

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(**Н И У « Б е л Г У »**)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

**КАФЕДРА ТЕОРИИ, ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ КРУЖКА
«НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»)**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиль Начальное образование
очной формы обучения, группы 02021401
Захаровой Анны Григорьевны

Научный руководитель
к.п.н., доцент
Ильинская И.П.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников во внеурочной деятельности	10
1.1. Сущность и содержание эстетических ценностных ориентаций личности	10
1.2. Особенности формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников	18
1.3. Внеурочная деятельность по приобщению к народной художественной культуре как средство формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников.	29
Глава 2. Экспериментальная работа по формированию эстетических ценностных ориентаций у младших школьников во внеурочной деятельности средствами кружка «Народная художественная культура»	39
2.1. Диагностика уровня сформированности эстетических ценностных ориентаций у младших школьников	39
2.2. Содержание работы по формированию эстетических ценностных ориентаций у младших школьников средствами кружка «Народная художественная культура».....	45
Заключение.....	58
Библиографический список	60
Приложение.....	67

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы возрастает интерес педагогов к проблемам духовно-нравственного развития личности, формирования ее нравственных и эстетических ценностных ориентаций. Современному обществу необходим человек высокой культуры, способный в стремительно меняющихся условиях не разрушаться, а совершенствоваться. Именно поэтому в современных условиях особую значимость приобретает поиск новых подходов к процессу становления человека, способного к самоопределению в мире духовных ценностей, их присвоению и осуществлению культуросообразного образа жизни. Особая ответственность за формирование личности в современных условиях ложится на школу, которая очень часто остается единственным культурным центром для многих школьников. Образовательные учреждения, организуя их жизнь и деятельность, формируют такие потребности, интересы, ценностные ориентации, которые не в силах сформировать ни один другой социальный институт.

Эти положения зафиксированы в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), где одним из приоритетных направлений содержания начального образования становится духовно-нравственное воспитание детей. Ключевые идеи его реализации определены в Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников и Примерных программах воспитания и социализации младших школьников. Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования предполагает формирование ценностных ориентаций, контроль результатов урочной и внеурочной деятельности, направленные на расширение кругозора, развитие общей культуры; ознакомление с нравственно-эстетическими ценностями

многонационального народа России (Федеральный государственный..., 2009; Данилюк, 2009; Примерная программа..., 2011).

Для реализации поставленных образовательных целей необходима актуализация эстетической направленности обучения в рамках духовно-нравственного воспитания. Особое внимание уделяется приобщению учащихся к эстетическим ценностям, таким как красота, гармония, соразмерность, завершенность; и формированию способов взаимодействия с ними. Эстетические ценности обуславливают развитие высококультурной личности. Следовательно, в обучении возникла необходимость обращаться к эстетическим ценностям вообще и к становлению эстетических ценностных ориентаций, в частности.

Эстетические ценности регулируют отношения людей друг к другу и к обществу в целом. Специфика эстетической активности личности обусловлена рядом факторов, связанных с потребностно-мотивационной и эмоциональной сферами человека, его ценностными ориентациями. От того, насколько полно и глубоко будет освоена система ценностей (в том числе и эстетических) каждой отдельной личностью, насколько эта система соответствует ценностям общества в целом, зависит и степень развитости индивидуальных ценностных ориентации. Наиболее эффективным следует признать активное освоение ценностей самостоятельной целенаправленной деятельности.

Принимая во внимание специфику формирования ценностных ориентаций, особое значение приобретают ранние этапы этого процесса, когда закладываются основы ценностного отношения человека к действительности и к искусству. Для младшего школьного возраста характерны эмоциональная отзывчивость, высокая чувствительность, целостное восприятие мира, в том числе и художественное (синкретизм), что позволяет осваивать духовный опыт, который выработан человечеством. Это служит предпосылкой для формирования ценностных ориентации младшего школьника на основе художественно-эстетической деятельности, которая

стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве по законам красоты, благодаря чему развиваются эстетические чувства, вкус, переживания, взгляды и убеждения, формируется активное эстетическое отношение учащегося к художественной культуре.

В философской, психолого-педагогической и методической литературе достаточно полно освещены различные аспекты проблемы формирования эстетических ценностных ориентаций. Так, имеются работы, посвященные исследованию эстетических ценностных ориентаций младших школьников (Р.Р. Накохова, С.А. Куликова, Е.С. Асланова и др.), использованию народной художественной культуры в обучении и воспитании школьников (Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина, Т.Я. Шпикалова и др.). Этот процесс традиционно в большей степени осуществляется в процессе внеурочной деятельности младших школьников. В соответствии с ФГОС НОО, внеурочная деятельность – это специально организованная деятельность обучающихся в рамках вариативной части базисного учебного (образовательного) плана. Внеурочная деятельность является логическим продолжением начатой на уроке работы. Она может быть организована в виде экскурсий, кружков, секций, КВН, школьных научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д.

Формирование эстетических ценностных ориентации личности – процесс многофакторный. Среди основных факторов – влияние на личность социальной среды, ее институтов, семьи и школы. Важным также является освоение народного культурно-исторического опыта. Культура и искусство – наиболее устойчивые формы сохранения традиционных нравственных и эстетических ценностей. Наиболее полно они отражены в народной художественной культуре.

Народная художественная культура содержит, как правило, все составляющие народного мировоззрения и соответственно этому систему ценностей и ценностных ориентации. В ней прослеживается преемственность

поколений, традиции и история народа. Это делает ее эффективным средством формирования эстетических ценностных ориентации личности.

Народная художественная культура изучается на первой ступени начального общего образования, на таких предметах учебного цикла, как изобразительное искусство, технология, музыка, окружающий мир, русский язык, литературное чтение, и во внеурочной деятельности младших школьников. Особое значение в этом процессе имеют уроки технологии, поскольку воспитание и обучение ребенка происходит в непосредственной предметно-практической деятельности. Таким образом, мы можем говорить о высокой эффективности постижения народных ценностей, о более прочном наследовании духовно-нравственных и эстетических традиций, и, значит, о более эффективном формировании эстетических ценностных ориентаций младших школьников на уроках и кружковых занятиях, что подтверждается в работах И.П. Ильинской, А.Г. Бабаян, И.А. Нужной, Е.Н. Тимофеевой, Н.В. Липкань и др. Согласно их точки зрения, гармоничному развитию личности способствует высоконравственное отношение к истории и культуре народа. Сама народная художественная культура в обучении и воспитании подрастающего поколения раскрывается в работах известных педагогов А.В. Бакушинского, Т.В. Лабунской, Е.А. Флериной и др. Результаты исследований этих педагогов свидетельствуют о том, что особенности «образного языка» народного искусства усиливают его эстетико-воспитательное воздействие, развивают эстетическую восприимчивость к явлениям и предметам окружающего мира.

Формирование эстетических ценностных ориентаций происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие в младшем школьном возрасте оказывает народное искусство, которое ближе, понятнее, доступнее младшему школьнику, чем искусство элитарное (Ильинская, 2014).

Эффективность процесса формирования эстетических ценностных ориентаций непосредственно зависит от того, в какой мере этот процесс

согласуется с возрастными особенностями личности. Рассматривая вопросы формирования эстетических ценностных ориентаций в русле психологических проблем личности, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин доказывали, что процесс приобщения к искусству в младшем школьном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях и освоенного в активной созидательной деятельности. В связи с этим младший школьный возраст справедливо рассматривается как период становления личности, период ее социализации и приобщения к искусству и культуре (Л.И. Божович, А.А. Люблинская, П.М. Якобсон).

Проведенный нами анализ педагогических трудов, посвященных формированию эстетических ценностных ориентаций младших школьников, подтверждает, что по этому вопросу остается неисследованным ряд аспектов, связанных как с построением системы формирования эстетических ценностных ориентаций в целом, так и с недостаточной разработанностью подходов, повышающих эффективность формирования эстетических ценностных ориентаций, в том числе с использованием средств народной художественной культуры.

На основе вышесказанного нами была сформулирована **проблема исследования**: каковы педагогические условия формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников во внеурочной деятельности.

Решение данной проблемы является **целью** нашего исследования.

Объект исследования: процесс формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников.

Предмет исследования: процесс формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников во внеурочной деятельности средствами кружка «Народная художественная культура».

Гипотеза исследования: процесс формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников во внеурочной деятельности

средствами кружка «Народная художественная культура» будет эффективным, если:

- в процессе образовательной деятельности формируется эстетический интерес младших школьников к народной художественной культуре;

- систематически формируются эстетические знания младшего школьника в соответствии с его возрастными особенностями;

- на занятиях создается благоприятная атмосфера для проявления младшими школьниками эстетического отношения к народной художественной культуре.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования мы поставили следующие **задачи исследования**:

1. Выявить педагогические условия формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников.

2. Провести диагностику уровня сформированности эстетических ценностных ориентаций у младших школьников.

3. Разработать содержание работы по формированию эстетических ценностных ориентаций у младших школьников средствами народной художественной культуры на кружковых занятиях по технологии.

В соответствии с целью и поставленными задачами нами использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования, методы индукции, дедукции, сравнения, обобщения, систематизации;

- эмпирические: беседа, опрос, анкетирование обучающихся, педагогический эксперимент;

- математические: обработка экспериментальных данных.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 20» города Белгорода, 3 «В» класс.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Во введении представлена краткая характеристика современного состояния проблемы, обосновывается актуальность темы, описывается степень ее разработанности, формулируются объект, предмет исследования, цель, задачи, определяется гипотеза, методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников во внеурочной деятельности» представлены сущность и содержание эстетических ценностных ориентаций личности, изучены возрастные особенности формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников, определены возможности внеурочной деятельности по приобщению к народной художественной культуре как средства формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников.

Во второй главе «Экспериментальная работа по формированию эстетических ценностных ориентаций у младших школьников во внеурочной деятельности средствами кружка «Народная художественная культура»», представлена диагностика уровня сформированности эстетических ценностных ориентаций у младших школьников, описано содержание работы по формированию эстетических ценностных ориентаций у младших школьников средствами народной художественной культуры (на кружковых занятиях по технологии).

В заключении изложены основные выводы и результаты исследования.

Библиографический список содержит 60 источников.

В приложении представлены диагностические материалы исследования, примерные конспекты и технологические карты экспериментальных кружковых занятий по технологии.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Сущность и содержание эстетических ценностных ориентаций личности

Современная образовательная ситуация характеризуется ориентацией на развитие целостной, разносторонней личности, способной к самоопределению в многообразии открывающихся в ней перспектив. Одним из неотъемлемых процессов в усилении гуманизации образования является его аксиологизация - насыщение ценностно важными содержательными компонентами, играющими значительную роль в становлении мировоззрения, в духовном развитии младшего школьника. Именно поэтому в современных условиях особую значимость приобретает поиск новых подходов к процессу становления человека, способного к самоопределению в мире духовных ценностей, их присвоению и осуществлению культуросообразного образа жизни. Особая роль в этом вопросе принадлежит эстетическим ценностно-смысловым установкам личности, поскольку внутреннее осознание школьниками ценностей художественной культуры и проявление их в практической деятельности становятся наиболее сильными побудителями в выработке ими индивидуальной нравственной позиции, выбора цели и средств ее достижения. Одна из главных задач современной школы – поиск путей вхождения ученика в культуру, которые бы соответствовали его потребностям и возрасту. Вхождение в культуру осуществляется посредством постижения и присвоения личностью ценностей этой культуры, так как сама культура – совокупность ценностей.

Сформулированные в философии, психологии, педагогике и эстетике теоретические позиции, позволяют рассматривать ценности как некоторый культурный стандарт, закрепившийся в структуре личности, который выполняет роль механизма регуляции деятельности индивида. Тем самым

ценности связываются с ценностными ориентациями, духовным (нравственным, эстетическим, этическим и т.д.) развитием личности.

Проблема ценностей и ценностных ориентации тщательно исследовалась в различных отраслях современного научного знания, таких как философия (Н.А. Бердяев, О.Г. Дробницкий и др.), психология (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн и др.), педагогика (А.В. Зосимовский, Б.М. Неменский и др.), эстетика (Д.Б. Кабалевский, М.С. Каган и др.). Вместе с тем, несмотря на накопленный значительный материал, недостаточно разработанной остается проблема формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников, их целостного эстетического отношения к жизни и избирательно-ценностной позиции.

Раскрывая сущностно-содержательную характеристику эстетических ценностных ориентации младших школьников, необходимо рассмотреть следующие понятия: «ценность», «ценностные ориентации», «эстетические ценностные ориентации».

Понятие «ценность» рассматривается: в философии – как «сложившаяся в условиях цивилизации и непосредственно переживаемая людьми форма их отношений к общезначимым образцам культуры и тем предельным возможностям, от осознания которых зависит способность каждого индивида проектировать будущее, оценивать «иное» и сохранять в памяти прошлое» (Философский словарь, 2009); в психологии – «установка» (Д.Н. Узнадзе), «жизненная позиция» (Л.И. Божович), «значение» и «личностный смысл» (А.Н. Леонтьев). В педагогической науке проблему ценностей рассматривали В.А. Караковский, В.А. Сластенин, Н.Е. Щуркова, П.И. Пидкасистый и др. как норму, регламентирующую педагогическую деятельность.

Для личностных ценностей характерна высокая осознанность, они отражаются в сознании в виде ценностных ориентации и служат важным фактором социальной регуляции взаимоотношений людей и поведения индивида. Ценностные ориентации являются одним из центральных

личностных образований, выражающих сознательное отношение человека к социальной действительности и в этом своем качестве определяют широкую мотивацию его поведения и оказывают существенное влияние на все стороны его жизнедеятельности.

Впервые термин «ценностные ориентации» появился в социологии, в работах американских исследователей У. Томаса и Ф. Знанецкого как аналог философского понятия ценности, сегодня им активно пользуются педагоги, философы, психологи. Понятие «ценность» широко используется в современных общественных науках (философии, психологии, социологии), где оно обычно трактуется как субъективное отражение в сознании индивида некоторых специфических свойств предметов и явлений окружающей действительности (Фотев, 1994).

Ценностные ориентации представляют собой важнейший компонент структуры личности, так как определяют ее поведение и отношение к окружающему миру. Изучением ценностных ориентаций занимаются как философы, так и психологи, и социологи. Понятие «ценностной ориентации» возникло на стыке ряда наук - философии ценностей, аксиологии - теории ценностей, философской и культурной антропологии, социологии, социальной психологии (Камбарова, 2016, 1808).

Ценностные ориентации - это отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров.

Так, рассматривая ценностные ориентации, выдающийся советский психолог А.Н. Леонтьев отмечал, что ценности являются ведущим мотивом: - «цель возвышается до истинно человеческого и не обособливает человека, а сливает его жизнь с жизнью людей, их благом. Такие жизненные мотивы способны создать внутреннюю психологическую оправданность его существования, которая составляет смысл жизни» (Леонтьев, 1994, 124).

Т.Н. Мальковская рассматривает ценностные ориентации как один из критериев социальной активности (Мальковская, 1983). В.Н. Мясичев

определяет ценностные ориентации как целостную систему сознательных отношений личности к обществу, группе, труду, к самой себе (Мясищев, 1982).

Р. С. Немов под ценностными ориентациями понимает то, что человек особенно ценит в жизни, чему он придает особый, положительный смысл (Немов, 1998).

Е.С. Волков определял ценностные ориентации как сознательный регулятор социального поведения личности (Волков, 1981).

Уделяли внимание этой проблеме и А. Г. Здравомыслов, В. А. Ядов: «Под ценностными ориентациями мы понимаем установку личности на те или иные ценности материальной и духовной культуры общества» (Цит. по: Камбарова, 2016, 1810). Эти исследователи считают, что ценностные ориентации представляют собой важнейший компонент структуры личности, который определяет ее поведение и отношение к окружающему миру. С точки зрения теории отношений ценностные ориентации выступают, с одной стороны, как конкретное проявление отношения личности к окружающей среде, а с другой - как система установок, которые регулируют поведение личности в каждом конкретном случае.

Ценностные ориентации формируются в определенных социально-психологических условиях, конкретных ситуациях, которые детерминируют поведение человека, задают ему определенный «горизонт видения», и являются важнейшей характеристикой его личности, поскольку определяют его отношения и особенности взаимодействия с окружающими людьми.

Осознавая собственно ценностные ориентации, человек имеет свое место в мире, размышляет над смыслом и целью жизнедеятельности. В современной науке понятие «ценностных ориентаций» соотнесено, с одной стороны, с ценностными стандартами группы, класса, нации, социальной системы, с другой стороны с мотивационными ориентациями личности (Клюев, 2008).

Одним из первых в советской социальной психологии к понятию «ценностные ориентации» обратился В. Б. Ольшанский, который понимал под ценностной ориентацией цели, стремления и жизненные идеалы, рассматривая их в виде системы определенных норм, принятых в групповом сознании и делая вывод о неизбежном влиянии «группового сознания» на индивидуальную систему ценностей (Ольшанский, 1965, 242). Эта позиция будет взята нами за основу при рассуждении об эстетических ценностных ориентациях.

Проблема развития эстетических ценностных ориентаций является междисциплинарной и имеет богатую историю развития. Она изучалась философами: Н.А. Бердяевым, Н.О. Лосским, А.А. Лосевым, М. Каганом социологами: У. Томасом, Ф. Знаменским, М. Вебером, психологами: А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, В.Н. Мясищевым и Б.Г. Ананьевым, Л.И. Божович и педагогами: В.А. Караковским, В.А. Сластениным, И.Я. Лернером, И.Л. Федотенко.

Под эстетическими ценностями понимаются свойства предметов и явлений, которые нужны людям в целях удовлетворения их эстетических потребностей и интересов и служат в качестве нормы, идеала красоты и гармонии, цели. Эстетические ценности имеют различные формы проявления, фиксируемые в виде эстетических категорий: прекрасное, которое в свою очередь, делится на изящное, великолепие, миловидность, грацию, и т.д.; возвышенное и его разнообразные стороны: величественное, величавое, грандиозное и др.

Ценностные ориентации (красота, труд, здоровье, познание, человек, жизнь) в формировании эстетических ценностных ориентаций играют роль внутренних стимулов и роль критериев, на основании которых личность реализует свое поведение и деятельность. Эстетические ориентации младших школьников являются сложным социокультурно обусловленным интегральным личностным образованием, возникающим в результате целенаправленного взаимодействия учителя и учеников. В процессе такого

взаимодействия создаются условия для перехода от воспитания к самовоспитанию, развитию способности воспринимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, совершенствовать мир, окружающий нас на основе гуманистических идеалов, общечеловеческих ценностей и норм морального поведения (Сотникова, 2006, 11-12).

В индивидуальном развитии ученика школы особенно значимо качественное сочетание нравственного, этического и художественно-эстетического становления. Оно должно осуществляться по принципу полной и свободной реализации возможностей человека. Потребность в повышении качественного уровня художественно-эстетического образования школьников, вызвана не только целями педагогического процесса, направленными на эмоциональное постижение истины, но и тем, что истина прочно усваивается только тогда, когда она эмоционально пережита и освоена в деятельностном акте, а не только воспринята как информация.

Эстетические ценностные ориентации окрашивают и эмоции, и волю, и разум человека умением видеть, ощущать и создавать красоту. Эстетически развитый человек относится к себе, к природе, к другим не как собственник, а как личность, чувствующая уникальность и своеобразие другого. Однако эстетическое отношение возможно только при условии осознания своего единства к окружающему миру, что и повышает человеческую деятельность до уровня творчества. В этом и заключается колоссальная значимость эстетической культуры для становления личности независимо от того, находит ли это отражение в художественном творчестве. Итак, формирование эстетических ценностных ориентаций личности – это формирование духовных человеческих ценностей, на которых строится весь мир, само бытие человека.

Существующие подходы к определению сущности эстетических ценностных ориентаций дополняют друг друга и составляют целостную картину.

Эстетические ценностные ориентации являются высшей формой удовлетворения потребностей человека, поэтому возникает необходимость в актуализации эстетических ценностных ориентаций и способов осуществления эстетической ценностно-ориентированной деятельности.

Являясь результатом ценностного самоопределения, эстетические ценностные ориентации становятся показателем целостности, устойчивости мировоззренческой системы, а значит, осмысленности жизни гармонично развитой личности.

В своем исследовании Н.В. Липкань рассматривает эстетические ценностные ориентации как многопорядковую структуру, включающую в себя компоненты первого, второго и третьего порядка. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности проявления компонентов первого порядка эмоционального (отношение к эстетическим ценностям), когнитивного (осмысление эстетических ценностей) и мотивационного (выбор эстетических ценностей), автор считает возможным воздействовать на индивидуальное становление эстетических ценностных ориентаций, развивая компоненты второго порядка, такие умения и способности, как эстетическая эмпатия, эстетические ценностно-обусловленные рефлексия, речемыслительные умения, смыслотворчество. В свою очередь, компоненты первого и второго порядков являются основой для реализации компонентов третьего порядка: эстетических чувств (устойчивого, обобщенного эмоционального отношения человека к эстетическим объектам с позиций красоты), эстетического вкуса (субъектной позиции на основе предпочтений эстетических объектов с позиций красоты и их оценка), эстетического идеала (творческого представления образа, модели, проекта с позиций красоты, основанного на субъектном опыте). Под эстетическими ценностными ориентациями учащихся Н.В. Липкань понимает личностный смысл (субъективная система мотивов), выраженный в субъективной оценке красоты объекта на основе смыслотворчества. (Липкань, 2007).

А.Г. Бабаян определяет эстетические ценностные ориентации как интегрирующее звено в структуре личности, в котором аккумулируется жизненно-художественный опыт учащегося. Как стержень нравственно-эстетической сферы учащегося эстетические ценностные ориентации соединяют в себе его эстетические потребности, интересы, чувства, взгляды, готовность к познавательной и творческой деятельности. Отсюда в структуре эстетических ценностных ориентаций учащегося необходимо выделять потребностно-мотивационный, эмоционально-чувственный, коммуникативно-творческий, познавательно-деятельностный компоненты. Взаимосвязь этих компонентов объясняет содержательную направленность эстетического вкуса и мировидения личности учащегося и характеризует его способность к эстетическому восприятию и оцениванию явлений действительности. В силу этого эстетические ценностные ориентации являются важным механизмом самоопределения и саморазвития личности (Бабаян, 2006).

В свою очередь Н.В. Сотникова к структурным компонентам эстетических ценностных ориентаций относит: когнитивный, эмотивный и поведенческий. Функциональными составляющими выделенных компонентов являются эстетические и нравственные знания, нравственно-эстетическое отношение, нравственно-эстетическое восприятие, нравственно-эстетическая деятельность, а также способность и склонность к рефлексии (Сотникова, 2006).

В своей работе в качестве определения мы опираемся на положение, выдвинутое Н.В. Липкань о том, что ведущими компонентами формирования эстетических ценностных ориентаций являются компоненты третьего порядка: эстетические чувства, эстетический вкус и эстетический идеал. Эстетическое чувство состоит из эмоции (реакцию на эстетические воздействия самой действительности) и переживания (конкретного психического состояния организма при определенной сильной эмоции). Эстетический вкус рассматривается как производное эстетического опыта

человека. С психологической точки зрения – это способность человека, соединяющая в себе чувственно-эмоциональную и интеллектуальную сферы его жизни. Эстетический идеал имеет чувственную основу, связан с эмоциональным миром человека. Его особенностью является соотнесение эстетического идеала с действительностью (Липкань, 2007).

Таким образом, под эстетическими ценностными ориентациями обучающихся, вслед за Н.В. Липкань, мы будем понимать личностный смысл (субъективная система мотивов), выраженный в субъективной оценке красоты объекта на основе смыслотворчества.

Эстетические ценностные ориентации, их успешное функционирование зависит от уровня сформированности структурных компонентов эстетического сознания: эстетического чувства, эстетического вкуса и эстетического идеала.

1.2. Особенности формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников

Процесс усвоения эстетических ценностей основан на восприятии тех ценностей, которые входят в структуру личности не извне, а изнутри. К ним относятся собственный выбор и творческий процесс в опоре на личностный опыт, отражающий направленность активности личности на восприятие и осмысление эстетически ценного в предметах и явлениях. Именно такие ценности активизируют эстетическую деятельность личности школьника.

В настоящее время найден ответ на многие вопросы, касающиеся проблемы приобщения младших школьников к эстетическим ценностям: теоретически обоснован эмоционально-ценностный компонент содержания общего начального образования (И.Я. Лернер, С.И. Маслов и др.), определено влияние усвоенных ценностей на личностные качества ребенка и его поведение (Е.В. Поленякина, И.Я. Скворцова и др.), выявлены психолого-

педагогические условия формирования представлений младших школьников об эстетических ценностях (Е.С. Галанжина, Е.В. Кабакова и др.), определены направления и средства педагогического руководства развитием эстетических чувств младших школьников (Т.Н. Иванова, Н.Л. Кульчинская, А.Ж. Овчинникова и др.), изучено отношение младших школьников к эстетической деятельности (А.В. Репринцев, Л.А. Устинова-Баранова и др.), определены условия и средства формирования у младших школьников интереса и ценностного отношения к отечественной эстетической культуре (И.П. Ильинская, Т.Я. Шпикалова и др.). Однако, остается общепризнанным тот факт, что современная педагогическая наука располагает устаревшими данными о формировании эстетических ценностных ориентаций младших школьников.

Современное детство представляет собой сложный и болезненный процесс личностного роста ребенка, в который активно вторгаются факторы нынешней социокультурной реальности. Не случайно Д.И. Фельдштейн подчеркивает: «В США, Японии и ряде других стран при всей демократизации, раскованности отношении взрослых к детям, существует определенное, условно говоря, нравственное сито. В нашей же стране сейчас сложилась качественно иная ситуация – не просто ниспровергнуты все идеалы, но и отсутствуют значимые общественные силы, ответственно утверждающие новые нормы, принципы, вызывающие доверие людей, в том числе и растущих. В результате возникает вакуум духовности, который заполняется национализмом (не ростом национального самосознания, а именно национализмом), экстремизмом, преклонением перед всем зарубежным (от товаров до идей) и в наибольшей степени чисто утилитарной, прагматической идеологией» (Фельдштейн, 1997, 8).

Решающее значение в развитии младшего школьника, его духовной, нравственно-эстетической культуры имеют средовые факторы, определяющие направленность в процессе становления его личности. Как справедливо отмечает В.И. Новикова человеческая среда – это «источник

развития ребенка; в ней новое человеческое существо должно найти – с помощью взрослых – все то, что и составит его развитие. Ребенку нужна не просто среда, действующая на его мозг через органы чувств, ему нужна среда очеловеченная; ему нужно человеческое общение и человеческое воспитание» (Новикова, 2004, 67-68).

Как отмечает И.П. Ильинская, современный младших школьников разительно отличается от младшего школьника, который был в этом возрасте еще десять лет назад, не говоря о более ранних периодах. Эти отличия, с одной стороны, представляются закономерными: развитие общества, технического прогресса, изменение социальной среды обитания ребенка неизбежно влекут за собой отличия в структуре его личности и процессе его развития. С другой стороны, существенное отличие особенностей развития современного младшего школьника от своего сверстника прежних лет обусловлено значительным увеличением темпа жизни, стремительным развитием технотронной эры, более значительными и более стремительными, чем прежде изменениями в социальной сфере и развитии человечества (Ильинская, 2018).

Таким образом, нельзя изучать детство в отрыве от изменений, происходящих в современном социуме, от культурно-исторического развития общества. Исторически понятие детства связывается не с биологическим состоянием незрелости, а с определенным социальным статусом, с кругом прав и обязанностей, присущих этому периоду жизни, с набором доступных для него видов и форм деятельности.

Современный младший школьник характеризуется в первую очередь типичными возрастными особенностями, изученными целым рядом ученых, таких, как Г.С. Абрамова, П.П. Блонский, А.А. Бодалев, Л.И. Божович, Э.А. Верб, Л.В. Выготский, В.А. Крутецкий, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Л.В. Печко, Ж. Пиаже, В. Прейер, С.Х. Раппопорт, Б.М. Теплов, Д.М. Узнадзе, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.

Младший школьный возраст специфический этап онтогенеза личности. Согласно Л.С. Выготскому процесс развития ребенка происходит по непреформированному, не определенному заранее, пути, и представляет собой взаимодействие реальных и идеальных форм. Задача взрослого помочь ребенку освоить идеальные формы, так как он не сразу осваивает духовное и материальное богатство человечества. Так как вне процесса освоения идеальных форм развитие вообще невозможно, то внутри непреформированного типа развития психическое развитие ребенка – это особый процесс. Процесс онтогенетического развития – процесс ни на что не похожий, чрезвычайно своеобразный, и проходит он в форме усвоения (Выготский, 1991).

На основе идей Л.С. Выготского Д.Б. Эльконин выделил критерии для каждого психологического возраста: социальная ситуация развития, основной или ведущий тип деятельности ребенка в этот период, основные новообразования развития, кризис. Как отмечал Д.Б. Эльконин, исследуя психологическую сущность детских кризисов одного года, трех, семи, одиннадцати лет кризис трех лет – это кризис отношений, вслед за которым возникает ориентация в человеческих отношениях, определение областей общественной жизни в которые входит ребенок. Эта система отношений является доминирующей в развитии ребенка до семи лет, когда происходит следующий кризис, обозначенный Д.Б. Эльconiным как кризис мировоззрения, который открывает ориентацию в мире вещей.

Процесс развития личности в детском возрасте всегда детерминирован культурно-историческими особенностями общества, эпохи. Л.С. Выготский, анализируя проблему культурного развития человека, говорил о том, что сущность этого развития состоит в овладении ребенком процессами собственного поведения.

Ни одно из специфически человеческих психических качеств личности - логическое мышление, осмысленная память, творческое воображение, нравственные и эстетические представления, чувства – не

может развиваться в результате спонтанного созревания врожденных задатков, они формируются в процессе усвоения ребенком социального опыта, путем овладения создаваемыми обществом понятиями, способами деятельности и нравственными нормами поведения (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн). Передача ребенку и усвоение им социального опыта составляют сущность человеческого воспитания, которое играет, по словам Л.С. Выготского «ведущую роль» в психическом развитии подрастающего поколения (Выготский, 1991).

Задача формирования эстетических ценностных ориентаций младшего школьника не может быть разрешена без внимательного отношения к особенностям формирования основных психических процессов и функций в младшем школьном возрасте, связанных с включением ребенка в эстетическую деятельность на уроках и внеурочных занятиях по технологии, где ребенок включается в непосредственную эстетическую, художественно-практическую деятельность. Поэтому мы считаем необходимым рассмотрение основных возрастных особенностей младшего школьного возраста в соответствии с компонентами эстетических ценностных ориентаций.

Исследователи в области психологии (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, Д.И. Фельдштейн) определяют основной задачей личностного развития младшего школьника развитие внутренней мотивации. Внутренняя мотивация является той основой, благодаря которой возможно становление эстетических ценностных ориентаций. Именно этот период характеризуется радостью восприятия, наглядной образной памятью, богатством сопереживания, открытостью миру прекрасного.

В последние десятилетия в педагогической науке неоднократно поднимались вопросы оценки и измерения изменений, происходящих в области эстетического развития личности, формирования ее эстетических ценностных ориентаций. В настоящее время существует несколько подходов,

определяющих сформированность эстетических ценностных ориентаций младших школьников. Рассмотрим некоторые из них.

Н.В. Липкань в своем исследовании, опираясь на теоретические положения и выводы, сформулированные в работах М.С. Кагана, Н.И. Киященко, Г.Г. Коломиец, Г.А. Петровой, А.А. Радугина, уточнила сущность значимых для становления эстетических ценностных ориентаций компонентов: эстетическая эмпатия (способность на основе красоты постигать сущность другого через отождествление своего внутреннего мира с внутренним миром другого человека, художественного произведения), эстетическая ценностно-обусловленная рефлексия (умение человека на основе красоты анализировать психические акты и состояния, личностные особенности, эмоциональные реакции, когнитивные представления, жизненный опыт собственные и другого субъекта), эстетические ценностно-обусловленные речемыслительные умения (освоенные способы оперирования лингвистическими переменными словом, фразой, предложением, мыслью на основе красоты), эстетическое ценностно-обусловленное смыслотворчество (образование на основе красоты комплекса мотивов (личностных смыслов) в ходе творческого (продуктивного) мышления).

Исследуя формирование эстетических ориентаций младших школьников, Н.В. Сотникова рассматривает следующие критерии: когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий. Далее автор выделяет этапы выполнения условий, необходимых для эффективного усвоения эстетических ориентаций. I этап – стимулирующе-мотивационный, предполагает формирование у школьников эстетического отношения к действительности, осознание сущности и личностное принятие нравственных норм, этических и эстетических ценностей. II этап – содержательно-деятельностный, предусматривает организацию воспитательного процесса на основе включения учеников в эстетическую деятельность, ситуации эстетического выбора, взаимодействие личности и коллектива,

сотрудничество образовательного учреждения и семьи. III этап – аналитико-результативный, позволяет определить характер изменений эстетических ориентаций школьников. Выделенным этапам соответствуют уровни развития эстетических ориентаций: критический, допустимый и оптимальный (Сотникова, 2006).

Е.Н. Тимофеева в своих разработках также опирается на три основных критерия сформированности ценностных ориентаций: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Однако, в качестве показателей она выделяет следующие: для когнитивного компонента – знания об общечеловеческих и национальных ценностях, информированность об их содержании; для эмоционального компонента – эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию, отношение к ценностям; для поведенческого компонента – опыт ценностно-ориентированного поведения в социуме, активная жизненная позиция личности по отношению к изучаемому факту, явлению, проявление волевых усилий, внимания, терпения. Для каждого компонента выделяются уровни, характеризующие сформированность эстетических ценностных ориентаций – высокий, средний и низкий (Тимофеева, 2008).

Ю.Г. Савина считает, что теоретическая модель формирования ценностных ориентации личности включает в себя единство и взаимосвязь развития двух направлений: познавательной и деятельностной направленности личности. Процесс характеризуется развитием структурных компонентов становления и реализации ценностных ориентации личности: познавательной деятельности, познавательных интересов и потребностей, познавательных ценностей (познавательная направленность личности) и отношение (оценка) ценностей, развитие репродуктивной деятельности, формирование мотивации к познавательно-трудовой деятельности, творчество (деятельностная направленность) и обеспечивает процессы интериоризации общекультурных ценностей во внутреннюю структуру

личности (образы-ценности), а также экстерииоризации (реализация образов-ценностей в творческой познавательной-трудовой деятельности).

Теоретическая модель процесса формирования ценностных ориентаций, разработанная Ю.Г. Савиной, содержит три компонента: когнитивный, мотивационно-потребностный и деятельностно-практический. Критерием обеспечения когнитивного компонента является сформированность ценностных представлений молодежи на основе расширения их кругозора (наличие образов-ценностей) и повышения своего общекультурного уровня за счет приобретения теоретических знаний в области культуры и искусства. Для мотивационно-потребностного компонента критерием является сформированность системы мотивов поведения, основанных на общечеловеческих и национальных ценностях, готовностью опираться на усвоенные знания в качестве регулятора сознания и поведения. Деятельностно-практический компонент выражается критерием наличия творческой активности, проявляющейся на основе полученных знаний, умений, навыков (Савина, 2006).

В свою очередь И.П. Ильинская говорит о том, что необходимыми и достаточными показателями являются те, которые могут отразить три сферы возрастного развития младшего школьника: чувственно-эмоциональную, операционально-деятельностную и потребностно-интеллектуальную. Показателями сформированности чувственно-эмоциональной сферы являются эстетические чувства и эстетический вкус, их наличие или отсутствие, яркая выраженность. В операционально-деятельностной сфере показателями сформированности эстетической культуры служат умения и навыки эстетической деятельности, а также эстетическое восприятие, их проявление или отсутствие, степень их самостоятельности и творческого характера. В потребностно-интеллектуальной сфере возможные показатели – наличие эстетических оценочных суждений, умение выразить свое отношение к объекту, умение сравнивать объекты и выделять их отдельные признаки; глубина и систематизированность эстетических знаний, умение

воспринимать и выражать в вербальной форме свое отношение к предмету или объекту, наличие положительной мотивации и эстетической потребности, т.е. потребности в эстетической деятельности. Глубина и степень усвоения эстетических знаний измеряются с помощью контрольных заданий (Ильинская, 2002).

Изучение возрастных особенностей младшего школьного возраста показывает, что вкус как эстетическая категория у учащихся этого возраста не может быть сформирован и наличие его не может быть измерено. Наличие и степень развитости эстетического чувства может быть измерено через проявление эмоций, которые в этом возрасте не регулируются разумом, проявляются ярко, живо и носят стихийный, интуитивный, непосредственный характер.

Ребенок младшего школьного возраста в силу своих психических особенностей не может иметь сформированных эстетических идеалов, но способен к сравнению предметов и качеств предметов с точки зрения их ценности, к сравнению их с эталоном. Сформированные и усвоенные эстетические знания являются своего рода эстетическим эталоном. Формирование эстетического идеала выступает категорией эстетического сознания.

Изучив разнообразие подходов в области эстетических ценностных ориентаций мы выделили те критерии и показатели, которые считаем наиболее эффективными для их формирования у младших школьников. В качестве критериев мы выделяем следующие: чувственный, знаниевый и деятельностный. На основе выделенных критериев можно говорить о тех показателях, которые будут оцениваться в процессе опытно-экспериментальной части работы. На основе теоретического анализа психолого-педагогической и методической литературы, были выделены показатели, определяющие сформированность эстетических ценностных ориентаций: эстетическое отношение, эстетические знания и эстетический интерес.

Под эстетическим отношением понимается ценностное, духовное отношение к окружающему миру, основанное на интересе к нему через общение с ним. Эстетическое отношение человека к действительности обусловлено сложившимися общественными отношениями и ценностями исторически определенной культуры, воспринятыми как свои собственные (Эстетика: словарь, 1964). Для ребенка младшего школьного возраста характерны активность, умственная и физическая, практическая, а также потребность в деятельности, в том числе эстетической, художественно-образной. Повседневная окружающая ребенка действительность многогранна. Явления природы, быт, произведения искусства, с которыми ребенок общается, являются основными источниками формирования его эстетического отношения к действительности.

Многие авторы считают младший школьный возраст наиболее сензитивным с точки зрения формирования эстетического отношения к действительности, в том числе и с точки зрения формирования эстетической культуры личности. Наиболее сензитивным признается возраст 8-9 лет, то есть третий класс, поскольку этот возраст обладает рядом благоприятных предпосылок, а именно: способность к анимизму окружения, наделению его эмоциональным и личностным смыслом, наличием определенного эмпирического опыта (Ильинская, 2018).

Эстетические знания представляют собой приобретенные теоретические знания в области культуры и искусства, которые расширяют эстетический кругозор младшего школьника, а также повышает их общекультурный уровень. К ним относятся как общеэстетические знания и представления об эстетических категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического, возвышенного, низменного и др., так и специфические знания (о смыслах, символизме в искусстве, культуре) и собственно художественные знания о цвете, ритме, форме, пропорции и т.д.

Эстетический интерес – это направленность личности на эстетическую деятельность, на эстетическое освоение действительности и произведений

искусства. Эстетические интересы характеризуются разной широтой, глубиной, устойчивостью. Это определяет степень активности личности и ее эстетическое и действенное отношение к окружающей жизни. Таким образом, более высокий уровень эстетического интереса определяется педагогическим воздействием (Дошкольная педагогика, 1983).

Общеизвестно, что старший дошкольный и младший школьный возраст сензитивны к художественно-эстетической деятельности. Как правило, на вопрос «Что больше всего любит делать ребенок в этом возрасте, чем чаще всего занимается в свободное время?» мы получаем ответ «Рисовать» или «Что-либо мастерить». Эмоциональность, чувствительность, отзывчивость как характерные черты дошкольников и младших школьников позволяют утверждать, что данный возраст сензитивен художественному творчеству, искусству как сфере чувственно-эмоционального постижения человеком действительности.

Воспитываемый в духе идей гуманизации общества и развития культурных ценностей ребенок становится способным к восприятию прекрасного в жизни, в мире вещей и человеческих отношений. Создается благоприятная основа для включения ребенка в творческую деятельность по преобразованию окружающей действительности с целью ее улучшения на основе общечеловеческих ценностей; основа для развития творческих способностей и индивидуальности личности, следовательно создается основа для эффективного формирования эстетических ценностных ориентаций обучающихся.

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее эффективным временем для формирования эстетических ценностных ориентаций. Однако следует особенно уделить внимание формированию основных психических процессов и функций в младшем школьном возрасте, связанных с включением ребенка в эстетическую деятельность на занятиях технологии. Для удовлетворения выделенных положений были определены

показатели, соответствующие возрасту младшего школьника: эстетическое отношение, эстетические знания и эстетический интерес.

1.3. Внеурочная деятельность по приобщению к народной художественной культуре как средство формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников

Значительными возможностями для формирования эстетических ценностных ориентаций имеет внеурочная деятельность школьников, в процессе реализации которой дети знакомятся с народной художественной культурой с учетом их способностей, интересов и возрастных и индивидуальных особенностей в целом.

В соответствии с ФГОС НОО, основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность (Федеральный государственный..., 2009).

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Кроме того, внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить еще целый ряд очень важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность - это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и

социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) внеурочная деятельность реализуется в школах по следующим направлениям развития личности:

- 1) спортивно-оздоровительном;
- 2) духовно-нравственном;
- 3) социальном;
- 4) обще-интеллектуальном;
- 5) общекультурном.

Внеурочная деятельность в школах осуществляется через такие формы как экскурсии и кружки, секции, круглые столы, конференции и диспуты, школьные научные общества и олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т. д. (Шмалыкова, 2011, 16).

Задачи внеурочной деятельности учащихся на ступени начального общего образования согласуются с задачами духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, где немаловажную роль играет воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, овладение ребенком знаниями художественно-эстетической культуры.

Внеурочная деятельность организуется по направлению духовно-нравственного развития личности в таких формах, как экскурсии, кружки, секции и т.д. «При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением используются возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта» (Федеральный государственный..., 2009, 20).

И.П. Ильинская выделяет следующие формы организации внеурочной работы в общеобразовательной школе: а) индивидуальная работа учащихся;

б) работа в кружках, клубах, группах по присмотру и уходу за детьми, школьных летних лагерях; в) массовые формы внеурочной работы (Ильинская, 2005, 33).

Однако деление внеурочной деятельности младших школьников на индивидуальные, групповые или массовые виды из-за их тесной взаимосвязи условно. Индивидуальная работа в зависимости от интересов учащихся обычно связана с выполнением задания и моделированием, углубленным изучением теоретических вопросов, решением других задач. Групповая внеурочная работа осуществляется в кружках, на факультативных занятиях. К массовым формам внеурочной работы относятся выставки творчества, тематические вечера, олимпиады, КВН, лектории, встречи с представителями профессий, конференции.

В пункте 19.10 приказа Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373 (в редакции от 22 сентября 2011 г. приказ №2357) указано, что внеурочная деятельность обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся и реализуется через различные формы на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса (Федеральный государственный..., 2009).

Таким образом, отличительными особенностями внеурочной деятельности являются такие принципы, как добровольность участия детей в различных мероприятиях; учебная программа не ограничивает содержание занятий; добровольность выбора учащимися содержания и методов занятий с учетом личных склонностей детей; соответствие всех видов внеурочной работы общим учебно-воспитательным задачам. Вместе с тем ведущим принципом при организации внеурочной деятельности должно быть возможность удовлетворить свои интересы и развить творческие способности.

Одной из самых распространенных форм организации внеурочной деятельности является кружковая работа. Для детей младшего школьного возраста она организуется в первую очередь в школе, после учебных занятий. Кружок позволяет расширять и углублять знания, полученные на уроках, применять их на практике, в детском творчестве. Он имеет достаточно выраженную предметную направленность, удовлетворяет те или иные интересы детей, связанные с познавательной и художественной деятельностью, начатой на уроках.

Существует условная классификация групп кружков: предметные, общественно-политические, технические, натуралистические, художественно-эстетические, физкультурно-спортивные, туристско-краеведческие. Занятиями руководят учителя и работники внешкольных учреждений, квалифицированные в преподаваемой области. В кружках обычно занимаются учащиеся одного возраста, с одинаковым уровнем подготовки, но могут создаваться и разновозрастные группы (в малокомплектных школах, в сельской местности и т. п.). Итоги кружковой работы часто воплощаются в конкретные дела: выставки, музеи школьников, в организацию вечеров, диспутов, конкурсов, олимпиад, соревнований, фестивалей, концертов.

Внеурочная деятельность по духовно-нравственному направлению в школах г. Белгорода осуществляется через следующие кружковые занятия по технологии:

1. Кружок «Красота вокруг нас», включающий в себя нетрадиционные приемы и техники выполнения работ, способствует развитию у младших школьников чувства прекрасного в природе на основе изучения её целостности, гармоничности.

2. Кружок «Творческая мастерская» призван расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается

фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

3. Кружок «Умелые руки» помогает детям развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных и других материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

4. Кружок «Озорные ладошки» создаёт у младших школьников установки на познание действительности, всех сторон жизни в различных её проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству пальчикового театра, стремление овладеть его выразительным языком, основами актёрского мастерства. Драматическая работа способствует возбуждению у младших школьников культурных интересов и запросов. В процессе работы над кукольным спектаклем дети учатся наблюдать и оценивать. Однако создание спектакля не есть конечная цель. Главное – воспитание человека, его души и чувств.

Работа в указанных кружках может быть объединена в одном кружке, где педагог мог бы достигать поставленных целей: формирование эстетических знаний, развитие эстетических мотивов и интересов, формирование эстетического отношения младших школьников к искусству и действительности. На наш взгляд это кружок, организованный на основе приобщения младших школьников к народной художественной культуре. Такой кружок, на наш взгляд, будет являться эффективной формой для формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников. В нашем исследовании мы рассматриваем формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников на таких кружковых занятиях по технологии при помощи средств народной художественной культуры.

В кружке младшие школьники выполняют посильные и интересные для них работы, поделки, которые найдут практическое применение в школе, на занятиях кружка и дома. Выполняя те или иные работы, члены кружка учатся владеть различными инструментами, приобретают трудовые навыки, расширяют свой кругозор, повышают уровень общего развития.

Для современной школы характерно возвращение к народным традициям и ценностям. Решить проблему приобщения к этим ценностям подрастающего поколения можно через правильно организованный учебно-воспитательный процесс в образовательном учреждении, через направленность этого процесса на усвоение эстетических, художественных ценностей, таким образом, формируя эстетические ценностные ориентации подрастающего поколения. Приобщение к богатству народного творчества позволит совершенствовать личность младшего школьника, вызывая ощущение чувственно-эмоциональной близости к своему народу, к укладу его жизни, к традициям. Способствовать этому могут, прежде всего, занятия художественной обработкой материалов, художественным ручным трудом в начальных классах. Преимущество таких занятий заключается еще и в том, что на них используются произведения различных видов народной художественной культуры, в частности декоративно-прикладного искусства, которые доступны для понимания детей, просты в исполнении, не требуют больших затрат на приобретение материалов (Ильинская, 2005).

Народная художественная культура представляет собой многогранное понятие, объединяющее в себе явления материального и духовного порядка, имеющее форму конкретно-исторического бытования, выступающее как собирательное понятие для таких категорий, как декоративно-прикладное искусство, фольклор, художественная самодеятельность, современное любительское творчество; связывающее национальные традиции, праздники и обряды, различные формы традиционной творческой деятельности широких слоев народа.

Народная художественная культура имеет различную структуру и содержание в соответствии с существующими подходами к ее пониманию. Вместе с тем в ней всегда выделяются те или иные виды народного искусства, народного творчества, народной художественной деятельности, которые могли бы лечь в основу содержания эстетического воспитания, формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников. Так, И.П. Ильинская в своих исследованиях выделяет девять видов народной художественной культуры, которые могли бы быть использованы в воспитательном процессе современной образовательной школе. К ним относятся: устное народное творчество (сказки, поговорки, пословицы и под.); музыкальное народное творчество (песенное творчество); декоративно-прикладное искусство; хореографическое народное искусство; народные традиции (бытовые, семейные); народный театр; народные праздники и обряды (свадьба и календарно-обрядовая культура); национальная архитектура (устройство жилища, подворья); народный костюм (Ильинская, 2014, 155).

Таким образом, можно отметить, что в народной художественной культуре всегда выделяются те или иные виды народного искусства, народного творчества, народной художественной деятельности, которые могли бы лечь в основу содержания формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников. Также наиболее эффективным способом формирования эстетических ценностных ориентаций младшего школьника являются средства народной художественной культуры, входящие в состав декоративно-прикладного искусства.

Занятия в кружке декоративно-прикладного искусства помогут младшим школьникам научиться выражать свои чувства, передавать настроение, понимать художественные образы, показывать образы в определенной взаимосвязи. Педагогу необходимо создать уютный, теплый, гармоничный эстетически целостный интерьер комнаты для занятий, который будет побуждать школьника формировать и выражать свое

собственное эстетическое отношение. В процессе художественной обработки материалов на кружковых занятиях у учащихся начальных классов формируется эстетический интерес, побуждающий к изучению нового материала, который может быть вариативно осмыслен и использован каждым ребенком в ходе его индивидуальной творческой работы. Такая работа в свою очередь расширяет эстетические знания, полученные как во время кружковых занятий, так и отдельно добываемые самим ребенком.

Творческая деятельность младших школьников на кружковых занятиях по технологии является не только средством развития трудовых умений и навыков, но и средством формирования эстетических ценностных ориентаций как части духовной и общей культуры личности человека.

Основываясь на положении о том, что формирование эстетических ценностных ориентаций младшего школьника осуществляется средствами народной художественной культуры, свое исследование мы строим на примере кружковых занятий при изучении народной игрушки, народного костюма, декоративно-прикладного искусства, народных традиций, т.к. считаем, что данный вид работы соответствует условиям физического и психологического развития младших школьников. В народной игрушке часто находят свое отражение другие виды народного творчества, особенно в создании игрушек-кукол, представляющих образ человека, поскольку остальные виды народной художественной культуры отражают быт, жилище, одежду человека, возможности его пропитания, то все, что необходимо человеку для жизни.

Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства и одно из важнейших средств народной педагогики. Она помогает воспитывать ребенка нравственно и эстетически, формировать его сознание и характер. В качестве средства воспитания, предмета магии, праздничного подарка, свадебного атрибута, украшения, народная игрушка выполняла в русской культуре свою главную функцию – функцию духовного общения. Русская народная игрушка отличается художественным своеобразием. Она

характеризует специфику народного художественного творчества, которая определяется единством утилитарных и художественных качеств. Игрушка традиционно рассматривалась как эталон рукоделия.

Искусство народной игрушки возникало на ее ремесленной основе. Мастера старшего поколения сохранили живую историческую память, донесли до нас фольклор, обычаи, религиозные обряды, ремесла. Отсюда и содержательная полнота, и эстетическая емкость образов в народной игрушке. В индивидуальном творчестве мастеров особенно ярко проступают духовные нравственные ценности народного сознания (Егупова, 2008).

Таким образом, внеурочная деятельность в кружке технологии может осуществляться в различных формах: индивидуальной, групповой и массовой. Кружки, приобщающие младших школьников к народной художественной культуре, как важнейшей составляющей общей культуры народа, способствуют успешному развитию эстетического компонента личности. Успех работы кружка зависит, прежде всего, от увлеченности его руководителя и самих учащихся, от тщательно продуманного плана занятий. Кружковые занятия по технологии, направленные на приобщение ребенка к народной художественной культуре приносят большую пользу в формировании эстетических ценностных ориентаций младших школьников в условиях современной школы.

Выводы по первой главе

Эстетические ценности – это свойства предметов и явлений, которые нужны людям в целях удовлетворения их эстетических потребностей и интересов, они и служат в качестве нормы, идеала красоты и гармонии, цели. Эстетические ценностные ориентации обучающихся - это личностный смысл (субъективная система мотивов), выраженный в субъективной оценке красоты объекта на основе смыслотворчества. Эстетические ценностные ориентации являются высшей формой удовлетворения потребностей человека, поэтому возникает необходимость в актуализации эстетических ценностных ориентаций и способов осуществления эстетической ценностно-

ориентированной деятельности. Формирование эстетических ценностных ориентаций личности – это формирование духовных человеческих ценностей, на которых строится весь мир, само бытие человека.

Эстетические ценностные ориентации в младшем школьном возрасте находятся на этапе становления, то есть эстетические чувства, вкус, идеалы не могут быть оформлены в законченную личностную структуру. Для этого необходимо накопление опыта эстетической деятельности на основе значимых эстетических ценностей, обусловленных умений и способностей, доступных младшему школьному возрасту. Анализ природы эстетических ценностных ориентаций позволяет выделить эти компоненты. Без рассмотренных компонентов (эстетическая эмпатия, эстетические ценностно-обусловленные: рефлексия, речемыслительные умения, смыслотворчество) невозможен процесс формирования эстетических ценностных ориентаций личности.

Формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников наиболее эффективно осуществляется во внеурочной деятельности. Одной из самых распространенных форм организации внеурочной деятельности является кружковая работа. Кружок позволяет расширять и углублять знания, полученные на уроках, применять их на практике, в детском творчестве. Приобщение к богатству народного творчества позволит совершенствовать личность младшего школьника, вызывая ощущение чувственно-эмоциональной близости к своему народу, к укладу его жизни, к традициям. На кружковых занятиях по народной художественной культуре младшие школьники научатся выражать свои чувства, передавать настроение, понимать художественные образы, показывать образы в определенной взаимосвязи.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ КРУЖКА «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

2.1. Диагностика уровня сформированности эстетических ценностных ориентаций у младших школьников

Для подтверждения полученных теоретических выводов и выдвинутой гипотезы нашего исследования нами был проведен педагогический эксперимент. Экспериментальная работа по формированию эстетических ценностных ориентаций младших школьников во внеурочной деятельности средствами народной художественной культуры осуществлялась в два этапа: констатирующий и формирующий.

На первом, констатирующем этапе нами были поставлены следующие цели:

- определение показателей оценки уровня сформированности эстетических ценностных ориентаций младших школьников;
- подбор диагностического инструментария экспериментальной работы;
- диагностика уровня сформированности эстетических ценностных ориентаций у младших школьников экспериментального класса.

На втором, формирующем этапе экспериментальной работы нашей целью выступили разработка и внедрение экспериментальной кружковой деятельности, направленных на формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников:

- разработка комплекса экспериментальных кружковых занятий для формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами народной художественной культуры;

- реализация гипотетических предположений нашего исследования на экспериментальных кружковых занятиях по технологии «Народная художественная культура».

В эксперименте приняли участие 24 учащихся 3 «В» класса Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 20» города Белгорода, учитель – Кальницкая Ксения Геннадьевна.

На основе анализа теоретической литературы нами были выделены показатели уровня сформированности эстетических ценностных ориентаций младших школьников: эстетические знания, эстетическое отношение и эстетический интерес (см. пункт 1.2 данной работы). Относительно указанных показателей нами определены уровни – высокий, средний и низкий. Для диагностики выделенных показателей были использованы опросник для беседы и анкеты, разработанные Н.В. Липкань: «Что ты знаешь о красоте?» (опросник для беседы, адаптированный для младшего школьного возраста), «Мотивы эстетической смыслотворческой деятельности» (адаптированная для младшего школьного возраста) и «Изучение целей обучения школьников» (адаптированная для младшего школьного возраста). Степень выраженности компонента оценивалась по трехбалльной системе: 2 балла – компонент выражен достаточно ярко, 1 балл – выражен недостаточно, 0 баллов – не выражен.

Опросник № 1 (см. Приложение 1), состоящий из четырех вопросов, направлен на оценку начального уровня представлений младших школьников о красоте. Данная диагностика вызвала затруднения в ответах третьеклассников на заданные вопросы. Обработанные результаты позволили выявить следующие проблемные зоны: младшие школьники затрудняются в обозначении понятия «красота», также как и ее критериев, не пользуются ими в оценке реальности. Таким образом, можно констатировать, что учащиеся эстетически ценную действительность воспринимают нерасчлененно, отсутствует рефлексивность, эстетическая эмпатия не

выражена, речемыслительные умения на низком уровне, эстетические ценности не значимы. Результаты оценки уровня эстетических знаний представлены в табл. 2.1.

Таблица 2.1.

Распределение учащихся по уровням проявления эстетических знаний

Уровни	Кол-во человек	%
Высокий	5	20,8
Средний	8	33,3
Низкий	11	45,9

Для выявления уровня сформированности эстетического отношения младших школьников была использована анкета, определяющая мотивы эстетической смысловтворческой деятельности, адаптированная для младшего школьного возраста (см. Приложение 2). Анкета состоит из трех групп, совокупность которых определяет уровень сформированности эстетического отношения. В каждой из групп необходимо выбрать наиболее близкое школьнику утверждение. Уровень развития эстетически обусловленного умения оценивался в зависимости от выбранного варианта ответа: высокий – ответы пункта «а», средний – ответы пункта «б», низкий – ответы пункта «в».

Проведенное исследование определило следующие результаты по каждой из выделенной групп. Первая группа «Эстетическая направленность»: 50% учащихся считают, что успешность в жизни определяется за счет красиво выполненной работы и красивых поступков; 37,5% не придают значения красоте, она выступает в качестве дополнения в развлечениях, досуге, отдыхе; лишь 12,5% имеют высокий уровень эстетической направленности.

Вторая группа «Эмоциональная наполненность красотой» предполагала выявление эмоциональной осознанности младшим школьником значения красоты. Было выявлено, что 45,9% школьников считают красоту необходимым условием для создания комфортной обстановки; 41,6% говорят

о гармоничности красоты – в цвете, линии, звуке; только 12,5% школьников уделяют красоте большое значение в своей жизни.

Третья группа «Образ «Я» по законам красоты» определяла личностные ценности, определяемые в красоте. Большинство младших школьников (58,4 %) утверждают, что сила, власть и успех в глазах других людей определяют образ жизни. Ответы трети учеников третьего класса (33,3%) показывают, что красота проявляется в чувствах и поступках, которые соответствуют общепринятым нормам. Только 8,3% учащихся считают, что красота определяет правильность поступков.

Результаты оценки смысловтворческой деятельности представлены в табл. 2.2.

Таблица 2.2.

**Мотивы эстетической смысловтворческой деятельности
младших школьников**

Уровни	Эстетическая направленность		Эмоциональная наполненность красотой		Образ «Я» по законам красоты	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Высокий	3	12,5	3	12,5	2	8,3
Средний	12	50	10	41,6	8	33,3
Низкий	9	37,5	11	45,9	14	58,4

Для определения уровня сформированности эстетического интереса была выбрана анкета для изучения целей обучения в кружке, адаптированный для младшего школьного возраста (см. Приложение 3). Автором диагностической методики выделяются три ведущие цели: формальные, когнитивные и креативные. Доминирующая цель является показателем низкого, среднего или высокого уровня становления эстетических ценностных ориентаций.

При доминировании формальных целей – школьники не вовлечены в эстетическую ценностноориентированную деятельность, уровень становления эстетических ценностных ориентаций – низкий.

При доминировании когнитивных целей – школьники стремятся проявить себя в эрудированности, уровень становления эстетических ценностных ориентаций – средний.

При доминировании креативных целей – школьники стремятся проявить себя через личностный смысл по отношению к эстетическим объектам; осознанная значимость эстетической ценностноориентированной деятельности, уровень становления эстетических ценностных ориентаций – высокий.

Анализ результатов исследования представлен в табл. 2.3.

Таблица 2.3.

Результаты изучения целей обучения младших школьников в кружке

Уровни	Формальные цели		Когнитивные цели		Креативные цели	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Высокий	14	58,3	4	16,8	4	16,8
Средний	8	33,3	10	41,6	16	66,4
Низкий	2	8,4	10	41,6	4	16,8

Проанализировав результаты данной диагностической методики, мы получили следующие результаты: у детей экспериментального класса, доминируют формальные цели – 58,3% учащихся выбрали ответы, соответствующие высокому уровню становления эстетических ценностных ориентаций. Креативные цели выбрали больше половины класса – 66,4%, однако уровень выраженности определен средним уровнем. Наименьшими показателями становления эстетических ценностных ориентаций представлены когнитивные цели; они составляют 41,6% и отражают в одинаковой степени средний и низкий уровни.

Итоги диагностики в отношении эстетических знаний, отношений и интересов представлены в табл. 2.4.

Таблица 2.4.

Уровни проявления эстетических ценностных знаний, отношений и интересов младших школьников

Уровни	Знания	Отношение	Интересы
	%	%	%
Высокий	20,8	11,1	30,6
Средний	33,3	41,6	47,1
Низкий	54,1	47,3	22,3

Проведенное на констатирующем этапе исследование показало, что существует небольшое количество младших школьников, осознающих значимость эстетических ценностей и регулирующих свою жизнь по законам красоты. Пренебрежение к эстетическим ценностям большей части группы респондентов, на наш взгляд, обусловлено практической направленностью интересов младших школьников, что в свою очередь, является результатом родительского воспитания, прогресса в научно-технической сфере, предпочтению рыночных отношений взамен духовных. Констатирующий этап подтвердил актуальность выделенных нами компонентов, значимых для становления эстетических ценностных ориентаций младших школьников.

Ученики начальной школы нерасчлененно воспринимают эстетически ценную действительность, у них отсутствует рефлексивность, не наблюдается выражение эстетической эмпатии, выявлен низкий уровень речемыслительных умений, значимость эстетических ценностей практически не проявляется.

Оценка эстетического отношения была определена по трем группам: эстетическая направленность; интерес, эмоциональная направленность; образ «Я» по законам красоты. Ведущими утверждениями были выбраны те, которые соответствуют среднему и низкому уровню развития эстетически обусловленного смыслов творчества.

При изучении эстетического интереса младших школьников доминируют формальные цели, что свидетельствует о невовлеченности в

эстетическую ценностноориентированную деятельность. Данные цели отмечают низкий уровень становления эстетических ценностных ориентаций.

В целом анализ полученных результатов позволяет нам сказать, что по всем трем выделенным нами показателям уровень сформированности эстетических ценностных ориентаций у младших школьников экспериментального класса недостаточный и требует целенаправленной систематической работы. Организация такой работы возможна во внеурочной деятельности, на кружковых занятиях. В нашей работе таким кружком явился кружок по технологии «Народная художественная культура».

Таким образом, констатирующий эксперимент позволил определить направления в формировании эстетических ценностных ориентаций, которые необходимо подвергнуть корректировке.

2.2. Содержание работы по формированию эстетических ценностных ориентаций у младших школьников средствами кружка «Народная художественная культура»

Формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами народной художественной культуры тесно связано с образованием и обучением по различным предметам, а его эффективность во многом зависит от организационно-методического уровня постановки учебно-воспитательного процесса.

Следует подчеркнуть роль познавательного интереса в формировании эстетических ценностных ориентаций младших школьников, который проявляется в стремлении к познанию объекта или явления, к овладению тем или иным видом деятельности. В младшем школьном возрасте интерес носит избирательный характер, выступает одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, служит важным

условием подлинно творческого отношения к работе. Богатство впечатлений в этом возрасте, эмоции обеспечивают эстетическую восприимчивость, которая является необходимым компонентом формирования эстетических ценностных ориентаций.

Кружковые занятия по технологии, приобщающие учащихся с младшего школьного возраста к народной художественной культуре, способствуют более успешному решению задач по развитию личностной культуры, развитию эстетических ориентаций, нравственному и трудовому воспитанию детей.

Результаты, полученные нами в ходе констатирующего эксперимента, послужили основой для разработки и реализации формирующего этапа эксперимента, направленного на реализацию педагогических условий эффективного формирования эстетических ценностных ориентаций у младших школьников на занятиях кружка «Народная художественная культура», заявленных в гипотезе.

Для того чтобы процесс формирования эстетических ценностных ориентаций был эффективным, мы разработали комплекс экспериментальных кружковых занятий по технологии «Народная художественная культура».

Одним из наиболее интересных и старинных видов народной художественной культуры является изделия из ткани. Особенно привлекает интерес детей декоративно-прикладное искусство, народный костюм, народная кукла.

Кружковые занятия по технологии, направленные на приобщение младших школьников к народной художественной культуре в общеобразовательной школе, имеют следующие цели:

- 1) развитие общих способностей и творческих дарований учащихся;
- 2) развитие и углубление интересов школьников, расширение знаний учащихся о народной художественной культуре;

3) создание благоприятной атмосферы на внеурочных занятиях для формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников.

На занятиях кружка в начальных классах выполняются разнообразные виды творческой деятельности с преобладанием самостоятельных работ, сочетанием умственных и практических действий по изготовлению различных изделий, поделок, игрушек во всех проявлениях творчества. Работы обсуждаются, лучшие представляются на конкурсы, выставки, а также используются для украшения интерьера школьных кабинетов.

Успех работы кружка зависит, прежде всего, от увлеченности его руководителя и самих учащихся, от тщательно продуманного плана занятий, от полноценного обеспечения кружка материалом для работы, от регулярности и планомерности занятий с детьми, от возможности устройства регулярных итоговых выставок детских работ.

Предлагаемое нами тематическое планирование занятий в кружке «Народная художественная культура» отражает основное содержание нашей работы на формирующем этапе эксперимента и рассчитано на 10 занятий, предназначенных для детей 8-9 лет (3 класс). Его основная цель – формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников во всем многообразии их проявлений средствами народной художественной культуры.

На экспериментальных кружковых занятиях мы реализовывали указанные в гипотезе педагогические условия. В процессе формирования эстетического интереса, эстетических знаний и эстетического отношения младших школьников как наиважнейших составляющих эстетических ценностных ориентаций главным является образовательный продукт. Он образуется в результате активности субъектов эстетической деятельности – младших школьников и учителя. В ходе создания этого продукта происходит активное творческое проникновение учащегося в образовательную область, постижение эстетических идеалов, образцов, смыслов.

Соответствующим способом взаимодействия учителя и обучающегося с целью создания образовательных продуктов являются методы продуктивного обучения. В соответствии с мнением А.В. Хуторского, мы рассматриваем продуктивное обучение как учебный процесс, направленный на создание личностного смысла в образовательном продукте, на основе фундаментальных образовательных объектов и культурно-исторических аналогов, определяющих содержание образования (Хуторский, 2001).

В нашем исследовании эстетические ценности являются фундаментальными образовательными объектами, а изделия, предлагаемые системой экспериментальных кружковых занятий, мы рассматриваем как культурно-исторические аналоги.

Рассмотренные эстетические ценностные ориентации заложены в содержании кружковых занятий, построение которых основано по дидактическому принципу доступности и посильности. В соответствии с этим принципом, учебный материал осуществляется с постепенным увеличением трудностей от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному (Ситаров, 2004).

Мы сочли необходимым построение соответствующей системы кружковых занятий по технологии согласно примененному дидактическому принципу. Тематическое планирование экспериментальных кружковых занятий формирующего этапа эксперимента представлено в табл 2.5.

Таблица 2.5.

Тематическое планирование экспериментальных кружковых занятий по технологии «Народная художественная культура»

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Обзорная экскурсия в Белгородский музей народной художественной культуры	1	1	0
2	«Хлебушко – калачу дедушка»	1	0	1
3	«Радуга на полу» (Знакомство с традиционными плетеными изделиями народных мастеров)	1	0	1

4	«Секреты вышитых узоров» (Знакомство с традиционными вышитыми изделиями народных мастеров, вышиванием)	1	0	1
5	Знакомство с миром народной куклы. Тематическая экскурсия в Белгородский музей народной художественной культуры	1	1	0
6	Кукла-закрутка	1	0	1
7	Кукла «Веснянка»	1	0	1
8	«Девичий головной убор»	1	0	1
9	«Без рубахи на люди не выйдешь»	1	0	1
10	Выставка детских работ	1	1	0
	Итого	10	2	8

Кружковые занятия по технологии имеют ряд особенностей, которые определяются своеобразием педагогических условий, соблюдение которых позволяет успешно формировать эстетические ценностные ориентации младших школьников. К таким условиям, на наш взгляд, необходимо отнести следующие:

- формирование эстетического интереса младших школьников к народной художественной культуре в процессе образовательной деятельности;

- систематическое формирование эстетических знаний младшего школьника в соответствии с его возрастными особенностями;

- создание на кружковых занятиях благоприятной атмосферы для проявления эстетического отношения младшими школьниками к народной художественной культуре.

Раскроем более подробно содержание нашей работы по реализации заявленных педагогических условий. Формирование эстетического интереса младших школьников осуществлялось нами разными методами, в частности с помощью создания ситуации успеха. Задача учителя при формировании у младших школьников эстетического интереса, положительной мотивации и ситуации успеха состоит в том, что каждый ученик должен иметь возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя. При этом учителю необходимо применять такие

педагогические операции, как снятие страха, повышение мотивации за счет высокого оценивания результата труда. Проживая ситуацию успеха, ученик находит признание в коллективе сверстников своих способностей, свою оригинальность, что способствует формированию чувства удовлетворенности, уверенности в себе, в своих силах, понимание своей значимости.

Необходимые эстетические знания младшие школьники получали в ходе эстетической деятельности: восприятия произведений искусства в ходе экскурсий, восприятии необходимой информации от учителя, непосредственной предметно-практической художественной деятельности на занятиях. Для включения учащихся в творческую деятельность в свою очередь необходимо накопление определенных знаний и опыта в том или ином виде деятельности. Творческая деятельность ребенка является продуктивной и направленной на поиск художественных средств исполнения собственного замысла. Для младшего школьного возраста особенно свойственен творческий характер выполняемой деятельности. В ходе экспериментальных занятий мы старались как можно чаще вовлекать обучающихся в творческий процесс, тем самым обогащая их знания о народной художественной культуре, способах художественной обработке материалов, расширяя их эстетический кругозор.

Под благоприятной атмосферой в классе подразумевается создание на уроке атмосферы восприятия эстетических значимых предметов, общее оформление классной комнаты, а также психологический климат на занятии. Создание такой атмосферы воздействует на чувства и эмоции учащегося, а, следовательно, вызывает желание создавать. Эстетическое окружение должно быть понятно младшему школьнику, чтобы воздействовать на эмоциональную и мотивационную сферы личности. В свою очередь эмоциональная сфера ребенка служит основой для проявления эстетического отношения, а мотивационная сфера – для проявления эстетического интереса и стремлению к расширению эстетических знаний. Следовательно,

эстетическая организация среды, создание благоприятной атмосферы занятия является эффективным способом формирования эстетического отношения младших школьников к действительности и их эстетических ценностных ориентаций в целом.

Необходимо также отметить, что создаваемая атмосфера, окружающая педагогическая среда, частью которой является учитель, влияет на ребенка как пассивно, так и активно, активно, когда учитель целенаправленно воздействует на ребенка и направляет его в русло эстетического наслаждения. Сама по себе эстетическая среда влияет на ребенка своей насыщенностью, гармонией, но целенаправленное воздействие намного повышает уровень формирования, эстетических знаний, эстетических ценностных ориентаций младших школьников.

Русские национальные традиции, народное искусство - это не отдельная художественная вещь, сказка, песня, это - мир человеческих отношений: отношений человека с природой, человека с человеком, с историей своего народа, с миром.

Каждая встреча младшего школьника с вещью должна быть необычной, наполненной радостью. Способствуя созданию положительной эмоциональной атмосферы обучения и воспитания, общения детей с народным искусством, мы не забываем и об эстетическом познании. Без назиданий учим различать художественные особенности вещей разных промыслов, сравнивать, узнавать. Создаем условия для эстетических переживаний красоты родной природы, которая является вечным источником творчества.

На занятии «Девичий головной убор» дети знакомятся с образцами народных женских головных уборов и мотивами их декоративного оформления в технике золотого шитья, развивают воображение и эстетический вкус в процессе творческой работы в технике аппликация из природного материала. Уделяется внимание и патриотическому воспитанию,

воспитанию бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры.

На уроке «Хлебушко - калачу дедушка» дети получают представление о значении хлеба в жизни человека, знания о народных традициях, связанных с хлебом, формируется умение создавать свой вариант украшения изделия в русле русских культурных традиций обрядового печева.

Во время занятий мы использовали русские национальные и художественные традиции, русское народное искусство, в том числе и декоративно-прикладное, которое ближе, доступнее, понятнее для любого члена общества, поскольку сопровождает его быт, его ежедневную деятельность, носит утилитарный характер. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка, именно поэтому оно близко восприятию ребенка, понятно ему.

Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира. Это всегда знакомые детям сказочные образы животных, выполненные из дерева или глины.

Образы фантастических птиц, зверей и растений, изображенных на тканях, пряничных досках, в росписях прялок, воспринимаются детьми, прежде всего, как сказочные, и вместе с тем они узнают в них знакомых им в жизни птиц и растения, потому что в народном искусстве «изображение домашних животных, птиц, зверей и растений, бытовых сцен приобретало особую значительность и одухотворенность, а фантастические образы не лишались правдоподобия.

Произведения народного искусства и народных ремесел всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания

и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности.

Произведения народного искусства всегда просты по форме, ясны по замыслу, и поэтому они так легко воспринимаются детьми.

Более подробно реализация указанных педагогических условий формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников и их основных составляющих (эстетических знаний, эстетических интересов, эстетического отношения) на одном из экспериментальных занятиях кружка «Народная художественная культура», отражены в табл. 2.6.

Таблица 2.6.

Формирование эстетических ценностных ориентаций на кружковых занятиях
по технологии «Народная художественная культура»
(на примере занятия «Кукла-закрутка»)

Этапы занятия	Время	Содержание работы на занятии	Формируемые эстетические ценностные ориентации
3.Актуализация опорных знаний	4 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Посмотрите на свой стол. Что вы подготовили к занятию? (ответы детей) - А для того чтобы узнать, чем мы будем заниматься на уроке, отгадайте загадку: Я ее кормлю, пою, Одеваю, спать ложу. Вместе ходим на прогулки, Вместе с ней играем в жмурки. Для меня она дочурка, Жаль, что это только ... (Кукла) - Вы совершенно правильно отгадали загадку. Действительно, речь сегодня пойдет о кукле, но не простой, а народной. - Тема нашего занятия: Изготовление старинной народной куклы «Закрутка». - Сегодня мы узнаем, какие куклы были в старину, для чего люди их придумали, каково было их назначение. 	Эстетическое отношение, эстетический интерес (Методы и приемы: проблемный вопрос, художественное слово)
4. Изучение нового материала	3 мин	<ul style="list-style-type: none"> 1. Беседа о истории возникновения кукол Ребята, скажите, какие у вас есть дома 	Эстетические знания, эстетическое

	<p>куклы? С какими куклами вы играете? Расскажите мне о своих любимых куклах.</p> <p>Многие древние народы, чтобы умиловить богов, приносили им в жертву людей. Был такой обычай и у наших предков – древних славян. В жертву богине плодородия они приносили женщин. Но однажды кому-то пришлось в голову отдать богам вместо живой женщины куклу. И боги не отказались от этой игрушки! Такие куклы называются обрядовыми.</p> <p>Самые первые куклы (как давно это было – я не знаю, наверное, еще на заре человечества) делались из золы. Эта кукла была оберегом женщины, дома, очага.</p> <p>При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, чтобы на новом месте был снова очаг, уютный дом.</p> <p>В русской деревне самодельная тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила.</p> <p>Также были куклы, которые женщина давала мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что они охраняют мужчину и напоминают о доме.</p> <p>2. Классификация кукол (с показом кукол)</p> <p>Традиционных русских кукол можно подразделить: по назначению – на игровые, обереговые и обрядовые; по способу изготовления – на сшивную и несшивную куклу (закрутку); по образу – на куклу-крестьянку и куклу-барыню.</p> <p>Закрутка (от слова «крутить», «закручивать»). Особенностью этой куклы является то, что при ее изготовлении иголка не нужна.</p> <p>Обереговая кукла, это кукла,</p>	<p>отношение, эстетический интерес.</p> <p>(Методы и приемы: традиционные - рассказ учителя, беседа; интерактивные, стимулирующие: вопрос учителя, показ образцов декоративно-прикладного искусства)</p>
--	--	--

		<p>предназначаемая для конкретного человека или семьи, несущая обереговый смысл.</p> <p>3. Выставка кукол в разных техниках (показ разных видов кукол, беседа)</p>	
6.Практическая работа	8 мин	<p>- Сейчас мы выполним одну из традиционных тряпичных кукол – куклу-закрутку.</p> <p>Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Появляясь на свет, первое, что видел в своей люльке новорожденный ребенок, – это куклу-закрутку, которую к его рождению делала мать. Женщина делала эту куклу, думая о своем будущем ребенке, желая ему светлой и легкой жизни. Бережно скручивая ткань, она как бы вкладывала в эту куклу любовь и ласку к своему ребенку, создавая своими руками тело куклы, руки, голову. Таковую куклу мы сегодня изготовим сами.</p> <p>Во время работы тихо звучит народная музыка «Барыня ты моя».</p> <p>Процесс изготовления куклы можно разделить на несколько этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление головы; - заготовка рук куклы - изготовление туловища; - вставка рук в туловище; - изготовление платья; - оформление головы куклы (изготовление волос, плетение косы, завязывание тесьмы). Кукла готова! <p>- Куклу мы нарядили, но лицо не рисуем. Наша кукла останется «безликой», т.е. без лица. Мы ведь уже знаем, что по народным поверьям, кукла с лицом как бы приобретала душу и может повредить человеку, эта же, кукла будет служить вам оберегом.</p> <p>- А в конце нашей работы я хочу прочитать вам стихотворение Анны Барыковой «Кукла»:</p> <p>Я - кукла, нет во мне души, Все думают, что не жива я, Что не умею пережить, Что я немая и глухая. Я - кукла! ничего не знать - Вот мой удел и моя доля, Я не могу переживать</p>	<p>Эстетический интерес, эстетические знания, эстетическое отношение (Методы и приемы: практическая самостоятельная работа, музыкальное аудиосопровождение деятельности, художественное слово, вопрос учителя, планирование деятельности и работа по плану, творческая деятельность детей, оценочная деятельность детей)</p>

		<p>И думать не могу я боле. Я кукла. Сколько слез моих На сердце восковым застыло? Твержу в душе все тот же стих О том, что раньше с кем-то было. Я кукла, но во мне душа Живет и плачет ежечасно. Я внешне очень хороша, Но ведь душа еще прекрасней. Обсуждение стихотворения. Просмотр и обсуждение выполненных работ.</p>	
7. Итог урока	2 мин	<ul style="list-style-type: none"> - Какую куклу мы сегодня изготовили? (Научились делать куклу-закрутку). - А кто помнит, почему делали кукол без лица? - Кто мне скажет, на какие три большие группы делятся куклы? (куклы делятся на игровые, обереговые и обрядовые). - Ребята, вы сегодня прекрасно потрудились. - Предлагаю каждому участнику обозначить свои впечатления о занятии, выбрав цветочек любого цвета и украсить им сарафан нашей русской красавицы. <p>Домашнее задание: попытаться узнать еще больше о народной кукле-закрутке с помощью родителей, старших товарищей или других источников.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спасибо за внимание, занятие закончено! 	<p>Эстетическое отношение, эстетический интерес (Методы и приемы: вопрос учителя, рефлексия)</p>

Иллюстрирование используемых методов и приемов в процессе реализации педагогических условий, заявленных нами в гипотезе способствует, на наш взгляд, наиболее яркому и конкретному представлению проделанной нами на формирующем этапе работы.

Система работы по формированию эстетических ценностных ориентаций младшего школьника на кружковых занятиях по технологии, предложенная нами, опирается на общие возрастные и индивидуальные особенности и возможности учащихся и представляется нам весьма всеобъемлющей и эффективной, поскольку в процессе образовательной деятельности формируются эстетический интерес и эстетические знания

младших школьников к народной художественной культуре, а также на занятиях создается благоприятная атмосфера для проявления эстетического отношения младшими школьниками к народной художественной культуре.

Выводы по второй главе

Констатирующий эксперимент проводился с целью выявления начального уровня эстетических ценностных ориентаций (знаний, отношения и интересов). В результате опроса младших школьников было выявлено, что у учащихся начальной школы нет четкого представления об эстетических ценностях, тогда как многие из них применяли элементы эстетического смыслотворчества в учебной и жизненной практике. Для полноценной жизни эстетические ценностные ориентации младшими школьниками не оцениваются как значимые.

На формирующем этапе эксперимента учащиеся были вовлечены в учебный процесс, где становление эстетических ценностных ориентаций осуществлялось на кружковых занятиях по технологии «Народная художественная культура». Занятия строились в традиционной форме с преобладанием самостоятельных работ, сочетанием умственных и практических действий по изготовлению различных изделий, игрушек во всех проявлениях творчества. Было обнаружено, что проводимые экспериментальные кружковые занятия благотворно повлияли на становление эстетических знаний, эстетического отношения и эстетических интересов учащихся, что подтверждает нашу гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетические ценностные ориентации являются интегрирующим звеном в структуре личности, в котором накапливается эстетический опыт учащегося. Эстетические ценностные ориентации являются высшей формой удовлетворения потребностей человека, индивидуализируя их в контексте самоопределения и осмысленности жизни.

Раскрывая сущность понятия «эстетические ценностные ориентации», мы уточнили значимые компоненты, необходимые для становления эстетических ценностных ориентаций младших школьников в соответствии с их возрастом: эстетические знания (приобретенные теоретические знания в области культуры и искусства, которые расширяют кругозор младшего школьника, а также повышает их общекультурный уровень), эстетическое отношение (ценностное, духовное отношение к окружающему миру, основанное на интересе к нему через общение с ним. Эстетическое отношение человека к действительности обусловлено сложившимися общественными отношениями и ценностями исторически определенной культуры, воспринятыми как свои собственные) и эстетический интерес (направленность личности на эстетическую деятельность, на эстетическое освоение действительности и произведений искусства. Эстетические интересы характеризуются разной широтой, глубиной, устойчивостью). Младший школьный возраст мы считаем особенно значимым для становления эстетических ценностных ориентаций, т.к. они являются фундаментом для развития мировоззрения.

С целью реализации педагогических условий заявленных в гипотезе нами был осуществлен педагогический эксперимент, в рамках которого внедрен комплекс экспериментальных занятий кружка по технологии «Народная художественная культура».

В ходе реализации формирующего этапа эксперимента нами было обнаружено, что проводимые экспериментальные кружковые занятия

благоприятно повлияли на становление эстетических знаний, эстетического отношения и эстетических интересов обучающихся. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что исследование дало положительный результат, а выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение.

Исследование не носит законченного характера и может быть продолжено в следующих направлениях: формирование эстетической культуры младших школьников в образовательной среде, формирование ценностных ориентаций младших школьников средствами искусства и др.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания: Избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1996. – 384 с.
2. Асланова Е.С. Формирование ценностных ориентаций у младших школьников в процессе дизайн-деятельности: дис. канд. пед. наук / Е.С. Асланова. – Комсомольск-на-Амуре, 2002. – 165 с.
3. Бабаян А.Г. Формирование эстетических ценностных ориентаций младших школьников в учебно-воспитательном процессе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / А.Г. Бабаян. – Москва, 2006. – 28 с.
4. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества: Н.А. Бердяев. – М.: Изд-во «Правда», 1989. – 608 с.
5. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: Л.И. Божович. – М.: Изд-во «Просвещение», 1968. – 464 с.
6. Возвращение к истокам. Народное искусство и детскоетворчество / Под ред. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Поровская. – М.: Изд-во «Владос», 2000. – 272 с.
7. Волков Е.С. Зависимость ценностных ориентаций студентов от смены видов деятельности / Е.С. Волков. – М.: Изд-во МГПИ им. В.И. Ленина, 1981. - 230 с.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский // Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Изд-во «Педагогика», 1991. – 480 с.
9. Галанжина Е.С. Развитие нравственно-эстетических представлений младших школьников: дис. ... д-ра пед. наук / Е.С. Галанжина. – Курск, 2002. – 203 с.
10. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 26 с.

11. Дошкольная педагогика: Учеб.пособ. для студ. пед. ин-тов по спец. «Дошкол. педагогика и психология» / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Изд-во «Просвещение», 1983 г. – 256 с.
12. Дробницкий, О.Г. Проблемы нравственности [Текст] / О.Г. Дробницкий. – М.: Изд-во «Наука», 1977. – 334 с.
13. Егупова Н.В. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся начальных классов сельских общеобразовательных школ на внеклассных занятиях средствами народной игрушки: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Егупова. – М., 2008. – 16 с.
14. Зосимовский А.В. Формирование общественной направленности личности в школьном возрасте / А.В. Зосимовский. – М.: Изд-во «МГУ», 1982. – 200 с.
15. Иванова Т.Н. Педагогическое руководство формированием эстетических чувств младших школьников в процессе обучения интегрированному курсу искусств: автореф. дис. ... кан. пед. наук / Т.Н. Иванова. – М., 1995. – 23с.
16. Ильинская И.П. Поликультурная среда в эстетическом развитии младшего школьника: монография / И.П. Ильинская; науч. ред. проф. И.Ф. Исаев. – Курск: ООО «Издательский дом ВИП», 2018. – 264 с.
17. Ильинская И.П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности (на материале кружка декоративно-прикладного искусства): Учеб. пособ. для студ. пед. вузов / И.П. Ильинская; науч. ред. проф. И.Ф. Исаев. – Белгород: Изд-во «БелГУ», 2005. – 220 с.
18. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: Учеб.пособ. для студ. пед. вузов / И.П. Ильинская. – Белгород: Изд-во «Белгород» НИУ БелГУ, 2014. – 232 с.

19. Кабакова Е.В. Формирование обобщённых художественных представлений у младших школьников в процессе восприятия разных видов искусств: дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Кабакова. – М., 1990. – 128 с.
20. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – СПб.: Изд-во «Петрополис», 1997. – 544 с.
21. Камбарова К.У. Ценностные ориентации - важнейший компонент структуры личности // Молодой ученый. - 2016. - №11. - С. 1808-1810. - URL <https://moluch.ru/archive/115/30381/> (дата обращения: 11.05.2018).
22. Ключев А.В. Ценностные и профессиональные ориентации современной студенческой молодежи: социологический аспект. - СПб: Издательство СЗАГС, 2008. - 166 с.
23. Комарова Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет : Книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: Изд-во «АРКТИ», 2001. – 86 с.
24. Куликова С.А. Формирование ценностных ориентаций у младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности: дис. ... канд. пед. наук / С.А. Куликова. – М., 2002. 162 с.
25. Леонтьев А.Н. Философия психологии: Из научного наследия / А.Н. Леонтьев. – М., 1994. – 286 с.
26. Липкань Н.В. Становление эстетических ценностных ориентаций младших подростков на основе личностно-смысловой модели обучения: дис. ... канд. пед. наук. / Н.В. Липкань. – Иркутск, 2007. – 187 с.
27. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника / А.А. Люблинская. – М.: Изд-во «Просвещение», 1977. – 224 с.
28. Мальковская Т.Н. Ценностные ориентации и интересы школьников / Т.Н. Мальковская. – М.: Изд-во «АПН СССР», 1983. – 172 с.
29. Маслов С.И. Образование его сущность и структура / С.И. Маслов // Известия Тульского государственного университета. Серия Педагогика. Выпуск 1. – Тула: Изд-во «ТГУ», 2005.

30. Мясищев В.Н. Структура личности и отношение человека к действительности / В.Н. Мясищев // Психология личности: учеб. пособие / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. – М.: Изд-во «МГУ», 1999. – 188 с.
31. Накохова Р.Р. Развитие ценностных ориентаций младших школьников средствами народного эпоса и мифологии: автореф.дис. ... канд. психолог. наук / Р.Р. Накохова. – Ставрополь, 1999. –19 с.
32. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя. / Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во «Просвещение», 1987. – 256 с.
33. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов педагогических учебных заведений / Р.С. Немов. - М.: Владос, 1998. - 267 с.
34. Новикова В.И. Теоретические основы нравственного воспитания младших школьников в современной социокультурной ситуации. – Дис.... д-ра пед. наук: 13.00.01 - Ростов н/Д, 2004. - 469 с.
35. Нужная И.А. Формирование эстетических ориентаций у младших школьников общеобразовательной школы (на материале музыки): автореф. ... канд. пед. наук / И.А. Нужная. – Ленинград, 1989. – 17 с.
36. Овчинникова А.Ж. Теоретические основы формирования эстетического отношения к действительности у учащихся начальных классов: автореф. дис. ... доктора пед. наук / А.Ж. Овчинникова. – Елец, 1998. –32 с.
37. Ольшанский В.Б. Личность и социальные ценности / В.Б. Ольшанский // Социология в СССР. - Т. 1. - М.: Мысль, 1965. – 532 с.
38. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии: учеб.пособ. / П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров. – М.: Изд-во «МПУ», 1996. – 269 с.
39. Поленякина Е.В. Формирование ценностных ориентаций учащихся начальных классов в условиях школьной жизни: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.В. Поленякина. – Воронеж, 2000. – 18 с.

40. Примерная программа воспитания и социализации учащихся основной школы / Дармодохин С.В., Данилюк А.Я., Вагнер И.В., Климин С.В. – М.: Институт семьи и воспитания РАН, 2011. – 65 с.
41. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: изд-во КГУ, 2000. – 246 с.
42. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Изд-во «Питер», 2006. – 713 с.
43. Савина Ю.Г. Формирование ценностных ориентаций учащейся молодежи средствами декоративно-прикладного искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю.Г. Савина. – М., 2006. – 24 с.
44. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб.пособ. для студ. высш. пед. учеб. завед. / Под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Изд-во «Академия», 2004. – 368 с.
45. Скворцова И.А. Ценностные ориентации в сфере искусства как фактор формирования социально активной позиции старшеклассников: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.А. Скворцова. – М., 1991. – 17 с.
46. Педагогика: Учеб.пособ. для студ. пед. учеб. завед. / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Изд-во «Школа-Пресс», 2012. – 512 с.
47. Сотникова Н.В. Формирование нравственно-эстетических ориентации подростков в условиях сельской школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Сотникова. – Оренбург, 2006. – 24 с.
48. Тимофеева Е.Н. Художественно-эстетическая деятельность как средство формирования ценностных ориентаций младших школьников (на примере детской школы искусств): автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.Н. Тимофеева. – Чебоксары, 2008. – 23 с.
49. Устинова-Баранова Л.А. Педагогическое обеспечение развития опыта художественно-творческой деятельности младших школьников как

фактор их личностного саморазвития: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.А. Устинова-Баранова. – Хабаровск, 2001. – 22с.

50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373 [Электронный ресурс]. URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/922>

51. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности: избр. тр. В 2 т. Т. 1. / Д.И. Фельдштейн. – М.: Изд-во Моск. психолого-социал. ин-та; Воронеж: Изд-во «МОДЭК», 2005. – 568 с.

52. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве времени детства / Д.И. Фельдштейн. – М., 1997. – Режим доступа http://studopedia.ru/10_611_frolkis-v-v-starenie.html. – Дата обращения: 22.04.2018.

53. Философский словарь / Сост. П. Апрышко и др. – М.: Изд-во «Современник», 2009. – 848 с.

54. Фотев Г. Флориан Знанецкий: гуманистическая социология // Современная американская социология. - М.: Изд-во МГУ, 1994. – 296 с.

55. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб: Изд-во «Питер», 2001. – 554 с.

56. Шмалькова Л.В. Планирование и анализ реализаций внеурочной деятельности /Л.В. Шмалькова // Управление начальной школой. - 2011. - №12. - С. 5-12.

57. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология / Н.Е. Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 222 с.

58. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д.Б. Эльконин // Избр. психол. тр. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

59. Эстетика: словарь [Электронный ресурс].
URL:<http://aesthetics.academic.ru/329> (дата обращения 15.01.2015)
60. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия /
П.М. Якобсон. – М.: Изд-во «Искусство», 1964. – 86 с.

Приложение 1**Опросник №1**

(адаптированный для младшего школьного возраста)

Вопросы для беседы «Что ты знаешь о красоте?»

1. Как ты понимаешь, что такое красота?
2. Как ты думаешь, из чего состоит красота?
3. Оцениваешь ли ты по выделенным качествам красоты окружающий мир?
4. Нужна ли человеку красота в его жизни? Объясни почему.

Для опоры:

Красота - эстетическая (неутилитарная, непрактическая) категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение.

Красота - это душевная красота, доброта и благородство. Гармония и единство формы и содержания.

Чудо искусства и непосредственно **красоты** в нем состоит в катарсисе, то есть в преодолении обыкновенного чувства, очищения, просветления, очищения и возвышения души человека.

Красота - это внутренние нравственные качества человека, его нравственная и эстетическая, духовная культура.

Интерпретация результатов, полученных в ходе беседы «Что ты знаешь о красоте?».

Высокому уровню сформированности эстетических знаний соответствуют младшие школьники, которые быстро логично, обоснованно дают определение понятию «красота», также как и ее критериев (нравственных и художественных качеств), пользуются ими в оценке реальности. Выделяют эстетические ценности и ориентиры в окружающей

действительности, способны к оценке, рефлексивности, эстетической эмпатии. У них развиты речемыслительные умения, эстетические ценности для них значимы.

Среднему уровню сформированности эстетических знаний соответствуют младшие школьники, которые дают определение понятию «красота», также как и ее критериев (нравственных и художественных качеств), но не всегда способны дифференцировать отрицательные и положительные эстетические категории, также не всегда пользуются ими в оценке реальности. Иногда выделяют эстетические ценности и ориентиры в окружающей действительности, не всегда способны к оценке, рефлексивности, эстетической эмпатии. У них не достаточно развиты речемыслительные умения, эстетические ценности для них значимы частично.

Низкому уровню сформированности эстетических знаний соответствуют младшие школьники, которые затрудняются в обозначении понятия «красота», также как и ее критериев, не пользуются ими в оценке реальности, эстетически ценную действительность воспринимают нерасчлененно, отсутствует рефлексивность, эстетическая эмпатия не выражена, речемыслительные умения на низком уровне, эстетические ценности не значимы.

Приложение 2

Анкета № 2

Мотивы эстетической смысловорческой деятельности (адаптированная для младшего школьного возраста)

Инструкция: Выбери к каждой из трех групп по одному близкому тебе утверждению при ответе на вопрос: зачем человеку красота? почему ты стремишься к красоте?

1 группа: эстетическая направленность

а. потому что красота возвращает человеку радость жизни, придает устойчивость всему внутреннему и внешнему миру, порядок и развитие. И я стремлюсь к этому;

б. потому что, совершая красивые поступки, выполняя работу красиво, человек добивается больших успехов в жизни;

в. красота не имеет значения, она лишь приятное дополнение в развлечениях, досуге, отдыхе.

2 группа: интерес, эмоциональная направленность красотой

а. красота многое для меня означает;

б. красота приносит удовольствие благодаря своей гармоничности: в цвете линии, звуке;

в. красота необходима для создания комфортной обстановки.

3 группа: образ «Я» по законам красоты

а. красота определяет правильность моих поступков. В течение жизни мои представления о красоте расширяются и уточняются;

б. я чувствую себя красивым, когда мои мысли и поступки соответствуют общепринятым нормам;

в. другие ценности определяют мой образ жизни: сила, успех в глазах других, власть.

Интерпретация: высокому уровню развития эстетически обусловленного умения смысловорчества соответствуют ответы пункта «а»; среднему – «б»; низкому – «в».

Приложение 3**Анкета №3****Изучение целей обучения школьников**

(адаптированная для младшего школьного возраста)

Инструкция: Обведите номер ответа, который совпадает или близок тебе при ответе на высказывание: «Чаще всего на занятиях для меня важно, я стремлюсь...»

1. Услышать похвалу учителя за выполненную работу.
2. Дополнить рассказ учителя интересными подробностями.
3. Усвоить новые знания.
4. Красиво выполнить поделку.
5. Подготовить поделку для выставки.
6. Научиться анализировать проделанную работу, чтобы в дальнейшем только улучшать свои навыки.

Интерпретация:

- 1,5 – формальные цели;
- 3, 6 – когнитивные цели;
- 2, 4 – креативные цели.

При доминировании формальных целей – школьники не вовлечены в эстетическую ценностноориентированную деятельность, уровень становления эстетических ценностных ориентаций – низкий.

При доминировании когнитивных целей – школьники стремятся проявить себя в эрудированности, уровень становления эстетических ценностных ориентаций – средний.

При доминировании креативных целей – школьники стремятся проявить себя через личный смысл по отношению к эстетическим объектам; осознанная значимость эстетической ценностноориентированной деятельности, уровень становления эстетических ценностных ориентаций – высокий.

Примерные конспекты экспериментальных занятий

Занятие № 1

Тема: Обзорная экскурсия в Белгородский музей народной художественной культуры.

Цели и задачи:

- расширять эстетический кругозор: познакомить с работой музея и музейных работников, с произведениями народного творчества, расширять знания детей о народных промыслах;
- формировать эстетические знания;
- развивать эстетические чувства, формировать эстетический вкус, эстетическое восприятие;
- формировать национальное самосознание;
- воспитывать вежливость, организованность, стремление проявить себя членом коллектива.

Ход экскурсии

I. Предварительная беседа

- Ребята, есть ли у вас дома старинные вещи? *(Да)*
- А как они появились в вашем доме? *(Они остались в наследство от бабушки, прабабушки и т.д.)*
- А почему вы храните эти вещи? *(Это память, они сделаны своими руками)*
- Ребята, а где еще могут храниться старинные вещи? *(В музее)*
- А был ли кто-нибудь из вас в музее? Когда? В каком?
- А вы хотели бы сходить в музей?
- В нашем городе есть музей «Белгородский музей народной художественной культуры». В нем хранится много старинных вещей.
- Ребята, а вы знаете, какие вещи там хранятся? *(Нет)*
- А о чем вам расскажет экскурсовод?
- А вы хотите узнать ответы на эти вопросы? *(Да)*
- Тогда в путь, но прежде давайте повторим правила поведения в общественном транспорте и общественных помещениях.

(Дети повторяют правила поведения)

II. Проведение экскурсии.

Посещение музея, прослушивание беседы экскурсовода, рассматривание экспонатов.

III. Подведение итогов

- Куда мы с вами ходили на экскурсию?
- Кто такой экскурсовод?
- Что делает экскурсовод в музее?
- Что такое экспонат?
- Какие экспонаты вы видели в музее?
- Из каких материалов их изготавливали мастера?
- Как они попадают в музей?
- Что было самым интересным?
- Какие работы вам запомнились больше всего? Почему?
- С какими новыми для вас ремеслами вы познакомились?

Занятие № 2

Тема: «Хлебушко – калачу дедушка».

Цели и задачи:

- дать представление о значении хлеба в жизни человека;
- рассказать о народных традициях, связанных с хлебом;
- расширять представление о разнообразии форм традиционных хлебных изделий: каравае, калаче, кренделе;
- формировать умение работать по технологической карте, создать свой вариант украшения изделия в русле русских культурных традиций обрядового печева;
- познакомить с приемами лепки: скатывание, раскатывание, нарезание, вдавливание, прищипывание, примазывание, сглаживание.

Личностные результаты деятельности учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- настраиваться на позитивное отношение к народному художественному творчеству;
- определять специфические особенности народной художественной культуры;
- стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности учащихся.

Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на занятии;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русской народной кухни с народным бытом и культурой в целом;
- устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности учащихся:

- иметь представление о богатстве народной художественной культуры;
- выполнять разметку по заданному образцу;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;
- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Оборудование для учащихся: тесто, стеки, доски для лепки, тряпочки.

Оборудование для создания эстетической среды обучения и воспитания: хлебобулочные изделия и их иллюстрации; фотографии сбора урожая.

Ход занятия**I. Организационный момент****1. Приветствие.**

Прозвенел и смолк звонок,

Начинаем наш урок.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.**II. Сообщение темы и цели урока**

Всем нужен,

А не всякий сделает.

(Хлеб)

Мешено, квашено,

Вялено, на стол поставлено.

(Хлеб)

- Тема нашего урока «Хлебушко – калачу дедушка». Мы будем учиться лепить каравай из теста и украшать его.

III. Введение в тему урока

- Осенью собирают урожай: пшеницу, овощи, фрукты. В это же время года собранную пшеницу перерабатывают в муку. Из муки нового урожая

пекут вкусный хлеб, которому придают разную форму и называют его по-разному: каравай, калач, крендель и др. В народе считали, что любой хлеб, а тем более украшенный колосьями и цветами из теста, маком, изюмом или глазурью, приносит в дом благополучие, добро и богатство.

Свыше 15 тысячелетий назад египтяне начали культивировать хлебные злаки. Ученые считают, что первый хлеб был жидким, из воды и зерен, растертых между камнями.

К тому времени, когда люди научились добывать огонь, они усовершенствовали и «хлебное производство». Так появились пресные лепешки, которые оказались намного вкуснее зерновой каши.

Прошли тысячелетия, и человек изобрел кислый хлеб...

У русского народа во все времена было самое почтительное отношение к хлебу насущному.

«Хлеб – всему голова»

«Хлеб на стол, как и стол – престол, а хлеба ни куска – и стол – доска»

«Худ обед, когда хлеба нет»

«Не красна изба углами, а красна пирогами»

«У кого хлебушко, у того и счастье»

«Хлеб – батюшка, вода – матушка»

«Хлеб – соль не бранят»

В этих народных пословицах и поговорках отразилось любовное бережное отношение человека к хлебу. Не даром его ласково называли «Хлеб – наш батюшка». В честь хлеба слагали гимны, песни, совершали обряды, устраивали праздники, приуроченные к посевной страде и сбору урожая. Хлебом – солью встречали жениха и невесту на пороге их дома, новорожденного, дорогих гостей. Во всех этих народных обрядах заключены человеческая мудрость, уважительное отношение к хлебу, которое передавалось из поколения и прививалось ребенку с первых дней его жизни.

Булочники, пекари были в России одними из самых уважаемых людей, а профессия эта считалась одной из самых почетных...

... Испечь домашний хлеб так же непросто, как и вырастить его...

Надо вложить душу в таинство приготовления хлеба и, кроме того, иметь большую любовь и уважение к Хлебу!

У восточных и западных славян было принято, чтобы буханка хлеба постоянно лежала на столе в красном углу. Хлеб на столе символизировал богатство дома, постоянную готовность к приему гостя, а также был знаком божественного покровительства и оберегом от враждебных сил...

Хлеб использовали в качестве оберега: клали его в колыбель к новорожденному, брали с собой, отправляясь в дорогу, что бы он охранял в

пути... выносили на улицу при приближении грозы или градовой тучи вместе с другими предметами, используемыми при приготовлении хлеба... чтобы защитить посевы, обходили с хлебом загоревшиеся строения или бросали его в огонь, чтобы остановить распространение пожара, и т.д.

Хлеб широко использовали в качестве обрядового дара: брали его с собой, отправляясь свататься, с хлебом и солью встречали гостя ...

IV. Творческая практическая деятельность учащихся

Учитель вместе с детьми обсуждает план работы:

- Вымешайте тесто, чтобы его консистенция напоминала пластилин.
- Отделите $\frac{1}{4}$ часть теста для украшения каравая.
- Из оставшейся части теста сформируйте колобок, придайте ему форму каравая.
- Украсьте каравай колосьями и цветами из теста, располагайте детали равномерно по всему караваю.

V. Итог занятия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Отмечается обилие хлебных изделий, неповторимость и специфика оформления. Подчеркивается, что все эти изделия объединяет общее желание передать радость и гордость за собранный новый урожай хлеба и сердечную благодарность Земле – матушке.

- Ребята, как относился русский народ к хлебу? (*У русского народа во все времена было самое почтительное отношение к хлебу насущному.*)

- Какие народные пословицы и поговорки вы запомнили? (*«Хлеб – всему голова», «Хлеб на стол, как и стол – престол, а хлеба ни куска – и стол – доска», «Худ обед, когда хлеба нет», «Не красна изба углами, а красна пирогами», «У кого хлебушко, у того и счастье», «Хлеб – батюшка, вода – матушка», «Хлеб – соль не бранят»*)

- В каких народных обрядах хлебу отводилось почетное место? (*В честь хлеба слагали гимны, песни, совершали обряды, устраивали праздники, приуроченные к посевной страде и сбору урожая. Хлебом – солью встречали жениха и невесту на пороге их дома, новорожденного, дорогих гостей. Во всех этих народных обрядах заключены человеческая мудрость, уважительное отношение к хлебу, которое передавалось из поколения и прививалось ребенку с первых дней его жизни.*)

- Что символизировал хлеб у восточных и западных славян? (*У восточных и западных славян было принято, чтобы буханка хлеба*

постоянно лежала на столе в красном углу. Хлеб на столе символизировал богатство дома, постоянную готовность к приему гостя, а также был знаком божественного покровительства и оберегом от враждебных сил...)

- Как славяне использовали хлеб в качестве оберега? *(Хлеб использовали в качестве оберега: клали его в колыбель к новорожденному, брали с собой, отправляясь в дорогу, что бы он охранял в пути... выносили на улицу при приближении грозы или градовой тучи вместе с другими предметами, используемыми при приготовлении хлеба... чтобы защитить посевы, обходили с хлебом загоревшиеся строения или бросали его в огонь, чтобы остановить распространение пожара, и т.д.)*

3. Уборка рабочего места.

Занятие № 3

Тема: «Радуга на полу»

Цели и задачи:

- Дать представление о плетении как способе изготовления художественных вещей. Познакомить с традиционными плетеными изделиями народных мастеров.
- Формировать представление о приемах выполнения плетеного изделия с помощью полотняного переплетения (сравнение плетенных изделий из природного материала с тканым полотном).
- Обучать приемам выполнения коврика из бумаги на основе полотняного переплетения. Формировать умение выбирать красивые цветовые сочетания бумаги для деталей коврика.
- Закреплять умения складывать бумагу, разрезать ее ножницами по прямой линии, делать фигурные разрезы.

Личностные результаты деятельности учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству;
- определять специфические особенности народной художественной культуры;
- стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности учащихся.

Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на уроке;

- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом;
- классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой;
- устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности учащихся:

- иметь представление о богатстве народной художественной культуры;
- с помощью учителя анализировать русский народный женский костюм;
- выполнять разметку по заданному образцу;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;
- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Оборудование для учащихся: цветная бумага, клей ПВА, ножницы, кисточка, линейка, карандаш.

Оборудование для создания эстетической среды обучения и воспитания: фото, таблицы с изображением различных видов половиков, ткацким станком; половики круглые, прямоугольные (тканые, связанные крючком, сшитые из цветных тканей).

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Приветствие.

Прозвенел и смолк звонок,

Начинаем наш урок.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Беседа по теме урока

- Ребята, посмотрите на эти работы народных мастеров.

Ткачество как искусство и ремесло, без сомнения, одно из старейших в мире. В далекие доисторические времена, когда древний человек стал

использовать руки как «природное» орудие труда, он стал создавать различного рода предметы для удобства своего существования. Одним из наиболее простых способов такого творчества было переплетение полосок кожи животных, травы, тростника, лиан, молодых побегов кустов и деревьев. Один предмет сплетался с рядом параллельно уложенных предметов, пока не получалась определенная вещь. Так возникло плетение - примитивная форма ткачества. Первые виды одежды и обуви, подстилки, корзины и сети были одними из первых ткацких изделий. Считают, что ткачество предшествовало прядению. В виде плетения оно существовало еще до того, как человек открыл прядильную способность волокон некоторых растений. Предметы ткачества были найдены при многочисленных раскопках в Египте, Индии, Китае, Междуречье, Перу и Мексике, подтверждая мнение, что ткачество было естественным проявлением инстинкта созидания древних людей и возникло независимо в разных частях света.

В глубокой древности приспособлением для ткачества служила простая деревянная рама, которую зачастую укладывали на небольшие подпорки прямо на землю. На раму натягивались параллельно одной из ее сторон нити - основа... будущей ткани. Ткач или ткачиха протаскивали или пробирали вручную сквозь нити основы поперечную скрепляющую нить - уток. Простейший вид ткацкого переплетения - полотняное. Уток пробирается под первую нить основы поверх второй, под третью поверх четвертой и т. п.

- Обратите внимание на сходство изделия с тканым полотном: полоски или нитки переплетаются друг с другом. *(Дети делают вывод, что с помощью плетения можно сделать удобные, прочные и красивые вещи и что в плетеном полотне есть основа - продольные полоски или нити. Поперечные полоски переплетаются с основой.)*

Демонстрируется льняная ткань (мешковина) или марлю, на которой четко видно полотняное переплетение. *(Такое же переплетение можно увидеть на коврике, циновке и берестяных вещах.)*

- Ребята, вырежете из цветной бумаги полоски и сплетите из них разноцветные коврики.

III. Творческая практическая деятельность учащихся

Учитель вместе с детьми обсуждает последовательность выполнения рамки с основой:

- Сложите лист пополам.
- Отогните сверху (со стороны сводных концов) широкую полоску и хорошо ее прогладь. Затем расправь согнутый край - получилась граница надрезов.

- Со стороны сгиба сделай прямые, волнистые или фигурные квадраты до границы. Раскрой заготовку. Получилась своеобразная рамка, нарезанные на ней полоски похожи на нитки основы.

После заготовки рамки нужно вырезать полоски. Их лучше делать не с фигурными, а с прямыми краями. Для них желательно использовать иллюстрации из журналов (выбрав соответствующий колор). Для получения полос утка с ровным краем необходимо сложить лист бумаги несколько раз, затем развернуть его и разрезать по проработанным складкам. (Делать полосы одинаковой ширины не нужно, иначе они будут выглядеть монотонно.)

Приемы плетения:

- полоски утка нужно плотно «прибивать» (прижимать) друг к другу, чтобы плетение получилось без промежутков;
- широкие полоски можно украсить узкими полосками, только контрастного цвета;
- концы полос приклеить к краям основы.

IV. Итог занятия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Что такое ткачество? *(Ткачество это ремесло, искусство)*
- Какие изделия изготавливал древний человек? *(Первые виды одежды и обуви, подстилки, корзины и сети были одними из первых ткацких изделий.)*

- Какой материал он использовал для своих изделий? *(Переплетение полосок кожи животных, травы, тростника, лиан, молодых побегов кустов и деревьев. Один предмет сплетался с рядом параллельно уложенных предметов, пока не получалась определенная вещь.)*

- Как ткали в древности? *(В глубокой древности приспособлением для ткачества служила простая деревянная рама, которую зачастую укладывали на небольшие подпорки прямо на землю. На раму натягивались параллельно одной из ее сторон нити - основа... будущей ткани. Ткач или ткачиха протаскивали или пробирали вручную сквозь нити основы поперечную скрепляющую нить - уток.)*

3. Уборка рабочего места.

Занятие №4

Тема: «Секреты вышитых узоров».

Цели и задачи:

- Дать первоначальное представление о художественных особенностях, мотивах и образах народной строчевой вышивки.
- Закреплять умение вырезать из бумаги в клетку детали сложной конфигурации для аппликации по мотивам строчевой вышивки.
- Развивать умение выполнять аппликацию из бумаги по мотивам орнамента строчевой вышивки на основе принципов повтора и вариации.

Личностные результаты деятельности учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству (народная кукла);
- определять специфические особенности народной художественной культуры;
- стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности учащихся.

Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на уроке;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом;
- классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой;
- устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности учащихся:

- иметь представление о богатстве народной художественной культуры;

- с помощью учителя анализировать русский народный женский костюм;
- выполнять разметку по заданному образцу;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;
- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Оборудование для учащихся: бумага в клеточку и цветная, клей ПВА, ножницы, кисточка, линейка, карандаш.

Оборудование для создания эстетической среды обучения и воспитания: фото, таблицы с изображением народной вышивки.

Ход занятия

I. Организационный момент

1. Приветствие.

Прозвенел и смолк звонок,

Начинаем наш урок.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Беседа по теме урока

- Ребята, посмотрите на эти работы народных мастеров.

- Белый цвет характерен для узоров строчевой вышивки - традиционного рукоделия в разных регионах России. Белая строчка относится к сквозным счетным швам, которые выполняются по разреженной ткани. Плотный белый узор размещается на сетке из квадратных или прямоугольных ячеек. Красота строчевых вышивок достигается четким выделением белоснежного узора на легком прозрачном фоне... Узоры вышивок часто состояли из геометрических фигур сложных очертаний, в основе которых лежал ромб или квадрат. Основным же являлся гладкий ступенчатый или гребенчатый ромб. Кроме геометрических мотивов, в северных вышивках встречается изображение цветов, кустов, деревьев. Растительные мотивы сочетались в узоре с изображением птиц или зверей. Это был целый мир поэтических образов. Сказочные птицы - павы с роскошными хвостами, скромные маленькие уточки, величавые, грациозные лебеди, горделивые кони, изящные олени с ветвистыми рогами изображались среди цветущих кустов и деревьев...

В отличие от северной сквозной вышивки, на юге узор получался многоцветным за счет плотного обвива столбиков сетки фона красными, малиновыми или золотистыми нитками. Фигуры орнамента выполнялись мягкими нитками, которые заполняли сетку с неперебитыми столбиками, создавая иллюзию ненарушенной ткани. Плотный белый узор, четко выступавший на цветном фоне мелкой сетки, дополнялся небольшими

цветными вставками, которые меняли образный строй всей вышивки, даже при одних и тех же формах орнамента...

Основой вышитого орнамента... на юге служил ромб или квадрат. Особенно разнообразными были очертания ромба: с выступами по углам (репей), пересеченный двумя диагоналями, гребенчатый, с попарно отходящими от него углов спиралями (репей кудрявый) и т. д. Ромбы в узорах южных вышивок располагались цепочкой друг за другом или сочетались с другими геометрическими мотивами: косым крестом, звездой, розеткой. Красота вышивки создавалась тонко разработанным ритмом форм и линий, где промежутки фона между фигурами также приобретали вид узора. Такое построение орнамента не выделяло отдельные элементы узора, они сливались в едином переливе цвета, очень сложном и многообразном...

Долгими зимними вечерами народные мастерицы создавали это белоснежное чудо на льняных полотнах. Белыми нитками покрывали полотна настилами, паутинками да паучками - словно инеем украшали.

Учитель знакомит учеников со строчевой вышивкой, поэтому основное внимание необходимо обратить на художественную особенность вышивки - плотный настил из ниток по ажурной сетке образует силуэты цветов, птиц и ромбических фигур, которые имеют условный, геометризованный характер. Не всегда поддаются разгадке тайны этих знаков, и в прежние времена, юные вышивальщицы специально собирались на посиделки, чтобы научиться читать и запоминать эти узоры. А в них раскрывается весь Божий мир, как говорили в народе, все силы природы, все ее стихии: кормилица мать сыра земля, солнце красное, реки и озера глубокие. Сетка, по которой выполняется вышивка, напоминает клеточки, поэтому прекрасным материалом для деталей аппликации по мотивам народной строчевой вышивки является тетрадная бумага в клеточку.

III. Творческая практическая деятельность учащихся

Считая клеточки, придумайте красивый узор, похожий на вышивку.

Учитель вместе с детьми обсуждает последовательность выполнения аппликации:

- Вырежи из бумаги в клеточку необходимые детали для аппликации.
- Выложи из деталей орнамент. (Симметричный орнамент надо начинать выкладывать от центра к краям: сначала - центральный элемент, а затем - боковые).
- Приклей детали к основе. Наклеивать детали надо в том же порядке: от центра к краям. (Взять одну деталь, нанести на клей и аккуратно приклеить, затем взять другую деталь и т. д.)

Основу для композиции ученики выполняют из цветной бумаги.

IV. Итог занятия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Чему учились на уроке? *(Изготавливать аппликацию, похожую на строчевую вышивку)*

- Какие особенности вышивки вы запомнили? *(Белый цвет характерен для узоров строчевой вышивки - традиционного рукоделия в разных регионах России. Белая строчка относится к сквозным счетным швам, которые выполняются по разреженной ткани. Плотный белый узор размещается на сетке из квадратных или прямоугольных ячеек. Красота строчевых вышивок достигается четким выделением белоснежного узора на легком прозрачном фоне. Узоры вышивок часто состояли из геометрических фигур)*

- Что было основой строчевой вышивки? *(В основе вышивки лежал ромб или квадрат. Основным же являлся гладкий ступенчатый или гребенчатый ромб.)*

- Какие мотивы использовали при изготовлении строчевой вышивки? *(Кроме геометрических мотивов, в северных вышивках встречается изображение цветов, кустов, деревьев. Растительные мотивы сочетались в узоре с изображением птиц или зверей. Сказочные птицы - павы с роскошными хвостами, скромные маленькие утки, величавые, грациозные лебеди, горделивые кони, изящные олени с ветвистыми рогами изображались среди цветущих кустов и деревьев.)*

- Как юные вышивальщицы учились читать и запоминать узоры? *(Юные вышивальщицы специально собирались на посиделки, чтобы научиться читать и запоминать эти узоры. А в них раскрывается весь Божий мир, как говорили в народе, все силы природы, все ее стихии: кормилица мать сыра земля, солнце красное, реки и озера глубокие.)*

3. Уборка рабочего места.

Занятие № 5

Тема: Тематическая экскурсия в Белгородский музей народной художественной культуры «Кукла-крестьянка». Предварительная подготовка к теме: «Кукла-закрутка».

Цели и задачи:

- расширять эстетический кругозор: познакомить с работой музея и музейных работников, с произведениями народного творчества, расширять знания детей о народных промыслах;
- формировать эстетические знания;

- развивать эстетические чувства, формировать эстетический вкус, эстетическое восприятие;
- формировать национальное самосознание;
- воспитывать вежливость, организованность, стремление проявить себя членом коллектива.

Ход экскурсии

I. Предварительная беседа

- Ребята, сегодня мы с вами пойдем на экскурсию в музей народного творчества. Экскурсовод проведет с вами занятие по теме: «Кукла – крестьянка». Вы должны все внимательно выслушать, запомнить и обратить внимание на то, какие материалы использовали при изготовлении кукол.

II. Проведение экскурсии

Посещение музея, прослушивание беседы экскурсовода, рассматривание экспонатов.

III. Подведение итогов

- Куда мы с вами ходили на экскурсию?
- Что нового вы сегодня узнали?
- Кто раньше изготавливал кукол?
- Какие куклы-скрутки вы видели?
- Какие материалы использовали при изготовлении кукол?
- Когда мама изготавливала первую игрушку для своего малыша?
- Почему раньше кукол делали безликих?
- Какие работы вам запомнились больше всего? Почему?

Занятие № 6

Тема: «Кукла-закрутка»

Цель: показать последовательность освоения основных приёмов при изготовлении куклы-закрутки от изготовления тулова до изготовления костюма и придания ей образа; формировать у детей ценностное отношение к художественному творчеству русского народа.

Личностные результаты деятельности учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству (народная кукла);
- определять специфические особенности народной художественной культуры;
- стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности учащихся.

Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на уроке;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом;
- классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой;
- устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности учащихся:

- иметь представление о богатстве народной художественной культуры;
- с помощью учителя анализировать русский народный женский костюм;
- выполнять разметку по заданному образцу;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;
- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Оборудование и материалы: презентация с поэтапным ходом выполнения работы, образец выполненного изделия, ткань, ножницы, нить красная (плотная), лента атласная, линейка.

Ход занятия

Этапы занятия	Время	Содержание работы на занятии	Формируемые УУД
1. Организационный момент	1 мин	Обратите внимание, все ли у вас готово к уроку. Приведите в порядок свои рабочие места.	<u>Регулятивные:</u> понимать смысл инструкции учителя
2. Техника безопасности	3 мин	- Но для начала работы нам нужно вспомнить технику безопасности при работе с ножницами. - Как мы должны себя вести? (ответы детей)	<u>Коммуникативные:</u> строить речевое высказывание в соответствии с

		- И не забывайте, что мы приступаем к работе только по команде учителя.	поставленными задачами
3.Актуализация опорных знаний	4 мин	- Посмотрите на свой стол. Что вы подготовили к занятию? (ответы детей) - А для того чтобы узнать, чем мы будем заниматься на уроке, отгадайте загадку: Я ее кормлю, пою, Одеваю, спать ложу. Вместе ходим на прогулки, Вместе с ней играем в жмурки. Для меня она дочурка, Жаль, что это только ... (Кукла) - Вы совершенно правильно отгадали загадку. Действительно, речь сегодня пойдет о кукле, но не простой, а народной. - Тема нашего занятия: Изготовление старинной народной куклы «Закрутка». - Сегодня мы узнаем, какие куклы были в старину, для чего люди их придумали, каково было их назначение.	<u>Коммуникативные</u> : готовность слушать учителя, одноклассников. <u>Личностные</u> : формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству (народная кукла).
4.Изучение нового материала	3 мин	1. Беседа о истории возникновения кукол Ребята, скажите, какие у вас есть дома куклы? С какими куклами вы играете? Расскажите мне о своих любимых куклах. Многие древние народы, чтобы умиловить богов, приносили им в жертву людей. Был такой обычай и у наших предков - древних славян. В жертву богине плодородия они приносили женщин. Но однажды кому-то пришлось в голову отдать богам вместо живой женщины куклу. И боги не отказались от этой игрушки! Такие куклы называются обрядовыми. Самые первые куклы (как давно это было - я не знаю, наверное, еще на заре человечества) делались из золы. Эта кукла была оберегом женщины, дома, очага. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага	<u>Личностные</u> : определять специфические особенности народной художественной культуры. <u>Коммуникативные</u> : строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами. <u>Познавательные</u> : устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

		<p>обязательно брали с собой, чтобы на новом месте был снова очаг, уютный дом.</p> <p>В русской деревне самодельная тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может селиться нечистая сила.</p> <p>Также были куклы, которые женщина давала мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что они охраняют мужчину и напоминают о доме.</p> <p>2. Классификация кукол (с показом кукол)</p> <p>Традиционных русских кукол можно подразделить: по назначению – на игровые, обереговые и обрядовые; по способу изготовления – на сшивную и несшивную куклу (закрутку); по образу – на куклу-крестьянку и куклу-барыню.</p> <p>Закрутка (от слова «крутить», «закручивать»). Особенностью этой куклы является то, что при её изготовлении иголка не нужна. Обереговая кукла, это кукла, предназначенная для конкретного человека или семьи, несущая обереговый смысл.</p> <p>3. Выставка кукол в разных техниках (показ разных видов кукол, беседа)</p>	
5.Физкультминутка	1 мин	<p>Чтоб головка не болела, Ей вращаем вправо – влево. А теперь руками крутим- Тянем наши ручки к небу, В стороны разводим. Повороты вправо, влево, Плавно производим. Наклоняемся легко, Достаем руками пол. Потянули плечи, спинки. А теперь конец разминки.</p>	

<p>6.Практическая работа</p>	<p>20 мин</p>	<p>- Сейчас мы выполним одну из традиционных тряпичных кукол – куклу-закрутку. Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Появляясь на свет, первое, что видел в своей люльке новорожденный ребенок, – это куклу-закрутку, которую к его рождению делала мать. Женщина делала эту куклу, думая о своем будущем ребенке, желая ему светлой и легкой жизни. Бережно скручивая ткань, она как бы вкладывала в эту куклу любовь и ласку к своему ребенку, создавая своими руками тело куклы, руки, голову. Такую куклу мы сегодня изготовим сами. Во время работы тихо звучит народная музыка «Барыня ты моя».</p> <p>Процесс изготовления куклы можно разделить на несколько этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление головы; - заготовка рук куклы - изготовление туловища; - вставка рук в туловище; - изготовление платья; - оформление головы куклы (изготовление волос, плетение косы, завязывание тесьмы). Кукла готова! - Куклу мы нарядили, но лицо не рисуем. Наша кукла останется «безликой», т.е. без лица. Мы ведь уже знаем, что по народным поверьям, кукла с лицом как бы приобретала душу и может повредить человеку, эта же, кукла будет служить вам оберегом. - А в конце нашей работы я хочу прочитать вам стихотворение Анны Барыковой «Кукла»: <p>Я - кукла, нет во мне души, Все думают, что не жива я, Что не умею пережить, Что я немая и глухая. Я - кукла! ничего не знать - Вот мой удел и моя доля, Я не могу переживать</p>	<p><u>Личностные:</u> определять специфические особенности народной художественной культуры.</p> <p><u>Регулятивные:</u> учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.</p> <p><u>Познавательные:</u> демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом; классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p>
------------------------------	---------------	--	--

		<p>И думать не могу я боле. Я кукла. Сколько слез моих На сердце восковом застыло? Твержу в душе все тот же стих О том, что раньше с кем-то было. Я кукла, но во мне душа Живет и плачет ежечасно. Я внешне очень хороша, Но ведь душа еще прекрасней. Обсуждение стихотворения. Просмотр и обсуждение выполненных работ.</p>	
7.Итог занятия	2 мин	<p>- Какую куклу мы сегодня изготовили? (Научились делать куклу-закрутку). - А кто помнит, почему делали кукол без лица? - Кто мне скажет, на какие три большие группы делятся куклы? (куклы делятся на игровые, обереговые и обрядовые). - Ребята, вы сегодня прекрасно потрудились. - Предлагаю каждому участнику обозначить свои впечатления о занятии, выбрав цветочек любого цвета и украсить им сарафан нашей русской красавицы. <i>Домашнее задание:</i> попытаться узнать ещё больше о народной кукле-закрутке с помощью родителей, старших товарищей или других источников. - Спасибо за внимание, занятие закончено!</p>	<p><u>Личностные:</u> стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме. <u>Познавательные:</u> устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>

Занятие № 7

Тема: Кукла «Веснянка»

Цель: познакомить учащихся с историей народной тряпичной игрушкой с техникой изготовления игрушки; формировать у детей ценностное отношение к художественному творчеству русского народа.

Личностные результаты деятельности учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству (народная кукла);

- определять специфические особенности народной художественной культуры;
- стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности учащихся.

Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на уроке;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом;
- классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой;
- устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности учащихся:

- иметь представление о богатстве народной художественной культуры;
- с помощью учителя анализировать русский народный женский костюм;
- выполнять разметку по заданному образцу;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;
- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Оборудование и материалы: презентация с поэтапным ходом выполнения работы, образец выполненного изделия, ткань, ножницы, нить красная (плотная), лента атласная, линейка.

Ход занятия

Этапы занятия	Время	Содержание работы на занятии	Формируемые УУД
1.Организационный момент	1 мин	Обратите внимание, все ли у вас готово к уроку. Приведите в порядок свои рабочие места.	<u>Регулятивные:</u> понимать смысл инструкции учителя

2.Техника безопасности	3 мин	<p>Перед тем как приступить к выполнению работы, выполним правила техники безопасности. Ножницами мы сегодня будем пользоваться крайне мало, но все же.</p> <p>С ножницами не шути, Зря в руках их не крути И, держа за острый край, Другу их передавай. Лишь окончена работа – Ножницам нужна забота: Не забудь ты их закрыть И на место положить.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> понимать смысл инструкции учителя</p>
3.Актуализация опорных знаний	4 мин	<p>Сегодня на уроке мы с вами продолжаем знакомство и изделиями народных мастеров, с жизнью, и обычаями наших предков.</p> <p>Перед началом работы хотелось бы прочитать вам небольшое стихотворение: Еще в полях белеет снег А воды уж весной шумят – Бегут и будят сонный брег, Бегут и блещут, и гласят... Они гласят во все концы «Весна идет! Весна идет, Мы молодой весны гонцы Она нас выслала вперед...»</p> <p>- О каком времени года идет речь в этом стихотворении? - Правильно, о весне. А как вы думаете, как весна связана с темой нашего урока?</p>	<p><u>Коммуникативные:</u> готовность слушать учителя, одноклассников.</p> <p><u>Личностные:</u> формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству (народная кукла).</p>
4.Изучение нового материала	10 мин	<p>Посмотрите пожалуйста на эту куклу «Веснянку», это изделие пришло к нам из далеких времен, но широко используется у некоторых народов и в наши дни: с приходом весны такие украшения принято дарить друг другу. Внешний вид стал немного другим; для его изготовления использовали несколько другие материалы, но приемы работы во многом сохранились, и их мы будем изучать.</p> <p>Кукла не рождается сама: создает ее человек. Являясь частью культуры, кукла сохраняет в своем образе черты создающего ее народа. Кукол</p>	<p><u>Личностные:</u> определять специфические особенности народной художественной культуры.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><u>Познавательные:</u> устанавливать зависимости между</p>

	<p>делали по определенным правилам. Существовало поверье, что при изготовлении обрядовых кукол нельзя было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому ткань и нитки для кукол надо было только рвать руками.</p> <p>Но все, же самой любимой и памятной всегда была и будет только та кукла, которая сделана своими руками, в которую вы вложили частичку своей души. В ней есть что-то такое, от чего становится теплее на сердце.</p> <p>- Как вы думаете, ребята – как используется такое изделие в наши дни? (Это сувенир, украшение, наподобие брошки. Его дарят и носят на одежде, поздравляя с приходом весны. Обычно такое украшение – это именно пара кукол: мужская и женская фигурки. Женская фигурка изготавливалась из белых ниток, а мужская из красных).</p> <p>- Как вы считаете, цвета могут быть другими? (Нет. Это не просто декоративное изделие, а символическое изображение весны).</p> <p>- Да, оба цвета символичны: Белый цвет - в народной культуре символизировал весеннюю землю. Красный цвет – символ небесного огня. С приходом весны жаркое солнце согревает землю, и возрождается новая жизнь. Союз этих двух цветов мы можем встретить в росписи глиняных игрушек, в народной вышивке и в других украшениях. Однако все эти цвета означают одно и то же – связь земных и небесных сил, благодаря которой жизнь на земле не прекращается.</p> <p>- Кукла делается из 2 пучков нитей: один, пучок побольше, из него получается туловище с головой и ногами; второй пучок поменьше, это руки. Фигурка получается путем переворачивания пучков в нужных местах цветной ниткой.</p>	<p>изучаемым материалом и собственным опытом.</p>
--	--	---

		<p>- Мы будем делать кукол из ниток, но с помощью тех, же приемов, что и старинные мастера. Обратите внимание: цветная нитка для перевязывания пучков одновременно будет и украшением. Она изображает ожерелье, поясик и манжеты, которые тоже имели в одежде древнего человека защитный смысл; других украшений мастер не делал.</p>	
5.Физкультминутка	1 мин	<p>- Поднимите руки вверх и потянитесь. - Сделайте вращательные движения головой влево и вправо, вперед назад. - Крепко закройте глаза и открыв посмотрите в даль.</p>	
6.Практическая работа	20 мин	<p>Материалы и инструменты, которые нам дальше понадобятся: Перед каждой из вас на столе лежат: пряжа(белая), цветные нити, вспомогательные картонки, ножницы. - Сделаем женскую фигурку из ниток. С чего начнем работу? (с изготовления двух пучков ниток). Как это проще сделать? Как определить длину ниток? - Можно отмерить по линейке и нарезать отдельные нитки, сложить их в пучки. - Это очень долгий и неудобный способ, я научу вас работать по-другому. У каждого из вас имеются картонки, они помогут сделать пучки ниток быстро. Сначала заготовим пучок из ниток для туловища куклы. Для этого вдоль более длинной стороны картонки быстро намотаем нитку, пока не получится пучок нужной толщины. Нитку наматываем свободно, чтобы картонка не стягивалась; но провисать нитки не должны. - Теперь разрежем нитки с одного конца картонки - получится пучок нужной нам длины и толщины. Надо ли разрезать его с другой стороны? (Нет, пучок должен быть двойной, а если разрежем, наша куклолка будет слишком маленькая).</p>	<p><u>Личностные:</u> определять специфические особенности народной художественной культуры. <u>Регулятивные:</u> учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения. <u>Познавательные:</u> демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом; классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой. <u>Коммуникативные:</u> умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными</p>

		<p>- Проверьте, достаточно ли толщина пучка. Точно также сделайте второй пучок, поменьше. Для этого нитки намотайте на картонку вдоль короткой стороны. Подумайте, эти нитки нужно разрезать с одного конца или с обоих? (Нет).</p> <p>- Что нужно сделать с пучками? (длинный пучок перевязать посередине, а короткий с двух сторон)</p> <p>- Теперь мы малый пучок вкладываем в середину кисточки и перетягиваем цветной ниткой по воображаемой линии талии куклы. Затем, цветными нитями перетягиваются ладошки куклы. У куклы (мальчика) также перетягиваются ножки.</p>	задачами.
7.Итог занятия	2 мин	<p>Сегодня на уроке мы выполнили сувенир по мотивам народных образов. В старину кукла делалась из соломы, так как солома была доступным и дешевым материалом; самое древнее значение куклы магическое, позднее она была игрушкой для детворы; в современной жизни отчасти изменился смысл этого изделия, используются другие материалы.</p> <p>У нас получились чудесные куклы «Веснянки» и в преддверии светлого праздника Пасхи наши куклы будут очень актуальны, они дарятся вместе с пасхальными яйцами, с пожеланиями здоровья, добра, счастливой жизни.</p> <p>Урок окончен, всем спасибо!</p>	<p><u>Личностные:</u> стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.</p> <p><u>Познавательные:</u> устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>

Занятие № 8

Тема: «Девичий головной убор».

Цели и задачи:

- познакомить с образцами русских народных женских головных уборов и мотивами их декоративного оформления в технике золотого шитья;
- развивать воображение учащихся и эстетический вкус в процессе творческой работы в технике аппликации из природного материала;

- формировать умение учащихся создавать декоративные композиции из природного материала в технике аппликации;
- патриотическое воспитание, воспитание бережного отношения к родной природе, национальным традициям и ценностям культуры;
- воспитывать уважение, любовь и восхищение народным творчеством.

Личностные результаты деятельности учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству;
- определять специфические особенности народной художественной культуры;
- стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности учащихся.

Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на уроке;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом;
- классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой;
- устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности учащихся:

- иметь представление о богатстве народной художественной культуры;
- с помощью учителя анализировать русский народный женский костюм;
- выполнять разметку по заданному образцу;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;

- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Оборудование для учащихся: цветной картон, ножницы, клей ПВА, кисть для нанесения клея, природный материал (семена растений).

Оборудование для создания эстетической среды обучения и воспитания: фотографии старинной русской одежды; изображения различных головных уборов; репродукции картин М. В. Васнецова «Аленушка», «Девушка с теленком»; Н. Аргунов «Портрет крестьянки».

Ход занятия

I. Организационный момент

- Добрый день, дорогие друзья!

Новой встрече рада я.

Ждет сегодня вас

О русской красавице сказ.

II. Постановка темы и цели урока

- *Учитель предлагает учащимся рассмотреть репродукции картин.*

- Какой смысл вы вкладываете в выражение «русская красавица»?

Обратимся к художественному слову о красоте женщин, живших в старинных русских деревнях и городах.

Говорят, царевна есть,

Что не можно глаз отвести.

Днем свет Божий затмевает,

Ночью землю освещает –

Месяц под косою блестит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выступает, будто пава;

Сладку речь-то говорит,

Будто реченька журчит.

А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане» (отрывок)

Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях

С походкой, со взглядом цариц.

Их разве слепой не заметит!

А зрячий о них говорит:

Пройдет – словно солнце осветит,

Посмотрит – рублем одарит.

Красавица миру на диво:

Румяна, стройна, высока,
 Во всякой одежде красива,
 Во всякой работе ловка.

А. Н. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок).

- Что объединяет эти женские образы? В чем их красота? *(Их богатый внутренний мир, душевная доброта, трудолюбие.)*

- Ребята, а как раньше выглядела одежда, она была похожа на современную?

(Учитель обращает внимание детей на картины)

- А что особенно ярко украшали? *(Головные уборы)*

- Ребята, о чем же мы сегодня будем говорить? *(На сегодняшнем занятии мы будем говорить о головных уборах)*

III. Беседа по теме урока

- Ребята, посмотрите на иллюстрации изделий, которые вышиты золотой ниткой.

- Много веков назад родилось в городе Торжке удивительное золотошвейное искусство. Традиции новоторжковского золотого шитья складывались на протяжении многих столетий. Основной узор вышивался в виде веток, бутонов роз, листьев дуба, колосьев хлебных злаков. В растительные мотивы также включали изображения павлинов, лебедей, а иногда и львов. Все эти узоры украшались завитками, петельками, блестками, которые смягчали переход от рельефного орнамента к фону. В качестве фона для золотого шитья использовались дорогие привозные бархаты и шелковые ткани, тонкая кисея. Шитье дополнялось жемчугом, драгоценными камнями, самоцветами, золочеными орнаментированными пластинами, мелкими бляшками, блестками.

- Особенно нарядно украшались женские головные уборы. Венец (кокошник, сорока, платок) – головные уборы. Венцы обильно декорировали жемчугом и драгоценными камнями.

- Ребята, посмотрите еще раз иллюстрации изделий вышитых золотой ниткой, и объясните смысл народной поговорки: «Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что мастера доброго».

- Русские красавицы делали головные уборы своими руками.

- А вы хотите сделать головной убор своими руками? *(Да)*

IV. Работа над заданием

- На сегодняшнем занятии мы будем учиться делать головной убор.

- Нам нужно будет украсить венец заданной формы (предварительно вырезать по трафарету) с помощью семян различных растений.

(Дети отбирают семена, которые будут использовать для аппликации. Экспериментируют при составлении композиции узора.)

Учитель вместе с детьми обсуждает план работы:

- Нарисуйте силуэт венца на цветном картоне, используя трафарет (половинка венца - симметричное вырезание).
- Из семян выложите композицию, крупные детали располагайте в центре заготовки.
- Каждый элемент композиции аккуратно приклейте к основе клеем ПВА.
- Края изделия украсьте мелкими деталями.

Самостоятельная работа учащихся. Анализ и разъяснение общих ошибок.

V. Итоги занятия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Ребята, что нового вы узнали на занятии? *(Венец (кокошник, сорока, платок) – головные уборы. Увидели их)*

- Ребята, а как украшали, декоративно оформляли головные уборы? *(Русские головные уборы декоративно оформляли в технике золотое шитье. Основной узор - в виде веток, бутонов роз, листьев дуба, колосьев хлебных злаков. В растительные мотивы также включали изображения павлинов, лебедей, а иногда и львов. Все эти узоры украшались завитками, петельками, блестками, которые смягчали переход от рельефного орнамента к фону. В качестве фона использовались дорогие привозные бархаты и шелковые ткани, тонкая кисея. Шитье дополнялось, драгоценными камнями и мн.др.)*

- Ребята, что же являлось основой творчества мастеров? *(Природа)*

- А что вы научились делать? *(На сегодняшнем занятии мы научились делать головной убор (венец) украшенный аппликацией из семян растений)*

- Вам понравилось сегодняшнее занятие? *(Да)*

- Спасибо за работу на уроке.

3. Уборка рабочего места.

Занятие № 9

Тема: «Без рубахи на люди не выйдешь».

Цели и задачи:

- Ознакомить детей с изготовлением русской рубахи, особенностями кроя.

- Формировать умение работать с шаблоном, ножницами в процессе изготовления одежды для куклы.
- Приобщать к полезной деятельности - рукоделию.
- Воспитывать у учащихся интерес к историческому прошлому своего народа.
- Воспитывать аккуратность при выполнении практической работы.

Личностные результаты деятельности учащихся.

Учащиеся должны уметь:

- формировать позитивное отношение к народному художественному творчеству;
- определять специфические особенности народной художественной культуры;
- стремиться выразить эстетическое отношение в вербальной форме.

Метапредметные результаты деятельности учащихся.

Регулятивные универсальные учебные действия, совершаемые с помощью учителя:

- принимать и сохранять цель предметно-практической деятельности на уроке;
- планировать пути достижения поставленной цели деятельности;
- учиться вербализировать эстетические оценки и отношение в эстетические оценочные суждения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- демонстрировать понимание связи элементов русской народной одежды с народным бытом;
- классифицировать элементы народной одежды в соответствии с их назначением и спецификой;
- устанавливать зависимости между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные учебные действия:

- готовность слушать учителя и одноклассников;
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.

Предметные результаты деятельности учащихся:

- иметь представление о богатстве народной художественной культуры;
- с помощью учителя анализировать русский народный костюм;
- выполнять разметку по заданному образцу;
- проявлять интерес к эстетической деятельности;

- совершенствовать глазомер, мелкую моторику рук, внимание, усидчивость.

Оборудование для учащихся: кусок белой ткани для изготовления рубахи, ножницы, белые нитки, иголка.

Оборудование для создания эстетической среды обучения и воспитания: фотографии русского народного костюма и его элементов; изображения ткацкого станка и оборудования используемого в ткачестве.

Ход занятия

VI. Организационный момент

1. Приветствие.

Прозвенел и смолк звонок,

Начинаем наш урок.

2. Проверка готовности учащихся к уроку.

VII. Беседа по теме урока

- Из каких компонентов состоит народный костюм? (*Рубаха, сарафан, фартук, головной убор*)

- Какие костюмы бывают по назначению? (*Праздничные и повседневные*)

- Чем они отличаются? (*Элементами украшения*)

- Какой элемент костюма является самым главным и в повседневной носке, и на празднике? (*Рубаха*)

- А кто вспомнит, из какого материала шили раньше рубаху? (*Из льна*)

- Без каких предметов в старину невозможно было изготовить ткань? (*Дети рассказывают коротенькие сообщения о таких предметах, как валец, гребень, кудель, мялка, прялка, рубель, самопрялки, скалка, трепало, ткацкий стан (кросна), швейка*)

- Рубаха была главной частью любого костюма - и мужского, и женского. Она состояла из двух частей: стан - верхняя часть, выполнялась из более качественного материала, нижняя часть - подстава. Основу составляли четыре полотнища со швами спереди, на спинке, по бокам.

- Как вы думаете, все рубахи были одинаковыми по крою, украшению? (*Разные. Были рубахи женские, детские, мужские.*)

- Одежда всегда подчеркивала семейные и возрастные отличия. Они проявлялись в украшении составленных элементов костюма, в самом орнаменте. В далекой древности дети славян носили рубахи длиной до пят. Так, в южных районах единственной одеждой девочки до 14-15 лет была рубаха, а в северных - рубаха и сарафан. Если наряд молодой девушки, или, как ее называли, молодухи, был украшен различными орнаментами,

особенно в праздничной одежде, то наряд пожилой женщины отличался скромностью.

- В русской женской рубахе особенное декоративное оформление придавалось рукавам. *(Показывает рисунки с изображением женского костюма)*

Декор рубахи зависел от ее предназначения. Праздничная рубаха была богата украшена. В ней девушки показывали весь свой талант в рукоделии. Традиции надевания той или иной рубахи связаны с обычаями народа, с земельно-календарными праздниками.

Например, по обычаю, существующему с древних времен, на покос женщины должны были надевать особый костюм. Считалось недопустимым появиться в будничной, каждодневной одежде, в которой справлялись домашние работы. В большинстве районов нашей страны женщины и девушки приходили на покос в одной рубахе.

Из поколения в поколение передавались рисунки вышивки или ткачества, украшавшие подол покосной женской рубахи. Они не были случайными. В орнамент включались символы жизни - солнце, вода, дождь, т. е. в оформлении одежды народ отображал свое видение, понимание и восприятие природы и с большим уважением относился к ней. *(Показывает орнаментальные композиции вышивки)*

- Какие цвета в русском костюме используются чаще всего? *(Красный, черный)*

- Многообразна была и символика цвета, например красного, который часто любили использовать славянские народы, но и страшные пожары, т. е. красный цвет, был символом радости и скорби. Реже использовались синий, желтый и черный цвета.

Долгими зимними вечерами собирались девушки на посиделки, вместе шили, пряли, готовили себе приданное к свадьбе. Кто скажет, в какое время года начинались посиделки? *(Осенью)*

Правильно. Вместе с осенними праздниками наступает время посиделок и вечеров. Например, «капустные вечерки». А почему их так называют? *(В этот день начинают солить капусту)*

Капусту солили семьями, и для этого собирались несколько женщин в одном доме. Девушки одевались как на праздник, старались показать себя в выгодном свете перед парнями. Прийти девушкам на посиделки без работы - значило быть посмешищем для всех, так как на Руси к труду всех приучали с самого раннего возраста. Вот и сегодня у нас будут посиделки, мы тоже будем трудиться - сделаем выкройку рубахи для наших кукол. У вас есть шаблоны выкройки рубахи. *(Обращает внимание на изображение русской*

рубахи) Посмотрите, что надо сделать. *(Объясняет, как пользоваться шаблоном, напоминает правила техники безопасности при работе с ножницами)*

VIII. Творческая практическая деятельность учащихся

Учитель вместе с детьми обсуждает план работы, правила выполнения кроя рубахи:

- Шаблон на ткани располагается с припуском на швы, близко к краям. Обращается внимание на экономию ткани.
- Шаблон обводится простым карандашом, так, как ткань белого цвета.
- Швом «вперед иголку» соединяются детали.

Последовательность выполнения шва «вперед иголку»

- Иголкой прокалывай ткань с изнанки на лицо и с лица на изнанку через одинаковые расстояния.

Изготавливая эту куклу, ученики используют основные элементы сарафанного комплекса: рубаху, сарафан и пояс. Перевязывая куклу цветными нитями или тесьмой, они имитируют вышивку, которая и располагается в традиционных для украшения одежды местах: на горловине и краях рукавов.

IX. Итог занятия

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение.

2. Обобщение.

- Отмечается роль рубахи в жизни людей.

- Какой элемент костюма является самым главным и в повседневной носке, и на празднике? *(Рубаха)*

- Без каких предметов в старину невозможно было изготовить ткань? *(Без Валика, гребня, кудели, мялки, прялки, рубели, самопрялки, скалки, трепало, ткацкого стана (кросна), швейки)*

- Как одежда подчеркивала семейные и возрастные отличия? *(Они проявлялись в украшении составленных элементов костюма, в самом орнаменте. В далекой древности дети славян носили рубахи длиной до пят. Так, в южных районах единственной одеждой девочки до 14-15 лет была рубаха, а в северных - рубаха и сарафан. Если наряд молодой девушки, или, как ее называли, молодухи, был украшен различными орнаментами, особенно в праздничной одежде, то наряд пожилой женщины отличался скромностью.)*

- Что в русской женской рубахе особенно украшали? *(В женской рубахе особенное декоративное оформление придавалось рукавам.)*

- Был ли орнамент, украшавший рубаху случайным? (*Орнамент не был случайным. Из поколения в поколение передавались рисунки вышивки или ткачества, украшавшие подол покосной женской рубахи.*)

- Какие символы были в орнаменте рубахи? (*В орнамент включались символы жизни - солнце, вода, дождь*)

- Какие цвета в русском костюме используются чаще всего? (*Красный, черный*)

3. Уборка рабочего места.