

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ
У УЧАЩИХСЯ НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Изобразительное искусство
заочной формы обучения, группы 02021354
Сапуновой Вероники Андреевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Стариченко Д.Е.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. Технология и технические приемы изготовления авторских кукол	7
1.1. Виды авторских кукол и материал для их изготовления	7
1.2. Технологические особенности изготовления авторской куклы	17
Глава II. Методика обучения изготовлению авторской куклы	25
2.1. Педагогический опыт обучения школьников работе с полимерной глиной	25
2.2. Методика обучения изготовлению авторской куклы	32
Глава III. Творческая часть выпускной квалификационной работы	39
3.1. Технология изготовления практической части	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	69
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

Отношение «кукла - человек» и в прошлом, и в настоящий момент считается особым: кукла играет весомую роль в духовной жизни, познавательной и коммуникативной деятельности. Во все времена кукле отводили важную роль, поскольку она являлась отражением человека, ее считали символом продолжения рода.

Кукла не появляется сама: ее создают. Она получает жизнь при помощи воли и воображения своего создателя. Сделанная собственными руками из натуральных материалов, она добрее и теплее отличии от приобретенной пластиковой, магазинной.

Создание авторских кукол сегодня можно считать одним из наиболее загадочных, интересных и трудоемких жанров искусства. Именно поэтому он захватывает сердца как взрослых людей, так и детей.

Если сравнивать куклу для игры и авторскую, то второй вариант предназначен лишь для созерцания и создается с декоративной целью. Изготовление авторской куклы требует не только мастерства, но и усидчивости. Определенный стиль нарабатывается опытным путем. При изготовлении куклы каждый мастер определяет набор средств, материалов и техник, при помощи которых будет ее создавать.

Сегодня создание авторских кукол приобретает все больший интерес. Ежегодно увеличивается количество конкурсов и кукольных выставок, что привлекает огромное число коллекционеров и просто любителей данного вида творчества.

Актуальность выбранной темы обусловлена возросшим в последние годы интересом в области изготовления авторских кукол не только у взрослых, но и у детей, школьников.

Противоречие заключается в необходимости сформировать в детях навык изготовления авторской куклы при недостаточной разработанности этого направления в общеобразовательных школах.

Наличие данного противоречия определило проблему нашего исследования: каковы педагогические условия для формирования навыков изготовления авторских кукол в общеобразовательной школе?

Актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная разработанность и практическая значимость определили цель нашего исследования – обосновать и реализовать в образовательном процессе педагогические технологии, способствующие формированию навыков изготовления авторских кукол у учащихся на внеурочных занятиях в общеобразовательной школе.

Объект исследования: Обучение школьников изготовлению авторской куклы.

Предмет исследования: Формирование навыков изготовления авторской куклы в процессе освоения технологии создания кукол.

Гипотеза исследования: Формирование навыков изготовления авторской куклы у учащихся будет более успешным, если реализовать следующие условия:

- разработана программа по созданию авторской куклы у учащихся на внеурочных занятиях;
- в процессе обучения техника работы будут систематически использоваться специально разработанные наглядные пособия для наглядного усвоения полученного материала;
- при создании авторского произведения будет использоваться проектный метод, направленный на осмысление художественного образа оригинала.

Задачи исследования:

- Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме технологических методов и приемов изготовления авторской куклы.
- Разработать и апробировать методику обучения изготовления авторской куклы.

- Провести эксперимент, подтверждающий формирование навыков изготовления авторской куклы у учащихся на внеурочных занятиях в общеобразовательной школе.

Методология исследования.

Методологической основой исследования явились работы по проблеме теории развития человека (Л.С. Выгодский «Проблема культурного развития ребенка», «Тактика развития»); развивающего подхода, представленном в работах О.С. Анисимова, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др. Вопросы, связанные с приемами лепки были изучены в трудах В.П. Савиных, Г.Я. Федотова, А.М. Шепелева. Особенности работы с полимерной глиной были рассмотрены в работах А. Зайцевой, М. Брен и других.

Методы исследования:

- теоретический анализ методической литературы и опыта работы учителей.
- анализ продуктов творческой деятельности учащихся.
- наблюдение.
- педагогическая беседа.

Научная новизна: разработана, обоснована и экспериментально проверена методика по формированию навыков изготовления авторской куклы у учащихся на внеурочных занятиях в общеобразовательной школе №24 г. Белгорода.

Теоретическая и практическая значимость:

Материалы исследовательской работы и программа курса «Мастер кукольник», способствующая формированию навыков изготовления авторской куклы у детей старшего школьного возраста, могут быть использованы в практике работы учителями старших классов.

База исследования: Общеобразовательная школа №24 г. Белгорода, 8-9 классы.

Этапы исследования:

1. Информационный поиск.

2. Планирование исследования.
3. Исследовательский проект или методологическое обоснование исследования.
4. Разработка методики исследования и получение фактического материала.
5. Оформление результатов исследования.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Глава I. Технология и технические приемы изготовления авторских кукол

1.1. Виды авторских кукол и материалы для их изготовления

Слово «кукла» достаточно часто перекликается с тем предметом, который дети используют в играх. Однако изначально кукла наделялась другим качеством – дарить уют и тепло в доме. Множество современных коллекционеров сделали кукол своим хобби. Многие виды кукол хранятся в музеях прикладного искусства, находятся в частных коллекциях, продаются с аукционов за баснословные деньги.

Но какой бы не была кукла, она всегда будет первой среди прочих игрушек. Во все времена в каждом доме кукла сопровождает человека. Подобно таинственному фантому она везде следует за человеком с детской колыбели. И время вряд ли сможет повлиять на эту игрушку, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Кукла проста, однако именно в этой простоте таится великая загадка.

Кукла – знак человека, его игровой образ – символ, который обретает «жизнь» при помощи воображения и воли своего создателя. Именно поэтому так ценен труд мастера-кукольника. Он создаёт такое, будто дышащее жизнью создание, которое хочется не просто поставить на полку для красоты, но и излить душу. Очень часто люди выбирают кукол с определённой энергетикой в свою коллекцию. И только мастер, вложивший в это дело всю душу, сможет быть по-настоящему востребован и популярен.

Назначение кукол достаточно разнообразно. Чаще всего по своему назначению куклы разделяют на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые. Куклы обереги использовались в качестве амулета или волшебного заклинания, спасающего человека от различных опасностей. Лиц у таких кукол не было, что означало, что она не имеет души, а значит, не доступна для злых сил.

Обрядовых кукол почитали и ставили в избе в красный угол. Таким куклам приписывались различные свойства: они могли защитить человека от беды, избавить его от болезни, поспособствовать хорошему урожаю.

Игровые куклы предназначаются для игры, сюда относят и развивающих кукол, созданных для определенного занятия, а также авторские куклы, игра с которыми не всегда возможна, поскольку создаются они в первую очередь с выставочной целью.

Куклы бывают разных видов.

Куклы автоматы. Первые экземпляры появились в 17 веке. Фигуры, поражали естественностью своих движений, имели вид достаточно сложного механизма, который состоял многих тысяч деталей (фото 1).



Фото 1. Куклы автоматы

Шарнирные куклы. Данные куклы производятся из твердого пластика, способны принимать практически любую позу человека, за счет встроенных в местах суставов шарниров. Части тела крепятся вместе благодаря резиновым шнурам, которые прячутся внутри куклы и создают необходимое натяжение (фото 2).



Фото 2. Шарнирные куклы.

Авторская кукла. Такая кукла обладает элементами, выполненными одним автором вручную. Чаще всего авторские куклы исполняются в единичном экземпляре, реже производятся малым тиражом (фото 3).



Фото 3. Авторская кукла.

Матрешка. Так называют разъемную деревянную куклу-укладку, которая состоит из нескольких полых куколок, располагающихся внутри друг друга (фото 4).



Фото 4. Матрешка.

Бумажные куклы. К куклам данного вида относятся не только трехмерные сложные скульптуры из бумаги, но и куклы, выполненные с применением техники оригами. Наиболее распространенной бумажной куклой можно считать напечатанную или нарисованную на плоскости фигура, одежда у такой куклы надевается методом накладывания (фото 5).



Фото 5. Бумажные куклы.

Би-ба-бо. Такая кукла состоит из перчатки в виде платья и головы. В голове предусмотрено отверстие для указательного пальца, а средний и

большой пальцы выполняют жестикуляцию руками куклы. Би-ба-бо используют в переносных кукольных театрах (фото 6).



Фото 6. Би-ба-бо.

Обучающие куклы. Создаются для учебных, просветительских, образовательных, целей (фото 7).



Фото 7. Обучающие куклы.

Марионетка. Кукла, приводящаяся в движение с помощью нитей. Это разновидность театральной куклы (фото 8).



Фото 8. Марионетка.

Теневые куклы. Это плоские фигурки, создаваемые из различных материалов. Освещаемые лучами света, они отбрасывают тень на специальный экран (фото 9).



Фото 9. Теневые куклы.

Обрядовые куклы. Создаются для различных обрядов, мистических, культовых, религиозных действий. Одной из таких кукол является зольная кукла. Она выглядит в виде мешочка, который наполнен древесной золой и установлен на треноге. Внешне она напоминает бабушку. Основное назначение куклы заключалось в излечении больного (фото 10).



Фото 10. Обрядовые куклы.

Ростовые куклы. Куклы подобного типа производятся в виде костюма для человека, как правило, они могут быть из различного материала. Ростовые куклы, чаще всего, изображают разнообразных детских персонажей (фото 11).



Фото 11. Ростовые куклы.

Мимирующая кукла. Кукла, созданная из ткани для театральных выступлений. Одна рука кукловода располагается в голове куклы, работая пальцами, кукловод может морщить лоб, закрывать-открывать рот, шевелить ушами, в общем, работает на создание эмоций, а вторая рука кукловода является рукой куклы (фото 12).



Фото 12. Мимирующая кукла.

Съедобная кукла. Такие куклы изготавливаются к конкретному празднику из пищевых материалов (фото 13).



Фото 13. Съедобная кукла.

Это далеко не все виды кукол, которые сегодня возможно отыскать в мировых коллекциях. Ко всему существуют куклы из фарфора, дерева, воска, глины, шерсти, пластика, полимерной глины, полиуретана и множества других, которые требуют не меньшего мастерства и опыта.

Чаще всего для создания кукол применяется природное сырье, такое как глина, дерево, пчелиный воск, кость, а также разнообразный текстиль. В

начале 17 века стали использовать массу из бумаги. Ее изготавливали из мела, сырого бумажного порошка, клея и гипса. Из такого материала создавали не только маленьких кукол, но и лишь головы кукол, ноги или руки. Отдельное производство кукольных голов стало своего рода новшеством, поскольку за счет данной технологии можно было также заменить сломанную кукольную голову на новую.

А в 18 веке в производстве кукол стал применяться целлулоид, фарфор, гуттаперча, резина. Позже более широко стала использоваться пластмасса. Наиболее весомым конкурентом бумажной массе стал фарфор. Из него создавали головы, руки и ноги. Кукол небольших размеров делали целиком из фарфора, куклам же большего размера пришивали тряпичное или кожаное туловище. Первые куклы из фарфора были белого цвета, они покрывались глазурью, имели нарисованные глаза, рот и волосы. В нижней части шеи делались небольшие дырочки для присоединения туловища.

Позже стали использовать неглазурованный, иначе называемый бисквитный фарфор, черты лица на котором были более выразительными. К концу 19 века был придуман прозрачный бисквит для передачи натурального цвета кожи. Из такого фарфора было легче добиться розовощекости западных красавиц, желтизны кожи китайских и шоколадности кожи африканских кукол.

В середине 19 века среди материалов для производства кукол появилась новинка в виде гуттаперча. Данный продукт создавали из сока тропических растений. В Америке была изобретена технология производства резины из каучука. До настоящего времени резиновые куклы практически не дожили, поскольку со временем поверхность резины портилась и становилась хрупкой.

В 1939 году в Германии известный мастер, владелица собственного производства кукол Кэти Круззанялась поиском нового материала для создания кукол. Задача состояла в поиске материала, который не выделялся бы хрупкостью фарфора и имел меньшую пластичность, чем глина. В

результате долгих трудов ей был создан новейший материал, называемый полимерной глиной.

Полимерная глина является пластичным материалом для моделирования и лепки небольших изделий, материал затвердевает при нагревании в 100-130°C. Но также сегодня существуют виды полимерной глиной, которые не требуют нагревания, а затвердевание происходит при комнатной температуре.

Внешне и на ощупь полимерная глина напоминает пластилин, однако обладает иным характерным запахом. Характерным отличием от пластилина можно считать возможность продолжительного хранения изделий.

Пластичность материалу придают пластификаторы, которые испаряются в ходе нагревания. Окрашивать отвердевшие изделия можно акриловыми и масляными красками.

Современная полимерная глина представлена разнообразной палитрой оттенков, а также материала с особыми эффектами: блестящий, металлик, полупрозрачный, светящийся в темноте, цвет камня и так далее.

На настоящий момент также изготавливается жидкая полимерная глина в виде прозрачного геля, аналогичного обычной полимерной глине, его свойства также идентичны. Как правило, полимерную глину такого типа применяют в виде клеящего вещества, а также в качестве эмализастеклителя. Мастера при помощи жидкой полимерной глины, с легкостью копируют изображение, которое нанесено на бумагу.

Полимерная глина способна эффективно имитировать разнообразные текстуры и материалы, передать тонкие скульптурные детали.

Благодаря доступности технологий и простоте работы изготовление изделий ручной работы из полимерной глины, в том числе и авторских кукол, стало возможным для многих людей.

1.2. Технологические особенности изготовления авторской куклы

Почему одни куклы способны сразу притянуть к себе внимание, а другие сливаются в однообразный и серый фон? Почему одни остаются в памяти надолго, а другие настолько невыразительны, что просто и не за что зацепиться? Почему одни быстро продаются, а другие годами остаются в магазинах?

В главной степени это зависит от того, сколько эмоциональных и интеллектуальных усилий вложил художник в предварительную работу над куклой, то есть в замысел. Чем меньше у мастера опыта, тем больше времени ему потребуется для осуществления задуманного.

Однако на деле мастера-новички, чаще всего, не придают этому никакого значения. На первых занятиях, спрашивая своих учеников об их идеях, я слышала такие их ответы как: «хочу просто красивую куклу», «хочу как настоящую» или «ну, я просто попробовать». То есть основы для замысла, как правило, не было никакой. В начале работы предстояла довольно тяжелая задача – пробудить в детях желание быть настоящими Мастерами, которые бы хотели вдохнуть жизнь и кропотливо работать над каждым миллиметром куклы. Важно было объяснить, что замыслом является отражение личности мастера, его симпатий и антипатий, его опыта и знаний, настроений и иллюзий.

Цель творческого замысла в первую очередь должна состоять в создании мира, в котором живет кукла, вовлечении в мир зрителя. В практике это значит: определить общую концепцию образа и найти оптимальные художественные и технические решения для её воплощения. Это и есть две главные составляющие. Первая из них включает в себя определение темы, впечатления и стилистики. Вторая – выбор размера, материалов, цветового и композиционного решения, конструкции и аксессуаров.

Авторскую куклу изготавливают из разнообразных материалов. У любого мастера существуют свои собственные секреты в работе. Материалы и инструменты также достаточно различны и избираются мастером на свое усмотрение и удобство в работе – от простых подручных средств до профессионального оборудования.

Как материал для создания кукол, запекающаяся полимерная глина определенно интересна и имеет ряд достоинств. Как уже утверждалось, авторская кукла из полимерной глины выбирается как основная огромным количеством мастеров-кукольников. Данную избирательность можно объяснить тем, что глина достаточно удобна в работе и помогает создавать любые пластические эффекты. Внешне этот материал очень напоминает пластилин. Когда необходимо добиться натурального оттенка кожи, требуется смешать несколько цветов. Полимерную массу можно окрашивать в любые тона при помощи сухих пигментов, акриловых или масляных красок. Для того чтобы придать твердость, изделие из этого материала запекают в обычной духовке.

К основным свойствам полимерной глины относят простоту в обработке, не токсичность, легкость по весу, пластичность, высокую прочность и возможность работы с глиной в домашних условиях на рабочем столе. Для начинающих это наиболее подходящий материал, поскольку он имеет разные виды, которые отвердевают на воздухе и не требуют высокой температуры для завершения работы.

В производстве кукол из фарфора применяется лишь качественный материал, поскольку основная часть материала не поддается окрашиванию, то цвет будет зависеть от материала, который используется. Отдельные детали куклы создаются не методом лепки, который применяется с полимерными глинами. Мастера используют особые формы для отлива, как правило, созданные самостоятельно. После того как кукольник отдельно изготовил части куклы, он соединяет все детали в одно целое. Фарфоровые куклы изготавливаются как шарнирными, так и неподвижными.

Сегодня мастера повышают возможности фарфора современными техниками. Например, для достижения эффекта сияющей нежной светящейся кожи, кукольники, имеющие большой опыт работы, используют технику, заключающаяся в том, что на фарфор наносят слой воска (фото 14).



Фото 14. Слой воска, нанесенный на фарфоровой кукле.

Авторская кукла ручной работы может изготавливаться не только из полимерной глины и фарфора, но и из папье-маше. Данный материал имеет вид субстанции из клейких элементов и волокнистых материалов. Эксперты советуют использовать клейстер и целлюлозу для приготовления массы папье-маше. Однородная масса вязкой консистенции переносится в специальные формы. Вытащить изделие будет возможно лишь после того, как масса застынет и станет твердой. Такая техника папье-маше применяется достаточно часто, когда требуется сделать шарнирную куклу с внутренним встроенным каркасом.

Перед тем как приступить к лепке куклы из папье-маше, нужно серьезно подойти к планированию всех деталей, подготовить выкройки и чертежи. Сложно устроенную куклу рекомендуется изобразить в нескольких проекциях. Если кукла планируется с шарнирами, они также должны прорисовываться на чертежах.

Авторская кукла из текстиля создается из материала, который имеет небольшой ворс. Чаще всего для изготовления кукол используют, фланель или флис, который хорошо создает имитацию кожи. В создании кукол такого вида, как правило, применяется скульптурно-текстильная техника. Такие авторские куклы создаются с помощью каркаса из проволоки, обматывающихся синтепоном. Сверху кукла обшивается материалом, имитирующим кожу.

Нередко для создания авторской куклы требуется комбинация нескольких различных техник. Часть деталей иногда создаются из папье-маше, а другие – из полимерной глины, или тело куклы выполняются из текстильных материалов, применяя набивку, в качестве которой используются кусочки ткани, особый наполнитель для игрушек в виде шариков или же любой иной сыпучий материал. Остальные же элементы тела изготавливаются из фарфора или иного материала.

Перед тем как приступить к созданию своей первой куклы, начинающему мастеру следует определиться со своими предпочтениями. Во-первых, нужно определиться с материалом для будущего творения. Помимо того, важным моментом будет знакомство с техниками изготовления авторской куклы. Данный этап станет главным для тех начинающих кукольников, у которых отсутствуют знания по основам лепки, колористики и др. При создании авторской куклы, как правило, применяются материалы, которые не создают материальной сложности для мастера.

Современные мастера выделяют две главные методики изготовления кукол: скульптурную и коллажную.

При создании куклы по коллажной методике технологически требуется шесть этапов, которые состоят из:

- эскиза;
- создание скульптурных частей;
- разработка каркаса и изготовление форм тела куклы;
- создание парика;

- изготовление костюма;
- закрепление куклы на подставке (фото 15).



Фото 15. Куклы в коллажной методике.

При создании куклы по скульптурной методике, требуется четыре этапа:

- эскиз;
- создание основного объема;
- роспись;
- закрепление куклы на подставке (фото 16).



Фото 16. Куклы вскульптурной методике.

На определенном этапе обеспечиваются художественно-значимые элементы произведения, представляющие собой единый комплекс. Художественное своеобразие авторской куклы формируется в зависимости от множества факторов: общепринятыми представлениями о кукле и восприятием мастера данной куклы, технологическими особенностями изготовления.

Авторская кукла, чаще всего, многообразна, она заключает в себе сочетание разных композиционных решений: многофигурная, однофигурная, сюжетная. Подходы к решению кукольного образа также может быть различным: реалистичность, идеализация. Не стоит забывать и про многообразие жанров: портретная, костюмная кукла или кукла-персонаж. Все это предоставляет мастеру широчайшее поле для выражения своего воображения.

Особое внимание в работе над куклой важно уделять волосам и глазам куклы. В качестве волос применяют как натуральные материалы, так и искусственные. Для изготовления эксклюзивной или портретной авторской куклы лучше использовать натуральные волосы. Когда кукольник работает над созданием куклы, изображающей мифического героя, вполне возможно использовать искусственные волосы. Авторская кукла из текстиля хорошо

будет смотреться с волосами из пряжи. Для кукол подобного вида важнее идея, чем портретное сходство с человеком. Глаза у таких кукол прорисовываются или создаются с помощью цветных линз, пластика или страз (фото 17).



Фото 17. Глаза куклы

Создателю куклы немаловажно знать об истории костюма, способах его изготовления, о возможных аксессуарах для будущей куклы. Начинающий автор должен понимать то, что идея не сразу воплотится в изделие, для этого требуется время и опыт.

В создании кукол сегодня используются самые разнообразные современные материалы. Каждую куклу можно считать отдельным дизайн-проектом, который позволяет раскрывать внутренний мир автора. Авторская кукла - это продукт творчества, и как всякое творчество включает в себе полет фантазии, потому в создании авторской куклы применимы различные материалы.

Создание кукол занимает особое место среди всех известных декоративно-прикладных ремесел. При изготовлении важно помнить о том, что подлинное произведение искусства можно создать лишь по-настоящему любя собственную работу, вкладывая в нее чувства, порывы души, любовь. Ее характер, выражение лица, отражают настроения и чувства творца куклы. Отлитые из одной формы лица способны принимать разные выражения в

результате почти незаметных, крошечных штрихов, которые наносит кистью художник. Только очень личный, творческий подход позволит изготовить игрушку, которая будет приносить радость как самому мастеру, так и окружающим.

Глава II. Методика обучения изготовлению авторской куклы

2.1. Педагогический опыт обучения школьников работе с полимерной глиной

Полимерная глина представляет собой довольно простой материал, но требующий большого внимания и чистоплотности в работе. Она редко используется на уроках технологии в школе и на внеурочных занятиях, потому что требует запекания в духовом шкафу или продолжительной сушки на свежем воздухе. Как правило, ни одно ни другое в школе не доступно. Но, если всё же есть возможность, из полимерной глины создаются различные цветы, украшения, разные сувениры, магниты на холодильник и елочные игрушки, которые так радуют детей. Работать с ней нравится практически всем школьникам, поскольку полимерная глина обладает превосходными свойствами, которые делают работу приятной, быстрой и красивой.

Можно сказать, что работать с полимерной глиной также легко, как с детским пластилином. За счет своих свойств полимерная глина способна точно передать даже мельчайшие детали скульптуры. Она с легкостью имитирует разнообразные материалы и текстуры. Работы могут достаточно продолжительно храниться, что отличает их от пластилиновых изделий.

В ходе изготовления определенного изделия на занятиях используются различные техники.

Соляная техника – изделие, которое предназначено для запекания, обваливается в соли, либо сахаре и только после этого отправляется в духовку, после запекания верхний слой смывается, оставляя на материале пористую, рыхлую текстуру (фото 1, 2).



Фото 1. Соляная техника.



Фото 2. Соляная техника.

Акварель - несложная техника, заключающаяся в наслоении. Пласты разных цветов, раскатанные до необходимой толщины, укладываются друг на друга, затем прикатываются для получения монолитности. После чего нарезаются на кусочки нужного размера и крепятся на основу.

Имитация – суть техники заключается в создании подобия дерева, кости, камня за счет соединения различных цветовых вариантов полимерной глины.

БрейнКейн - принципиально несложная техника, состоящая в накладывании на белый и черный раскатанные слои пластики с градиентной растяжкой двух и более цветов, что достаточно просто добиться на паста-машине. Из получаемого пласта выкладывают узор (фото 3,4).



Фото 3. Техника БрейнКейн.



Фото 4. Техника БрейнКейн.

Мокуме-Гане – эта техника состоит в том, что разноцветные пласты полимерной глины укладываются друг на друга, в этих пластах проделываются надрезы и отверстия, которые заполняются пластикой контрастных цветов. Получившаяся деталь прикатывают, с нее срезаются

тонкие пластины, которые на срезе представляют интересный рисунок и удивительное сочетание цветов.

Миллифиори – довольно популярная техника, заключающаяся в составлении рисунка из колбасок или пластов. Впоследствии деталь раскатывается, вытягивается и нарезается на пластинки необходимой для работы толщины.

Филигрань – в этой технике колбаски или тонкие полоски из полимерной глины скручиваются в узоры на заготовке и дополняются декоративными элементами (фото 5).



Фото 5. Техника филигрань.

Перевод изображения на пластик. Данная техника позволяет перенести на пластик почти любой рисунок с бумажного носителя. Способы перевода рисунка довольно многочисленны: вода, спирт и т.д.

Калейдоскоп – данная техника добивается такого же эффекта, что и детские игрушки в виде трубки. Из мелких кусочков пластика складывается несложный узор, собирающийся в более сложную композицию.

Данные техники нередко используются в работе с полимерной глиной на урочных и внеурочных занятиях в изготовлении украшений и множества иных изделий. Подобные уроки можно считать подготовительными, поскольку именно на таких занятиях дети получают базовые знания и навыки

работы с полимерной глиной. Что является необходимостью на занятиях по изготовлению авторской куклы из полимерной глины.

На сегодняшний день достаточно мало разработанных методик, посвященных созданию авторской куклы. Мною было рассмотрено несколько из них.

Первая методика:

Методика изготовления авторской куклы «Жар-птица», автор: В.Г. Серегина [31]. Методика рассчитана на детей 7-15 лет.

Цель: реализация творческого потенциала по программе авторской куклы «Жар птица».

Задачи:

- Обучение основам прикладного и изобразительного творчества;
- Развитие творческих способностей ребенка путем самостоятельной постановки творческой задачи и ее воплощение;
- Пробуждение интереса у ребенка к творческому изготовлению куклы.

Данная методика создания авторской куклы из полимерной глины имеет узкую специализацию и направлена лишь на изучение одного вида куклы – авторской куклы из пластики. Учитывает особенности каждой возрастной группы. Принципы дифференцированного, разно-уровневого подхода в организации образовательного пространства определяют содержание, формы деятельности для каждой возрастной группы.

Ожидаемые результаты автор методики не прописывает, как и сроки овладения той или иной техникой, либо навыком. Это говорит о том, что данная методика не до конца разработана, а только находится на стадии апробации.

Вторая методика:

Методика «Конструирование и изготовление куклы», автор: Т.В. Анкудинова[1].

Цель: реализация творческого потенциала ребенка через воплощение выбранного образа путем создания куклы.

Задачи:

- формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы;
- активизация творческого поиска и образного мышления ребенка, посредством освоения разных технологий изготовления куклы;
- развитие творческих способностей ребенка путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи.

Данная методика по созданию куклы рассчитана на 6 учебных лет и предлагает детям от 7 до 18 лет познакомиться с историей происхождения куклы, разнообразными видами кукол, сувенирными изделиями, научиться разным технологиям прикладного творчества, используемые при изготовлении куклы.

Ожидаемые результаты освоения методики заключаются в следующем:

К концу обучения дети будут уметь:

- воспринимать объяснения педагога на слух;
- самостоятельно выбирать тему для новой работы, технологию изготовления и используемые материалы;
- планировать работу над сложными творческими композициями;
- создавать авторские проекты, индивидуализировать характер героя;
- свободно владеть техниками создания куклы и техниками шитья.

Здесь следует сделать вывод, что обучение в большей степени направлено на создание образа куклы, чем на отработку технологии ее изготовления, в ходе занятий используется словесный метод, в результате чего учащимся не предоставляется должной возможности для раскрытия себя. Формирования навыка создания кукол, также остается на слабом уровне, поскольку работа ведется под чутким руководством преподавателя по принципу «показал – сделали».

Третья методика:

Методика «Искусство и дизайн куклы», автор Х.С. Мамадасламов [24].

Срок реализации 6 лет.

Цель: раскрыть и развивать творческие способности и задатки, заложенные в ребенке через занятия с полимерной глиной и дизайном куклы.

Задачи:

- приобщение детей к искусству;
- формирование умений и навыков работы с полимерной глиной;
- развитие художественного вкуса;
- развитие «чувства» цвета, формы, зрительной памяти, изобретательности, воображения;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, коммуникабельности.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы заключаются в том, что к концу реализации программы дети:

- с помощью полимерной глины создают образ куклы;
- оценивают то, что получилось;
- отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность;
- у детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения конструированию и изготовлению авторской куклы.

Анализируя данную методику можно сказать, что ее главной задачей является простое приобщение детей к искусству, а не отработка конкретных умений и навыков изготовления куклы. Основное внимание также уделяется развитию воображения и созданию дизайна куклы, а реализации всего задуманного уделяется меньше внимания.

Основой для успешной деятельности кружка является четкое программирование учебного процесса, направленное на решение иерархии задач.

Анализ рассмотренных программ показал, что все методики по изготовлению авторской куклы опираются на более дешевую технологию производства - текстиль.

Искусство создания кукол из полимерной глины недостаточно развито в среде детской кружковой деятельности, так как данный материал появился сравнительно недавно. В связи с этим на основе анализа методик была разработана собственная методика преподавания авторской куклы из полимерной глины «Мастер-кукольник».

2.2. Методика обучения изготовлению авторской куклы

Методика обучения изготовлению авторской куклы представлена в программе «Мастер-кукольник» (Приложение 1).

Программа необходима для современных детей, для приобщения их к искусству, для приобретения практических навыков изобразительного и скульптурного творчества. Содействуя развитию фантазии и воображения, колористического восприятия, пространственного мышления, программа помогает в раскрытии творческого потенциала личности ребенка.

Программа «Мастер-кукольник» способствует воплощению идеи воспитанников в образе куклы и выступает как средство развития творческой активности при формировании образа задуманного персонажа.

Цель программы - реализация творческой активности ребенка через воплощение выбранного образа путем создания авторской куклы.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- формирование знания об истории авторской куклы;
- формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности.

2. Развивающие:

- активизация образного мышления и творческого поиска ребенка посредством освоения различных технологий изготовления куклы;
- развитие творческой активности ребенка путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи.

3. Воспитывающие:

-формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству;

-воспитание художественно-эстетического вкуса, аккуратности.

Сроки обучения: 1 год. Возраст: от 11-15 лет. Группы формируются из детей, которые обладают примерно одинаковыми базовыми знаниями и умениями, полученными в школе на уроках технологии и ИЗО.

Ежегодно содержание программы может корректироваться. В план могут вноситься изменения, которые отражают новые достижения в области декоративно-прикладного искусства, методические рекомендации, основанные на изучении и обобщении педагогического опыта, а также социальные запросы детей.

Формы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения учащиеся будут знать и уметь:

-знать историю авторской куклы, ее применение;

-различать понятия народная кукла и авторская кукла;

-уметь пользоваться инструментами;

-понимать значения терминов: кукла, каркас и другие;

-знать приемы работы с полимерной глиной, технологию обработки материала;

-самостоятельно выполнять задания по образцу;

-знать особенности декоративно-прикладного искусства по изготовлению авторской куклы из полимерной глины;

-уметь выполнять куклу в соответствии с выполненным ранее эскизом.

Лучшие работы учащихся размещают на выставке, что помогает создать для каждого ребенка «ситуацию успеха», которая способствует наиболее полному развитию творческой активности.

Для проведения эксперимента было отобрано 16 детей в возрасте 14-15 лет. Обучающихся в 8–9 классе общеобразовательной школы №24 г. Белгорода. Все дети были разделены на экспериментальную и контрольную группы (по 8 человек).

Целью проведения констатирующего эксперимента явилось выявление наличия знаний, умений и навыков работы с полимерной глиной и знаний об авторской кукле.

В ходе эксперимента была разработана анкета.

Вопросы анкеты:

1. Знакомы ли вы с историей авторской куклы?
2. Знакомы ли вы с полимерной глиной и ее видами?
3. Знаете ли вы техники работы с пластикой?
4. Участвовали ли вы в создании авторской куклы из полимерной глины?
5. Сможете ли вы изготовить авторскую куклу из полимерной глины самостоятельно?
6. Хотели бы вы научиться самостоятельно создать авторскую куклу из полимерной глины?

Ответ «да» обозначается «+», ответ «нет» обозначается «-».

Результаты анкетирования в экспериментальной и контрольной группах представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Результаты анкетирования в экспериментальной группе

№ п/п	ФИ ребенка	Вопросы					
		1	2	3	4	5	6
1.	Беловалова Дарья	-	+	+	-	-	+
2.	Вашева Мария	-	+	+	-	-	+
3.	Томилина Мария	-	+	+	-	-	+
4.	Ямщикова Анна	-	+	+	-	-	+
5.	Баребина Екатерина	-	+	+	-	-	+
6.	Комарова Виктория	+	+	+	+	-	+
7.	Чаусова Анна	+	+	+	+	-	+
8.	Селиванова Мария	-	+	+	-	-	+

Таблица 2

Результаты анкетирования в контрольной группе

№ п/п	ФИ ребенка	Вопросы					
		1	2	3	4	5	6
1.	Виноградова Екатерина	-	+	+	-	-	+
2.	Калинина Вероника	+	+	+	+	-	+
3.	Мирякубова Малика	-	+	+	-	-	+
4.	Никитина Алина	-	+	+	-	-	+
5.	Шлычкова Вероника	-	+	+	+	-	+
6.	Брусенцова Анастасия	-	+	+	-	-	+
7.	Пронина Полина	-	+	+	-	-	+
8.	Рыпула Александра	-	+	+	-	-	+

Результаты анкетирования были представлены в виде диаграммы.

Диаграмма 1.

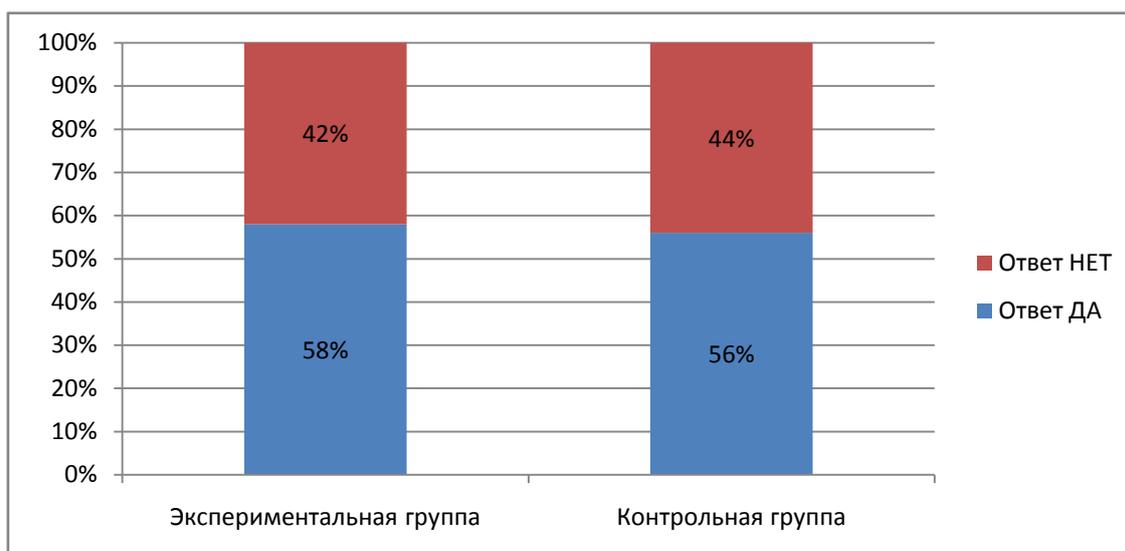


Диаграмма 1. Результаты анкетирования в экспериментальной и контрольной группах

Из результатов можно сделать вывод, что обе группы детей имеют одинаковый уровень знаний, умений и навыков работы с полимерной глиной.

На втором этапе опытно-экспериментальной работы мы провели формирующий эксперимент, где были разработаны серии методических материалов для изготовления авторской куклы из полимерной глины.

В экспериментальной группе обучение проходило по методике, разработанной в программе «Мастер-кукольник».

Формирование навыков изготовления авторской куклы у учащихся экспериментальной группы ориентировано на принципы развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу, поскольку стремление преодолеть проблемы, возникающие при изготовлении авторской куклы, активизирует умственные способности учащихся.

Теоретический материал преподносится детям так, чтобы они смогли найти закономерности и связи между определенными явлениями и процессами, а также осмысления практических методов работы.

В процессе обучения техникам работы систематически разрабатывались наглядные пособия, а для осмысления художественного образа куклы применялся проектный метод.

Этот метод предполагает аргументацию выбранного образа будущей куклы, формулирование проблем в процессе достижения конечного результата, последовательности работы, определение методов и техник, разработку путей решения проблем, которые могут возникнуть в процессе изготовления авторской куклы, изучение и презентация будущего костюма авторской куклы, как составляющей образа.

Занятия с экспериментальной группой проводились в течение учебного года, 1 раз в неделю, на протяжении 34 недель.

В контрольной группе обучение проходило по методике, разработанной в программе «Конструирование и изготовление куклы», автор: Т.В. Анкудинова [1].

Занятия с контрольной группой, так же, проводились в течение года, 1 раз в неделю, на протяжении 34 недель.

В ходе исследования велись наблюдения, анализ, систематизация полученных данных и результатов.

Задача контрольного этапа исследования заключалась в выявлении качественных изменений в знаниях, умениях и навыках учащихся после освоения программы.

Для оценки детских работ в экспериментальной и контрольной группе были разработаны следующие критерии:

1. Знание истории авторской куклы;
2. Оригинальность образа;
3. Самостоятельность применения знаний по пластике головы;
4. Самостоятельность применения знаний по пластике рук;
5. Самостоятельность применения знаний по пластике ног;
6. Самостоятельность применения знаний по изготовлению каркаса тела куклы;

7. Самостоятельность применения знаний по изготовлению одежды и обуви для куклы;
8. Самостоятельность применения знаний по росписи лица куклы;
9. Самостоятельность применения знаний по созданию прически куклы;
10. Качество выполнения работы.

Работы оценивались по пятибалльной системе.

Результаты исследования представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Результаты анализа работ в экспериментальной группе

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии										Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Беловалова Дарья	4	4	4	5	5	5	4	4	4	4	4,3
2	Вашева Мария	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4,9
3	Томилина Мария	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4,1
4	Ямщикова Анна	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4,3
5	Барбина Екатерина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4,0
6	Комарова Виктория	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5	4,6
7	Чаусова Анна	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4,9
8	Селиванова Мария	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4,1

Таблица 4

Результаты анализа работ в контрольной группе

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии										Средний балл
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Виноградова Екатерина	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,2
2	Калинина Вероника	5	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4,1
3	Мирякубова Малика	5	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3,4
4	Никитина Алина	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,2
5	Шлычкова Вероника	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,2
6	Брусенцова Анастасия	4	2	2	2	3	2	3	2	3	4	2,7
7	Пронина Полина	5	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3,4
8	Рыпула Александра	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3,2

Результаты анализа работ были представлены в виде диаграммы

Диаграмма 2.

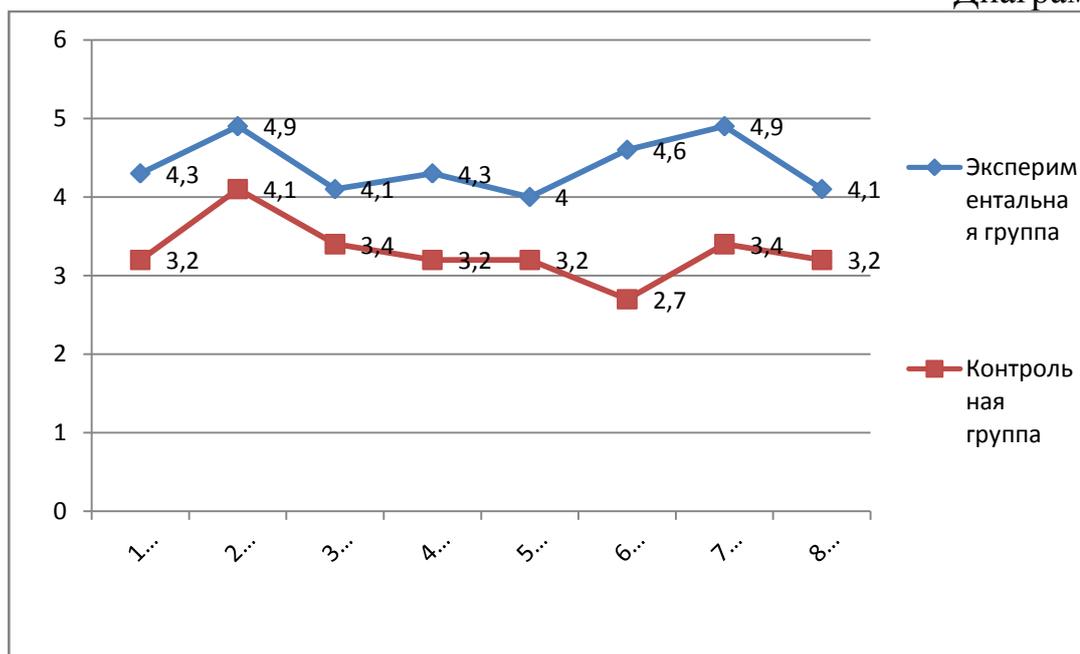


Диаграмма 2. Результаты анализа работ экспериментальной и контрольной групп

По результатам контрольного эксперимента, проанализировав полученные результаты в экспериментальной и контрольной группах, было выявлено, что уровень навыков самостоятельного создания авторской куклы из полимерной глины находится на разном уровне.

Дети из контрольной группы показали средний уровень в знании основного теоретического материала (общий средний балл составляет – 3,3), в умении самостоятельно применять его на практике. Из экспериментальной группы дети показали лучшие результаты (общий средний балл составляет - 4,4), что говорит об эффективности проведенных мероприятий по формированию навыков изготовления авторской куклы у учащихся.

Таким образом, проведение опытно-экспериментальной работы, цель которой состояла в обосновании и реализации в образовательном процессе педагогических технологий, способствовала формированию навыков изготовления авторских кукол у учащихся на внеурочных занятиях в общеобразовательной школе. Отсюда же следует, что выдвинутая нами гипотеза является верной.

Глава III. Творческая часть выпускной квалификационной работы

3.1 Технология изготовления практической части

Мир авторской куклы завораживает. Казалось бы, эти милые создания имеют свой характер и настроение. Чтобы этого добиться в первую очередь следует начать с замысла. Как уже говорилось замысел состоит из двух составляющих:

- тема и стилистика;
- материал, размер, композиционное и цветовое решение.

Работа над темой заключается не в придумывании названия для того, что у вас случайно получилось, а в целенаправленном поиске наилучшего визуального решения вашей идеи. Постарайтесь придумать своей кукле не только лицо и костюм, но и характер и судьбу, какую-то историю, чтобы показать не сиюминутную эмоцию, а дать образу «долгое дыхание».

Впечатление - это та эмоциональная и/или интеллектуальная реакция, которую вы рассчитываете вызвать у зрителя. Если вы не просто делаете куклы «для себя», а хотите их выставлять и продавать, придется думать о зрителях и коллекционерах. Не подстраиваться под чей-то вкус, формат галереи, модную тенденцию, а дать зрителю ключ к вашему замыслу, перевести идею на язык формы и цвета так, чтобы перевод этот был внятен и интересен кому-то ещё, кроме вас.

Стилистика определяется тем художественным решением, которое вы выберёте. Оно может быть классическим, реалистическим, (в том числе, — портретным), декоративным, гротесковым, условным, метафорическим и т.д. Выбор зависит только от ваших эстетических предпочтений, склада ума и личного отношения к теме. Я лишь в общих чертах обозначила аспекты замысла, — их детальная проработка — ваша творческая задача. Замысел — дело тонкое. Тем не менее, существуют общие правила, касающиеся, главным образом, того, как не надо работать над замыслом. Вот они:

Не следует копировать чужие куклы, поскольку это не только скучно, но и возможность повторить чужие ошибки.

Не нужно отказываться от замысла только потому, что он кажется технически слишком сложным. Нередко поработав над замыслом, мастер находит простое и красивое решение.

Пренебрегать изучением истории искусства не следует, потому как это сказывается на работе, более подробно необходимо изучить историю костюма.

Думать о кукле нужно как о целостном произведении. Работу необходимо начинать только в том случае, когда будут ясны все аспекты замысла. Это не значит, что в него нельзя будет внести никаких изменений. Как раз наоборот, часто кукла на каком-то этапе сама начинает руководить мастером.

Весь замысел совершенно необязательно держать в голове. Тем не менее, существуют и другие, возможно, гораздо более плодотворные методы работы над замыслом. Многие художники делают беглые зарисовки, некоторые — подробные эскизы в натуральную величину, иногда даже с приложением образцов ткани. Другие предпочитают скульптурные наброски в пластилине или воске, третьи делают эскизы костюма сразу в тканях, накалывая их прямо на кукле. Есть даже такие, которые излагают замысел на бумаге в виде текста. Стоит попробовать разные варианты и выбрать для себя наиболее подходящий.

Не перегружайте замысел слишком сложными идеями. Их очень трудно адекватно передать в кукле, которая всё-таки ограничена рамками жанра. Диссонанс между идеей и её воплощением может получиться очень комичным.

Замысел — всего лишь песчинка, без которой невозможна образующаяся вокруг неё жемчужина. Но без высокого технического и художественного качества всех составляющих куклы: скульптуры, росписи, костюма ит.д., — замысел так и останется неразличимой песчинкой.

Выбор размера имеет большое значение. Во-первых, чем больше кукла, тем сложнее работать над ней. В маленькой кукле даже серьезная ошибка кажется незначительной, в большой же — наоборот, любая неточность сразу бросается в глаза. С другой стороны, очень маленькие куклы автоматически переходят в разряд миниатюры, предполагающей виртуозную технику, которой владеют далеко не все кукольники. Лично мне оптимальным кажется размер от 25 до 50 см.

Полимерных масс для скульптуры в последнее время появилось очень много. Все они очень пластичны, что даёт возможность проработать тончайшие детали скульптуры. Полимеры не высыхают на воздухе, поэтому их не нужно в процессе работы постоянно смачивать водой, закрывать целлофаном и т.п. Даже если вы будете лепить одну голову целый месяц, полимерная масса останется такой же, как в начале работы. Дополнительные кусочки массы наклеиваются на основу очень легко, не оставляя шва, что позволяет получить идеальную поверхность без утомительной шлифовки после обжига. Все полимерные массы требуют обжига, все их можно обжигать в обычной домашней духовке, но для каждой массы нужен особый режим обжига. Предварительно нагревать духовку нужно только для очень мягких масс, которые быстро оплывают, остальные нагревают постепенно. Все массы вынимают из духовки только после полного остывания.

Лепка кукол из полимерной глины требует использования следующих материалов и инструментов:

- иглы для шитья, швейная машинка;
- зубочистки из дерева;
- остро заточенный нож с тонким лезвием;
- доска/лист для лепки;
- проволока различной толщины;
- плоскогубцы;
- хорошие кисти;
- наждак/пилки разной абразивности, шлифовщики;

- акриловые краски;
- поливинилацетатный клей и клеевой пистолет;
- материалы для изготовления подставки или же готовая подставка;
- ткань для пошива кукольной одежды.

После того как образ и эскиз будущей куклы создан следует переходить к следующему этапу - создание каркаса будущего тельца из проволоки. Для этого берется не слишком тонкая проволока, тогда детали будущей куклы будут иметь необходимую прочность.

Далее переходят к лепке головы. Я рекомендую делать череп из фольги не в виде шара или яйца, а постараться как можно точнее воспроизвести реальную форму черепа. Это очень важно, потому что лепка головы - своего рода математическая задача. Одна сделанная ошибка неизбежно влечет за собой цепь последующих.

Перед началом лепки важно рассмотреть рисунок черепа, например, в анатомическом атласе. Внимание следует обратить на выпуклую затылочную часть, которую почему-то упорно игнорируют 90% начинающих. Если посмотреть на череп сверху, то можно увидеть, что затылочная часть шире лобной. Глазницы располагаются на линии, разделяющей лицевую часть черепа по горизонтали пополам. Между ними находится переносица, которую не надо делать из фольги. Если смотреть на череп сбоку, нижняя челюсть должна находиться ниже, чем затылок. Череп должен быть очень плотным, чтобы не деформировался при нажатии.

Далее аккуратно и равномерно облепливают череп пластинками массы толщиной около 3 мм. Важно стараться сохранить форму черепа. Затем к черепу лепят шею. Я никогда не леплю шею целиком из пластика и не использую различные основы для нее. Во-первых - это утяжеляет голову, во-вторых, очень толстый слой пластика требует определенного обжига, а это не всегда получается, в-третьих - при полый шее крепление головы к набивному туловищу гораздо прочнее.

Пропорции лица вызывают наибольшие трудности у начинающих, особенно у тех, кто, не имея формального художественного образования, никогда не изучал анатомию. Для них я и использовала систему модуля, которая значительно упрощает работу над скульптурой (фото 1).

Необходимо разделить линию лицевой части головы по горизонтали пополам (1). Это линия глаз. Найти одну четвертую длины этой линии (2) и сделать из массы шарик такого диаметра (3). Это модуль. Его можно отложить в сторону. По нему отмеряется количество материала необходимое для каждой части лица.

Далее делают полушарие из одного модуля массы (4), лепят из него подбородок. Теперь лицевую часть головы делим пополам по вертикали (5). Так же делим пополам нижнюю часть вертикальной линии, начиная от линии глаз до конца подбородка (6). Мы получаем длину носа. Отмерив эту длину вверх от линии бровей, получим высоту лба (7). Разделив пополам вертикальную линию от нижней точки носа до конца подбородка (8), получим нижнюю линию рта.

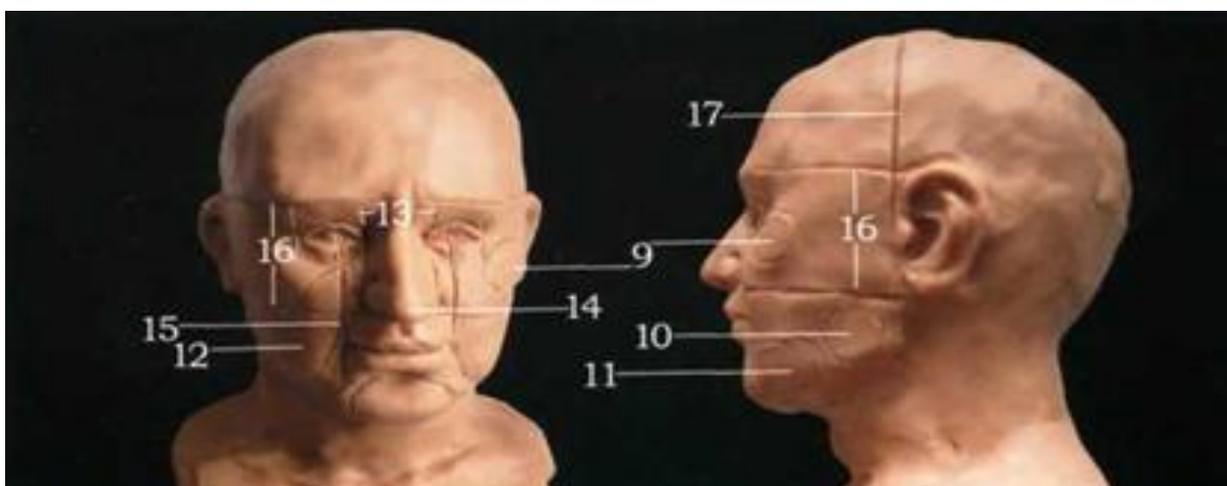


Фото 1. Пропорции лица

Для скул (9), выступающих костей нижней челюсти (10) и самой нижней челюсти (11) нам нужно по одной второй модуля. Для носа, уха и щеки (12) - по модулю; для глаза (вместе с веками) и рта - по одной второй модуля. Расстояние между глазами (13) примерно равно длине глаза. Этой же

длине в среднем равна ширина носа в нижней части (14). Прибавив к этой длине по $1/3$ длины глаза с каждой стороны (15), получим длину рта.

Если смотреть в фас, уши располагаются между линией бровей и нижней точкой носа или чуть выше (16). Если смотреть в профиль, передняя часть уха находится на линии, разделяющей голову по вертикали пополам (17).

Удобнее всего при лепке головы следовать такому порядку: шея, подбородок, выступающие кости нижней челюсти (под ушами), нижняя челюсть, скулы, нос, щеки, глаза, верхняя челюсть, рот, уши.

Делая парные детали (уши, глаза, руки), всегда следует работать над ними одновременно: сделать шарик для одного глаза, потом для другого; верхнее веко одного глаза, затем - другого и т.д. Так гораздо легче добиться симметричности (фото 2).



Фото 2. Лепка головы куклы

Типичные ошибки лепки головы у начинающих мастеров:

- затылочная часть головы плоская;
- затылочная часть уже, чем лобная;
- верхняя часть головы (от линии глаз) меньше, чем нижняя;
- шея слишком тонкая;

- шея не ровная, а вогнутая в средней части;
- отсутствуют скулы и нижняя челюсть;
- лицо плоское, нет щек;
- рот слишком плоский: сделаны только губы, а верхняя челюсть - нет;
- губы плоские (а не круглые);
- переносица располагается слишком низко, почти на одном уровне с глазами;
- глаза очень выпуклые, занимают почти всю глазную впадину, отсутствует надбровная дуга;
- уши расположены слишком высоко или слишком низко;
- ухо расположено по диагонали (мочка ближе к лицу, чем раковина);
- уши слишком близко к лицевой части;
- нижняя часть лица сильно выдвинута вперед, если смотреть в профиль, нос почти перпендикулярен лицу.
- зубы расположены не полукругом, а по прямой;
- вся голова куклы асимметрична.

Для определения неточностей можно посмотреть на свою работу в зеркало, так будет видно множество неточностей.

Роспись «по сырому». Есть замечательный способ росписи кукол из полимерного пластика - роспись «по сырому». В данном понятии имеется в виду роспись по сырому не обожженному пластику. Такая роспись выполняется порошкообразными красками, сухими пигментами или, самое удобное, женской, декоративной косметикой (тени, румяна, пудра). Важным условием использования косметики является ее абсолютная матовость. Перламутровые тени или румяна дают неестественный блеск и использовать их можно лишь для декоративной росписи.

Итак, следующий этап – обжиг. Перед обжигом необходимо внимательно изучить упаковку пластика. На упаковке всегда написаны температурные и временные режимы обжига. Как правило, полимерные пластики обжигают при температуре 130°C-140°C, время обжига

колеблется от 15 до 30 минут, при толщине слоя пластика 6 мм. Так как температура затвердевания полимеров не очень высокая, то совершенно не обязательно иметь специальную печь, вполне можно обжигать пластик в обычной бытовой духовке.

Нельзя обжигать полимерные пластики в микроволновой печи (СВЧ). В ней пластификатор может закипеть и взорваться. В качестве подставки для обжигаемых деталей наиболее подходит стеклянная посуда. Например, розетка для варенья при обжиге головы. Также можно обжигать работы на деревянном штативе.

На подставку нужно установить слепленную деталь, включить духовку или другую печь и установить требуемую температуру. Поставить подставку в печь, так чтобы обжигаемая деталь находилась в середине печи или духовки. После того как выдержано необходимое время, деталь следует вынуть из духовки и дать ей остыть. При соблюдении всех правил получится жесткая и прочная деталь.

Теперь о том, как определить степень обжига детали. Для этого необходимо сравнить обожженную деталь по цвету с сырым пластиком. Они должны незначительно отличаться друг от друга по цвету. При стуке изделием, издаваемый звук должен быть похож на стук пластмассовой ручки по столу. Если же звук другой, то деталь не получила максимальной степени обжига. Ее нужно обжигать еще раз.

Ошибки при обжиге:

- почти вся поверхность детали покрыта «рыбной чешуей» - духовка имеет режим конвекции (встроенный вентилятор). Что делать: исключить режим конвекции в духовке, деталь закрасить или перелепить;

- на обожженной поверхности появились белые пятна, в виде рыбных чешуек – в пластик в процессе работы попал воздух, при обжиге он нагревается и вырывается наружу, разрывая поверхность. Что делать: постараться закрасить или замаскировать дефект, либо срезать тонкий слой, наложить новый и снова обжечь, или слепить деталь заново;

-обожженный пластик относительносырого изменил цвет в желтый, коричневый, черный цвет - пластик подгорел.Что делать: либо уменьшить температуру,либо уменьшить время обжига.

Следующим этапом переходим к лепке рук и ног. Длина ладони примерно равна расстоянию от нижней точки подбородка до середины лба и относится к ее ширине как 2:1. Толщина ладони должна быть не менее 3 мм, иначе пальцы будут очень хрупкими.

Длина ступни относится к длине ладони как 1,5:1, а ширина ступни к ширине ладони как 1,2:1.

Я не вставляю проволоку в кисть руки (фото 3): помоему опыту, прочности она не прибавляет, но мешает передать сложный жест. Проволочный каркас кисти необходим только при использовании мягких масс, которые плохо держат форму. Я не рекомендую делать основу для рук и ног из фольги: им потом невозможно придать желаемое положение; проволока внутри ноги плохо приклеивается к фольге, и со временем каркас расшатывается.



Фото 3. Лепка руки.

Еще раз примеряя полученную заготовку к голове, определяю длину пальцев, начиная со среднего, и срезаю лишнюю длину проволоки. По среднему пальцу определить длину всех остальных довольно просто. Так, длина среднего пальца равна длине основания ладони, указательный и безымянный пальцы, имеющие примерно одинаковую длину, короче среднего на 1/2 фаланги Мизинец короче безымянного пальца на целую фалангу. Большой палец по длине доходит до середины первой фаланги указательного пальца.

Руки и ноги лепятся определенной длины – всегда только до сустава (локоть, колено) или за сустав, но никогда не по локоть или колено. Это обусловлено особенностью крепления рук и ног. На конце предплечья необходимо сделать паз для крепления руки к туловищу. Примером для лепки босых ног могут послужить собственные ноги мастера.

Чаще всего, кукла обута. А так как обувь не снимается, то и лепить босые ноги нет смысла. Потому, лепить можно лишь заготовку ноги, на которую затем изготавливается обувь из кожи, либо вылепливается из цветного пластика.

Каркасам ног нужно придумать положение стопы в задуманной модели обуви. Далее на проволоку накладывается пластик и вылепливается нога. При этом стопа должна иметь форму, соответствующую модели обуви, с учетом формы носа туфли или ботинка, высоты каблука и подъема.

Далее следует обжиг рук и ног при том же температурном режиме, при котором обжигалась голова.

На этом скульптурную часть изготовления куклы можно считать завершенной.

Каркас и набивка. Туловище моей куклы будет мягкое, набивное, напроволочном каркасе. Чтобы правильно рассчитать размер каркаса, на листе бумаги рисуется схема фигуры куклы в натуральную величину. Из жесткой проволоки по чертежу изготавливается каркас. Важно

дополнительно укрепить плечевой и тазовый пояса. Для этого отдельный кусок проволоки наматывается на проволочный каркас в область плеч и таза.

Для набивки используется синтепон. Он нарезается на полосы шириной 4-5 см. Данными полосами, как бинтом, обматывается каркас куклы, набирая объем, и формируя ее фигуру. Периодически необходимо проверять набранный объем туловища, прикладывая его к схеме.

Следует обратить внимание на количество набивки на руках и ногах (имеется в виду их длина), так как общая длина руки или ноги состоит из набивной и слепленной частей.

Наматывая полосы на каркас, я получаю одинаковую со всех сторон толщину набивки. Но тело человека имеет достаточно сложный рельеф, например, различные выпуклости - бедра, живот, грудь. Для создания таких объемов можно воспользоваться способом текстильной скульптуры, то есть путем пришивания кусочков синтепона на выступающие части туловища куклы.

Достаточно часто неровность наматывания синтепона, швы при пришивании отдельных деталей, создают бугристую поверхность. Исправить данную ситуацию довольно просто. До обтягивания трикотажем я всегда обматываю туловище обычным медицинским бинтом и обтягиваю обычной нить - это сглаживает неровности. Таким образом, путем нашивания и утягивания формируется все туловище куклы (фото 6).



Фото 6. Нашивка и утягивание каркаса куклы.

Еще один важный момент заключается в том, что на основании проволоки, которая пойдет в голову наматывается и фиксируется такое количество синтепона, чтобы при примерке головы к туловищу, оно заполнило бы всю полость шеи. Крепление головы в данном случае получается очень прочным и надежным.

Обтяжка туловища. Далее можно приступать к обтяжке туловища куклы текстильным материалом. Для этого накладывается трикотаж на туловище и прикалывается булавками по боковым швам используя метод накладки швейных изделий на манекен. На основании полученных выкроек в дальнейшем изготавливаются лекала (фото 4, 5).

для текстильной основы куклы чтобы закрыть все огрехи.

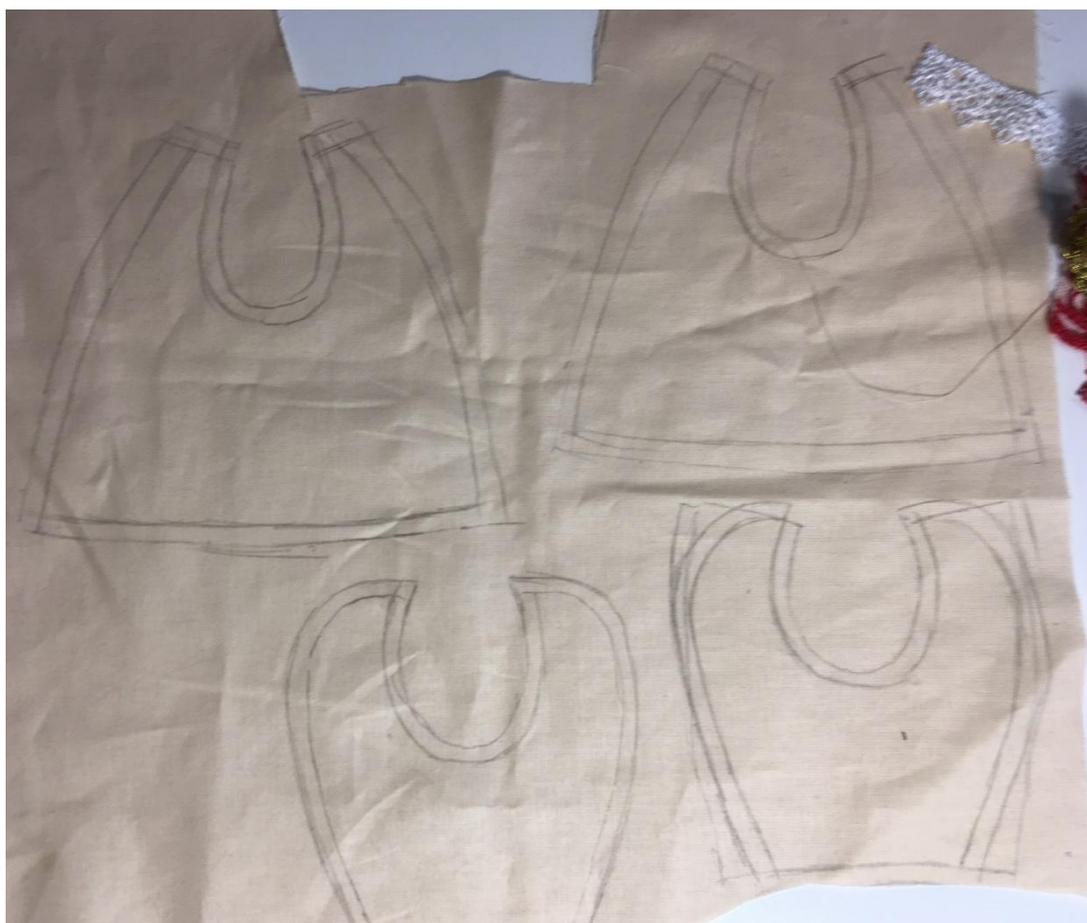


Фото 4. Выкройка рукавов штанин для текстильной основы куклы.



Фото 5. Выкройка для тела для текстильной основы куклы

Объем, который набирался для заполнения шеи, также обтягивается трикотажем и наглухо зашивается. Последними выкраиваются и пришиваются рукава.

Все швы обрабатываются зигзагообразной строчкой или на оверлоке дабы избежать рассыпания материала (фото 7).



Фото 7. Обработка швов.

Волосы куклы. Парик можно купить готовый или сделать самим. Готовые парики бывают разного качества, приобретая парик нужно обращать внимание на толщину волос: на небольшой кукле толстые волосы будут смотреться неестественно, как и очень блестящие синтетические. Хорошо использовать трессы. Их можно красить в любой цвет краской для волос или для шерсти. Я изготавливала парик самостоятельно – по диаметру головы вырезала кусок из плотного материала, шилом сделала дырки по периметру в которые продела волосы и закрепила всё клеем чтобы не рассыпалось (фото 8).



Фото 8. Крепление волос.

Клеить волосы начинают с затылочной части головы, рядами снизу-вверх. Важно разметить карандашом линии приклеивания волос. Расстояние между рядами примерно в 5 мм. Приклеивание волос начинается с нижнего ряда. Приклеивать волосы можно клеем ПВА, но чище и аккуратнее получается, используя клей на полиуретановой основе. Он бесцветный, эластичный, быстро высыхает.

Нить, которой прошиты трессы, постепенно срезается, чтобы клеить чистые прядки волос. Небольшую прядь волос накладывают на участок нанесенного клея. При помощи инструмента аккуратно прижимается и кончики волос приклеиваются. Так, рядами волосы приклеиваются на через 5 мм, соответственно разметке.

Затем начертим линию пробора. По линии делаю прорез шириной 3 - 4 мм. Волосы приклеиваются рядами, вплоть до линии прореза пробора. Из нескольких прядей волос делаю заготовку пробора (прошив волосы несколько раз на швейной машине через тонкую бумагу), длиной равной длине прореза и толщиной 3 - 4 мм. Затем следует промазать край пробора клеем и аккуратно, при помощи инструмента, вклеить его в прорез. Далее, после высыхания, слегка смочив пробор, его следует разобрать на две стороны. После необходимо вывернуть парик на лицевую сторону (фото 9).



Фото 9. Лицевая сторона парика.

Сборка. Перед тем, как окончательно прикрепить руки, ноги и голову к туловищу важно выполнить «контрольную примерку». Соединить руки, ноги

и голову с туловищем исправить куклу со схемой. При необходимости внести поправки.

Крепление головы. Перед креплением также следует проверить постановку куклы, ее позу, чтобы удостовериться в правильности расчета пропорций и соответствии куклы задумки. Я сделала голову полую внутри и на каркас туловища набрала набивку для заполнения полости шеи. Теперь нужно просто приклеить голову к туловищу. Голову внутри нужно промазать клеем. Далее набивное туловище соединяется с головой. Голову необходимо плотно прижать к туловищу и удерживать так некоторое время для прочности соединения.

Для соединения рук торец плечевой руки промазывается клеем. Руки соединяются с каркасом туловища и приливаются к синтепону. Далее крепим рукава потайным швом. Край рукава должен по длине совпасть с пазом, прорезанным на руке, при этом нить, проложенная в припуске, должна четко попасть в паз. Нить плотно затягивается и завязывается крепким узлом. В готовом виде набивная и слепленная части руки должны выглядеть единым целым (фото 10).



Фото 10. Каркас куклы.

Руки и ноги крепятся одинаково.

После того, как каркас куклы полностью готов можно приступать к изготовлению выкроек для рубашки (фото 11, 12), сарафана (фото 13, 14) и кокошника (фото 15).

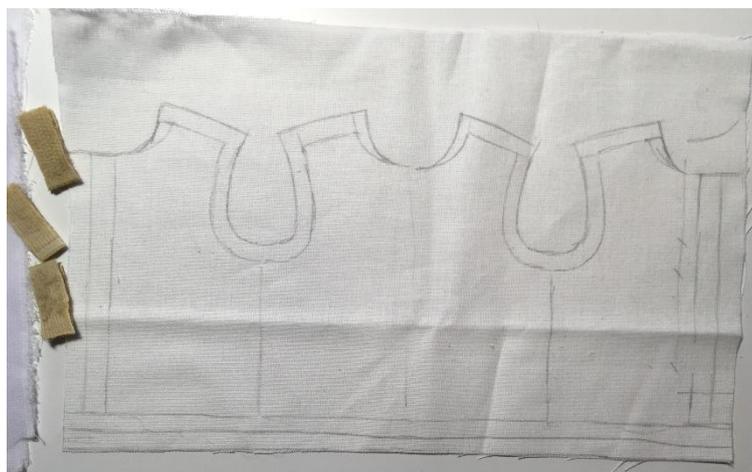


Фото 11. Выкройка рубашки.



Фото 12. Выкройка рукава



Фото 13. Выкройка юбок сарафана.

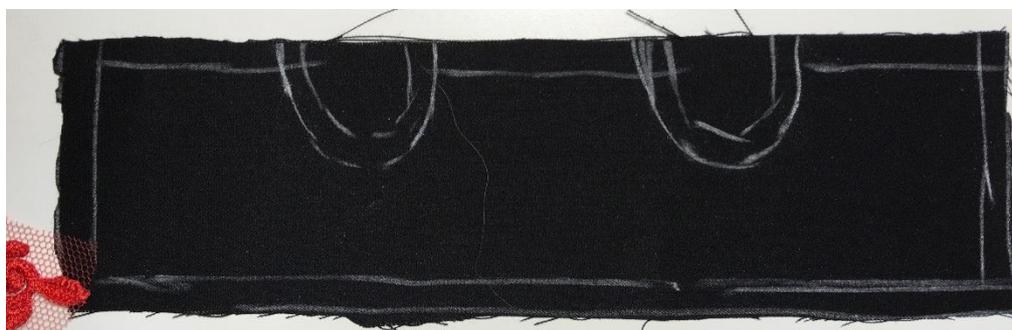


Фото 14. Выкройка верха сарафана.



Фото 15. Выкройка кокошника.

После того втачали рукава и надели на куклу рубашку, она подшивается по спине потайным швом для закрепления. Выполняется ручная сборка шва на манжете и по горловине. Сверху превышаются воротник и манжеты (фото 16).



Фото 16. Окончательный вид готовой рубашки.

Из стрейч-каттона вырезаются две широкие и длинные юбки и одна из евро-фатина, в виде трапеции, и сшиваются. Длина юбки равна длине от талии до пяток. Одна из юбок из стрейч-каттона будет подкладочная, другая верхняя. Фатин будет располагаться между ними. Подол юбок аккуратно обрабатывается.

В первую очередь к кукле пришивается лиф и подкладочная юбка сарафана (фото 17).



Фото 17. Лиф сарафана и подкладочная юбка на кукле.

По верхней юбке тем же методом накладки накладываются, а затем и пришиваются кружева (фото 18, 19), приклеиваются стразы пайетки (фото 20).



Фото 18. Наколка кружева на верхнюю юбку.



Фото 19. Метод накладки в пришивании кружева.



Фото 20. Украшение стразами и паетками верхней юбки.

Верхняя юбка и юбка из фатины собираются машинным швом по верхней линии и пришиваются на живую к кукле вместе с лифом сарафана. Шов украшается тесьмой (фото 21).



Фото 21. Крепление юбок.

Роспись - одна из наиболее важных операций - это окончательная роспись куклы. Для этого подходят различные краски. Важно, чтобы они легко накладывались и были стойкими. К таким краскам относятся краски на водной основе акриловые или темпера. Недостатком водных красок является их плохое сцепление с поверхностью пластика. При нанесении такой краски необходимо использовать минимальное количество воды.

Я пользовалась акриловыми красками. Они легко наносятся и ровно ложатся, без резких граней.

Роспись лица куклы необходима для того, чтобы «оживить» куклу, выразить глаза, вывести линию бровей, прописать нос, уши, придать цвет и объем губам. Так же кое где была использована пастель – для придания румянца, затемнения в области скул и век (фото 22).



Фото 22. Роспись лиц кукол.

Установка куклы на подставку. Существует несколько вариантов установки куклы, также, как и несколько вариантов подставок. Один из наиболее часто используемых видов подставок - это подставка, имеющая деревянную или металлическую основу с выносным проволочным фиксатором, закрепленным в плоской трубке на основании подставки.

Куклу можно установить на подставку и без использования проволочного фиксатора. Иногда кукла крепится к деревянному основанию штырями, выходящими из ног и приклеивается к подставке. Это жесткий крепеж (фото 23).



Фото 23. Подставка для куклы с жестким фиксатором.

Чтобы правильно разместить куклу на подставке, следует установить ее на основание из пенопласта. Он легко прокалывается и найти нужное положение установки куклы достаточно легко. Для этого необходимо снять куклу с основания из пенопласта и выделить фломастером места проколов.

Далее разметку установки куклы переносят с пенопласта на лекало. Лекало накладывается на подставку с помощью иглы или шила, намечают точки высверливания отверстий. Тонким сверлом, равным толщине ног, просверливаются отверстия насквозь в подставке. Далее на ноги наносится клей, кукла устанавливается на подставку и приклеивается (фото 24, 25).



Фото 24. Кукла А.



Фото 25. Кукла Б.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Долгое время считалось, что лепка из полимерной глины – это просто хобби. Глина была и остается до сих пор превосходным материалом для изготовления вазочек, рамок для фотографий, украшений и прочих безделушек. Но помимо фигурок и магнитиков, предназначенных держать записки на дверцах холодильников, есть и иные области применения полимерной глины. Одной из них является авторская кукла. Однако кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя.

А именно это являлось целью нашей работы, «вырастить» из обычного школьника мастера-кукольника, создать условия для успешного формирования у него навыков по изготовлению авторских кукол на внеурочных занятиях в общеобразовательной школе.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме технологических методов и приемов изготовления авторской куклы.

Анализ рассмотренных программ показал, что изготовление кукол из полимерной глины еще не развито в среде детской кружковой деятельности, так как этот материал недавно появился и стал доступен массам.

2. Разработать и апробировать методику обучения изготовления авторской куклы.

В ходе изучения и анализа специальной литературы и методических программ по искусству авторской куклы была разработана собственная методика преподавания искусства создания авторской куклы. Данная методика была апробирована на кружке «Мастер-кукольник».

3. Провести эксперимент, подтверждающий формирование навыков изготовления авторской куклы у учащихся на внеурочных занятиях в общеобразовательной школе.

Проведение опытно-экспериментальной работы, цель которой состояла в доказательстве предположения, что формирование навыков изготовления

авторской куклы у учащихся будет более успешным, при реализации таких условий как развивающее обучение, систематическое использование специально разработанных наглядных пособий и применение проектного метода, направленного на осмысление художественного образа оригинала.

В результате чего формирование навыков в экспериментальной группе был несколько выше, чем в контрольной, что доказывает верность представленной гипотезы.

Разработанную мною методику можно использовать не только на базе общеобразовательной школы, но и учреждениях дополнительного образования: домах творчества, домах культуры, школах искусства и тд.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Анкудинова Т.В. Программа внеурочной деятельности Конструирование и изготовление куклы / Т.В. Анкудинова. – 2009. – 210с.
2. Батищев Г.И. Педагогическое экспериментирование // Сов.педагогика - 1990. – 367с.
3. Белорукова Е.М. Структура, содержание и технология проектирования образовательной программы школы: методические рекомендации / Е.М. Белорукова, И.И. Дранникова, Н.Г. Калашникова, И.Н. Стукалова. – Барнаул: АК ИПКРО, 2010. – 196с.
4. Броссар А. Текстильные куклы: мастер-класс кройки в натуральную величину: [перевод с французского] / А.Броссар. – М.: Э, 2018. – 144с.
5. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. - №6. – 57-67с.
6. Визентини Э. Фантазии из полимерной пластики / Э.Визентини. – СПб.: Питер, 2014. – 96с.
7. Войнатовская Е. Интерьерные куклы на каркасе. Ангелы и феи / Е. Войнатовская. – СПб.: Питер, 2017. – 64с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 96с.
9. Генсицкая Н. История одной куклы / Н. Генсицкая. – Изд-во: Страницы, 2004. – 81с.
10. Генсицкая Н. Обувь для куклы / Н. Генсицкая. – Изд-во: Страницы, 2010. – 47с.
11. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры / Н. Генсицкая. – Изд-во: Страницы, 2010. – 88с.
12. Генсицкая Н. Основы кукольной скульптуры / Н. Генсицкая. – М.: Астрель, 2014. – 93с.
13. Голдовский Б. Энциклопедия куклы / Б.Голдовский. - М.:Страницы, 2004. – 296с.

14. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия / Б.П. Голдовский. – М.: Время, 2004. – 282с.
15. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников Методический конструктор: пособие для учителя. / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010. - 223 с.
16. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе. Методическое пособие для учителя. / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. — М.: Просвещение, 2014. - 128 с.
17. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность и проблемно-ценностное общение. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2011. - 93 с.
18. Губина В. Чудеса из полимерной глины / В. Губина. – М.: АСТ, 2015. – 162 с.
19. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду с разными материалами / А.М. Гусакова. – М.: Просвещение, 2001. – 224 с.
20. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие / Е.О. Гусев. – М.: Астрель, 1999. – 94с.
21. Давидский М. Веселые куклы / М. Давидский. – М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.
22. Денисова Т. Народные куклы-обереги / Т. Денисова. – СПб.: Питер, 2016. – 64 с.
23. Домашний кукольный театр. – М.: РОСМЕН, 1999. – 63с.
24. Друкер М. Авторская кукла: моделирование и декорирование / М. Друкер. – М.: Контент, 2015. -80 с.
25. Дьюи К. Реалистичные фигурки из полимерной глины: техники, секреты и тонкости / К. Дьюи. - М.: Контент, 2016. -128 с.
26. Егупец О. Секреты кукольного мастера / О. Егупец. – М.: Просвещение, 2012. – 157с.

27. Зайцева А. Полимерная глина: самоучитель / А.Зайцева. – М.: Сезон, 2014. – 98с.
28. Земьковский В.В. Психология детства / В.В. Земьковский. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995. – 348с.
29. Зимняя И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – Изд-во: Феникс, 1978. – 384с.
30. Игнатова В.В. Уроки творчества / В.В. Игнатова // Красноярск, Сибирский технологический институт, 1994. – 76с.
31. Иллюстрированное издание: Музей театральных кукол Государственного академического центрального театра кукол им С.В. Образцова / автор проекта Б.П. Голдовский. - М., 2005. – 216с.
32. Каминская Н.М. История костюма / Н.М. Каминская. – М.: Легкая индустрия, 1977. – 128с.
33. Карлсон М. Феи, гномы, тролли. Сказочные персонажи из полимерной глины / М.Карлсон. – М.: Контент, 2012. – 128с.
34. Креков Д. Лепим из полимерной глины / Д.Креков. – Изд-во: Астрель, 2005. - 64 с.
35. Кузин Б.С. Изобразительное искусство / Б.С. Кузин. - М.: Дрофа, 1995. 126 с.
36. Кукольный мастер // Журнал. - 2003-2006., № 2-9. – 42с.
37. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве / Н.Л. Лейзеров. - М.: Наука, 1974. – 112с.
38. Лотман Ю.М. Куклы в системе культуры // Ю. М. Лотман Избранные статьи. В 3-х т.т. Т. I. Таллин, 1992. - 377с.
39. Мамадасламов Х.С. Программа внеурочной деятельности. Искусство и дизайн куклы / Х.С. Мамадасламов. – 2011. – 126с.
40. Матюшкин А.Н. Развитие творческой активности школьника / Под ред. А.Н. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. – 160с.
41. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров / О.С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 2011. – 177с.

42. Мудрагель Л. Куклы и мишки: большая энциклопедия авторской игрушки / Л. Мудрагель. – М.: Э, 2017 - 320с.
43. Мудрагель Л. Куклы из пластика. Изготовление, коллекционирование, реставрация / Л. Мудрагель. – СПб.: Питер, 2014. – 128 с.
44. Мудрагель Л. Одежда для коллекционных кукол своими руками / Л. Мудрагель. – СПб.: Питер, 2018. -64с.
45. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками / М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 210с.
46. Пискунова Е.В. Теория и практика педагогического эксперимента / Под ред. Е. В. Пискунова.- М.: Педагогика. 1979,- 20с.
47. Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды.- М.: Советский художник, 1982. -199с.
48. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика/ Я. А. Пономарев. - М.: Педагогика, 1976. -185с.
49. Прodelки // Журнал о творчестве и рукоделии - 2011-2014., № 1-14. – 125с.
50. Савиных В.П. Умельцу о поделочных материалах/ В.П. Савиных - М.: Пoлымя, 1997. - 320 с.
51. Селевко, Г.К. Новое педагогическое мышление: педагогический поиск и экспериментирование / Г.К. Селевко, А.В. Басов. – М.: Ярославль, 1991.- 66с.
52. Серегина В.Г. Программа внеурочной деятельности Жар-птица / В.Г. Серегина. – 2013. – 136с.
53. Соловьева Л.Н. Игрушка: Альбом. – М.: Интербук-бизнес, 2002. – 120с.
54. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя / И.Н. Соломоник - М.: Просвещение, 1993. – 159с.
55. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки / С.Ф. Тарасенко. - М.: Просвещение, 2014. – 97с.
56. Тетерева А.О. Педагогическая роль куклы в развитии ребенка. [Электронный ресурс] / А.О. Тетерева // Студенческий научный форум – 2013. – 210с.

57. Тею М. От мечты о кукле к кукле-мечте / М.Тею. М.: АСТ, 2016. – 120с.
58. Федотов Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ-Пресс, 2005.
- Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире: Справ, пособие. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 2003. – 144с.
59. Хамм Д. Как рисовать голову и фигуру человека / Д. Хамм. – М.: ПОПУРРИ, 2006. – 129с.
60. Шиллер Д. Сказочные герои из полимерной глины: ведьмы, тролли, гоблины, феи и эльфы / Д.Шиллер. - М.: Контент, 2014. -128 с.
61. Юкина Л. Энциклопедия куклы / Л. Юкина. – М.:АСТ-ПРЕСС, 2006. – 168с.

Приложение

Приложение 1

Таблица 1

Содержание программы «Мастер-кукольник»

№ п/п	Темы учебных занятий	Содержание	Кол-во часов	
			Теория	Практ.
1.	История авторской куклы.	Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения авторской куклы. Авторская кукла и ее значение в современном мире.	1	
2.	Введение в практическую деятельность – лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики.	Создание образа с помощью выразительных средств пластики.	1	
		Анатомическое решение куклы.		1
3.	Выбор темы.	Создание эскиза в натуральную величину будущей куклы.	1	
		Моделирование куклы и логическое нарушение анатомии образа в соответствии с замыслом.		1
4.	Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними.	Понять и проанализировать свойства различных пластиков, выявить более подходящий для работы материал.	1	
		Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними.		1
5.	Начало работы, образ будущей куклы.	Создание проекта образа куклы.	1	

	Пластика головы.	Лепка головы по готовому эскизу.		1
		Лепить отдельные части лица (нос, губы, глаза, уши) в соответствии с анатомией человека или с ее логической деформацией.		1
		Технология лепки головы и ее запекания.		1
6.	Работа над пластикой рук.	Знакомство с техниками лепки рук куклы. На основе различных методов лепки рук человека выявить подходящий для себя метод.	1	
		Соблюдение последовательности лепки.		1
7.	Работа над пластикой ног.	Знакомство с техниками лепки рук куклы.	1	
		По существующему эскизу вылепить ноги куклы.		1
8.	Каркас тела куклы.	Знакомство с различными материалами для набивки.	1	
		Создание фигуры куклы.		1
9.	Сборка деталей куклы.	Соединение вылепленных частей с каркасом.		2
		Придание кукле задуманной позы		1
10.	Подставка для куклы.	Знакомство с видами подставок. Техниками их создания.	1	
		Создание подставки для куклы.		1
11.	Изготовление одежды для куклы.	Проектирование одежды и обуви куклы.	1	

		Создание выкройки одежды.		1
		Пошив одежды.		2
12.	Изготовление обуви для куклы.	Изготовление обуви куклы.		2
13.	Роспись лица.	Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол.	1	
		Рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа.		1
14.	Создание прически.	Знакомство с материалами для изготовления кукольных волос.	1	
		Изготовление и прикрепление волос куклы.		2
15.	Презентация проекта.	Представление куклы	1	
Итого занятий:			34	