

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра дошкольного и специального (дефектологического) образования

**ФОРМИРОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
НЕТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ**

Выпускная квалификационная работа
обучающегося по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Дошкольное образование
заочной формы обучения, группы 02021352
Змеевой Любви Валерьевны

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент
Шинкарева Л.В.

БЕЛГОРОД 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ	7
1.1 Теоретические подходы к изучению проблемы формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста	7
1.2 Сенсорная культура детей среднего дошкольного возраста: понятие, структура, особенности формирования	14
1.3 Характеристика нетрадиционных средств в формировании сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста	25
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ	33
2.1. Выявление уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста	33
2.2. Методические рекомендации по формированию сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На протяжении ряда веков проблеме сенсорного воспитания, в рамках которой большое внимание уделялось формированию сенсорной культуры детей дошкольного возраста, придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов.

Важный вклад в развитие исследований в этом направлении внесли зарубежные педагоги: Я.А. Коменский (16), М. Монтессори (25), Ф. Фребель (39). Известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные данными педагогами. Фридрих Фребель настаивал на необходимости правильного и прочного формирования у ребенка первых представлений, знаний, привычек, стремлений к познанию окружающего мира через непосредственное созерцание предметов. А благодаря работам М. Монтессори понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику.

В конце XIX - начале XX в. эта проблема привлекала пристальное внимание отечественных авторов: В.М. Бехтерева (6), П.Ф. Каптерева (28), И.А. Сикорского (32), Е.И.Тихеевой (37).

В начале XX века тема сенсорного воспитания проанализирована и обобщена в работах Н. Ф. Виноградовой (9), Е.А. Гребенщиковой (12), Л.М. Казарян (14), Л.И. Красногорской (17), А.В. Плеханова (28), Т.Д. Сухотиной (35) и др.

Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Н.К. Беляевой (5), Л.Н. Литвина (22). Историко-педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами сенсорного воспитания детей дошкольного возраста занимались Ш.А. Абдуллаева (1), Э.А. Александрян (2), А.К. Бондаренко (7), М.Ю. Кистяковская (15), А.Н. Леонтьев (21), С.Л. Новоселова (26), Э.Г. Пилюгина (27), А. М. Фонарев (40), С.В. Фонарева (41), Э.Л. Фрухт (42) и др. И большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития

других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Теория сенсорного воспитания конца XX века базировалась на понимании закономерностей психического развития как процесс усвоения общественного сенсорного опыта, накопления запаса ощущений и восприятий, постигаемых ребенком в ходе овладения сенсорной культурой в процессе сенсорного воспитания.

На новом уровне рассмотрели вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста А.В. Запорожец (13), Н.П. Саккулина (33), А.П. Усова (33).

Разработке системы сенсорного воспитания конца XX века предшествовало проведение широкого фронта экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе Б.Г. Ананьева (3), З.М. Богуславской (8), Л.А. Венгера (11), А.В. Запорожца (13), А.Р. Лурии (24), М.И. Лисиной (31), Я.З. Неверовича (30), и др.

Педагогами начала XXI века такими, как Е.А. Кудрявцева (18), Ю.М. Хохрякова (38), Е.А. Янушко (43) и др. также проведено большое количество исследований по формированию сенсорной культуры детей, как одного из результатов сенсорного воспитания.

Однако и на сегодняшний день существует необходимость исследования сенсорного воспитания детей дошкольного возраста, формирования у них сенсорной культуры наиболее эффективными методами и средствами, в том числе и нетрадиционными.

Проблема исследования: каковы педагогические условия формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств.

Цель исследования - выявить и обосновать педагогические условия формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств.

Объект исследования – процесс формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования - педагогические условия формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования в выпускной квалификационной работе ставятся и решаются следующие задачи:

1. Определить понятие, структуру и особенности формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста;
2. Дать характеристику нетрадиционным средствам формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста;
3. Выявить и обосновать педагогические условия формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста.
4. Провести опытно-исследовательскую работу по формированию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств.

Гипотеза исследования: процесс формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств будет эффективен при соблюдении следующих педагогических условий:

- использования дидактического оборудования «Дары Фребеля»;
- реализации возможностей конструктора ТИКО в образовательной и самостоятельной деятельности детей;
- разработки и использовании разноуровневых заданий с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей.

Методы исследования: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение, беседа, констатирующий эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №59 г. Белгорода.

Структура исследования: введение, две главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА I. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ

1.1 Теоретические подходы к изучению проблемы формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста

Проблема развития восприятия окружающего мира, знакомства с предметами и явлениями окружающей действительности существовала на протяжении ряда веков и широко отражалась как в зарубежной, так и отечественной литературе.

В истории дошкольной педагогики, на всех этапах ее развития проблема сенсорного воспитания занимала одно из центральных мест. Известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные педагогами прошлого: Я.А. Коменским (16), М. Монтессори (25), Ф. Фребелем (39). Они разрабатывали конкретное содержание и методы ознакомления ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями. Развитие восприятия и представлений включалось в их работах в более широкую педагогическую систему, подчинялось ее задачам. Для детей создавались разнообразные игры и упражнения, направленные на совершенствование зрения, слуха, осязания.

Одна из систем сенсорного воспитания детей - система Фридриха Фребеля. Он считал, что каждый человек познает себя в творчестве. Исходя из этой идеи, Фребель рекомендовал обучать детей рисованию карандашами и красками, лепке из глины и песка, проводить "построительные игры" из кубиков и веток. Подчеркивая важность первоначального умственного развития и воспитания, Фребель настаивал на необходимости правильного и прочного формирования у ребенка первых представлений, знаний, привычек, стремлений к познанию окружающего мира через непосредственное созерцание предметов. Для образовательных-воспитательных занятий с детьми Фребель придумал шесть

"даров". Благодаря таким игрушкам ребенок, по его мнению, "получает собственно и ключ к уразумению внешнего мира. Развитию же представлений о плоскости, линии, выработке ловкости, сноровки, усидчивости, внимательности помогут выкладывание из палочек, переплетение лучин, плетение из полосок бумаги, складывание из колец и полуколец, вырезание из бумаги, выкалывание и вышивание по картону, мозаика, нанизывание бус, работы с горохом. Однако вся педагогическая система Фребеля пронизана религиозной направленностью. Догматизм в манипулировании с дарами и в проведении игр (определенные движения, сентиментальные песенки, полные дидактизма, строгая последовательность движений) вызывали справедливую критику со стороны прогрессивных педагогов (39).

Развернутая система сенсорного воспитания являлась основной частью и дошкольной дидактики Марии Монтессори. Разработанная ею система ставила своей целью добиться высокого уровня различения детьми цветов и оттенков, форм и величин. Используемые Монтессори дидактические материалы были созданы в соответствии с принципом самоконтроля, что давало возможность детям заниматься самостоятельно, без участия педагога. Однако при этом развитие органов чувств не было связано с развитием речи, с продуктивной деятельностью. Упор делался на развитие мелкой мускулатуры рук, формирование способности на ощупь определять незначительные различия в величине и форме, улавливать тонкую разницу в оттенках цвета. Монтессори не ставила своей целью сделать из детей образованных людей.

В конце XIX - начале XX в. эта проблема привлекала пристальное внимание В.М. Бехтерева (6), П.Ф. Каптерева (28), И.А. Сикорского (32), Е.И. Тихеевой (37). Каждый по-своему подходил к решению задач сенсорного воспитания. Например, Елизавета Ивановна Тихеева верно понимая, что познание окружающего мира требует развития органов чувств, много внимания уделяла сенсорному воспитанию дошкольников, которое тесно связывала с окружающей жизнью, с познанием мира природы, с играми и трудом. Развитие восприятия,

мышления и речи детей ученый рассматривала в неразрывном единстве. Также она утверждала, что сенсорное развитие связано не только с формированием умственных способностей ребенка, но и с развитием его речи, оно оказывает сильнейшее влияние на становление эстетических и нравственных чувств. Сущность эстетического воспитания Е. И. Тихеева видела в частом восприятии художественных образов. Из всех чувств, дающих наиболее яркие впечатления и, следовательно, благотворно влияющих на нравственное становление ребенка, подчеркивала Елизавета Ивановна, первое место принадлежит зрению и слуху. Слух, речь и мышление, находятся в нерасторжимом единстве с духовным развитием ребенка. Посредством зрения и слуха малыш знакомится с красотой окружающего мира (37).

Особый интерес к проблеме сенсорного воспитания проявляла Мария Михайловна Манасеина. Опираясь на достижения медицины, физиологии она разработала оригинальную концепцию сенсорного развития и воспитания. Подчеркивая тесную взаимосвязь сенсорного и умственного развития ребенка, М.М. Манасеина утверждала: чем скорее и, чем лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств (зрением в особенности), тем быстрее и полнее будет его умственное развитие (29). Другой аспект проблемы, подмеченный М.М. Манасеиной, связь конкретных ощущений с соответствующими анализаторами, адекватность представлений получаемым ощущениям и, наконец, накопленные представления и понятия как база развития мышления. Признавая важную роль первых лет в жизни ребенка, М.М. Манасеина считала, что основное внимание родителей и воспитателей должно быть направлено на развитие умственных способностей детей главным образом через развитие органов чувств. Разработанная М.М. Манасеиной система приемов и средств сенсорного воспитания включает рекомендации по сохранению и развитию органов зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса. Немаловажным представляется Марии Михайловне развитие "цветового зрения", она доказывает: малыши далеко не сразу приобретают способность различать цвета. Что касается

развития слуха, она советует оберегать ребенка от неожиданных звуков, обращать внимание на способность детей определять характер и источник звука, приучать их узнавать по звуку (с закрытыми глазами) различные металлы, стекло, фарфор, дерево; по шелесту - бумагу, шелк, шерстяные ткани и т.д. Она считает, что, вводя игровые элементы, можно научить ребенка определять расстояние до того или иного предмета по звуку, по голосу - узнавать человека. В сенсорном развитии и воспитании ребенка М.М. Манасеина не забыла функции рисования (лепки), не только развивающего верность глаза, руки, чувство формы, цвета, но и приучающего ребенка вникать во все подробности.

В начале XX века тема сенсорного воспитания проанализирована и обобщена в работах Н. Ф. Виноградовой (9), Е.А. Гребенщиковой (12), Л.М. Казарян (14), Л.И. Красногорской (17), А.В. Плеханова (28), Т.Д. Сухотиной (35) и др.

Обобщенный анализ проблем сенсорного воспитания детей дошкольного возраста в период с 1917 по 1941 гг. дан в исследованиях Н.К. Беляевой (5), Л.Н. Литвина (22). Историко-педагогический анализ литературы второй половины XX столетия показал, что проблемами сенсорного воспитания детей дошкольного возраста занимались Ш.А. Абдуллаева (1), Э.А. Александрян (2), А.К. Бондаренко (7), М.Ю. Кистяковская (15), А.Н. Леонтьев (21), С.Л. Новоселова (26), Э.Г. Пилюгина (27), А. М. Фонарев (41), СВ. Фонарева (41), Э.Л. Фрухт (42) и др. И большинство их касались проблем, как умственного развития, так и развития других сторон личности и совершенствования практической деятельности ребенка.

Хотя особое внимание к развитию чувственного познания у детей вытекало из вопросов педагогической практики, соответствовало особенностям возраста, авторы предложенных систем не имели в своем распоряжении научных знаний о закономерностях психического развития ребенка и поэтому не могли правильно определить место сенсорного воспитания, его задачи и методы. Частные достижения в области развития сенсорных процессов не приводили к

продвижению в общем развитии ребенка. На определенном этапе это привело к дискредитации самой идеи сенсорного воспитания. Основной упор в дошкольной педагогике был перенесен на развитие деятельности, речи и речевых форм. Вместе с тем дальнейшие психологические исследования показали, что без направленного сенсорного воспитания, стихийно складывающихся процессов восприятия не достигают у детей достаточного уровня, что в свою очередь тормозит умственное развитие ребенка в целом.

Это и послужило основанием к тому, чтобы на новом уровне рассмотреть вопрос о сенсорном развитии и сенсорном воспитании детей дошкольного возраста. Подобное рассмотрение было предпринято в работах А.В. Запорожца (13), Н.П. Саккулиной (33), А.П. Усовой (33) и их сотрудников.

Разработке системы сенсорного воспитания предшествовало проведение широкого фронта экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе Б.Г. Ананьева (3), З.М. Богуславской (8), Л.А. Венгера (11), А.В. Запорожца (13), А.Р. Лурии (24), М.И. Лисиной (31), Я.З. Неверовича (30), и др. Было выяснено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. Перцептивные действия ориентируют практическую деятельность человека, а через усвоение систем сенсорных эталонов происходит присвоение индивидом общественного сенсорного опыта.

Согласно деятельностному подходу Александра Владимировича Запорожца, развитие человека происходит не только по законам адаптации к условиям существования индивида, но и по законам присвоения культурного наследия. В его теории формирования перцептивных действий, было показано, что в основе любого познавательного процесса лежат практические действия, в частности, что восприятие и мышление являются системой свернутых «перцептивных действий», в которых происходит уподобление основным свойствам предмета и, за счет этого, формирование перцептивного или мыслительного образа. Перцептивные действия, которые реализуются с помощью различных наборов

перцептивных операций, рассматриваются как основные структурные единицы процесса восприятия, обеспечивающие построение предметного образа. Само восприятие трактуется как овладение все более сложными видами перцептивных действий, основанных на сопоставлении свойств воспринимаемых объектов с системами сенсорных эталонов, которыми ребенок овладевает в детстве.

Леонид Абрамович Венгер отмечал, что ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта. Под сенсорным воспитанием он понимал - последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человека. В своей книге «Воспитание сенсорной культуры у детей дошкольного возраста» Венгер анализируя систему М. Монтессори обращает внимание на недостатки и «узость» ее системы и подчеркивает, что коренной недостаток данной системы заключается «в отсутствии обучения детей рациональным способам выполнения заданий, целенаправленного формирования у них перцептивных действий по обследованию представленных в материале свойств и отношений» (10).

В теории Л.А. Венгера восприятие как высшая психическая функция носит опосредствованный характер. В ее становлении определяющую роль играет использование сенсорных эталонов и построение моделей отношений выделенных свойств объектов. Леонид Абрамович отмечает, что дидактический материал, разработанный М. Монтессори, состоит из «абстрактных» объектов, которые являются эталонами определенных качеств объектов. Ребенок, обследуя сами эти объекты, выделяет соответствующие качества, но не использует их в решении задач практического и познавательного характера. Именно поэтому Л.А. Венгер подчеркивает, что «ознакомить детей с материалом эталонов - это еще не значит вооружить их самими эталонами» (10).

Л.А. Венгером с группой сотрудников были определены основные задачи воспитания сенсорной культуры и соответствующие им уровни перцептивного развития ребенка от рождения до поступления в школу.

Теория сенсорного воспитания конца XX века базировалась на понимании закономерностей психического развития как процесс усвоения общественного сенсорного опыта, накопления запаса ощущений и восприятий, постигаемых ребенком в ходе овладения сенсорной культурой в процессе сенсорного воспитания.

Педагоги XXI века такие, как Е.А. Кудрявцева (18), Ю.М. Хохрякова (38), Е.А. Янушко (43) и др. рассматривают разные аспекты проблемы сенсорного воспитания дошкольного возраста. В частности, Ю.М. Хохрякова в книге «Сенсорное воспитание детей раннего возраста» представила технологию сенсорного воспитания детей, включающую характеристику ее концептуальных основ, содержательного, процессуального и диагностического компонента. Технология ориентирована на формирование у малышей второго-третьего года жизни перцептивных действий, основанных на использовании предметных предэталонов, что обеспечивает как амплификацию сенсорного развития в раннем возрасте, так и оптимальную подготовленность трехлетних детей к требованиям дошкольной ступени (38).

Е.А. Янушко в своих исследованиях также рассматривает проблему сенсорного развития детей раннего возраста. В своей работе автор дает определение понятий видов сенсорных ощущений, способов действий ребенка с предметами, сенсорной среды (природа, мир людей), сенсорных эталонов (цвета, формы, величины, звуки, запахи, вкусовое восприятие), а также представляет методику организации и проведения занятий по сенсорному развитию в раннем возрасте. Занятия и методические рекомендации, по мнению автора, позволят научить детей раннего возраста правильным представлениям о сенсорной среде и эталонах, научат комплексному восприятию сенсорных ощущений (43).

Е.А. Кудрявцева разработала методические рекомендации по использованию дидактических игр и упражнений с детьми 4-5 лет в рамках освоения сенсорной культуры: цвета, формы, размера. Автор предложила наглядно-дидактический комплекс с мультимедийным приложением, позволяющий воспитателю доступно и увлекательно в совместной деятельности осуществлять сопровождение детей среднего возраста в освоении сенсорных эталонов. В методических рекомендациях описаны методы и приемы руководства по формированию основ сенсорной культуры у дошкольников.

Итак, изучив разные подходы и исследования по проблеме сенсорного воспитания, в рамках которой большое внимание учеными уделялось формированию сенсорной культуры детей дошкольного возраста, можно сделать вывод, что данной проблеме во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов. Однако в связи с изменениями в дошкольном образовании, введением федерального государственного образовательного стандарта, в котором акцентируется внимание на формировании первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира и с появлением новых средств и методов, на сегодняшний день также существует необходимость исследований в проблеме формирования сенсорной культуры у дошкольников.

1.2 Сенсорная культура детей среднего дошкольного возраста: понятие, структура, особенности формирования

Для раскрытия понятия «сенсорная культура», мы более подробно остановимся на термине «культура».

Существует множество определений данного понятия. В различных ее проявлениях культура является объектом и предметом изучения множества конкретных наук. Это археология, этнография, история, социология, философия, психология, педагогика и т. д.

Каждая из этих наук создает свое определенное представление о культуре. Археология по остаткам, дошедших до нашего времени, изучает культуру исторических предков, ныне живущих или исчезнувших народов. Этнография занимается культурой представителей различных национальностей во всем ее многообразии и целостности. Своя точка зрения на культуру как на объект исследования имеется у историков и социологов.

В специальной и художественной литературе можно встретить многие десятки толкований данного термина. Так, в обыденной жизни под культурой обычно понимается уровень образованности и воспитанности человека, в отличие от невежества и невоспитанности. Для эстетики культура - это многочисленные произведения профессионального искусства и народного творчества (19).

Философия рассматривает культуру как систему разнообразных традиций, образцов поведения, норм и результатов деятельности, постоянное воспроизведение которых делает человека человеком, обладающим языком, сознанием, искусством, современной индустрией, наукой, представляет абсолютную ценность, задающую главные ориентиры всем сферам человеческой деятельности. Культура передается от поколения к поколению и является формой социального наследования, сохраняющей для будущего наш социальный опыт (19).

Психологи придавали решающее значение культуре как условию развития человека, утверждали, что человек становится частью человечества, постигая культуру и творя ее. При этом они подчеркивали психологический контекст данного постижения, так как духовная культура объединяет явления, которые связаны с сознанием, с интеллектуальной и эмоционально-психической деятельностью человека: язык, знания, мастерство, уровень интеллектуального, нравственного и эстетического развития, творчество, эмоции, отношения, способы и формы общения людей.

В педагогике термин культура означает совокупность материальных и духовных ценностей, созданных всеми видами преобразующей деятельности

человека и общества (20). Сам человек формируется в процессе собственной деятельности как культурно-историческое существо, усваивает язык, приобщается к традициям и ценностям, существующим в обществе, овладевает свойственными для конкретного общества и его культуры приемами и навыками деятельности. Человек, следовательно, является продуктом общечеловеческой культуры, ее представителем и носителем для подрастающего поколения. Культура рассматривается как биологически ненаследуемая информация, а как способ организации, хранения и распространения человеческого опыта (20).

Соответственно, сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Сенсорика в переводе с латинского - восприятие. Это познавательный процесс окружающего мира малыша, с помощью органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

В современном культурологическом словаре сенсорной культуре ребенка дается следующее определение - это понятие, употребляемое в педагогике для обозначения уровня ощущений и восприятия ребенка как основы его успешной познавательной деятельности (20).

В дошкольную педагогику понятие «сенсорная культура» вошло благодаря работам Марии Монтессори. Она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов. Такая точка зрения была ошибочной, она не учитывала, что ребенок развивается путем «социального наследования», которое, в отличие от наследования биологического, предполагает не упражнение врожденных способностей, а приобретение новых при усвоении общественного опыта.

Б. Г. Ананьев дает следующее определение. Сенсорная культура - это совокупность воспринимаемых и ощущаемых явлений действительности на эмоциональном уровне. Познание человеком окружающего мира начинается с

«живого созерцания» - восприятия, ощущений, представлений. Все это создает совокупность сенсорной культуры (3).

Л. А. Венгер утверждал, что ознакомление с сенсорной культурой реализуется в определенной системе. Ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Знакомится он и с произведениями искусства - музыкой, живописью, скульптурой. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе воспринимает все это. Но если усвоение происходит стихийно, без разумного педагогического руководства взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным. Здесь-то и приходит на помощь последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества. Под сенсорной культурой Л. А. Венгер подразумевает общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей (10).

Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте был детально исследован Л.А. Венгером и описан следующим образом. Во время перехода от раннего к дошкольному возрасту, т.е. в период времени от трех до семи лет, под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивных действий. В частности, способность мысленно расчленять видимый предмет на части и затем объединить их в единое целое, прежде чем подобного рода операции будут выполнены в практическом плане. Новое содержание приобретают и перцептивные образы, относящиеся к форме предметов. Помимо контура выделяются и структура предметов, пространственные особенности и соотношения его частей.

Педагоги и психологи: А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.П. Сакулина, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин и др. пришли к выводу, что для развития восприятия ребенок также должен овладеть общественным сенсорным опытом, который включает в себя наиболее рациональные способы обследования предметов,

сенсорные эталоны. Под сенсорными эталонами обозначаются выработанные человечеством представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений. Они возникли в ходе исторического развития человечества и используются людьми в качестве образцов, мерок, при помощи которых устанавливаются и обозначают соответствующие свойства и отношения (36).

В работах Н.Н. Поддьякова отображена две взаимосвязанные стороны сенсорной культуры – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и овладение новыми способами обследования предметов, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир (33).

По нашему мнению, это и может являться структурой сенсорной культуры, так как усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов – это не что иное, как сенсорные эталоны, а овладение новыми способами обследования предметов, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир – это перцептивные действия.

Учитывая, изученный материал, мы будем рассматривать сенсорную культуру – как, результат усвоения ребенком сенсорной культуры, созданной человечеством, овладение им общественным сенсорным опытом, который включает в себя сенсорные эталоны и наиболее рациональные способы обследования предметов (перцептивные действия). Именно этого определения мы будем придерживаться в нашей работе.

Сенсорный эталон - понятие, разработанное А.В. Запорожцем в рамках теории формирования перцептивных действий и обозначающее системы чувственных качеств предметов, которые были выделены в процессе общественно-исторического развития и затем предлагаются ребенку для усвоения и использования их в качестве образцов при обследовании объектов и анализе их свойств (13).

Г.А. Урунтаева считает, что сенсорные эталоны – это представления о чувственно воспринимаемых свойствах объектов. Эти представления

характеризуются обобщенностью, так как в них закреплены наиболее существенные, главные качества (36).

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета, служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета - белый, серый, черный (36).

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с ними в рамках формирования сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции. Однако во всех случаях имеется в виду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с нею, а не производить ее анализ.

Особый характер носят эталоны величины. Поскольку величина - относительное свойство, ее точное определение производится при помощи условных мер. Отличие этих мер от геометрических форм состоит именно в их условности. В качестве эталонов величины выступают представления об отношениях по величине между предметами, обозначаемые словами, указывающими на место предмета в ряду других («большой», «маленький», «самый большой» и т.д.). Усложнение этих представлений заключается в постепенном переходе от сравнения двух-трех предметов к сравнению многих предметов, образующих ряд убывающих или возрастающих величин.

В своих исследованиях Л. А. Венгер выделяет этапы усвоения сенсорных эталонов.

1. К 1 году возникают «сенсомоторные предэталон», которые представляют собой неосознаваемые способы выделения пространственных свойств предметов с помощью движений тела, руки, сначала с реальным предметом, а затем с воображаемым.

2. В течение 2-3 лет возникают «предметные предэталоны», которыми выступают конкретные предметы-мерки, используемые в ходе практического соотношения предметов по определенным признакам (прежде всего, по форме и величине). Представления об отдельных знакомых предметах становятся своеобразными мерками при определении свойств других предметов.

3. После 3 лет в ходе продуктивных видов деятельности (игры, рисования, конструирования, лепки) появляются собственно сенсорные эталоны. Упомянутые виды деятельности ребенка опираются, в отличие от предметной деятельности, на систему образов, предусматривают замысел, а потому содействуют развитию эталонов как психических образов определенных свойств предметов.

Сформированные представления о сенсорных эталонах не смогут управлять восприятием, если ребенок не усвоил способы, с помощью которых можно было бы выяснить, какому из имеющихся образов соответствует свойство предмета, который воспринимается в данный момент. Способы сравнения свойств исследуемых предметов с усвоенными образцами – это и есть способы обследования предметов – перцептивные действия.

По мнению Л.А. Венгера, перцептивные действия формируются в обучении, и их развитие проходит ряд этапов (10).

На первом - процесс формирования практических, материальных действий, выполняемых с незнакомыми предметами. Ребенок имеет возможность сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним.

На втором этапе перцептивными действиями становятся сами сенсорные процессы, перестроившиеся под влиянием практической деятельности. Дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью развернутых ориентировочно - исследовательских движений руки и глаза.

На третьем этапе перцептивные действия становятся еще более скрытыми, свернутыми, сокращенными, их внешние, эффекторные звенья исчезают, а восприятие извне начинает казаться пассивным процессом. Дети получают

возможность довольно быстро узнавать интересующие их свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения. В результате всего этого внешнее перцептивное действие превращается в умственное (10).

На протяжении дошкольного детства складываются три основных вида перцептивных действий:

Первый тип – идентификация. Она представляет собой обследование свойств предмета, полностью совпадающих с эталонами.

Второй тип – приравнивание к эталону. Он имеет место тогда, когда использование эталона для выявления свойств предметов отклоняется от образа, но близок к нему.

Третий тип – перцептивное моделирование. Он представляет собой соотнесение свойства обследуемого предмета с несколькими эталонами, построение его «эталонной» модели. Для старших дошкольников степень овладения такими перцептивными действиями, как отнесение к эталону и перцептивное моделирование, является наиболее содержательным показателем уровня развития восприятия.

В каждом возрасте дошкольника формируется определенное звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. Когда у малыша начинают формироваться хватательные движения, к этой задаче присоединяется еще одна - необходимо помочь ребенку приспособить хватательные движения к форме предмета, его величине и положению в пространстве. Постепенно такое приспособление приведет к тому, что эти свойства начнут приобретать для малыша определенное значение.

На втором-третьем году жизни начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка

следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств.

Дети третьего года жизни уже могут выполнять элементарные продуктивные действия (выкладывание мозаики, нанесение цветowych пятен, складывание простейших предметов из строительного материала). Но при этом они мало учитывают свойства отображаемых вещей и используемого материала, так как не понимают их значения и не фиксируют внимания на них. Поэтому, обучая малышей выполнять простейшие продуктивные задания, необходимо добиваться того, чтобы каждый ребенок усвоил, что форма, величина, цвет - постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. К трехлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного воспитания ребенка, и далее начинается организация систематического усвоения им сенсорной культуры.

У детей четвертого года жизни формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Позднее следует знакомить их с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий.

Наконец, в качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины.

Для углубления представлений детей о цвете вводятся новые виды заданий, при выполнении которых дошкольники овладевают некоторыми техническими приемами, например, учатся смешивать краски на палитре. Палитрой может быть кафельная или керамическая белая плитка. При смешивании красок на палитру

сначала наносится самая светлая из них, затем понемногу добавляется краска более темного цвета. Необходимо следить за тем, чтобы дети перемешивали краски до тех пор, пока не получится однородный цвет (10).

Знакомство с формой предполагает введение дополнительно к пяти уже известным фигурам двух новых фигур и, что особенно существенно, усвоение детьми представлений о разновидностях треугольников, овалов. Одним из наиболее эффективных видов заданий становятся задания на самостоятельное изготовление фигур детьми. Новыми являются также задания на взаимосвязь зрительного и осязательного обследования форм.

В среднем дошкольном возрасте продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

На пятом году жизни детей учат анализировать сложные (составные) формы, раскладывать их на элементы, соответствующие геометрическим образцам.

Знакомя дошкольников 4-5 лет с величиной, рекомендуется предлагать им более сложные, чем в предыдущей возрастной группе, задания: выделять высоту, ширину предметов и другие параметры величины.

После усвоения детьми программного материала они выполняют комплексные задания, когда требуется ориентироваться одновременно на два признака предмета - форму и цвет.

Анализ, основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой (4), образовательная область «Познавательное развитие», позволил нам выделить содержание

образовательной деятельности «Развитие сенсорной культуры», детей пятого года жизни и представить в таблицах 1.1. и 1.2.

Таблица 1.1.

Представление о сенсорных эталонах у детей среднего дошкольного возраста

Сенсорные эталоны	Содержание образовательной деятельности
Цвет	Различение и называние цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый; черный, серый, белый; 2-3 оттенка цвета (светло-зеленый, темно-синий)
Форма	Различение и называние геометрических фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, звезда, крест), воссоздание фигур из частей
Величина	Совершенствовать умение сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине

Таблица 1.2.

Перцептивные действия детей среднего дошкольного возраста

Перцептивные действия	Содержание образовательной деятельности
Идентификация	Использование сенсорных эталонов для оценки свойств предметов (машина красная, кошка пушистая, чай горячий, стул тяжелый)
Приравнивание к эталону	Сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2-3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру, материалу, вкусу, запаху, фактуре поверхности). Описание предмета по 3-4 основным свойствам
Перцептивное моделирование	Отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности

Итак, в данном параграфе мы изучили и проанализировали понятие, структуру и особенности формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения ребенком сенсорной культуры, созданной человечеством, овладение им общественным сенсорным опытом, который включает в себя сенсорные эталоны

и наиболее рациональные способы обследования предметов (перцептивные действия).

Структура сенсорной культуры, содержит две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов – сенсорные эталоны и овладение новыми способами обследования предметов, позволяющими более полно и расчленено воспринимать окружающий мир – перцептивные действия.

Мы также уточнили понятия сенсорных эталонов и перцептивных действий, проанализировали их содержание, представленное основной образовательной программой дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, в образовательной области «Познавательное развитие», относительно детей среднего дошкольного возраста.

Для детей данного возраста характерно усвоение общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

1.3 Характеристика нетрадиционных средств в формировании сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста

В этом параграфе мы остановимся на характеристике нетрадиционных средств в формировании сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

В настоящее время с введением ФГОС дошкольного образования идет поиск неординарных, альтернативных путей, внедряются новые технологии, методики. Однако, при этом из поля зрения теоретиков и практиков дошкольного

воспитания выпадают ценные идеи, опыт, накопленный в зарубежной и отечественной дошкольной педагогике по вопросам формирования сенсорной культуры детей дошкольного возраста.

Руководствуясь тем, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра и материалом, изученным по теме диплома, мы можем предположить, что формирование сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться успешнее, если разнообразить детскую деятельность различными играми с Дарами Фребеля.

Система воспитания по Ф. Фребелю, известна уже более двухсот пятидесяти лет, однако не перестала быть актуальной, и по сей день является инновационной технологией, потому что уникальна.

Ф. Фребель один из первых оценил важнейшее значение игры в жизни ребенка и в его развитии. Именно в игре ребенок выражает свой внутренний мир, получает и наиболее остро переживает внешние впечатления, проявляет себя как деятель и творец. Поэтому в основу педагогической системы были положены игры, которые нужно сделать увлекательными, осмысленными и яркими. Разработки Ф. Фребеля касались материала для игр, самого процесса игр и их систематики.

Материалом для детских игр стали простые, обыденные предметы: мячики, кубики, куски дерева, бумага, глина, лучинки, спички и пр. Ф. Фребель исходил из того, что свобода детского творчества во многом обуславливается игрушкой. Сложные и завершенные игрушки стесняют свободу творчества, предопределяя игру, и как бы приковывают ребенка к известным стереотипным действиям.

Ф. Фребель впервые ввел систематику и порядок в детские игры. Он выстроил и обосновал последовательность использования игр, определив для каждой игры свое место и время, в результате чего детские игры стали представлять собой не хаотичную массу, а стройную и связную систему. Все игры, которые сам Ф. Фребель называл «дарами», сопровождались песенкой или стишком воспитателя, многие из которых сочинил он сам. Нередко эти песенки

содержали мораль или правило действия. Через тексты, включенные в действия, осуществлялось знакомство маленьких детей с общими свойствами и взаимоотношениями вещей.

Еще одно важное изменение заключалось в неприменном участии взрослого в детских играх. Воспитатель на своем столе демонстрировал нужные действия с дарами, пел песенки, читал стихи, а дети, следуя его примеру, воспроизводили те же действия и слова со своим дидактическим материалом.

Во времена педагогической деятельности Фребеля в практике детских садов использовали всего шесть «даров». В настоящее время игровой набор представляет систему из 14 модулей.

Первый дар: «Шерстяные мячики», мячи разного цвета на ниточках. Игры с мячом помогают: познакомить детей с цветами; дать первичное понимание формы.

Второй дар: «Основные тела» небольшие деревянные шарик, кубик и цилиндр одинакового диаметра. Данный дар знакомит детей с геометрическими телами и различиями между ними, развивает исследовательские навыки.

Третий дар: «Куб из кубиков» кубик, который был разделен на восемь кубиков. Это помогало понимать детям понятия «целое», «половина», «четверть» и т.д.

Четвертый дар: «Куб из брусков» кубик, но разделенный на восемь пластин (способствовало развитию у детей строительных способностей).

Пятый дар: «Кубики и призмы» куб, разделенный на 27 мелких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части.

Шестой дар: «Кубики, столбики, кирпичики» кубик, состоящий из 27 кубиков, 7 из которых разделены на мелкие части.

Модуль 7 «Цветные фигуры»

Цель игры: познакомить детей с различными фигурами, разными видами треугольников; показать детям разные цвета и симметричные формы;

способствовать развитию мышления и воображения; научить детей строить сложные фигуры используя простые формы.

Модуль 8 «Палочки»

Цель: научить детей сравнивать длину различных линий; познакомить детей с соотношениями между линиями и плоскостями; показать детям из чего состоит плоскость.

Модуль 9 «Кольца и полукольца»

Цель: познакомить детей с кругами и полукругами, линиями и дугами; научить детей создавать структуры с помощью дуг; познакомить детей с понятием «симметрия»; способствовать развитию детского воображения и творческих способностей.

Модуль 10 «Фишки»

Цель: познакомить детей с отношениями между точками, линиями и плоскостями; способствовать развитию зрительно-моторной координации; способствовать развитию детского воображения и детского творчества; способствовать эстетическому развитию детей.

Модуль 11 «Цветные тела»

Цель: познакомить детей с разными формами и цветами; научить детей классифицировать по цвету и форме; способствовать развитию мелкой моторики; познакомить детей со свойствами шара.

Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка»

Цель: способствовать развитию зрительно-моторной координации; способствовать развитию мышления и воображения; распознавание цветов.

Модуль 13 «Башенки»

Модуль 14 «Арки и цифры»

Игровой набор «Дары Фребеля» полностью соответствует ФГОС ДО. Комплект легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта - дерево, безопасен, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и

познавательно-исследовательской деятельности детей. Комплект является составной частью, развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Его структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка. Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДООУ. Спектр действий со всеми образовательными комплектами не ограничивается методикой, предложенной Фребелем – педагог вправе проявить свое творчество и фантазию где и как он мог бы использовать тот или иной комплект или продумать их интеграцию, дополнить их собственными заданиями. Мы в своей работе будем использовать игровой набор «Дары Фребеля», как средство формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Одним из средств формирования сенсорной культуры детей дошкольного возраста является конструирование.

Конструирование – вид продуктивной деятельности дошкольника, направленной на получение определённого, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. В процессе конструирования развиваются психические процессы (восприятие, мышление, воображение, внимание). Данный вид детской деятельности предоставляет широкие возможности для организации и проведения развивающей работы с детьми.

Николай Николаевич Поддъяков подчёркивал значимость конструирования в формировании сенсорной культуры детей дошкольного возраста. Дети воспринимают признаки конструктивного материала разными органами чувств, практически осваивают свойства и качества предметов, их форму, цвет, величину, положение в пространстве. Дошкольники определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, то есть производят перцептивные действия. Таким образом, конструктивная деятельность содействует формированию сенсорной культуры (33).

Современным инструментом развития ребенка в процессе конструирования является конструктор ТИКО – это трансформируемый игровой конструктор, представляющий собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В составе ТИКО равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники. Автор программы «ТИКО-мастера» – Ирина Викторовна Логинова, педагог МАУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества им. Лени Голикова», Великий Новгород.

В настоящее время ТИКО комплектуется в виде 10 наборов: «Малыш»; «Класс»; «Фантазер»; «Школьник»; «Геометрия»; «Эрудит»; «Шары»; «Арифметика»; «Архимед»; «Грамматика», рассчитанных для игр детей дошкольного и школьного возраста. Все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Кроме того, появляется возможность конструирования бесконечного множества игровых фигур (от дорожки и забора до коттеджа, ракеты, корабля и т.п.) и геометрических объемных фигур (от трех-, четырех-, пяти-, шести-, восьмигранных призм и пирамид – до икосаэдров, додекаэдров и звезд Кеплера).

В своей работе мы будем использовать ТИКО «Малыш». Данный набор предназначен для детей от 4-х лет и включает, в основном, маленькие детали, удобные для маленьких ручек ребёнка. Для расширения возможностей и демонстрации перспектив в набор включены и большие детали – всего 79 многоугольников. Конструирование с ТИКО обеспечивает включение педагога и детей в совместную деятельность по конструированию, основанную на практической работе с конструктором для плоскостного и объемного моделирования. Конструктор используют, воспитатели в образовательной деятельности, специалисты в индивидуальной работе с детьми с нарушением речи

и зрения, а также он доступен для самостоятельной конструктивной деятельности дошкольников.

Итак, изучение материала по теме диплома, позволило нам предположить, что формирование сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться успешнее, если в образовательную и самостоятельную деятельность включить игры с Дарами Фребеля и конструктором ТИКО.

Выводы по первой главе

Изучив разные подходы и исследования по проблеме сенсорного воспитания, в рамках которой большое внимание учеными уделялось формированию сенсорной культуры детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что данной проблеме во все времена придавалось большое значение, и занималось ей множество педагогов и психологов. Большой опыт накоплен по проблеме формирования сенсорной культуры дошкольников в работах, как зарубежных авторов: М. Монтессори, Ф. Фребель, так и отечественных педагогов: Л.А Венгера, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Н.П. Саккулиной. Большое количество исследований по данной проблеме проведено современными педагогами: Е.А. Кудрявцевой, Ю.М. Хохряковой, Е.А. Янушко и др.

В связи с изменениями в дошкольном образовании, введением федерального государственного образовательного стандарта, в котором акцентируется внимание на формировании первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира и с появлением новых средств и методов, на сегодняшний день также существует необходимость исследований по проблеме формирования сенсорной культуры дошкольников.

В ходе анализа литературы, уточняя понятие сенсорной культуры, мы пришли к выводу, что нет однозначной трактовки данного понятия. Однако в нашем исследовании под сенсорной культурой, мы понимаем результат усвоения

ребенком сенсорной культуры, созданной человечеством, овладение им общественным сенсорным опытом, который включает в себя сенсорные эталоны и наиболее рациональные способы обследования предметов (перцептивные действия).

Мы также уточнили понятия сенсорных эталонов и перцептивных действий, проанализировали их содержание, представленное в основной образовательной программе дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, в образовательной области «Познавательное развитие», относительно детей среднего дошкольного возраста (4). Содержание сенсорных эталонов представлено эталонами цвета, формы, величины, а содержание перцептивных действий представлено действиями идентификации, приравнивания к эталону и перцептивного моделирования.

В ходе нашего исследования мы предположили, что формирование сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться успешнее, если в образовательную и самостоятельную деятельность включить игры с Дарами Фребеля и конструктором ТИКО.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ СРЕДСТВ

2.1. Выявление уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста

Эффективность применения игр с Дарами Фребеля и конструктором ТИКО для формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста может быть проверена при проведении опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа велась на базе МБДОУ детского сада № 59 г. Белгорода с 20 детьми среднего дошкольного возраста.

Констатирующий эксперимент. Цель констатирующего этапа педагогического эксперимента: выявить уровень сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Подобрать комплекс диагностических методик по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.
3. Проанализировать результаты диагностики сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

За основу в проведении работы по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста были взяты методики, разработанные Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой для психолого-педагогической диагностики развития детей раннего и дошкольного возраста (34). Диагностика сенсорной культуры осуществляется путем диагностики уровня сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий.

Методики на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста:

1. Методика «Коробка форм». Цель исследования: Выявление уровня развития ориентировки на форму.
2. Методика «Разбери и сложи матрешку». Цель исследования: Выявление особенностей восприятия предметов по величине.
3. Методика «Дом животного». Цель исследования: Выявление уровня восприятия цвета.

Описание диагностических методик представлено в приложении 1.

Результаты диагностики сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1.

Результаты диагностики сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

№	Фамилия Имя ребенка	Методики			Средний балл	Уровень сформированности сенсорных эталонов
		Коробка форм	Разбери и сложи матрешку	Дом животного		
1	Мэри А.	4	4	4	4	Высокий
2	Дмитрий Б.	3	3	3	3	Средний
3	София Б.	2	3	3	3	Средний
4	Даниил Г	2	2	2	2	Низкий
5	Таисия Е.	3	3	3	3	Средний
6	Никита И.	3	4	3	3	Средний
7	Эмилия К.	4	4	4	4	Высокий
8	Даниил К.	3	3	2	3	Средний
9	Денис К.	4	4	4	4	Высокий
10	Мария К.	4	4	3	4	Высокий
11	Полина К.	3	3	3	3	Средний
12	Максим Н.	2	2	2	2	Низкий
13	Мария Н.	3	3	3	3	Средний
14	Марк П.	2	3	3	3	Средний
15	Полина Р.	2	3	3	3	Средний
16	Виктория С.	2	2	2	2	Низкий
17	Владимир С.	2	2	2	2	Низкий
18	Валерия Т.	3	4	4	4	Высокий
19	Александр У.	2	3	3	3	Средний
20	Екатерина Я.	4	4	4	4	Высокий

В связи с проведенным исследованием были выявлены уровни сформированности сенсорных эталонов у данной группы детей среднего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 30% (6 детей);
- средний уровень – 50% (10 детей);
- низкий уровень – 20% (4 ребёнка).

уровень несформированности сенсорных эталонов у детей данной группы не выявлен.

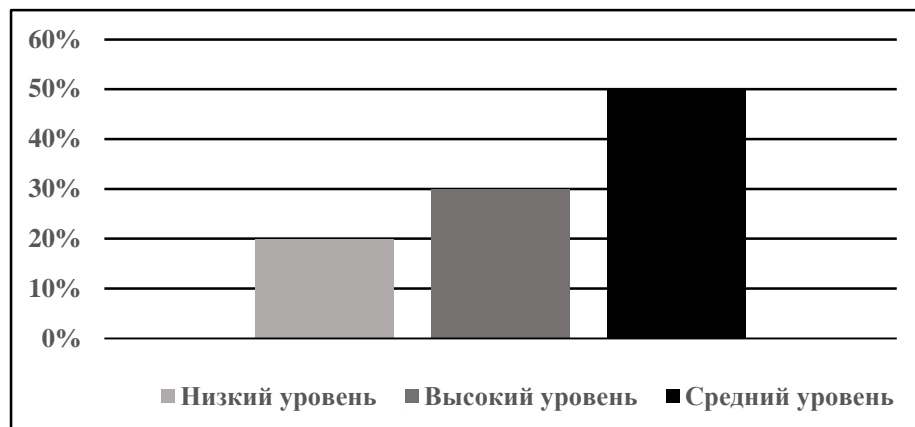


Рис. 2.1. Уровень сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

Мэри, Эмилия, Денис, Маша К, Лера и Катя продемонстрировали высокий уровень сформированности сенсорных эталонов. Дети легко и быстро устанавливали контакт с педагогом, встречали предложенные задания с выраженным интересом. Интерес к результату деятельности сохранялся у них на протяжении всего обследования. Они действовали на уровне зрительной ориентировки. Дети выделяли существенные для определённого действия признаки предметов на глаз и выполняли действия сразу правильно, без предварительного примеривания.

Дети со средним уровнем развития (10 человек) быстро устанавливали контакт со взрослым, задания заинтересовывали детей. Положительное эмоциональное отношение к процессу деятельности сохранялось у них до конца задания. Действовали целеустремлённо, но допущенные ошибки устраняли, как

правило, с помощью взрослого. Действовали на уровне примеривания. Например, вкладывая геометрические формы в прорези доски, ребёнок не перебирал все отверстия в поисках того, в которое нужно опустить треугольную форму, а подносил её к сходной, например, к полукругу; при приближении – примеривании, он начинал видеть отличия и переносил фигуру к треугольной прорези.

Низкий уровень (4 ребенка). Дети принимают задание, но, выполняя его, используют хаотичные действия, т. е. не соотносят фигуру с прорезью, а пытаются силой затолкнуть ее в любую прорезь; в условиях обучения действуют адекватно, но после обучения не переходят к другому способу выполнения задания; отсутствует метод проб. Безразличны к результату.

Методики на выявление уровня сформированности перцептивных действий у детей среднего дошкольного возраста:

1. Методика «Сложи разрезную картинку». Цель исследования: Выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке (идентификация).
2. Методика «Угадай, чего нет». Цель исследования: Выявление умения анализировать, сравнивать изображения, находить сходство и различие, решать задачи в образном плане с опорой на наглядность (приравнивание к эталону).
3. Методика «Построй из палочек». Цель исследования: Выявление умения ребенком работать по образцу (перцептивное моделирование).

Описание диагностических методик представлено в приложении 2.

Результаты диагностики сформированности перцептивных действий у детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2.

Результаты диагностики сформированности перцептивных действий у детей
среднего дошкольного возраста

№	Фамилия Имя ребенка	Методики			Средний балл	Уровень сформированности перцептивных действий
		Сложи разрезную картинку	Угадай, чего нет	Построй из палочек		
1	Мэри А.	4	3	4	4	Высокий
2	Дмитрий Б.	3	2	3	3	Средний
3	София Б.	3	3	3	3	Средний
4	Даниил Г	2	2	2	2	Низкий
5	Таисия Е.	3	2	3	3	Средний
6	Никита И.	3	3	3	3	Средний
7	Эмилия К.	4	4	4	4	Высокий
8	Даниил К.	3	3	3	3	Средний
9	Денис К.	4	4	4	4	Высокий
10	Мария К.	4	3	4	4	Высокий
11	Полина К.	3	2	3	3	Средний
12	Максим Н.	2	2	2	2	Низкий
13	Мария Н.	3	2	3	3	Средний
14	Марк П.	3	3	3	3	Средний
15	Полина Р.	3	3	3	3	Средний
16	Виктория С.	2	2	2	2	Низкий
17	Владимир С.	3	2	2	2	Низкий
18	Валерия Т.	4	3	4	4	Высокий
19	Александр У.	3	3	3	3	Средний
20	Екатерина Я.	4	3	4	4	Высокий

В связи с проведенным исследованием были выявлены уровни сформированности перцептивных действий у данной группы детей среднего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 30% (6 детей);
- средний уровень – 50% (10 детей);
- низкий уровень – 20% (4 ребёнка).
- уровень несформированности перцептивных действий у детей данной группы не выявлен.

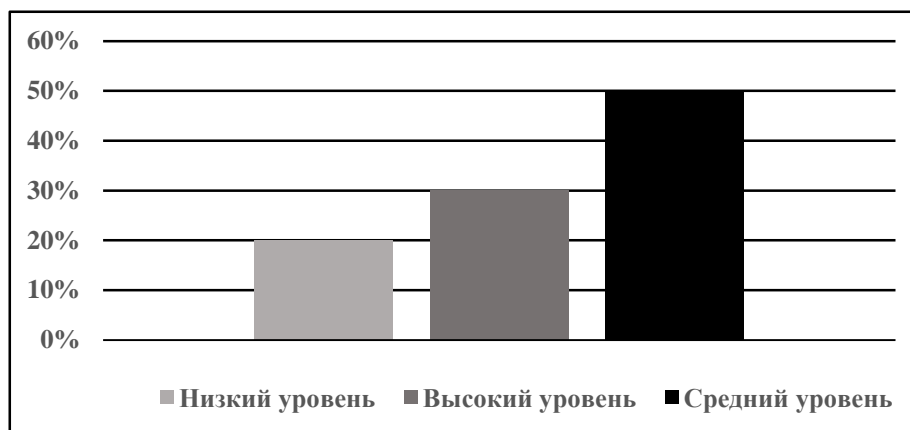


Рис. 2.2. Уровень сформированности перцептивных действий у детей среднего дошкольного возраста

Дети с высоким уровнем (6 человек) принимают и понимают задания; самостоятельно выполняют их; сами решают задачу в мыслительном плане; самостоятельно строят по образцу; заинтересованы в результате своей деятельности.

Дети со средним уровнем (10 человек) принимают и понимают задания; самостоятельно не могут выполнить их, но пытаются соединить части в целое, строить по образцу; в условиях обучения пользуются первым вариантом помощи; после обучения переходят к самостоятельному способу выполнения; заинтересованы в результате своей деятельности.

Дети с низким уровнем (4 ребенка) принимают задания, но при самостоятельном выполнении кладут одну часть картинки на другую либо соединяют эти части без учета целостного изображения предмета; в условиях обучения используют только второй вариант помощи — накладывают часть картинки на целое; после обучения не переходят к самостоятельному способу выполнения задания. Самостоятельно работать по образцу не могут ни до, ни после обучения; к результату безразличны.

Результаты диагностики сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 2.3.

Таблица 2.3.

Уровень сформированности сенсорной культуры у детей среднего
дошкольного возраста

№	Фамилия Имя ребенка	Уровень сформированности сенсорных эталонов (в баллах)	Уровень сформированности перцептивных действий (в баллах)	Средний балл	Уровень сформированности сенсорной культуры
1	Мэри А.	4	4	4	Высокий
2	Дмитрий Б.	3	3	3	Средний
3	София Б.	3	3	3	Средний
4	Даниил Г	2	2	2	Низкий
5	Таисия Е.	3	3	3	Средний
6	Никита И.	3	3	3	Средний
7	Эмилия К.	4	4	4	Высокий
8	Даниил К.	3	3	3	Средний
9	Денис К.	4	4	4	Высокий
10	Мария К.	4	4	4	Высокий
11	Полина К.	3	3	3	Средний
12	Максим Н.	2	2	2	Низкий
13	Мария Н.	3	3	3	Средний
14	Марк П.	3	3	3	Средний
15	Полина Р.	3	3	3	Средний
16	Виктория С.	2	2	2	Низкий
17	Владимир С.	2	2	2	Низкий
18	Валерия Т.	4	4	4	Высокий
19	Александр У.	3	3	3	Средний
20	Екатерина Я.	4	4	4	Высокий

В связи с проведенным исследованием были выявлены уровни сформированности сенсорной культуры у данной группы детей среднего дошкольного возраста:

- высокий уровень – 30% (6 детей);
- средний уровень – 50% (10 детей);
- низкий уровень – 20% (4 ребёнка).
- уровень несформированности сенсорной культуры у детей данной группы не выявлен.

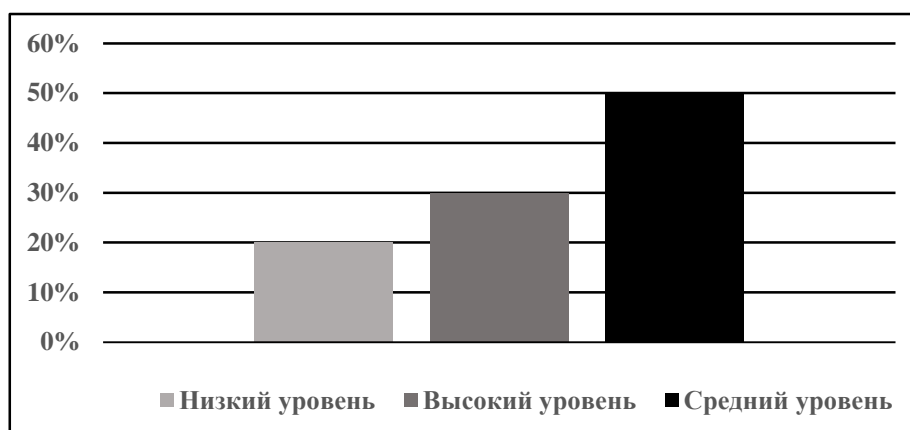


Рис. 2.3. Уровень сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста

На основе исследований, проведенных в ходе констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровня сенсорной культуры, мы определили, что у многих детей сенсорные эталоны и перцептивные действия развиты недостаточно. 20% детей имеют низкий уровень сенсорной культуры, 50% средний уровень и только 30% детей имеют высокий уровень сенсорной культуры.

У большинства детей недостаточно сформировано восприятие формы предметов; наибольшие затруднения вызывают треугольник и квадрат. Трудности также вызывают умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы и соотносить разные предметы. Дети недостаточно владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, не видят сходства и различия основных цветов, размещая цвета по наглядному образцу, дети путают названия цветов, в активном словаре некоторых детей отсутствуют названия некоторых основных цветов. Некоторые дети показали низкий уровень в умении ориентироваться в двух и трех контрастных величинах.

Проанализировав результат диагностического исследования, и опираясь на теоретические знания, мы убеждаемся в необходимости повышения уровня формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

2.2. Методические рекомендации по формированию сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств

Теоретический анализ литературы, данные экспериментального этапа исследования, позволили нам гипотетически предположить педагогические условия формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств, которые, в свою очередь, определили разработку методических рекомендаций педагогам: игры и упражнения с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»; реализация возможностей конструктора ТИКО в образовательной и самостоятельной деятельности детей; разноуровневые задания с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей (игры и упражнения с дидактическим оборудованием «Дары Фребеля», конспекты образовательной ситуации с использованием Тико-конструктора и Даров Фребеля).

***Первая рекомендация.** «Игры и упражнения с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля».*

В первой главе мы уточняли, что игровой набор представляет систему из шести даров и 8 модулей. Мы также предположили, что каждый из данных даров и модулей можно использовать в процессе формирования сенсорных эталонов и перцептивных действий, и соответственно в процессе формирования сенсорной культуры.

На основании того, что игра составляет основное содержание жизни ребенка дошкольного возраста и является ведущей его деятельностью, мы разработали игры на повышение уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»:

1. Для закреплений представлений о цвете, мы предлагаем игры и упражнения с первым даром и модулями №7, 10, 11, 12. Картотека игр и

упражнений на закрепление представлений о цвете представлена в приложении 3. Игры и упражнения направлены на различение и называние хроматических цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматических цветов - черный, белый.

2. Для закреплений представлений о форме, мы предлагаем игры и упражнения с пятым даром и модулями №7, 11. Карточка игр и упражнений на закрепление представлений о форме представлена в приложении 4. Игры и упражнения направлены на различение и называние геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), воссоздание фигур из частей.

3. Для закреплений представлений о величине, мы предлагаем игры и упражнения с шестым даром и модулями №8, 9 (приложение 5). Игры и упражнения направлены на совершенствование умения сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине.

Нами были разработаны игры для повышения уровня сформированности перцептивных действий у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»:

1. Для развития действия идентификации (обследования свойств предмета, полностью совпадающих с эталонами) мы предлагаем игры и упражнения с модулями №7, 12 (приложение 6). Игры и упражнения направлены на совершенствование умения использовать сенсорные эталоны для оценки свойств предметов.

2. Для развития действия приравнивание к эталону мы предлагаем игры с модулями №7, 11 (приложение 7). Игры направлены на сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2-3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру). Описание предмета по 3 основным свойствам.

3. Для развития действия перцептивное моделирование, мы предлагаем игры и упражнения с дарами №3, 4, 5, 6, модуля №8, (приложение 8). Игры

направлены на отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.

Вторая рекомендация. *«Реализация возможностей конструктора ТИКО в образовательной и самостоятельной деятельности детей».*

Для детей 4-5 лет предназначен ТИКО «Малыш», состоящий в основном из ярких маленьких деталей, удобных для маленьких ручек ребёнка. Для расширения возможностей и демонстрации перспектив в набор включены и большие цветные детали – всего 79 многоугольников:

- Квадрат со стороной 5 см, 4 вида – 22 шт.
- Квадрат со стороной 10 см, 2 вида – 8 шт.
- Прямоугольник со сторонами 5x10 см, 2 вида – 4 шт.
- Треугольник равнобедренный с основанием 5 см – 6 шт.
- Треугольник равносторонний с основанием 5 см – 8 шт.
- Треугольник прямоугольный с катетами 5 см – 6 шт.
- Ромб со стороной 5 см и острым углом 60° – 8 шт.
- Пятиугольник со стороной 5 см – 2 шт.
- Шестиугольник со стороной 5 см – 8 шт.
- Треугольник равносторонний с основанием 10 см, 2 вида – 4 шт.
- Восьмиугольник со стороной 10 см и центральным квад. отверстием – 2 шт.
- Приспособление для разборки фигур – 1 шт.

Все детали конструктора соединяются между собой с помощью шарнирных соединений, позволяющих одной детали вращаться вокруг другой. В результате для ребенка становится наглядным процесс перехода из плоскости в пространство, от развертки – к объемной фигуре и обратно. Внутри больших фигур конструктора есть отверстия, которые при сборе игровых форм выступают в роли «окошка», «двери», «глазок». Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от дорожки и забора до мебели, коттеджа, ракеты, корабля, осьминога, снеговика и т.д.

Конструирование с ТИКО обеспечивает включение педагога и детей в совместную деятельность, основанную на практической работе с конструктором для плоскостного и объемного моделирования. На начальных этапах дети учатся конструировать плоскостные фигуры по образцу, позже уже конструируют по схеме, на слух и далее создание объемных конструкций. Чтобы научиться создавать объемные модели, ребенку необходимо освоить конструирование, анализ и сопоставление объектов на плоскости. Необходимо сформировать у детей умение выявлять свойства исследуемой формы, находить характерные признаки и овладеть наиболее рациональными способами обследования предметов.

Нами были подобраны задания и сформирована картотека по ТИКО – моделированию для создания плоскостных конструкций (приложение 9), включение которых в образовательную и самостоятельную деятельность детей, на наш взгляд будет способствовать формированию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста. В процессе выполнения заданий ребенком, осуществляется закрепление сенсорных эталонов:

- различение и называние хроматических цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматических цветов - черный, белый;

- различение и называние геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, многоугольник), воссоздание фигур из частей;

- умения сравнивать два предмета по величине (длине, ширине, высоте), а также учить сравнивать два предмета по толщине.

В ходе конструирования происходит развитие перцептивных действий:

- умение использовать сенсорные эталоны для оценки свойств предметов;
- сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2-3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру, фактуре поверхности);
- отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.

Третья рекомендация. *«Разноуровневые задания с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей (игры и упражнения с дидактическим оборудованием «Дары Фребеля», конспекты образовательной ситуации с использованием Тико-конструктора и Даров Фребеля)».*

На основе исследований, проведенных в ходе констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровня сенсорной культуры, мы определили, что у многих детей сенсорные эталоны и перцептивные действия развиты недостаточно. 20% детей имеют низкий уровень сенсорной культуры, 50% средний уровень и только 30% детей имеют высокий уровень сенсорной культуры. Следовательно, использование разноуровневых заданий способствует повышению уровня сенсорной культуры у детей с низким и средним уровнем сформированности сенсорной культуры, а также позволит поддерживать заинтересованность и дальнейшее развитие детей с высоким уровнем сформированности сенсорной культуры.

В картотеке по ТИКО – моделированию для создания плоскостных конструкций, представленной нами в приложение 9, большинство заданий разработаны с усложнением, следовательно, использование данных заданий возможно в образовательной и самостоятельной деятельности с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей.

Мы разработали игры и упражнения с разноуровневыми заданиями с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля» (приложение 10) и конспекты образовательной ситуации с использованием Тико-конструктора и играми с Дарами Фребеля, учитывая индивидуальный уровень сенсорной культуры детей (приложение 11).

Выводы по второй главе

Для решения задач опытно-экспериментальной работы нашего исследования мы провели констатирующий этап педагогического эксперимента, сформулировали его задачи: подобрать комплекс диагностических методик по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста; провести диагностику уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста; проанализировать результаты диагностики сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Для решения первой задачи исследования мы подобрали диагностические методики, разработанные Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой для психолого-педагогической диагностики развития детей раннего и дошкольного возраста. Диагностика сенсорной культуры осуществлялась путем диагностики уровня сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий. Уровень сформированности сенсорных эталонов диагностировали с помощью методик, цель которых выявление уровня восприятия цвета, формы и величины предметов. Методики, подобранные для диагностики уровня сформированности перцептивных действий, были направлены на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке; умения анализировать, сравнивать изображения, находить сходство и различие; умения ребенком работать по образцу. Результаты диагностики сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий, позволили нам выявить уровень сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста и решить вторую задачу исследования.

В ходе решения третьей задачи исследования мы определили, что у многих детей сенсорные эталоны и перцептивные действия сформированы недостаточно. 20% детей имеют низкий уровень сенсорной культуры, 50% средний уровень и только 30% детей имеют высокий уровень сенсорной культуры.

Теоретический анализ литературы, данные констатирующего этапа педагогического эксперимента, позволили нам выявить педагогические условия формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств и разработать методические рекомендации педагогам: игры и упражнения с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»; реализация возможностей конструктора ТИКО в образовательной и самостоятельной деятельности детей; разноуровневые задания с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей (игры и упражнения с дидактическим оборудованием «Дары Фребеля», конспекты образовательной ситуации с использованием Тико-конструктора и Даров Фребеля).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что проблеме сенсорного воспитания, в рамках которой большое внимание уделялось формированию сенсорной культуры детей дошкольного возраста, во все времена придавалось учеными и педагогами большое значение. Большой опыт накоплен по проблеме формирования сенсорной культуры дошкольников в работах, как зарубежных авторов: М. Монтессори, Ф. Фребель, так и отечественных психологов, педагогов: Л.А Венгера, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Н.П. Саккулиной. Большое количество исследований по данной проблеме проведено современными педагогами: Е.А. Кудрявцевой, Ю.М. Хохряковой, Е.А. Янушко и др.

В связи с изменениями, происходящими в системе дошкольного образования, существует необходимость дальнейших исследований по данной проблеме, наиболее эффективными методами и средствами, в том числе и нетрадиционными. Это обусловило необходимость исследования и решения проблемы формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста, на что и было направлено предпринятое нами исследование. Нами были сформулированы задачи нашего исследования: определить понятие, структуру и особенности формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста; дать характеристику нетрадиционным средствам формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста; выявить и обосновать педагогические условия формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста; провести опытно-исследовательскую работу по формированию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств.

В ходе решения первой задачи, изучение психолого-педагогической литературы позволило нам, рассмотреть понятие, структуру и особенности формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста. В ходе

анализа литературы, уточняя понятие сенсорной культуры, мы пришли к выводу, что нет однозначной трактовки данного понятия. Однако в нашем исследовании под сенсорной культурой, мы понимаем результат усвоения ребенком сенсорной культуры, созданной человечеством, овладение им общественным сенсорным опытом, который включает в себя сенсорные эталоны и наиболее рациональные способы обследования предметов (перцептивные действия). Мы также уточнили понятия сенсорных эталонов и перцептивных действий, проанализировали их содержание, представленное в основной образовательной программе дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, в образовательной области «Познавательное развитие», относительно детей среднего дошкольного возраста. Содержание сенсорных эталонов представлено эталонами цвета, формы, величины, а содержание перцептивных действий представлено действиями идентификации, приравнивания к эталону и перцептивного моделирования.

Для решения второй задачи, мы дали характеристику нетрадиционных средств формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста и предположили, что формирование сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста будет осуществляться успешнее, если в образовательную и самостоятельную деятельность включить игры с Дарами Фребеля и конструктором ТИКО.

Игровой набор «Дары Фребеля» полностью соответствует ФГОС ДО. Комплект легко применим, эстетичен, сделан из экологически чистого продукта - дерево, безопасен, создаёт условия для организации как совместной деятельности взрослого и детей, так и самостоятельной игровой, продуктивной и познавательно-исследовательской деятельности детей. Комплект является составной частью, развивающей предметно-пространственной образовательной среды. Его структура и содержание разработаны в соответствии с принципом реализации ведущей игровой деятельности в дошкольном возрасте и личностно-

ориентированного подхода в развитии и воспитании ребенка. Комплект легко согласовывается с любой общеобразовательной программой ДОУ.

Опираясь на работы Николая Николаевича Поддъякова, мы уточнили значимость конструирования в формировании сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста. Дети воспринимают признаки конструктивного материала разными органами чувств, практически осваивают свойства и качества предметов, их форму, цвет, величину, положение в пространстве. Дошкольники определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, то есть производят перцептивные действия. Современным инструментом развития ребенка в процессе конструирования является конструктор ТИКО – это трансформируемый игровой конструктор, представляющий собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой. В составе ТИКО равносторонние, равнобедренные и прямоугольные треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, параллелограммы, трапеции, пятиугольники, шестиугольники и восьмиугольники. Автор программы «ТИКО-мастера» – Ирина Викторовна Логинова, педагог МАУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества им. Лени Голикова», Великий Новгород.

В ходе решения третьей задачи нашего исследования, мы выявили и обосновали, что процесс формирования сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств будет эффективен при соблюдении следующих педагогических условий:

- использования дидактического оборудования «Дары Фребеля»;
- реализации возможностей конструктора ТИКО в образовательной и самостоятельной деятельности детей;
- разработки и использовании разноуровневых заданий с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей.

Решая четвертую задачу, мы провели опытно-экспериментальную работу по формированию сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных средств.

Экспериментальная работа по формированию сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста проводилась на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида №59 г. Белгорода.

Для решения задач опытно-экспериментальной работы нашего исследования мы провели констатирующий этап педагогического эксперимента, сформулировали его задачи: подобрать комплекс диагностических методик по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста; провести диагностику уровня сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста; проанализировать результаты диагностики сформированности сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

За основу в проведении работы по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры детей среднего дошкольного возраста были взяты методики, разработанные Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой для психолого-педагогической диагностики развития детей раннего и дошкольного возраста. Диагностика сенсорной культуры осуществляется путем диагностики уровня сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий.

Методики на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста:

1. Методика «Коробка форм». Цель исследования: Выявление уровня развития ориентировки на форму.
2. Методика «Разбери и сложи матрешку». Цель исследования: Выявление особенностей восприятия предметов по величине.
3. Методика «Дом животного». Цель исследования: Выявление уровня восприятия цвета.

Методики на выявление уровня сформированности перцептивных действий у детей среднего дошкольного возраста:

1. Методика «Сложи разрезную картинку». Цель исследования: Выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке (идентификация).

2. Методика «Угадай, чего нет». Цель исследования: Выявление умения анализировать, сравнивать изображения, находить сходство и различие, решать задачи в образном плане с опорой на наглядность (приравнивание к эталону).

3. Методика «Построй из палочек». Цель исследования: Выявление умения ребенком работать по образцу (перцептивное моделирование).

На основе исследований, проведенных в ходе констатирующего этапа эксперимента, направленного на выявление уровня сенсорной культуры, мы определили, что дети имеют разный уровень сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий. 20% детей имеют низкий уровень сенсорной культуры, 50% средний уровень и только 30% детей имеют высокий уровень сенсорной культуры.

У детей с низким и средним уровнем сформированности сенсорной культуры недостаточно сформировано восприятие формы предметов; наибольшие затруднения вызывают треугольник и квадрат. Трудности также вызывают умения соотносить объемные геометрические фигуры с плоскостным изображением, накладывать на образец, группировать однородные по форме предметы и соотносить разные предметы. Дети недостаточно владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, не видят сходства и различия основных цветов, размещая цвета по наглядному образцу, дети путают названия цветов, в активном словаре некоторых детей отсутствуют названия некоторых основных цветов. Некоторые дети показали низкий уровень в умении ориентироваться в двух и трех контрастных величинах.

Проанализировав результат диагностического исследования, и опираясь на теоретические знания, мы убеждаемся в необходимости повышения уровня формирования сенсорной культуры у детей среднего дошкольного возраста.

В ходе опытно-исследовательской работы, нами были разработаны методические рекомендации: игры и упражнения с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»; реализация возможностей конструктора ТИКО в образовательной и самостоятельной деятельности детей; разноуровневые задания с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей (игры и упражнения с дидактическим оборудованием «Дары Фребеля», конспекты образовательной ситуации с использованием Тико-конструктора и Даров Фребеля).

Обобщая результаты проведенного исследования, можно констатировать, что поставленные задачи, в целом, решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаева Ш.А. Формирование сенсорного опыта и методика его организации у детей раннего возраста - Диссертация кандидата педагогических наук. - М, 1974. - 146 с.
2. Александрян Э.А. Сенсорное развитие на ранних этапах онтогенеза и роль двигательного анализатора в этом процессе - М., 2012 – 224 с.
3. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды, в 2-х т. Т. 1 /Б.Г. Ананьев; под ред. А.А. Бодалева и др. – М., 2000. – 232 с.
4. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. «Детство» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова. - М.: Детство-Пресс, 2014. – 528 с.
5. Беляева Н.К. Проблема воспитания детей раннего возраста в истории советской дошкольной педагогики (1917-1941 гг.). Диссертация кандидата педагогических наук: - Москва, 1987. - 188 с.
6. Бехтерев В.М. и наше время. 155 лет со дня рождения / Незнанов Н. Г., Скоромец А. А., Одинак М. М. - Политехника, 2012 – 460 с.
7. Богомолова, М.И. Развитие сенсорного воспитания в отечественной педагогике 40-60-х годов XX века // Науч. мнение. - 2013. - № 11. - с. 193 - 198.
8. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. - М., 2011. - 207 с.
9. Виноградова, Н.Ф., Куликова, Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг: учеб. пособие / - М.: Просвещение, 2007. - 223 с.
10. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя дет. сада / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. - - М.: Просвещение, 2001. - 144 с.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика - Пресс, 2009. - 384 с.

12. Гребенщикова Е. А. История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия: под ред. М. Ф. Шабаева – М., 2008. – 431 с.
13. Запорожец А.В. Психология действия: Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. - М., Воронеж: МОДЭК, 2000. - 736 с.
14. Казарян Л.М. Проблема формирования представлений о явлениях общественной жизни у детей дошкольного возраста в советской педагогике (20-30-е гг.). Диссертация кандидата педагогических наук. - М., 1979 – 28 с.
15. Кистяковская М.Ю. Развитие детей в возрасте до года. М., 2009. - 40 с.
16. Коменский Я.А. Чувственная картина мира (Мир чувственных вещей в картинках): Сидоров С.В. Сайт педагога-исследователя. – URL: http://si-sv.com/load/ja_a_komenskij/11-1-0-193
17. Красногорская Л.И. Очерки развития дошкольного воспитания. М. 2011. - 112с.
18. Кудрявцева Е.А. Методические рекомендации по использованию дидактических игр и упражнений с детьми 4-5 лет в рамках освоения сенсорной культуры: цвета, формы, размера/ Издательство «Учитель», 2014 – 24 с.
19. Культура и культурология: словарь/ сост. В.Н. Кравченко. – Екатеринбург, 2003 – 925 с.
20. Культурологический словарь <http://sbiblio.com/BIBLIO/content>.
21. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учеб пособие для студентов вузов по специальности «Психология» / А.Н. Леонтьев. - М.: М.: Смысл, Академия, 2005. - 345 с.
22. Литвин Л.Н. Становление и развитие системы общественного дошкольного воспитания в РСФСР (1917-40 гг.). Диссертация кандидата педагогических наук. СПб., 1993 – 496 с.
23. Лихачев Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 647 с.
24. Лурия А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольников. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: / Под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М., 2009. - 144с

25. Монтессори М. Дом ребенка: метод научной педагогики / М. Монтессори. - М.: Астрель: АСТ, 2006. - 269 с.
26. Новосёлова С.Л. Развитие интеллектуальной основы деятельности детей раннего возраста. – М., 2010. - 285 с.
27. Пилюгина Э.Г. Игры-занятия с малышом от рождения до трех лет. Развитие восприятия цвета, формы и величины. - Мозаика-Синтез, 2010. – 120 с.
28. Педагогический энциклопедический словарь (Под ред. Б. М. Бимбада). — М., 2008 – 528 с.
29. Плеханов А.В., Морозова О. В., Манасеина М.М.: Сенсорное развитие и воспитание детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание, 2010. - №7. - с. 31-35
30. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников. /Под ред. А.В. Запорожца, ЯЗ. Неверовича. М., 2010 - 420с.
31. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве. /Под ред. А.В. Запорожца, М.А. Лисиной. М., 2004. - 302с
32. Селюков А. Г. Становление психолого-педагогического изучения умственно отсталых детей в контексте развития педагогической антропологии в конце XIX — начале XX веков // Проблемы современного общества в исследованиях молодых учёных: Сб. научных трудов аспирантов. — М.: Московский открытый социальный институт, 2007. - № 9. — С. 96-103.
33. Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. Н.Н. Поддьякова, А.П. Усовой, Сакулиной Н.П. и др. М., 2003. - 207 с.
34. Стребелева Е.А., Шматко Н.Д., Разенкова Ю.А.: Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста// Учеб. -метод. Пособие. – М.: Просвещение, 2017 г. – 430 с.
35. Сухотина Т.Л.: Мария Монтессори и новое воспитание. М., 2003 –63с.
36. Урунтаева Г.А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений. - 6-е изд., перераб. и доп. / Г.А. Урунтаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 368 с.

37. Урунтаева Г.А.: Тихеева Е.И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности// Дошкольное воспитание, 2002. - №10. - с.90-93.
38. Хохрякова Ю.М. Сенсорное воспитание детей раннего возраста: Учеб.-метод. Пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 128с.
39. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост., предисловие Л.М. Волобуева. - М.: Издат. дом «Карапуз», 2001. - 288с.
40. Фонарев А.М. Воспитание и обучение детей раннего возраста. М., 2004 – 176 с.
41. Фонарева С.В. Воспитание детей раннего возраста М.: Просвещение, 2007. - 40с.
42. Фрухт Э.Л. Обучение детей второго года жизни на занятиях. Диссертация кандидата педагогических наук. М., 1972. - 208с.
43. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года: М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. — 351с.

Методики на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста

4. Методика «КОРОБКА ФОРМ»

Цель исследования: Выявление уровня развития ориентировки на форму — практического примеривания.

Оборудование: коробка с пятью прорезями полукруглой, треугольной, прямоугольной, квадратной, шестиугольной формы («почтовый ящик») и десятью объемными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей.

Проведение исследования: взрослый берет одну из фигур и бросает ее в соответствующую прорезь. Затем предлагает ребенку опустить остальные. Если ребенок не может найти нужную прорезь, а силой заталкивает фигуру, то следует провести обучение.

Обучение: педагог берет одну из форм и медленно показывает действия, прикладывая фигуру к разным отверстиям, пока не найдет нужное. Затем дает ребенку другую фигуру и вместе с ним прикладывает ее к прорезям, отыскивая соответствующую. Остальные фигуры ребенок опускает самостоятельно.

Результаты проведенного исследования оцениваются в баллах:

1 балл — ребенок не принимает и не понимает задание; в условиях обучения действует неадекватно (берет игрушки в рот, бросает их и т. д.).

2 балла — ребенок принимает задание, но, выполняя его, использует хаотичные действия, т. е. Не соотносит фигуру с прорезью, а пытается силой затолкнуть ее в любую прорезь; в условиях обучения действует адекватно, но после обучения не переходит к другому способу выполнения задания; отсутствует метод проб; к конечному результату безразличен.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание; при выполнении пользуется методом перебора вариантов либо методом проб; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; выполняет его методом практического примеривания или зрительного соотнесения; заинтересован в конечном результате.

5. Методика «РАЗБЕРИ И СЛОЖИ МАТРЕШКУ» (пятисоставную).

Цель исследования: Выявление особенностей восприятия предметов по величине.

Оборудование: пятисоставная матрешка.

Проведение исследования: взрослый показывает ребенку матрешку и просит ее разобрать: «Посмотри, что у нее есть внутри». После рассмотрения всех матрешек ребенку предлагают: «Собери все матрешки, чтобы получилась одна». В случае затруднений проводится обучение.

Обучение: взрослый показывает ребенку, как складывается сначала двусоставная, а затем и остальные матрешки. Показ выполняется медленно, методом проб.

Результаты проведенного исследования оцениваются в баллах:

1 балл — ребенок не понимает задание; в условиях обучения действует неадекватно (бросает матрешку, берет ее в рот, стучит ею по столу и т. д.).

2 балла — ребенок принимает и понимает задание; при выполнении действует хаотично: пытается собрать матрешку без учета величины; в условиях обучения действует адекватно, но потом не переходит к адекватным действиям; к конечному результату безразличен.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание; при выполнении пользуется методом перебора вариантов либо методом проб; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; при выполнении пользуется методом практического примеривания либо зрительной ориентировки; заинтересован в конечном результате.

6. Методика «ДОМ ЖИВОТНОГО»

Цель исследования: Выявление уровня восприятия цвета.

Оборудование: деревянная доска, в верхней части которой имеются четыре углубления, где последовательно изображены животные: собака, курица, рыба, кошка. На остальной части доски расположены углубления в четыре ряда, по пять в каждом. Набор цветных фишек — домиков.

Проведение исследования: взрослый кладет перед ребенком доску и предлагает ему рассмотреть по очереди изображения животных в первом ряду, указывая при этом палочкой на каждое животное. Затем педагог по очереди последовательно вставляет фишки в углубления и объясняет: «У собаки есть свой домик, он желтый, у курицы домик белый, у рыбы — голубой, у кошки вот какой — черный». Далее взрослый предлагает, указывая на образцы: «А теперь поставь каждому животному его домик. Смотри, как здесь». Взрослый помогает ребенку расставить первые две фишки, потом ребенок должен выполнить задание самостоятельно.

Обучение: если ребенок расставляет фишки не по порядку, то его начинают обучать. Взрослый указывает на каждое последующее углубление и просит ребенка поставить этому животному свой домик. Помощь оказывают в расстановке первого ряда. Затем предлагают выполнить задание самостоятельно.

Результаты проведенного исследования оцениваются в баллах:

1 балл — ребенок не принимает задание; при обучении действует неадекватно.

2 балла — ребенок принимает задание, но в своих действиях не ориентируется на образец; расставляет фишки непоследовательно; пропускает углубления; нет целенаправленности в действиях; безразличен к результату.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание, но при выполнении не ориентируется на образец, хотя и расставляет фишки последовательно; после указания на ошибки (взрослый еще раз обращает внимание на цвет домиков) ребенок действует соответственно образцу; заинтересован в результате.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; действует целенаправленно с учетом данного ему образца; заинтересован в результате; может сам заметить свою ошибку и исправить ее.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методики на выявление уровня сформированности перцептивных действий
у детей среднего дошкольного возраста

4. Методика «СЛОЖИ РАЗРЕЗНУЮ КАРТИНКУ» (из четырех частей).

Цель исследования: Выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке (идентификация).

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на четыре части (чашка).

Проведение исследования: взрослый показывает ребенку четыре части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

Обучение: в тех случаях, когда ребенок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сложить из частей такую же. Если и после этого ребенок не справляется с заданием, педагог накладывает часть разрезной картинки на целую и предлагает ребенку наложить другую, после чего опять просит ребенка выполнить задание самостоятельно.

Результаты проведенного исследования оцениваются в баллах:

1 балл — ребенок не принимает и не понимает задание; действует неадекватно даже в условиях обучения (размахивает картинками, берет их в рот, стучит по столу и т. д.).

2 балла — ребенок принимает задание, но при самостоятельном выполнении кладет одну часть картинки на другую либо соединяет эти части без учета целостного изображения предмета; в условиях обучения использует только второй вариант помощи — накладывает часть картинки на целое; после обучения не переходит к самостоятельному способу выполнения задания; безразличен к конечному результату.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно не может выполнить его, но пытается соединить части в целое; в условиях обучения пользуется первым вариантом помощи; после обучения переходит к

самостоятельному способу выполнения; заинтересован в результате своей деятельности.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно выполняет его; заинтересован в результате своей деятельности.

5. Методика «УГАДАЙ, ЧЕГО НЕТ» (сравнение картинок).

Цель исследования: Выявление умения анализировать, сравнивать изображения, находить сходство и различие, решать задачи в образном плане с опорой на наглядность (приравнивание к эталону).

Оборудование: две сюжетные картинки с изображением одинаковых полок и стоящих на них игрушек и одной и той же девочки. На первой картинке игрушки находятся на полках в одном порядке, и девочка тянется рукой к игрушечной кошке, а на второй — игрушки нарисованы в другом порядке, а девочка уходит, унося в руках какую-то игрушку. Что она взяла, не показано.

Проведение исследования: перед ребенком кладут две картинки. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки, а затем рассказывает: «Это девочка Катя, у нее много игрушек, она их переставила и унесла с собой только одну игрушку. Догадайся, какую игрушку унесла Катя».

Обучение: в тех случаях, когда ребенок начинает перечислять все игрушки по очереди, психолог еще раз обращает внимание ребенка на то, что игрушки стоят на других местах, напоминая о том, что девочка Катя унесла только одну игрушку. Если после этого ребенок не решил задачу, то взрослый показывает способ решения: берет палочку и поочередно соотносит игрушки на первой и на второй картинках: «Эта кошка стояла здесь наверху, а Катя переставила ее вниз. Это Буратино. Катя его поставила наверх. Вот он где». Таким образом, взрослый, соотнося игрушки, объясняет их местонахождение на полках обеих картинок. Затем отдает палочку ребенку и говорит: «Дальше проверяй ты, какой игрушки нет, значит, ее и унесла Катя».

Результаты проведенного исследования оцениваются в баллах:

1 балл — ребенок не принимает и не понимает задание; в условиях обучения действует неадекватно.

2 балла — ребенок принимает задание, но не понимает его условия; при самостоятельном выполнении перечисляет все переставленные игрушки; после обучения не переходит к адекватным способам выполнения; к конечному результату безразличен.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание, но самостоятельно выполнить его не может; после обучения решает задачу; заинтересован в результате своей деятельности.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; сам решает задачу в мыслительном плане.

6. Методика «ПОСТРОЙ ИЗ ПАЛОЧЕК»

Цель исследования: Выявление умения ребенком работать по образцу (перцептивное моделирование).

Оборудование: пятнадцать плоских палочек одного цвета.

Проведение исследования: взрослый за экраном сооружает постройку из пяти палочек, открыв экран, предлагает построить ребенку такую же. Если ребенок справился с первым заданием, то ему предлагают выполнить вторую постройку. В случае затруднений проводится обучение.

Обучение: если ребенок не может выполнить задание по образцу, то взрослый показывает, как это надо сделать, а затем просит ребенка выполнить постройку самостоятельно. В случае повторно возникших затруднений педагог использует способ действий по подражанию.

Результаты проведенного исследования оцениваются в баллах:

1 балл — ребенок не принимает и не понимает задание; в условиях обучения действует неадекватно (берет палочки в рот, разбрасывает их, размахивает ими, стучит по столу и т. д.)

2 балла — ребенок принимает задание; самостоятельно работать по образцу не может ни до, ни после обучения; к результату безразличен.

3 балла — ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно по образцу может строить только после обучения; заинтересован в конечном результате.

4 балла — ребенок принимает и понимает задание; самостоятельно строит по образцу; заинтересован в конечном результате.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры и упражнения на закрепление представлений о цвете

Для закреплений представлений о цвете, мы предлагаем игры и упражнения с первым даром и модулями №7, 10, 11, 12.

Первый дар: «Шерстяные мячики», мячи разного цвета на ниточках.

1. «Назови цвет мяча»

Педагог предлагает ребенку выбрать мяч, понравившегося ему цвета, а затем назвать цвет выбранного мяча.

2. «Найди мяч»

Педагог называет цвет мяча, а ребенок находит его среди других.

3. «Попади в корзину»

Данный дар можно использовать и в качестве физкультминутки. Ребенок выбирает мяч, названного цвета и бросает его в корзинку.

Модуль 7 «Цветные фигуры»

1. «Достань и назови»

Все фигуры складываются в мешочек. Попросите ребенка достать любую фигуру и назвать ее цвет.

2. «Составь цветок»

Вариант 1. Воспитатель предлагает дошкольнику составить цветок, стебель которого зеленого цвета, лепестки красного, сердцевина желтого.

Вариант 2. Ребенок сам составляет цветок и описывает его, называя цвета всех деталей цветка.

3. «Четвертый лишний»

Воспитатель выкладывает фигуры. Ребенку нужно догадаться, какая из них лишняя по цвету.

Модуль 10 «Фишки»

1. «Продолжи узор»

Воспитатель выкладывает образец цепочки из фишек и просит ребенка продолжить узор по образцу.

2. «Флаг России»

Педагог предлагает ребенку выложить из фишек флаг России и назвать цвета, присутствующие в данном флаге.

3. «Сложи радугу»

Педагог предлагает ребенку из фишек сложить радугу по образцу, а затем назвать цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый).

Модуль 11 «Цветные тела»

1. «Бусы»

Вариант 1. Дошкольник собирает бусы на шнурок, следуя инструкции воспитателя.

Вариант 2. Ребенок самостоятельно собирает бусы, называя цвет детали.

2. «Найди шар»

Педагог предлагает ребенку выбрать все шары заданного цвета.

Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка»

3. «Построй дорожку»

Воспитатель предлагает выложить дорожку из фигур друг за другом так, чтобы каждая последующая отличалась от предыдущего цвета.

Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка»

1. «Выложи предмет».

Педагог предлагает ребенку выложить, например: дом, елочку, солнышко, грибок и т. д., рассказать какие цвета он использует.

2. «Строим башню»

Предлагаем ребенку выложить башню, каждый этаж которой, разного цвета.

Можно предоставить возможность самому ребенку выполнить и озвучить задание, либо действовать по инструкции педагога.

Игры и упражнения на закрепление представлений о форме

Для закреплений представлений о форме, мы предлагаем игры и упражнения с пятым даром и модулями №7, 11.

Пятый дар: «Кубики и призмы» куб, разделенный на 27 мелких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части.

1. «Собери квадрат»

Воспитатель предлагает ребенку подумать, из каких фигур можно собрать квадрат (два треугольника) и назвать их.

2. «Найди»

Воспитатель предлагает ребенку выбрать из набора только треугольники или только квадраты.

3. «Построй дом»

Ребенку предлагается построить дом и назвать фигуры, которые он использовал.

Модуль 7 «Цветные фигуры»»

1. «Волшебный мешочек»

- Воспитатель все фигуры складываются в мешок. Ребенок достает фигуру из мешка и называет форму фигуры.
- Воспитатель все фигуры складываются в мешок. Попросите ребенка на ощупь достать все круглые фигуры.
- Воспитатель все фигуры складываются в мешок. Ребенок, не вынимая из мешка фигуру называет форму фигуры.

2. «Продолжи цепочку»

Воспитатель выкладывает цепочку чередуя детали по форме: круг, квадрат, треугольник. Дошкольнику предлагается продолжить цепочку по образцу.

Модуль 11 «Цветные тела»

1. «Четвертый лишний»

Воспитатель выкладывает фигуры. Ребенку нужно догадаться, какая из них лишняя по форме.

2. «Закрой окошко в домике»

Воспитатель раскладывает перед ребенком домики с окошками разной формы и предлагает выбрать из набора соответствующие окошкам фигуры. Задача ребенка закрыть окна всех домиков.

3. «Подбери по форме и цвету»

Ребенку предлагается выбрать из набора все треугольники желтого цвета, либо все шары синего цвета и т.д.

Игры и упражнения для закреплений представлений о величине

Для закреплений представлений о величине, мы предлагаем игры и упражнения с шестым даром и модулями №8, 9

Шестой дар: «Кубики, столбики, кирпичики» кубик, состоящий из 27 кубиков, 7 из которых разделены на мелкие части.

1. «Широко-узко»

Воспитатель выкладывает на столе дорожки из узких и широких прямоугольников. Взрослый предлагает ребенку подумать по какой дорожке будет удобнее передвигаться и почему, а затем самостоятельно построить дорожку еще шире, двух предыдущих.

Модуль 8 «Палочки»

1. «Длинное - короткое»

Воспитатель выкладывает перед ребенком две полочки одинаковые по цвету, но разные по длине и предлагает ему сравнить палочки, а затем выбрать из набора палочку короче, а затем длиннее предыдущих.

2. «Высокое-низкое»

Педагог выкладывает на столе две елочки разные по высоте и предлагает ребенку сравнить их, затем самостоятельно построить елочку выше предыдущих.

Модуль 9 «Кольца и полукольца»

1. «Найди пару»

Воспитатель раскладывает кольца (большие, средние и маленькие) в хаотическом порядке, затем берет кольцо любой величины и предлагает ребенку найти ему пару и объяснить свой выбор.

2. «Полоса препятствий»

Педагог предлагает детям построить полосу препятствий, причем первый ряд полосы будет из больших колец, второй из маленьких, а третий из средних.

Игры и упражнения на развитие действия идентификации

Для развития действия идентификации (обследования свойств предмета, полностью совпадающих с эталонами) мы предлагаем игры и упражнения с модулями №7, 12.

Модуль 7 «Цветные фигуры»

1. «Цветок»

Воспитатель приглашает ребенка рассмотреть цветок, составленный из геометрических фигур разного цвета и предлагает дошкольнику самостоятельно составить точно такой же цветок. После выполнения задания, взрослый просит описать цветок (цвет, форму, размер).

2. «Четвёртый лишний»

Ребенку поочередно демонстрируют набор из четырёх геометрических фигур, имеющих отличия (цвет, форма, величина) и предлагают выделить лишнюю фигуру, объяснить свой выбор.

3. «Распредели в группы»

Ребенку демонстрируют набор геометрических фигур, отличающихся по цвету, форме, величине (пять разных цвета, четыре разных формы, две разных величины).

Взрослый предлагает дошкольнику разложить детали в группы по разным признакам, так, чтобы каждый раз в группах были похожие с похожими.

Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка»

1. «Составь картинку»

Ребенку предлагается образец картинку из мозаики (машинка, лодочка), задача ребенка выложить картинку, идентичную образцу, описать какая она (цвет, величина).

2. «Построй дорожку»

Ребенку предлагается повторить дорожку из шнуровки по образцу и описать какая она (длинная-короткая, широкая-узкая и т.д.)

Игры и упражнения на развитие действия приравнивание к эталону

Для развития действия приравнивание к эталону мы предлагаем игры с модулями №7, 11

1. «Угадай, что изменилось»

Перед ребенком выкладывается несколько фигур, которые нужно запомнить, а потом одна из фигур исчезает или заменяется на новую, или две фигуры меняются местами. Ребенок должен заметить изменения.

2. «Продолжи цепочку»

Выкладываем цепочку, чтобы рядом были фигуры одинаковые по размеру, но разные по цвету.

Выкладываем цепочку, чтобы рядом были фигуры одинакового цвета и размера, но разной формы и т.д.

3. «Найди свой домик»

Ребенку демонстрируют лист бумаги с контурным изображением геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) и предлагают для каждой геометрической фигуры найти свой домик.

4. «Найди нужный предмет»

Объединив два модуля, воспитатель предлагает ребенку выбрать и положить в корзинку справа все плоскостные желтые круги, а в корзинку слева – объемные красные треугольники, объяснить свой выбор.

5. "Найди предмет такой же формы".

Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть рисунки, фотографии с изображением одноэтажных, многоэтажных домов, моста, гаража, трамвая, грузовой машины и подобрать для каждого изображения соответствующую геометрическую форму, сравнить каждый предмет с фигурой - эталоном, определить, может ли он быть отнесен к категории квадратных, прямоугольных.

Игры и упражнения на развитие действия перцептивное моделирование

Для развития действия перцептивное моделирование, мы предлагаем игры и упражнения с дарами №3, 4, 5, 6, модуля №8

1. «Куб»

Третий Дар Фребеля состоит из 8 кубиков (среднего размера), собрав которые в определенной последовательности, получаем куб больших размеров. Пятый дар разделен на 27 мелких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части, а собрав их все вместе, мы также получим куб больших размеров. Используя оба Дара, мы можем предложить ребенку собрать куб разными способами.

2. "Построй такую же конструкцию"

Ребенку демонстрируется схема построения башни из даров №3, 4, 5, 6 и предлагается построить конструкцию по данной схеме, называя форму и величину используемых деталей.

3. «Построй из палочек»

Взрослый сооружает постройку из палочек (человечка) и предлагает ребенку построить такую же.

**Картотека по ТИКО – моделированию
для создания плоскостных конструкций
для детей среднего дошкольного возраста**

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Игры и упражнения с разноуровневыми заданиями на повышение уровня сформированности сенсорных эталонов у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»

Игры и упражнения на закрепление представлений о цвете:

«Составь цветок»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» составил цветок, стебель которого зеленого цвета, лепестки красного, сердцевина желтого и предложил дошкольнику назвать цвета фигур, из которых составлен цветок.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» предлагает дошкольнику составить цветок, стебель которого зеленого цвета, лепестки красного, сердцевина желтого по образцу и назвать цвет каждой фигуры.

Вариант 3. Воспитатель предлагает ребенку самостоятельно составить цветок без опоры на образец и описать его, называя цвета всех деталей цветка.

«Четвертый лишний»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» демонстрирует ребенку четыре треугольника (3 синего цвета и 1 желтого) и предлагает дошкольнику найти лишнюю фигуру.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» демонстрирует ребенку шесть фигур (3 синих треугольника, 2 синих круга и 1 желтый квадрат) и предлагает дошкольнику найти лишнюю фигуру.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» демонстрирует ребенку восемь фигур (4 синих треугольника, 1 синий круг, 2 синих квадрата и 1 желтый квадрат) и предлагает дошкольнику найти лишнюю фигуру.

«Бусы»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» собирает бусы на шнурок так, чтобы каждая последующая «бусина» отличалась от предыдущей цветом и предлагает ребенку назвать цвет каждой «бусины».

Вариант 2. Дошкольник, используя модуль 11 «Цветные тела» собирает бусы на шнурок, следуя инструкции воспитателя.

Вариант 3. Дошкольник самостоятельно, используя модуль 11 «Цветные тела» собирает бусы на шнурок так, чтобы каждая последующая «бусина» отличалась от предыдущей цветом и называет цвет каждой «бусины».

Игры и упражнения на закрепление представлений о форме:

«Волшебный мешочек»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» складываются фигуры в мешочек. Ребенок достает фигуру из мешочка и называет форму.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» складываются фигуры в мешочек и предлагает ребенку на ощупь выбрать и достать круг.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» складываются фигуры в мешочек и предлагает ребенку на ощупь выбрать и достать круг, треугольник и квадрат.

«Продолжи цепочку»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» выкладывает цепочку чередуя детали по форме: круг, квадрат, треугольник. Дошкольнику предлагается назвать форму фигуры.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» выкладывает цепочку чередуя детали по форме: круг, квадрат, треугольник. Дошкольнику предлагается продолжить цепочку по образцу.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры», предлагает дошкольнику выложить цепочку чередуя детали по форме: круг, квадрат, треугольник по словесной инструкции педагога и продолжить цепочку самостоятельно.

Игры и упражнения на закрепление представлений о величине:

«Высокое-низкое»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» выкладывает на столе две елочки разные по высоте и предлагает ребенку сравнить их (выше-ниже).

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки», предлагает ребенку выложить на столе две елочки разные по высоте и описать их.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки», предлагает ребенку выложить на столе четыре елочки разные по высоте и описать их.

«Палочки в ряд»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» выкладывает на столе ряд из 5 палочек разной длины предлагает ребенку сравнить их (длинная-короткая).

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» предлагает ребенку выложить на столе ряд из 10 палочек по возрастающей величине и описать их.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» предлагает ребенку выложить на столе два ряда из 10 палочек разной длины: один по убывающей величине, другой по возрастающей и описать их.

Игры и упражнения с разноуровневыми заданиями на повышение уровня сформированности перцептивных действий у детей среднего дошкольного возраста с использованием дидактического оборудования «Дары Фребеля»

Игры и упражнения на развитие действия идентификации

«Цветок»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» предлагает ребенку рассмотреть постройку (цветок), составленную из геометрических фигур разного цвета и назвать, что построено воспитателем и цвет частей цветка.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» предлагает ребенку рассмотреть постройку (цветок), а затем самостоятельно составить точно такой же цветок и назвать цвет частей цветка.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» предлагает ребенку самостоятельно составить цветок из геометрических фигур разного цвета. После выполнения задания, взрослый просит описать части цветка, а также цвет, форму и размер используемых геометрических фигур.

«Составь картинку»

Вариант 1. Воспитатель, используя Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка» предлагает ребенку рассмотреть поделку из мозаики (машинка, лодочка), задача ребенка назвать предмет, его части и их цвет.

Вариант 2. Воспитатель, используя Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка» предлагает ребенку рассмотреть поделку из мозаики (машинка, лодочка) и выложить картинку, идентичную образцу, описать какая она (части, цвет, величина).

Вариант 3. Воспитатель, используя Модуль 12 «Мозаика. Шнуровка» предлагает ребенку выложить поделку из мозаики (машинка, лодочка) по схеме, описать какая она (части, цвет, величина).

Игры и упражнения на развитие действия приравнивание к эталону

«Продолжи цепочку»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» предлагает ребенку выложить цепочку так, чтобы рядом были фигуры разные по цвету.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» предлагает ребенку выложить цепочку так, чтобы рядом были фигуры одинаковые по размеру, но разные по цвету.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» предлагает ребенку выложить цепочку так, чтобы рядом были фигуры одинаковые по размеру, но разные по цвету и форме.

«Угадай, что изменилось»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» выкладывает перед ребенком два ряда из фигур. Второй ряд повторяет первый, за исключением одной фигуры. Задача ребенка - заметить изменения.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» выкладывает перед ребенком несколько фигур, которые нужно запомнить, а потом одна из фигур исчезает или заменяется на новую. Задача ребенка - заметить изменения.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» выкладывает перед ребенком несколько фигур, которые нужно запомнить, а потом две фигуры исчезают или заменяются на новые. Задача ребенка - заметить изменения.

Игры и упражнения на развитие действия перцептивное моделирование

«Куб»

Третий Дар Фребеля состоит из 8 кубиков (среднего размера), собрав которые в определенной последовательности, получаем куб больших размеров. Пятый дар разделен на 27 мелких кубиков, причем девять из них разделены на более мелкие части, а собрав их все вместе, мы также получим куб больших размеров.

Используя оба Дара, мы можем предложить ребенку собрать куб разными способами.

Вариант 1. Воспитатель предлагает ребенку собрать куб из кубиков Дара №3.

Вариант 2. Воспитатель предлагает ребенку собрать куб, выложив перед ним Дар №3 и №5, предоставив ребенку выбор.

Вариант 3. Воспитатель предлагает ребенку собрать куб из мелких частей Дара №5.

«Построй из палочек»

Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» и модуль 9 «Кольца и полукольца» сооружает постройку (человечка) и предлагает ребенку построить такую же.

Вариант 2. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» и модуль 9 «Кольца и полукольца» предлагает ребенку самостоятельно построить - человечка.

Вариант 3. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» и модуль 9 «Кольца и полукольца» предлагает ребенку самостоятельно построить – человечка, его дом и дорожку к дому.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 59 г. Белгорода**

**Конспект
образовательной ситуации
по формированию сенсорной культуры
в средней группе на тему:
«Умницы и умники»**

Автор-разработчик:
воспитатель ДОУ №59
Змеева Л.В.

Белгород, 2018

Цель: формировать сенсорную культуру у детей среднего дошкольного возраста с использованием разноуровневых заданий.

Задачи:

Образовательные: Закрепить представления о сенсорных эталонах: различение и называние хроматических цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматических цветов - черный, белый; различение и называние геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник); умение сравнивать предметы по длине. Развитие перцептивных действий: умение использовать сенсорные эталоны для оценки свойств предметов; сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2-3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру); отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.

Развивающие: Развивать восприятие, мышление, речь, память. Развивать социальные навыки работать в группе.

Воспитательная: Воспитывать умение добиваться поставленных целей, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.

Используемые методы и приемы: Сюрпризный момент, художественное слово; метод упражнений, моделирование, игровой метод, беседа, показ образца.

Оборудование и материалы: конфеты, конструктор ТИКО «Малыш», ТИКО Зайчик, дидактическое оборудование «Дары Фребеля» (модули №7, 8, 11).

Продолжительность: 20 минут.

Ход образовательной ситуации:

№	Этап занятия, структурные компоненты	Ход занятия	Деятельность детей	Время
		Деятельность педагога		
1.	Вводная часть	В группе детей встречает ТИКО Зайчик. Воспитатель предлагает детям поздороваться с Зайчиком и улыбнуться ему, а затем улыбнуться друг другу.	Дети знакомятся с ТИКО Зайчиком, улыбаются друг другу	1 мин
2.	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	Сегодня у нас необычное занятие. Зайчик приготовил для вас сюрприз, но вы сможете его найти, если пройдете все испытания. Задания будут сложными, но интересными. Выполнив все задания, вы узнаете, какой сюрприз приготовил Зайчик. Вы готовы? Тогда удачи!	Дети слушают воспитателя, соглашаются выполнять задания.	1 мин
3.	Основная часть. Проектирование решений	<i>Игра «Продолжи цепочку»</i> (с учетом индивидуального уровня сенсорной культуры детей)	Дети слушают воспитателя и выполняют	10 мин

	<p>проблемной ситуации, актуализация знаний или начало выполнения действий по задачам НОД.</p>	<p><i>Вариант 1.</i> Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» выкладывает цепочку чередуя детали по форме: круг, квадрат, треугольник. Дошкольнику предлагается назвать форму фигуры.</p> <p><i>Вариант 2.</i> Воспитатель выкладывает цепочку чередуя детали по форме: круг, квадрат, треугольник. Дошкольнику предлагается продолжить цепочку по образцу.</p> <p><i>Вариант 3.</i> Воспитатель предлагает дошкольнику выложить цепочку чередуя детали по форме: круг, квадрат, треугольник по словесной инструкции педагога и продолжить цепочку самостоятельно.</p> <p><u>Упражнение «Длинное - короткое»</u> Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки», выкладывает перед детьми две палочки одинаковые по цвету, но разные по длине и предлагает им сравнить палочки, а затем выбрать из набора палочку короче, а затем длиннее предыдущих.</p> <p><u>Д/игра «Загадки - отгадки».</u> Три вершины, Три угла, Три сторонки – Кто же я? (треугольник)</p> <p>Нет углов у меня И похож на блюдце я, На тарелку и на крышку, На кольцо, на колесо. Кто же я такой, друзья? Назовите вы меня! (круг)</p> <p>Он похожий на яйцо Или на твое лицо. Вот такая есть окружность - Очень странная наружность: Круг приплюснутым стал. Получился вдруг.... (овал).</p> <p>Я фигура – хоть куда, Очень ровная всегда, Все углы во мне равны И четыре стороны.</p>	<p>задание</p> <p>Дети выполняют задание</p> <p>Отгадывают загадки</p>	
--	--	---	--	--

		<p>Кубик – мой любимый брат, Потому что я.... (квадрат).</p> <p><u>Физкультминутка «Зайчики»</u> Жили-были зайчики (подпрыгиваем на месте, руки перед грудью, кисти опущены) На лесной опушке, (прямые руки вверх, пальцы врозь - «дерево» и качаемся) Жили-были зайчики (подпрыгиваем на месте) В беленькой избушке, (соединили руки над головой «домик») Мыли свои ушки, (изображаем как моем уши) Мыли свои лапочки, (потираем правой рукой левую и наоборот) Наряжались зайчики, (приседаем с поворотами в сторону, руки на пояс) Надевали тапочки, (поочередно вытягиваем вперёд и ставим на пятку то левую, то правую ногу)</p> <p><u>Упражнение «Цветок»</u> (разноуровневые задания) <i>Вариант 1.</i> Воспитатель, используя модуль 7 «Цветные фигуры» предлагает ребенку рассмотреть постройку (цветок), составленную из геометрических фигур разного цвета и назвать, что построено воспитателем и цвет частей цветка. <i>Вариант 2.</i> Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть постройку (цветок), а затем самостоятельно составить точно такой же цветок и назвать цвет частей цветка. <i>Вариант 3.</i> Воспитатель предлагает ребенку самостоятельно составить цветок из геометрических фигур разного цвета. После выполнения задания, взрослый просит описать части цветка, а также цвет, форму и размер используемых геометрических фигур.</p> <p><u>Упражнение «Угадай, что изменилось»</u> (разноуровневые задания) <i>Вариант 1.</i> Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» выкладывает перед ребенком два ряда из фигур. Второй ряд повторяет первый, за</p>	<p>Выполняют движения</p> <p>Дети слушают воспитателя и выполняют задание</p> <p>Дети выполняют задания воспитателя</p>	
--	--	--	---	--

		<p>исключением одной фигуры. Задача ребенка - заметить изменения.</p> <p><i>Вариант 2.</i> Воспитатель выкладывает перед ребенком несколько фигур, которые нужно запомнить, а потом одна из фигур исчезает или заменяется на новую. Задача ребенка - заметить изменения.</p> <p><i>Вариант 3.</i> Воспитатель выкладывает перед ребенком несколько фигур, которые нужно запомнить, а потом две фигуры исчезают или заменяются на новые. Задача ребенка - заметить изменения.</p>		
4.	Самостоятельное применение нового на практике, либо актуализация уже имеющихся знаний	<p>А теперь, действуя по инструкции, каждый самостоятельно построит фигуру из конструктора ТИКО, и мы узнаем какой сюрприз подготовил Зайчик для вас (разноуровневые задания).</p> <p><i>Вариант 1.</i> Перед ребенком выкладываем: прямоугольник – 1, треугольник равносторонний маленький – 6; образец поделки. Сконструируй по образцу.</p> <p><i>Вариант 2.</i> Перед ребенком выкладываем: конструктор ТИКО «Мальш» и схему поделки. Сконструируй по схеме.</p> <p><i>Вариант 3.</i> Перед ребенком выкладываем: конструктор ТИКО «Мальш» и схему поделки. Сконструируй по схеме 2 одинаковые фигуры, расположи их параллельно друг другу и соедини с помощью квадратов и прямоугольников до получения объемной конструкции.</p> <p>- Что у вас получилось? - Конфета. Молодцы, ребята!</p>	Дети слушают воспитателя и самостоятельно выполняют задания	5 мин
5.	Заключительная часть. Итог занятия.	Теперь вы знаете какой сюрприз вас ждет.	Дети находят сюрприз	1 мин
6.	Рефлексия	Вам понравилось искать сюрприз и выполнять задания? Какое задание понравилось больше?	Дети определяют, какое задание им понравилось больше всего.	2 мин

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 59 г. Белгорода**

**Конспект
образовательной ситуации
по формированию сенсорной культуры
в средней группе на тему:
«Путешествие в страну Математики»**

Автор-разработчик:
воспитатель ДОУ №59
Змеева Л.В.

Белгород, 2018

Цель: формировать сенсорную культуру у детей среднего дошкольного возраста с использованием разноуровневых заданий.

Задачи:

Образовательные: Закрепить представления о сенсорных эталонах: различение и называние хроматических цветов спектра – красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый и ахроматических цветов - черный, белый; различение и называние геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, треугольник); умение сравнивать предметы по высоте. Развитие перцептивных действий: умение использовать сенсорные эталоны для оценки свойств предметов; сравнение предметов, выделение отличия и сходства по 2-3 признакам, освоение группировки (по цвету, форме, размеру); отражение признаков предметов в продуктивных видах деятельности.

Развивающие: Развивать восприятие, мышление, речь, память. Развивать социальные навыки работать в группе.

Воспитательная: Воспитывать умение добиваться поставленных целей, самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.

Используемые методы и приемы: Сюрпризный момент, художественное слово; метод упражнений, моделирование, игровой метод, беседа, показ образца.

Оборудование и материалы: конструктор ТИКО «Малыш», дидактическое оборудование «Дары Фребеля» (), 2 домика.

Продолжительность: 20 минут.

Ход образовательной ситуации:

№	Этап занятия, структурные компоненты	Ход занятия	Деятельность детей	Время
		Деятельность педагога		
1.	Вводная часть	Дети вместе с воспитателем становятся в круг. В круг широкий, вижу я, Встали все мои друзья. Мы сейчас пойдем направо, А теперь пойдем налево, В центре круга соберемся, И на место все вернемся. Улыбнемся, подмигнем, И опять играть начнем.	Дети выполняют упражнения в соответствии с текстом.	1 мин
2.	Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия	Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие в королевство Математики. После того, как воспитатель получает согласие детей, спрашивает на каком транспорте мы могли бы отправиться? Какие виды транспорта вы знаете? Давайте сядем за	Дети соглашаются отправиться в путешествие. Отвечают на	1 мин

		столы и узнаем на чем мы отправимся в наше путешествие.	вопросы.	
3.	Основная часть. Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний или начало выполнения действий по задачам НОД.	<p>- Ребята, давайте построим фигуру из конструктора ТИКО, и мы узнаем на чем мы отправимся в наше путешествие. (разноуровневые задания).</p> <p><i>Вариант 1.</i> Перед ребенком выкладываем необходимые детали и образец поделки. Сконструируй по образцу.</p> <p><i>Вариант 2.</i> Перед ребенком выкладываем: конструктор ТИКО «Малыш» и схему поделки. Сконструируй по схеме.</p> <p><i>Вариант 3.</i> Перед ребенком выкладываем: конструктор ТИКО «Малыш» и схему поделки. Сконструируй по схеме 2 одинаковые фигуры, расположи их параллельно друг другу и соедини с помощью квадратов и прямоугольников до получения объёмной конструкции.</p> <p>- Что у вас получилось? - Автомобиль. Молодцы, ребята!</p> <p>А пока мы будем ехать, я предлагаю вам сравнить елочки, растущие на обочине дороги.</p> <p><u>Упражнение «Высокая-низкая»</u> (разноуровневые задания)</p> <p>Вариант 1. Воспитатель, используя модуль 8 «Палочки» выкладывает на столе две елочки разные по высоте и предлагает ребенку сравнить их (выше-ниже).</p> <p>Вариант 2. Воспитатель предлагает ребенку выложить на столе две елочки разные по высоте и описать их.</p> <p>Вариант 3. Воспитатель предлагает ребенку выложить на столе четыре елочки разные по высоте и описать их.</p> <p>Мы попали с вами в королевство Математики. Вот первый домик математического королевства, жители которого очень любят играть и хотят с вами поиграть. Вы согласны?</p> <p><u>Игра «Волшебный мешочек»</u> (разноуровневые задания)</p> <p>Вариант 1. Воспитатель, используя</p>	<p>Дети слушают воспитателя и выполняют задание</p> <p>Дети выполняют задание</p>	15 мин

		<p>модуль 7 «Цветные фигуры» складывает фигуры в мешочек. Ребенок достает фигуру из мешочка и называет форму.</p> <p>Вариант 2. Воспитатель складывает фигуры в мешочек и предлагает ребенку на ощупь выбрать и достать круг.</p> <p>Вариант 3. Воспитатель складывает фигуры в мешочек и предлагает ребенку на ощупь выбрать и достать круг, треугольник и квадрат.</p> <p><u><i>Динамическая пауза с элементами гимнастики для глаз «Геометрические фигуры»</i></u></p> <p>Вот фигуры- непоседы, Любят в прятки поиграть. Так давайте их, ребята, Будем глазками искать. Будем глазками искать К ним поближе подбегать. Дружно глянем все налево. Что там? Это же ... квадрат. Не уйти тебе проказник, От пытливых глаз ребят. На четырех углах квадрат Шагает, прямо как солдат. <i>(Дети шагают на месте)</i> Теперь вправо посмотрите, Узнаете? Это – ... круг. И тебя мы отыскали. Нас встречай, любимый друг. Вокруг себя мы повернемся И на место вмиг вернемся. <i>(Дети кружатся на месте)</i> Кто так высоко забрался, Чуть до крыши не достал? Эта странная фигура Называется –... овал. Прыгай, руки поднимай. <i>(Дети прыгают с поднятыми)</i> До овала доставай! <i>(вверх руками)</i> Вниз глазами поведем, Треугольник там найдем. И на корточки присядем. Хорошо фигуры знаем! <i>(Дети приседают)</i></p> <p>Вот второй домик Королевства Математики, жители которого очень любят строить.</p>	<p>Дети слушают воспитателя и выполняют задание</p> <p>Выполняют движения по тексту</p>	
--	--	--	---	--

		<p><u>Упражнение «Продолжи дорожку»</u> (разноуровневые задания)</p> <p><i>Вариант 1.</i> Воспитатель, используя модуль 11 «Цветные тела» предлагает ребенку построить дорожку так, чтобы рядом были фигуры разные по цвету.</p> <p><i>Вариант 2.</i> Воспитатель предлагает ребенку построить дорожку так, чтобы рядом были фигуры одинаковые по размеру, но разные по цвету.</p> <p><i>Вариант 3.</i> Воспитатель предлагает ребенку построить дорожку так, чтобы рядом были фигуры одинаковые по размеру, но разные по цвету и форме.</p> <p>-Ребята, получилась у вас дорожка? Молодцы! Эта дорожка ведет в детский сад.</p>	Дети выполняю задания воспитателя	
4.	Заключительная часть. Итог занятия.	Вот мы и вернулись в наш детский сад. Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие в Королевство Математики. Вам понравилось путешествие?	Ответы детей	1 мин
5.	Рефлексия	Что понравилось больше всего? С чем вы легко справились? Что показалось трудным?	Дети определяют, какое задание им понравилось больше всего.	2 мин