

ЗНАКОМСТВО С ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБОЙ КАК СПОСОБ ПРИОБЩЕНИЯ К КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Сысун Я. С., преподаватель

г. Новосибирск

Выдающаяся усадебно-парковая архитектура как часть дворянской культуры развивалась во времена правления Петра I – с XVIII века; в стенах поместий проводились дворянские светские приемы и увеселительные мероприятия, такие как балы и маскарады, где широко демонстрировалась культура дворянских танцев.

Дворянское сословие подверглось в XIX веке постепенному экономическому упадку и вырождению в связи с крестьянским вопросом, который ознаменовался реформой отмены крепостного права в 1861 году. Русские классики XIX и начала XX веков (А. И. Островский, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.) обращались к проблемам взаимоотношения дворянства и крестьянства, дворян и представителей набирающего силу и влияние среднего класса – разночинцев, мещан, купцов; в литературе представлены этапы разложения дворянского общества, эпоха мелкопоместных дворян (И. А. Бунин «Антоновские яблоки»). Кроме того, известно и бытовавшее в литературной сфере противостояние дворянских писателей и писателей-разночинцев.

Ряд дворянских усадеб объявлены после революции 1917 года национальными заповедниками – они открыты для посещения туристами. Кроме того, традиция дворянского танца и бала-маскарада поддерживается разными культурно-творческими объединениями и реализуется в организации стилизованных балов, для участия в которых привлекается круг всех желающих. Зачастую подобные мероприятия проходят в оригинальных декорациях – в залах дворянских усадеб-музеев, а приурочены они бывают ко дню рождению дворянского писателя-классика или к сезонному празднику. В Сибири регулярно устраиваются Рождественские балы-маскарады в домах культуры для всех желающих, например, в Томске (студия старинного бального танца «Мистерия танца»), в Новосибирске (историко-культурный центр «Отражение»). В нашем городе проводятся еженедельные танцевальные занятия по освоению таких дворянских танцев, как шотландский контрданс, мазурка, полька, кадрили, вальс (запись в историко-культурном центре «Отражение», официальный сайт olddance.ru).

В современной нам научной среде воссоздаются образцы дворянского воспитания как образа жизни (обращаем особое внимание наших студентов на книгу Ольги Сергеевны Муравьевой «Как воспитывали русского дворянина»).

На занятиях со студентами в курсе «Литература» мы пользуемся мультимедийным методом представления информации о поместьях писателей. Красочно описывать поместье и увлекать слушателей в виртуальное путешествие лучше всего с позиции очевидца, именно из этих соображений мы посетили в летний период в 2013-2016 и 2018 годах такие поместья: «Тарханы» М. Ю. Лермонтова (Пензенская область, Белинский район), «Спасское - Лутовиново» И. С. Тургенева (Орловская область, Мценский район), «Ясная Поляна» Л. Н. Толстого (Тульская область), «Михайловское» А. С. Пушкина и «Тригорское» семьи Вульф (Псковская область, Пушкиногорский район) и «Овстуг» Ф. И. Тютчева (Брянская область).

Велик писатель, которого мы узнаем всю свою жизнь: сперва, например, с удовольствием читаем его сказки (Пушкин) или рассказы для детей (Толстой), потом разучиваем стихи о временах года в начальной школе (Пушкин, Лермонтов, Тютчев), потом знакомимся со своей историей в красках через его исторические романы (Пушкин, Толстой) ... Наступает такой момент, когда мы хотим узнать об авторе, о его личности как можно больше. Мы жаждем представить его живым человеком, почти не верим, что ходим по его следам на земле поместья и с затаенным сердцем слушаем пересуды о его личной жизни, о его связях и знакомствах, о его ошибках, о его характере.

Прогулка по парковой зоне поместья и посещение барского дома усиливают интерес к истории данного места, поэтому на территории заповедника можно приобрести

экслюзивные путеводители и книги, вышедшие в свет в местных издательствах. Кроме того, здесь сразу представлены собрания сочинений автора, которые можно привезти из родных ему мест, что не может не формировать особого трепетного и почтительного отношения к этим книгам. Стоит отметить, что некоторые издатели предлагают своеобразные учебные пособия по истории усадьбы для детей начальных классов, например, в Туле удалось приобрести сборник раскрасок и руководств по изготовлению поделок, связанных с тематикой поместья «Ясная Поляна». В сувенирной лавке возле Михайловского имения мы обнаружили редкие книги о Пушкине, подписанные рукой автора, местного исследователя Иосифа Будылина («Деревенский Пушкин. Литературные путешествия по Псковскому краю»). Как сказано во вступительной статье от издательства: «Автор рассказывает о <...> неожиданных связях поэта с деревней, с родовым поместьем, с псковской провинцией, которые давно признаны его поэтической родиной. Создателю книги удалось увидеть неизвестное в известном, а это не менее важно, чем знакомство с творчеством великого поэта, - ведь изучая Пушкина, мы познаем и самих себя». Вдумаемся в последнюю фразу: изучая Пушкина, мы познаем и самих себя.

Не должно ли и нам убедиться в том, что мы лучше познаем самих себя в уединении, в сосредоточенности, в философском созерцании обстоятельств? Нам вполне подойдет для подобного самопознания прогулка по пушкинскому поместью, и мы, неторопливо прохаживаясь, без угрызений совести за свою эту неторопливость и внешнюю праздность, обязательно вернемся с новыми мыслями, раслышав лучше и свою душу, и витающие в самом воздухе, точно призраки, духовные открытия всех предшествующих нам гостей... Поскольку как иначе формируется энергетическое место, как не силой мысли и духа многих людей, устремившихся сюда для поклонения чьему-то гению? Заповедник, по мнению В. П. Семенова-Тян-Шанского, есть «тонкий и вместе с тем крайне простой способ увековечения таланта и гения. А именно заповедывается в его имя участок той самой, подлинной, никем не тронутой природы, которая подвигла его на величайшие им созданные образы и идеи...»

На самой территории дворянских поместий-музеев можно получить необходимые сведения и объяснения, заказав сопровождение экскурсовода на 1-1,5 часа.

Метод сравнения позволяет сделать общие выводы по обустройству дворянской усадьбы в целом: это обязательные белые колонны при входе, наличие нескольких водоемов и нескольких парков в разных частях территории, присутствие хозяйственных построек и церквей в окрестностях барского дома, 2-3-этажность барского дома, сквозные проходы из одной комнаты в другую, наличие одного или двух флигелей. И конечно, возле каждой усадьбы расположена одноименная деревня, в которой ранее проживали крепостные крестьяне, приписанные к хозяину-помещику. Эти деревни до сих пор населены, процветают; по состоянию домов можно сделать вывод, что люди гордятся своим проживанием вблизи исторического заповедника, многие из них работают тут же, в усадьбе, - облагораживают территорию, занимаются озеленением, ведут документацию, экскурсионную деятельность. В селе часто располагаются гостиницы для гостей усадьбы.

В настоящее время каждая усадьба имеет сайт в интернете, который позволяет всем желающим узнать необходимую туристическую информацию (контактные телефоны экскурсионного бюро и гостиницы, схему проезда из близлежащего города) и спланировать путешествие. Статистика показывает, что каждую усадьбу посещают несколько тысяч человек в год, в том числе и иностранных граждан.

После смерти хозяев и передачи поместий в государственную собственность каждое из них проживало в дальнейшем свою особую жизнь. Не сразу в них стали проводить восстановительные работы, некоторое время они провели в запущенном состоянии или же в них располагались сельсоветы. Усадьба «Ясная Поляна» в годы Великой Отечественной войны являлась оккупированной территорией, немецкие солдаты устроили в барском доме казарменное помещение и в парковых зонах располагались захоронения павших в боях их товарищей. После освобождения территории эти захоронения были убраны, усадьба приводилась в порядок. В парке поместья Михайловское можно увидеть могилу

неизвестного солдата, павшего в военные 1940-е годы. Некоторые барские дома горели по недосмотру, например, дом М. Ю. Лермонтова горел дважды, и от него ничего не осталось. Впоследствии был выстроен по историческим описаниям новый дом, была заказана мебель и утварь по образцам XIX века, личных вещей семьи Арсеньевых-Лермонтовых практически не сохранилось. Сегодня этот дом очень красивый, ухоженный, в нем регулярно обновляется экспозиция, но, по отзывам студентов и по личным ощущениям, чувствуется сожаление и некая неудовлетворенность от того, что нельзя взглянуть на родной дом писателя и его личные вещи. В противоположность этому, в поместье «Ясная Поляна» сохранился дом времен Льва Толстого и его семьи, все вещи и мебель в этом доме подлинные. Во время фашистского варварства вся обстановка, к счастью, была эвакуирована и не пострадала. В поместье И. С. Тургенева остался с прежних времен флигель, являвшийся частью огромного особняка, сгоревшего еще при жизни владельцев; мебель и прочие вещи в доме сохранились, но не в полном объеме, так, некоторые комнаты закрыты для осмотра. В парке можно увидеть реликвию писателя – посаженный им в детстве могучий дуб, называемый «Тургеневским».

В каждом из этих поместий присутствует незримый дух писателя, этому способствуют тишина и покой, а также сохранившиеся старинные беседки, в которых можно посидеть, почитать. Сейчас в усадьбах бытует размеренная жизнь, ее не нарушают ни декоративные работы садовников или маляров, ни прогулки воспитанных ценителей литературы. В поместье «Ясная Поляна» чувствуется активная жизнь: сады по-прежнему плодоносят, здесь содержат скот и птицу, хозяйственные постройки выполняют свое прямое предназначение. И это особенно радует и очевидцев, и всех, кто узнает об этом, поскольку общеизвестно, как Лев Толстой любил хозяйственную и сельскую деятельность, и значит, его традиция продолжается. В парке поместья Михайловского так же можно увидеть приусадебные огороды и небольшие фруктовые сады. В Овстуге примечательны обитающие на пруду лебеди.

По окончании мультимедийной презентации студентам предлагается написать отзыв в жанре эссе о том, какие факты и детали увиденного запомнились лучше всего. Например, в январе – начале февраля 2019 нами было получено и обработано 60 отзывов студентов-первокурсников разных отделений нашего учебного заведения. Статистика показывает, что наибольшее впечатление производят картины природы – просторы парков и озер в поместьях, многим студентам интересны факты выращивания писателем особых видов растений, деревьев, многие интересуются историей барского дома, восхищаются архитектурой исторических беседок и мостиков в садах. Особенно отмечают студенты важность сохранности личных вещей писателя в доме. В заключение следуют благодарности преподавателю за пример искреннего заинтересованного отношения к быту писателя и надежды на личное посещение усадеб. Приведем примеры высказываний: *«Мне бы очень хотелось посетить это поместье»*; *«Было интересно слушать, как будто сама путешествовала по вашим следам»*; *«С нетерпением жду другие презентации»*; *«Подобные темы никогда не увлекали меня, но искренний рассказ преподавателя оказался интересным»*; *«Этот урок помог мне проникнуть в красоту души И. С. Тургенева и посмотреть на мир его глазами»*.

Также студентами нашими был написан сценарий пьесы «Завтрак экскурсоводов у пруда». В декабре 2018 спектакль был поставлен в нашем учебном заведении. Пьесу можно назвать научной, поскольку действие ее представляет подготовку экскурсоводов к проведению экскурсий по парку Спасского-Лутовинова. Реплики героев были выстроены на основе выдержек из отзывов студентов на презентацию видов тургеневского поместья. Источником вдохновения послужил также драматургический талант Ивана Сергеевича Тургенева, ярко проявившийся, например, в пьесе «Завтрак у предводителя».

Представляем отрывок нашей «научной пьесы»:

<...> **Маргарита.** Мне понравился дом – самая главная постройка в поместье. Это очень милое здание сиреневого цвета. Самое интересное, что это флигель. Жаль, что большая

часть усадьбы сгорела и ее решили не реставрировать. Хотя задумка галерей так интересна: они полукругом соединяли дом и два флигеля...

Настя П. К сожалению, другие части дома были уничтожены пожаром еще при жизни Ивана Тургенева.

Лиза. Я бы вам рекомендовала поразмышлять над определением цвета – сиреневый, лиловый, фиолетовый. Я думаю, основы изобразительного искусства не повредят?

Ангелина. Мы проведем такое занятие.... Вопрос ко всем: о чем рассказываем дальше?

Настя В. О прудах.

Карина. О дубе. Мы же движемся по парку, до прудов еще не дошли.

Настя П. А принцип последовательного движения обязателен?

Лиза. Виртуальную экскурсию можно проводить по такому же принципу, как и реальную. Последовательность видов.

Настя вместе. Но можно и нет. <...>

Некоторые из нас вдруг с удивлением осознают, что можно не уметь творить, как Пушкин, но можно творить о Пушкине. Можно создавать интересные проекты, книги, альбомы о нем! Например, образцом для наших студентов отделения декоративно-прикладного искусства является своеобразная работа Е.В. Шипицовой и О. Ю. Ефимова «Иллюстрированная летопись жизни А.С. Пушкина». Как пишет Олег Юрьевич о своей коллеге: «Её рисунки заряжены эмоциями и такой неуловимой субстанцией, которая называется «душа». Именно дух поэта Пушкина способствовал становлению художницы, которая с детства рисовала и любила при этом стихи. Судьба ее определилась, когда она увидела рисунки самого Александра Сергеевича на полях его рукописей. Теперь она выполняет рисунки в его характерной манере». Сложно представить себе читателя, который бы не был покорен и смущен такой привязанностью и приверженностью исследователей-публицистов к памяти Пушкина...

Обращаем внимание студентов также на великолепный фотоальбом Бориса Копырнова, посвященный видам тютчевского поместья. Подобные фотоальбомы, путеводители и наборы открыток очень ценны на наших виртуальных презентациях, потому что они дополняют наше «летнее» повествование осенними и зимними изображениями мест.

На основе вышеизложенного мы делаем вывод, что всестороннее освещение личности писателя, а также места, где он проживал, мотивирует интерес студентов и к творчеству того или иного автора, и к собственным творениям. Поездка в поместье классика не накладывает обязательств полюбить его наследие, а способствует этому.

Список источников

1. Будылин И. Деревенский Пушкин. Литературные путешествия по Псковскому краю. – М.: «Профиздат», 2016 – 464 с.
2. Весь Пушкинский заповедник: путеводитель. – Пушкинский заповедник, ООО «БЕЛЛ», 2009. – 120 с.
3. Муравьева О. С. Как воспитывали русского дворянина: Опыт знаменитых семей России – современным родителям. – М.: «Эксмо», 2014. – 304 с.
4. Никитина Н. А. Ясная Поляна: путеводитель по заповеднику. – Тула: Издательский дом «Ясная Поляна», 2010. – 222 с.
5. Овстуг – колыбель поэта: фотоальбом Б. Копырнова. – Брянск: студия дизайна и полиграфии «Бумеранг», 2016. – 112 с.
6. Спасское-Лутовиново. Музей-заповедник И. С. Тургенева: набор открыток. – Тула, ООО «Борус-пресс». – 15 с.
7. Тарханы. Государственный Лермонтовский музей-заповедник. – М.: «Русский раритет», 2013. – 192 с.
8. Шипицова Е. В., Ефимов О. Ю. Иллюстрированная летопись жизни А. С. Пушкина. Михайловское. – М.: «ОнтоПринт», 2015. – 222 с.

9. Официальные сайты поместий [Электронные ресурсы] – Режим доступа:
URL: www.tarhany.ru, www.spasskoye-lutovinovo.ru, www.ypmuseum.ru.