

**Спи крепким сном, мой друг
сердечный... Я жду тебя в иной
Вселенной...**

**Каждый человек, когда-нибудь уснет
вечным сном и переродится. Перейдет
в другой мир, в другую эпоху. И
пройдет реинкарнацию. У каждого
своя судьба, своя тропа и свое
предназначение. Так, 25 ноября 1717
года в Москве в доме №6 по
Вознесенскому переулку прошел свое
перерождение обычный мальчик из
дворянской семьи. Детство -
удивительная пора, для каждого
ребенка. Также и это было и для
мальчика Александра Петровича
Сумарокова-начало его развития
божественной силы и дальнейшего
пути. Александр с самого детства
обучался на дому, а после продолжил
свое обучение в Сухопутном
шляхетском корпусе, где его началась
творческая жизнь. В этот период он
начал писать стихи псалмы, сочиняя от
имени кадетов «поздравительные
оды» императрице Анне, сочинял
песни, беря в пример французских
поэтов. Окончив учебу в 1740 году,
Александр Петрович Сумароков был
зачислен на службу. Сперва в военно-
походную канцелярию графа Миниха,**

затем адъютантом у графа А. Г. Разумовского. И в этом же году были напечатаны две Оды, в которых поэт воспевал императрицу Анну Иоанновну.

Его взгляд на мир был довольно своеобразен. Мировоззрение Александра Петровича Сумарокова сформировалось под влиянием идей петровского времени. Но в отличие от Ломоносова он сосредоточил внимание на роли и обязанностях дворянства. Потомственный дворянин, воспитанник шляхетного корпуса, Сумароков не сомневался в законности дворянских привилегий, но считал, что высокий пост и владение крепостными необходимо подтвердить образованием и полезной для общества службой. Дворянин не должен унижать человеческое достоинство крестьянина, отягощать его непосильными поборами. Он резко критиковал невежество и алчность многих представителей дворянства в своих сатирах, баснях и комедиях. По своим философским взглядам Сумароков был рационалистом и на свое творчество смотрел как на своеобразную школу гражданских добродетелей. Поэтому на первое

место им выдвигались моралистические функции и нравственность.

В период своей молодости Александр себя называл поэтом “нежной страсти”. сочинял модные любовные и пасторальные песенки (“Негде, в маленьком леску” и др., всего около 150), которые имели большой успех, писал также пастушеские идиллии (всего 7) и эклоги (всего 65). Сумароков пробовал свои силы во всех жанрах классицизма, писал сафические, гораццианские, анакреонтические и другие оды, стансы, сонеты и т.д. Кроме того, он открыл для русской литературы жанр стихотворной трагедии. Сумароков начал писать трагедии во второй половине 1740-х годов, создав 9 произведений этого жанра: Хорев (1747), Синав и Трувор (1750), Димитрий Самозванец (1771) и др. В трагедиях, написанных в соответствии с канонами классицизма, в полной мере проявились политические взгляды Сумарокова. Так, трагический финал Хорева проистекал из того, что главный герой, “идеальный монарх”, потворствовал собственным страстям -подозрительности и недоверчивости.

“Тиран на престоле” становится причиной страданий многих людей - такова главная мысль трагедии Димитрий Самозванец.

Одновременно с первыми трагедиями Сумароков начал писать литературно-теоретические стихотворные произведения - эпистолы. В 1774 издал две из них - Эпистолу о русском языке и О стихотворстве в одной книге Наставление хотящим быти писателями. Одной из важнейших идей эпистол Сумарокова была идея о величии русского языка. В Эпистоле о русском языке он писал:

“Прекрасный наш язык способен ко всему”. Язык Сумарокова гораздо ближе к разговорному языку просвещенных дворян, чем язык его современников Ломоносова и Тредиаковского.

Важным для него было не воспроизведение колорита эпохи, а политическая дидактика, провести которую в массы позволил исторический сюжет. Отличие состояло также в том, что во французских трагедиях сравнивался монархический и республиканский образ правления (в “Цинне” Корнеля, в “Бруте” и “Юлии Цезаре” Вольтера), в

трагедиях Сумарокова республиканская тема отсутствует. Как убежденный монархист, он мог тирании противопоставить только просвещенный абсолютизм.

Литературную славу принесли Сумарокову трагедии. Он первый ввел этот жанр в русскую литературу.

Восхищенные современники называли его “северным Расином”. Всего им написано девять трагедий. Шесть - с 1747 по 1758 г.: “Хорев” (1747), “Гамлет” (1748), “Синав и Трувор” (1750), “Артистона” (1750), “Семира” (1751), “Ярополк и Демиза” (1758).

Затем, после десятилетнего перерыва, еще три: “Вышеслав” (1768), “Дмитрий Самозванец” (1771) и “Мстислав” (1774).

Сумароков решительно переделывает одну из лучших трагедий Шекспира “Гамлет”, специально подчеркивая свое несогласие с автором. „Гамлет” мой, - писал Сумароков, - на Шекспирову трагедию едва-едва походит” (10. С. 117). Действительно, в пьесе Сумарокова отца Гамлета убивает не Клавдий, а Полоний. Осуществляя возмездие, Гамлет должен стать убийцей отца любимой им девушки. В связи с этим до

**неузнаваемости изменяется
знаменитый монолог Гамлета,
начинающийся у Шекспира словами
“Быть или не быть?”:**

Что делать мне теперь?

**Не знаю, что зачать? Легко ль Офелию
навекі потерять!**

Отец! Любовница! О имена драгие...

**Пред кем я преступлю? Вы мне равно
любезны (З. С. 94 -- 95).**

**Современникам трагедии Сумарокова
нравились идеализацией характеров и
страстей, торжественностью
монологов, внешними эффектами,
яркой противоположностью между
добродетельными и порочными
лицами; они надолго утвердили
ложноклассический репертуар на
русской сцене. Будучи лишены
национального и исторического
колорита, трагедии Сумарокова имели
воспитательное значение для публики
в том отношении, что в уста
действующих лиц влагались
господствовавшие в то время в
европейской литературе возвышенные**

идеи о чести, долге, любви к отечеству и изображения страстей облекались в облагороженную и утонченную форму. В тяжелые минуты душой Сумароковым овладевало религиозное чувство, и он искал утешение от скорбей в псалмах; он переложил псалтырь в стихи и писал духовные сочинения, но в них столь же мало поэзии как и в его духовных одах. Его критические статьи и рассуждения в прозе имеют в настоящее время лишь историческое значение. Несмотря на близость ко двору, покровительство вельмож, похвалы почитателей, Сумароков не чувствовал себя оценённым по заслугам и постоянно жаловался на недостаток внимания, придирки цензуры и невежество публики. В 1761 году он потерял управление театром. Позже, в 1769 году, переселился в Москву. Здесь, заброшенный покровителями, разорившийся и спившийся, он умер 1 (12) октября 1777 года. Похоронен на Донском кладбище в Москве.