

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

Факультет психологии и социальной педагогики
Кафедра педагогики и социокультурного развития личности

Д

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему:

«ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ
СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ»

Выполнила
студентка гр. ПО-541
профиль 44.03.02.02 «Психология образования»

Березкина Александра Дмитриевна

Научный руководитель работы
к.пед.н., доцент

Челышева Ирина Викторовна

Таганрог
2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы творческих способностей младших школьников	6
1.1. Сущность и характеристика основных понятий творческих способностей	6
1.2. Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте	1
1.3. Теоретический анализ методик и технологий диагностики творческих способностей	1
ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование развития творческих способностей младших школьников	2
2.1. Организация диагностических процедур выявления творческих способностей	2
2.2. Анализ опыта работы школьного психолога по развитию творческих способностей	4
2.3. Методические рекомендации организации работы школьного психолога по развитию творческих способностей младших школьников	3
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	6
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	4
ПРИЛОЖЕНИЯ	4
	6

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования состоит в том, что на сегодняшний день в эпоху научно-технического прогресса обстоятельства жизни, становясь разнообразнее и сложнее, требуют от индивида не использования шаблонных действий в решении важных задач, а гибкости мышления и нестандартного подхода к устранению проблем разного уровня, активизируя тем самым собственные творческие способности.

Наиболее сензитивен для развития творческих способностей младший школьный возраст, так как школа является одним из основных источников формирования оптимальной среды, способствующей более полному развитию и раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Накопленный педагогический и психологический опыт как зарубежных, так и отечественных ученых помогает наиболее полно погрузиться в проблему диагностики развития творческих способностей младших школьников. С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес и многие другие ученые в своих исследованиях установили, что младший школьный возраст особенно актуален для формирования творческих способностей, так как происходящие в психике изменения на данном возрастном этапе свидетельствуют о широком диапазоне развития и применения данных способностей.

Экспериментальные психологические исследования Р.М. Грановской, А.А. Леонтьева, Б.Б. Коссова раскрывают вопросы развития творческих способностей учащихся в учебной и внеучебной деятельности. В данных работах отмечается, что для обеспечения эффективного развития творческих способностей младшим школьникам необходимо освоение доступных видов творческой деятельности.

Объект исследования - процесс организации работы психолога по развитию творческих способностей в условиях школы.

Предмет исследования - формы и методы развития творческих способностей младших школьников в работе психолога.

Исходя из вышеизложенного, была сформулирована **цель исследования** - изучить специфику организации работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников, осуществить экспериментальную работу по изучению опыта работы школьного психолога.

Цель, объект, предмет исследования позволили сформулировать **задачи исследования:**

1. Рассмотреть сущность основных понятий творческих способностей.
2. Изучить особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.
3. Провести теоретический анализ методик и технологий диагностики творческих способностей.
4. Раскрыть специфику психолого-педагогической диагностики творческих способностей.
5. Провести диагностическое исследование творческих способностей младших школьников, изучить опыт работы школьного психолога.
6. Сформулировать психолого-педагогические выводы по итогам экспериментального исследования творческих способностей младших школьников.
7. На основе полученных выводов выявить особенности организации работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников будет успешным при соблюдении следующих условий:

- учете возрастных особенностей младших школьников;
- использовании специальной психолого-педагогической программы по развитию творческих способностей младших школьников;

– привлечении к реализации психолого – педагогической программы младших школьников.

Теоретико- методологическую основы исследования составили:

– Психолого-педагогические труды о развитии личности Л.С.Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева и других.

– Исследования проблемы диагностики развития творческих способностей младших школьников В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтеса.

– Экспериментальные психологические исследования по развитию творческих способностей Р.М. Грановской, А.А. Леонтьева, Б.Б. Коссова.

– Методики диагностирования творческих способностей младших школьников Е.Е.Туник, Д.Б. Богоявленской, Т.А. Барышевой, Дж. Гилфорда, Е. Торренса, Г.Дэвиса, Л.Ю. Субботиной.

В данной работе использовались следующие **методы исследования:**

– Изучение и анализ литературы, статей и документов по теме исследования;

– Наблюдение и тестирование;

– Количественный и качественный анализ полученных данных;

– Анализ результатов.

Практическая значимость нашего исследования обусловлена тем, что на современном этапе развития общества организация работы психологов по вопросам выявления, развития и использования творческих способностей младших школьников становится необходимой, так как происходят изменения, связанные с пониманием данного понятия. Грамотно выстроенная работа с родителями, педагогами и детьми способствует гармоничному развитию личности школьника, обогащая его культурно-духовный уровень, формируя мироощущение.

Указанная выше практическая значимость исследования позволила нам сформулировать тему выпускной квалификационной

работы: «Организация работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников».

Основными этапами исследования являются:

1 этап - изучение научной литературы по проблеме исследования;

2 этап - организация эмпирической работы по развитию и диагностики творческих способностей младших школьников;

3 этап - анализ результатов проведенного эмпирического исследования.

Экспериментальная работа в рамках нашего исследования проводилась в течение третьей четверти (январь - март 2018 года), **базой исследования** являлась МБОУ «Гимназия № 36» г. Ростова-на-Дону.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую **структуру**: введение, две главы, заключение, список литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. СУЩНОСТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Проблема творческих способностей младших школьников существовала во все времена, как в отечественной, так и в зарубежной науке, так как нацеленность на гармонично развитую личность и подготовку ее к быстро меняющейся жизни ставит данную проблему на первое место. Для более полного раскрытия сущности творческих способностей и их характеристик необходимо рассмотреть основные понятия, связанные с выбранной проблематикой. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что существует большое количество неоднозначных взглядов на основные понятия, связанные с творческими способностями, таких ученых, как: К. Роджерс[31], Э. Торренс[31], А. Маслоу[31], С.Л. Рубинштейн[25], Б.М. Теплов[30], А.М. Матюшкин[25] и другие.

Одно из основных понятий, которое следует рассмотреть первым - понятие «задатки». Иногда считают, что способности врожденны, но научный анализ показал, врожденными могут быть задатки, именно они являются одним из условий развития способностей.

В Большом психологическом словаре понятие «задатки» трактуется как «анатомо-физиологические особенности мозга и нервной системы, образующие врожденные различия между людьми» [4,73].

В качестве задатков могут выступать: типологические свойства нервной системы, от которых зависят скорость образования временных нервных связей, их прочность, легкость дифференцирования и умственная работоспособность.

Указывая в качестве задатков на соотношение первой и второй сигнальных систем, русский ученый, создатель науки о высшей нервной деятельности, И.П. Павлов, выделял существование трех типов людей, а именно: художественный, средний и мыслительный. Людей, имеющих творческие способности, относят к художественному типу, у которого преобладает первая сигнальная система с образным отображением действительности [2, 25].

Учитывая тот факт, что задатки многозначны и на их основе в деятельности развиваются способности, то целесообразно рассмотреть именно их сущность и характеристику далее.

Понятие «способностей», приведенное в большом психологическом словаре считается одним из основных.

«Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием её успешного выполнения» [4,78].

Отечественный психолог В.А. Крутецкий, опираясь на определение из Большого психологического словаря, выделил три его стороны:

1. Способности – индивидуальные особенности, отличающие людей друг от друга;
2. Способности – психологические особенности;
3. Способности – это те индивидуально-психологические особенности, которые соответствуют требованиям определенной деятельности [15,100].

Согласно Б.М. Теплову, способности не возникают вне деятельности, их возникновение связано с задатками, а на развитие влияют темперамент, мотивация и самооценка [30, 22].

Анализ психолого-педагогической литературы дал возможность выделить несколько различных классификаций способностей. Основная классификация делит способности на общие (индивидуальные свойства личности, обеспечивающие относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности) и специальные (система свойств личности, помогающая добиться высоких результатов в какой-либо области деятельности).

В.А. Крутецкий выделил не менее актуальную классификацию. Ученый разделил способности на теоретические, связанные со склонностью человека к абстрактно-теоретическим умозаключениям, и практические, которые используются к конкретным практическим действиям [15].

Т.И. Артемьева, подчеркивая индивидуализированность способностей и отмечая, что на способности влияют особенности пути развития индивида, характер его взаимодействия с действительностью, а так же система воспитания и обучения, выделяла потенциальные и актуальные способности [26] .

Потенциальные способности - возможные новообразования, которые возникают при появлении новых проблем и задач, требуют решения индивидом, развивающиеся лишь в социальной среде. Актуальные - способности, которые развиваются в условиях какого-либо вида деятельности, составляющие лишь часть потенциальных способностей [26].

По критерию основного вида деятельности способности можно классифицировать таким образом:

- Научные.
- Творческие.
- Инженерные [26].

Еще одним важным тезисом для темы нашей работы является «творчество». Данное понятие имеет большое количество интерпретаций в подходах и работах разных исследователей как зарубежных, так отечественных.

В психологическом словаре творчество определяется как «процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности» или как «итог создания субъективно нового» [4].

В начале XX века З.Фрейд стал основоположником психоаналитической теории творчества, согласно ей «творчество - это перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность». По его мнению, в творчестве находят реализацию вытесненные переживания и стремления (сублимация), а творческие способности - одни из индивидуальных врожденных характеристик, включенных в структуру Эго, являющиеся важнейшим источником творчества [31].

К. Юнг в своих трудах объяснял, что «творчество - процесс самоактуализации, то есть преобразование своей личности» [31].

Один из основателей гештальтпсихологии, М. Вертгеймер описал творчество в виде разрушения уже существующего гештальта с целью построения наиболее подходящего к ситуации. Творческие способности рассматриваются им психологическими особенностями личности, направленными на достижение равновесия [31].

В теории личностных конструктов, автором которой является Дж. Келли, индивид рассматривается в виде исследователя, а творчество - альтернатива банальному.

По мнению Ф.Баррона, творчество - необходимое условие развития человека. «Творчество-это способность адаптивно реагировать на меняющиеся условия жизни, способность к созданию чего-то нового» [31].

В.И. Бехтерев трактовал творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, во время которой проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, концентрирующей вокруг себя запас уже имеющегося опыта для ее решения [13].

Д.Б. Богоявленская определяет понятие творчество как «ситуативно нестимулированную активность, которая проявляется в стремлении выйти за границы заданной проблемы» [13].

В.Н. Дружинин считает акт творчества реальным преобразованием предметной деятельности, культуры и самого себя.

Таким образом, можно выявить общее понятие творчества. «Творчество»- это практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты.

Поведению человека присуща творческая деятельность, заключающаяся в создании новых действий или образов, в основе которой и лежат творческие способности.

В психологическом словаре представлено следующее понятие: «творческие способности - индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [4].

Э.Фромм в своих трудах рассматривал творческие способности как врожденные, дремлющие в каждом человеке [31].

Л.Терстоун отмечал, что «развитие творческих способностей происходит за счет особенностей темперамента, способности быстро усваивать и порождать идеи, а творческие решения приходят в момент рассредоточения и релаксации» [31].

Е.Торренс в своих исследованиях подчеркивал, что «творческие способности- высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом (яркой догадкой , которая соединяет в себе новые ассоциации с решаемой в данный момент проблемой)» [31,205].

В работах К.Роджерса прослеживается мысль, что творческие способности направлены на достижение «идеального Я».

И.В. Дубровина определяет творческие способности как «способности, благодаря которым человек создает что-то новое, оригинальное» [11,76].

На основе представленных выше определений можно выделить данный термин в общем виде таким образом: творческие способности- способности, присущие человеку, порождающие нечто качественно новое, что ранее не существовало.

А. Н. Лук, отечественный исследователь проблемы творчества, выделил ряд творческих способностей, среди которых:

1. Способность видеть проблему в том, где ее не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции (т.е. заменять несколько понятий одним, использовать все более емкие символы).
3. Способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком.
5. Способность легко и быстро ассоциировать отдаленные понятия.
6. Способность памяти выдавать необходимую информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать необходимую из альтернатив решения проблемы до ее проверки.

9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.

11. Легкость генерирования идей.

12. Творческое воображение.

13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [17, 90-93].

В.Т. Кудрявцева и В.Синельников, взяв в основу широкий историко-культурный материал, выделили творческие способности, которые сложились в процессе человеческой истории:

1. Умение видеть целое раньше его частей.

2. Реализм воображения (т.е. образное схватывание общей закономерности развития целостного объекта до вписывания ее человеком в систему строгих логических категорий).

3. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений- способность при решении проблемы самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование- способность осознанно и целенаправленно создавать условия, способствующие предметам наиболее полно обнаружить свою скрытую сущность, а также проследить и проанализировать полученные данные [14,109-112].

В целом, можно выделить три основных подхода к проблеме творческих способностей:

1. Сторонники первого подхода, а именно, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, А. Танненбаум, считают, что как таковых творческих способностей не существует. Интеллектуальная одаренность выступает как необходимое, но недостаточное условие творческой активности личности. Основными чертами творческой личности являются когнитивная одаренность, независимость в неопределенных ситуациях, чувствительность к проблемам, а главная роль в детерминации творческого поведения отдается мотивации, ценностям и личностным чертам[11].

2. Дж. Гилфорд, Г. Грубер, Я.А. Пономарев, К. Тейлор – представители второго подхода утверждают, что творческие способности – самостоятельный фактор, который не зависит от интеллекта. То есть между уровнем интеллекта и уровнем творческих способностей есть незначительная корреляция.

3. Странники третьего подхода, специалисты в области интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен и др.) полагают, что высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. То есть, по их мнению, творческий процесс как специфическая форма психической отсутствует.

Таким образом, мы выяснили, что представленные выше подходы и точки зрения к изучению проблемы творческих способностей младших школьников показывают как принципиально разные взгляды ученых, так и те, которые являются дополнением друг друга.

Сегодня, несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования проблемы развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, продолжается изучение данной проблемы, которое носит комплексный характер. Ведь именно таким образом можно получить однозначные ответы на вопросы о природе и факторах развития творческих способностей, выявить единый взгляд на их феноменологию, классификацию, который будет способствовать грамотной организации работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников.

1.2.ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Подчеркивая важность роли творчества в формировании ребенка, Л.С. Выготский в своих трудах утверждал, что «творчество – нормальный и постоянный спутник детского развития» [7,45].

В связи с активной и любознательной природой каждого младшего школьника одной из ведущей становится проблема творческой активности, переходящей на высший уровень всех видов активности данного возрастного периода. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что можно проследить некоторые особенности детей младшего школьного возраста, влияющие на развитие творческих способностей, проследить их связь с развитием личности и интеллекта.

В начальный период жизни в школе (1-4 классы) учащиеся от 6,5-7 до 10-11 лет располагают значительными резервами развития, использовать умело которые можно с помощью быстрой и эффективной адаптации детей к работе в школе и за ее стенами.

Младший школьный возраст, как любой возрастной этап, характеризуется своим специфическим содержанием: психические процессы и новообразования, взаимоотношения с окружающими, ведущий вид деятельности, система прав и обязанностей ребенка, которые обязательны для выполнения. Творческие способности школьника развиваются, взаимодействуя с его средой, под влиянием обучения и воспитания. Таким образом, при успешном протекании обучения и воспитания, у младшего школьника должны быть следующие компоненты творческих способностей:

- творческое мышление;
- творческое воображение;
- применение методов организации творческой деятельности [6].

Л.С. Выготский утверждал: « все, что требует творческого пересоздания, все, что связано с изобретением нового, нуждается в обязательном участии фантазии»[8,146]. Игры младших школьников, тяга к которым просматривается со времени дошкольного детства, - плод работы фантазии, влияющей на развитие творческих способностей. Фантазия младшего школьника более творческая, нежели фантазия дошкольника, но в тот же момент менее продуктивна фантазия подростка или взрослого человека [7].

Неотъемлемую связь фантазия имеет с воображением. Дети младшего школьного возраста большую часть активной деятельности осуществляют с помощью воображения, так как именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное развитие данной способности человека, в дальнейшем наступает снижение ее активности, которое ведет к сокращению возможностей творческих способностей, обеднению личности, уменьшению интереса к искусству. Воображение, являясь основой учебной деятельности младшего школьника, проявляется в ситуациях, когда необходимо использовать аналогии, опоры при недостатке жизненного опыта в осознании нового абстрактного материала. В своих трудах Л.С. Выготский отмечал, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение»[7,59].

В начальной школе можно проследить увеличение реализма детского воображения, обусловленное пополнением запаса знаний, развитием критического мышления. Основным направлением развития воображения в младшем школьном возрасте является переход к более правильному и полному отражению действительности на основе полученных и усвоенных знаний.

Л.С. Выготский в своих трудах выделял виды деятельности младших школьников, которые обеспечивает воображение:

- построение образа, конечного результата деятельности ребенка;
- создание алгоритма поведения в ситуации неопределенности, создание образов, которые заменяют деятельность;
- создание образов описываемых объектов [8].

Довольно часто у младших школьников успешно удается развивать творческие способности, относящиеся к художественной сфере, так как применение своих способностей в данной сфере позволяет в полной и свободной форме раскрыть личность ребенка. Художественная деятельность, помимо развития творческого потенциала способностей младшего школьника, строясь на активном

воображении и обеспечивая новый, необычный взгляд на мир ребенку, способствует развитию памяти, творческого мышления.

Психологи сегодня уверены в том, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого человека, а правильное и полное развитие возможно лишь при учете возрастных особенностей. Оно проявляется рано в случаях возникновения перед ребенком каких-либо нерешенных задач, которые могут возникнуть как стихийно, так и быть придуманы взрослыми целенаправленно. Таким образом, ребенок представляет себе некую реальную ситуацию и «как бы действует» с ней в своем воображении, что благоприятно сказывается на развитии творческих способностей младшего школьника[12, 112].

В перечень психологических новообразований мышления в младшем школьном возрасте входят: анализ, планирование, рефлексия, становление конкретных операций, интенсивное развитие креативности.

Особенность творческого мышления младшего школьника - не критическое отношение ребенка к продукту своего творчества. Детский замысел субъективен, так как не направляется критериями и требованиями.

Учитывая неотделимость развития мышления от развития языка, можно выделить одну из важнейших задач в развитии творческого мышления учащихся младших классов - обучение ученика умению словесно описывать способы решения поставленных задач, приемы работы, называть основные элементы. При участии ребенка в творческом процессе задача решается сначала в уме, и только затем переносится во внешний план, а усвоение обширного словарного запаса влияет на качество формирования и развития внутреннего плана действия [12].

Американский психолог Дж. Гилфорд, который занимался проблемами интеллекта человека, установил, что одной из особенностей, влияющих на развитие творческих способностей, является не просто мышление, а дивергентное мышление. То есть при решении какой-либо проблемы младший школьник начинает искать

ответы по нескольким направлениям, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Младшие школьники, имеющие данный тип мышления, склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые окружающие знают и используют лишь единственным, определенным способом, или формировать связи между элементами, которые на первый взгляд не имеют ничего общего. Дивергентное мышление, лежа в основе творческого мышления, характеризуется следующими особенностями:

- Быстрота - возможность высказывать максимальное количество идей (важным остается количество, а не качество);
- Гибкость - способность высказывать многообразие идей;
- Оригинальность - порождение новых, нестандартных идей;
- Законченность - умение совершенствовать свой «продукт», придавать ему законченный вид [31].

Б. М. Теплов в своих исследованиях обосновал положение о том, что основной детерминирующий фактор развития творческих способностей - воспитание и обучение. «Практические пределы развития способностей определяются только такими факторами, как длительность человеческой жизни, условиями жизни, методами воспитания и обучения, но они не заложены в самих способностях. Достаточно усовершенствовать методы воспитания и обучения, чтобы пределы развития творческих способностей немедленно повысились» [30].

Ребенок младшего школьного возраста в условиях воспитания и обучения занимает новое место в системе доступных ему общественных отношений, что связано, прежде всего, с поступлением в школу, с получением нового положения в семье. Все это характеризуется освоением новых обязанностей, что приносит изменения в деятельность ребенка. Жизнь в новом коллективе, в новом статусе приводит к развитию у ребенка сложных, социальных чувств, к овладению важнейшими формами и правилами поведения в обществе [19].

Н.Н. Поддъяков считает, что особенности развития творческих способностей у младших школьников обусловлено факторами:

- среда жизнедеятельности;
- социальные формы деятельности;
- индивидуальные особенности личности [26,60].

Способности учащегося в младшей школе формируются посредством усвоения и овладения содержанием техники, науки, искусства, то есть благами материальной и духовной культуры, которые осваивает в процессе обучения [26].

М.Воллах и Н.Коган в исследовании в рамках их концепции креативности выявили четыре группы младших школьников с разными уровнями интеллекта и творческих способностей, которые отличались способами адаптации к внешним условиям и решению, поставленных перед ними, задач [31].

К первой группе ученые отнесли детей, которые обладали высоким уровнем интеллекта и творческих способностей. Такие дети всегда были уверены в своих способностях, имели адекватную самооценку, проявляли большую инициативу, независимость в суждениях и действиях, были хорошо социально адаптируемы.

Дети второй группы, у которых низкий уровень творческих способностей, но высокий интеллект, стремились к успеху, при этом тяжело переживая неудачи, боялись высказывать собственное мнение, рисковать, находятся на дистанции от своих одноклассников.

Младшие школьники, имеющие на момент исследования низкий уровень интеллекта, а творческих способностей - высокий, - были представителями третьей группы, которые попали в группу «изгоев», так как были непонятны учителям и сверстникам, в связи с тем, что плохо приспособились к школьным требованиям, имели хобби и увлечения вне школьных стен, являлись «странными фантазерами».

Четвертая группа детей с низкими уровнями интеллекта и творческих способностей внешне хорошо адаптировались, имели адекватную самооценку, низкий уровень предметных способностей компенсировался за счет развития социального интеллекта и общительности [31].

Переход к систематическому усвоению знаний, усвоение социальных чувств - факторы, формирующие личность младшего школьника, которые постепенно перестраивают его познавательные процессы. Проявляются особые качества ума, которые в совокупности составляют творческие способности: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости и др. [14].

К.Тэкэксу в своей книге «Счастливые родители одаренных детей» выделил ряд признаков, характеризующих особенности развития творческих способностей младших школьников:

- 1) отличная память;
- 2) любопытство;
- 3) большой словарный запас, наличие сложных синтаксических конструкций;
- 4) способность следить одновременно за двумя или более событиями, которые происходят;
- 5) способность проследивать причинно-следственные связи;
- 6) высокий порог отключения;
- 7) высокая избирательная концентрация внимания;
- 8) упорство;
- 9) высокий уровень притязаний в актуальной для школьника сфере [31].

По мнению А.И. Занковоского, «для полного развития творческих способностей учащегося младших классов необходимо сформировать, привить улучшить ряд следующих умений:

- классифицировать объекты, ситуации и явления по различным основаниям и признакам;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи, выявлять новые;
- рассматривать систему в развитии;
- выделять противоположные признаки объектов;
- выявлять и формулировать противоречия;
- представлять пространственные объекты;

- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
- фантастическое преобразование объектов, ситуаций, явлений;
- мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной тематикой» [14,178-181].

Так же, Тамберг Ю.Г. считает, «чтобы помочь ребенку младшего школьного возраста наиболее качественно использовать и развивать свой потенциал творческих способностей, необходимо использовать способы стимулирования творческих способностей:

- доброжелательность со стороны учителя и родителей, отказ от критика в адрес школьника;
- с целью развития любознательности следует обогащать окружающую среду ребенка новыми для него предметами и стимулами;
- при высказывании оригинальных идей - поощрять;
- обеспечение возможностей и условий для практики;
- использование личного примера, демонстрирующего творческий подход к решению каких-либо проблем;
- предоставление возможности активно задавать вопросы» [29].

Таким образом, в ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования нами было выяснено, что многие ученые занимались изучением проблемы творческих способностей младших школьников и приходили к разным выводам, но среди них есть общее мнение: творческие способности помогают получать новые, зачастую нестандартные продукты деятельности ребенка.

Так же общее мнение ученых заключается в том, что творческие способности можно развивать у ребенка самостоятельно. Помощь взрослых и, в частности, педагога, педагога-психолога заключается в том, чтобы научить ребенка творить, то есть в результате ребенок должен научиться:

- удивляться всему;
- активизировать органы восприятия (научиться видеть, слышать, ощущать);

- мечтать;
- владеть техникой творчества;
- создавать законченный продукт деятельности [29].

Важно заниматься с ребенком тем видом деятельности, к которому располагают его творческие способности, при этом учитывать как особенности творческих способностей, так и психолого-педагогические особенности развития личности ребенка.

1.3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ ДИАГНОСТИКИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Проблема способностей была и остается одной из актуальных проблем в психологии, так как велико ее практическое значение, ведь именно со способностями связывают возможности успеха личности в исполнении каких-либо видов деятельности. С.Л. Рубинштейн говорил, что « вопрос о способностях, дарованиях человека – это вопрос о том, что он сможет, каковы его возможности» [33], поэтому очень важна диагностика, то есть выявление и измерение способностей.

В психологическом словаре выделяется следующее понятие диагностики.

«Диагностика - способы изучения личности человека путем использования стандартных процедур тестирования»[4].

Диагностика применяется для изучения познавательной сферы, развития способностей, уровня развития учебной деятельности, установления типа темперамента, направленности личности в целом. Результаты проведенного изучения личности помогают сделать общие выводы, способствующие выбору правильной стратегии обучения, воспитания и развития [20].

Нами были рассмотрены основные виды диагностики младших школьников, применяемые в психологии:

1. Наблюдение - целеустремленный и планомерный сбор информации с последующей систематизацией фактов и

формулированием выводов. Цель данного вида диагностики заключается в изучении ребенка как носителя определенных психолого-педагогических особенностей, а так же учет их количественного проявления [20,45].

2. Беседа с окружающими ребенка - получение психологом информации об особенностях развития ребенка в результате обсуждения с родителями, педагогами, с целью обмена мнениями о личностном развитии [20,56].

3. Опрос - диагностический метод, сходный с беседой, но отличающийся наличием фазы планирования для выяснения диагностической цели, для ведения разговора. Опрос помогает собрать как объективные, так и субъективные данные [20,59].

4. Анализ продуктов деятельности - метод исследования психологических особенностей путем изучения продуктов трудовой или творческой деятельности ребенка. Данный вид диагностики проводится опосредованно (без общения психолога и ребенка). Психолог изучает продукты какого-либо творчества ребенка, делая на их основании выводы о его психологических особенностях [20,76].

Р.С. Немов в своем учебном пособии утверждал, что «различные методы диагностики должны удовлетворять основным критериям качества измерений, а именно:

- объективности, которая заключается в независимости условий и результатов измерений от личности проверяющего;
- валидности, требующей измерения в ходе диагностики именно того, что необходимо проверить;
- надежности, которая определяет не только уровень устойчивости результатов, но и их повторяемость при дополнительных измерениях в одинаковых условиях;
- точности, определяющей минимальную или статистическую ошибку, позволяющей провести измерение;
- репрезентативности, которая обеспечивает всестороннюю проверку для получения объективной картины уровня подготовленности ученика» [20,38].

В зависимости от целей, возможностей исследователей и методического аппарата диагностика может осуществляться последовательно или параллельно. Учитывая, что диагностика – организованный, процесс, то в ее организации можно выделить технологическую схему, отражающую последовательность и комбинацию использования методов исследования [20,43].

«Технология – вариант рационального построения процесса диагностики» [4]. Так объясняется данное понятие в Большом психологическом словаре.

Сегодня тестовая диагностика – наиболее распространенный вид диагностики творческих способностей младших школьников. Традиционными для изучения творческих способностей являются тесты Ф. Вильямса, Дж. Гилфорда, С.Медника, Е.Торренса.

Дж. Гилфорд дал толчок для изучения творческих способностей после публикации своих работ о кубообразной модели структуры интеллекта, в которых он выделил:

1. Конвергентное мышление, идущее по определенному руслу и находящее одно решение;
2. Дивергентное мышление (творческое мышление), допускающее вариативные пути решения каких-либо проблем, приводит к неожиданным результатам [9].

Обычно у людей «среднего ума» наблюдается тесная связь между интеллектом и творческими способностями. При достижении коэффициента интеллекта значения 120, пути творческих способностей и интеллекта расходятся, то есть корреляция между интеллектуальной и творческой деятельностью исчезает. Это связано с тем, что творческое мышление имеет свои отличительные черты и не является тождественным интеллекту [9].

В своих работах Дж. Гилфорд выделил «шесть параметров творческих способностей:

- 1) способность определять проблемы;
- 2) возможность генерировать большое количество идей;
- 3) способность продуцировать разнообразные идеи-семантическая спонтанная гибкость;

- 4) умение решать нестандартные проблемы, проявляя семантическую гибкость;
- 5) оригинальность;
- 6) умение совершенствовать объект путем добавления деталей» [9,78].

Так же психологу удалось разработать батарею тестов диагностики вербальной и невербальной креативности. В состав данной батареи входили следующие задания и тесты:

- тест «легкости словоупотребления», в котором необходимо написать как можно больше слов, имеющих букву «о»;
- тест «беглости идей», задание которого состоит в том, чтобы написать наибольшее количество слов, обозначающих предметы, явления белого цвета;
- тест «гибкости идей», инструкция которого заключается в придумывании разных способов использования консервной банки;
- тест «составления изображений», в котором необходимо составить максимальное количество изображений, используя стандартный набор фигур (треугольник, квадрат, круг, трапеция) [9, приложение 1].

Е.Торренс, продолжив после Дж. Гилфорда изучение творческих способностей, в основу своего теста творческого мышления так же вложил способность к дивергентному мышлению, к ассоциированию и преобразованиям, способность порождать новые идеи и, конечно же, разрабатывать их. В своей серии тестов для диагностики творческих способностей «От дошкольников до взрослых» он разработал программу развития данных способностей у младших школьников.

Технология диагностики по разработанной программе делится на несколько этапов:

- 1) решение анаграмм с целью тренировки конвергентного мышления;
- 2) придумывание вероятных и невероятных обстоятельств, которые привели к ситуации, изображенных на

предоставляемой испытуемому картинке, а так же прогноз возможных последствий;

3) перечислить всевозможные способы применения предлагаемых предметов [31].

Согласно американскому психологу, программа развития творческих способностей позволяет школьнику, избавившись от задаваемых рамок извне, научиться нестандартно и творчески мыслить. В составе батареи Е.Торренса состоят двенадцать тестов, которые помогают диагностировать три сферы творчества: изобразительное творческое мышление, словесное творческое мышление и словесно-звуковое творческое мышление [приложение 2].

Для оценки уровня творческих способностей психологом были использованы такие показатели, как:

1. Легкость - быстрота выполнения задания;
2. Гибкость - количество переключений в ходе ответов с одно класса объектов на другой;
3. Оригинальность - минимальная частота определенного ответа среди ответов однородной группы испытуемых [31,156].

К активным сторонниками применения тестов выявления уровня творческих способностей также можно отнести: Х. Зиверт, С. Медник, А. С. Лачинс, разработавшие тесты «Определение творческих способностей», «Тест отдаленных ассоциаций », тест «Гибкость мышления» и др.[приложение 3].

Д.Б. Богоявленская, являясь противником применения тестовых методов диагностики творческих способностей, представила альтернативную методику креативного поля. «Особенность данной методики - следующие принципы:

- отсутствие как внешней, так и внутренней оценочной стимуляции;
- отсутствие «потолка» при исследовании объекта;
- длительность эксперимента (отсутствие ограничений во времени);
- многократность» [35].

Данная методика апробировалась и применялась к взрослым людям, поэтому было принято решение не использовать для диагностики творческих способностей младших школьников [35].

Сегодня довольно часто в психолого – педагогическом опыте применяются методы и технологии «ТРИЗ» (Теория Решения Изобретательных Задач) как науки, изучающей изобретательское мышление, начало которой положил в 40-е годы прошлого века Г.С. Альтшуллер.

«ТРИЗ» имеет собственный подход к изучению и формированию интеллекта, суть которого заключается в том, что « в любом виде деятельности, выполняемым человеком, переход к новому, который осуществляется «творчеством», должен смениться соответствующей теорией развития» [3].

Большое внимание в рамках «ТРИЗ» отводится изучению механизмов изобретательского творчества, позволяющих выделить необходимые для решения изобретательских задач качества мышления и определить их уровни развития, среди которых:

– АРИЗ (Алгоритм Решения Изобретательских Задач) – комплексная программа, имеющая алгоритмический тип, которая основана на законах развития технических систем и предназначена для анализа и решения изобретательских задач.

– Законы развития технических систем, используемые для прогнозирования развития данных систем и сильного мышления, делящиеся на три группы: статика, кинематика и динамика [3,98-99].

Созданная в рамках «ТРИЗ» система качеств изобретательского мышления является основой построения методики диагностики развития изобретательского мышления, позволяющей выявлять особенности мышления, корректировать и направлять развитие творческого человека [31].

Методики, используемые во время диагностики, делятся на два типа:

1) индивидуальные качественные, помогающие в определении структуры способностей отдельного человека. Для успешного применения данного типа методики важно определить

условия, обеспечивающие индивидуальный подход в исследовании развития творческих способностей. К этим условиям относятся:

- отсутствие ограничения времени на выполнение заданий;
- подход к оценке результатов должен быть индивидуальным;
- проведение диагностики в привычных условиях для исследуемого [31,78].

2) стандартизированные количественные, которые позволяют оценить уровень сформированности определенных качеств мышления группы людей в достаточно короткие сроки. Параметры, которым должны соответствовать используемые тесты, - валидность, надежность, репрезентативность[31,79].

Для успешной диагностики способностей младших школьников считаются допустимыми использование задач, содержащихся в уже существующих диагностических методиках, в том числе и тестовых.

Во время организации процедуры диагностики творческих способностей младших школьников необходимо помнить, что подобранные методики должны соответствовать всем критериям качества измерений. Для получения полной картины развития способностей ребенка целесообразно будет включить в диагностическую работу наблюдения за ним родителями в домашних условиях. Так же необходимо брать во внимание нагрузку современного школьного психолога и учителя начальных классов, чтобы успешно выбрать одновременно эффективный, доступный и посильный для специалистов диагностический инструментарий.

Подводя итог первой главы, следует остановиться на том, что проблема творческих способностей младших школьников на сегодняшний день остается одной из ведущих.

Творческими способностями считаются такие способности, которые присущи только человеку и порождают нечто качественно новое, ранее не существовавшее.

Многие ученые, несмотря на разнообразие подходов, считают, что развитие творческих способностей младших школьников обусловлено такими факторами, как:

- среда жизнедеятельности ребенка;
- индивидуальные особенности личности;
- социальные формы деятельности младшего школьника.

Для грамотного построения эффективной работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников, в первую очередь, необходимо провести их диагностику. Перед ее проведением необходимо изучить научную литературу, выбрать и проанализировать множество методик. Школьный психолог должен выбрать наиболее подходящие для своей работы методики и технологии, которые будут соответствовать поставленным задачам, параметрам качественных измерений.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1.ОРГАНИЗАЦИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ПРОЦЕДУР ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Проведя обзор методик диагностики творческих способностей младших школьников, внимательно изучив их, мы отобрали те методики, которые в наибольшей степени содержательно подходят к цели исследования, возрастной категории респондентов и их психолого-педагогическим особенностям.

В нашем исследовании мы использовали ряд подходящих, на наш взгляд, методик, среди которых:

– Методика диагностики дивергентного мышления в модификации Е.Е.Туник, Д.Б. Богоявленской, Т.А. Барышевой. Данная методика раскрывает дивергентное мышление как один из компонентов творческих способностей и включает в себя семь тестовых заданий[приложение 4].

Большинство тестовых заданий, используемых в данной методике, являются модификациями тестов Дж.Гилфорда и Е.Торренса, поэтому при проведении нашего исследования мы определяли показатели факторами, которые были установлены в исследованиях самих ученых, а именно:

1. Беглость (продуктивность, легкость) – фактор, который характеризует беглость творческого мышления, определяется общим числом ответов.

2. Гибкость – фактор, характеризующий гибкость творческого мышления, то есть способность быстрого переключения. Определяется числом групп (классов) данных ответов.

3. Точность – данный фактор характеризует стройность и логичность творческого мышления, а так же выбор адекватного решения, который соответствует поставленной цели.

4. Оригинальность – фактор, характеризующий своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме, определяется числом редко проводимых ответов, необычных

употреблений элементов, а так же оригинальностью данных младшим школьником ответов [33].

Используемая нами методика помогает получить модели творческих процессов, которые отражают их природную сложность, поэтому важно учитывать при обработке результатов тот факт, что показатель каждого теста отражает несколько упомянутых выше факторов.

Методика диагностики дивергентного мышления в модификации Е.Е.Туник, Д.Б. Богоявленской, Т.А. Барышевой для возрастной группы 8-15 лет проводится группой форме в течение 40 минут.

– Опросник Г.Дэвиса, выбранный для определения творческих способностей младших школьников. Цель исследования – определить выраженность творческих способностей как качества личности, основополагающий метод – тестирование [приложение 5].

– Тесты Л.Ю. Субботиной для сбора дополнительной информации [приложение 6]:

1. Игровой тест «Три слова», целью которого является оценка воссоздающего и творческого воображения, диагностика общего словарного запаса, логического мышления и общего развития.

2. Тест «Обобщение понятий», использующийся для определения способности младших школьников замечать ассоциативные связи, строить обобщения.

3. Опросник для родителей младших школьников « Как развита фантазия у Вашего ребенка?», который позволяет после обработки ответов родителей на вопросы и сравнением их с нормами теста определить уровень сформированности фантазии ребенка.

В организованном нами эмпирическом исследовании в январе 2018 года приняли участие 20 учеников (10 мальчиков и 10 девочек) 3«Б» класса МБОУ «Гимназия № 36» г. Ростова-на-Дону и их родители.

Наше исследование имело несколько этапов, каждый из которых был проведен в отдельный день, что способствовало грамотному распределению времени младших школьников на выполнение предлагаемых заданий, полному их охвату.

Первый этап – наблюдение за младшими школьниками. Данный этап характеризуется сбором первичной информации о психологическом климате, уровне развития творческих способностей учеников 3 «Б» класса, их готовности к сотрудничеству.

Второй этап – использование методики диагностики дивергентного мышления в модификации Е.Е.Туник, Д.Б. Богоявленской, Т.А. Барышевой. Младшие школьники в течение сорока минут выполняли семь тестовых заданий, напечатанных на индивидуальных для каждого ученика бланках ответов. Все задания имели собственные названия, которые в ненавязчивой форме раскрывали их суть. Перед тем, как ученики приступили к ответам на тестовые вопросы, каждое задание было озвучено и объяснено. Так же внимание учащихся было обращено на то, что в тесте № 6 был приведен пример, помогающий наиболее полно понять задачу, уменьшить вероятность неправильного выполнения задания. Возникающие вопросы во время диагностики легко и быстро были разъяснены в индивидуальном порядке. По истечению времени диагностики была проведена рефлексия, с помощью которой удалось похвалить и поблагодарить школьников, выяснить перечень наиболее интересных и сложных для выполнения заданий.

Третий этап – ответы на вопросы опросника Г.Дэвиса. Младшим школьникам предлагалось отрицательно или положительно ответить на двадцать одно утверждение, которые зачитывалось психологом. Перед озвучиванием первого утверждения нами было отмечено, что правильных или неправильных ответов не существует. Ученики внимательно слушали каждое утверждение, индивидуально сравнивали их с собой и отвечали выбранным для себя способом, т.е. ставили знаки «+» и «-» или писали «да» и «нет».

Четвертый этап – выполнение тестов, разработанных Л.Ю. Субботиной. На данном этапе младшим школьникам необходимо было выполнить игровой тест «Три слова» и тест «Обобщение понятий», задания которых предварительно объяснялись. В игровом тесте «Три слова» необходимо было выбрать из предложенного списка набор слов для работы, все ученики 3 «Б» класса, посоветовавшись, решили, что

этими словами станут « Дворец», «Бабушка», «Клоун». При выполнении второго теста « Обобщение понятий» в качестве примера правильного выполнения задания учащиеся вместе коллективно из ряда приведенных слов «стол, стул, кровать, пол, шкаф» выбрали четыре слова, которые можно объединить в одну группу, и исключили одно слово, которое не относится к выделенной учениками группе.

Пятый этап - анкетирование родителей младших школьников с помощью опросника Л.Ю. Субботиной « Как развита фантазия у Вашего ребенка?». Анкетирование родителей проходило отдельно от диагностики детей. Родителям необходимо во время ответов на двенадцать вопросов опросника в скобках после вопроса выбрать баллы, соответствующие положительному или отрицательному ответу. К вопросам были продемонстрированы серьезное отношение, интерес и искренность ответов. После процедуры заполнения бланка ответов, обработки результатов и сравнением их с ключом, большое количество родителей ждали результатов и индивидуальной консультации психолога по развитию творческих способностей своих детей.

Перед проведением каждого этапа диагностики в классе была создана благоприятная, непринужденная, спокойная обстановка, которая сохранялась на протяжении всего исследования. Тесты, используемые нами, представлялись школьникам в виде веселых заданий, дети были предупреждены заранее о том, что все их ответы будут правильными. Исследователи, учитель, присутствовавший в классе, демонстрировали положительное отношение ко всем задаваемым детьми вопросам. Все это поспособствовало искренности в ответах младших школьников, они отвечали с большим интересом и желанием продолжить выполнение заданий.

Таким образом, проанализировав ответы учащихся младшей школы и их родителей, мы получили следующие результаты:

– Методика диагностики дивергентного мышления: по прохождению 7 тестовых заданий данной методики младший школьник может получить максимальную сумму баллов- 100. 4 школьника (20%) - прошли порог средний порог (50 баллов), наивысший показатель получила Снежана П., набрав 64,3 балла. 16 учеников (80%) не

достигли 50 баллов, среди которых самый низкий балл (18,5балла) у Лады Л., а наиболее приближенный к порогу у Вероники Е.(47,3балла).

– Трудным для школьников оказалось задание, инструкция которого звучала таким образом « придумай предложения, состоящие из 4 слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы, а именно В..М...С..К...». С ним не справилось 30% учеников, разметка строк для выполнения задания либо пуста, либо содержит повтор примера, используемого в инструкции. Самое большое количество предложений написала Снежана П. « В Метро Стоит Касса», «Вася Может Съесть Кашу», « В Метро Сидит Кошка».

– Опросник Г.Дэвиса показал, что у 50% респондентов (10 младших школьников) творческие способности развиты на 57,6-67,8 % , то есть, количество ответов, совпадающих с ключом, варьируется от 12 до 14. У 7 обучающихся (35%) развитие творческих способностей составляет 48-52,8% (10-11 совпавших ответов), 3 ученика (15%) имеют 9 совпавших с ключом ответов, таким образом уровень сформированности их творческих способностей составляет 43,2 %.

– Игровой тест «Три слова» вызвал сложности у 5 школьников (25% участвующих), им не удалось составить осмысленный рассказ из фраз, в которые входили 3 слова (Дворец, Бабушка, Клоун). Наибольшее количество баллов (4-5) среди ответов игрового теста набрали 30 % учащихся (6 детей). Вероника Е. написала «Бабушка меня сводила в настоящий дворец клоуна-полицейского. Там мы изучали правила дорожного движения», а Снежана П. придумала « Бабушка пришла во дворец к клоуну. Клоун сам пригласил бабушку во дворец. Во дворце бабушка и клоун вместе пили чай. Клоуну и бабушке очень понравилась эта встреча во дворце».

– Результаты теста «Обобщение понятий» показали, что 70% учеников 3 «Б» класса хорошо владеют умением замечать ассоциативные связи, строить обобщения, что способствует хорошему развитию творческих способностей в младшем школьном возрасте. 30% детей допускали от 6 до 11 ошибок, выбрав неверные слова среди 21 ряда представленных групп слов. Часто дети ошибались в следующих словесных рядах: « Василий, Федор, Семен, Иванов, Петров», «Скоро,

быстро, постепенно, торопливо, поспешно», «Неудача, волнение, поражение, провал, крах».

– Опросник для родителей « Как развита фантазия у Вашего ребенка» показал исследователям и родителям следующую информацию: 11 младших школьников (55%) имеют буйную фантазию, которая при умелом направлении сделает жизнь ребенка гораздо богаче, принесет радость ему и окружающим людям (так как они набрали 13-16 очков). Другая часть учеников, состоящая из 9 школьников (45%), набравшая 9-12 очков, нуждаются в тренировке и доразвитии своей фантазии.

В конце важно отметить, что проведенное диагностическое исследование показало, что изучение уровня развития компонентов творческих способностей необходимо проводить различными методиками для получения наиболее полной картины.

Привлечение родителей к прохождению методик и наблюдению за своими детьми так же способствует повышению уровня развития творческих способностей, так как вовремя замеченные способности и задатки, своевременное их развитие, создание благоприятных условий поможет ребенку достичь успехов в интересующей области творческой деятельности.

Обобщенные результаты помогли подтвердить психолого-педагогические особенности развития творческих способностей и их компонентов у младших школьников, выявить детей, которым необходимо заняться личностным развитием, и детей, заинтересованных в дальнейшем развитии своих творческих способностей, дать для этого необходимые методические рекомендации родителям и учителю, работающему с этими детьми.

2.2. АНАЛИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Полученные результаты диагностики младших школьников и их родителей свидетельствуют о том, что школьному психологу следует проводить работу по активизации и развитию творческих способностей, которая приведет к положительной динамике изменений.

Психологом образовательного учреждения было выдвинуто предположение о том, что применение методов «ТРИЗ» (Теории Решения Изобретательных Задач) технологии - эффективное условие для развития и активизации творческого мышления младших школьников. Выбор использования данных методов связан с тем, что результаты нашего практического исследования помогли выявить низкий уровень показателей методики диагностики дивергентного мышления у 80 % учеников 3 «Б» класса. Так как дивергентное мышление - один из основных компонентов творческих способностей, то занятия, направленные на работу с этим компонентом, положительно повлияют и на общее развитие творческих способностей школьников.

Для удобства организации и проведения развивающих занятий психологом гимназии была разработана программа занятий по развитию творческих способностей младших школьников « Креативная среда» [приложение 7].

«Креативная среда» - представляет собой психолого - педагогическую программу внеурочных занятий, целью которой является развитие творческих способностей с помощью применения методов «ТРИЗ»- технологий, направленных на активизацию общих приемов дивергентного мышления.

В процессе достижения поставленной цели ставятся следующие задачи:

1. Активизировать ресурсные возможности каждого ребенка.
2. Развивать познавательный интерес к творческой деятельности.
3. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию младших школьников.

Для успешного освоения школьниками программы и получения положительной динамики, в ней используются такие методы активизации мышления, как:

1. Синектика – метод аналогий, подразделяющийся на:
 - личностную аналогию (эмпатию), предлагающую школьнику представить себя при проблемной ситуации в качестве какого-либо предмета или явления;
 - прямую аналогию, которая основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний;
 - фантастическую аналогию, при использовании которой решение проблемы осуществляется как в волшебной сказке.

2. Мозговой штурм – метод творческого поиска, предполагающий постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора наиболее подходящего решения. Выбирается оптимальное решение, позволяющее решить существующее противоречие с минимальными затратами и потерями путем анализа каждой идеи оценками «хорошо» - «плохо». Данный метод «ТРИЗ» технологий помогает развивать у младших школьников способность к анализу, стимулировать творческую активность в поиске решения определенной проблемы, учить детей осознанию того, что в жизни не бывает ситуаций, из которых нельзя найти выход.

3. Метод фокальных объектов – метод, направленный на развитие творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно – следственные связи между разными объектами окружающего мира. Метод осуществляется путем создания ситуации, в которой к определенному объекту «примеряются» характеристики и свойства других.

4. Метод творческих преобразований – метод, заключающийся в описании изменений объекта или явления, которые произойдут при применении к нему какого-либо преобразования.

Психолого – педагогическая программа является среднесрочной, рассчитанной на 32 часа, осуществляемых в течение учебного года с

частотой встреч – 1 раз в неделю и длительностью каждого занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие и активизация дивергентного мышления.
2. Развитие творческих способностей.
3. Повышение потребности в творческой деятельности.
4. Повышение познавательного интереса.

Разработанные психологом МБОУ «Гимназия № 36» занятия имеют четкую структуру, включающую в себя:

1. Приветствие, которое проводится с помощью опроса самочувствия, использования выработанных младшими школьниками ритуалов. Это способствует погружению участников в рабочую, творческую атмосферу «здесь и теперь».

2. Разминка, целью которой является снятие напряжения, стресса и усталости, активизация внимания и мышления.

3. Основная часть, при проведении которой используются упражнения и задания, применяемые для развития дивергентного мышления, творческих способностей в целом.

4. Рефлексия занятия, сопровождающаяся подведением итогов путем высказывания каждого из участников о собственном состоянии, работе, проводимой в основной части, своих пожелания и резюмирования всей деятельности психологом.

5. Прощание, помогающее подвести логическое завершение проведенного занятия также с помощью придуманного школьниками ритуала.

Из всех посещенных нами занятий наибольший интерес вызвало занятие «Создание нового образа на основе известного», в основу которого легли такие методы, как: метод творческих преобразований, фантастическая аналогия и метод фокальных объектов. Цель данного занятия – развитие умений видеть цельно, создавать объемные формы, а также тренировка памяти и внимания.

Занятие проводилось в хорошо проветренном и освещенном учебном классе. Началось оно с ритуала приветствия, придуманном младшими школьниками ранее. Суть данного ритуала состоит в том,

что у каждого ребенка есть закрепленное слово из фразы приветствия « Добрый день! Каждый рад быть сегодня здесь. Хорошая погода, отличное настроение, верные друзья, успех, лучезарные улыбки, громкий смех ждут всех!», каждое новое занятие дети, стоя в кругу вразброс, произносят свои слова.

Полученная нелепая фраза на посещаемом нами занятии « Добрый здесь! Сегодня погода хорошая, рад успех, каждый день ждут лучезарные настроение, отличное друзья, верные улыбки, громкий всех смех» вызывала смех, что способствовало снятию усталости и напряжения учеников.

В качестве разминки выступила игра «Слушай и исполняй». Психологом были названы и повторены 2 раза, но не показаны действия «повернуть голову направо», «поднять правую ногу», «похлопать 3 раза». Задача школьников – повторить эти синхронно действия в названной последовательности, не ошибиться.

Первая попытка оказалась неудачной, что немного расстроило участников, для разрядки обстановки психолог подбодрила всех. Вторая попытка обвенчалась успехом, вызвавшим радость у младших школьников.

В основную часть входили упражнения «Транспорт», «Изображения», «Реальность и Фантазия».

При выполнении упражнения «Транспорт» ученикам 3 «Б» класса предлагалось задание, в основе которого лежит метод творческих преобразований. Школьникам надо было придумать и нарисовать новый вид транспорта, взяв за основу любой из уже существующих. Все дети по очереди показали свои рисунки и кратко описали транспортные средства, придуманные ими.

На наш взгляд, все продемонстрированные детьми работы были интересными. Довольно часто дети совмещали в своем транспорте свойства машины и самолета. Большое внимание у нас вызвали работы Кости В. и Лады Л., которые придумали:

– «Зоомопед» - это транспортное средство в виде жирафа. То есть сохраняется внешний вид этого животного, на шее располагаются

сидения для пассажиров и водителя, а вместо копыт колеса, приводимые в движение мотором от мопеда.

– «Лифт – умняшка». По словам Лады Л. такой вид лифта очень полезен для учеников МБОУ «Гимназия №36», так как здания младшей и средней школы находятся на разных улицах, расстояние между которыми достаточно велико. «Лифт- умняшка» поможет добраться до одной из школ быстро, не попадая в пробки, не задерживаясь на светофорах. Особенность этого лифта заключается в том, что он приводится в движение правильными ответами на вопросы загадок, точным повторением скороговорок, выразительным чтением стихотворений и исполнением песен на школьную тематику.

Упражнение «Изображение» основано на методе синектики, а точнее применении фантастических аналогий. Психолог, показывая изображения самых разных предметов, явлений и животных, просил ребят оставить только воображение, абстрагируясь от реальности, и задавать как можно более фантастический вопрос к показываемому изображению, чтобы выяснить на что же может быть похоже увиденное.

Наблюдение за выполнением данного упражнения помогли отметить весьма необычные аналогии, например:

– Жезл регулировщика в ходе обсуждения и озвучивания своих вопросов стал напоминать школьникам хвост зебры, змею и подзорную трубу.

– Изображение ключей вызвало у детей аналогии с музыкальными инструментами, сломанными столовыми приборами и пилой.

– Фотография млечного пути способствовала получению большого количества фантастических аналогий и предположений, среди которых были: рассыпанный рис, пыль, веснушки, шоколадная крошка в мороженом и пар.

Завершающим основную часть занятия было упражнение «Реальность и Фантазия» разработанное на основе метода фокальных объектов. Перед участниками занятия школьным психологом была поставленная задача, суть которой заключалась в том, чтобы выбрать

любой существующий в реальности объект и перенести его в фантастическую ситуацию. После такого необычного перемещения каждый должен был рассказать о свойствах, поведении и приключениях этого объекта.

Среди ответов школьников наиболее понравившимися ученикам были рассказы Давида З., Снежаны П., которые поведали о приключениях утюга в космосе и белке – летяге во вселенной Дисней.

Следующим этапом занятия была рефлексия. Каждый присутствующий поделился своими эмоциями и впечатлениями, оставленными после занятия. Стоит отметить, что все они несли положительный оттенок. Детям особенно понравились упражнение «Реальность и Фантазия» и подвижное задание во время разминки. Они отметили, что много смеялись и чувствовали себя комфортно. Это способствовало работе в благоприятной, дружественной обстановке, которая положительно сказалась на полученных результатах.

Максим Д. сказал о том, что ему, как и многим хотелось, «чтобы задания на уроках были схожими с проведенными сегодня».

Майя Р. пожелала всем своим одноклассникам сохранить хорошее настроение и улыбки как можно дольше.

Миша Ш. поделился своим желанием скорее рассказать о проведенном времени своим родителям и внешкольным друзьям.

Психолог, подведя итог, поблагодарила всех младших школьников за их активность, проявленный интерес и сплоченную работу. Также она отметила, что занятие принесло ей удовольствие, и подчеркнула, что дальнейшая совместная работа будет проходить еще интереснее и плодотворнее.

Завершилось занятие аплодисментами и ритуалом прощания, которые школьники придумали и утвердили ранее. Ритуал их прощания заключается в следующем: все дети вместе с психологом протягивают вперед левую руку таким образом, чтобы получилась «пирамида из ладошек», приговаривая «от сердца, от души», затем делают три покачивания ладошками, говоря при этом «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

Из использованных школьным психологом упражнений и заданий во время проведения занятий, реализующих психолого – педагогическую программу мы можем отметить:

– игры и упражнения для проведения разминки вначале каждого из занятий носили подвижный характер, что вызывало положительные эмоции младших школьников. Таким образом создавалась благоприятная психологическая атмосфера, ребята снимали усталость, напряжение, которые накопились за учебное время.

Самыми интересными, по мнению учащихся, были игры:

1) «Слушай хлопки», цель данной игры – активизировать внимание. Участники занятия двигались по кругу, после одного хлопка психолога останавливались и принимали позу слона, при звучании двух хлопков – позу лягушки, а когда было три хлопка – ходьба возобновлялась, но при этом менялось направление. С каждым кругом психолог учащала повторение хлопков. Большая скорость вызывала ошибки в выполнении действий детьми, но при этом, отсутствовала их негативная реакция.

При проведении рефлексии Иван Р. сказал о том, что «игра подняла ему настроение, которое целый день было плохое». Вика О. изъявила желание провести новую для себя игру на предстоящем дне рождения ее брата.

2) Игра «Найди и прикоснись» была использована на занятии, посвященном развитию восприятия объектов изображения и нахождению основных цветовых пятен и их отношениям. Школьный психолог заранее подготовила предметы разных цветов, расположив их по классу, в котором проводилось занятие. Школьники были разделены на команды, за три секунды по одному члену команд находили предмет называемого психологом цвета и прикасались к нему. В конце игры обе команды собрали предметы в последовательности цветов радуги. Конечно же, в этой игре не было победителей и проигравших.

В конце занятия на этапе рефлексии Лиза С. обратила внимание своих одноклассников и психолога на то, что после получения радуги из предметов вышло солнце, сменив при этом пасмурную погоду на улице. Замечание Лизы дети восприняли с большим восторгом. Костя К.

поделился особенностью своей личной комнаты, на стене которой изображена радуга.

– упражнения и задания, которые использовались в основной части, носили обучающий характер, но преподносились больше в виде игровой деятельности.

Повышенный интерес и положительную реакцию вызвали у младших школьников такие упражнения, как:

1) упражнение «Создай новый образ на основе уже известного», которое направлено на развитие наглядно – образного мышления и основано на методе творческих преобразований. Все школьники получили заранее подготовленные психологом индивидуальные листы бумаги, на которых были изображены предметы или явления, затем каждый из ребят придумывал изображенному на листе шаблону новый образ и рассказывал историю про него.

Данное упражнение вызвало большой энтузиазм у детей, истории, рассказанные ими, получались достаточно необычными и встречали позитивную оценку как одноклассников, так и психолога.

Очень много вопросов было задано Матвеем С., который рассказал об одном дне из жизни придуманного им дома- чайника. Школьников очень интересовало, кто живет в этом доме, убираются ли в нем, жарко там и как в него попасть. Матвеем было несложно отвечать на поставленные вопросы, потому что, как оказалось, он продумал все детали.

Маша М. рассказала о дне во фруктовой школе мальчика - Ананаса Карабаса. После ее выступления учащиеся 3 «Б» класса захотели, чтобы их гимназия стала школой из истории Маши. Больше всего им захотелось перенести в реальную жизнь «сочные оценки», т.е. отметки, выставляемые в виде фруктов и овощей.

Птица – булавка из рассказа Артема Ч. спасла большого плюшевого медведя по имени Джонни, поразив ребят своими бескорытием, отзывчивостью и любезностью

2) упражнение «Ералаш», основанное на методе мозгового штурма, дало понять школьникам, что совместная, сплоченная работа способствует качественному и быстрому нахождению решения в

проблемной ситуации. Во время выполнения данного упражнения дети общим обсуждением и принятием понравившегося выхода из ситуации помогли мальчику Егору, который был персонажем из задания психолога, быстро и необычно убрать беспорядок в комнате. Школьники придумали для Егора комбайн для сборки грязных вещей, который собирал и упаковывал разбросанные, запачканные вещи в мешки для стирки, тряпку - марионетку для вытирания пыли, чтобы Егор мог еще и поиграть во время уборки. Психолог после упражнения похвалила ребят за проделанную работу, отметив креативность придуманного ими решения.

3) «Индивидуальное восприятие» - упражнение, в основе которого лежит метод синектики. Психолог называла каждому ученику предмет или явление, которые находятся в проблемной ситуации, и предложила школьникам встать на их место для описания чувств и успешного решения проблемы. Младшим школьникам удалось выполнить задание данного упражнения довольно быстро, так как они чутко относились к каждому явлению и предмету, умело использовали основные свойства явлений и предметов, предложенных психологом, а также добавляли новые, необычные свойства и признаки.

Маша К. стала будильником, который не выключили. Ученице удалось описать все чувства и мысли, которые она испытывала, оказавшись в виде будильника. Ей было неловко доставлять неудобства в виде постоянного, громкого звона.

Паша В. ,оказавшись облаком, которое хотело спеть песню, решил, что самым эффективным способом станет разделение на небольшие части, представленные в виде нот. Выстроившиеся в ряд ноты смогут передать нужную мелодию песни.

На этапе рефлексии ученики высказали свое положительное мнение о данном упражнении. Снежана П. отметила, что «Индивидуальное восприятие» научило ее лучше понимать окружающий мир.

Во время наблюдений за занятиями мы отметили, что младшие школьники активно участвуют в рефлексии. Им нравится обсуждать проведенные упражнения, делиться своими впечатлениями,

поддерживать высказывания своих одноклассников, подводить общие итоги.

Классный руководитель 3 «Б» класса поделилась с нами тем, что после первого проведенного психологом занятия учащиеся предложили несколько вариантов замены обычного приветствия учителя в начале урока. Инициатива школьников была положительно оценена и принята.

В связи с тем, что программа «Креативная среда» рассчитана на учебный год, нам не удалось сравнить конечные результаты с ожидаемыми. Психолог отметила, что после завершения данной программы будет проведена повторная диагностика, в которой будут использованы такие методики, как:

- анкеты, позволяющие оценить познавательную и творческую деятельность;
- методики, позволяющие исследовать особенности внимания, разработанные Б. Бурдоном;
- методика А.Р. Лурия «Заучивание 10 слов»;
- для изучения уровня развития наглядно - действенного и наглядно - образного мышления методики «Лабиринт», «Графический диктант»;
- тесты, разработанные П. Торренсом, помогающие исследовать творческое мышление, воображение и фантазию, «Завершение рисунков», «Гибкость мышления»,

Таким образом, проанализировав психолого - педагогическую программу, созданную психологом образовательного учреждения, наблюдая за его работой во время занятий с учащимися начальной школы, мы сделали вывод о том, что данная программа по активизации общих приемов дивергентного мышления, направленная на развитие творческих способностей включает в себя тренинги, упражнения, которые строятся на основе применения методов «ТРИЗ» - технологий. Это позволяет создать условия для раскрытия интеллектуальных способностей школьников, приобрести ими опыта самостоятельной творческой деятельности, формировать самоорганизующуюся творческую личность. Правильный подбор методов, вспомогательных материалов способствует развитию фантазии и воображения,

расширению кругозора учеников, а также помогает снимать психологическое напряжение, создавать атмосферу доброжелательности, что укрепляет уровень сплоченности коллектива.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Сегодня творчество не является отождествлением лишь с художественной деятельностью, так же как и термин «творческие способности» не связывается с понятием таланта. Изменение сущности задач, стоящих перед людьми двадцать первого века, которые связаны с усложнением форм, приемов деятельности, ведет к тому, что качество и успешность их выполнения зачастую зависит от оригинального видения проблемы и поиска нестандартных путей решения[24]. Все это ведет к проявлению особого внимания к развитию творческих способностей младших школьников, что сказывается на особенностях организации работы психолога по их развитию.

Практический опыт, полученный в ходе организации и проведения нашего исследования, помог описать рекомендации для успешной организации работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников.

Организация работы школьного психолога с детьми младшего школьного возраста по развитию творческих способностей подразумевает, в первую очередь, повышение познавательной и поисковой активности, развитие умений самостоятельно и оригинально мыслить. Во время работы с детьми важнейшее условие – создание благоприятной атмосферы, стимулирующей появление новых идей и суждений, налаживание доверительных отношений. Этого можно добиться путем поощрения оригинальных ответов каждого ребенка и отказа от оценочных и критических высказываний в адрес отвечающих, позитивно подкрепляя деятельность учащихся. Важно развивать

любопытность школьников, обогащая их окружающую среду новыми для них предметами и стимулами. Большое значение имеет наличие возможности для упражнений и практики, поэтому необходимо использовать задания, которые включают в себя вопросы дивергентного типа. Стимулировать интерес младших школьников к проявлению и развитию творческих способностей, создать среду для их развития можно, обеспечивая наглядность (т.е. необходимо подбирать иллюстрированный и интересный материал), предоставляя возможность активно задавать вопросы в ходе работы, используя игровые ситуации, развивая исполнительское мастерство, а также демонстрируя свой энтузиазм и личный пример творческого подхода [34].

Данные рекомендации можно использовать как при индивидуальной работе со школьником, так и при групповой.

Во время проведения диагностики особое значение необходимо уделять подбору материалов и методик. Они должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям, быть валидными и репрезентативными, чтобы исключить возможность получения ложных результатов [20].

Помимо психологической диагностики, которая может быть индивидуальной и групповой, важным направлением по развитию творческих способностей является ведение групповых занятий, тренингов, которые могут проводиться в виде игр, для развития воображения и творческого мышления. Проведению занятий и тренингов такого рода должны предшествовать упражнения, создающие благоприятный эмоциональный фон, помогающие в сплочении детского коллектива, снимающие психоэмоциональное напряжение и повышающие уверенность в себе каждого участника занятия [21].

Кроме непосредственной деятельности с младшими школьниками, психолог ведет плодотворную работу с учителями начальной школы, раскрывающую особенность работы педагога по развитию творческих способностей младших школьников. Ведь задача учителя – создание условий для гармоничного развития не только

творческих способностей, но и индивидуальных возможностей, природного развития ребенка в целом. Поэтому школьный психолог должен организовывать направления своего труда таким образом, чтобы способствовать развитию творческого мышления самих педагогов, обучать их приемам и методам, помогающим развивать творческие способности учеников младшей школы. Наиболее успешными методами и приемами, на наш взгляд, могут быть те, которые делают творческий процесс нескучным и вовлекающим всех и каждого, к ним можно отнести:

– Творческое задание – учебное задание, содержащее творческий компонент, во время решения которого ученику необходимо использовать те приемы, способы и методы, которые ранее им не применялись. Наиболее творческий потенциал содержат в себе виды учебных заданий, к которым относятся придуманные упражнения и ребусы, головоломки, рисунки, сочинения.

– Создание проблемной ситуации (постановка проблемы) – метод, близкий к методу творческого задания, но имеющий преимущество в том, что вызывает сильную мотивацию у обучающихся. Учитывая психологические особенности детей младшего школьного возраста, можно смело утверждать, что высокая любознательность школьников способствует желанию преодолевать трудности, чтобы узнать истину и решить проблему.

– Создание креативного поля – один из ключевых методов, который направлен на создание творческой атмосферы. Он объясняется тем, что вокруг поставленных задач существует поле возможных креативных решений, каждый учащийся для нахождения закономерностей и способов устранения проникает вглубь. Но для успешного преодоления сложностей необходимо проделать творческую работу.

– Дискуссия – метод, обусловленный обменом впечатлениями и мнениями по какой-либо проблеме. Точка зрения, которую высказывают ученики, может опираться на общее или собственное мнение. Данный метод учит считаться с чужой точкой зрения, отстаивать свою позицию и углубленному пониманию проблемы.

Дискуссию целесообразно использовать в том случае, когда младшие школьники умеют аргументировать, обладают самостоятельностью в мышлении, обосновывают и отстаивают свою точку зрения. Важно понимать, что внедрять в свою работу дискуссию следует после того, как ученики усвоят два важных качества: не переносить негативное отношение сверстников к тому или иному способу решения актуальных вопросов на себя, доказывать правильность своей позиции гуманно, апеллируя фактами и примерами.

– Проектная деятельность в начальных классах. В основе данного метода лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Темы проектов, относясь к практическому, актуальному для повседневной жизни вопросу, требуют привлечение знаний из разных областей, что способствует развитию творческого мышления и исследовательских навыков, что влияет на развитие творческих способностей [14].

Также важно психологу при работе с учителями начальной школы уделять внимание ряду умений для развития творческого воображения и мышления, среди которых: установление причинно – следственных связей; классификация по различным основаниям явлений, объектов, ситуаций; выявление взаимосвязей между системами; выделение противоположных признаков объектов; использование систем ориентаций в воображаемом пространстве; представление ситуаций, явлений и т.д.[12].

В направлении работы психолога, касающейся учителей, необходимо развивать принципы педагогической деятельности, которыми им следует руководствоваться при развитии творческих способностей:

1. Внимательно слушать своих учеников и прислушиваться к каждой высказанной мысли для того, чтобы не упустить случая для раскрытия чего-то нового.

2. Помнить о том, что обучение опирается на мотивы и интересы младшего школьника.

3. Школьные звонки и расписание уроков – не определяющий фактор учебного процесса.

4. Прививать и развивать у учеников нестандартное мышление.

5. Не говорить школьнику, что его идеи глупы и на их обсуждение нет времени.

6. Демонстрировать хорошее настроение и улыбку, поощрять и использовать одобряющие фразы в адрес каждого ученика.

7. Помнить о том, что в учебном процессе не может быть постоянной, установленной программы и методик [17].

Для создания благоприятных условий развития творческих способностей младших школьников психологу необходимо проводить работу с родителями. Данное направление может осуществляться в групповом и индивидуальном виде с помощью диагностических методов и просветительской деятельности.

Консультативная деятельность родителей, осуществляемая школьным психологом, может включать в себя:

– Рекомендации по созданию условий в семье для развития творческих способностей:

1. Уважать любопытство, отвечать на все вопросы, даже если они достаточно необычны.

2. Оставлять ребенка одного, позволять ему при его желании самому заниматься своими делами.

3. Помогать школьнику ценить в себе творческую личность. Следите, чтобы поведение не выходило «за рамки».

4. Помогать справляться ребенку с разочарованием и сомнением, когда он остается в процессе непонятного сверстникам творческого поиска, т.е. ребенок должен сохранить творческий импульс, несильно переживая о своем признании окружающими людьми.

5. Поддерживать ребенка, подталкивая его к новым творческим начинаниям.

6. Не критиковать первый опыт, отнестись с симпатией и теплотой [26].

– Рекомендации по организации творческой работы младших школьников дома:

1. При обсуждении творческих заданий следует занимать позицию равного или ниже.
2. Важно проявлять искренний интерес к решениям ребенка.
3. Необходимо стараться показывать возможность дальнейшего роста, если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка.
4. Показывать достоинства и недостатки при оценивании работы.
5. Оказывать помощь ребенку при оформлении решений [27].

Работа психолога по развитию творческих способностей младших школьников должна организовываться таким образом, чтобы охватывать направления работы с самими школьниками, их учителями и родителями, соответствовать нормативно - правовой базе образовательного учреждения, Российской Федерации, этическому кодексу психологической службы, учитывать психолого - педагогические и возрастные особенности учеников начальной школы.

Подводя итог проведенного нами исследования, обобщения и анализа полученных результатов, описания методических рекомендации по организации работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников, можно сформулировать следующие выводы:

- необходимо проводить своевременную диагностику уровня развития творческих способностей младших школьников;
- планировать оптимальные способы взаимодействия педагога и родителей с детьми в процессе развития творческих способностей;
- улучшать психологический климат в коллективе;
- при выявлении низких показателей создавать условия для их коррекции;
- повышать творческую мотивацию учеников.

На наш взгляд, методики, применяемые в исследовании, целесообразны, так как помимо достоверности их результатов, достаточной простоты проведения, они помогли проявить респондентам активность и заинтересованность.

Выработанные нами рекомендации по организации работы школьного психолога определяют успешное развитие творческих способностей младших школьников, поэтому могут применяться в практической деятельности, используясь в педагогическом сообществе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог всей работы, мы приходим к выводу о том, что активизировать и развить потенциальные творческие способности учащихся младшей школы возможно путем работы с их компонентами. Школа сегодня является основным источником формирования благоприятной среды для их раскрытия.

Проанализировав полученную информацию, мы можем выделить обобщенное понятие творческих способностей. Таким образом, творческими можно считать способности, которые присуще человеку, и при использовании которых можно получить нечто качественно новое, ранее не существовавшее.

Также творческие способности младших школьников - важная часть учебного процесса, отражающая совокупность свойств и качеств личности, которые необходимы для успешного осуществления деятельности, носящей творческий характер, поиска новых, оригинальных и нестандартных решений в разных ее видах.

Развитие творческих способностей в целом и их компонентов зависит от окружения младшего школьника, видов общественной деятельности, в которые он включен, его индивидуального развития, а так же связано с такими психическими процессами, как: творческое мышление и воображение, способствующие поиску новых решений.

Следует отметить, что на сегодняшний день велика роль школьного психолога в работе по вопросам гармоничного развития творческой составляющей личности каждого младшего школьника. Организовывая свою работу, связанную с развитием творческих способностей младших школьников, психолог должен провести комплексную диагностику, применяя методы, которые стимулируют творческую активность школьников, проводить консультации для учителей, работающих в начальной школе, родителей школьников.

Комплексная диагностика позволяет избежать ошибок в утверждении выводов о творческих способностях каждого младшего школьника. Получая качественные, точные результаты, специалист

может выбрать правильную стратегию индивидуальной и групповой работы с учащимися.

Консультации учителей связаны с тем, что для полноценного развития творческих способностей у детей, необходимые компоненты должны иметь и взрослые, которые с ними работают.

Взаимодействие с родителями – одна из важнейших составляющих работы школьного психолога, так как без этого диагностика может оказаться неполной, что может сказаться на трудностях развития творческих способностей у младших школьников.

В завершении работы необходимо отметить, что:

- цель нашего исследования, заключающаяся в изучении специфики организации работы психолога по развитию творческих способностей младших школьников и осуществлении экспериментальной работы по изучению опыта работы школьного психолога, достигнута;
- сформулированные в начале исследования задачи выполнены;
- выдвинутая нами гипотеза исследования подтвердилась;
- выполнение исследования проходило последовательно, согласно утвержденным этапам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников// Начальная школа.2008.
2. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности.//Начальная школа.- 2004.
3. Библер В.С. Мышление как творчество.//Введение в логику мысленного диалога.-М.,2009.
4. Большой психологический словарь. //Под ред. Б.Г. Мещеряковой, Я.П. Зинченко. - М.,2010.
5. Введение в психодиагностику.//Под ред. К.М.Гуревича, Е.М.Борисовой. - М., 2007.
6. Вергелес Г.И., Раев А.И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования // Младший школьник: формирование и развитие его личности: Сб. научных трудов. - СПб: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.//Психологический очерк: Кн. для учителя. М: Просвещение,2001.
8. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. — Т.//Овладение вниманием. М., 2008.
9. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта.// Психология мышления. / Под ред. А.М.Матюшкина. - М., 2012.

10. Дружинин В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов. – М., 2006.
11. Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник для студентов сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
12. Дьяченко О.М., Кириллова А.И.О некоторых особенностях развития воображения // Вопросы психологии. 2010.
13. Жукова Т.М. Развитие человека есть развитие его способностей. // Одаренный ребенок.- 2006.
14. Занковский А.И. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность // Сб. науч. тр. Свердловск: СИПИ, 2003.
15. Крутецкий В.А. Психология: Учеб. для учащихся пед. уч-щ- 2-еизд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 2011.
16. Крутецкий В.Н. Психология.- М.: Просвещение, 2004.
17. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Изд-во «Наука», 2009.
18. Мир детства: Младший школьник. / Под ред. А. Г. Хрипновой; отв. ред. В. В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2012.
19. Мухина, В.С. Возрастная психология // В.С.Мухина. – М.: Академия, 2004.
20. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов педагогических учебных заведений. М.: Владос. 2001г.
21. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] // Начальная школа – 2001.
22. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. – М., 2006.
23. Обухова Л. Ф. Детская психология. – М., 2007.
24. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика: учеб. пособие.-//Я.А. Пономарёв.-М.: Педагогика, 2005.
25. Психическое развитие младших школьников / Под ред. В. В. Давыдова. – М., 2012.
26. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А.М. Матюшкина.-М.: Просвещение, 2013.

27. Субботина Л. Ю. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник В. Н. Куров. — Ярославль : Академия развития, 2004.
28. Субботина, Л.Ю. Развитие воображение детей: учеб. пособие.- // Ярославль.: Академия развития, 2003.
29. Тамберг Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка. – С.-Пб., 2002г.
30. Теплов Б.М. Способности и одарённость//Проблемы индивидуальных различий.-М., 2011г.
31. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии // Вопросы психологии. – 2008.
32. Туник Е.Е. Опорник креативности Джонсона. СПб.: УПМ.2009.
33. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002.
34. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста // Вопросы психологии. 2011.
35. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии. – 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тесты для диагностики вербальной и невербальной креативности (Дж.Гилфорд)

Время проведения процедуры - около 40 минут.

Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме).

Исследуемые факторы:

1. **Беглость (легкость, продуктивность)** – этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.

2. **Гибкость** – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.

3. **Оригинальность** – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.

4. **Точность** – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация – слова – предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация – выражение – предназначена для детей 9-15 лет.

Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)

Задача: Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

Инструкция для испытуемого: Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Инструкция зачитывается устно.

Время выполнения субтеста – 3 мин.

При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

Оценивание:

Результаты выполнения теста оцениваются в баллах.

Имеются три показателя:

1) **Беглость (беглость воспроизведения идей)** – суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$, где B – беглость, n – число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, – очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) **Гибкость** – число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории – создание поделок и игрушек.

Категории ответов

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).

2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).

3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).

4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).

5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).

6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).

7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).

8. Сдача в макулатуру.

9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).

10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).

11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).

12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$\Gamma = 3 m$, где Γ - показатель гибкости, m - число использованных категорий.

3) **Оригинальность** - число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек.

Один оригинальный ответ - 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$O_p = 5 k$, где O_p - показатель оригинальности, k - число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а

следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$$T_1 = B_1 + G_1 + Op_1 = n + 3m + 5k.$$

T_1 - суммарный показатель первого субтеста,

B_1 - беглость по 1 субтесту,

G_1 - гибкость по 1 субтесту,

Op_1 - оригинальность по 1 субтесту,

n - общее число уместных ответов,

m - число категорий,

k - число оригинальных ответов.

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция для испытуемого: Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста - 3 минуты.

Оценивание:

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

1) **Беглость (беглость воспроизведения идей)** - общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) - 1 балл.

$$B = n.$$

2) **Оригинальность** - число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30-40 человек).

1 оригинальный ответ - 5 баллов.

$Op = 5k$, где Op - показатель оригинальности, k - число оригинальных ответов.

$$T_2 = n + 5k.$$

T_2 - суммарный показатель второго субтеста.

Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

Субтест 3а. Слова

Модификация для детей 5-8 лет.

Субтест проводится индивидуально.

Задача: Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

Инструкция для испытуемого:

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка».

На ответ дается 2 минуты.

>Время выполнения всего субтеста – 4 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

1) **Беглость** – общее число приведенных слов.

1 слово – 1 балл.

Б = n, где Б – показатель беглости, n – общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) **Оригинальность** – число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30-40 человек.

1 оригинальное слово – 5 баллов.

Ор = 5 k, где Ор – показатель оригинальности, k – число оригинальных слов.

$T_3 = n + 5 k$.

T 3 – суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5-8 лет).

Субтест 3б. Выражение

Модификация для детей 9-15 лет

Задача: Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

Инструкция для испытуемого: Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы). Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста – 5 минут.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) **Беглость** – число придуманных предложений (n).

1 предложение – 1 балл.

Б = n.

2) **Гибкость** – число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере. Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово – 0,1 балла.

Г = 0,1 m, где Г – показатель гибкости, m – число слов, используемых один раз.

3) **Оригинальность**

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30-40 человек.

Одно оригинальное предложение – 5 баллов.

Ор = 5 k, где Ор – показатель оригинальности, k – число оригинальных предложений.

$T_3 = n + 0,1 m + 5 k.$

T₃ – суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9-15 лет).

Субтест 4. Словесная ассоциация

Задача: Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

Инструкция для испытуемого: Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) **Беглость** – суммарное число приведенных определений (n).

Одно определение – 1 балл.

$B = n$, где B – показатель беглости.

2) **Гибкость** – число категорий ответов.

Одна категория – 3 балла.

$\Gamma = 3 m$, где Γ – показатель гибкости, m – число категорий ответов.

Категории ответов

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).
2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).
3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).
4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).
5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).
6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).
7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).
8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).

9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).
10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).
11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).
12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз.

Максимальный балл - $12 \times 3 = 36$ баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$\Gamma = 3 m$, где Γ - показатель гибкости, m - число категорий.

3) **Оригинальность** - число оригинальных определений.

Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30-40 человек.

Одно оригинальное определение - 5 баллов.

$Op = 5 k$, где Op - показатель оригинальности, k - число оригинальных определений.

$T_4 = n + 3 m + 5 k$.

T_4 - суммарный показатель четвертого субтеста.

Задача: Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция для испытуемого: Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором - дом, в третьем - клоуна, а в четвертом - то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок. Длина стороны квадрата - 8 см (для тестового бланка).

Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания - лампа.

Время выполнения всех рисунков - 8 минут.

Оценивание

Оценивание производится по двум показателям.

1) **Беглость - гибкость**. В данном показателе учитываются:

n_1 - число изображенных элементов (деталей);

n_2 - число использованных категорий фигур (из 4 заданных), n_2 изменяется от 0 до 4.

Одна деталь - 0,1 балла.

Один класс фигур - 1 балл.

n_3 - число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка - 0,1 балла.

$B_i = (0,1n_1 + n_2 - 0,1n_3)$, где B - беглость, i - номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы B суммируются по четырем рисункам.

2) **Оригинальность**

k_1 - число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент - 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

k_2 - оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30-40 человек.

k_2 может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку).

$Op_i = 5k_2 + k_1$, где Op - оригинальность, i - номер рисунка (от 1 до 4).

$T_5 = B + Op$.

Т 5 – суммарный показатель пятого субтеста,
 Б – беглость,
 Ор – оригинальность.

Субтест 6. Эскизы

Задача: Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Инструкция для испытуемого: Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Тестовый бланк – это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга – 1,5 см.

Время выполнения задания – 10 минут.

Оценивание

Проводится по трем показателям:

1) **Беглость** – число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок – 1 балл.

Б = n, где n – число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал – круг.

2) **Гибкость** – число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория – 3 балла.

Г = 3m, где m – число категорий.

Категории ответов

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).

5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые – деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) Оригинальность

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30–40 человек).

Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

Ор = 5 k, где Ор – показатель оригинальности, k – число оригинальных рисунков.

$$T_6 = n + 3 m + 5 k.$$

T₆ – суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись. У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5-7 лет.

Субтест 7. Спрятанная форма

Задача: Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция для испытуемого: Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста – 3 минуты.

Стимульный материал: всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) **Беглость** – суммарное число ответов (n).

Один ответ – 1 балл. $B = n$.

2) **Оригинальность** – число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30-40 человек.

Один оригинальный ответ – 5 баллов.

$Op = 5 k$, где Op – оригинальность, k – число оригинальных, редких ответов.

$T_7 = n + 5 k$.

T_7 – суммарный показатель седьмого субтеста

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тесты диагностики творческих способностей младших школьников (Е.Торренс)

Методика состоит из семи субтестов, направленных на измерение различных аспектов вербальной креативности. Во всех субтестах требуется продуцировать некоторые идеи, выраженные в вербальной форме.

Субтесты 1-3 «Вопросы», «Причины», «Следствия»

Задания первых трех субтестов выполняются на основе одного и того же стимульного изображения. При этом в первом субтесте обследуемому необходимо задать как можно больше вопросов для того,

чтобы выяснить, что же происходит на картинке. Во втором — выдвинуть как можно больше причин, которые могли привести к тому, что на ней изображено. В третьем субтесте требуется придумать как можно больше следствий, которые будут являться результатом происходящего на картинке. Первые три субтеста связаны с «научным» (причинно-следственным) креативным мышлением. Субтест «Вопросы» позволяет проявить любознательность, чувствительность к неизвестной и недостающей информации, умение заполнять пробелы в существующих знаниях. Субтесты «Причины» и «Следствия» выявляют способность выдвигать гипотезы относительно причин и следствий различных событий.

Субтест 4 «Улучшение предмета».

В четвертом субтесте обследуемому предлагается высказать как можно больше идей по поводу улучшения игрушечного слона, которые сделали бы его более привлекательным для игры. Сложная, комплексная природа этого задания делает данный субтест наиболее информативным и валидным о структуре вербальных субтестов. Кроме этого, оно вызывает положительные эмоции и у детей, и у взрослых, так как позволяет им актуализировать детское «Я» и спонтанно играть различными идеями.

Субтест 5 «Необычное использование»

В пятом субтесте обследуемый должен придумать как можно больше способов необычного использования картонных коробок. Данный субтест является модификацией теста Дж. Гилфорда «Необычное использование кирпича».

Субтест 6 «Необычные вопросы»

В шестом субтесте обследуемый должен придумать как можно больше вопросов о самых разнообразных и необычных свойствах картонных коробок. Данный субтест является адаптацией методики Р. Бекхата (1961).

Субтест 7 «Необычная ситуация»

В седьмом субтесте обследуемому предлагается картинка, на которой изображена неправдоподобная ситуация. Его задача — предположить как можно больше последствий этой невероятной

ситуации. Данный субтест является адаптацией методики Дж. Гилфорда. Он максимально стимулирует проявление фантазии. Для некреативных людей задания такого рода могут казаться непереносимыми, раздражающими.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тест «Определение творческих способностей»

(Х.Зиверт)

Шкала «Находчивость»

Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Если Вы намерены выполнить некоторые задания коллективно, то Вам необходимо назначить «секретаря». Другие члены группы будут выступать лишь в роли «поставщиков идей». Вы можете также работать самостоятельно. Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задания как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

Задание. В левой колонке таблицы (на следующей странице) множество линеек (пустых строк). В каждую из этих строчек Вы должны записать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «с»: свежий, свободный, святой, свинина и т. д.

Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно только писать разборчиво. Теперь засекайте время. В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки.

Оценка шкалы Н (находчивость)

Посчитайте строки, в которых записаны заданные слова. Сложите результаты трех заданий. Разделите результат на 1,5. Максимально Вы можете получить 60 баллов.

0-20 баллов. Это задание далось Вам с большим трудом. Результаты тестирования значительно ниже среднего уровня и при оценке «настоящего» теста, определяющего Вашу пригодность к работе, Вас отнесли бы к категории очень слабых. Вам необходимо регулярно упражняться с другими начальными буквами.**21-40 баллов.** У Вас средние результаты. Оценка результатов «настоящего» тестирования будет средней. Чем больше Вы получили баллов, тем лучше Ваш результат. Поупражнявшись, Вы, несомненно, без усилий

добьетесь лучших результатов. Вам следует потренироваться с этим тестом, используя другие начальные буквы.

41-60 баллов. Несомненно, Вы поняли, что при решении этого задания, кроме находчивости, важна скорость письма. Ведь на одно слово можно потратить не более двух секунд. Это чрезвычайно трудно. Кроме того, делая запись, Вы должны думать о других словах, то есть, практически, думать и писать параллельно (а не последовательно, как это бывает обычно).

Сколько вы найдете начинающихся «НО..? У Вас одна минута. «НОТАРИУС»	Проделайте то же самое с сочетанием «БО..» У Вас одна минута. «БОКАЛ»	Проделайте то же самое с сочетанием «НЕ..». У Вас одна минута. «НЕЖНОСТЬ»
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

Тест «Отдаленные ассоциации»

(С.Медник)

В качестве стимульного материала в тесте используется сорок словесных триад. Элементы каждой триады принадлежат к взаимно отдаленным ассоциативным областям.

Перед основными заданиями проводится разминка (тренировочная серия). Вторая серия проводится через 3-5 дней после первой. Тест проводится индивидуально или в группах по 5-7 человек. Тестовое задание предъявляется на отдельных листах, на которых записываются и ответы.

Инструкция. Сейчас я предложу вам небольшое словесное задание. Перед основной серией проведем небольшую разминку для того, чтобы вы поняли суть задания и представили ход решения. Я даю вам два слова, вы подбираете к ним третье, такое, чтобы оно сочеталось с каждым предложенным, т. е. могло бы составить с ним словосочетание.

Испытуемым предлагаются карточки с заданиями разминки, которые они последовательно решают, записывая ответы на тех же карточках.

Задания разминки. Фирменные, рекордные; детская, чернильница; изящная, шахматная; бумажный, осенний; вкусный, английский.

Во время разминки экспериментатор постоянно обсуждает с детьми возможность — невозможность употребления определенных выражений. Необходимо подвести к мысли о возможности употребления самых невероятных словосочетаний.

Серия 1

Инструкция. Итак, переходим к основной серии заданий. Суть каждого примерно такая же, что и в заданиях разминки. Только теперь вам предлагается не два, а три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому из трех слов, т. е. могло бы составить словосочетание с каждым из трех слов-стимулов. Например, быстрый, зеленый, полный. Ответом может быть «поезд». Вы можете также изменять слова грамматически, использовать предлога. Например: часы, скрипка, единство. Ответом может быть слово «мастер» (часовой мастер, скрипичный мастер, единственный мастер или вариант с предлогом — мастер по часам).

Если в ответ на предложенные стимулы у вас возникает не одна, а несколько ассоциаций, напишите все. Ответы пишите на этих же листочках. Если вы изменяете слова-стимулы грамматически, то словосочетания пишите целиком, если не изменяете, то пишите только предлагаемое слово. Работайте в любом удобном для вас режиме, во времени вы не ограничены. Так как здесь важны ваши сугубо личные результаты, пожалуйста, не отвлекайтесь и работайте индивидуально.

Слова-стимулы Стереотипы ответов

Громкая, правда, медленно Говорить

Холодная, зелень, мутная Вода

Прошлое, море, друзья Вспомнить

Зоркий, ресница, стеклянный Глаз

Светлая, английская, новости Газета

Кино, экзамен, проездной Билет
 Комната, положение, река Войти
 Трудное, истекло, золото Время
 Мундир, городок, билет Военный
 Неожиданно, человек, улица Встреча
 Холодная, дым, жестокая Война
 Умная, холодная, светлая Голова
 Прошлый, время, трудный Год
 Дедушка, очки, добрая Бабушка
 Долго, вечер, друзья Ждать
 Плохо, глаза, море Видеть
 Слон, дом, великан Большой
 Снег, хлеб, медведь Белый
 Навсегда, домой, назад Вернутся

Серия 2

Инструкция. Сегодня я предлагаю вам задания, подобные прошлым, но цель ставится более интересная, несколько даже усложняется. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были как можно более оригинальными и яркими, необычными, образными. Пусть это будут словосочетания, которые в повседневной жизни даже не употребляются и звучат весьма необычно. Постарайтесь создать нечто новое и оригинальное. Условия те же — вы можете менять грамматическую форму, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках.

Еще раз напоминаю вам о цели сегодняшней работы: постарайтесь продемонстрировать оригинальность и самобытность своего мышления.

Стимульный материал Стереотипы ответов

Случайная, горы, долгожданная Встреча
 Вечерняя, бумага, стенная Газета
 Обрато, родина, путь Вернутся
 Далеко, слепой, будущее Смотреть
 Народная, страх, мировая Война

Деньги, билет, свободное Время
 Дверь, доверие, быстро Война
 Друг, город, круг Родной
 Поезд, купить, бумажный Билет
 Цвет, заяц, сахар Белый
 Ласковая, морщины, сказка Бабушка
 Детство, случай, хорошее Настроение
 Воздух, быстрая, свежая Струя
 Певец, Америка, тонкий Голос
 Тяжелый, рождение, урожайный Год
 Много, чепуха, прямо Говорит
 Кривой, очки, острый Глаз
 Садовая, мозг, пустая Голова
 Гость, случайно, вокзал Встреча
 Человек, погоны, завод Военный

Таким образом, вторая серия по стимульному материалу практически не отличается от первой, различия состоят лишь в установке.

Все результаты, полученные в группе, фиксируются и сводятся в таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, по горизонтали — ответы на слова-стимулы. На каждую серию делается отдельная таблица.

Критерии оценок

1. Количество ассоциаций

$$X - N = Y$$

где X — общее количество ответов; Y — общее количество заданий.

Например, если испытуемый предложил 28 ответов, его индекс будет $28/20 = 1,4$.

2. Индекс оригинальности

Сначала считается индекс оригинальности каждого ответа, затем индекс оригинальности всех ответов испытуемого.

Подсчет производится следующим образом: на каждый стимул составляется список ответов, предложенных всей группой. Считается

частота встречаемости каждого ответа (количество таких же ответов - r). Индекс оригинальности (Z) каждого ответа равен единице, деленной на количество таких ответов в группе.

$$Z_i = r$$

где Z_i — индекс оригинальности каждого ответа; i — номер задания; r — частота встречаемости **каждого** ответа.

Все индексы оригинальности ответов конкретного испытуемого складываются:

$$Z_1 + Z_2 + Z_3 + \dots + Z_{20}$$

$$N_{or} = 20$$

где N_{or} — индекс оригинальности работы испытуемого.

Например, на стимул «быстрый, зеленый, полный» из 50 испытуемых 46 дали ответ «поезд», индекс оригинальности данного ответа будет равен $1/46$. Если данный испытуемый дал такой же ответ, то ему засчитывается этот индекс ($Z = 1/46$). Так подсчитываются индексы всех ответов данного испытуемого и вычисляется их сумма. Затем эта сумма делится на количество ответов, равное числу слов-стимулов.

3. Индекс уникальности ответов

Уникальным считается ответ, у которого индекс оригинальности $Z_i = 1$. Индекс уникальности высчитывается по формуле:

$$I$$

$$N_{um} = 20$$

где N_{um} — индекс уникальности ответов (относительно данной выборки); I — количество уникальных ответов у данного испытуемого.

Испытуемые ранжируются по показателю оригинальности, затем — по показателю уникальности.

Тест «Гибкость мышления»

(А.С. Лачинс)

Тест предназначен для выявления пластичности – ригидности мышления. **Оснащение:** лист бумаги, ручка, секундомер.

Инструкция. Вам предлагается написать фразу «В поле уже таял снег» четырьмя разными способами.

Способ 1. После команды «Начали!» напишите данную фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 2. После команды «Начали!» напишите эту фразу печатными буквами столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!».

Способ 3. После команды «Начали!» напишите эту фразу столько раз, сколько успеете до команды «Стоп!», следующим образом: первая и все нечетные буквы должны быть письменными и заглавными, а вторая и все четные – маленькими и печатными.

Способ 4. После команды «Начали!» напишите фразу своим привычным почерком, но при этом повторяйте каждую букву по два раза. Работайте как можно быстрее до команды «Стоп!».

Обработка и анализ данных

1. Подсчитывается количество написанных букв в каждом задании: M_1 , M_2 , M_3 , M_4 .

2. Вычисляется среднее значение для трех заданий:

$$M_{\text{ф}} = \frac{M_2 + M_3 + M_4}{3}.$$

3. Определяется коэффициент креативной гибкости:

$$K_{\text{гиб}} = \frac{M_{\text{ф}}}{M_1}.$$

Если $K_{\text{гиб}}$ лежит в пределах от 0,5 до 1, значит, испытуемый обладает пластичным мышлением, легко и быстро переходит от одной деятельности к другой, оперативно реагирует на изменение входной ситуации, способен принимать адекватные решения. Значение $K_{\text{гиб}}$ меньше 0,5 свидетельствует о ригидности мышления, т. е. низком уровне креативной гибкости. Испытуемый не способен быстро и адекватно реагировать на изменения ситуации, испытывает затруднения в изменении субъективной программы деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4**Диагностика дивергентного мышления
(Модификации Е.Е Туник, Д.Б Богоявленский, Т.А
Барышевой)**

Тест 1. “Заглавие для производителя” – тест дивергентной продуктивности семантических преобразований.

Задача: придумать название.

Стимул: художественный текст (музыкальный, изобразительный, литературный и т.д)

Показатели: суммарное число названий (легкость), оригинальность названий, обобщенность.

Тест 2. “Варианты окончаний”

Задача: написать несколько вариантов окончания предложения, басни, сказки, музыкальной фразы, поэтической строчки и т.д

Показатели: беглость (количество вариантов), оригинальность, художественная экспрессивность.

Тест 3. “Контекст”

Задача: придумать сценарий поведения персонажа (героя сказки) в различных ситуациях-контекстах.

Тест 4. “Использование предметов” (варианты употребления) - вербальный тест на семантическую гибкость и альтернативное применение объекта.

Задача: перечислить как можно больше способов применения предмета. Перечислить способы употребления предмета, отличающиеся от их обычного употребления.

Инструкция: “Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предложите?”

Показатели: беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл. Все баллы суммируются. Оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается

ответ, данный 1 раз на выборке. Один оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

Тест 5. «Заключения».

Задача: Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: “Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.”

Показатели: беглость воспроизведения идей – общее число приведенных следствий. 1 ответ (следствие) – 1 балл. Баллы суммируются. Оригинальность – число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Оригинальный ответ – 5 баллов (один на выборку).

Тест 6. «Выражение»

Задача: придумать предложение из 4-х слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы.

Инструкция: придумайте предложение из четырех слов, в котором каждое слово начинается с указанной буквы (испытуемому предъявляются напечатанные на листе буквы). В... М... С... К...

Пример. Веселый мальчик смотрит кинофильм. А теперь придумай свои предложения.

Показатели: беглость, число приведенных предложений. Одно предложение – 1 балл. Гибкость – число слов, используемых один раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым ранее или не приведено в примере. Число слов, используемых один раз, 1 слово – 0,1 балла. Осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность). Оригинальность – для упрощения подсчета данных приводится объединенный показатель, одно оригинальное, правильное предложение – 5 баллов.

Тест 7. «Составление изображений».

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

Инструкция: нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую

фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛЮУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать -назвать.

Показатели: беглость – гибкость: n_1 – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла, гибкость – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. Гибкость от 0 до 4 – n_2 , n_3 – число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла. Оригинальность – M_1 – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме) и относиться только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов. По частоте встречаемости. M_2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5**Опросник определения творческих способностей младших
школьников
(Г. Дэвис)**

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) во всем.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(лась) их сохранить все у себя.
6. Я очень волнуюсь, когда работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть сделана мною наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти всему причину.
8. В детстве я не был(а) особо популярен(а) среди детей.

9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-нибудь хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я смогу сделать что-то по-настоящему стоящее.
13. Если я даже уверен(а), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, а не новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ. Креативность в случае положительных ответов на вопросы 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае отрицательных ответов на вопросы 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. За каждое совпадение с ключом - 1 балл. Чем больше сумма, тем выше креативность.

Значение утверждений: 1 - принятие беспорядка, 2 - беспокойство о других, 3 - стремление к риску, 4 - желание выделиться, 5 - альтруизм, 6 - недовольство собой, 7 - любопытство, 8 - непопулярность, 9 - регресс на детство, 10 - отбрасывание давления, 11 - любовь к одиночной работе, 12 - самодостаточность, 13 - независимость, 14 - деловые ошибки, 15 - отсутствие скуки, 16 - чувство предназначенности, 17 - чувство красоты, 18 - потребность в активности, 19 - спекулятивность, 20 - стремление к риску, 21 - потребность в активности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Игровой тест «Три слова»
(Л.Ю.Субботина)**

Инструкция: Предложите ребенку три слова и попросите его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН
РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК
ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Тест «Обобщение понятий»

(Л.Ю.Субботина)

Инструкция: в каждой строчке написано пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относиться. Его нужно найти и исключить.

Материал для работы.

1. Стол, стул, кровать, пол, шкаф.
2. Молоко, сливки, сало, сметана, сыр.
3. Ботинки, сапоги, шнурки, валенки, тапочки.
4. Молоток, клещи, пила, гвоздь, топор.
5. Сладкий, горячий, горький, кислый, соленый.
6. Береза, сосна, дерево, дуб, ель.
7. Самолет, телега, человек, корабль, велосипед.
8. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петров.
9. Сантиметр, метр, килограмм, километр, миллиметр.
10. Токарь, учитель, врач, книга, космонавт.
11. Глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий.
12. Дом, мечта, машина, корова, дерево.
13. Скоро, быстро, постепенно, торопливо, поспешно.
14. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
15. Ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, понимать.
16. Успех, неудача, удача, выигрыш, спокойствие.
17. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
18. Футбол, волейбол, хоккей, плавание, баскетбол.
19. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
20. карандаш, ручка, рейсфедер, фломастер, чернила.

Шкала для оценки полученных ответов:

- Ребенок правильно и самостоятельно называет родовое понятие для: выделения “лишнего” слова; объединения в одну группу - 5 баллов.

- Ребенок называет родовое понятие неправильно, но потом сам исправляет ошибку: для обозначения “лишнего” слова; для обозначения слов, объединенных в одну группу - 4 балла.

- Ребенок самостоятельно дает описательную характеристику родового понятия для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов - 2, 5 балла.

- Ребенок дает описательную характеристику родового понятия с помощью для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов – 1 балл.

- Ребенок не может определить родовое понятие и не умеет использовать помощь для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов.

Словесный вариант методики рассчитан на подростков с 11 и старше. Для более маленьких детей используется рисуночный вариант методики. Оценка идет по аналогичной схеме.

Если ребенок не может выполнить предлагаемые задания, то это говорит о необходимости проведения с ним специальных занятий на развитие мыслительного обобщения, ассоциаций, творческого воображения.

Если ребенок объединяет слова (предметы) не по родовым, а по ситуативным критериям (то есть придумывает ситуацию, в которой как-то участвуют все предметы), то это показатель конкретного мышления, неумения строить обобщение по существенным признакам.

Ключ:

1. Пол 2. Сало 3. Шнурки 4. Гвоздь 5. Горячий 6. Дерево 7. Человек 8. Иванов 9. Килограмм 10. Книга 11. Светлый 12. Мечта 13. Постепенно 14. Волнение 15. Понимать 16. Спокойствие 17. Злой 18. Плавание 19. Землетрясение 20. Чернила.

**Опросник для родителей младших школьников «Как
развита фантазия у вашего ребенка?»**

(Л.Ю.Субботина)

Инструкция: Ответьте на вопросы и подсчитайте баллы. В скобках после вопроса указаны баллы: первый – за ответ «да», второй – за ответ «нет»)

1. Увлекается ли ваш ребенок рисованием? (2, 1)
2. Часто ли он грустит? (1, 2)
3. Когда он рассказывает какой-нибудь подлинный случай, прибегает ли к вымышленным подробностям для украшения? (1, 0)
4. Проявляет ли он инициативу в учебе? (2, 1)
5. Размашистый ли у него почерк? (1, 0)
6. Спорит ли он с вами по поводу одежды, опираясь на собственный вкус? (2, 1)
7. Когда ему скучно, рисует ли он одни и те же фигурки “от скуки” (0, 1)
8. Любит ли он импровизировать под музыку танцы и стихи? (1, 0)
9. Он пишет длинные сочинения по литературе? (2, 1)
10. Ему снятся необыкновенные сны? (1, 0)
11. Он легко ориентируется в обстановке, знакомой только по описанию? (1, 0)
12. Плачет ли он под впечатлением просмотренного фильма или прочитанной книги? (1, 0)

Посчитайте полученные очки. Если ваш ребенок набрал:

13 -16 очков: У него буйная фантазия. Если ее умело направлять, то жизнь ребенка станет гораздо богаче и принесет много радости и ему, и окружающим его людям.

9-12 очков: Фантазия ребенка не из самых слабых, однако нуждается в тренировке и доразвитии.

5-8 очков: Скорее всего, ваш ребенок реалист, он не витает в облаках. В определенной степени это обедняет его жизнь в данном возрасте. Вы можете ему помочь, грамотно стимулируя развитие его фантазии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Психолого - педагогическая программа по развитию творческих способностей «Креативная среда» (Мищенко С.Н. - психолог МБОУ «Гимназии №36»)

Программа направлена на развитие креативных способностей детей, основанная на принципах: доступности предлагаемого материала, соответствия возрастным особенностям детей; систематичности и последовательности в приобретении знаний и умений; личностно-ориентированного подхода к детям.

Целью программы является развитие творческих способностей

В процессе достижения цели реализуются следующие **задачи:**

1. Активизировать ресурсные возможности каждого ребенка.
2. Развивать познавательный интерес к творческой деятельности.
3. Развивать творческое мышление, воображение, фантазию младших школьников.

Программа среднесрочная, рассчитана на 1 учебный год. Длительность занятия - 40 мин., частота встреч - 1 раз в неделю. Программа состоит двух разделов:

Раздел I. Формирование познавательной активности, развитие мелкой моторики, познавательных способностей (наглядно-образного, действенного мышления). Раздел включает 4 темы (всего 16 часов).

Раздел II. Развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Раздел рассчитан на 4 темы (всего 16 часов).

Для успешного освоения школьниками программы и получения положительной динамики, в ней используются такие **методы** активизации мышления, как:

1. Синектика – метод аналогий, подразделяющийся на:

– личностную аналогию (эмпатию), предлагающую школьнику представить себя при проблемной ситуации в качестве какого-либо предмета или явления;

– прямую аналогию, которая основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний;

– фантастическую аналогию, при использовании которой решение проблемы осуществляется как в волшебной сказке.

2. Мозговой штурм – метод творческого поиска, предполагающий постановку изобретательской задачи и нахождения способов ее решения с помощью перебора ресурсов, выбора наиболее подходящего решения. Выбирается оптимальное решение, позволяющее решить существующее противоречие с минимальными затратами и потерями путем анализа каждой идеи оценками «хорошо» - «плохо». Данный метод «ТРИЗ» технологий помогает развивать у младших школьников способность к анализу, стимулировать творческую активность в поиске решения определенной проблемы, учить детей осознанию того, что в жизни не бывает ситуаций, из которых нельзя найти выход.

3. Метод фокальных объектов – метод, направленный на развитие творческого воображения, фантазии, формирование умения находить причинно – следственные связи между разными объектами окружающего мира. Метод осуществляется путем создания ситуации, в которой к определенному объекту «примеряются» характеристики и свойства других.

4. Метод творческих преобразований – метод, заключающийся в описании изменений объекта или явления, которые произойдут при применении к нему какого-либо преобразования.

В групповой работе с детьми используется сочетание разнообразных **методов**:

– Игровые, способствующие овладению приемами межличностного общения, развивающие вербальные и невербальные средства коммуникации (сюжетно-ролевые);

– Сказка, где создаются такие условия, где ребенок учится преодолевать барьеры, находить выходы из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости;

– Проблемно-поисковые методы, способствующие развитию творческого, эвристического мышления;

– Упражнения с практическими видами деятельности – изобразительной деятельностью, конструированием, моделированием фантастических сюжетов, образов.

Структура занятий предполагает:

1. Приветствие. Опрос самочувствия (участники сразу погружаются в атмосферу «здесь и теперь», рефлексирова свое эмоциональное и физическое состояние, сообщая о своих мыслях и ожиданиях по отношению к предстоящему занятию). Разминочные упражнения, направленные на повышение познавательной активности, снятие эмоциональных зажимов, создание атмосферы для творчества.

2. Разминка

3. Основная (рабочая) часть (в ней используются упражнения на развитие творческих способностей изобразительной деятельностью, конструированием, сочинением сказок, составлением фантастических сюжетов, образов; пассивный характер перемеживается с подвижными играми – и те, и другие почти всегда заканчиваются обсуждением).

4. Рефлексия занятия. Подведение итогов занятия (высказывания участников по кругу о своем актуальном состоянии, осмысление проделанной работы, пожелания).

5. Прощание.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение познавательного интереса.
2. Развитие и активизация дивергентного мышления.
3. Развитие творческих способностей.
4. Повышение потребности в творческой деятельности.

Динамика, результативность: проверяется с помощью психодиагностических тестов, с использованием методик: теста П. Торренса «Завершение рисунков», «Гибкость мышления» (творческие задания) для исследования творческого мышления, воображения, фантазии. «Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

Содержание курса.

Раздел I. Формирование познавательной активности и развитие творческого мышления. (16 часов).

Цель: Формирование познавательной активности, развитие наглядно-образного, действенного мышления.

Тема Знакомство (2 часа).

Цель: Формирование мотивации на предстоящую работу, ознакомление с целями, задачами, формами работы.

Занятие 1.1 Знакомство. (1 час).

Цель: Формирование интереса к коллективной творческой деятельности, активация внимания, развитие произвольности внимания.

Разминка. Настрой на работу. «Все люди разные».

Основная часть.

Упражнение 1. Правила занятий.

Упражнение 2. Ласковое имя.

Упражнение 3. Игры «Запрещенное движение», «Ералаш».

Упражнение 4. Найди своего брата.

Рефлексия занятия.

Занятие 1.2 Познавательные игры. (1 час).

Цель: формирование познавательной активности, развитие объёма внимания.

Разминка «Вспышка».

Основная часть.

Упражнение 1. «Внимательно слушаем и отвечаем».

Упражнение 2. Игра «Комплект».

Упражнение 3. «Найди клоуна».

Упражнение 4.»Найди слотом».

Рефлексия занятия.

Тема. Наглядно-образное мышление (5 часов).

Цель: Развитие интеллектуальных способностей, наглядно-образного мышления.

Занятие 1.3. Игры с шаблонами.

Цель: развитие образной памяти, воображения, мелкой моторики рук.

Разминка. Подвижная игра «Слушай хлопки».

Основная часть. Работа с шаблонами

Упражнение 1. «На что это похоже», «Дополни до...», «Догадайся, кто нарисован...».

Упражнение 2. Игра «Карандаш искал (линии, формы).

Рефлексия занятия.

Занятие 1.4. Волшебные превращения.

Цель: развитие умения видеть цельно, воспринимать объекты изображения и находить основные цвета новые пятна и отношения.

Разминка. Найди и прикоснись (красный, желтый, синий).

Основная часть. Работа с шаблонами.

Упражнение 1. Что я вижу? Волшебные превращения.

Упражнение 2. «Придумай и изобрази». Рисование фантастических образов.

Рефлексия занятия.

Занятие 1.5. Волшебные фрукты.

Цель: Развитие ощущения, восприятия, образного мышления, внимания, творческой фантазии, мелкой моторики рук, навыки работы с бумагой и графическими материалами, аккуратность.

Разминка. «Пробуждение» чувства.

Основная часть. Работа с шаблонами.

Упражнение 1. Что я вижу? Волшебные фрукты.

Упражнение 2. «Придумай и изобрази». Виды транспорта.

Рефлексия занятия.

Занятие 1.6. Игры с формой и цветом.

Цель: Совершенствование элементарных основ изобразительной грамоты; развитие образных представлений, памяти, мелкой моторики рук; формирование творческой самостоятельности.

Разминка. «Где что?» Хлопки.

Основная часть. Работа с шаблонами.

Упражнение 1. Игры с формой, цветом.

Упражнение 2. Волшебные овощи, фрукты. Разукрашивание образов.

Рефлексия занятия.

Занятие 1.7. Игры с цепочками.

Цель: Развитие образного представления, памяти, проектного мышления, наблюдательности, мелкой моторики рук.

Разминка. «Вспышка».

Основная часть. Работа с шаблонами.

Упражнение 1. Игры с цепочками.

Упражнение 2. «Посмотри и изобрази». Рисование портрета.

Рефлексия занятия.

Тема Наглядно - действенное мышление (4 часа).

Цель: Развитие активного, самостоятельного наглядно-действенного мышления, увеличение самостоятельности при оперировании знаниями в новых условиях.

Занятие 1.8 Создание нового образа.

Цель: Развитие восприятия, представления образов предметов с новыми свойствами, наглядно-действенного мышления.

Разминка. Игра «Сделай так же».

Основная часть.

Упражнение 1. Сделай сам фигуру и раскрась (шаблоны).

Упражнение 2. «Дорисуй до...» «Найди отличие между двумя образами», «Создай новый образа на основе уже известного».

Рефлексия занятия.

Занятие 1.9. Узнавание предмета.

Цель: Знакомство с геометрическими формами и линиями, развитие линейно-графической, цветовой, тональной организации материи на плоскости, в объеме, в пространстве.

Разминка. «Внимательно слушаем и отвечаем»

Игра «Сны».

Основная часть.

Упражнение 1. Форма. Линии. Цвет.

Упражнение 2. «Узнавание предметов», «Сделай так же».

Рефлексия занятия.

Занятие 1.10. Создание нового образа на основе известного.

Цель: Развитие умения видеть цельно, создавать объемные формы, тренировать память, внимание.

Разминка. Игра « Слушай и исполняй».

Основная часть.

Упражнение 1. Транспорт. Изображение. Реальность и Фантазия. (Волшебные превращения).

Рефлексия занятия.

Занятие 1.11. Волшебные превращения.

Цель: Развитие проектного мышления, создание нового образа на основе уже известного.

Разминка. Игра «Вспышка».

Основная часть.

Упражнение 1. Насекомые. Геометрическая фантазия. Объемные формы (Волшебные превращения).

Рефлексия занятия.

Тема. Творческое мышление. (5 часов).

Цель: Развитие способности творчески мыслить, ориентироваться в пространстве, задавать неоднозначные вопросы, создавать продукт, решать творческие задачи.

Занятие 1.12. Копирование образов по-новому.

Цель: развитие интереса к процессу творчества, развитие мелкой моторики рук.

Разминка. Игра «Волны».

Основная часть.

Упражнение 1. Копирование образов.

Упражнение 2. Круги.

Рефлексия занятия.

Занятие 1.13. Графические диктанты по-своему.

Цель: Развитие пространственной ориентации, внимания, мелкой моторики рук.

Разминка. Игра «Четыре стихии».

Основная часть.

Упражнение 1. Игра «Волшебные фрукты».

Упражнение 2. Графические диктанты. Игра «Муха».

Рефлексия занятия.

Занятие 1.14. Игры «Больше, меньше».

Цель: Развитие зрительной памяти, внимания, отработка умения выделять признаки, описывать, развитие речи.

Разминка. Игра «Внимательный художник».

Основная часть.

Упражнение 1. «Кто больше?» (предметы по какому-либо признаку).

Упражнение 2. «Что лишнее?».

Упражнение 3. «Сравни несхожее»

Рефлексия занятия.

Занятие 1.15. Игра «Догадайся».

Цель: Развитие беглости и гибкости мышления, умения выделять признаки предмета.

Разминка. Игра «Систематизация».

Основная часть.

Упражнение 1. Игра «Догадайся...»

Упражнение 2. Игра «Кто больше...»

Рефлексия занятия.

Занятие 1.16. Причина. Альтернатива.

Цель: Развитие гибкости мышления, умения устанавливать причинно-следственные связи, отражать их с помощью синтаксических конструкций, развитие воображения, речи.

Разминка. Игра «Волны».

Основная часть.

Упражнение 1. Игра «Причина».

Упражнение 2. «Альтернативное использования предмета» (по-другому).

Рефлексия занятия.

Раздел II. Развитие творческого воображения, фантазии (16 часов)

Цель: Развитие творческого мышления. Пробуждение и выявления творческих способностей ребенка, вовлечение его в практическую работу, сопряженную с решением задач.

Тема. Знакомство (1 час).

Цель: Создание атмосферы психологической безопасности и доверия, творчества.

Занятие 2.1. Творчество и мы

Цель: Развитие способности к совместной творческой деятельности.

Разминка. «Волны».

Основная часть.

Упражнение 1. Давай, познакомимся. Интервью.

Упражнение 2. Путаница.

Упражнение 3. Индивидуальное восприятие.

Рефлексия занятия.

Тема. Воображение (6 часов)

Цель: Развитие продуктивного, пространственного воображения

Занятие 2.2. Наше воображение

Цель: Развитие творческого воображения.

Разминка. Передача воображаемого предмета.

Основная часть.

Упражнение 1. «Дорисуй и раскрась...»

Упражнение 2. «На что похожи облака?»

Рефлексия занятия.

Занятие 2.3. Я чувствую

Цель: Развитие ощущения, восприятия, воображения, способности фантазировать, понимать эмоциональное состояние свое и другого.

Разминка. «Волны».

Основная часть.

Упражнение 1. Настроение в цвете.

Упражнение 2. Игра «Кляксы».

Рефлексия занятия.

Занятие 2.4. Мыслим творчески

Цель: формирование творческой самостоятельности, интереса к творческой деятельности, развитие творческого мышления, способности фантазировать.

Разминка. «Коллективный счет».

Основная часть.

Упражнение 1. Совместная история «Жил-был кот...».

Упражнение 2. Создание мультика из образов (из шаблонов).

Рефлексия занятия.

Занятие 2.5. Замечаю. Помню. Представляю

Цель: Развитие концентрации и объема внимания, объема кратковременной слуховой памяти, способности представлять пространственные объекты, находить альтернативные решения.

Разминка. «Снежный ком».

Основная часть.

Упражнение 1. «Что можно сделать из...».

Упражнение 2. Игра «Хорошо - плохо».

Рефлексия занятия.

Занятие 2.6. Новая реальность

Цель: Развитие способности находить новые связи между системами; создавать, преобразовывать в новом качестве объекты, ситуации, явления.

Разминка. «Покажу, что назову...».

Основная часть.

Упражнение 1. «Придумай и изобрази».

Упражнение 2. Рисуем персонажи к сказке (по шаблонам).

Рефлексия занятия.

Занятие 2.7. Мои фантазии

Цель: Развитие творческой фантазии, способности делать самостоятельный выбор, обобщать.

Разминка. «Назови своего соседа справа».

Упражнение 1. «На что похоже...».

Упражнение 2. Узнай объект по описанию.

Рефлексия занятия.

Тема. Творческие игры.

Цель: Развитие творческого мышления, овладение приемами межличностного общения, вербальными и невербальными средствами коммуникации

Занятие 2.8. Мыслю сам

Цель: Интенсивное развитие самостоятельного творческого мышления.

Разминка. Веселые ладошки.

Упражнение 1. Создаем пятно.

Упражнение 2. Создаем образ.

Рефлексия занятия.

Занятие 2.9. Позитивный опыт

Цель: Создание позитивного настроения, развитие способности к получению нового опыта.

Разминка. «Мы один цветок».

Упражнение 1. Игра «В поисках сильных решений».

Упражнение 2. Презентация.

Рефлексия занятия.

Занятие 2.10. Помню. Вижу. Говорю

Цель: Развитие тактильной памяти, внимания, способности включения в естественную деятельность, требующую речевых действий.

Разминка. Кот в мешке.

Упражнение 1. Сказки перепутались.

Упражнение 2. Играем сказку.

Рефлексия занятия.

Занятие 2.11. Мои идеи

Цель: Развитие способности осуществлять самостоятельные творческие задумки и начинания, речи.

Разминка. Большая семья.

Упражнение 1. Составим историю.

Упражнение 2. Презентация.

Рефлексия занятия.

Занятие 2.12. Я знаю, почему

Цель: Развитие умения устанавливать причинно-следственной связи, преобразовывать, реализовывать продукты деятельности.

Разминка. Испорченный телефон.

Упражнение 1. Преобразование объектов.

Упражнение 2. Презентация.

Рефлексия занятия.

Занятие 2.13. Могу сам

Цель: Развитие способности самостоятельного выбора, решать творческие задачи.

Разминка. Веселые ладошки.

Упражнение 1. Использование в новом качестве.

Упражнение 2. Найди ему замену.

Упражнение 3. Дай ему совет.

Рефлексия занятия.

Тема. Сочинительство.

Цель: Развитие способности к быстрой смене видов деятельности, к созданию комфортной психологической атмосферы взаимопонимания и сотрудничества, терпимости, активизация внимания, интереса к работе, овладению приемами межличностного общения, речи.

Занятие 2.14. Я люблю фантазировать

Цель: Развитие памяти, речи, способности увлекаться процессом фантазирования.

Разминка. «Пишущая машинка».

Упражнение 1. Расскажи историю по схеме.

Упражнение 2. Нарисуй схему к рассказам.

Рефлексия занятия.

Занятие 2.15. Мое выступление

Цель: Активизация внимания, развитие кратковременной слуховой памяти, отработка приема «схематизация», развитие речи.

Разминка. «Встаньте – сядьте».

Упражнение 1. Составьте предложения.

Упражнение 2. Игра в рассказчики.

Рефлексия занятия.

Занятие 2.16. Мое творчество.

Цель: Развитие памяти, творческого воображения, фантазии, мышления, речи.

Разминка. «Бабушка укладывала свой чемодан...».

Упражнение 1. Использование предмета.

Упражнение 2. Игры в рассказчики «Я начну, а ты продолжи...».

Заключение. Иллюстрации своих рассказов. Показ рисунков.

Рефлексия занятия.

Анкета

«Методика выявления ступеней сформированности творческих способностей»

Цель: определение уровня сформированности творческих способностей у обучающихся.

Инструкция: для определения уровня сформированности творческих способностей у обучающихся следует прочитать приведенные ниже пункты анкеты и напротив каждого из них поставить слово «да» или «нет» («+»).

1. Как правило, я легко схожусь с людьми.
2. Мне нравится (по силам) решать типовые, стандартные задачи.
3. Мне кажется, что я с большим удовольствием сделал или сконструировал новое, если бы знал старое.
4. Я работаю лучше, если советуюсь с коллективом.

5. Большинство «задач» я решаю самостоятельно, без помощи друзей и старших.

6. Никогда не пытаюсь изменить взаимоотношения с товарищами.

7. Иногда я боюсь высказывать идеи, хотя они у меня есть.

8. Мне часто удается найти нестандартные, оригинальные решения задач.

9. Я могу, если надо, быстро поменять вид деятельности.

10. Я могу одновременно реализовать несколько идей, решить несколько проблем.

11. Нередко я вступаю в спор с ровесниками, со старшими.

12. Как правило, я легко схожусь с коллективом и соглашаюсь с его мнением.

13. У меня часто возникают оригинальные идеи.

14. Мне нравится выполнять работу с разработкой планов, схем, инструкций.

15. Я всегда охотно пропагандирую новые идеи.

16. Я буду выполнять работу по-новому, хотя знаю, что меня могут не понять товарищи, старшие.

17. Я всегда работаю без суеты, вдохновляясь от тех рекомендаций, что дают учителя, старшие.

18. Мне нередко приходится оправдывать свои действия инструкциями, правилами, рекомендациями и авторитетами.

19. Мне нравится решать задачи основного характера.

20. Я всегда отстаиваю свою точку зрения.

Инструкция для обработки данных:

Ответы ставятся в два столбика. В первом столбике за каждый ответ «да» - 2 балла, в другом - за

ответ «нет» - 2 балла. Результаты дополняются.

Степень сформированности творческих способностей определяется таким образом: 40 - 33 балла - очень высокая, 32 - 26 балла - высокая, 25 - 13 баллов - средняя, 12 - 6 баллов - низкая, 5 - 0 баллов - очень низкая.