

Открывая мировое богатство

Пан-европейскому проекту Europeana исполнилось 10 лет

С 2008 года Europeana публикует и распространяет европейское культурное наследие, регулярно организуя онлайн-выставки и всевозможные вспомогательные проекты. Уже сегодня к Europeana присоединилась почти 4000 культурных институтов – библиотеки, музеи, архивы, и т.д., – которые вместе выложили на платформу более 50 миллионов оцифрованных объектов в стандартизированной форме. Модель Europeana взяли за образец в США, Японии, Бразилии и Канаде.

Как [пишут](#) авторы Europeana, существует множество причин любить этот проект. Во-первых, Europeana позволяет посетить тысячи галерей, библиотек, архивов и музеев, не выходя из дома и оставаясь в любимой пижаме.

Во-вторых, коллекции выкладываются на проекте после тщательной оцифровки, часто – в 3D-формате, что дает возможность рассмотреть образцы искусства со всех сторон. Если оригинал произведения чрезвычайно громоздкий, Europeana предлагает рассмотреть его в полную величину, если очень маленький – в мельчайших деталях, используя функцию увеличения картинки.

Пользователи портала также могут загружать на Europeana истории собственной семьи. Предполагается, что это должно создать настоящую большую историю Европы и всех её жителей. Тематические коллекции рассказывают истории участников исторических событий, например, Первой мировой войны.

Пользователи могут использовать уже загруженные коллекции, чтобы создавать что-то новое. Europeana поощряет творчество, проводя, к примеру, конкурсы GIF.

Тематические коллекции Europeana – будь то подборка изображений бабочек и других насекомых или фотографии 19-ого века, сделанные при помощи дагерротипа, покажутся интересными специалистам. Вспомогательные творческие инициативы и даже игровые проекты должны впечатлить более широкую аудиторию. Приложения, разработанные Europeana, адресованы детям и могут научить, например, распознавать голоса европейских птиц.

Коллекция Europeana настолько обширна, что никто и никогда не сможет увидеть все. Фотографии, искусство, рукописи – всегда есть шанс, что коллекция удивит посетителей сайта чем-то очень необычным.

Правда, как отметил исполнительный директор Europeana Гарри Вервайен (Harry Verwayen), у Europeana, как и у других цифровых архивов, хватает проблем – и многие из них связаны с копирайтом. По словам Вервайена, в настоящий момент оцифровано только около 10% европейского культурного наследия. Из этих 10% (а это около 300 миллионов объектов), только одна треть доступна онлайн, и из этого количества, только 7% разрешено использовать повторно.

Сотрудники проекта Europeana делают все, чтобы улучшить эти показатели. Почти 20% контента Europeana можно распространять и адаптировать, и остальные 80% можно, по крайней мере, просматривать онлайн.

К сожалению, аудиовизуальные материалы имеют больше ограничений. Europeana предлагает доступ к почти 1 миллиону видео и 700 000 аудиозаписям. Но только 6000 файлов – это 0,5% – распространяются по лицензии, разрешающей повторное использование.

Большая часть этой проблемы связана с копирайтом, говорит Вервайен. Он и его коллеги призывают институты публиковать коллекции по открытым лицензиям. Однако в настоящий момент важно разработать технологические решения для улучшения доступа к контенту даже в рамках текущей системы авторского права, утверждает Вервайен. В качестве возможного решения он приводит в пример встроенные плееры, которые могли бы позволить архивам «стримить» их коллекции, все еще защищенные копирайтом.

Дарья Новаторова

http://www.chaskor.ru/article/otkryvaya_mirovoe_bogatstvo_44243