважение к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти. При этом патриотические чувства сопряжены с уважением к другим народам (Козлов, 1997).

Сказка развивает оценочные суждения школьников. В процессе анализа сказки они неоднократно сталкиваются с вопросами:

- Что (какие качества) больше всего ценится в людях?
- За что наказывают, а что поощряют?
- Почему некоторым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они, наоборот отворачиваются?

Сильной стороной сказок является их активная, действительная направленность на победу, на торжество правды, их мажорная концовка. Что особенно импонирует детям, их мироощущению. Сюжет сказки нереален, далек от жизни, но вывод всегда жизненный: «Сказка – ложь, а в ней намек! Добрым молодцам урок». (А. Пушкин «Сказка о золотом петушке»).

Велико значение сказок как средство развития речи у учащихся. Текст сказок – прекрасный материал для формирования навыков связной речи. Младшие школьники с удовольствием рассказывают сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства (сравнения, эпитеты), а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования.

Воспитательный процесс следует построить так, чтобы предусмотреть ситуацию, в которой ребенок получает возможность сделать самостоятельный выбор поступка. Условия для этого сплошь и рядом встречаются в жизни. Но условия для этого можно создать специально в игре, учении, труде, творческих занятиях. Ученик должен научиться правильно действовать, когда за ними не наблюдают отчета. Урок – это место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопление опыта нравственных взаимоотно-

ношений. На уроке ученик приучается к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь. На уроке дети вместе переживают острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, ограничения от неудач, ошибок. В воспитательном отношении все предметы одинаково важны. Разнообразие предметов дает возможность каждому ребенку проявить в учении сильную сторону своей индивидуальности. У одного острый ум, у другого – умные руки, третий ловок, изящен, отлично владеет своим телом, движениями, четвертый особенно восприимчив к прекрасному, пятый наблюдатель (Волков,2000).

Так, чтение и разбор сказок из «Книг для чтения» помогали детям понять и оценить нравственные поступки людей. Дети читали, обсуждали сказки, в которых ставились в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, гуманности. На уроке постоянно возникали между учащимися нравственные отношения. Решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общались между собой, влияли друг на друга. Совместная работа школьников на уроке рождала между ними потребность в отношениях, характеризующихся многими признаками, которые свойственны отношениям в любом коллективном труде.

Большое количество текстов по чтению посвящено воспитанию в детях доброты, отзывчивости, взаимопомощи и справедливости. Сказки подобраны таким образом, чтобы дети могли уяснить, понять, почему люди должны быть внимательны к другим, к близким, товарищам, с уважением и доброжелательностью относиться к живым существам, не умеющим говорить, но способным чувствовать боль и обиду.

Учителя начинают каждый учебный день с эмоционального этического заряда доброты. Это специальный методический прием: начиная день, выказать детям свою уверенность, что они будут доброжелательны, внимательны и уступчивы, постараются не обижать друг друга, чтобы в классе не возника-

ло, конфликтных ситуаций. Постепенно в детском коллективе формируется привычка моральной оценки поступков с позиции доброжелательности и уважения друг к другу, накапливается опыт нравственного решения конфликтов, формируются задатки самоконтроля поведении детей, устанавливается доброжелательная атмосфера в их взаимоотношениях. Важно, что этот методический подход дисциплинирует и самого учителя, развивает в нем стремление к собственному нравственному контролю. (Данилова, 2003).

Сказка служит средством воспитания. Сказочная форма позволяет вести необычные сказочные ситуации. Через сказочные элементы учитель может найти путь в сферу эмоций ребенка. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными.

Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации, – все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к предмету, наблюдательность, воссоздающее воображение, способность к сопереживанию, эмоциональную и образную память, чувство юмора, формирует умение овладеть оценочной терминологией (хитрый, глупый, жадный и т.д.), рождает умение удивляться, видеть в обычном необычное.

Таким образом, если относиться к сказке как к жанру не только развлекательному, но содержащему в себе обязательную нравственную идею, во имя которой она рассказывается или пишется, то следует думать, что сама нравственная идея с течением времени претерпевает изменения. Добро и зло становятся не только извечно существующими и ни от чего не зависящими силами, но приобретают более резкую социальную окраску. И писатель, обращающийся к жанру сказки, вероятно, считает возможным выразить эту идею только в жанре сказки, а не в повести или романе. Поэтому нравственная идея несет в себе не только черты современности, но и представления самого автора, как личности, о нравственных и социальных идеалах, о силах, которые несут эти идеалы или противоборствуют им. Вследствие этого сказочные сюжеты, рождающиеся в воображении писателя, связаны, с одной сторо-

ны, с канонами сказочного жанра, а с другой – с его личными представлениями о жизни.

Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме нравственного воспитания у детей младшего школьного возраста позволил нам определить, что такое нравственное воспитание. Понятие нравственное воспитание всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Нравственное воспитание – это процесс взаимодействия, направленный на формирование у детей понятий совести и морали, правил и принципов жизни в обществе, а также развитие благородства, чуткости и уважения.

Также мы выделили возрастные особенности нравственного воспитания младших школьников. Такие особенности, как повышенная восприимчивость к усвоению нравственных норм и правил, склонность к игре, невозможность долго заниматься монотонной деятельностью.

По мнению Л. Кольберга, различают 3 уровня нравственного развития:

- уровень преднравственности;
- уровень конвенциональности;
- уровень постконвенциональности.

Л. Кольберг так же считает, что многие люди так и не переходят через порог конвенциональности.

Нами также было проведено сравнение авторской и народной сказок. Можно сказать, что авторская сказка, в отличие от народной, всегда остается в русле литературного направления и несет на себе отсветы его идейно-эстетических установок, отражает особенности творческой манеры писателя и живет во взаимодействии с другими литературными жанрами.

Главная возможность сказки – это научить детей понятиям добро и зло, и показать, что добро почти всегда побеждает зло. Сказка формирует у чита-

телей чувство любви к родине, развивает оценочные суждения школьников.
Велико значение сказок как средство развития речи у учащихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АВТОРСКИХ СКАЗОК

2.1 Анализ программ и учебников по литературному чтению («Школа России» и «Развивающая система Л.В. Занкова») в аспекте исследуемой проблемы

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное – через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Ребенок учится соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами. Итогом работы по курсу литературного

чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным).

Для каждой образовательной программы характерны свои фольклорные жанры, изучению которых посвящено наибольшее количество учебного времени.

Сказки встречаются практически во всех образовательных программах. Их изучение происходит на протяжении обучения с 1 по 4 класс. Наиболее широко этот жанр освещен в таких программах, как «Школа России», «Школа 2100» и образовательной программе Л.В. Занкова.

Проанализируем две современные авторские программы.

Экспериментальная работа проводилась в 3 классе, поэтому проведем сравнительный анализ произведений по литературному чтению в 3 и 4 классах УМК «Школа России» и УМК «Развивающая система Л.В. Занкова».

Программа «Литературное чтение» для 3-4 классов начальной школы. Данная программа принадлежит УМК «Школа России». Авторами являются В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова.

Главной своей целью авторы учебников и учебных пособий считают, что «Школа России» должна стать школой духовно-нравственного развития. Опираясь на произведения, подобранные в учебниках для литературного чтения, учитель воспитывает в детях любовь Отечеству, своему народу, его языку, духовным ценностям, уважительное отношение к людям, к чужому мнению, культуру диалога, что хорошо согласуется с задачей толерантности как важнейшего личностного качества (Щуркова, 2001).

На уроках литературного чтения эта идея реализуется через удачный подбор авторских произведений и произведений устного народного творчества. В учебники «Родная речь» и «Литературное чтение» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова) включены лучшие произведения выдающихся поэтов и писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, В.Ф. Одоевского, А.И. Куприна и многие другие.

Важной особенностью выбора произведений, включенных в учебники, является их соответствие возрастным особенностям младшего школьника. В этой связи важно, что учебники дают возможность обратиться к произведениям устного народного творчества и произведениям русских и зарубежных писателей, особенно к сказкам. Именно сказки по своему сюжету (борьба добра и зла) и по своей идее (победа добра), дают обширный материал в понятной и доступной детям форме для формирования таких качеств, как: трудолюбие, доброта, смелость, настойчивость и ответственность, способность сопереживать, готовности помогать другому.

Проанализировав данную программу, можно сделать вывод, что в каждом учебнике отводится отдельный раздел литературным сказкам.

Программа «Литературное чтение» рассматриваемая в рамках УМК «Развивающая система Л.В. Занкова». Авторами программы являются В.Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова.

Цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – нравственно-эстетическое воспитание и развитие у учащихся способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста, а также воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Особенно важно изучение литературы в школе сегодня, когда нравственная составляющая образовательного процесса стала очевидной. Не случайно одним из приоритетных направлений Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2018 года является формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых является культура. При этом литература выступает как самый идеологически насыщенный и прозрачный для восприятия нравственных идей вид искусства. Именно этот вид искусства и является предметом изучения на уроках ли-

литературного чтения, что диктует не только концептуальные подходы к формированию содержания учебной деятельности, но и методику преподавания.

Проведем сравнительный анализ произведений по литературному чтению в 3 и 4 классах УМК «Школа России» и УМК «Развивающая система Л.В. Занкова». Сравним количество произведений и часы, отведенные на их изучение.

Таблица 2.1.

3 класс

УМК «Школа России»		УМК «Развивающая система Л.В. Занкова»	
Название произведения	Количество часов	Название произведения	Количество часов
Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам»	1	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2
Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	С.Г. Козлов «Как поймать облако»	1
В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	1
В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	2	Сказки Р. Киплинга о животных (по хрестоматии)	1
Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	3	К.Г. Паустовский «Стальное колечко»	2
		В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	2
		Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»	3
Итого: 5 произведений	9 часов	Итого: 8 произведений	12 часов

Проанализировав программы УМК «Школа России» и УМК «Развивающая система Л.В. Занкова», можно сказать о том, что в учебниках УМК «Развивающая система Л.В. Занкова» 3 класс сказок и часов, отведенных на их изучение больше. Также можно отметить, что в учебниках программы УМК «Школа России» авторским сказкам выделяется целый раздел.

Таблица 2.2.

4 класс

УМК «Школа России»		УМК «Развивающая система Л.В. Занкова»	
П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	3	С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата»	1
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	2
М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»	3	Э.Т.А.Гофман«Щелкунчики мышиныйкороль»	3
В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	3	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»	3
В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».	3	Т. Янсон «Ель»	2
П.П. Бажов «Серебряное копытце».	3	П.П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»	4
С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	4	С.Г. Козлов «Лисичка»	1
Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	2	С.Г. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды»	1
Г. Х. Андерсен «Русалочка»	5	С.Л. Прокофьева«Лоскутик и Облако»	4
		С.Л. Прокофьева отрывки из сказок«Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша».	1
Итого: 9 произведений	29 часов	Итого: 10 произведений	22 часа

В 4 классе мы видим, что учебники отводят приблизительно одинаковое количество произведений в обеих программах, но в УМК «Школа России» на изучение сказок отводится больше часов.

УМК «Школа России» 3 класс предлагает нам произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Ф. Одоевского, Г.Х. Андерсена. В УМК «Развивающая система Л.В. Занкова» представлены такие авторы как А.С. Пушкин, С.Г. Козлов, Д.Н. Мамин-Сибиряк, Р. Киплинг, К.Г. Паустовский, В.М. Гаршин и Г.Х. Андерсен. Стоит отметить, что хоть авторы в учебниках и переплетаются, но произведения даны разные.

УМК «Школа России» 4 класс представляет таких авторов П.П. Ершов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.Ф. Одоевский, В.М. Гаршин, П.П. Бажов, С.Т. Аксаков, Е.Л. Шварц, Г. Х. Андерсен. В УМК «Развивающая система Л.В. Занкова» изучаются С.Я. Маршак, Г.Х. Андерсен, Э.Т.А. Гофман,

С.Я. Маршак, Т. Янссон, П.П. Бажов, С.Г. Козлов и С.Л. Прокофьева. Так же как и в 3 классе авторы совпадают, но произведения разные.

2.2. Опыт учителей начальных классов по нравственному воспитанию средствами авторской сказки.

В настоящее время люди стремятся создать правовое общество с высокой культурой отношений между людьми, которые будут определяться социальной справедливостью, совестью и дисциплинированностью. Такое общество обуславливает необходимость нравственной воспитанности каждого. Нравственность в обществе поддерживается силой общественного мнения, выражением общественной оценки моральных и аморальных поступков личности. Большое значение в нравственном развитии личности имеет ее собственное отношение к совершаемым действиям и поступкам, к соблюдению установленных в обществе моральных требований. Надо, чтобы сама личность стремилась быть нравственной, чтобы она соблюдала моральные нормы и правила в силу собственного внутреннего влечения и глубокого понимания их необходимости.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки (Рожков, 2004).

Мир сказок великолепен и интересен для младших школьников. Их захватывает острый захватывающий сюжет сказок, оригинальность обстановки, в которой разворачиваются события; притягивают герои – храбрые, силь-

ные, находчивые, удалые люди и сказки подкупают своей идейной тенденцией: добрые силы всегда побеждают. Для детей предполагает интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, певучесть, красноречивость языка, яркость выразительных средств. Роли в сказках колоритные, и в основной массе они четко распределяются на добрых, объективных, достойных уважение и на злых, жадных, завистливых. Силы воздействия образов и сюжетов в сказке такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения выразительно проявляют свои симпатии и неприязни к персонажам сказок, встают на сторону притесняемых, несчастных, готовы прийти им на выручку. Дети от всего сердца радуются, что побеждает справедливость: и простые бедные люди выходят из беды, а злобные гибнут, то есть, зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы в их жизни всегда было так. В этом, прежде всего и состоит большая педагогическая ценность сказки (Гриценко, 2007).

Важно показать детям, из чего состоит сказка, как она «складывается», дать представление о героях, о системе событий и роли в них персонажей сказки, о богатстве изобразительных средств и образности народной речи, что будет способствовать развитию фантазии и творчества учащихся. За захватывающим фантастическим сюжетом, за разнообразием персонажей нужно помочь ребенку увидеть главное, что есть в сказке, – гибкость и тонкость смысла, яркость и чистоту красок, поэзию народного слова (Иванова, 2011).

Однако в многочисленных публикациях по методике преподавания «Литературного чтения» в младшей школе мы находим лишь отдельные интересные наблюдения, касающиеся образов героев, сюжета, языка волшебной сказки, указания на эффективность применения тех или иных приемов ее изучения. Однако эти замечания остаются разрозненными и, не будучи сведены в систему, не могут обеспечить продуктивное движение детей под руководством учителя к постижению глубокого нравственного смысла читаемого текста. Эта проблема находит свое решение только в комплексном подходе к изучению сказки в школе.

Нами был изучен опыт учителей начальных классов. Например, Шаповалова Наталья Александровна для решения проблем нравственного воспитания выделила следующие формы и методы работы:

Развитие речи:

- чтение и рассказывание сказок;
- серия занятий по сказкам: «Сивка – Бурка», «Василиса Прекрасная»;
- заучивание пословиц, стихов;
- занятие «Путешествие в зимний лес».

Художественно – творческая деятельность:

– лепка: «Мой любимый сказочный герой», подвеска «Ангел» в подарок маме (тестоластика);

– аппликация: «Одежда для Снегурочки», «Сказочный герой» (коллективная работа), «Вот такая наша ёлка!», «Город будущего» (коллективная работа);

– рисование: «Если бы я был волшебником», «В сказочной стране», «Волшебные птицы», «И я там был...», «Счастливое солнышко», «Счастливая семья», «Подарю тебе я волшебство».

Художественная литература:

- чтение русских народных сказок;
- чтение серии сказок А.С.Пушкина;
- чтение сказок зарубежных писателей.

Игровая деятельность:

– дидактические игры: «Узнай сказку», «Узнай героя», «Хорошо-плохо», «Добро-зло», «Волшебные рукавички», «Найди пару»;

– сюжетно-ролевые игры: «Волшебная палочка», «Ковёр-самолёт»;

– подвижные игры: «Вежливый ручеёк», «У медведя во бору», «Кривое зеркало», «Солнечные лучики», «Волк во рву», «Хитрая лиса», «Кот и мыши», «Не оставайся на земле», «Ловля обезьян», «Лесные пятнашки»;

– игры-драматизации: инсценировка «Три поросёнка», «Заюшкина избушка», игра мотивация «Идём по зимнему лесу», игровая ситуация «Дорожка вежливых слов», игра беседа «Закончи сказочную историю».

Социально-правовое воспитание, познавательное развитие:

- оформление альбома с детскими рисунками «Добрые герои сказок»;
- занятия на темы «Как поступить правильно», «Что такое дружба», «Путешествие в зимний лес», «Добро побеждает зло»;
- проблемные ситуации «Как бы ты поступил?»;
- игры-беседы «Если бы у тебя была волшебная палочка», «Если бы ты попал в сказку», «Мои поступки», «Какие они сказочные герои?»;
- мини-этюды «Во поле берёзка стояла», «Аленький цветочек», «Мороз Иванович», «Холодно», «Снежинки»;
- рассматривание картин «Лукоморье», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», иллюстраций Ю. П. Воевода «Сказка малышам», А. Коневский «Золотой ключик», А. Кокорина «Сказки Г.Х. Андерсена».

Результатом работы Шаповаловой Натальи Александровны по реализации технологии нравственного воспитания младших школьников средствами сказки является осознание ребёнком тех базовых нравственных качеств, которые мы пытаемся воспитать в детях: совесть и порядочность, самоотверженность и незлобие, сопереживание и сочувствие, патриотизм; понимание необходимости развития таких волевых качеств, как послушание, почитание родителей и взрослых.

Результаты, которые были достигнуты Натальей Александровной:

- дети знают определённые сказочные сюжеты, составляющие духовный опыт человечества;
- дети научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства.

В результате проделанной Натальей Александровной работы дети стали добрее, отзывчивее, внимательнее к окружающим.

Так же нами был исследован опыт А.В. Криницыной. Ее работа носит психолого-педагогический характер и содержит методические рекомендации по изучению поэтики волшебной сказки, направленному на развитие и укрепление положительной, гармоничной и целостной системы отношений ребенка с окружающим миром и людьми (Амбросьева, 2007). Это предполагает формирование познавательного, эмоционального и поведенческого компонентов личности младшего школьника. Поставленная цель требует от учителя донесения до детей следующей информации:

- как устроен этот мир, кто его создал;
- что происходит с человеком в разные периоды его жизни;
- какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина;
- какие этапы в процессе самореализации проходит женщина;
- какие «ловушки», искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться;
- как приобретать и ценить дружбу и любовь;
- какими ценностями руководствоваться в жизни;
- как строить отношения с родителями и детьми;
- как бороться и прощать (Криницына, 2010).

Для решения этой задачи он может использовать следующие сказкотерапевтические методы:

1. Рассказывание сказок.

Уникальность методики А.В. Криницыной как сказкотерапевта заключается в том, что она рекомендует учителю попросить детей сопроводить слушание сказки изображением описываемых событий с помощью мимики и жестов.

После прочтения сказки учителем дети должны ответить на следующий блок вопросов: «Понравилась ли тебе сказка? Как ты думаешь, о чем эта сказка? Какие герои тебе больше всего понравились? Какие не понравились? Почему? Как ты думаешь, почему герой поступил так-то? Что было бы, если бы он поступил по-другому? Что было бы, если бы в сказке были только

хорошие герои? Как ты понял для себя смысл этой сказки? О чем она? Могли бы быть у этой сказки другой конец? Если да, то в каком случае?»

В результате у ребенка формируется свое отношение к той или иной проблеме, ситуации, героям.

2. Переписывание сказок.

Оно может осуществляться с помощью следующих заданий.

Педагог (или психолог) предлагает детям рассказать известную сказку от лица определенного персонажа, присутствующего или не присутствующего в сказке. В этом случае меняется ракурс сюжета, оттенки смысла сказки. Ребенок становится на позицию другого, у него развивается положительное отношение к миру.

3. Сочинение сказок.

На этом этапе урока учитель может предложить школьникам рассказать свою сказку на свободную или заданную тему. Помимо развития творческих способностей ребенка, это задание способствует выявлению наиболее значимых событий из жизни ребенка.

4. Рисование сказок.

Например, можно дать детям задание разбиться на пары и вместе нарисовать сказочный рисунок, а потом каждому ребенку рассказать по рисунку свою сказку.

5. Творческие игры со сказкой. (Криницына, 2010).

Очевидно, что несмотря на стремление автора включить описанные задания в занятия по «Литературному чтению», их проведение не дает школьникам исчерпывающего представления об изучаемых произведениях художественной литературы. Не вызывает сомнений, что рассказывание, переписывание, сочинение и иллюстрирование сказок стимулируют детское воображение, способствуют более глубокому пониманию школьниками текста и развитию общей культуры речи учащихся, ее выразительности. Однако, во-первых, их проведение требует большего количества времени, чем то, которым располагает учитель. Во-вторых, авторы пособия поясняют, что многие

из описанных методов активности учащихся эффективны при индивидуальной работе учителя с учеником, что также трудновыполнимо в условиях современной школы. Представляется, что предложенные сказкотерапевтом задания сочинить сказку или рассказать ее от имени одного из персонажей, могут быть предложены учителем в форме домашнего или классного сочинения. Создание иллюстраций к сказке также может быть предложено в форме домашнего задания. Учитель может усложнить его, попросив детей нарисовать разные эпизоды выбранного сюжета, чтобы затем составить комикс или электронную слайдовую презентацию изучаемой сказки (Зубарева, 2004).

Изучение литературной сказки можно дополнить созданием проблемных ситуаций, для овладения которыми индивид или коллектив должны уметь использовать новые для себя средства и способы деятельности; учат мыслить и творчески усваивать знания. Выход из проблемной ситуации – это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса:

- Почему маленькая Герда оказалась могущественней Снежной Королевы? (Г.-Х. Андерсен «Снежная Королева»);
- Почему с Шапокляк никто не хотел дружить? (Э. Успенский «Крокодил Гена»);
- Почему поссорились лиса и заяц? («Лиса и заяц». Русская народная сказка).

Эти задания могут быть дополнены следующими видами активности:

- «сказки, но по-новому»: дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами (добрый волк, хитрый колобок и т.д.);
- «сказки о бытовых предметах» (в своем рассказе дети отталкиваются от реального предмета и описывают невероятные события, которые с ним произошли);

– «от точек к сказке» (соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее).

Оценивая работу учеников, психологи рекомендуют учителю привлекать их к оценке своих достижений. Этому способствуют вопросы: «Что тебе сегодня удалось? Что не совсем получилось?».

Таким образом, отметим, что мир сказок, в котором интересно жить, развиваться ребенку, очень разнообразен. Основная функция сказок – воспитать нравственно развитое поколение, умеющее мыслить, чувствовать и выражать свои мысли. Народные сказки пронизаны этой идеей, но нужно отметить, что и авторские сказки имеют ту же направленность.

Изучив опыт учителей можно сказать, что проблема нравственного воспитания средствами сказки актуальна и ей занимаются многие педагоги и методисты.

Следует отметить, что описанные выше методы и средства действенны, и большинство из них можно использовать на уроках литературного чтения учителями начальных классов.

В моей экспериментальной работе мне быгодились такие формы и методы работы:

- создание проблемной ситуации;
- рассказывание сказок;
- дидактические игры;
- чтение серии сказок А.С. Пушкина;
- чтение сказок зарубежных писателей;
- игры-беседы.

2.3. Проектирование экспериментальной работы по нравственному воспитанию младших школьников средствами авторской сказки

В результате имеющихся теоретических знаний мы приступили к реализации поставленных задач, чтобы доказать верность выдвинутой гипотезы. Для этого провели экспериментальную работу, которая проходила на базе МОУ «Васильевская основная общеобразовательная школа» с. Васильевка, Ракитянского района, Белгородской области. В эксперименте принимало участие 10 детей, учащиеся 3 класса.

Экспериментальная работа проводилась в два этапа: констатирующий и формирующий. На каждом этапе в зависимости от задач применялись соответствующие методы исследования.

Для того чтобы выявить уровень сформированности нравственного воспитания младших, необходимо определить критерии и показатели сформированности нравственного воспитания. Представим их в виде табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Критерии оценки сформированности нравственного воспитания младших школьников и их показатели

Критерии	Показатели
1. Знаниевый	– Знание правил и норм поведения. – Представление детей о социальных чувствах и эмоциях.
2. Мотивационный	– Понимание необходимости быть воспитанным. – Желание получить социальное одобрение (быть хорошим).
3. Эмоционально-чувственный	Состоит из нравственных чувств и эмоций. Эмоции, как известно, бывают положительными (радость, благодарность, нежность, любовь, восхищение и т.п.) и отрицательными (гнев, зависть, злость, обида, ненависть).

Согласно данным критериям и выделенным показателям оценки сформированности нравственного воспитания младших школьников также были подобраны диагностические методики.

Знаниевый критерий исследовался на основе методики «Закончи историю». Для исследования мотивационного критерия применялся тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой. Эмоционально-чувственный исследовался на основе проведения анкеты для учеников начальных классов.

Первой проведенной диагностикой была «Закончи историю» авторов Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (см. Приложении 1).

Целью этой методики является изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как: доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость.

При использовании метода незаконченных рассказов ученикам зачитывался рассказ, в котором герою необходимо было действовать, или нарушая нравственную норму, или в соответствии с ней. Каждого испытуемого просили представить, что действующим лицом является он сам. Ученик должен был закончить рассказ, предлагая свои способы поведения и обосновывать их.

Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят следующее: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

Испытуемые оценивались по 4 уровням осознания нравственных норм:

1. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку (4 балла).
2. Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку (3 балла).
3. Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное, но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует (2 балла).
4. Ребенок не может оценить поступки детей (1 балл).

Результаты методики представлены в табл. 2.4.

Таблица 2.4.

Результаты исследования по методике «Закончи историю»

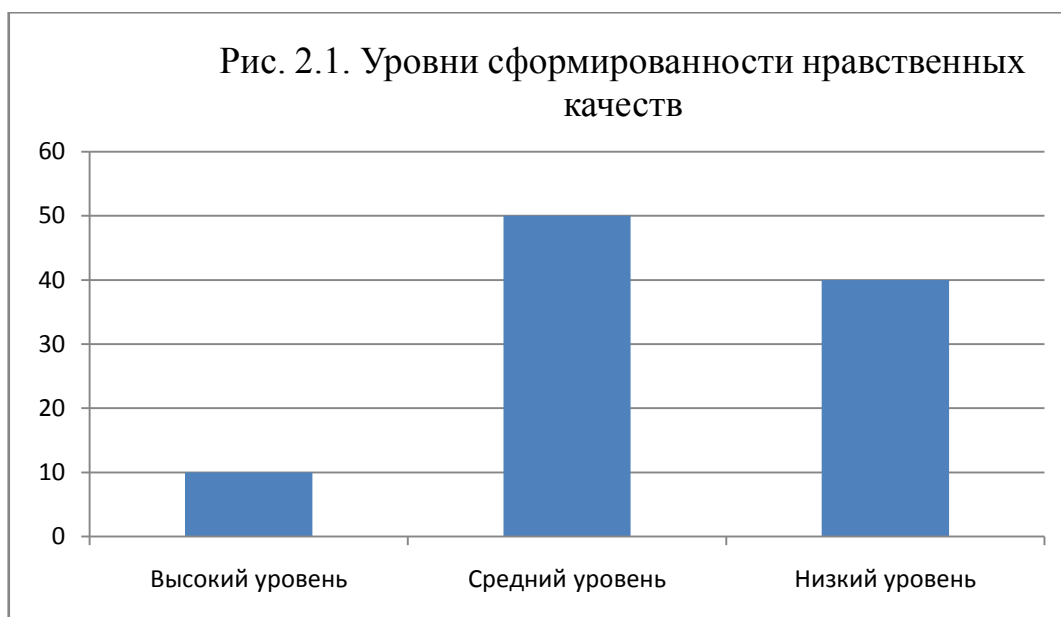
№ п/п	Испытуемый	Называет нравственную норму	Оценка поведения детей	Мотивировка оценки	Количество баллов
1	Марина	+	+	+/+	4
2	Коля	+	+	-	2
3	Арсений	+	+	+	3
4	Соня	-	+	-	1
5	Глафира	+	+	+	3
6	Глеб	+	+	+	3
7	Вика	+	+	-	2
8	Сереза	-	-	-	0
9	Андрей	+	+	+	3
10	Ярослав	+	+	+	3

Анализ результатов констатирующего эксперимента по методике «Закончи историю» свидетельствует, что у 5 учеников – 50 %, то есть сформированность нравственных качеств у них на среднем уровне. Дети осознают такие нравственные качества, как доброта – злость, щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость. Они правильно оценивают поведение детей, называют нравственную норму, но не могут мотивировать свою оценку.

На высоком уровне развития морального сознания находится 1 ученик – 10 %. Этот ученик называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

На низком уровне развития морального сознания находится 4 ученика – 40 %. Эти дети правильно оценивают поведение детей как положительное или отрицательное (хорошее – плохое), но оценку не мотивируют и нравственные качества не формулируют.

Результаты проведенной методики представлены на Рис. 2.1.



По результатам диагностики можно сказать, что у большинства детей низкий уровень нравственного развития. Дети дают односложные ответы, не могут объяснить, как хорошо поступать, а как нет. На формирующем этапе стоит обратить внимание на такие качества личности как забота, трудолюбие, правдивость, внимательность.

Также нами было проведено анкетирование, которое помогло определить, читают дети сказки или нет. В анкетировании участвовало 10 человек (см. Приложение 2).

На вопрос «Чем ты занимаешься в свободное время?» – читаю, ответили 3 ученика, рисую – 2 ученика, играю в компьютер – 3 ученика, играю с друзьями – 2 ученика. Таким образом, видим подтверждение проблемы снижения интереса школьников к чтению, поскольку 70% школьников в свободное время не стремятся к чтению книг.

«Может ли человек обойтись без книг?». На данный вопрос большинство ребят ответило отрицательно (7 опрошиваемых, 70 %), но все же 3 учащихся, к сожалению, ответили, что вполне могут прожить без книг.

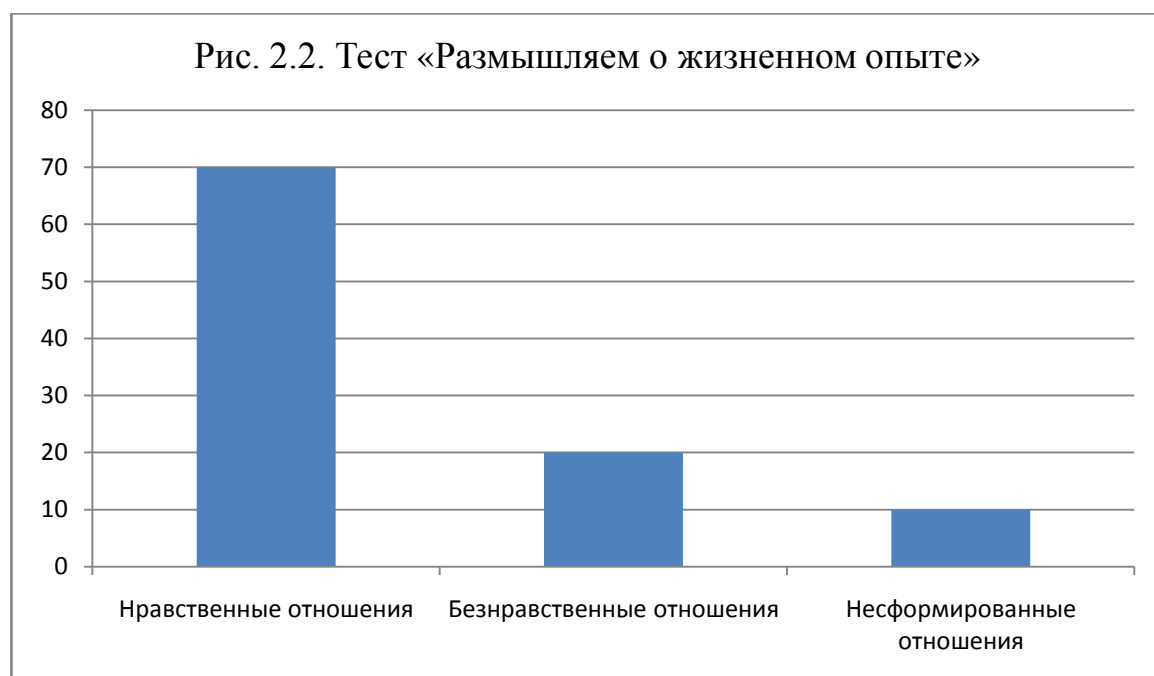
На вопрос – «Какие книги (сказки, стихотворения, повести, рассказы) тебе нравится читать?» – большинство учеников (7) (что составило 70 % от числа опрошенных), ответили, что любят читать сказки, однако другие – 3 учеников (30%) предпочитают рассказы.

Таким образом, мы видим, что в данном классе сказки читает больший процент детей.

Нами был проведен тест «Размышляем о жизненном опыте» для младших школьников составлен доктором педагогических наук Н.Е Щурковой (см. Приложение 3). Он направлен на выявление нравственной воспитанности учащихся.

Данный тест помог выявить нравственную воспитанность учащихся: 70 % имеют нравственную воспитанность, 20 % безнравственную, 10 % с несформированными отношениями.

Результаты проведенного теста представлены на Рис. 2.2.



Целью формирующего эксперимента является повышение уровня нравственности средствами авторской сказки у младших школьников на уроках литературного чтения.

На основе теоретических исследований, а также данных констатирующего эксперимента был разработан и реализован комплекс уроков и внеклассных мероприятий по литературному чтению.

Целью этих уроков было повышение нравственности у младших школьников средствами авторской сказки.

Планы уроков представлены в приложении к данной выпускной квалификационной работе.

Формирующий эксперимент проводился в 3 классе МОУ «Васильевская основная общеобразовательная школа». Обучение проводится по учебно-методическому комплексу «Школа России», то есть учитель начальных классов использует учебник «Литературное чтение» для 3-го класса, авторами которого являются Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.

На первом уроке по нравственному воспитанию экспериментальная работа строилась на основе календарно-тематического планирования учителя начальных классов. Когда мы приступили к формирующему этапу эксперимента, класс перешел к разделу «Литературные сказки» учебника литературного чтения. Данный раздел как нельзя лучше соответствовал целям и задачам, которые мы для себя поставили. Первый урок по нравственному воспитанию был на тему: «Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» (см. Приложение 4). Организация и проведение занятия соответствовала требованиям ФГОС к современному уроку, а также включала в себя все необходимые этапы. Рассмотрим небольшой фрагмент проведенного урока.

Урок начинается с прослушивания песни «Спор Маши и Вити». И вопросами учителя, о чем же спорят дети и что такое сказка. На уроке учитель разбирает, что такое народная и литературная сказки. В чем их различия:

– Мы сегодня начинаем изучать новый раздел. Прочитайте его название.

– Что значит «литературные сказки»?

Прочитаем об этом на странице 180. (Чтение по ролям заранее подготовленными учащимися).

– На какие две группы разделены сказки? (Сказки разделили на 2 группы: народные и литературные, или авторские)

– Как их различить? (Народные сказки появились давным-давно. Долгое время эти сказки рассказывали устно и просто запоминали. А записывать

и печатать их начали гораздо позже. У народных сказок нет автора. Литературная, авторская сказка – это сказка особая. У нее есть автор).

– А чем отличается народная сказка от литературной? (беседа и работа по таблице)

На этапе изучения нового знания учитель дает информацию о творчестве автора, читает сказку и начинает беседу по ее содержанию.

– Понравилась ли вам сказка? Чем? (Сказка понравилась. Она веселая, интересная. В ней много смешных моментов).

– Каким изображен заяц в начале сказки? (Родился зайчик в лесу и все боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега – у зайчика душа в пятки).

– Как понимаете выражение «душа в пятки убежала»? Когда так говорят? (Это значит, он очень сильно испугался. Когда сильно пугаешься, бывает такое состояние, как будто сердце куда-то в ноги «уходит»).

Заканчивается урок вопросами учителя:

– Зачем писатель придумал сказку про храброго зайца и рассказал ее Алёнушке?

– Что же на уроке тебя удивило? (Меня удивил храбрый заяц).

– Какой урок ты взял из этой сказки? (Не надо бояться никаких трудностей).

Данный урок в целом прошел хорошо, дети были активными и заинтересованными, не перебивали и внимательно слушали.

Второй урок был посвящен теме «Сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» (см. Приложение 5). Урок начинается с эпиграфа:

«В Дании цветущей, где свет увидел я,

Берёт мой мир своё начало».

Он позволяет детям понять, о каком писателе пойдет речь на уроке. Так же учитель показывает портрет на доске. Учитель задает вопрос, какие сказки писателя знают дети.

– Какие сказки Г.Х. Андерсена вы знаете? (Дикие лебеди, Гадкий утенок, Дюймовочка, Свинопас, Принцесса на горошине, Новый наряд короля, Снежная Королева).

Также учитель предлагает по отрывку определить, к какой сказке он относится. Это позволяет узнать, как хорошо дети знают сказки Г.Х. Андерсена:

– Предлагаю вам по отрывку узнать сказку Андерсена.

– Отрывки из сказок читают ученики:

«... Лишь раз в год позволено нам прилетать на родину. Мы можем оставаться здесь одиннадцать дней и летать над этим большим лесом, откуда нам видно дворец, где мы родились и где живет наш отец, и колокольню церкви, где покоится наша мать. Тут даже кусты и деревья кажутся нам родными. Тут наша родина, сюда тянет нас всем сердцем, и здесь-то мы нашли тебя, милая, дорогая сестричка!..»

– Правильно, это сказка – «Дикие лебеди».

На следующем этапе урока ученики рассказывают биографию автора, которую они приготовили заранее. Далее выступает учитель и рассказывает, что сказки этого писателя учат доброте, любви, человечности.

В заключение урока ведется беседа по содержанию сказки. В ходе этой беседы ученики отвечают на вопросы, которые помогут понять, в чем смысл сказки и чему она может научить.

– Кого в сказке можно назвать отрицательным героем?

– Каким мы видим тролля? (Злым, бессердечным, завистливым).

– Чему завидовал тролль? (Светлому чувству солдата, его стойкости).

– В сказке есть такие слова: «Он чувствовал, что весь горит. То ли от огня, то ли от любви. Он сам не знал»

– Как вы понимаете смысл этих слов? (Ему жарко. Но даже здесь он любит: «Ужасно жарко, от огня или от любви – он сам не знал»).

– Герои сгорают вместе. Как вы думаете: победила любовь или проиграла? (Победила. В настоящей жизни им бы не быть вместе. Им мешал бы тролль, делал другие пакости. А теперь солдатику и танцовщицу будут вспоминать, как самых необычных игрушек, их необычную судьбу).

Также нами был разработан классный час на тему: «В гостях у сказки» (см. Приложение 6).

В начале классного часа учитель создает проблемную ситуацию, детям предстоит самим догадаться, какая будет тема классного часа. После выяснения темы учитель задает вопросы:

– Вспомните и назовите, какие виды сказок вы знаете? (волшебные, о животных, бытовые, авторские и народные, зарубежные и отечественные)

– Чему учат нас сказки? (ответы детей)

Данный классный час проходит в форме соревнования. Детям предстоит делиться на команды и участвовать в конкурсах.

Первый конкурс называется «Представление». Детям предстоит придумать название и девиз команды. Следующий конкурс капитанов команд. Капитанам нужно дополнить имена героев сказок.

Далее следует конкурс «Эрудиты», на котором командам нужно будет по отрывку из сказок угадать их название. Следующий конкурс называется «Черный ящик»:

– В этом ящике лежат вещи. Ваша задача отгадать, какому сказочному герою или героине они принадлежали.

Пятый конкурс называется «Отгадай сказочного героя»:

– Я вам буду загадывать загадки. А вы постарайтесь отгадать героя и название сказки. А если вы назовете еще и автора сказки, получите дополнительное очко.

Шестой «Приговорки»:

– Вспомните слова героев и произнесите их.

В конце классного часа идет подведение итогов, выбирается победитель. Учитель задает вопросы:

– Что вам больше понравилось? (Больше всего нам понравился конкурс «Черный ящик», потому что было очень интересно, что же там лежит, что мы достанем следующим. Было любопытно, угадаем мы сказку по предмету из нее или нет. Так же было очень интересно отгадывать сказочного героя по загадкам).

– А как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат? (Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых.).

Данный классный час прививает у детей интерес к сказкам, и воспитывает нравственные ценности.

Последний конспект урока был на тему «Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя в сказке Д.Н. Мамин-Сибиряка «Серая Шейка» (см. Приложение 7).

В начале урока учитель задает вопросы:

- Как называются сказки, которые сочинил народ? (народные).
- А как, которые сочинили поэты и писатели? (авторские или литературные).
- С какой сказкой познакомились на прошлом уроке? («Серая шейка»)
- Она авторская или народная? (авторская).
- Кто написал её? (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

На этапе урока актуализации опорных знаний, учитель проверяет знание 1 части сказки.

- Кто герой сказки «Серая Шейка»? (герой сказки «Серая Шейка». Героиня – Уточка).
- Серая шейка была взрослой уткой или утенком? (утенком).
- Что с ней случилось? (лиса перекусила крыло).
- У каждого живого существа есть родители. Как называются родители утёнка? (утка и селезень).
- Одинаково ли они относятся к своей дочери?

На уроке учитель предлагает ученикам самим сформулировать цель урока. Рассказать, чем они будут заниматься сегодня.

После прочтения сказки, учитель просит детей определить основную мысль 2 части сказки. Дети отвечают, что главная мысль в том, что уточке очень тяжело было остаться одной.

После вторичного прочтения, ведется беседа по содержанию сказки. Ведется обсуждение внутреннего состояния Серой Шейки, о ее переживаниях, чувствах.

Учитель просит обратить внимание на описание природы в сказке.

– Сравните состояние природы и состояние Серой Шейки.

– Обратимся к тексту.

«...и сама река казалась больше...» Каково сейчас Серой Шейке? (ей страшно, одиноко. Большая река и маленькая серая шейка одна).

– Что сказано о дожде? (дождь плачет).

– А кто плачет вместе с ним? (Серая Шейка плачет).

– А теперь скажите, с какой целью автор подробно описывает первые признаки зимы? (Чтобы показать, как плохо Серой Шейке).

В конце учитель подводит итог урока:

– Какой же основной итог этой части? (Серая Шейка осталась одна на реке, уточке страшно, она не знает, что её ждет зимой).

– Закончите фразу: «Сейчас она одна, но как любому сказочному герою ей предстоит выдержать испытания...» (чтобы обрести счастье).

– На следующих уроках вы узнаете, через что пройдет Серая Шейка для того, чтобы обрести счастье.

На данном уроке ученики активно работали, всегда старались отвечать на вопросы учителя, хорошо знали содержание сказки. Было видно, что они переживают за Серую шейку.

Таким образом, из всего вышеописанного содержания формирующего эксперимента можно сделать вывод о том, что при правильной организации

урока литературного чтения возможно повышение нравственных качеств средствами авторской сказки.

Выводы по второй главе

Во второй главе нами рассматривается анализ программ («Школа России» и «Развивающая система Л.В. Занкова») и учебников по литературному чтению 3 и 4 класса. Анализирую эти программы, мы видим, что в УМК «Развивающая система Л.В. Занкова» отведено больше времени на изучение авторских сказок: 12 часов на 9 произведений. В УМК «Школа России» отведено 9 часов на 5 произведений.

В 4 классе литературным сказкам отдается большое количество часов как в УМК «Школа России», так и в УМК «Развивающая система Л.В. Занкова».

Нами так же был изучен опыт работы учителей начальных классов по проблеме нравственного воспитания средствами авторской сказки. Этот опыт показал, что вопрос о значении восприятия и переживания сказки для развития ребёнка, раскрытия его творческого потенциала остаётся одним из актуальных и обсуждаемых.

Была проведена экспериментальная работа по нравственному воспитанию средствами авторской младших школьников.

Результаты экспериментального исследования полностью подтвердили актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы, а так же правильность выдвинутой нами гипотезы исследования.

Подводя итоги педагогическому эксперименту, необходимо написать, что экспериментальную работу по нравственному воспитанию младших школьников мы проводили в два этапа:

1. констатирующий;
2. формирующий.

Мы выявили, что сформированность нравственных качеств у младших школьников на среднем уровне. Для того чтобы его поднять, нами был разработан комплекс уроков и внеклассных мероприятий по нравственному воспитанию средствами авторской сказки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одна из главных задач педагогики – нравственное и эстетическое воспитание школьников. Средством привития таких качеств в младшем школьном возрасте могут служить сказки, основной функцией которых является воспитание поколения, умеющего мыслить, чувствовать и выражать свои мысли. Народные и авторские сказки пронизаны этой идеей. Сказки современных сказочников с такой же направленностью отражают сегодняшнюю эпоху, мир, который знаком детям нашего времени.

Сказка умеет завладеть вниманием ребенка, возбудить его любознательность, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, обрести чувство удовлетворенности тем, что он делает.

Проживая сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам состояниям, на примере сказки очень хорошо усваиваются ими нравственные нормы, развивается нравственная сфера личности ребенка. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Экспериментальное исследование осуществлялось на базе МОУ «Васильевская основная общеобразовательная школа» с. Васильевка, Ракитянского района, Белгородской области.

Всего в эксперименте принимало участие 10 учащихся 3 класса.

Констатирующий этап исследования предполагал проведение диагностики учащихся, целью которой было выявление уровней сформированности нравственных качеств младших школьников.

Констатирующий эксперимент показал, что нравственное воспитание младших школьников сформировано на среднем уровне.

На формирующем этапе эксперимента был разработан и проведен комплекс уроков по литературному чтению, направленный на нравственное воспитание. Формирующий эксперимент проводился в соответствии с педагогическими условиями, изложенными в гипотезе исследования.

В начале нашей работы мы поставили цель: выявить, каковы педагогические условия нравственного воспитания младших школьников средствами авторской сказки. И в соответствии с этой целью мы изучили психолого-педагогическую литературу, выявили уровень развития нравственных качеств у младших школьников, разработали экспериментальную работу.

Результаты экспериментальной работы подтверждают выдвинутую гипотезу, что систематическое использование сказки в воспитательном процессе способствует воспитанию нравственных качеств личности у младших школьников.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Азбука нравственного воспитания / Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. – М.: Просвещение, 2006. – 420 с.
2. Амбросьева Н.Н. Классный час с психологом. Сказкотерапия для школьников / Н.Н. Амбросьева. – М.: Просвещение, 2007. – 189 с.
3. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки / В.П. Аникин. – М.: Детская литература, 1991. – 235 с.
4. Анисимов В.В. Общие основы педагогики / В.В. Анисимов. – М.: Просвещение, 2010. – 574 с.
5. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 1979. – 248 с.
6. Бардиан А.Н. Воспитание детей в семье / А.Н. Бардиан. – М.: Просвещение, 1972. – 236 с.
7. Батурина Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях: методический материал / Г.И. Батурина, К. Л. Лисова, Г. Ф. Суворова. – М.: Народное образование, 2002. – 112 с.
8. Богданова О.С. Методика воспитательной работы в начальных классах / О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2006. – 207 с.
9. Божович Л.И. Нравственное формирование личности школьника в коллективе / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2000. – 317 с.
10. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников / Н.И. Болдырев. – М.: Просвещение, 1987. – 197 с.
11. Васильева З.Н. Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности / З.Н. Васильева. – М.: Просвещение, 1987. – 218 с.
12. Воспитание нравственных качеств младших школьников: Учеб.-метод. пособие / В.Т. Чепиков. – М.: ГрГУ, 2006. – 189 с.
13. Григорович Л.А. Педагогика и психология / Л.А. Григорович. – М.: Просвещение, 2004. – 480 с.

14. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 320 с.
15. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи / З.А. Гриценко. – М.: Просвящение, 2003. – 176 с.
16. Данилова Н. Сказка о любви и доброте / Н. Данилова. // Воспитание школьников. – 2003. – № 2. – С. 21-23.
17. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
18. Детская литература, Учебник / Под ред. Е.Е. Зубаревой для студентов средних специальных учебных заведений – М.: Высшая школа, 2004. – 551 с.
19. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология / И.В. Дубровина. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
20. Духовно-нравственное воспитание и развитие младших школьников. Методические рекомендации. В 2 частях / Под ред. Т. Белоусовой, В. Одинцовой, Н. Шмелевой и др. – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.
21. Ермолаева М.В. Психология развития: методическое пособие для студентов заочной и дистанционной форм обучения, 2-е издание / М.В. Ермолаева. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2003. – 376 с.
22. Ибрагимова У.Б. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста / У.Б. Ибрагимова. // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 1. – С. 8-12.
23. Иванова Н.Г. Проект «Милосердие»: Формирование нравственных качеств личности / Н.Г. Иванова. // Начальная школа. – 2011. – №9. – С. 76-78.
24. Калюжный А.А. Роль учителя в нравственном воспитании школьников / А.А. Калюжный. – М.: Просвещение, 1998. – 156 с.

25. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 3 класс / Л.Ф. Климова, В.Г. Горецкий. – М.: Просвещение, 2013. – 225 с.
26. Климанова Л.Ф. Литературное чтение 4 класс / Л.Ф. Климова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская. – М.: Просвещение, 2015. – 225 с.
27. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. Заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 176 с.
28. Козлов Э.П. Воспитание нравственного сознания школьников / Э.П. Козлов. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1997. – 287 с.
29. Криницына А.В. Развитие отношения младших школьников к себе и миру средствами сказкотерапии / А.В. Криницына. // Педагогика искусства [Офиц. Сайт]. URL: www.art-education.ru/AE-magazine/ (дата обращения 25.05.2018).
30. Лопатина А.А. Воспитание нравственных качеств у детей / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Просвещение, 2007. – 112 с.
31. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Собрание сочинений. Т.5 / А.С. Макаренко. – М.: Просвещение, 1976. – 105 с.
32. Матвеева Л.И. Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного воспитания / Л.И. Матвеева. / – Л.: ЛГПИ им. Герцена, 1991. – 154 с.
33. Немов Р.С. Психология образования / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2000. – 606 с.
34. Новиков Н.И. О воспитании и наставлении детей / Н.И. Новиков. – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1991. – 506 с.
35. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. [Офиц. сайт]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 22.05.2018).

36. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, 2 издание / С.И. Ожегов. – М.: Просвящение, 1995. – 736 с.
37. Педагогика: Учеб. пособ. для студ. пед. учеб. завед. / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2012. – 512 с.
38. Петрова В.И. Азбука нравственного взросления: методический материал / В.И. Петрова. – СПб.: Питер, 2007. – 304 с.
39. Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е из. / В.Я. Пропп. – М.: Наука, 1969. – 168 с.
40. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / Под ред. С.М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
41. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / Под ред. С.М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
42. Рожков М.И. Теория и методика воспитания / М.И. Рожков. – М.: 2004. – 165 с.
43. Русские сказки писателей XIX и XX вв. / Сост., прим. Т.П. Казымовой. – 1995. – 530 с.
44. Свиридова В.Ю. Литературное чтение 3 класс / В.Ю. Свиридова. – М.: Федоров, 2014. – 192 с.
45. Сказки русских писателей / Под ред. В.П. Аникина. – М.: Детская литература, 1990. – 134 с.
46. Соколов В. Выбираю народную педагогику / В. Соколов. // Начальная школа. – 1996. – № 2. – с. 54.
47. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. Т.2 / В.А. Сухомлинский. – М.: Просвящение, 1980. – 388 с.
48. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи // Молодой ученый. [Официальный сайт]. URL: <https://moluch.ru/archive/112/28290/> (дата обращения: 22.05.2018).

49. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2018. – 67 с.

50. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников / И.Ф. Харламов. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.

51. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 257 с.

52. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 222 с.

53. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / М.Г. Яновская. // Классный руководитель. – 2003. – № 4. С. 78-99.

Методика «Закончи историю»
(Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель – изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость-жадность, трудолюбие-лень, правдивость-лживость, внимание к людям-равнодушие).

Определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм, и давать элементарную нравственную оценку.

Инструкция к тесту

В индивидуальной беседе с ребенком ему предлагается продолжить каждую из предлагаемых историй, ответить на вопросы. Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». После этого ребенку читают по очереди четыре истории.

Все ответы ребенка фиксируются в протоколе.

Тестовый материал

История 1. Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Вопросы: Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Вопросы: Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил,...

Вопросы: Что ответил Саша? Почему? как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Вопросы: Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Образец протокола

Ф.И.О. ребенка _____

Обработка результатов теста

0 баллов – не может оценить поступки детей.

1 балл – оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла – называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Обработка результатов теста

Баллы	Действия детей	Уровни осознания	Интерпретация уровней
0 баллов	Ребенок не может оценить поступки детей.	Первоначальный уровень (критический)	Дети не знакомы с нравственными нормами.
1 балл	Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.	Второй уровень (оптимальный)	Дети не осознают нравственные нормы.
2 балла	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку	Третий уровень (допустимый)	Дети осознают нравственную норму, но, не придают ей особого значения (внимания).
3 балла	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку	Высокий уровень	Дети глубоко осознают нравственную норму, применяя ее в повседневной жизни.

Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Ход проведения. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина.

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	а	б	в
1 2 3	*	*	*

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.

Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Учащимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком *.

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
 - а) ничего, какое мое дело;
 - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
 - а) тороплюсь в школу;
 - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они старые. Что делаете?
 - а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно, помогу.

5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?

- а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
- б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
- в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.

6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?

- а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
- б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
- в) вступаюсь за обиженного.

7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?

- а) они мои, раз я их нашел;
- б) завтра спрошу, кто их потерял;
- в) может быть, возьму себе.

8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?

- а) на шпаргалки, конечно: экзамен — это лотерея;
- б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
- в) на свои знания.

9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?

- а) найду что-нибудь рядом с домом;
- б) поищу высокооплачиваемую работу;
- в) хочу создавать нечто ценное на земле.

10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?

- а) по России;
- б) по экзотическим странам;
- в) по одной из ведущих развитых стран.

11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?

- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
- б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
- в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?

- а) соглашусь с благодарностью;

- б) сначала узнаю, скольким он обеспечил, таким образом, существование;
- в) отказываюсь решительно.

13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?

- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
- б) выполняю, конечно;
- в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.

14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?

- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
- б) не знаю, как придется;
- в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Что Вы делаете в данный момент?

- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
- б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
- в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?

- а) еду на дачу согласно плану;
- б) не еду, остаюсь, конечно;
- в) жду, что скажет мой товарищ.

17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?

- а) бездомный щенок;
- б) взрослый пес с известным Вам нравом;
- в) дорогой щенок редкой породы.

18. Вы собрались отдохнуть после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?

- а) напомню о праве на отдых;
- б) делаю, раз надо;
- в) посмотрю, что скажут остальные.

19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?

- а) отвечаю тем же;
- б) не замечаю, это не имеет значения;
- в) разрываю связь.

20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?

- а) играю, конечно;
- б) разумеется, не играю;
- в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.

21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?

- а) самому (самой) приготовить все блюда;
- б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
- в) пригласить гостей на кофе.

22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?

- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- б) обеспокоен, строю планы самообразования;
- в) буду ожидать новых сообщений.

23. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?

- а) ужасно завидую, мне неудобно;
- б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- в) я, как все, аплодирую.

24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?

- а) отдаю – здоровье дороже;
- б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
- в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.

25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?

- а) о новогодних подарках;
- б) о каникулах и свободе;
- в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.

26. Какова роль музыки в Вашей жизни?

- а) она мне нужна для танцев;
- б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
- в) она мне просто не нужна.

27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?

- а) снятся родные места;
- б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- в) не замечал (не замечала).

28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?

- а) нет, если мои дела идут хорошо;
- б) да, в настоящее время довольно часто;
- в) не замечал (не замечала).

29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?

- а) отбираю интересное и приношу;
- б) ненужных мне книг у меня нет;
- в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?

- а) да, безусловно, могу;
- б) нет, на свете много интересного;
- в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.

31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?

- а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Большое спасибо за ответы!

Обработка полученных данных. Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30. Графа б. Сосчитать * на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28. Графа в. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31. Графа б. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30. Графа в. Сосчитать * на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

Анкета для учащихся начальной школы

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на наши вопросы, они помогут нам провести исследования в области искусства слова – литературы:

1. Чем ты занимаешься в свободное время?
2. Может ли человек обойтись без книг?
3. Нравится ли тебе читать?
4. Что бы ты сделал в первую очередь, что в последующие (расставь цифры):
 - Просмотр телевизионных передач
 - Чтение книг
 - Игры в электронные приложения (телефон, планшет)
5. Какие книги (сказки, стихотворения, повести, рассказы) тебе нравится читать?
6. У Вас дома много книг?
7. На каких книжных героев ты хотел бы быть похожим?

Конспект урока по литературному чтению в 3 классе

Тема урока: «Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».

Цель урока: познакомить со сказкой Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».

Задачи:

1. Совершенствовать умение анализировать текст литературной сказки; учить понимать главную мысль и эмоциональный настрой произведения;
2. Развивать умение самостоятельно работать с текстом; речь учащихся, умение сравнивать, выделять главное; эмоциональность, артистичность, обогащать словарь;
3. Воспитывать нравственные качества личности, интерес к чтению; создать творческую атмосферу сотрудничества в классе.

Предметные:

- выразительно читать
- ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их
- объяснять лексическое значение слова.

Личностные УУД:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- определять общие для всех правила поведения ;
- определять правила работы в группах;
- оценивать усваиваемое содержание (исходя личностных ценностей);
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке; работать по плану;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- осуществлять самоконтроль;
- совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебник;
- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);

- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, используя свой жизненный опыт;
- проводить анализ учебного материала;
- проводить классификацию, указывая на основание классификации;
- проводить сравнение, объясняя критерии сравнения.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владеть диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Оборудование: портрет автора, рисунки к сказке, аудиозапись сказки (по возможности), аудиозапись «Спор Маши и Вити», учебник «Литературное чтение 3 класс» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горещкого, толковый словарь.

Ход урока

1. Организационный момент

- Послушаем песню «Спор Маши и Вити» и скажите, о чём они спорят (слушание аудиозаписи).

2. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- О чем ведут спор Маша и Витя?
- А что же такое сказка? (Сказка – это когда происходят чудеса)
- А вот как говорится об этом в словаре.

Сказка – фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантастики. В сказках всегда назидательный смысл.

Сказка – повествовательное народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

- Мы сегодня начинаем изучать новый раздел. Прочитайте его название.
- Что значит «литературные сказки»?

Прочитаем об этом на странице 180. (Чтение по ролям заранее подготовленными учащимися.)

2. Беседа после чтения.

- На какие группы разделены сказки? (Сказки разделили на 2 группы: народные и литературные, или авторские)
- Как их различить? (Народные сказки появились давным-давно. Долгое время эти сказки рассказывали устно и просто запоминали. А записывать и печатать их начали го-

раздо позже. У народных сказок нет автора. Литературная, авторская сказка – это сказка особая. У нее есть автор).

– А чем отличается народная сказка от литературной? (беседа и работа по таблице)

Народные	Литературные
1. Автор – народ. 2. Существует в устной форме 3. Каждая сказка существует в нескольких вариантах (создатель может вносить изменения). 4. Время создания определить невозможно. 5. Народная сказка ограничивается определённым жанром: – волшебная; – бытовая; – о животных.	1. Автор – конкретное лицо. 2. Создаётся в письменной форме. 3. Внесение изменений не допускается. 4. Время создания сказки известно. 5. Не ограничивается определённым жанром; включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику.

– Сегодня мы познакомимся с литературной сказкой Д.Н. Мамина – Сибиряка «Сказка про храброго зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».

– Что мы можем узнать по названию сказки? (Главным героем будет заяц)

3. Изучение новой темы.

1. Знакомство с творчеством автора

Итак, эту сказку написал Д.Н. Мамин-Сибиряк. Он родился в небольшом заводском поселке Пермской губернии, его отец был священником и учителем в поселковой школе. В доме была прекрасно подобранная библиотека. В 1892 году умерла его двадцатишестилетняя горячо любимая жена, оставив писателю тяжелобольную дочь – Алёнушку. Подвиг отцовства, о котором вспоминают все современники, сказался в особо пристальном внимании к детскому миру, в создании своеобразной философии детства Он говорил: «Дети – будущее человечества: в них будущие возможности, а книга – это «живая нить, которая выводит из детской комнаты и соединяет с остальным миром. К сказкам природы примыкает цикл «Алёнушкиных сказок». Эти сказки создавались от случая к случаю с 1894 до 1897 года и первоначально не предназначались для опубликования – они сочинялись и рассказывались для тяжело больной дочери, которой трудно иногда было засыпать по ночам. Впоследствии кому-то из друзей пришла в голову мысль издать их. Каждая сказка – это своеобразный урок. Помни, что даже маленькие комары способны победить медведя, знай, что храбрость «города берет», но не слишком увлекайся победой. Не суди по законам «птичьего двора»: последний на нем может оказаться первым в настоящем большом мире, и наоборот. Имей в виду, что пока двое ссорятся, третий обязательно извлечет из

этого пользу. А главное – надо уметь любить жизнь. В центре «Алёнушкиных сказок» – животные, рыбы, насекомые, куклы, а вот человек в них почти не появляется.

2. Физкультминутка.

Топай, Мишка, хлопай, Мишка.

Приседай со мной братишка.

Руки вверх, вперёд и вниз.

Улыбайся и садись.

3. Чтение сказки учителем.

– Усаживайтесь поудобнее и слушайте сказку (Чтение до слов: «Кричат зайцы про волка, а волк – тут как тут»).

– Как вы думаете, что же будет дальше? (Съест зайца или заяц убежит).

– Дочитав сказку, узнаем, что же было дальше.

– Оправдались ли наши предположения?

4. Работа после чтения.

– Понравилась ли вам сказка? Чем? (Сказка понравилась. Она веселая, интересная. В ней много смешных моментов).

– Каким изображен заяц в начале сказки? (Родился зайчик в лесу и все боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега – у зайчика душа в пятки).

– Как понимаете выражение «душа в пятки убежала»? Когда так говорят? (Это значит, он очень сильно испугался. Когда сильно пугаешься, бывает такое состояние, как будто сердце куда-то в ноги «уходит»).

– Ребята, вспомните случаи из вашей жизни, когда у вас «душа в пятки убежала» (рассказы детей).

– Прочитайте выразительно, как хвастался заяц. (Дети читают отрывки.)

– Сравните глаголы, с помощью которых автор описывает действия зайцев:

Старые зайцы собрались, маленькие сбежались, старые зайчихи приплелись. Хихикнули маленькие зайчата, засмеялись старушки – зайчихи, улыбнулись старые зайцы.

– Почему же смеялись над ним молодые и старые зайцы? (Все над ним смеялись, потому что понимали, что волка он одолеть не сможет, а только все хвастается).

– Прочитайте отрывок, в котором автор говорит, что «язык у хвастуна точно примерз». (Дети читают этот отрывок.)

– Как вы понимаете это выражение? (Он не мог говорить, язык у него точно замерз от страха, ведь он увидел волка).

– Да, он увидел волка, а другие-то зайцы его не видели. Что же они могли подумать? (Они думали, что он сочиняет дальше, поэтому и говорит: «Я... я... я...»).

5. Беседа по прочитанному произведению; обобщение.

– Расскажите, что же случилось с героями сказки дальше? (Дети рассказывают.)

– Посмотрите внимательно на пословицы, записанные на доске, и подумайте, какие из них можно отнести к нашей сказке?

- Волка ноги кормят.
- Язык болтает, а голова отвечает.
- Заяц от листа, а лягушка от зайца бежит.
- У страха глаза велики.

– Как автор говорит о том, как заяц побежал? (Задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи).

– И к нашей сказке можно отнести пословицу: «Заяц от листа, а лягушка от зайца бежит» (Это значит, что заяц всего боится, даже листочка с дерева, когда он шевелится).

– К кому из героев произведения можно применить поговорку «У страха глаза велики»? (Эту поговорку можно отнести и к зайцу, и к волку. Заяц казалось, что волк гонится за ним по пятам и вот-вот схватит его своими зубами. А волку показалось, что кто-то в него выстрелил, когда заяц упал на него).

– Расскажите о зайце. Почему он сначала назван смешным, глупым, потом несчастным и, наконец, бесстрашным и храбрым?

6. Закрепление изученного материала.

– А сейчас послушаем сказку, постарайтесь не только услышать, но и увидеть происходящее в этой сказке. (Аудиозапись сказки).

– Ребята, а в действительности легко ли живётся зайцам? (Им живётся трудно. У них много врагов).

– Вот и поэтому нам нужно бережно относиться не только к зайцам, но ко всем животным.

– Какие фразеологические обороты вам известны, где встречаются слова «волк» и «заяц»? (Проголодаться как волк, волком выть, погнаться за двумя зайцами).

– А как вы понимаете: волк в овечьей шкуре; волком смотреть; заячья душа; петлять как заяц? (Объясняют смысл фразеологических оборотов)

4. Домашнее задание

1) Подготовить пересказ от имени зайца.

2) Индивидуально: сочинить сказку или рассказ с фразеологическими оборотами или с пословицами.

5. Итог урока

- Зачем писатель придумал сказку про храброго зайца и рассказал ее Алёнушке?
- Что же на уроке тебя удивило? (Меня удивил храбрый заяц).
- Какой урок ты взял из этой сказки? (Не надо бояться никаких трудностей).
- Правильно, ребята, никогда не забывайте, что смелость «города берёт». Спасибо за урок.

Конспект урока по литературному чтению в 3 классе

Тема: Сказка Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

Цель: помочь ученику осознать, объяснить, перевести на язык слов, на уровень логических понятий чувства, интуитивное понимание сердцем и душой прочитанного произведения.

Задачи:

- Продолжить работу над содержанием сказки, ее особенностью, используя различные виды работы с текстом.
- Помочь понять настроение автора. Познакомить детей с биографическими фрагментами из жизни писателя.
- Направить воспитательный акцент на различие доброго и злого, на утверждение общечеловеческих ценностей.
- Развивать умение учащихся высказывать своё мнение по вопросу, умение работать с текстом, прислушиваться к высказываниям одноклассников (их позиции по вопросу).
- Продолжать работу по формированию умения анализировать текст, выделять в тексте главное и обобщать прочитанное
- Воспитывать духовность и уважительное отношение к окружающему нас хрупкому миру чувств.

Личностные результаты обучения:

- (эмоциональность) формирование умения осознавать и определять свои эмоции;
- формирование умения осознавать и определять эмоции других людей;
- формирование интереса к чтению, потребности в чтении;
- формирование уважительного отношения к другим людям;

Метапредметные результаты обучения:**Регулятивные УУД:**

- формирование умения самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- развивать навык контроля, самоконтроля, прогнозирования.

Познавательные УУД:

- формирование критического мышления;
- формирование умения извлекать информацию, представленную в разных формах, строить рассуждение.

Коммуникативные УУД:

- формировать умение высказывать свои мысли в устной форме, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- овладение монологической и диалогической речью;
- формирование умения задавать вопросы, в совместной деятельности договариваться, приходить к общему решению.

Оборудование: портрет Г.Х. Андерсена, выставка рисунков «Стойкий оловянный солдатик», мультфильм «Стойкий оловянный солдатик», выставка книг-сборников со сказками Андерсена.

Ход урока

Эпиграф:

*«В Дании цветущей, где свет увидел я,
Берёт мой мир своё начало»*

1. Орг. момент

– Эти слова принадлежат великому сказочнику. Его портрет вы видите на экране. Как зовут этого сказочника? (Ганс Христиан Андерсен)

– Мы продолжаем путешествие по такому хрупкому и такому прочному миру чувств, который открывается нам в сказке, написанной для нас сказочником с добрыми глазами.

– Какие сказки Г.Х. Андерсена вы знаете? (Дикая лебеди, Гадкий утенок, Дюймовочка, Свинопас, Принцесса на горошине, Новый наряд короля, Снежная Королева).

– Перед вами цитаты из различных сказок.

На доске справа появляется табличка со словом **ЦИТАТА**.

– И перед тем, как мы проведем небольшую разминку в виде чтения в полголоса, скажите, что обозначает слово **цитата**?

Что такое цитата? Это фраза или фрагмент в тексте, дословно скопированный из другого источника без внесения каких-либо изменений.

Цитата – это сравнительно короткая выдержка из литературного, научного или любого опубликованного текста, чьи-либо слова, приводимые дословно для подтверждения излагаемой мысли авторитетным источником или отрывок мелодии, музыкального произведения, которые используются с обязательным указанием автора высказывания или источника цитирования.

Предлагаю вам по отрывку узнать сказку Г.Х. Андерсена.

Отрывки из сказок читают ученики:

«... Лишь раз в год позволено нам прилетать на родину. Мы можем оставаться здесь одиннадцать дней и летать над этим большим лесом, откуда нам видно дворец, где

мы родились и где живет наш отец, и колокольню церкви, где покоится наша мать. Тут даже кусты и деревья кажутся нам родными. Тут наша родина, сюда тянет нас всем сердцем, и здесь-то мы нашли тебя, милая, дорогая сестричка!..»

– Правильно, это сказка – «Дикие лебеди».

«...Он был чересчур счастлив, но нисколько не возгордился – доброе сердце не знает гордости – помня то время, когда все его презирали и гнали. А теперь все говорят, что он прекраснейший между прекрасными птицами! Сирень склоняла к нему в воду свои душистые ветви, солнышко светило так славно... и вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик...»

Верно, это финал красивейшей сказки «Гадкий утенок».

– «...Блестящая лакированная скорлупа грецкого ореха была ее колыбелькою, голубые фиалки – матрацем; а лепестки розы – одеяльцем; в эту колыбельку ее укладывали на ночь; а днем она играла на столе...» («Дюймовочка»).

– «...Женщина, закутанная в тончайший белый тюль, который, казалось, был соткан из миллионов снежных звездочек. Женщина эта необычайно прекрасная, была вся из льда...» («Снежная королева»).

– Назовите, какую из этих сказок вы читали дома? («Стойкий оловянный солдатик»)

2. Сообщение кратких биографических фрагментов из жизни Андерсена.

– Мы слышали отрывки из замечательных сказок Андерсена, а что вам известно о самом писателе, его жизни, творчестве?

Рассказ учащихся (подготовить заранее):

Ученик 1:

Ганс-Христиан Андерсен(1805-1875) родился 2 апреля 1805 года в Дании, в городе Оденсе. Отец – сапожник, мать – прачка. В 15 лет с несколькими талерами в кармане он отправился в Копенгаген (столицу) искать счастья. Он очень хотел стать актером, добился того, чтобы его прослушала знаменитая артистка. Та хохотала до упада, глядя на него, потому что актера из подростка не могло выйти. Но она была умной и доброй и устроила Андерсена учиться. И Ганс закончил сначала гимназию, а потом университет.

Сразу после окончания университета появляется его первая книга очерков, которая вызвала к нему большой интерес. Когда Андерсену исполнилось 25 лет, к нему пришла слава, только вначале за границей.

В 1855 году, когда Андерсену исполнилось 50 лет, его, наконец, признали и на родине. Он стал почетным гражданином города Оденсе, в его честь устроили иллюминацию, а детям в этот день разрешили не идти в школу.

Ученик 2:

Ганс Христиан Андерсен родился в Дании, в маленьком городке Оденсе. Это была страна лесов, гор, водного мира. Жил он в семье прачки и сапожника. Первые сказки он услышал от отца. Мальчик переделывал сказки по-своему, украшая их, и в неузнаваемом виде снова рассказывал их. Андерсен был единственным ребенком в семье и, несмотря на бедность родителей, жил вольно и беззаботно. Его никогда не наказывали. Он занимался только тем, о чем всегда мечтал. А мечтал он обо всем, что только могло прийти в его голову. У Ганса были самодельные игрушки, картонный кукольный театр. Он забивался в уголок и сам сочинял и разыгрывал для себя спектакли. Чего он только не переделал в юные годы, – и башмаки чинил, и был певцом, и ходил в школу танцев. В 1819 году, когда ему было 14 лет, он отправился в Копенгаген, чтобы стать актером. Но дирекцию театра привлёк не актерский талант, а писательский дар Андерсена. В 1835 году (в 30 лет) издает три сборника своих произведений «Сказки, рассказанные для детей». Постепенно сказки занимают основное место в его творчестве. Потом выходят самые чудесные сказки: «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Свинопас».

Всего Андерсен написал 170 сказок.

Ученик 3:

Ганс Христиан Андерсен родился в 1805 году в старом датском городе Оденсе в семье сапожника. Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи Андерсенов была необыкновенная чистота в их доме, ящик с землей, где густо разрастался лук, и несколько вазонов на окнах. В них цвели тюльпаны. Мальчик рано узнал сказки своего народа и ещё в детстве стал придумывать свои сказки и стихи. Ганс всегда стремился учиться. Но из-за бедности стал обучаться в гимназии, когда ему было 18 лет. Несмотря на постоянную нужду, Андерсен окончил не только гимназию, но и университет. Сказки датского писателя Ганса Христиана Андерсена стали достоянием всего мира и вошли в детские книги народов всей Земли.

2005 год отмечался во всем мире, как год Ганса Христиана Андерсена.

Продолжает учитель:

Сказки этого писателя учат доброте, любви, человечности. Для каждого читателя знакомство со сказками Андерсена – это праздник. Вот что пишет К. Паустовский в своем рассказе «Великий сказочник» «... около елки лежала толстая книга – подарок от мамы. Это были сказки, Христиана Андерсена... Я начал читать и зачитался, так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку. Прежде всего, я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье...».

3. Сообщение темы урока.

Мы сегодня продолжаем работу над сказкой о стойком оловянном солдатике. Возможно, толчком к тому, чтобы появилась эта сказка, послужил один случай на улице в Копенгагене (столица Дании).

Ученик читает отрывок из рассказа «Великий сказочник».

«... Маленький мальчик играл на подоконнике в старом копенгагенском доме. Игрушек было не так уж много, – несколько кубиков, старая бесхвостая лошадь из папье-маше и сломанный оловянный солдатик.

Мать мальчика – молодая женщина сидела у окна и вышивала. В это время в глубине пустынной улицы... показался высокий и очень худой человек в черном. Он быстро шел несколько скачущей, неуверенной походкой, размахивая длинными руками, и говорил сам с собой...

Женщина за пальцами подняла голову и сказала мальчику: «Вот идет наш поэт, господин Андерсен. Под его колыбельную песню ты так хорошо засыпаешь.» Мальчик посмотрел исподлобья на незнакомца в черном, схватил своего единственного хромого солдатика, выбежал на улицу, сунул солдатика в руку Андерсену и тотчас убежал. Это был неслыханно щедрый подарок. Андерсен понял это. Он воткнул солдатика в петлицу сюртука рядом с веточкой мяты, как драгоценный орден, потом вынул платок и слегка прижал его к глазам, – очевидно недаром друзья обвиняли его в чрезмерной чувствительности...»

– Может быть, именно для этого щедрого детского сердца написал Андерсен свою сказку.

– И прежде чем приступить к проверке домашнего задания, скажите, из каких частей состоит любой текст?

1. Начало.
2. Развитие.
3. Кульминация.
4. Итог.

– А как называется начало сказки? (зачин)

На дом было задано чтение текста и заучивание по желанию зачина сказки. Откройте учебники на странице 118.

– Чтение наизусть (дети следят по тексту).

– К каким сказкам она относится: к сказкам о животных, к народным волшебным или авторским бытовым? Как вы считаете, народная сказка может быть такой же груст-

ной, как авторская? Бывают ли народные сказки о любви? Почему они всегда хорошо заканчиваются?

– Назовите действующих лиц. Что вы о них узнали?

– Какие это герои?

– Проверить, насколько хорошо вы запомнили **развитие сюжета**, нам помогут ответы на вопросы:

– Найдите ответ в учебнике:

а) Кому подарили оловянных солдатиков?

а) Где жила прекрасная танцовщица?

б) Найдите описание того, как игрушки устроили бал.

в) Для того, чтобы ответить: «Что произошло, когда часы пробили полночь?», вам понадобится восстановить деформированный текст. Слова, какого героя вы бы прочли более громко и угрожающе, с нотками злости и негодования?

г) Как солдатик оказался на мостовой, и в каком он оказался положении?

д) Найдите строки, в которых автор описывает ливень и следующие за ним события

е) На странице 122 есть иллюстрация к сказке. Прочитайте отрывок, наиболее соответствующий картинке.

ж) Что произошло с лодкой, в которой плыл солдатик?

з) Что случилось с солдатиком, когда он погрузился на дно?

и) Как солдатик оказался на кухне, и что сделала кухарка?

к) Прочитайте первый из кульминационных моментов сказки.

л) Найдите ещё один кульминационный момент.

м) Каков итог сказки?

4. Беседа после прочтения.

– В каком настроении вы остались после прочтения? Почему вам стало грустно?

– Кто передал вам эту грусть? (Автор)

– Кто понравился в этой сказке?

– Кто вызвал антипатию? Почему?

– Почему испытывали тревогу за солдатика?

– Почему Андерсен называет солдатика «замечательным путешественником»?

5. Физминутка

6. Дискуссия.

– Мы переходим к теме урока и постараемся прикоснуться к такому хрупкому и такому же прочному миру чувств.

– Согласны ли вы, что солдатик был действительно стойкий?

– Перед вами листочки, на которых написаны различные характеризующие героев слова. Подчеркните, чтобы вы еще добавили в характеристику нашего героя?

– Кого в сказке можно назвать отрицательным героем?

– Каким мы видим тролля? (Злым, бессердечным, завистливым).

– Чему завидовал тролль? (Светлому чувству солдата, его стойкости).

Работа над образом героя

– Почему солдатик обратил внимание на танцовщицу? Как характеризуют эти слова солдата? (Он любит красавицу, желает сделать её своей женой. Но переживает, что ей будет неуютно с ним).

– Почему Андерсен написал «Но познакомиться всё же не мешает», а не «Пойду познакомлюсь». (Наверно солдатик чувствует себя не достойным красавицы, боится с ней сразу познакомиться. Что «она, как видно, из знатных», и ему обычному солдату её не добиться. Он «притаился» и только наблюдает за барышней).

– Как же поступил солдатик и как относилась к солдату красавица? (И он притаился за табакеркой, которая стояла тут же на столе. Отсюда он отлично видел прелестную танцовщицу, которая стояла на одной ножке и при этом ни разу даже не покачнулась).

– Как вели себя солдатик и танцовщица, когда игрушки устраивали бал? (Не трогались с места только оловянный солдатик да танцовщица. Она по-прежнему стояла на одном носке, протянув руки вперед, а он браво стоял на своей единственной ноге и не сводил с неё глаз).

– Какие испытания проходит солдатик? (Стоять вниз головой, плыть на хрупком кораблике, темнота подмостков, злая крыса, огромный канал, желудок рыбы).

– Как проходил эти испытания солдатик? Подтвердите словами из текста.

– Что или кто помогает солдату справиться с этими испытаниями? (Он всё время в минуту опасности вспоминает Танцовщицу. «Ах, если бы со мной в лодке сидела та красавица – по мне, будь хоть вдвое темнее!». «Тут он подумал о своей красавице...»)

– Андерсену, как и солдату, приходилось страдать и терпеть, стойко переносить все унижения в жизни. При этом не растерять доброты и нежного отношения к простым людям.

– Но вот испытания солдата подошли к концу. И произошло чудо – как награда за стойкость – он оказался в комнате того же мальчика и увидел снова красавицу! Что хотел сказать солдатик и вместе с ним автор словами «Вот это называется стойкость!»? (Солдатик восхищается упорством балерины, ведь стояла на одной ноге всё это

время. А Андерсен этими словами как бы восхищается и солдатиком, восхищается его крепким характером.)

– Какие слова из четвёртой части говорят о силе любви между нашими героями? («Был тронут и чуть не заплакал», «Он смотрел на неё, она на него, но они не обмолвились ни словом»).

– Какими словами Андерсен отрывает нас от светлого мира влюбленных чувств? («Вдруг один из мальчиков...»)

– В сказке есть такие слова: «Он чувствовал, что весь горит. То ли от огня, то ли от любви. Он сам не знал».

– Как вы понимаете смысл этих слов? (Ему жарко. Но даже здесь он любит: «Ужасно жарко, от огня или от любви – он сам не знал»).

– Герои сгорают вместе. Как вы думаете: победила любовь или проиграла? (Победила. В настоящей жизни им бы не быть вместе. Им мешал бы тролль, делал другие пакости. А теперь солдатика и танцовщицу будут вспоминать, как самых необычных игрушек, их необычную судьбу).

– Просмотр фрагмента мультфильма «Стойкий оловянный солдатик» (по тексту – последняя глава).

После просмотра учитель перечитывает последний абзац сказки: «...На другой день горничная выгребала из печки золу и нашла маленькое оловянное сердечко...»

– Почему автор оставляет сердечко нерасплавленным? Это сердечко влюбленного солдатика. Авторской печалью овеян конец повествования. История оловянного солдатика и его трагической любви к погибшей вместе с ним в пламени танцовщице заставляет думать о настоящих жизненных драмах. Андерсен творил не только для детей, но и для взрослых. И через десять и через двадцать лет вы с интересом будете перечитывать сказки Андерсена, находя в них новый смысл, особый лиризм и изящество.

Учитель обращает внимание на некоторые рисунки, ребята выражают свое одобрение.

– Сколько света, добра, творчества в ваших рисунках!

– Спасибо вам за этот свет и веру в добрый хороший мир.

7. Итог.

– Какая это сказка? Грустная или веселая?

– Можете ли вы назвать другие сказки Андерсена, при чтении которых улавливалась та же авторская светлая грусть? («Гадкий утенок», «Дикие лебеди», «Девочка со спичками»).

– Эта светлая чистая грусть заставляет и нас, читателей, быть светлее душой, добрее сердцем и мудрее умом. И мы ему, этому вдохновенному ловцу человеческих душ, благодарны.

Классный час

Тема: «В гостях у сказки»»

Цель: обобщить знания учащихся о сказках, выявить лучших знатоков сказок.

Задачи:

- прививать у детей интерес к сказкам;
- развивать образное мышление, речь, память, коммуникативные способности, умение общаться в коллективе;
- воспитывать нравственные ценности, уважение к людям разных национальностей.

Оборудование: презентация PowerPoint.

Ход мероприятия

1. Орг. момент.

– Тихо, тихо на снежок

Снежиночка садится.

Пусть сейчас вот также тихо

Сядет ученица!

С неба упал снежок

И тихонечко лежит.

Пусть сейчас вот также тихо

Сядет ученик!

– А сегодняшний классный час я предлагаю начать с игры.

2. Определение темы, целей занятия

– Закройте глаза, послушайте стихотворение, попытайтесь определить, чему посвящен наш классный час.

О чём-то скрипит половица,

И спицам опять не спиться,

Присев на кровати, подушки

Уже наострили ушки.

И снова меняются лица,

Меняются звуки и краски,

И снова скрипит половица,

По комнате бродит сказка.

– Чему будет посвящен наш классный час?

– Совершенно верно! Мы вспомним сказки, любимых сказочных героев, выясним, какое значение имеют сказки в жизни ребенка, чему нас они учат и воспитывают.

3. Основная часть.

1. Вступительное слово учителя

– С малых лет и в школьном возрасте ребенок знакомится с сказками. А как вы понимаете значение этого слова? (ответы детей)

– Давайте обратимся к толковому словарю В.И. Даля и выясним значение этого слова.

– Вспомните и назовите, какие виды сказок вы знаете? (волшебные, о животных, бытовые, авторские и народные, зарубежные и отечественные)

– Чему учат нас сказки? (ответы детей)

– Сегодняшний наш классный час пройдет в форме соревнования. У нас присутствуют три команды, члены которых проявят знания сказок, сказочных героев и т.д.

2. Конкурс «Представление»

– Выбрать сказочное название для команды и девиз, который является приговоркой из какой-либо сказки. (Например: команда «Цветик-семицветик», девиз: «Лети, лети лепесток, через запад на восток ... и т.д.)

3. Конкурс капитанов команд.

– Дополните, пожалуйста имя героя сказки. (слайд)

Кощей – ... Бессмертный

Василиса – ... Премудрая

Сестрица – ... Алёнушка

Мальчик – ... с-пальчик

Иван – ... царевич

Змей – ... Горыныч

Старик – ... Хоттабыч

Доктор – ... Айболит

Муха – ... Цокотуха

Крокодил – ... Гена

Красная – ... Шапочка

Крошечка – ... Хаврошечка

4. Конкурс «Эрудиты»

– А сейчас мы проверим знание сказок нашими участниками. Читаю отрывок из сказки:

А) Побежала Аленушка к подружкам, заигралась с ними, да и забыла про братца. Вернулась домой, глядь, а его уж нет нигде.

В) Не послушался братец свою сестрицу, побежал к козьему копытцу, напился водицы и превратился в козленочка.

В) Появился на птичьем дворе маленький птенец. И до того он был безобразный – с большой головой и длинной шеей – что все птицы не приняли его в свою семью.

Г) У одних родителей мальчик был. Очень умный мальчик, поэтому все его называли дядя Федор.

Д) Правду молвить, молодлица,

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

Е) Ночь настала, месяц всходит,

Поле все Иван обходит, озираючись кругом,

И садится под кустом. Звезды на небе считает

И краюшку уплетает.

Ж) В трети раз он закинул невод –

Пришел невод с одною рыбкой.

З) Испеку пирожков, положу их в короб, а ты отнеси их бабушке и дедушке. Да смотри по дороге не ешь.

И) Он рос вместе с волчатами, и отец Волк учил его. Воспитателями его были медведь Балу, пантера Багира.

5. Конкурс «Черный ящик»

– В этом ящике лежат вещи. Ваша задача отгадать, какому сказочному герою или героине они принадлежали. (В ящик кладутся «золотое яичко», туфелька, скорлупка грецкого ореха, цветик-семицветик, золотой ключик, красная шапочка, пирожок, аленький цветочек).

6. Конкурс «Отгадай сказочного героя»

– Я вам буду загадывать загадки. А вы постарайтесь отгадать героя и название сказки. А если вы назовете еще и автора сказки, получите дополнительное очко.

А) Он был самым добрым

Из всех докторов,

Хотел, чтобы каждый зверек был здоров.

Лечил все болезни: корь, свинку, бронхит -

Скажите скорее, кто он? (Доктор Айболит).

Б) Была у злодея до пят борода.

В театре всех кукол он мучил всегда.

«Падайте мне плетку!» – гремел его бас.

Скажите скорее, кто он? (Барабас).

В) В лесу жил в избушке смешной толстячок,

С ним был неразлучный сосед Пятачок!

Читал он вопилки, приятелю вслух.

Скажите, кто он? (Винни Пух).

Г) Вот она какая, большая, пребольшая.

Вытащить решили, вшестером одну тащили.

Но уселась крепко-крепко.

Кто же это? (Репка).

Д) Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше ноготка.

В скорлупе ореха та девочка спала.

Какая же девочка в цветке жила? (Дюймовочка).

Ж) Сейчас потолкуем о книжке другой,

Тут синее море, тут берег морской.

Старик вышел к морю и невод забросил.

Кого тот поймает и что, то попросит?

Ожадной старухи пойдет наш рассказ,

А жадность, ребята к добру не ведет.

И кончиться дело все тем же корытом,

Не новым, а старым, конечно разбитым. (Сказка о золотой рыбке).

И) Ах ты, Петя – простота,

Сплоховал немножко,

Не послушался кота, выглянул в окошко. (Лиса и петушок).

8 конкурс «Приговорки»

– Вспомните слова героев и произнесите их

А) Позовите Сивку – Бурку.

Б) Как Лиса приманивала рыбу Волку на хвост.

В) Что наказывала Маша Медведю?

Г) Как звал Иванушка Аленушку?

Д) Какую песенку пела Мама – Коза.

Е) Как грозилась Лиса в «Заюшкиной избушке»?

10. Подведение итогов конкурсов.

– Вот и закончилось наше путешествие в мире Чудес и Волшебства. Благодаря вашим знаниям сказок, вашей дружбе мы смогли выполнить все задания. Но зато теперь вы сможете продолжить путешествие сами, ведь сказочная тропинка бесконечна.

– А теперь подведем итоги. Слово предоставляется нашему некомпетентному жюри.

– Победила дружба! А сейчас я хочу вручить браслеты, на которых написана такая фраза «Один за всех и все за одного» Я хочу, чтобы вы всегда были таким дружным и сплоченным коллективом, классом. Чтобы каждый стоял друг за друга.

– Вместе: «Один за всех и все за одного»

– Что вам больше понравилось? (Ответ детей)

– А как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат? (Ответ детей)

– Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых.

Конспект урока по литературному чтению в 3 классе

Тема: «Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя в сказке Д.Н. Мамин-Сибиряка «Серая Шейка».

Цель: создание условий для художественного анализа текста и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Планируемые результаты:***Предметные:***

- овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения;
- анализировать текст с позиции отношения автора к персонажам;
- находить способы и средства создания характера и изображения внутреннего мира героини сказки;
- понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.

Личностные:

- развитие чувства сопереживания, сострадания.

Метапредметные:***Познавательные:***

- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- уметь выделять главное;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Регулятивные:

- принимать учебную задачу, отбирать способы её решения;
- оценивать результаты работы;

Коммуникативные:

- участвовать в учебном диалоге;
- выражать свои мысли в учебном диалоге;
- проявлять самостоятельность в парной работе;

Оборудование: презентация, выставка книг Д.Н. Мамина-Сибиряка, портрет писателя, запись песни в исполнении Вероники Долиной «Серая Шейка».

Ход урока**1. Орг. момент**

- Встали, здравствуйте. Садитесь.

2. Подготовка к активной познавательной деятельности

- Как называются сказки, которые сочинил народ? (народные)

- А как, которые сочинили поэты и писатели? (авторские или литературные)
- С какой сказкой познакомились на прошлом уроке? («Серая шейка»)
- Она авторская или народная? (авторская)
- Кто написал её? (Слайд 2) (Д.Н. Мамин-Сибиряк)
- Что вы узнали о нём?
- При затруднении учитель задает вопросы: Где родился? В какой семье? В каких учебных заведениях учился? Почему начал писать сказки?
- Как назывался сборник его сказок? («Аленушкины сказки») (Слайд 3)
- Сколько произведений туда вошло? (16)
- В том числе в этот сборник вошла и сказка «Серая Шейка».

3. Актуализация опорных знаний.

- Кто герой сказки «Серая Шейка»? (герой сказки «Серая Шейка». Героиня – Уточка)
- Серая шейка была взрослой уткой или утенком? (утенком)
- Что с ней случилось? (лиса перекусила крыло).
- У каждого живого существа есть родители. Как называются родители утёнка? (утка и селезень).
- Одинаково ли они относятся к своей дочери?
- Дома вы готовили характеристику этим героям.
- Кто хочет охарактеризовать Утку? Селезня?
- На чьей стороне автор? (Я думаю, что автор на стороне Серой шейки).

4. Сообщение темы.

- Кто хочет прочитать тему урока? (Слайд 4)
- Как понимаете «внутреннее состояние»? (это значит, что она думает, о чем-то переживает).
- А как понять «взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя»? (Это если плохая погода, то и настроения нет; если холодно, то и играть не хочется).
- Исходя из темы, сформулируйте цель урока (Я должен разобраться в том, как автор показывает внутреннее состояние героини через описание природы).
- Правильно, мы познакомимся с содержанием II части, узнаем о мыслях, о настроении, чувствах Серой Шейки, а также о том, как наступает холодная зима.

5. Первичное восприятие.

- С чего начнем знакомство? (с чтения)
- Художественное чтение-исполнение учителем.

6. Проверка первичного восприятия.

- О чем рассказала 2 часть? (Серая Шейка осталась одна).
- Какова основная мысль? (главная мысль в том, что ей очень тяжело было расстаться).

– Как озаглавите?

7. Физминутка.

8. Вторичное восприятие.

- С какой целью будем читать? (для того, чтобы разобраться в том, как автор показывает внутреннее состояние героини через описание природы).

– Кто желает читать?

9. Художественный анализ.

- Давайте опишем внутреннее состояние Серой Шейки.
- Работаем в парах. Как покажете готовность?
- Какое настроение, какие чувства испытывает Серая Шейка и почему?
- Понять, почему же Серая Шейка пришла к страшной мысли о том, что уж лучше бы её съела Лиса, нам поможет песня.

– Так почему же она пришла к такому страшному выводу? (её пугали одиночество и неизвестность, т.к. никто не мог объяснить, что такое зима)

– Теперь давайте обратимся к описанию природы.

– Найдите этот отрывок.

– Какими словами начинается отрывок? Какими заканчивается?

– Кто хочет прочитать?

– Читаем со словом СТОП.

Учитель говорит СТОП, после прочтения слова, которое нужно подчеркнуть.

– Итак, какие слова оказались подчеркнутыми? (река, берега, небо, дождь)

– Сравните состояние природы и состояние Серой Шейки.

– Обратимся к тексту.

«...и сама река казалась больше...» Каково сейчас Серой Шейке? (ей страшно, одиноко. Большая река и маленькая серая шейка одна).

– Какое средство художественной изобразительности использует автор?

– Что сказано о берегах? (берега оголились).

«...берега оголились...» – она одна. Куда прячутся утки в случае опасности? (утки прячутся в траву).

– Есть где спрятаться Серой Шейке? (нет)

– Получается, она беззащитна.

– Что сказано о дожде? (дождь плачет)

- А кто плачет вместе с ним? (Серая Шейка плачет)
 - А теперь скажите, с какой целью автор подробно описывает первые признаки зимы? (Чтобы показать, как плохо Серой Шейке)
 - Описание природы готовит нас к тому, что Серой Шейке будет очень трудно пережить зиму.
 - Автор сам подводит итог.
«Вообще, хорошего было мало...»
 - Автор хороший психолог, потому что через описание природы показывает переживания главной героини.
 - Как вы думаете, почему автор во второй части ни разу не упомянул селезня, но так много говорил о старой утке? (Селезень старался уйти от проблемы, не решать её, а Утка пыталась подбодрить Серую Шейку).
 - Кого вам больше жалко: старую утку или Серую Шейку?
 - Кто хочет быть режиссером и раздать роли?
 - С какой интонацией прочитаем слова Утки?(утка волнуется, интонация волнения, тревоги).
 - Каким голосом показать, что говорит Серая шейка? (дрожащим голосом)
 - Как должен читать автор?
 - Представьте, что вы артисты и вам надо прочитать так, чтобы передать состояние героев при разговоре.
- 10. Итог урока.**
- Какой же основной итог этой части? (Серая Шейка осталась одна на реке, уточке страшно, она не знает, что её ждет зимой).
 - Закончите фразу: «Сейчас она одна, но как любому сказочному герою ей предстоит выдержать испытания...» (чтобы обрести счастье)
 - На следующих уроках вы узнаете, через что пройдет Серая Шейка для того, чтобы обрести счастье.
 - Давайте подведем итог нашей работе. Как вы думаете, достигнуты поставленные цели? (Я думаю, что да, потому, что я понял, для чего автор вводит описание природы, чтобы показать, как плохо одной будет Серой Шейке)
 - Молодцы! Спасибо за урок!