

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.
Аммосова»

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

Сантаевой Ульяны Анатольевны

группы М-ЛК-17 кафедры общего языкознания и риторики филологического
факультета Северо-Восточного федерального университета им. М.К.

Аммосова

на тему «Концепт *пространство* в юкагирской лингвокультуре»

Выпускная квалификационная работа содержит пояснительную записку на
73 страницах.

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

Актуальность исследования определяется глубоким интересом современной науки к проблемам национально-культурной специфики концептов. Изучение базовых концептов как единиц языковой картины мира представляет ценность для выявления особенностей культуры и мировидения конкретной лингвокультурной общности.

Концепт пространство является одним из важнейших элементов модели мира архаической культуры. Ориентация в пространстве является для человека важным условием его выживания и существования: пространство и время относятся к двум фундаментальным характеристикам физического и духовного бытия человека, задаваемым космическими в своей основе явлениями.

Работа посвящена выявлению этнической специфики концепта пространство на материале юкагирской лингвокультуры. Новизна заключается в том, что пространство и человек в нем с позиций концептуальной лингвистики еще не изучались на материале юкагирской лингвокультуры.

Исследовательская часть работы проведена самостоятельно на хорошем теоретическом уровне, отличается оригинальностью поднесения материала и логичностью выводов.

Убедительна апробация работы. Автор принял участие в 4 международных конференциях, из них на конференции «Ломоносов-2019» Сантаева У.А. заняла 3 место, на МНСК в Новосибирске получила диплом 2 степени.

Выпускная квалификационная работа соответствует заданию и всем современным требованиям, предъявляемым к дипломному исследованию.

К достоинствам ВКР следует отнести полноту содержания, точность формулировок, последовательность и логичность изложения материала, доказательность выводов. Автор работы владеет методами сбора практического материала, хранения и обработки информации, современными методами исследования, что будет необходимо в будущей профессиональной деятельности, и умеет анализировать состояние и динамику современного языка, его систему и функционирование с использованием методов и средств анализа и прогноза.

Автор работы показал умение работать с литературными источниками, библиографическими справочниками, с электронными ресурсами, а также продемонстрировал способности к краткому и точному изложению материала.

Сантаева У.А. имеет все данные, необходимые для научно-исследовательской работы, и заслуживает рекомендации для поступления в аспирантуру.

Оценка выполненной ВКР – отлично

Сантаева У.А. заслуживает присвоения квалификации магистр.

Руководитель ВКР – Павлова Ирина Петровна, к.ф.н., доцент, зав. кафедрой общего языкознания и риторики ФЛФ

05.06.2019



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу
магистранта(ки) Сантаевой Ульяны Анатольевны группы М-ЛК-17
Тема: Концепт *пространство* в юкагирской лингвокультуре

Актуальность обуславливается тем, что вербализация базовых концептов в лингвокультуре этноса, таких как время и пространство, является объектом пристального изучения в современной науке. В связи с тем, что юкагирский язык находится под серьезной угрозой исчезновения, является важным не только фиксировать языковые средства, но и через сопоставительный и лингвокультурологический анализ текстов изучить концептосферу юкагирского этноса.

Оригинальность и глубина проработки разделов представленной работы состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы. Во введении автор пишет об актуальности темы, ее научной новизне, ставит цель и указывает задачи, необходимые для ее достижения, обосновывает методологическую базу, характеризует практический материал, представляет положения, выносимые на защиту. Отдельно хотелось выделить достаточную апробацию основных частей работы, освещенных на научных конференциях различного уровня, включая Международную научную студенческую конференцию «Ломоносов-2019» (Москва) и 57-ю Международную научную студенческую конференцию 2019 (Новосибирск). Первая глава состоит из трех разделов, посвященных основным понятиям лингвокультурологии и определению особенностей концепта пространство. После изучения круга научной литературы по проблеме дается определение основных понятий лингвокультурологии: концепт и концептосфера, концептуальная и языковая картина мира. Автор устанавливает, что в структуру концепта входит то, что делает его фактом культуры: исходная форма, символика, особенности восприятия и оценки, а также концепты обладают национальной спецификой, которая проявляется в совокупности стандартизированных концептов в сознании народа. Национальная концептосфера – это совокупность категоризованных, обработанных, стандартизированных концептов, входящих в языковую картину мира, которая является предшественницей всех других картин мира.

Наиболее интересной и проработанной является вторая основная глава работы, в которой представляется полевая модель концепта пространство, отраженная в космологии юкагиров, анализируется система ориентации в пространстве, проводится анализ пространственной лексики юкагиров и рассматривается объективизация концепта пространство в фольклорных произведениях. Достаточно убедительными являются выводы, к которым приходит автор. Этнической спецификой концепта пространство является его структура, полевая модель, центром которой у юкагиров выступает понятие «мой дом». У юкагиров существуют концентрический принцип организации пространства и первичная геокартографическая система ориентации на местности. Фольклорные данные подтверждают наличие определенных принципов в организации пространства в

юкагирской лингвокультуре. Все основные положения, вынесенные на защиту, проработаны и доказаны в результате тщательного анализа уникального практического материала.

Общая грамотность и качество оформления работы. Работа полно освещает заявленную тему, написана грамотно, все требования к работам подобного рода выполнены в полной мере.

Существенные **вопросы и замечания** отсутствуют.

Общая оценка работы. Работа заслуживает высокой оценки.

Сведения о рецензенте:

Ф.И.О. Курилова Самона Николаевна

Должность старший научный сотрудник

Место работы отдел северной филологии Института гуманитарных исследований и проблема малочисленных народов Севера СО РАН

Уч. степень кандидат филологических наук

Уч. звание

Подпись _____



Дата _____

07.06.2019 г.

Заверяю подпись _____

Гл. спец. ОК _____

Курилова С.Н.
Курилова И.И.
07.06.2019





На правах рукописи

Сантаева Ульяна Анатольевна

Концепт *пространство* в юкагирской лингвостранствоведологии

Направление: 45.04.01 Филология

Магистерская программа: Лингвостранствоведология

АВТОРЕФЕРАТ

выпускной квалификационной работы
на соискание академической степени
магистр

Якутск–2019

Выпускная квалификационная работа выполнена на кафедре «Общее языкознание и риторика» филологического факультета Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент Павлова Ирина Петровна

Рецензент: кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела северной филологии ИГиПМНС СО РАН Курилова Самона Николаевна

Научный руководитель магистерской программы: профессор кафедры общего языкознания и риторики ФЛФ, доктор филологических наук, доцент Габышева Луиза Львовна

Защита состоится 13 июня в _____ часов на заседании Государственной экзаменационной комиссии по защите выпускных квалификационных работ в Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова по адресу: 677000, г.Якутск, ул. Кулаковского, 42

С выпускной квалификационной работой можно ознакомиться на сайте Северо-Восточного федерального университета имени М.К. Аммосова

Секретарь Государственной
экзаменационной
комиссии, старший преподаватель



Я.Я. Горбунова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Данная диссертационная работа посвящена изучению специфики вербализации концепта *пространство* в юкагирской лингвокультуре.

Актуальность исследования обуславливается тем, что вербализация базовых концептов в лингвокультуре этноса, таких как время и пространство, является объектом пристального изучения. Применение лингвокультурологического подхода в исследовании концепта необходимо, чтобы выстроить значительно полную картину мира. В современной науке лингвокультурология – это активно развивающееся направление. Предметом обсуждения современных лингвистов является вопрос о том, влияет ли язык как инструмент мышления на способ познания окружающего мира.

В связи с тем, что юкагирский язык находится под серьезной угрозой исчезновения, является важным не только фиксировать языковые средства, но и через сопоставительный и лингвокультурологический анализ текстов изучить концептосферу юкагирского этноса.

Цель: выявить этническую специфику концепта *пространство* на материале юкагирской лингвокультуры.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие **задачи**:

1. Определить особенности концепта *пространство*, изучив круг научной литературы по проблеме;
2. Выявить языковой, фольклорный и этнографический материал в юкагирской лингвокультуре, характеризующий пространственный концепт;
3. Представить ориентационную систему юкагигов в пространстве;
4. Проанализировать пространственную лексику как основу моделирования мира юкагигов;

5. Рассмотреть пространственный образ мира юкагирского этноса на фольклорном материале.

Объектом исследования является концепт *пространство* в юкагирской лингвокультуре.

Предметом исследования является национально-культурная специфика концепта *пространство* в юкагирской лингвокультуре.

Методы исследования. В диссертационной работе используются полевой метод и методы семантического, лингвокультурологического и статистического анализа.

Методологической базой исследования стали фундаментальные труды Е.М. Мелетинского, Ю.М. Лотман, Н.Д. Арутюновой, В.Г. Гака, В.Н. Топорова, Г.Д. Гачева, Ю.Д. Апресяна, также труды, которые посвящены непосредственно изучению юкагирской культуры: В.И. Иохельсона, Г.Н. Курилова, Л.Н. Жуковой.

Практический материал собран из юкагирского языка и фольклора: словарей В.К. Спиридонова, Г.Н. Курилова, И.А. Николаевой и В.Г. Шалугина, Э.С. Атласовой; сборников фольклорных произведений В.И. Иохельсона, Г.Н. Курилова, Л.Н. Жуковой. Изучая данные материалы, можно узнать не только то, как ориентировался в пространстве человек, но и получить сведения о различных философских, космологических и религиозных воззрениях. Поэтому такие виды источников являются в наибольшей степени значимыми и информативными.

Научная новизна исследования заключается в том, что пространство и человек в нем с позиций концептуальной лингвистики еще не изучались на материале юкагирской лингвокультуры.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Этнической спецификой концепта *пространство* является его структура, полевая модель. Центр полевой модели концепта *пространство* у юкагиров – «мой дом». Следующим расширением концепта будет «стойбище или поселение, являющееся родной землей».

2. У юкагиров существует концентрический принцип организации пространства. Центризм картины мира определяет основу и начало любой ориентации в древних культурах. В пространстве существуют две точки отсчета: первая, из которой человек ориентируется (центр), и некая точка на периферии, в направлении которой осуществляется движение.

3. Системы ориентации юкагиров основаны на архетипических пространственных представлениях. Одним из них является трехчастное деление пространства на верхний, средний и нижний миры (вертикальное деление вселенной). При горизонтальной ориентации человека в пространстве используется принцип четырех сторон света (Верхнеколымский диалект: *лэдудэ* – 'север', *пудилаафэт* – 'юг', *йэлюодьэд унчибэ* – 'восток'; *йэлюодьод амлуйбэ* – 'запад'; тундренный диалект: *чавлаафар* – 'север', *саалафарэ* – 'юг', *йэрпэйэ лохобонубэ* – 'восток', *пурэгэлаафар* – 'запад').

4. Подтверждается наличие первичной геокартографической системы ориентации в пространстве у юкагиров, обусловленной ландшафтно-климатической природной средой.

5. В пространственной лексике юкагиров наблюдается полисемия, тесно связанная с духовными традиционными представлениями народа. Семантическая связь значений «вперед, будущее, предки» и «потомок, отпрыск, прошлое». Предки пространственно локализируются спереди, так как являются покровителями рода, а потомки – сзади. Это связано с культом предков: считалось, что через магические обряды предки оказывают помощь живущим, они являются советчиками и защитниками.

6. Фольклорный материал подтверждает основное содержание и структуру концепта *пространство* в юкагирской лингвокультуре. Пространственный образ мира в фольклоре строится с помощью модели трехъярусной Вселенной, и связан с «дорогой» и «родной землей»:

центром земного пространства является дом, что служит отправной точкой развития сюжета и местом его завершения. Основным способом ориентации является река, относительно которой называется направление и местоположение, и стороны света.

Апробация результатов исследования. Автор работы принял участие в Международной научно-практической конференции «*Филологические науки в XXI веке*» с докладом по теме: «Концепт РОДИНА в юкагирской лингвокультуре» г. Якутск, 2018 (Сертификат участника); в Международной научно-практической конференции «*Филологические науки в XXI веке*» с докладом «Концепт ПРОСТРАНСТВО в юкагирской лингвокультуре» г. Якутск, 26 марта 2019 (Диплом 2 степени); в XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «*Ломоносов–2019*» с докладом по теме: «Устройство вселенной юкагиров (на примере сказки «Петр Бэрбэкин»)» г. Москва, 10-12 апреля 2019 (Диплом 3 степени); в 57-ой Международной научной студенческой конференции «*МНСК-2019*» с докладом: «Устройство Вселенной юкагиров (на примере сказки «Петр Бэрбэкин»)», г. Новосибирск, 16-19 апреля 2019 (Диплом 2 степени).

По теме исследования опубликовано 4 статьи.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, научная новизна, определяются объект, предмет, методы исследования, ставятся цель, задачи, указывается методологическая основа, представляются основные положения, выносимые на защиту, даются сведения об апробации, структуре диссертации.

Первая глава «Теоретические аспекты изучения концепта в лингвокультурологии» состоит из трех разделов, посвященных основным

понятиям лингвокультурологии и определении особенностей концепта *пространство*.

После изучения круга научной литературы по проблеме дается определение основных понятий лингвокультурологии: концепт, концептосфера, концептуальная и языковая картина мира. В первом разделе отражены различные представления о сущности концепта и концептосферы как базовых единиц когнитивной лингвистики, рассмотрена структура концепта с точки зрения разных исследователей.

Концепт – это основная единица лингвокультурологии, которая определяется представителями Воронежской лингвистической школы как «квант знания»; а Московской лингвистической школой - как основная ячейка культуры в ментальном мире человека; в понимании Петербургской лингвистической школы - как внутренняя форма смысла, которая в каждой культурной среде воспроизводит собственные содержательные формы. Можно обобщить, что концепт есть зачаток мыслительных процессов и содержит фразеологические смыслы и имеет сложную структуру. С одной стороны, к концепту относится все, что принадлежит структуре понятия. С другой стороны, в структуру концепта входит то, что делает его фактом культуры: исходная форма, символика, особенности восприятия и оценки. И концепты обладают национальной спецификой, которая проявляется в совокупности стандартизированных концептов в сознании народа.

Совокупность концептов в языке создает концептосферу. Национальная концептосфера — это совокупность категоризованных, обработанных, стандартизованных концептов в сознании народа.

Языковая картина мира (ЯКМ) представляет собой систему презумпций, входящих в значение языковых единиц данного языка. Она состоит из языковых концептов, которые формируют представление об окружающем мире у носителей этого языка. ЯКМ обуславливает коммуникативное поведение, понимание внутреннего и внешнего мира человека, а также языковую систему. Под концептуальной картиной мира понимаются знания и

представления человека о действительности как результат его психологической активности. Познавая окружающий мир, человек формирует общие понятия, которые объединяются в систему знаний о мире. Отсюда следует, что ЯКМ «нарисована» средствами естественного языка, сохраняя древние представления этноса, а концептуальная картина мира «нарисована» средствами цивилизации того этапа, в котором находится общество в данный момент. Таким образом, ЯКМ помогает сформировать другие картины мира и функционирует прежде других, так как человек понимает мир при помощи языка, в котором фиксируется национальный и общественно-исторический опыт.

Понятия пространства и субстанции входят в число главных категорий бытия, при этом пространство рассматривается как основная форма существования материи. Е.С. Кубрякова в своей статье «О понятиях места, предмета и пространства» отмечает, что современные ученые, изучающие концепт пространства, неизменно возвращаются к идеям В.Н. Топорова, высказанным в его работе начала 80-х. В ней он утверждает, что существует два понимания пространства – по Ньютону и по Лейбницу. Различия этих понятий сводятся в конечном счете к тому, что одно – отвлечено от человека-наблюдателя, другое, напротив, «одушевлено» его присутствием, определяется «порядком сосуществования вещей».

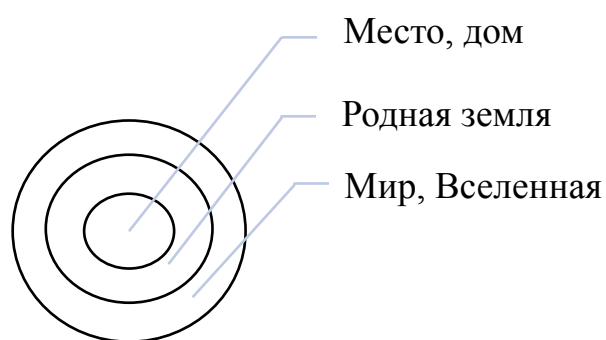
В центре нашего изучения стоит не земля и природа сами по себе, а человек, его жизнь на земле, его восприятие окружающей среды, его идейно психологический мир. Пространство рассматривается не в его физическом объективном понимании, а в субъективном антропоцентрическом восприятии.

Вторая глава «Содержание и структура концепта *пространство* в юкагирской лингвокультуре» содержит четыре раздела, в которых представляется полевая модель концепта *пространство*, отраженная в космологии юкагиров, представляется система ориентации человека в пространстве, проводится анализ пространственной лексики и рассматривается объективизация концепта *пространство* в фольклоре.

Концепт *пространство* относится к ключевым концептам юкагирского языка и является важнейшей лингвокогнитивной структурой языковой картины мира, аккумулирующей соответствующие образы, понятия, представления, которые реализуются в юкагирском языке с помощью системы языковых единиц. Базовый слой концепта *пространство* – место; место на земле, вокруг человека и его дома: земля, родной край: «Лукул “сущ. 1) земля, почва; 2) земля, суша; 3) место”»; *Лукунбурэбэ* “сущ. 1) земля, земная планета; 2) страна, край; 3) родина, родной край; 4) местность; 5) место; 6) территория”»; *Лэвэйнубэрэ* “сущ. 1) природа; 2) земля, край, район; 3) родина, родной край; 4) местность”».

В структуре концепта *пространство* выделяются равноправные по степени абстракции сегменты «Верхний мир», «Средний мир», «Нижний мир». Это связано с пониманием пространства в значении «мир» как вселенная, система мироздания как целое.

В результате анализа языкового материала, фольклорных произведений и космологии юкагиров можем представить полевую модель концепта *пространство* в юкагирской лингвокультуре следующим образом:



Мир, вселенная: «*Сукун* ‘мир, свет, жизнь’, *Сукунбурэбэ* ‘мир, вселенная’, *Пудуол лэбиэ* ‘верхний мир’, *Өрдьуол лэбиэ* ‘средний мир’, *Албадуоль лэбиэ* ‘нижний мир’, *Лэвэиньбурубэ*, *лукул*, *лукунбурэбэ* ‘Вселенная, мир’, *Лэбиэ* (л.д.) ‘Вселенная’, *Мучин-лэбиэ* (л.д.) ‘Вселенная’, *Кужууд оҥиль* (л.д.), *Айбидьии* (л.д.) ‘Вселенная, мир’».

Родная земля: «*Лукул* ‘земля’, *Лукунбурэбэ* ‘земля, земная планета; 2) страна, край; 3) родина, родной край’, *Лэвэйнубэрэ* ‘1) природа; 2) земля, край, район; 3) родина, родной край’, *Өнидьэ* ‘земля’, *Уйлоой лэбиэ* ‘родина’».

Место, дом: «*Ибиэр* ‘пространство вокруг очага’, *Нимэ* ‘1) жилище; 2) семья’, *Нумө* (л.д.) – дом, *Нимэдьуоль* ‘улица; пространство между домами’, *Нимэдорьэ* ‘центральная точка жилища, комнаты’, *Нимэнпудилиэл* ‘пространство вокруг дома’».

Центром пространства является дом. Центр мира у народов отмечается каким-либо выдающимся в прямом и переносном смысле предметом или символом – у народа Саха, например, отмечается «мировым деревом». А у юкагиров это дом. В словаре Э.С. Атласовой *пространство* имеет два значения: «1) ибиэр ‘пространство вокруг очага’; 2) *нимэдьуоль* сущ. ‘улица; пространство между домами’. *Нимэдорьэ* ‘центральная точка жилища, комнаты’». Также слово *место* имеет два значения: «1) чиичээ ‘многолюдное место’; 2) *нимэдабуоулоол* ‘место, где стояла юрта, яранга’». А в словаре В.И. Иохельсона имеет три значения: «*эгэибэ* ‘место стоянки, привала’, 2) *эгунбэ* ‘место прогулки’, 3) *эгэилуол* ‘место остановки’».

Таким образом, можно сказать, что наблюдается концентрический принцип организации пространства. Центризм картины мира определяет основу и начало любой ориентации в древних культурах. В пространстве существуют две точки отсчета: первая, из которой человек ориентируется (центр), и некая точка на периферии, в направлении которой осуществляется движение. Центром пространства юкагиров является дом. Его форма представляется как круг, имеет коническую форму. Круг определяется как модель кочевых юрт и поселений, обозначающий динамизм и бесконечный процесс в противоположность квадратной форме домов и городам. А круг – это универсальный символ, обозначает целостность; округлость представляет небесную сферу, солярную цикличность. Также концентрический пространственный образ мира наблюдается в орнаментах традиционной одежды юкагиров. Так, Л.Н. Жукова в своем исследовании отмечает, что

орнаменты воссоздают пространственный образ мира — окружность из семи вписанных полихромных кругов. Этнографические материалы свидетельствуют о том, что семантика одного, двух, трех и более концентрических кругов различается объемом смысловой нагрузки. Можно говорить о возрастающей или убывающей сакральности кругов в противопоставлении периферия — центр.

Одной из самых распространенных в традиционных культурах ориентационных систем является такая, при которой передней считается восточная сторона света, южная – правой, западная – задней, а северная левой. Анализ пространственной лексики показал, что для юкагирской лингвокультуры это не характерно. В юкагирском языке понятия юга и севера связаны с терминами выше и ниже: север – низ, юг – верх, также и запад – верх. Стороны света наименования получили от ветров, а также по расположению морей, движения солнца и морей, что относится к ориентации, основанной на географических признаках местности: «**Север:** *Лэдудэ* (лесной диалект) = буквально вниз по течению; лэдэ внизу (по течению), снизу; *Чавлааҕар* (тундренный диалект) буквально морская сторона; **Юг:** *Саалаҕарэ* (т.д.) = от саал – лес + лаҕарэ – сторона, направление, пространство (буквально таежная сторона); **Запад:** *Йэлоодьод амлуйбэ* (л.д.) – буквально закат; *йэлоодьо* – солнце + *амлась* – нырнуть, погрузиться, зайти, сесть (о солнце); *Пурэгэлааҕар* (т.д.) *пурэ* – верх + *лааҕар* – сторона, направление, пространство; **Восток:** *Йэлоодьэд укчиибэ/ укэсьэ* (л.д.) *укчиибэ* - буквально восход, заря; *укэсьэ* – луч солнца».

В первичную ориентацию юкагиров в пространстве входит геокартографическая ориентация. Под геокартографической ориентацией следует понимать ориентацию человека в географическом пространстве, то есть в пределах конкретной местности. Уникальность юкагирской культуры прослеживается в двух видах пиктографического письма – любовных письмах и картографических. В последних юкагиры выступают умелыми создателями

простых нарисованных карт и отличными мастерами в пространственной ориентации на местности.

Проанализировав пиктографические письма (карты), мы можем сказать, что первичная система ориентации юкагиров в пространстве, характеризуется непосредственным, чувственно-конкретным восприятием пространства, при котором человек, полагая самого себя в центре наблюдаемого мира, устанавливает направление (или местоположение) наблюдаемых и описываемых им географических объектов по ориентирам окружающей ландшафтно-климатической природной среды.

Лексические единицы с семантикой пространства, функционирующие в юкагирском языке, включают в своем значении культурную информацию о пространственных представлениях, характерных для сознания юкагиров. С целью узнать о представлении разных аспектов действительности в культуре юкагиров проведен анализ полисемии пространственной лексики.

Обратим внимание на оппозицию вперед-назад. Слово 'вперед' происходит от корня *кэй*: *кэйгудэ* 'вперед', имеет два значения 'нареч. 1) вперед. 2) в будущем'; *кэйэбэ* сущ. 1) передняя: головная часть чего-либо; 2) начало, передняя часть чего-л.; 3) перен. предки, предшественники'. Стоит отметить, что голова в юкагирском языке является передней частью, а не верхней. Слово 'голова' также обозначает переднюю часть: «*йуо* 'сущ.1) голова, 2) передняя часть 3) головка чего-л'». Это указывает на гипотезу, которую предложили А.В. Дыбо и Е.В. Рахилина в своих исследованиях, означающую, что семантика головы 'верхняя часть' говорит о человеко-ориентированной системе пространственных координат, а значение головы как 'передней части' указывает на животнов-центрическое восприятие пространства. Таким образом, мы говорим о многозначности слова. Существует два значения юкагирского слова голова: одно из значений – это "человеческая голова" – *йуодэвчэ* 'темя', *йуодавур* 'кокошник, чепчик замужних женщин', другое – "животная" – *йуо* '1) голова, 2) передняя часть'.

Интересна семантическая связь значений «вперед, будущее, предки». В словах с корнем *кэй* в значении ‘вперед’ *кэйгудэ* ‘в будущем’ и *кэйэбэ* в переносном смысле ‘предки, предшественники’ замечается антиномия. Также в словах *лайабэ* в значении ‘потомок, отпрыск’ от корня *лайа* ‘задняя часть, сзади’ и *лайгудэн* ‘в прошлом’ наблюдается противоречие значений. Это связано с культом предков: считалось, что через магические обряды предки оказывают помощь живущим, они являются советчиками и защитниками. Следовательно, предки пространственно локализируются спереди, так как являются покровителями рода, а потомки – сзади.

Анализ пространственной лексики позволил выявить лексико-семантические группы: человеко-ориентированная система пространственных координат, которая связана с антропоцентрическим мировоззрением, животное-центрическое восприятие пространства, и временной параметр пространства.

Для более полной характеристики концепта *пространство* был изучен фольклор юкагиров, сказки, рассказы, сказания, поговорки и приметы, в которых объективируется концепт *пространство*: сказки «Петр Бэрбэкин», «Как Христос делал жизнь на средней земле», «Как черт Кожэ остался», «Мертвые люди», «Приход тени человека с нижней земли на среднюю землю», «Сказочный старик»; сказания «Поход Эдилвея к чачинцам и ламатканам», «Эдилвей и Пэлдудиэ», «Борьба за панцирь Эдилвея», «Эдилвей в старости», «Идилвей».

Фольклорный материал подтверждает основное содержание и структуру концепта *пространство* в юкагирской лингвокультуре.

Анализ фольклорных произведений показал, что пространственный образ мира в фольклоре связан с «дорогой» и «родной землей», поскольку важнейшим компонентом фольклорных сюжетов является движение героев, направление указывается чаще, чем место. Центром земного пространства является дом – юрта, стойбище, что служит отправной точкой развития сюжета и местом его завершения, из родной земли герой уходит в начале

произведения на чужие земли, а в конце возвращается в свой дом. В фольклоре наблюдается значимость реки: для юкагиров реки являлись одним из основных способов ориентации в пространстве, поскольку служили с географической позиции границами проживания того или иного соседствующего племени. В фольклоре ориентация относительно реки осуществляется с помощью слов 'вниз по течению', 'вверх по течению' и 'вдоль реки': «*Титтэ илэнэбанэ анаа йэклиэ иирэллэк, хайль тудуруун, эимудиэ тудуруун хадьир тун дьшилэ мэ сэмдьинга* – Привязав своих оленей за горой, прячась, пошли между камнями вдоль реки к тем людям», «*Хадьир мэ кэвэч энуба чандэн ньанмэдабильбан* – Вот пошла она вверх по реке, вдоль тальников». В материалах фольклора отметим наличие ориентации по вертикали. Слова 'верх', 'низ' и 'в сторону' – основные лексемы, задающие ориентацию по вертикали. Ориентация относительно сторон света также встречается в фольклорных произведениях: «*Йэрпэйэн элэйнубэгинь уук. Курульуолэл анаанэн – сукул ордьэк* – В сторону захода солнца иди. Виднеющиеся горы – середина пути», «*Пулдудиэ Аласэйба, Иириэ анаа албараба, Элгэ нөдбэ лукунбурэбэба лыэнулльэнь* – Пулдудиэ жил на Алазее, в местности Элнгэ, к северу от горы Ирие».

По фольклорным данным вселенную юкагиры делят на три мира: верхний мир (*пудуол лэбиэ*) – это небесный свод, мир людей, земля определяется как средний мир (*өрдьуол лэбиэ*), а загробный, мир мертвых – это нижний мир (*албадуоль лэбиэ*). Каждый из этих миров также содержит несколько ярусов.

В поговорках и приметах отражается ориентация по сторонам света и ориентация ветров. Представляется, что отождествление трехчленной вертикальной пространственной структуры с горизонтальной происходит наиболее легко в тех культурах, где из четырех сторон света особую роль играют какие-то две стороны света, как, например, север и юг; восток и запад не имеют большого значения. В такой ситуации у юкагиров три члена вертикали – верх, середина и низ – легко могли накладываться на трехчленную

горизонтальную структуру – юг (*саалабарэ* (т.д.) 'южная сторона, таежная сторона'; верховье рек), центр (*өрдьюол лэбиэ* 'средний мир', *лукунбурэбэ* 'родная земля', *нимэ* 'дом'), север (*чавлаабар* (т.д.) 'северная сторона, морская сторона', низовья рек).

В **заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, формулируются основные выводы.

Труды Н.Д. Арутюновой, В.Г. Гака, В.Н. Топорова, А.В. Подосинова наиболее полно отражают специфику концепта *пространство*. Концепт *пространство* является одним из важнейших элементов модели мира архаической культуры. Ориентация в пространстве является для человека важным условием его выживания и существования: пространство и время относятся к двум фундаментальным характеристикам физического и духовного бытия человека, задаваемым космическими в своей основе явлениями.

В результате изучения данной темы был исследован этнографический, языковой и фольклорный материал, анализ которого позволил заключить:

– В структуре концепта *пространство* выделяются равноправные по степени абстракции сегменты «Верхний мир», «Средний мир», «Нижний мир». Это связано с пониманием пространства в значении «мир» как вселенная, система мироздания как целое;

– Базовый слой концепта *пространство* – место. Не всякое место, а место на земле, вокруг человека и его дома: земля, родной край.

Таким образом, можно предположить, что у юкагиров существует концентрический принцип организации пространства. Форма дома юкагиров представляется как круг, имеет коническую форму. Круг определяется как модель кочевых юрт и поселений, обозначающий динамизм и бесконечный процесс в противоположность квадратной форме домов и городам. А круг это универсальный символ, обозначает целостность; округлость представляет небесную сферу, солярную цикличность.

Одной из самых распространенных в традиционных культурах ориентационных систем является такая, при которой передней считается восточная сторона света, южная – правой, западная – задней, а северная левой. Анализ пространственной лексики показал, что для юкагирской лингвокультуры это не характерно. В юкагирском языке понятия юга и севера связаны с терминами выше и ниже: север – низ, юг – верх, также и запад – верх. Анализ показал, что стороны света получили наименования от ветров, а также по расположению морей и движения солнца, что относится к ориентации, основанной на географических признаках местности.

Результат анализа пиктографических писем подтверждает наличие первичной геокартографической системы ориентации в пространстве у юкагиров, обусловленной ландшафтно-климатической природной средой. В географическом пространстве ориентирами могут выступать приметы местного ландшафта: течения рек, озера, горы и равнины, побережья морей, направление ветров и морских течений, наконец, астрономические явления – движение солнца, луны и звезд. Анализ названий сторон света в юкагирском языке показывает, что ориентиры непосредственного географического окружения выступают заменой сторон света, определяемых астрономически, т.е. по движению небесных светил.

Итак, мы разобрали основные компоненты первичной системы ориентации юкагиров в пространстве, характеризующиеся непосредственным, чувственно-конкретным восприятием пространства, при котором человек, полагая самого себя в центре наблюдаемого мира, устанавливает направление (или местоположение) наблюдаемых и описываемых им географических объектов по ориентирам окружающей ландшафтно-климатической природной среды.

В результате анализа пространственной лексики были выявлены следующие лексико-семантические группы: человеко-ориентированная система пространственных координат, которая связана с антропоцентрическим мировоззрением, животное-центрическое восприятие

пространства, и временной параметр пространства. Наблюдается семантический переход между разными значениями одной лексической единицы.

Анализ фольклорного материала позволил сделать следующие выводы:

- Пространственный образ мира в фольклоре связан с «дорогой» и «родной землей», поскольку важнейшим компонентом фольклорных сюжетов является движение героев, направление указывается чаще, чем место.
- Центром земного пространства является дом – юрта, стойбище, что служит отправной точкой развития сюжета и местом его завершения, из родной земли герой уходит в начале произведения на чужие земли, а в конце возвращается в свой дом.
- В фольклорных материалах отмечается наличие ориентации по вертикали. Слова 'верх', 'низ' и 'в сторону' – основные лексемы, задающие ориентацию по вертикали.
- Пространственный образ в фольклоре связан с рекой, присутствующей в качестве ориентира, относительно которой называется направление и местоположение. Ориентация относительно реки осуществляется с помощью слов 'вниз по течению', 'вверх по течению' и 'вдоль реки'.
- В поговорках и приметах встречается ориентация относительно сторон света.

Представляется, что отождествление трехчленной вертикальной пространственной структуры с горизонтальной происходит наиболее легко в тех культурах, где из четырех сторон света особую роль играют какие-то две стороны света, как, например, север и юг; восток и запад не имеют большого значения. В такой ситуации у юкагиров три члена вертикали – верх, середина и низ – легко могли накладываться на трехчленную же горизонтальную структуру – юг (*саалабарэ* (т.д.) 'южная сторона, таежная сторона'; верховье

рек), центр (средний мир, родная земля, дом), север (*чавлаабар* (т.д.) 'северная сторона, морская сторона', низовья рек).

Отметим, что в настоящее время религиозно-мифологические представления юкагиров утрачены, и многие аспекты, надо полагать, будут относиться к области предположений и гипотез. Однако полученные результаты вносят определенный вклад в изучение проблемы, также могут способствовать анализу объективации еще не исследованных концептов в юкагирской лингвокультуре.

Основные положения диссертации изложены в 4 следующих публикациях:

1. Павлова, И.П. Пространственная лексика как основа моделирования мира у юкагиров / И.П. Павлова, У.А. Сантаева // Русистика на Северо-Востоке России и в странах Азиатско-Тихоокеанского региона: инновационные практики: сб. материалов IV Междунар. очн.-заоч. науч.-практ. конф. – Чебоксары: Среда, 2018. – С. 124-128.
2. Сантаева, У.А. Устройство вселенной юкагиров (на примере сказки «Петр Бэрбэкин» [Электронный ресурс] / У.А. Сантаева // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019». – М: МАКС Пресс, 2019.
3. Сантаева, У.А. Полисемия пространственной лексики юкагиров [Электронный ресурс] / У.А. Сантаева // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2019» – М: МАКС Пресс, 2019.
4. Сантаева, У.А. Устройство вселенной юкагиров (на примере сказки «Петр Бэрбэкин») [Электронный ресурс] / У.А. Сантаева // Этнография: Материалы 57-й Междунар. науч. студ. конф. – Новосибирск: ИПЦ НГУ, 2019. — С. 38-40.