

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Дефектологический факультет

Кафедра логопедии, олигофренопедагогике и основ  
специального образования

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(магистерская работа)

на тему: ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ВО  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучающейся 2 курса  
очной формы обучения  
направления подготовки  
44.04.03. Специальное  
(дефектологическое) образование  
направленности (профиля)  
Олигофренопедагогика  
Пилипенко Анны Евгеньевны

Руководитель:  
кандидат педагогических наук, доцент

Гусева Ирина Николаевна

Допустить к защите:  
заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Кудрявцева М.В. /  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

Курск, 2019  
**ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
.....	
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ</b> .....	17
.....	
1.1. Музыкальная культура как социально-педагогическое явление.....	17
.....	
1.2. Влияние музыкального искусства на развитие детей с умственной отсталостью.....	28
.....	
1.3. Содержание, методы и приёмы коррекционно-педагогической работы по приобщению к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью.....	34
.....	
<b>ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> .....	43

.....	
2.1. Методика организации и анализ результатов изучения исходного уровня сформированности музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.....	43
.....	
2.2. Организационно-педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.....	62
2.3. Коррекционная программа формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.....	69
.....	
2.4. Динамика развития музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.....	82
.....	
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	96
.....	
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	10 0
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	10 5
.....	

## ВВЕДЕНИЕ

За последние годы произошли существенные изменения в системе обучения и воспитания детей с умственной отсталостью. Были сформулированы основные теоретические положения специального образования, расширены психолого-педагогические классификации, выделены типологические особенности, определены механизмы ранней дифференциальной диагностики и психолого-педагогического

сопровождения, разработаны нормативно-правовые документы и рабочие программы, внедрены интегративные подходы к системе обучения и воспитания детей данной категории, о чём свидетельствуют исследования Л.Б. Баряевой, И.М. Бгажноковой, В.В. Воронковой, В.И. Лубовского, Д.М. Маллаева, Н.Н. Малофеева, Н.М. Назаровой, В.М. Мозгового, М.Н. Перовой, В.Г. Петровой, Б.П. Пузанова, Е.А. Стребелевой, Л.М. Шипицыной и других. Но на настоящее время свою актуальность не исчерпал вопрос о совершенствовании содержания методик преподавания отдельных учебных дисциплин и направлений воспитательной работы.

Искусство всегда занимало особое место в развитии культуры общества, на том основании, что с его помощью происходит передача духовного опыта человечества, помогающего восстановлению связей между поколениями. Оно в силу своей природы способно эффективно помочь ребёнку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания. Большое значение музыки в воспитании детей с отклонениями в развитии, в том числе и с умственной отсталостью, отмечали в своих работах А.А. Айдарбекова, Г.А. Волкова, И.В. Евтушенко, В.З. Кантор, Е.А. Медведева, С.М. Миловская, А.З. Свердлов, Е.З. Яхнина и другие.

Музыкальное искусство оказывает положительное воздействие на личность ребёнка, способствует накоплению музыкального тезауруса в своем творческом процессе. В ребёнке активизируется творческий потенциал через

приобщение к музыкальному искусству, происходит формирование интеллектуального и чувственного начал. Важно, как можно раньше заложить эти компоненты, потому что в дальнейшем это повлияет на активность их проявления в приобщении к художественным ценностям мировой культуры. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется духовный, внутренний мир, чувства и мысли.

Музыкальное воспитание детей с умственной отсталостью является специально организованным педагогическим процессом, который входит в состав коррекционного образования. Его цель - формирование музыкальной культуры ребёнка как совокупности качеств музыкального сознания, деятельности, отношений, коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии воспитанников.

Обширные возможности создания атмосферы творческого вдохновения, самостоятельной индивидуальной и общественной практической работы детей с умственной отсталостью раскрываются во внеурочной музыкальной деятельности. Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования - воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Организация внеурочной музыкальной деятельности позволяет установить эффективное сотрудничество между учителем и обучающимися; предполагает вариативность форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности. В свою очередь, все это способствует углублению теоретических знаний и развитию практических

навыков и музыкальных способностей, возникновению интереса к музыке, расширению музыкального кругозора.

Между тем, уровень теоретической и практической разработанности проблемы формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности сегодня не адекватен степени её актуальности и социальной значимости. Использование средств музыки во внеурочной деятельности для решения задач обучения, психокоррекции, нравственного и эстетического воспитания осуществляется без учета формирования собственной музыкальной культуры детей, её значения для их социокультурного развития. Не выявлены и не обоснованы с позиций современных достижений сущностные характеристики процесса формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности. Недостаточно определены и не полно исследованы в практической деятельности педагогические условия, детерминирующие данное явление.

Всё вышеперечисленное определяет актуальность, выбранной нами темы исследования, а недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость обусловили выбор темы настоящего исследования.

Выявленные особенности развития теории и практики формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности позволяют зафиксировать следующие **противоречия**:

- между необходимостью углубления объективного процесса модернизации музыкального воспитания детей с умственной отсталостью и несовершенством разработок этой

проблемы в теории и практике коррекционной педагогики;

- между значимостью формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью и неиспользуемыми в образовательной практике содержания, организационных форм внеурочной деятельности, основанной на сочетании различных видов деятельности с учетом структуры процесса овладения музыкальной культурой, индивидуально-типологических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей, методов, средств, педагогических условий.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

**Цель исследования:** теоретическое обоснование содержания коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности, экспериментальная проверка эффективности её реализации в учебном процессе.

**Объект исследования:** музыкальная культура детей с умственной отсталостью.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

**Гипотеза исследования:** разработанное нами содержание внеурочной музыкальной деятельности, организационные формы коррекционно-педагогической работы, основанной на сочетании различных видов

деятельности с учетом структуры процесса овладения музыкальной культурой, индивидуально-типологических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей, учёт выявленных педагогических условий будут способствовать более эффективному формированию основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью.

Исходя из цели, объекта и предмета исследования, были определены следующие **задачи исследования**:

1) Охарактеризовать музыкальную культуру как социально-педагогическое явление.

2) Раскрыть влияние музыкального искусства на развитие личности детей с умственной отсталостью.

3) Описать содержание, методы и приёмы коррекционно-педагогической работы по приобщению к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью.

4) Провести экспериментальное исследование по выявлению исходного уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.

5) Выявить организационно-педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

6) Разработать и апробировать коррекционную программу формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

7) Провести экспериментальную проверку эффективности применения коррекционной программы.

**Методологической основой исследования** являются: диалектика, которая рассматривает процессы и явления во



всеобщей связи, целостности и взаимообусловленности; системный подход как общеметодологический принцип науки; признание человека высшей ценностью и целью общественного развития, идеи взаимодействия общества и человека, его всестороннего развития. Теоретическую основу исследования составили труды философов, музыковедов, культурологов, психологов, педагогов, врачей по:

- теории деятельности и развития личности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, В.П. Зинченко, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Г.Н. Филонов и другие); поэтапному формированию умственных действий (П.Я. Гальперин, А.В. Запорожец, Н.Ф. Талызина); концепции развивающего обучения (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин);

- концепции культурно-исторического подхода к развитию высших психических функций (Л.С.Выготский);

- компенсации нарушенных функций (П.А. Анохин, А.Р. Лурия, А.А. Ухтомский); положению о единстве законов развития нормальных и умственно отсталых детей и качественном своеобразии ребенка с нарушением интеллекта (А.Н. Бернштейн, Л.С. Выготский, А.Н. Граборов, Л.В. Занков, П.Ф. Каптерев, А.Н. Леонтьев, И.М. Соловьев, Г.Я. Трошин).

**Методы исследования:** анализ философской, музыковедческой, методологической и психолого-педагогической литературы; изучение и обобщение передового педагогического опыта, психодиагностика (наблюдение, тестирование, анкетирование), педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

В процессе подготовки исследования были использованы Интернет ресурсы и следующие пакеты компьютерных программ и технологий: Microsoft Office Word 2007; Microsoft Office Excel 2007; Microsoft Office Power Point 2007; Adobe Photoshop; Swif turn Free Audio Editor.

**Организация исследования** осуществлялась в пять этапов:

I ЭТАП – анализ литературы (с сентября по декабрь 2017 года);

II ЭТАП – разработка анкеты и диагностических заданий, направленных на изучения исходного уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (с февраля апрель 2018 года);

III ЭТАП – анализ результатов изучения исходного уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью (с мая по июнь 2018 года);

IV ЭТАП – разработка коррекционной программы формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности и её реализация (с сентября 2018 года по апрель 2019 года);

V ЭТАП – анализ динамики развития музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности (с апреля по май 2019 года).

Исследование проводилось на базе областного казенного общеобразовательного учреждения «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ступени». В

исследовании приняли участие двенадцать учеников пятого класса.

**Научная новизна** исследования состоит в следующем:

- выявлены особенности и отличительные черты формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью, пути становления и развития их музыкальных способностей во внеурочной деятельности с учетом психологической структуры музыкальной деятельности и индивидуально-типологических особенностей;
- определена совокупность педагогических условий, повышающих эффективность процесса формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

**Теоретическая значимость** исследования определяется тем, что:

- результаты исследования позволяют осуществить более широкий подход к решению проблемы формирования музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности, раскрыть содержание музыкальной культуры и ее структурных компонентов, конкретизировать научные представления о содержании музыкального воспитания в современной социально-культурной ситуации;
- представлено обоснование необходимости формирования основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью во внеурочной деятельности, что позволяет изменить стратегию и тактику обучения в направлении овладения обучающимися основными компонентами музыкальной культуры и подготовки к самостоятельной жизни;

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что автором разработана, экспериментально проверена и внедрена в практику коррекционная программа формирования основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью во внеурочной деятельности, позволившая повысить уровень музыкальной культуры, познавательную активность, предотвратить образование негативных эмоциональных состояний и, в целом, стимулировать музыкальную деятельность обучающихся с умственной отсталостью.

**На защиту выносятся** следующие ведущие положения исследования:

- специфика формирования основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью связана со своеобразием их интеллектуального, речевого, эмоционального развития и нарушениями процессов обобщения сенсорно-перцептивного опыта, вызывающими затруднения в музыкальном восприятии, формировании музыкальных образов и немusicalных представлений, в осмыслении символического содержания музыкальных произведений и овладении музыкально-исполнительской деятельностью;

- применение во внеурочной деятельности различных видов работы с учетом структуры процесса овладения музыкальной культурой, индивидуально-типологических, интеллектуальных и возрастных особенностей детей, вариативность методов, средств и приемов, учёт ряда педагогических условий будет способствовать более эффективному формированию основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью во внеурочное время.

**Достоверность и обоснованность** результатов исследования обеспечиваются теоретической и методологической обоснованностью исходных системообразующих идей и положений; опорой на современные достижения психолого-педагогической, медицинской науки, музыкознания, культурологии; решением поставленных задач с позиции культурно-исторического, системного понимания воспитания; применением комплексной методики исследования, адекватной поставленным задачам; тщательным качественным и количественным анализом полученного экспериментального материала, продолжительностью, разнообразием форм и средств проведения опытно-экспериментальной работы; апробацией и внедрением полученных результатов в педагогическую практику; потребностью педагогической практики в разработке проблемы исследования.

Материалы исследования прошли апробацию на различных площадках, а именно:

1) V Международный конкурс проектов «Принимать. Понимать. Помогать», посвященный 90-летию со дня рождения профессора Т.Н. Мальковской (г. Курск, 16 мая 2018 г., КГУ). Тема проекта «С музыкой по жизни!».

2) XII Международная научно-практическая конференция молодых учёных и студентов, посвященная памяти профессора Р.Е. Левиной «ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ... ФЕВРАЛЬСКИЕ ЧТЕНИЯ» тема доклада: «Сформированность отдельных компонентов музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью» (г. Курск, 2019 г., КГУ).

3) VI Международный конкурс проектов «Принимать. Понимать. Помогать», посвященный 90-летию со дня рождения профессора Т.Н. Мальковской (г. Курск, 16 мая 2019 г., КГУ). Тема проекта «Магия музыки!».

По теме исследования написаны научные статьи:

1) Пилипенко А.Е. Взаимодействие специалистов сопровождения в вопросах музыкального образования детей с нарушениями интеллекта // Приемственность в образовании. 18(06) 2018. С. 177- 182. (РИНЦ, Google Scholar).

2) Пилипенко А.Е. Изучение уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью // AUDITORIUM. №2(22), 2019 г.

**Структура исследования.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

**Глава I ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.** Эта глава посвящена рассмотрению теоретических подходов к изучению проблемы формирования основ музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.

В параграфе 1.1. «Музыкальная культура как социально-педагогическое явление» понятие «музыкальная культура» раскрыто нами как социально-педагогическое явление (Г.А. Гонтарев, П.С. Гуревич, Л.Н. Коган, А.И. Кравченко, А. Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Э. Сепир, Э.В. Соколов, Э. Тейлор, А. Кребер, К. Клакхон, Р. Грубер, М.М. Бухман, М.Т. Усова, А.Н. Сохор, О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили).

На основе теоретического анализа литературы по проблеме исследования мы выяснили то, что музыкальная культура выступает как вид художественной культуры и части духовной культуры человечества. Музыкальная культура это – сложная система, в которую входят музыкальные ценности; все виды деятельности по их созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию; все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность. Музыкальная культура играет важную роль в формировании личности ребёнка. Формирование музыкальной культуры детей – это сложная система, элементами которой являются, с одной стороны, виды музыкальной деятельности вместе с их инфраструктурой и музыкальные ценности; с другой стороны – типы музыки, принадлежащие разным эпохам и мировым культурам.

В параграфе 1.2. «Влияние музыкального искусства на развитие детей с умственной отсталостью» мы рассмотрели влияние музыкального искусства на развитие детей с умственной отсталостью (Р.А. Исенбаева, В.Г. Петрова, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф Г.В. Васенкова, И.А. Грошенкова, Е.А. Екжанова, И.Ю. Левченко, Е.А.Медведева, В.М. Мозговой).

Музыкальное искусство способствует не только художественному развитию, формированию основ музыкальной культуры, но и создает благоприятные условия для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка с умственной отсталостью, а также

формирования предпосылок развития его творческой активности и музыкальных способностей.

В параграфе 1.3. «Содержание, методы и приёмы коррекционно-педагогической работы по приобщению к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью» раскрыто содержание, методы и приёмы коррекционно-педагогической работы по приобщению к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью (Л.Н. Комиссарова, Е.А. Медведева, О.Л. Сергеева, Г.Р. Шашкина, И.А. Буравлева, И.В. Евтушенко, И.М. Бгажнокова, В.В. Воронкова).

В процессе приобщения к музыкальной культуре дети с умственной отсталостью должны знакомиться с музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, формам, эпохам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в исполнительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке. С этой целью учителю необходимо применять наглядный, словесный, практический методы работы, использовать разнообразные методические приемы: слушание произведения и беседа о характере, особенностях формы произведения; пропевание главной темы инструментального произведения голосом; выполнение индивидуальных заданий творческого характера; выполнение рисунков на тему произведения, сочинение небольших рассказов о музыке, сочинений; включение звучания произведения в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и так далее.

**Глава II ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ**



ОТСТАЛОСТЬЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. В этой главе мы раскрыли методические основы формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

В параграфе 2.1. «Методика организации и анализ результатов экспериментального исследования сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью» мы описали содержание, организацию и методику исследования сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью. Данные, полученные в ходе исследования, показали то, что у многих детей с умственной отсталостью оказываются недостаточно сформированы отдельные компоненты музыкальной культуры. Зачастую дети рассматриваемой категории не способны самостоятельно правильно повторить ритмический рисунок попевок; не владеют информацией о различных музыкальных жанрах; не умеют определять характер музыкального произведения; не владеют достаточными навыками пения; не владеют знаниями о музыкальных инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения; не умеют различать тембры музыкальных инструментов.

В параграфе 2.2. «Организационно-педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности» описаны организационно-педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности. Мы считаем, что эффективная организация

целенаправленного процесса формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности достигается при учете совокупности ряда взаимосвязанных организационно-педагогических условий: тщательный отбор музыкальных произведений для детей с умственной отсталостью; обеспечение оптимального содержания и методов формирования музыкальной культуры обучающихся; реализация индивидуального подхода и других (Н.Г. Бондаренко, А.А. Володин, Л. С. Выготский).

В параграфе 2.3. «Коррекционная программа по формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности» нами представлена разработанная нами адаптированная программа по формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью 5 класса во внеурочной деятельности. Реализация данной программы нацелена на достижение определенных результатов: формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью. Данная программа направлена на формирование у обучающихся с умственной отсталостью знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; научение слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах; формирование музыкально-эстетического вкуса, ориентировки

в средствах музыкальной выразительности; совершенствование певческих навыков.

В параграфе 2.4. «Динамика развития музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью» мы описываем результаты, которые были получены в ходе контрольного эксперимента. Данные, полученные в ходе исследования, показали то, что у обучающихся с умственной отсталостью улучшились отдельные компоненты музыкальной культуры и, исходя из этого, повысились уровни сформированности музыкальной культуры.

## **АННОТАЦИЯ**

Выпускная квалификационная работа посвящена значимой и актуальной проблеме обучения и воспитания детей с умственной отсталостью. Автор сосредоточил свое внимание на формировании основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности. В литературном обзоре рассмотрены основные подходы к изучению данной проблемы, описанные в педагогической и методической литературе отечественных и зарубежных авторов.

В эмпирической части выпускной квалификационной работы экспериментальным путем доказана эффективность разработанной коррекционной программы формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

## **ANNOTATION**

The final qualifying work is devoted to the significant and urgent problem of training and education of children with mental retardation. The author focused on shaping the foundations of musical culture among students with mental retardation in extracurricular activities. In the literature review, the main approaches to the study of this problem are described, described in the pedagogical and methodical literature of domestic and foreign authors.

In the empirical part of the final qualifying work experimentally proved the effectiveness of the developed correctional program of forming the foundations of musical culture in students with mental retardation in extracurricular activities.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

## 1.1 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Формирование личности человека как биосоциокультурного существа связано с его приобщением к культуре.

Понятие «культура» прошло сложный путь исторического развития. В настоящее время разработано два основных подхода к описанию понятия «культура» – повседневный (или обыденный) и научный (специализированный).

Рассмотрим первый уровень – обыденный. А.И. Кравченко утверждает то, что в повседневной жизни понятие культуры употребляется как минимум в трёх значениях. На рисунке 1.1. представлено содержание понятия культура.

Под культурой понимается совокупность духовных ценностей и норм, присущих большой социальной группе, общности, народу или нации (элитарная культура, русская культура, культура молодёжи и так далее).

Понятие «культура» используют для выражения высокого уровня развития духовных достижений («культурный» человек в значении воспитанный, «культура рабочего места» в значении «опрятно прибранное, чистое функциональное пространство»).

Под культурой подразумевают определённую сферу жизни общества, получившую институциональное закрепление (министерства культуры, средние специальные и высшие заведения, готовящие специалистов по культуре, журналы, общества, клубы, театры, музеи и так далее, занимающиеся распространением духовных ценностей).

Рисунок 1.1. Содержание понятия культура

Таким образом, большинство людей, говоря о культуре, имеют ввиду общепринятые и устоявшиеся формы жизни – обычаи, нормы, институты.

В научном мире понятие, категорию и термин «культура» анализируют более детально и пытаются найти наиболее верное определение.

В современной отечественной и зарубежной науке философами, антропологами, культуроведами, социологами сформировано много подходов к определению данного понятия. Так, важные стороны феномена культуры раскрываются в научных трудах Г.А. Гонтарева, П.С. Гуревича, Л.Н. Когана, А.И. Кравченко, А. Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, Э. Сепира, Э.В. Соколова, Э. Тейлора и других. Они рассматривают культуру личности как многоплановое и многоуровневое явление, оказывающее существенное влияние на экономические, политические, социальные и духовные процессы общественной жизни.

А. Кребером и К. Клакхоном был осуществлён анализ концепций и дефиниций понятия «культура». Учёные систематизировали определения данного понятия по «упору» или «акценту» (на преемственность, на генезис и так далее). В таблице 1.1. представлены выделенные нами 6 основных типов (от 1 до 6) определения «культура», некоторые из которых разделяются на несколько групп.

Таблица 1.1 – Типы определения «культура»

<b>1. писательные</b>	<p>В них основной упор ставится на перечисление того, что входит в определение культуры. Родоначальником этого определения культуры считается американский антрополог Э. Тейлор, который придерживался мнения, что «Культура – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества».</p>
---------------------------	--

<b>Торич 2.</b>	Акцентируются такие процессы как социальное наследование, традиции. Подтверждением этому служит определение известного лингвиста Э. Сепира: «Культура - это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань
-----------------	---

формат 3.	<p>Такие определения подразделяются на две группы. 1) определения, которые ориентируются на саму идею образа жизни. По формулировке, предложенной антропологом К. Уислером: «Культура – это образ жизни, совокупность верований и практик, которому следует община или племя».</p>
4. Психологические определения	<p>В этом типе определение упор делается или на процесс средовой адаптации (1.1.), на научение (1.2.), на формирование привычек (1.3.). Далее мы приводим определения, свойственные для обозначенных групп.</p>
	<p>4.1. Комплекс приспособлений человека к окружающим его жизненным условиям и есть культура (цивилизация) по мнению У. Самнера и А. Келлера. Они считали, что эти приспособления гарантируются с помощью сочетания некоторых приемов: варьирование, селекция и передача по наследству» [3, с. 23] (социологи).</p>
	<p>4.2. Антрополог Р. Бенедикт понимает культуру как социологическое определение наученного поведения, не данного человеку от рождения. Оно не уготовано в его зародышевых клетках как у некоторых насекомых, предполагается, что оно должно усваиваться каждым следующим поколением вновь путем обучения через пример взрослых» [9, с. 103].</p>
5.	<p>4.3. По мнению социолога К. Янга культура является нормами привычного поведения, общими для групп, общностей и общества. Она включает в себя как материальные, так и нематериальные элементы [38, с. 28].</p>
структурные	<p>Акцент в этом типе определения делается на структурную организацию культуры. Далее приведены определения антрополога Р.Линтона:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «...Культуры – это в конечном счете не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества;</li> <li>2) Культура – это сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по</li> </ol>

Продолжение таблицы 1.1 – Типы определения «культура»

6. Генетические определения	<p>Здесь исследователи понимают культуру с позиции её происхождения. Такие определения имеют 4 группы:</p>
	<p><b>6.1., культура - продукт или артефакт.</b>  В качестве примера приведём следующее определение: «В самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или смодифицировано сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга» (социолог П.А. Сорокин);</p>



## Продолжение таблицы 1.1 – Типы определения «культура»

	<p><b>6.2., идеи.</b> Социолог Г. Беккер говорил о том, что культура является относительно постоянным нематериальным содержанием, которое передается в обществе при помощи процессов обобществления» [2, с. 18];</p>
	<p><b>6.3., роль символов.</b> По мнению другого социолога Л. Уайта, культура является именем для особого порядка, класса явлений, то есть таких явлений и вещей, зависящих от реализации умственной способности, своеобразной для рода человечества, называемую «символизацией».</p>
	<p><b>6.4., нечто, которое происходит из того, что не является культурой.</b> Естествоиспытатель и философ В. Оствальд называет культурой то, что отличает человека от животных.</p>

В российской культурологии некоторые учёные предпринимали попытки создать собственную систему определений понятия «культура». Таким учёным был теоретик культуры Л.Е. Керман, по мнению которого, существуют основные подходы к определению этого понятия и их всего три.

**Антропологический,** сущность этого подхода заключается в принятии самоценности культуры и признании равноценности культур всех существующих народов. Примером может служить следующее определение: «Культура – это все, что создано человеком, будь то материальные предметы, внешнее поведение, символическое поведение или социальная организация». (Л. Бернард).

**Социологический,** в этом подходе культура рассматривается как движущая сила образования и организации общественной жизни. Данный подход подразумевает то, что общество самостоятельно создает культурные ценности, и после они формулируют развитие общества.

Этот подход выражается в определениях:

Б.К. Малиновский говорил о том, что всё, что нами наследуется (обычай, идеи, вещи, изобретения, ценности технические процессы) включено в определение культуры.

По мнению У. Беккета, что окружающие нас нормы поведения, ценности, верования, помогают сделать реальной интерпретацию жизненного опыта и организовать социальные связи.

**Философский** подход отличен от других. Такой подход определяет закономерности и характеристики в тот момент, когда анализирует жизнь общества. Это является основанием культуры и причиной её развития. Культура понимается как «содержание» или как «способ бытия» общества.

Философские определения культуры.

Г. Беккер высказывал мнение о том, что условно устойчивое нематериальное содержание, которое с помощью процесса социализации передаётся в обществе – это и есть культура.

Д. Реджин считал, то, что содержится в подсознании и включается в сознание общества, затем хранится и остается в истории, становясь культурой.

Резюмируя сказанное, отметим, что понятие «культура» слишком многообразно и в настоящее время учёные не дали ему точную характеристику.

В теории культуры выделяются духовный и материальный её пласты.

Материальная культура – совокупность материальных ценностей, созданных человеком или вовлеченных им из природного окружения в сферу своей деятельности. Она охватывает всю сферу материально-производственной

деятельности человека и её результаты (орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежда, средства транспорта и связи и другое).

Духовная культура – связана с духовными ценностями. Она охватывает сферу духовного производства и его результаты, то есть сферу сознания (познания, нравственность, воспитание и просвещение, включая право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, мифологию, религию).

Проблема формирования духовной культуры особенно остро встает на современном этапе развития общества, характеризующейся ломкой сложившейся системы и поиска новых культурных оснований.

Непереоценимую роль в установлении сознания членов общества, разных социальных групп и общностей играет музыкальная культура. Основной признак музыкальной культуры – это духовная сфера, все это помогает рассмотреть музыкальную культуру в качестве самостоятельного пласта духовной культуры. Накапливая и передавая ценности, музыкальная культура оказывает влияние на улучшение духовной культуры социума. Такую культуру организует разная музыкальная деятельность (творческая, исполнительская, а также распространение и восприятие), которая создает и сохраняет ценности, организации, осуществляющие культурную деятельность, субъекты музыкальной деятельности.

Музыкальная культура представляет собой сложноорганизованную систему, которая функционирует на основе определённой закономерности, о чем свидетельствуют исследования ряда отечественных авторов.

Нередко понятие «музыкальная культура» смешивается с понятием «музыка». Р. Грубер чётко разграничил данные понятия, отметив, что музыкальная культура гораздо шире собственно музыки, то есть музыкальных произведений, ибо «в неё входят многообразные проявления как самой музыки в её социальном обнаружении, так и область её воздействия, словом – вся сфера музицирования, вся сфера музыкальной практики» [Сохор 1975 С.61].

В исследовании М.М. Бухмана об этнической специфике музыкальной культуры говорится о том, что музыкальная культура всякой социальной общности – это сложный феномен. Автор пишет, что этот феномен состоит из многоуровневой системы, которая отличается разветвленной структурой, различными механизмами функционирования и комплексом, который его составляет. Все это обуславливает актуальность изучения этнической специфики музыкальной культуры [Бухман 2005].

Музыкальную культуру, по мнению М.Т. Усовой, стоит считать системой ценностей, которая включает в себя процессы исполнения и восприятия и музыкального творчества [Усова 2004].

Н.Н. Гаврюшенко в статье «О системной трактовке понятия музыкальная культура» утверждает, что «музыкальная культура – вид художественной культуры и часть духовной культуры человечества; это – сложная система, элементами которой являются, с одной стороны, виды музыкальной деятельности вместе с их инфраструктурой и музыкальные ценности, с другой стороны – типы музыки, принадлежащие разным эпохам и мировым культурам; факторами

функционирования и развития этой системы выступают взаимодействие элементов и единство музыки с контекстом культуры, а предназначение характеризуется социальной полифункциональностью, воплощением ценностных ориентиров культуры и направленностью на духовное совершенствование человека, в том числе на достижение его внутренней целостности, единства с окружающим миром» [Гаврюшенко 1997 С. 14]

А.Н. Сохор отмечает то, что музыкальная культура общества есть единство музыки и её социального функционирования [Сохор 1975]. Автор подчеркивает, что это – сложная система, в которую входят следующие элементы. На рисунке 1.2. представлена система музыкальной культуры ребёнка.

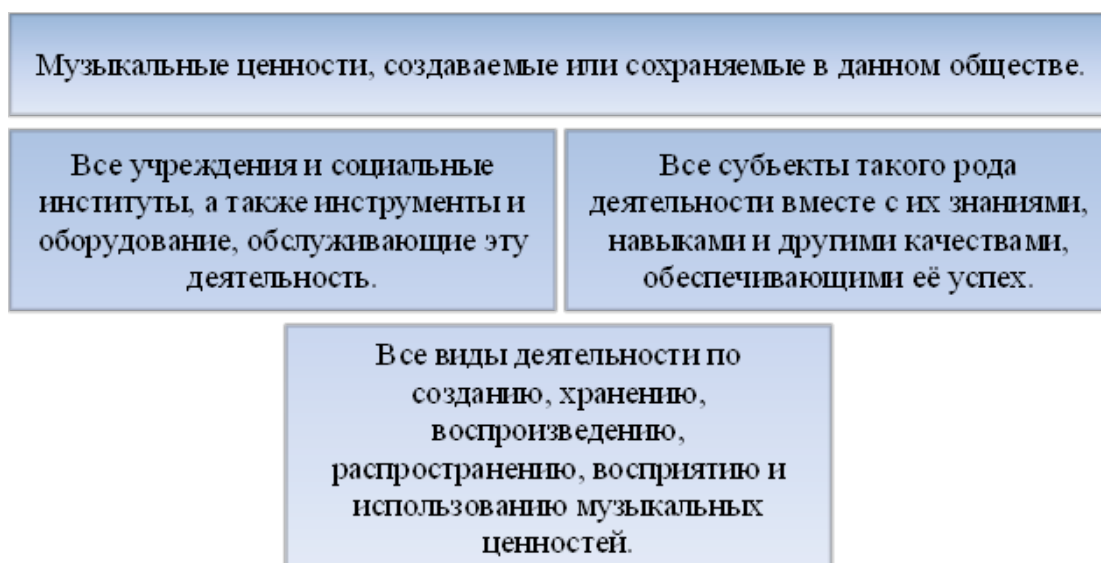


Рисунок 1.2. Система музыкальной культуры общества

По своей специфике музыкальная культура духовно-материальна. В её содержание входят образы музыки и различные проявления музыкального сознания общества (нормы, взгляды, вкусы, интересы, идеалы и так далее). Но для того, чтобы полноценно функционировать в обществе, эти

явления должны быть «овеществлены» в разных образцах фиксирования самой музыки (ноты, звукозапись) и отношения к ней. Материальные носители этой культуры (технические средства распространения музыки и музыкальные инструменты, а также кабинеты, в которых её исполняют).

Музыкальная культура как часть общественной духовной культуры, носит социальное происхождение.

Содержание понятия музыкальная культура ребёнка раскрыто в трудах основоположников отечественной методики музыкального воспитания и в нынешних музыкально-педагогических исследованиях. В них обращается внимание на то, что музыкальная культура обучающихся оказывается показателем личностных качеств ребёнка, которые формируются формирующихся на протяжении музыкального общения.

Известный композитор Д.Б. Кабалевский объединял музыкальную культуру личности ребёнка с постижением духовной составляющей музыкального искусства. По его мнению, музыкальная грамотность и есть музыкальная культура, проявляющаяся в восприятии музыки:

- способность восприятия музыки как живого образного искусства, которое неразрывно связано с жизнью и рождено ей;

- особенное музыкальное чувство, которое позволяет эмоционально чувствовать мелодию, различать в ней положительное и отрицательное;

- способность определять характер музыки на слух и чувствовать связь между характером исполнения музыки и самой мелодией [Кабалевский 2005].

Под музыкальной культурой личности детей Э.Б. Абдулин видит социально-чувственный опыт, который обусловлен появлением индивидуальных музыкальных нужд. Наиболее важным качеством музыкальной культуры является интегративное свойство личности, весомыми показателями которого являются:

- музыкальная развитость (дети должны любить музыкальное искусство, относительно к нему относиться, иметь потребность в разнообразных образах художественной музыки, обладать наблюдательностью по отношению к музыке;

- музыкальная образованность (дети должны уметь пользоваться различными способами музыкальной деятельности, обладать знаниями в сфере искусствоведения, иметь эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, быть открытыми для новой музыки, для новых знаний об искусстве, у них должны быть развиты музыкально-эстетические идеалы, художественный вкус, также обучающиеся должны обладать критическим избирательным отношением к различным явлениям музыки) [Абдулин 1982].

О.П. Радынова характеризует музыкальную культуру обучающихся, как интегративное качество личности, которое формируется во время постоянного целенаправленного воспитания и обучения. В основе всего этого лежит эмоциональная чувствительность к произведениям музыкального искусства, музыкально-образное мышление и воображение, накопление интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, в развитии всех компонентов музыкально-эстетического сознания (эмоции, чувства, интересы, потребности, вкусы,

представления об идеале (по возрасту детей), которое развивает эмоционально-оценочное отношение детей к музыке, которое проявляется в творческой и эстетической активности.

О.П. Радынова в музыкальной культуре ребёнка выделяет два важных компонента:

1) музыкальную культуру каждого ребёнка индивидуально, которая должна включать знания, умения и навыки в сфере музыкального искусства, а также музыкально-эстетическое сознание, сложившееся в процессе тренировки практических умений в музыкальной деятельности;

2) музыкальную культуру, содержащую в себе народные музыкальные произведения и произведения профессионального искусства, которые применяются в обучении и воспитании детей, а также музыкально-эстетическое сознание разнообразные институты, которые регулируют музыкальную деятельность ребёнка и удовлетворяют их потребности в структуре музыкального воспитания.

Опираясь на положения психологии о значении музыкальной деятельности в развитии человека А.И. Катинене, О.П. Радынова, М.Л. Палавандишвили, Р.А. Тельчарова и другие говорят о многообразии компонентов музыкальной культуры. На рисунке 1.3. представлена структура музыкальной культуры ребёнка.



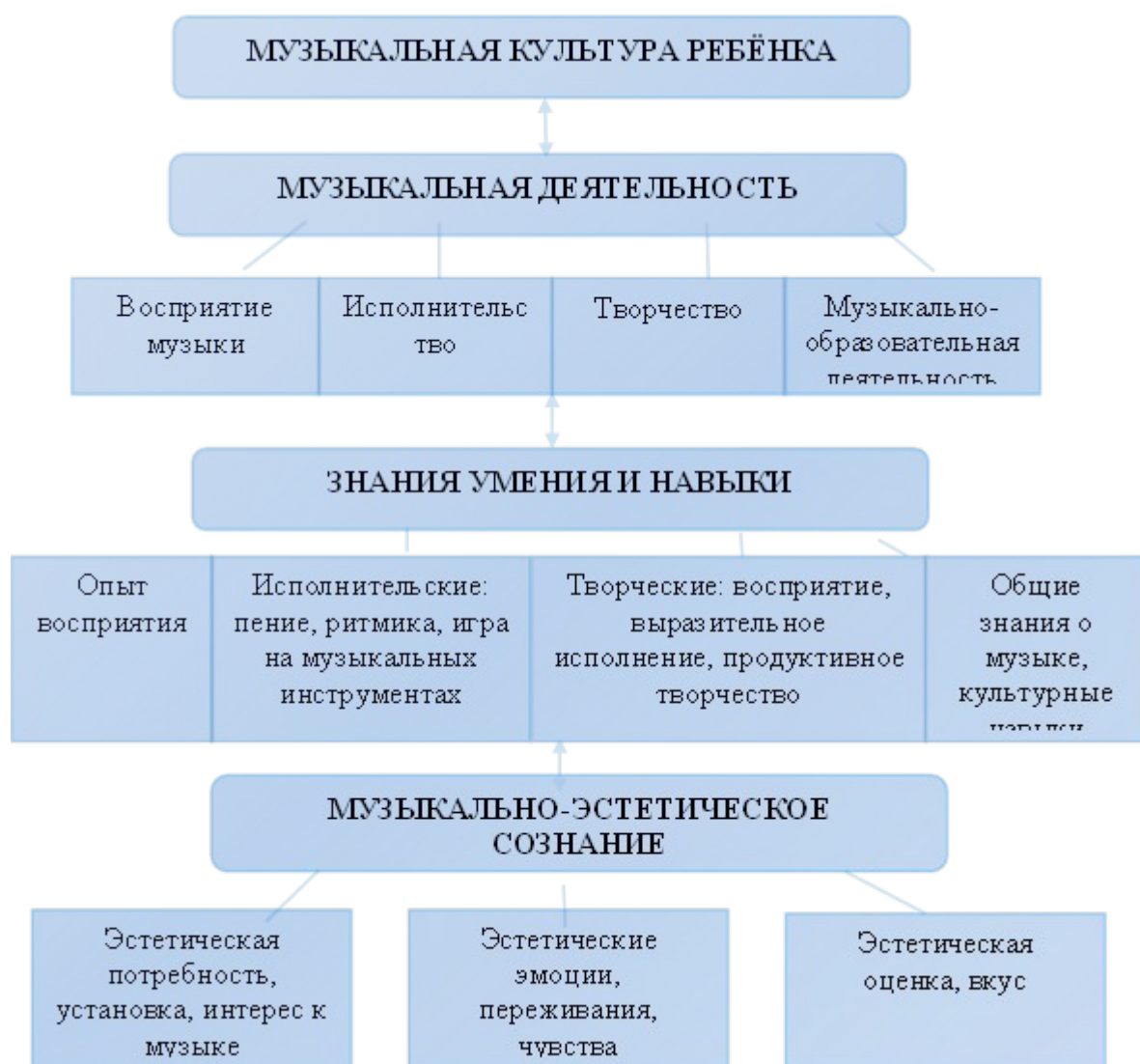


Рисунок 1.3. Структура музыкальной культуры ребёнка  
 Когда ребёнок занимается музыкальной деятельностью, то у него развиваются знания, умения и навыки игре на музыкальных инструментах, ритмике, пении. В процессе музыкальной деятельности у ребёнка формируются знания, умения и навыки в пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах, возникают общие знания о музыке.

Эстетическое отношение человека к музыке помогает постичь музыкальные произведения и осознать впечатление, которое производят на него музыкальные произведения. Музыкально-эстетическое сознание развивается в музыкальной деятельности и способствует восприятию ребёнком

содержания музыкального произведения, помогает выяснить его значение.

Для восприятия, удовлетворяющего все требования, слушателю желательно пережить и пропустить через себя, прослушанное музыкальное произведение. Важно узнавать основные средства музыкального выражения, приобретать музыкальный опыт, получать музыкальные сведения. Когда у детей появляется интерес к музыкальной деятельности, дается установка на восприятие музыки, ребёнок может оценить звучавшее произведение, высказать свое мнение, тогда со временем музыкальное сознание медленно движется на более высокий уровень. Одно из основных средств, которое формирует как музыкальную культуру в целом, так и музыкально-эстетическое сознание – это определенно музыка.

Таким образом, музыкальная культура выступает как один из видов части духовной и художественной культуры человечества. Музыкальная культура является сложной системой, которая содержит себе музыкальные ценности; а также виды деятельности, которые отвечают за их распространение, восприятие, использование, создание, хранение и воспроизведение; сюда же включаются элементы такого рода деятельности совместно с обеспечивающими её успех знаниями, навыками и другими качествами; и все социальные институты и организации, а также оборудование и инструменты, которые обслуживают такую деятельность. Музыкальная культура играет важную роль в формировании личности ребёнка. Формирование музыкальной культуры детей является сложной системой, в структуру которой входят виды музыкальной деятельности и их инфраструктура, а также

музыкальные ценности; и типы музыки, которые принадлежат разным мировым культурам и эпохам.

## 1.2 ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

В последние годы система отечественного образования детей с умственной отсталостью претерпела существенные изменения. Осуществился рост теоретических положений специального образования, конкретизировались психолого-педагогические классификации, усовершенствовалась диагностика, определились механизмы сопровождения семьи, сформировались подходы к инклюзивному обучению как к системе. Несмотря на это, свою актуальность сохраняет потребность в постоянном совершенствовании содержания направлений воспитательной работы и образования, в создании специальных условий, которые напрямую способствуют тому, как сделать процесс социализации обучающихся с умственной отсталостью наиболее эффективным.

Р.А. Исенбаева, В.Г. Петрова, И.М. Соловьев, Ж.И. Шиф и другие исследователи отмечают, что подавляющее большинство затруднений, которые возникают во время формирования таких личностных качеств у детей с умственной отсталостью, которые называют положительными. Эти качества связаны как с неразвитостью познавательных, мотивационных и волевых предпосылок к учебной деятельности, так и с грубыми искажениями эмоциональных качеств личности, структуры опосредованного поведения [Воронкова 2009].

В связи с этим является необходимым направление компенсаторной энергии детей с умственной отсталостью в процессы, которые носят социально значимый, созидательный характер, вовлечение обучающихся в такую деятельность, которая может привлечь интерес детей, высоко котируется в окружающей обучающихся среде и вместе с нарядом с этим выполняет образовательные функции. Вышеперечисленные качества относят к художественно-эстетической культуре, которая способствует росту гуманизации специального образования. В настоящий момент в образовании преобладает технократическая модель формирования личности, которая преимущественно ориентируется на развитие профессионально-трудовых и утилитарных интеллектуальных человеческих способностей, которая обнаружила свою нежизнеспособность, по причине утраты общечеловеческих гуманитарных ценностей (ответственность, доброта семья, Родина и другие).

На сегодняшний день в образовательном процессе эстетическое воспитание находится на своем месте по «остаточному» принципу, занятия проводятся в виде развлекательно-досуговой деятельности, по сути они оказываются вытесненными из процесса обучения. Отсутствие компетентных специалистов и не соответствующая современным методическим запросам материальная база ухудшает данное положение. Но, еще в середине девятнадцатого века Эдуард Сеген установил эффективность эстетических средств, как средств, которые помогают активизировать психические процессы и преодолеть

нарушения эмоциональной сферы детей с умственной отсталостью.

В современных исследованиях Г.В. Васенкова, И.А. Грошенкова, Е.А. Екжановой, И.Ю. Левченко, Е.А.Медведевой, В.М. Мозгового и других доказывається, детьми данной категории приоритеты отдаются коллективным играм, прикладным видам искусства, спорту, труду. Среди различных направлений творчества для обучающихся с умственной отсталостью наибольшим спросом пользуется музыкальная деятельность, которая представляет основной компонент эстетического воспитания. Музыка принадлежит огромная сила, она отражается в художественных и звуковых образах действительности, провоцируя яркие эмоциональные переживания, которые помогают развитию воображения, воспитывают художественный вкус. Дефектологов давно интересует такая проблема как, влияние восприятия музыки на личность ребёнка с умственной отсталостью. Ещё Эдуард Сеген, отмечал, что не встречал детей с умственной отсталостью, которые бы не получали удовольствия от прослушивания музыки, разнообразно реагируя на неё: дети, с преобладающими реакциями заторможенности, услышав звучание музыки, выходили из состояния покоя, начинали двигаться ближе к источнику издающему звук, пытались подпевать; гипервозбудимые дети успокаивались под звуки фортепиано, под влиянием музыки у них прекращались аффективные состояния. Музыкой у слушателей с умственной отсталостью можно спровоцировать самые разные эмоциональные переживания. Сила действия музыки на эмоциональную сферу

зависит от того, как полно она опосредуется сознанием. Обогащение эстетических чувств несёт в себе осознание содержания музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. [Евтушенко 2016].

Использование музыкального искусства в современных подходах коррекционной работы с обучающимися с умственной отсталостью выделяет такие направления [Медведева 2002]. На рисунке 1.4. представлены направления коррекционной работы с обучающимися с умственной отсталостью.

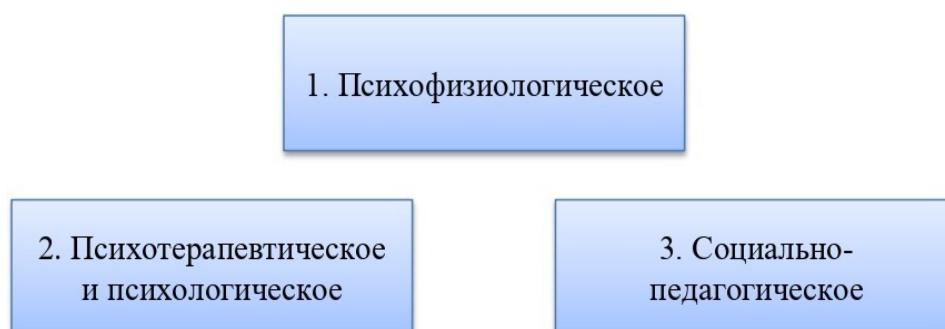


Рисунок 1.4. Направления коррекционной работы с обучающимися с умственной отсталостью

Современные исследования по нейропсихологии установили такую закономерность. Когда звуки музыки оказывают воздействие на центры коры больших полушарий головного мозга, мозжечок, таламус и гипоталамус, то выделяются психоактивные вещества, гормоны, которые оказывают влияние на весь организм. Человек же в это время испытывает ощущения комфорта и удовольствия. Когда таламус возбуждается, то кортикальные центры активизируются. У левого и правого полушария разные роли в восприятии музыки («дихотомическое слушание»), разграничивает характер воздействия звучания музыки на данные структуры: левое осуществляет функцию анализа и

синтеза, различает интонацию, мелодию, ритм, гармонию, динамику, тембр; правое полушарие отвечает за эмоциональное, целостно окрашенное восприятие образа музыкального произведения. Комплексная синхронность обоеполушарного характера восприятия музыки доказана. Такое восприятие обусловлено особенностями личности, опытом и образованием слушающего. На центры мозга оказывает сильное воздействие возникновение яркого эмоционального возбуждения, которое продуцирует патологические влечения. Таким образом, тормозятся и вытесняются патодинамические связи, которые существовали и затем образуются принципиально новые положительные установки и переживания. Во время музыкальной деятельности на равных условиях с произвольными психическими актами, во многих случаях возникают бессознательные психические реакции (рисунок 1.5.).

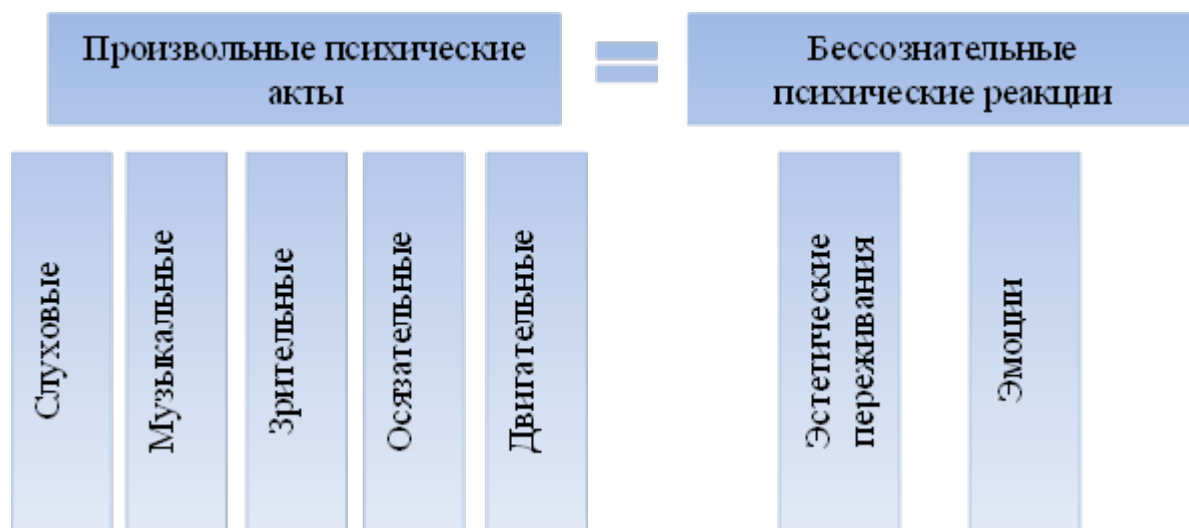


Рисунок 1.5. Схема равных условий возникновения произвольных психических актов и бессознательных психических реакций

Такой факт служит обоснованием необходимости использования в музыкальном воспитании детей с умственной

отсталостью таких музыкальных произведений, которые специально подобраны и осуществляют воздействие на аффективную сферу и такие высшие психические функции как мышление, память, речь, внимание, восприятие [Евтушенко 2009].

Динамичное восприятие произведения искусства является творческим процессом, в процессе которого появляются эмоциональные состояния, и как итог художественной реакции протекают процессы преодоления, разрешения таких эмоций («катарсис»). Музыкальное воздействие упорядочивает внутренние процессы эмоционального возбуждения, оно уравнивает и вызывает большой расход нервно-психической энергии. С целью моделирования конкретных эмоциональных состояний можно применять музыкальные произведения, которые были специально отобраны.

Музыкальное воспитание в образовательных организациях для детей с умственной отсталостью считается важной составляющей процесса образования, которое в совокупности с другими учебными дисциплинами содействует решению коррекционно-развивающих, образовательных, воспитательных, и лечебно-компенсаторных задач. В процессе овладения разными видами музыкальной активности, дети самостоятельно используют их в урочной и внеурочной деятельности, при возникновении общения со сверстниками с нормотипичным интеллектуальным развитием.

В процессе формирования музыкально-ритмических знаний происходит развитие слухового внимания и слухового восприятия, развитие голоса, динамически ритмичных



движений и ориентировки положения собственного тела в пространстве.

По мнению Т.Г. Волковой, И.В. Евтушенко, Е.А.Медведевой участие детей с умственной отсталостью в музыкальной деятельности помогает сформировать у них положительную эмоциональную установку и мотивацию к музыке, обогащает музыкальные представления, переживания, эстетическое отношение к природе и окружающему миру.

Музыка, отражающая действительность в художественных звуковых образах, обладает огромной силой эстетического воздействия, вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, способствует воспитанию художественного вкуса.

Содержание музыкального воспитания служит поддержкой не только эстетическому воздействию на детей, но и изживанию недостатков их эмоциональной сферы, познавательной деятельности и поведения. В ходе музыкальных занятий заметна положительная динамика в развитии мышления обучающихся, в формировании целенаправленной деятельности и устойчивого внимания, в нормализации общего эмоционального фона [Волкова, Евтушенко 2016, Медведева 2002].

Музыкальное искусство обеспечивает ребёнку с умственной отсталостью шанс художественного освоения действительности, осуществляющееся через восприятие и деятельность. Своеобразие музыкально-эстетического познания мира воплощается в том, что она по большей степени связана с эстетическими эмоциями и оценками, а деятельность сосредоточена на создании художественно-творческого

результата. В этом характерном постижении действительности ребёнок с проблемами в развитии преодолевает путь от восприятия прекрасного и становления эстетического чувства, которое выражается через радость и удовольствие, заинтересованность, через приумножение эстетических впечатлений, овладение различными звуками, движениями, ритмами, формами, свойствами предметов и явлений, к пробуждению прежде всего избирательного, предпочтительного отношения к ним, а затем к формированию оценочного отношения, которое служит источником формирования эстетического вкуса. Вкус у ребёнка с проблемами в развитии формируется не исключительно с помощью созерцания, но и в активных видах музыкальной деятельности, таких как: пение, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах.

Таким образом, музыкальное искусство способствует не только художественному развитию, формированию основ музыкальной культуры, а к тому же формирует благоприятную среду для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах детей с умственной отсталостью. Также музыкальное искусство формирует предпосылки для развития творческой активности и музыкальных способностей ребёнка с умственной отсталостью.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРИБОЩЕНИЮ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Коррекционно-педагогическая работа по приобщению к музыкальной культуре детей с проблемами в развитии, в том

числе и с умственной отсталостью, как отмечают Л.Н. Комиссарова, Е.А. Медведева, О.Л. Сергеева, Г.Р. Шашкина и другие осуществляется в процессе освоения ими следующих видов музыкальной деятельности [Медведева 2002]. На рисунке 1.6. представлены виды музыкальной деятельности.



Рисунок 1.6. Виды музыкальной деятельности

И.В. Евтушенко указывает, на то, что музыкальное воспитание исследуемой категории детей, выполняется с помощью разнообразных форм музыкальной деятельности. Таких как, музыкальное занятие, внеурочная музыкальная деятельность, художественно-досуговой деятельности.

*Музыкальное занятие* – является главной формой организации музыкального обучения воспитания, а также коррекции отклонений в развитии детей с умственной отсталостью средствами музыкального искусства. Такое занятие строится на требованиях программ, которые составлены с учётом клинико-психологических, возрастных особенностей таких детей. Занятия для детей одного возраста организуются как индивидуально, так и фронтально.

Способности к музыке у исследуемой категории детей проявляются при работе вместе со взрослыми. Педагог находит подход к каждому ребёнку, подбирает методические приёмы, и таким образом может повлиять на индивидуальное развитие каждого ребёнка опосредованно через коллектив обучающихся. При этом ему следует использовать положительный пример сверстников, что во многом поможет ребёнку, испытывающему трудности, быстрее их преодолеть.

*Внеурочная музыкальная деятельность* – это такая форма организации и проведения, которая реализуется педагогом во внеурочной время. Педагог закрепляет навыки, которые обучающиеся получают на занятиях музыкой, и учит использовать их в процессе игровой деятельности, в обыденной жизни, и также – обеспечивает реализацию индивидуальной коррекционной работы с ребёнком с помощью музыкальной деятельности. Внеурочную деятельность педагог осуществляет в процессе непосредственного взаимодействия с детьми в таких видах деятельности как:

- музыкально-игровая (различные игры: под пение, музыкально-дидактические, внедрение песен, которые знакомы детям в сюжеты их игр, режимные моменты и свободное время в классе);
- музыкально-театрализованная (инсценировки взрослыми совместно с детьми знакомых песен на фланелеграфе, в специально оборудованном настольном театре, на ширме; проигрывание по ролям).

Организация музыкальной деятельности вне занятий может проводиться с классов в полном составе или же в мини-группах или подгруппах. При проведении занятий в группах

педагогом учитываются эмоционально-поведенческие расстройства или же, при наличии у детей тяжелых, стойких психопатоподобных расстройств поведения, занятия проводятся индивидуально (участие таких детей в коллективных видах деятельности ограничивается).

Организация дополнительной образования по приобщению к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью реализуется на специально организованных кружках. Такие занятия проводятся со всеми желающими обучающимися. Работа в кружке как форма дополнительного обучения и воспитания детей направлена на выявление педагогом имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей и умений у детей, посещающих занятия в кружке, и их дальнейшее развитие.

*Художественно-досуговая деятельность* – это такая форма музыкальной деятельности исследуемой категории детей, в которой в основном реализуются праздники и развлечения. Она способна сплотить детей и взрослых общими переживаниями, даёт каждому ребёнку возможность социализироваться, возможность приобрести опыт общения, создает ощущение праздника и торжества. Яркое и красочное оформление помещения, где будет проводиться праздник, весёлая музыка, красивые и нарядные детские костюмы, присутствие семьи – это все производит на ребёнка с умственной отсталостью неизгладимое впечатление. Важным средством художественно-культурного развития являются. Активная позиция детей с умственной отсталостью в таких школьных мероприятиях даёт им шанс продемонстрировать свои навыки в различных видах музыкальной деятельности.

Одним из важнейших условий проведения такого рода мероприятий является обязательное участие всех желающих детей независимо от того какие отклонения в развитии у них имеются. Очень важно для каждого ребёнка ощутить радостную атмосферу праздника. Необходимо сделать содержание мероприятия соответствующим возможностям детей исследуемой категории. В организации и проведении художественно-досуговой деятельности в образовательных организациях для обучающихся с умственной отсталостью активное участие проявляет весь педагогический коллектив школы. Педагоги и родители выступают в качестве членов жюри, исполняют различные роли в театральных постановках, становятся зрителями [Евтушенко 1995].

Организация и проведение разных видов и форм музыкальной деятельности влечёт за собой создание определенной художественно-музыкальной среды.

Основными видами музыкальной деятельности детей с умственной отсталостью на уроках музыки являются: пение, слушание музыки, изучение элементарной музыкальной грамоты. Рассмотрим каждый из них.

1. Пение. Хоровое пение должно занимать важное место в работе по приобщению к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью, потому что этот вид музыкальной деятельности главным образом развивает музыкальные способности. В занятиях в группе и мини-группе дети учатся взаимопомощи и концентрации своих усилий в совместной деятельности по преодолению трудностей. Пение хором развивает слух, память и способности к творчеству. Как при коллективном исполнении песен, так и при индивидуальном

необходимо особом внимании уделять певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, не напряженно.

Необходимо тщательно выбирать методические приёмы и вокально-хоровые средства обучения, которые учитывают индивидуальные особенности каждого ребёнка с умственной отсталостью. Разучиванию песни с такими детьми уделяется больше времени, чем в образовательных учреждениях для нормально развивающихся детей, пристальное внимание обращается на прослушивание номер один, на выразительное исполнение, знание эстетической ценности прослушанного произведения. Умение красиво, слаженно петь помогает детям с умственной отсталостью во всей полноте увидеть красоту исполненного музыкального произведения, формирует эстетический вкус. Особая роль в формировании навыка пения принадлежит правильному выбору произведений в репертуаре, необходимо учесть требования доступности, эстетики, развивающей направленности. В репертуаре хора в обязательном порядке должна быть представлена классическая и современная музыка, старинная и народная. В репертуаре должны содержаться произведения, отражающие все многообразие сфер жизни человечества.

2. Слушание музыки. Песня, танец и марш являются основными жанрами при подборе музыкального материала для прослушивания детьми с умственной отсталостью. На уроках пения ведущим видом деятельности является восприятие музыки в образовательных организациях для детей с умственной отсталостью, потому что его базой являются яркие музыкальные впечатления. Наиболее распространенные

методы для того, чтобы преподнести сведения о музыке в её натуральном звучании: наглядный, словесный, практический.

Наглядный метод бывает двух разновидностей:

1) наглядно-слуховой (непосредственное исполнение музыки);

2) наглядно-зрительный (применение наглядных пособий; показ иллюстраций, картинок и прочее).

И.В. Евтушенко считает, что в приобщении к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью наиболее эффективным является использование различной зрительной наглядности: иллюстраций в книгах, репродукций с картин художников, фотографий композиторов, художников писателей, дидактических пособий, карточек, рисунков, изображений музыкальных инструментов, театральных кукол, игрушек, разных атрибутов (лент, мячей, флажков, элементов народного костюма и другое).

И.В. Евтушенко обращает внимание на то, что использование наглядности способствует созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки. Однако он подчеркивает, что, обращаясь к другим видам искусства, учитель музыки должен помнить, что перед ним произведения, имеющие свой язык и свои возможности, поэтому их использование требует особого мастерства, искусствоведческих знаний и высокой культуры. Чрезмерно обильное, неумелое применение наглядных средств не только не приносит пользы, но и может даже оказаться вредным. Оно уводит обучающихся от восприятия музыки, побуждает их к её сюжетному толкованию, нарушает связь между ребёнком и





Рисунок 1.7. Схема беседы о музыкальном произведении  
 Практический метод. При первом прослушивании пьесы обучающимся с умственной отсталостью, как отмечает И.А. Буравлева, детям предлагают определить настроение, которое выражено в музыке. На уроке номер два педагог может исполнить для детей фрагмент пьесы. При этом детям предлагается вспомнить название пьесы и ее автора. Во время работы учитель помогает детям полноценно ответить на вопросы. На уроке номер три детям предлагают определить средства музыкальной выразительности, жанровую принадлежность произведения и рассказать об их роли в создании музыкального образа.

Для развития у детей восприятия музыки используются приемы: - прослушивание грамзаписи;

- чтение стихотворений;

- показ иллюстраций, игрушек;

- передача характера музыки в движении [Бгажнокова 2013].

И.В. Евтушенко выделяет следующие приёмы, которые можно использовать при слушании детьми с умственной отсталостью музыкальных пьес:

- слушание произведения;

- беседа о характере, особенностях формы произведения;

- пропевание главной темы инструментального произведения голосом;

- выполнение индивидуальных заданий творческого характера;

- выполнение рисунков на тему произведения, сочинение небольших рассказов о музыке, сочинений;

- исполнение ритмического сопровождения к ней на музыкальных инструментах;

- включение её звучания в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и так далее [Воронкова 2011].

3. Элементы музыкальной грамоты. На уроках музыки основными задачами являются:

- воспитать у детей воспринимать характер музыки;
- развивать музыкально-выразительные представления;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память;
- учить понимать записи нот в объёме октавы [Бгажнокова 2013].

Когда детьми с умственной отсталостью разучиваются хоровые произведения, педагог во время слушания музыки в живой и увлекательной форме повествует обучающимся о том, как музыкальное искусство связано с жизнью, а также об элементарных музыкальных закономерностях, о музыкальных жанрах, о значении народного творчества. При этом учитель использует яркое звучание музыки самых разных эпох и стилей, говорит об особенностях творчества великих композиторов.

Таким образом, в процессе приобщения к музыкальной культуре дети с умственной отсталостью должны знакомиться с музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, формам, эпохам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в исполнительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке. С этой целью учителю

необходимо применять наглядный, словесный, практический методы работы, использовать разнообразные методические приемы: слушание беседа о характере произведения и особенностях формы, пропевание голосом главной темы инструментального произведения; выполнение заданий творческого характера каждым ребёнком индивидуально; рисование на тему произведения, сочинение небольших рассказов о музыке, сочинений; включение звучания произведения в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и так далее.

### **ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ**

Музыкальная культура выступает как вид художественной культуры и части духовной культуры человечества. Музыкальная культура это – сложная система, в которую входят музыкальные ценности; все виды деятельности по их созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию; все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность. Музыкальная культура играет важную роль в формировании личности ребёнка. Формирование музыкальной культуры детей – это сложная система, элементами которой являются, с одной стороны, виды музыкальной деятельности вместе с их инфраструктурой и музыкальные ценности; с другой стороны – типы музыки, принадлежащие разным эпохам и мировым культурам.

Музыкальное искусство способствует не только художественному развитию, формированию основ музыкальной культуры, но и создает благоприятные условия для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка с умственной отсталостью, а также формирования предпосылок развития его творческой активности и музыкальных способностей.

В процессе приобщения к музыкальной культуре дети с умственной отсталостью должны знакомиться с музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, формам, эпохам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в исполнительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке. С этой целью учителю необходимо применять наглядный, словесный, практический методы работы, использовать разнообразные методические приемы: слушание произведения и беседа о характере, особенностях формы произведения; пропевание главной темы инструментального произведения голосом; выполнение индивидуальных заданий творческого характера; выполнение рисунков на тему произведения, сочинение небольших рассказов о музыке, сочинений; включение звучания произведения в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и так далее.

## ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ИСХОДНОГО УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Музыкальная культура в силу своей природы способна эффективно помочь ребёнку с умственной отсталостью построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания.

Вместе с тем, на основе анализа специальной литературы мы сделали вывод о том, что в настоящее время уровень теоретической и практической разработанности проблемы формирования основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью сегодня не адекватен степени её актуальности и социальной значимости. В научной литературе недостаточно исследований, посвященных изучению сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью. Исходя из этого, мы поставили **целью** констатирующего эксперимента изучение исходного уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие **задачи**:

- выявить особенности отдельных компонентов музыкальной культуры детей с умственной отсталостью;

- определить исходный уровень сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у каждого обследуемого ребёнка.

Организация и проведение констатирующего эксперимента осуществлялась поэтапно:

1 этап - **подготовительный**. На данном этапе осуществлялась разработка методики проведения исследования и подготовка заданий для диагностики исходного уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.

2 этап - **диагностический**. На этом этапе была сгруппирована экспериментальная выборка и проведено диагностическое исследование.

3 этап - **заключительный**. Данный этап был посвящен качественному и количественному анализу полученных результатов, формулированию обобщающих выводов исследования.

Экспериментальное исследование проводилось в 2017-2018 учебном году на базе Областного казенного общеобразовательного учреждения «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ступени».

В эксперименте приняли участие 12 обучающихся 5 класса с умственной отсталостью в возрасте от 11 до 12 лет.

Разработка заданий констатирующего эксперимента осуществлялась с учётом программных требований и психолого-педагогических особенностей и возможностей детей с умственной отсталостью.

В ходе экспериментального исследования для достижения поставленной цели и решения указанных задач, нами

использовалась авторская методическая разработка Полбиной Оксаны Александровны, которую мы адаптировали для детей с умственной отсталостью.

В результате в ходе экспериментального исследования каждому испытуемому было предложено выполнить 7 заданий. Исследование проводилось индивидуально с каждым ребёнком.

Выполнение всех заданий каждым испытуемым оценивалась нами с помощью балльной системы. Описание диагностических заданий и критерии оценивания представлены нами ниже.

## **Диагностические задания**

### **Задание №1**

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Экспериментатор включает попевку на магнитофоне. Задача ребенка повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, ударных инструментах.

Репертуар: «Игра с ритмическими палочками»

Критерии оценивания

Задание	Выполнение задания детьми	Баллы
1.1. Повторение попевки в хлопках	Точное повторение ритмического рисунка	3
	Повторение ритмического рисунка с помощью педагога	2
	Неверное повторение ритмического рисунка	1
	Невыполнение задания	0
1.2. Повторение попевки с	Точное повторение ритмического рисунка	3 2



использованием ударных инструментов	Повторение ритмического рисунка с помощью педагога Неверное повторение ритмического рисунка Невыполнение задания	1 0
-------------------------------------	--	--------

### Задание №2

Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений:

- П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»;
- П.И.Чайковский «Полька»;
- Р.н.п. «Во поле береза стояла».

Экспериментатор включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих жанров. Дети узнают произведение по жанру и отвечают на вопрос педагога: произведение какого жанра прозвучало?

Задание	Выполнение задания	Баллы
2.1. Узнать произведение по жанру – марш, ответить на вопрос: произведение какого жанра прозвучало?	Различает произведения по жанру, узнает одно (марш) при восприятии, верно, называет «марш» Не различает произведения по жанру, не узнает одно (марш) при восприятии, дает неверный ответ	1 0
2.2. Узнать произведение по жанру - песня, ответить на вопрос: произведение, какого жанра прозвучало?	Различает произведения по жанру, узнает одно (песня) при восприятии, верно, называет «песня». Не различает произведения по жанру, не узнает одно (песня) при восприятии, дает неверный ответ	1 0



Грустный, печальный.	помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения. Не определяет характер музыкального произведения.	1 0
3.3. Определить характер музыкального произведения «Сладкая греза» П.И.Чайковского. Светлая, лирическая.	Адекватно определяет характер музыкального произведения. Определяет характер произведения при помощи педагога, дает 2-3 определения (веселая, бодрая). Неверно определяет характер музыкального произведения. Не определяет характер музыкального произведения.	3 2 1 0

#### Задание №4

Цель: выявить уровень владения ребенка навыками пения (интонация, дыхание, дикция)

Ребенку предлагается спеть небольшие распевки, на разные слоги или слова (звуки о, а, у; слоги ма, мо, ду, ля и так далее), с динамическими изменениями (громко-тихо).

Задание	Выполнение задания детьми	Баллы
4.1. Владение навыками пения: точно интонирует, вовремя берет дыхание, четко произносит текст песни.	Точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция.	2
	Интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст.	1
	Не владеет навыками пения.	0

### Задание №5

Цель: выявить умение ребенка петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.

Ребенку предлагается спеть знакомую песню и выявляется его способность к выразительному и эмоциональному пению.

Репертуар: любая знакомая ребенку песня (песни из мультфильмов знакомых детям «Пусть бегут неуклюже..»).

Задание	Выполнение задания детьми	Баллы
5.1. Умение петь выразительно, передавая характер песни, темповые и динамические особенности.	Поет выразительно, используя нюансировку, передает характер музыки.	2
	Поет недостаточно выразительно, без эмоций.	1
	Поет плохо или отказывается петь.	0

### Задание №6

Цель: определить знания, умения и навыки ребёнка в игре на детских музыкальных инструментах.

Педагог показывает ребенку изображения различных музыкальных инструментов, просит ответить его как они называются, и изобразить способы игры на них.

Игровой материал: карточки с изображением музыкальных инструментов, музыкальные инструменты (Приложение 1).

Задание	Выполнение задания	Баллы
6.1. Знает названия инструментов, владеет навыками игры на них (металлофон).	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения.	1
	Не владеет знаниями о музыкальных инструментах.	0
6.2. Знает названия инструментов, владеет навыками игры на них (бубен).	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения.	1
	Не владеет знаниями о музыкальных инструментах.	0
6.3. Знает названия	Владеет знаниями об	1

инструментов, владеет навыками игры на них (барабан).	инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения. Не владеет знаниями о музыкальных инструментах.	0
6.4. Знает названия инструментов, владеет навыками игры на них (треугольник).	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения. Не владеет знаниями о музыкальных инструментах.	1  0
6.5. Знает названия инструментов, владеет навыками игры на них (маракас).	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения.. Не владеет знаниями о музыкальных инструментах.	1  0

### Задание №7

Цель: выявить способность ребёнка различать тембры музыкальных инструментов.

Материал: карточки с изображением барабана, балалайки, металлофона, дудочки (Приложение 2). Сундучок, фонограммы со звучанием этих инструментов.

Педагог показывает ребёнку «Волшебный сундучок». В нем спрятались музыкальные инструменты. После каждого звучания ребёнок поднимает карточку с изображением звучащего музыкального инструмента, называет его.

Задание	Выполнение задания	Баллы
7.1. Различает по тембру звучание музыкальных инструментов (балалайка).	Узнает по тембру звучания музыкальный инструмент, называет его.	2
	Узнает изображение инструмента по картинке.	1
	Не узнает музыкальный инструмент по картинке, не различает тембровое звучание инструментов.	0

7.2. Различает по тембру звучание музыкальных инструментов (барабан).	Узнает по тембру звучания музыкальный инструмент, называет его. Узнает изображение инструмента по картинке. Не узнает музыкальный инструмент по картинке, не различает тембровое звучание инструментов.	2  1  0
7.3. Различает по тембру звучание музыкальных инструментов (металлофон).	Узнает по тембру звучания музыкальный инструмент, называет его. Узнает изображение инструмента по картинке. Не узнает музыкальный инструмент по картинке, не различает тембровое звучание инструментов.	2  1  0
7.4. Различает по тембру звучание музыкальных инструментов (дудочка).	Узнает по тембру звучания музыкальный инструмент, называет его. Узнает изображение инструмента по картинке. Не узнает музыкальный инструмент по картинке, не различает тембровое звучание инструментов.	2  1  0

Максимальный результат выполнения заданий составил 35 баллов, минимальный – 0 баллов.

Балльная система оценивания выполнения заданий испытуемыми позволила нам выделить три уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью: высокий, средний

и низкий. Данные уровни были выделены на основе суммарного балла выполнения всех заданий.

**Высокий** уровень (35-26 баллов) - ребёнок способен самостоятельно точно повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, ударных инструментах; знает различные музыкальные жанры и умеет их различать; правильно самостоятельно определяет характер музыкального произведения; владеет навыками пения (точно интонирует, правильно берет дыхание, четкая дикция); умеет петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни; владеет знаниями об детских музыкальных инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения; умеет различать тембры музыкальных инструментов.

**Средний** уровень (25-16 баллов) - ребёнок способен повторить ритмический рисунок попевки в хлопках, ударных инструментах только с помощью педагога; знает различные музыкальные жанры, но при их самостоятельном различении допускает ошибки; определяет характер музыкального произведения с помощью педагога; владеет недостаточными навыками пения (интонирует не очень точно, не всегда вовремя берет дыхание, нечетко произносит текст); поет недостаточно выразительно, без эмоций; владеет знаниями о некоторых детских музыкальных инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения; умеет различать тембры музыкальных инструментов, но допускает ошибки.

**Низкий** уровень (15-0 баллов) -ребёнок испытывает значительные затруднения при повторении ритмического рисунка попевки в хлопках, ударных инструментах даже с помощью педагога; не знает различные музыкальные жанры,

не может их различить; не определяет характер музыкального произведения; не владеет навыками пения; поет не выразительно, без эмоций или отказывается петь; не владеет знаниями об детских музыкальных инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения; не умеет различать тембры музыкальных инструментов.

В таблице 2.1. представлен суммарный балл выполнения заданий экспериментального исследования детьми с умственной отсталостью, принявших участие в констатирующем эксперименте.

Таблица 2.1 - Балльная оценка выполнения заданий констатирующего эксперимента детьми с умственной отсталостью

№ задания	Испытуемый											
	Ира А.	Яна С.	Денис У.	Саша П.	Леша В.	Лена Р.	Аня С.	Г. Андрей	Игорь Л.	Маша В.	Соня Г.	Женя С.
Задание 1												
1.1.	2	1	0	1	0	1	0	1	1	0	2	1
1.2.	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1

Продолжение таблицы 2.1 - Балльная оценка выполнения заданий констатирующего эксперимента детьми с умственной отсталостью



Задание 2												
2.1.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2.2.	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
2.3.	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0
Задание 3												
3.1.	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2
3.2.	2	0	2	1	2	1	1	2	1	0	2	2
3.3.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Задание 4												
4.1.	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1
Задание 5												
5.1.	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
Задание 6												
6.1.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6.2.	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0
6.3.	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1
6.4.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6.5.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Задание 7												
7.1.	2	0	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0
7.2.	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1
7.3.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	1	1	0	0	2	1	0	1	0	2	1	1
<b>Общий балл</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

При анализе результатов выполнения **первого** задания экспериментального исследования, направленного на выявления уровня развития чувства ритма мы установили то, что дети с умственной отсталостью испытывают значительные трудности при необходимости повторения ритмического рисунка попевки в хлопках и ударных инструментах. Никто из участников экспериментального исследования (0%) не смог самостоятельно правильно повторить ритмический рисунок предлагаемых им подпевок. Наиболее успешно испытуемые справились с повторением ритмического рисунка попевки в

хлопках, чем с повторением попевки с использованием ударных инструментов.

Правильно повторить ритмический рисунок попевки в хлопках с помощью педагога смогли 17% испытуемых. 50% детей с умственной отсталостью неправильно повторили попевку в хлопках после нескольких попыток несмотря на оказанную помощь экспериментатора. 33% испытуемых отказались от выполнения данного задания.

Правильно повторить ритмический рисунок попевки с использованием ударных инструментов после помощи экспериментатора не смог ни один испытуемый (0%). Большинство детей (67%) детей с умственной отсталостью, принявших участие в эксперименте, не смогли верно повторить ритмический рисунок попевки с использованием ударных инструментов даже после осуществления нескольких попыток выполнения задания и оказанной помощи экспериментатора. 33% участников экспериментального исследования не проявили интерес к этому заданию и отказались от его выполнения.

Полученные нами в ходе экспериментального исследования результаты указывают на недостаточность знаний детей с умственной отсталостью о таких музыкальных жанрах как марш, песня, танец. Выполнение **второго** задания, подразумевающего различение музыкальных произведений указанных жанров, было связано со сложностями. Дети не понимали сути задания, давали неверные ответы («Звучала музыка», «Звучала красивая музыка», «Звучала весёлая музыка»). Всем детям с умственной отсталостью, принявших участие в эксперименте, при выполнении данного задания

была оказана помощь экспериментатора в виде наводящих и уточняющих вопросов. Даже после беседы с экспериментатором никто из испытуемых (0%) не смог различить марш по жанру музыкального произведения.

Половина (50%) испытуемых после прослушивания небольшого отрывка музыкального произведения и оказанной помощи экспериментатора смогли верно назвать его жанр – песня. Другая половина (50%) детей с умственной отсталостью не смогли различить и правильно определить песню как жанр прослушанного музыкального произведения.

33% детей с умственной отсталостью после прослушивания фонограммы музыкального произведения и беседы с экспериментатором верно определили танец как жанр музыкального произведения. Значительная часть испытуемых (67%) с помощью экспериментатора не смогли различить такой музыкальный жанр, как танец.

Результаты выполнения **третьего** задания показали то, что самостоятельно адекватно определить характер предлагаемых для прослушивания музыкальных произведений не смог ни один испытуемый (0%). С помощью экспериментатора определить весёлый, задорный, бодрый характер музыкальной композиции смогли 67% участников экспериментального исследования. 33% испытуемых не справились с этой задачей, неверно определив характер прослушанной композиции.

Грустный, печальный характер музыкального произведения с помощью экспериментатора смогли определить 50% испытуемых. 33% детей с умственной отсталостью, участвовавших в исследовании, не определили характер

музыкального произведения, несмотря на оказанную им помощь экспериментатора. 17% детей отказались от выполнения этого задания.

Никто из испытуемых (0%) даже после беседы с экспериментатором не смог определить лирический характер музыкального произведения.

Результаты выполнения **четвёртого** задания, направленного на выявления уровня владения навыками пения (интонация, дыхание, дикция) показали то, что у детей с умственной отсталостью они сформированы в недостаточной степени. Никто из обследуемых детей (0%) не продемонстрировал во время пения точное интонирование, правильное дыхание и четкую дикцию. 67% испытуемых при пении небольших распевок не очень точно интонировали, не всегда вовремя брали дыхание, нечетко произносили текст. Согласно результатам исследования, 33% детей с умственной отсталостью, принимавших участие в исследовании, вовсе не владеют навыками пения.

Данные, полученные в ходе выполнения **пятого** задания, свидетельствуют о том, что преобладающая часть обследуемых нами детей с умственной отсталостью не умеют петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни. 83% испытуемых спели знакомую им песню монотонно, не используя нюансировку, не проявляя эмоций, не стараясь передать характер музыки. 17 % детей вовсе отказались исполнять песню.

Результаты выполнения **шестого** задания экспериментального исследования демонстрируют владение недостаточными, скудными знаниями детьми с умственной

отсталостью о музыкальных инструментах, их звучании, способах звукоизвлечения. В ходе исследования мы установили то, что никто из обследуемых детей (0%) не знает название такого музыкального инструмента как металлофон, не осведомлён о характере его звучания и способах звукоизвлечения.

33% испытуемых узнали и правильно назвали бубен, а также изобразили способ игры на нем. 67% детей с умственной отсталостью не смогли узнать этот музыкальный инструмент и показать, как на нем играют.

83% испытуемых узнали и назвали барабан и показали навыки игры на этом музыкальном инструменте. Согласно полученным результатам, незначительная часть детей с умственной отсталостью, участвовавших в исследовании, (17%) не владеет знаниями о барабанах, характере его звучания, способах звукоизвлечения, навыках игры на нем.

Нами было установлено то, что ни один участник эксперимента (0%) не владеет знаниями о таком музыкальном инструменте как треугольник, не знает о характере его звучания и способах звукоизвлечения.

Также никто из испытуемых (0%) не смог назвать маракас. Однако 17% детей с умственной отсталостью смогли изобразить способ игры на этом музыкальном инструменте. 83% испытуемых не справились с этим заданием.

Результаты выполнения **седьмого** задания показали то, что большинство из обследуемых нами детей с умственной отсталостью не обладают способностью различать тембры музыкальных инструментов, однако многие из них могут различить по картинке.

Самостоятельно узнать звучание балалайки смогли 33% испытуемых. 50% детей с умственной отсталостью узнали изображение балалайки по картинке. 17% испытуемых не смогли узнать звучание балалайки, а также узнать её изображение по картинке.

Определить звучание барабана смогли 33% испытуемых. Узнать его по картинке смогли 67% участников экспериментального исследования.

Особые трудности обучающиеся испытывали при узнавании по тембру звучания металлофон и узнавании его изображения. Никто из испытуемых (0%) не смог узнать по тембру звучания и на картинке этот музыкальный инструмент.

17% участников экспериментального исследования узнали по тембру звучания дудочку. 50% детей узнали изображение этого музыкального инструмента по картинке. 33% испытуемых не смогли узнать звучание дудочки и её изображение на картинке.

Соотнеся суммарный балл выполнения заданий экспериментального исследования с выделенными нами уровнями сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у 83% обследуемых детей с умственной отсталостью, мы выявили низкий уровень, у 17% - средний. Высокий уровень сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью, принявших участие в эксперименте, выявлен не был.

На рисунке 2.1. результаты констатирующего эксперимента представлены в виде столбчатой вертикальной диаграммы.

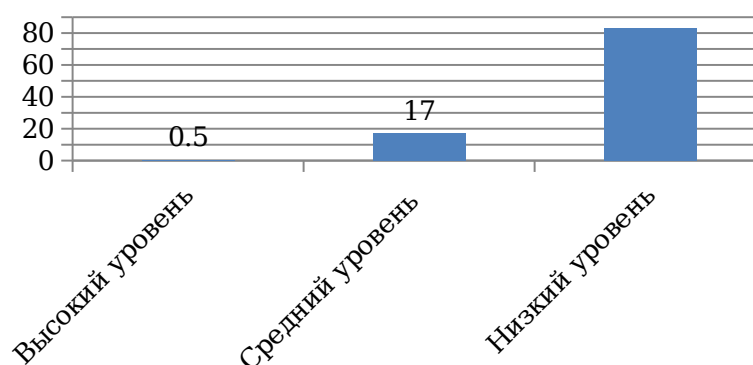


Рисунок 2.1- Исходные уровни сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью

Таким образом, данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента, показали то, что у многих обследуемых нами детей с умственной отсталостью недостаточно сформированы отдельные компоненты музыкальной культуры. В большинстве случаев дети оказывались не способными самостоятельно правильно повторить ритмический рисунок попевки; не владели информацией о различных музыкальных жанрах; затруднялись при определении характера музыкального произведения; не владели достаточными навыками пения, а также знаниями о музыкальных инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения; не могли различить тембры музыкальных инструментов.

Также нами была разработана анкета «Выявление музыкальных интересов и предпочтений ребёнка с умственной отсталостью» (Приложение 3).

Цель анкеты: выявление музыкальных интересов и предпочтений детей с умственной отсталостью, изучение их музыкальных вкусов.

Анкета включала в себя 10 вопросов закрытого и открытого типа, позволяющих получить информацию о музыкальных интересах, предпочтениях и вкусах респондентов, их отношении к музыке, умениях играть на музыкальных инструментах, особенностях формирования основ музыкальной культуры в семье.

Анкетирование проводилось индивидуально. Заполнение анкеты в среднем занимало 10 минут. В дальнейшем его результаты использовались нами при разработке адаптированной программы по формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

Данные, полученные нами в ходе анкетирования, свидетельствуют о том, что все дети с умственной отсталостью (100%), принимающие участие в нем, любят музыку.

Все опрашиваемые обучающиеся (100%) считают, что музыка нужна людям в повседневной жизни.

Результаты ответа на вопрос, касающийся музыкальных предпочтений, показали, что большинство испытуемых любят слушать современную (67%) и танцевальную (75%) музыку. Как показали данные, полученные в ходе анкетирования, классическую музыку любят слушать 8% респондентов (Рисунок 2.2.)



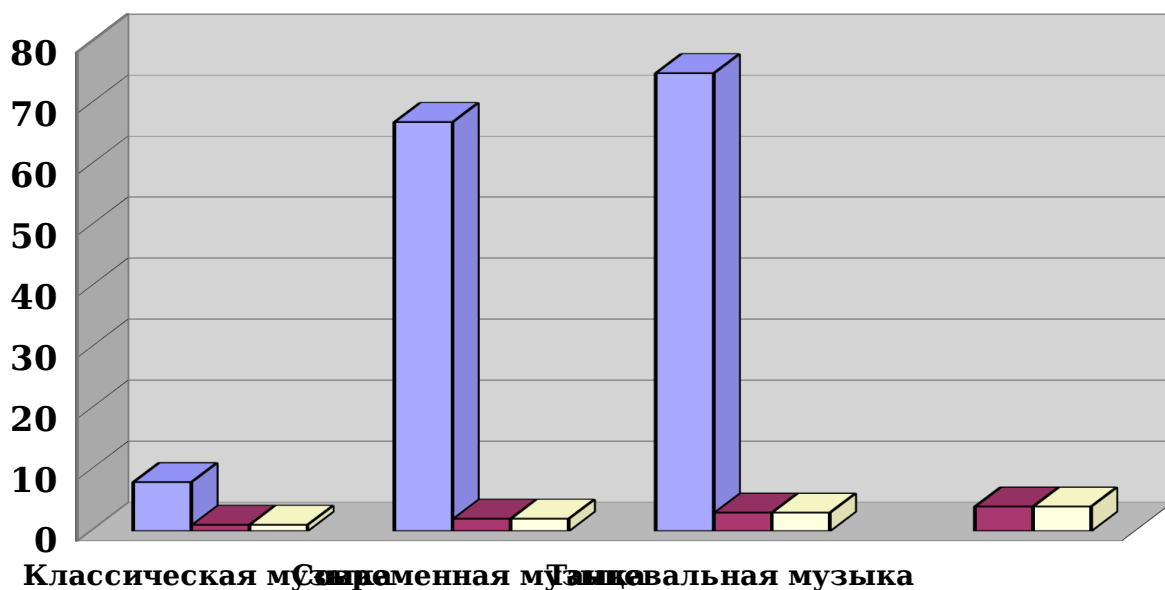


Рисунок 2.2 – Результаты изучения музыкальных предпочтений обучающихся с умственной отсталостью на этапе констатирующего эксперимента

Больше половины детей с умственной отсталостью (67%) не смогли назвать своего любимого певца-исполнителя, группу, любимое музыкальное произведение. 33% респондентов в качестве любимых назвали наиболее популярных на сегодняшний день в направлении современной музыки певцов-исполнителей и групп: Егор Крид (33%), Тимати (17%), группа Face (17%).

Проведенное нами анкетирование позволило выяснить, что преобладающее большинство испытуемых слушают музыку на уроках музыки (75%) и на телефоне (67%). На телевизоре музыку слушают 50% опрашиваемых детей, а по радио – 33%. На рисунке 2.3. представлены результаты изучения основных источников слушания музыки обучающихся с умственной отсталостью на этапе констатирующего эксперимента

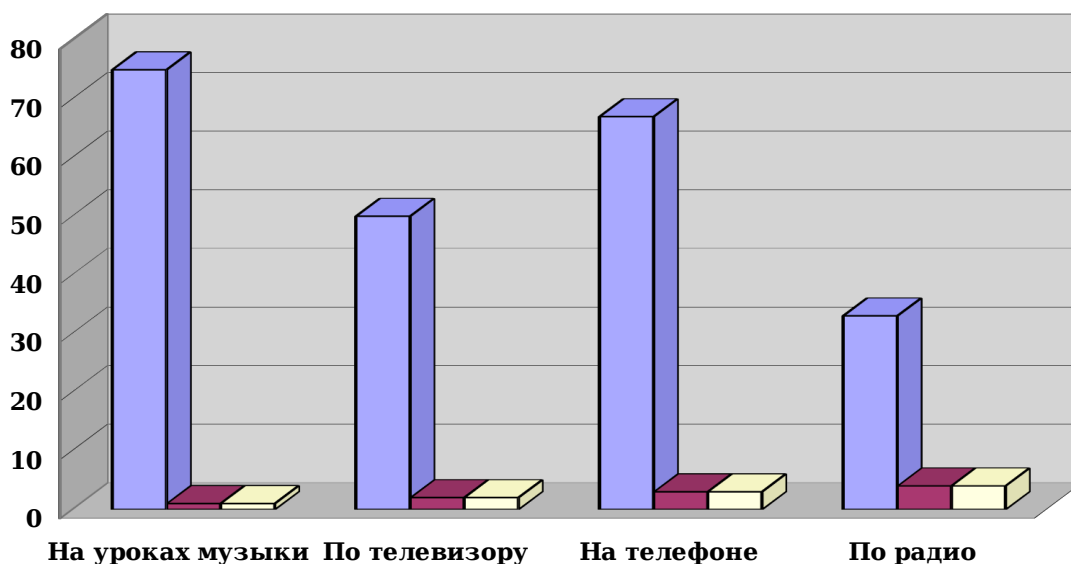


Рисунок 2.3 – Результаты изучения основных источников слушания музыки обучающихся с умственной отсталостью на этапе констатирующего эксперимента

Согласно результатам анкетирования петь и танцевать любят 75% детей, участвовавших в опросе. 25% респондентов ответили, что им не нравится осуществлять эту деятельность.

На рисунке 2.4. представлены Результаты изучения отношения обучающихся с умственной отсталостью к пению и танцевальной деятельности на этапе констатирующего эксперимента.

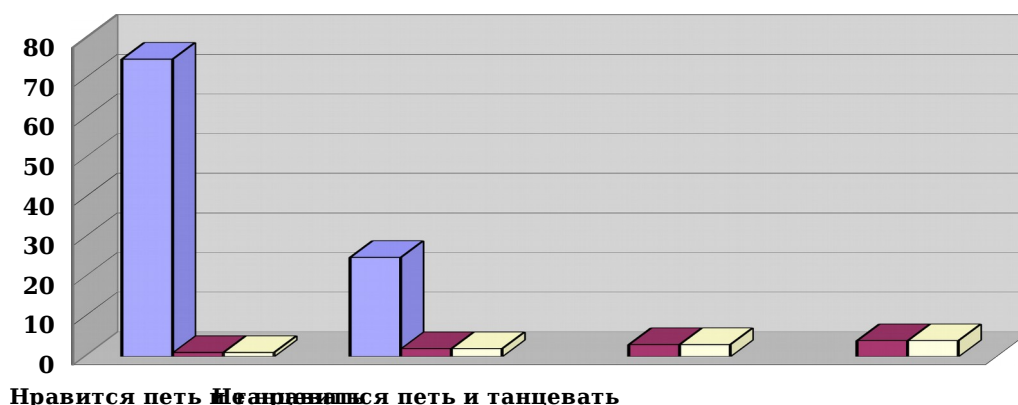


Рисунок 2.4 – Результаты изучения отношения обучающихся с умственной отсталостью к пению и танцевальной деятельности на этапе констатирующего эксперимента

В ходе проведения анкетирования мы установили, что, по мнению самих детей, никто из них (0%) не умеет играть на каком-либо музыкальном инструменте.

На вопрос о том, устраиваются ли в твоей семье музыкальные вечера все респонденты (100%) дали отрицательный ответ.

Также многие опрошиваемые обучающиеся с умственной отсталостью (83%) не посещают вместе со своими членами семьи концерты, музыкальные спектакли, оперу, балет и так далее. Только 17% респондентов заявили о том, что ходят на подобные мероприятия с семьей.

На рисунке 2.5. представлены результаты изучения посещаемости детей с умственной отсталостью различных музыкальных мероприятий совместно с членами своей семьи на этапе констатирующего эксперимента.

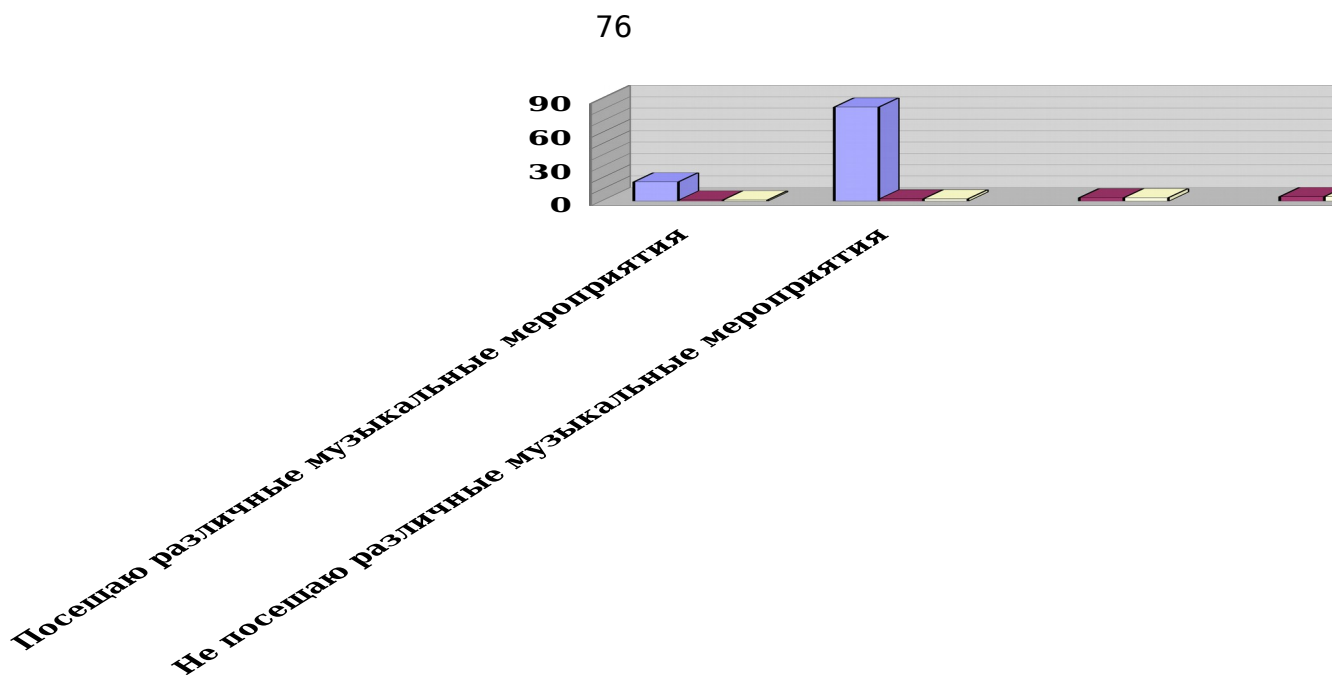


Рисунок 2.5 - Результаты изучения посещаемости детей с умственной отсталостью различных музыкальных мероприятий совместно с членами своей семьи на этапе констатирующего эксперимента

По мнению 75% детей с умственной отсталостью, музыка помогает им в жизни. 25% испытуемых затруднились ответить на вопрос о том, помогает ли им музыка в жизни. На рисунке 2.6. представлены результаты изучения значимости музыки в жизни обучающихся с умственной отсталостью на этапе констатирующего эксперимента.

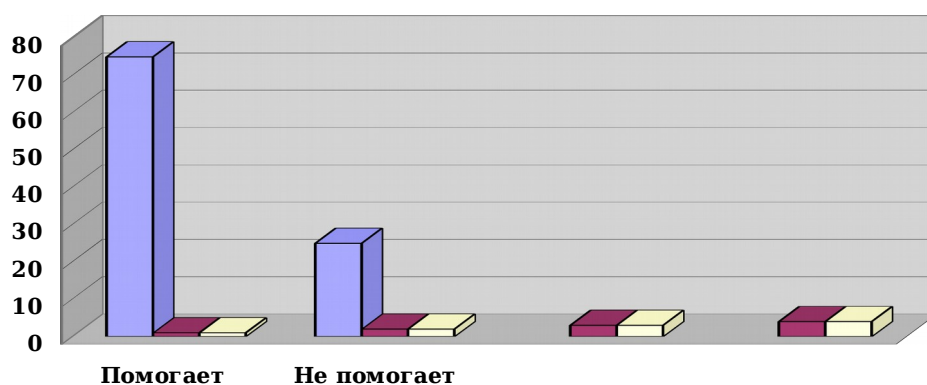


Рисунок 2.6 - Результаты изучения значимости музыки в жизни обучающихся с умственной отсталостью на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, результаты проведенного нами анкетирования позволяют сделать логический вывод о том, что многие дети с умственной отсталостью проявляют интерес к музыкальной деятельности, однако для формирования их музыкальных вкусов и предпочтений требуется проведение специально организованной работы.

## 2.2 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На основе анализа научно-педагогической литературы мы установили, что единой конвенционально принятой дефиниции понятия «организационно-педагогические условия» не существует, несмотря на его частое использование в литературных источниках и диссертационных исследованиях. Очевидно, что термин «организационно-педагогические условия» состоит из двух смысловых частей: «организационные условия» и «педагогические условия». Раскроем их содержание подробнее.

В философском энциклопедическом словаре под «условием» понимается то, от чего зависит нечто другое (обуславливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), от наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества [Философский словарь 2002].

Согласно философскому энциклопедическому словарю, под термином «организация» понимается:

1) внутренняя упорядоченность; согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением;

2) совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого;

3) объединение людей, совместно реализующих некоторую программу или цель и действующих на основе определенных процедур и правил [Философский словарь 2002].

Исходя из раскрытых выше определений «условие» и «организация» Н.Г. Бондаренко и А.А. Володин сформулировали следующее понятие – «организационные условия – это существенный компонент комплекса объектов, явлений или процессов, от которых зависят другие, обуславливаемые феномены (объекты, явления или процессы), и влияющий на направленное и упорядоченное формирование среды, в которой протекает феномен.

Педагогические условия, по мнению Н.Г. Бондаренко и А.А. Володина, можно рассматривать как характеристику педагогической системы, отражающей совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное функционирование и развитие педагогической системы.

Под организационно-педагогическими условиями Н.Г. Бондаренко и А.А. Володин понимают характеристику педагогической системы, отражающую совокупность потенциальных возможностей пространственно-образовательной среды, реализация которых обеспечит упорядоченное и направленное эффективное

функционирование, а также развитие педагогической системы [Бондаренко, Володина 2015].

В процессе формирования музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности нами были учтены определенные организационно-педагогические условия. Мы полагаем, что их реализация способствовала значительному повышению эффективности работы в обозначенном нами направлении.

В процессе формирования музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности мы опирались на культурно-историческую теорию Л.С. Выготского, ядром которой является понимание социальной обусловленности психического развития и значения педагогического воздействия на формирование личности.

1. Музыкальное воспитание детей с умственной отсталостью – это специально организованный педагогический процесс, главная цель которого заключается в формировании музыкальной культуры как совокупности качеств музыкального сознания, деятельности, отношений; коррекция нарушений и предупреждение возникновения вторичных отклонений в развитии.

2. Несмотря на особенности психической деятельности, замедленный темп формирования музыкальной культуры детей с умственной отсталостью, становление у них качеств, необходимых для музыкальной деятельности, происходит в той же последовательности и по тем же законам, что и у нормально развивающихся сверстников.

3. Процесс формирования музыкальной культуры детей с

умственной отсталостью не находится в непосредственной зависимости от степени выраженности первичного нарушения. Если интеллектуальная недостаточность и оказывает прямое отрицательное влияние на объёмно-содержательные характеристики музыкальной культуры, ограничивая потенциально доступную для овладения музыкально-эстетическую сферу, то формирование основных компонентов музыкальной культуры зависит от педагогических условий, складывающихся в процессе музыкального воспитания.

4. Профессиональная музыкально-педагогическая деятельность учителя-дефектолога является синтезом педагогики, психокоррекционных технологий и музыкального искусства, а также сложным структурным образованием, объединяющим в себе педагогические, специальные музыкальные и психокоррекционные виды деятельности с соответствующим каждому из них комплексу качеств профессиональной компетентности и подготовки.

5. Закономерности музыкального воспитания: цель, задачи, характер и содержание музыкального воспитания детей с умственной отсталостью, определяются объективными потребностями общества, интересами государства, социокультурными, эстетическими и этическими нормами, традициями; результаты музыкального воспитания обусловлены согласованностью педагогических воздействий, влиянием факторов воспитания; позитивная реакция воспитанников на педагогические воздействия зависит от учета их особенностей, образовательных потребностей, интересов, способностей и возможностей, уважительного и требовательного отношения, опоры на положительные и



сохранные качества, создания оптимистических перспектив развития и социализации; эффективность музыкального воспитания детерминирована степенью собственной активности ребенка, содержанием и способом организации деятельности, в которую она включена, мотивами участия в деятельности, характером педагогического руководства.

6. Видами музыкальной деятельности, реализующими задачи формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью, выступают: а) восприятие музыки; б) пение; в) игра на музыкальных инструментах; г) овладение теоретическими знаниями; д) танцевально-ритмическая деятельность и другие.

7. Процесс формирования у детей с умственной отсталостью основ музыкальной культуры базируется на системном понимании процесса музыкального воспитания и предполагает реализацию совокупности трех групп иерархически взаимосвязанных дидактических принципов: общих, частных и специфических. Из всего многообразия общедидактических принципов наиболее значимыми для музыкального воспитания являются: природосообразность, культуросообразность, гуманизм, социальное партнерство, органичный коллективизм. К группе частных принципов, учитывающих особенности музыкального воспитания, отнесены: художественность, творческое самовыражение, целенаправленное управление музыкально-воспитательным процессом. Категорию специфических принципов, определяющих эффективность формирования основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью, представляют: единство диагностики и коррекции, раннее

начало психокоррекционных мероприятий, индивидуализация и дифференциация, учет лечебно-компенсаторных и терапевтических свойств музыки.

8. Процесс формирования у детей с умственной отсталостью основ музыкальной культуры предполагает вовлечение и самовключение их в самостоятельную музыкальную деятельность.

Занятия по формированию музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности проводились нами с группой постоянного состава в специально оборудованном музыкальном кабинете, в оснащение которого входили:

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- технические средства обучения (магнитофон, проигрыватели для компакт дисков, видеоаппаратура, компьютер);
- музыкально-дидактические пособия (аудио- и видео-записи, компакт-диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

При организации и проведении занятий по формированию музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью мы учитывали своеобразие развития каждого ребёнка, его возрастные, интеллектуальные, речевые, эмоционально-волевые особенности. Это максимально способствовало наиболее полному удовлетворению специфических образовательных потребностей детей рассматриваемой нами категории.

В организации коррекционно-педагогического процесса, применяя индивидуально-педагогический подход, мы старались вовлечь каждого ребёнка в коллективную деятельность и побуждать его к исправлению имеющихся недостатков развития средствами музыки и музыкальной деятельности. Мы уделяли пристальное внимание каждому обучающемуся и никогда не принуждали его к действию. В случае если ребёнок терял интерес к деятельности, мы старались привлечь его внимание с помощью выразительной интонации голоса (изменения его во время беседы или пояснения), мимики, жестов, тактильных прикосновений.

Основным средством формирования музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью выступала сама музыка её восприятие и исполнение. При выборе музыкальных произведений для формирования музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью нами учитывались такие главные требования как: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием явился учёт, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. В связи с тем, что детям с умственной отсталостью наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом, нами подбирались музыкальные произведения, отражающие в своем содержании следующие объекты:

- игры и игрушки;
- образы животных;
- сказочно-героические персонажи;
- картины природы.

Для слушания и исполнения мы предлагали детям с умственной отсталостью музыкальные произведения комического, лирического или драматического содержания. На занятиях по формированию музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью мы использовали звукоподражательную музыку, в которой слышались голоса, звуки музыкальных инструментов, песни сопровождающиеся различными движениями.

Перед прослушиванием музыкального произведения мы сообщали детям его название, указывали композитора и жанровую принадлежность исполняемого произведения. После прослушивания музыки с детьми проводилась беседа, направленная на выявление понимания ими ее смысла, настроения.

В работе по формированию музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью мы уделяли внимание выразительности исполнения. Выразительное, культурное исполнение повышает эстетическую ценность занятий пением. Красивое, слаженное пение формирует эстетический вкус, способствует пониманию красоты музыкального произведения, рождает гамму чувств.

В работе по формированию музыкальной культуры детей с умственной отсталостью мы использовали различные виды музыкальной деятельности обучающихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки.

Для достижения оптимальных результатов на занятиях мы старались равномерно распределить психофизическую нагрузку и проводили их в основном по следующей схеме:

- приветствие;
- музыкально-ритмическая разминка;
- упражнения для формирования музыкальной культуры (слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, танцы, хороводы);
- прощание.

Таким образом, эффективная организация целенаправленного процесса формирования музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности достигается при учёте совокупности ряда взаимосвязанных организационно-педагогических условий: тщательный отбор музыкальных произведений для детей с умственной отсталостью; обеспечение оптимального содержания и методов формирования музыкальной культуры обучающихся; реализация индивидуального подхода и других.

Опираясь на описанные выше организационно-педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью мы разработали рекомендации:

- к организации взаимодействия учителя-олигофренопедагога реализующего представленную в рамках магистерской работы научно обоснованную коррекционно-педагогическую программу, и работников сфер образования, здравоохранения, социальной защиты по образованию лиц с умственной отсталостью их медицинскому, психолого-педагогическому, социальному сопровождению (Приложение 5);

- для родителей (законных представителей) по организации и реализации индивидуальных образовательных программ обучающихся с умственной отсталостью (Приложение 6);

- план консультаций педагогических работников, осуществляющих инклюзивное обучение лиц с умственной отсталостью, по оптимизации условий их обучения (Приложение 7).

### 2.3 КОРРЕКЦИОННАЯ ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В рамках написания выпускной квалификационной работы нами была разработана программа, ориентированная на формирование основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью 5 класса во внеурочной деятельности.

Коррекционная программа реализовалась на базе областного казенного общеобразовательного учреждения «Курская школа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ступени». Работа проводилась с двенадцатью учениками пятого класса. Занятия проводились один раз в неделю и длились один час.

**Адаптированная программа «Музыка в нашей жизни», ориентированная на формирование основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью 5 класса во внеурочной деятельности**

**Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа – это программа, которая адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья. Программа разработана с учетом особенностей психофизического развития детей и их индивидуальных возможностей. При необходимости она обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей данной категории.

Адаптированная программа «Музыка в нашей жизни», ориентированная на формирование основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью 5 класса во внеурочной деятельности составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Положение об адаптированной образовательной программе;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1);
- Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы / Под ред. В.В. Воронковой. Сб. 1. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2013;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях,

осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26;

- Результаты проведенного нами констатирующего исследования с целью определения уровня музыкальной культуры обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Развитие технических средств музыки достигло такого уровня, что на сегодняшний момент музыка стала являться одним из самых популярных и доступных видов искусства, которые сопровождают ребёнка в течение всей его жизни. Из числа всех разнообразных форм учебно-воспитательной работы одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающихся с умственной отсталостью выступает музыка.

Музыкальная культура в структуре целостного коррекционно-образовательного процесса детей с умственной отсталостью имеет важное значение. Музыкальное искусство способствует не только художественному развитию, формированию основ музыкальной культуры, но и создает положительную обстановку и условия для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребёнка с умственной отсталостью, а также формирования предпосылок развития его творческой активности и музыкальных способностей.

Музыкальное воспитание детей с умственной отсталостью является специально организованным педагогическим процессом, который входит в состав коррекционного



образования. Его цель – формирование музыкальной культуры ребёнка как совокупности качеств музыкального сознания, деятельности, отношений, коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии воспитанников.

Адаптированная программа по музыке, ориентированная на приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью 5 класса «Музыка в нашей жизни» составлена на 1 учебный год.

При выборе музыкальных произведений, подборе заданий, музыкально-дидактических игр и так далее мы учитывали их соответствие возрастным, интеллектуальным, речевым, эмоционально-волевым особенностям детей с умственной отсталостью, а также программным требованиям.

Реализация программы направлена на достижение определенных результатов, соответствующих её **цели**: формирование основ музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Исходя из целей музыкального воспитания обучающихся с интеллектуальными нарушениями, нами был выделен комплекс **задач программы**:

**Задачи образовательные:**

- формировать музыкальные знания, изучая произведения различных жанров, а также выполняя собственную музыкально-исполнительскую деятельность;

- научить слушать музыку, разнообразно двигаться, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах;

- развивать музыкально-эстетический вкус; ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать навыки пения.

### **Задачи коррекционно-развивающие:**

- развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем;
- развитие ловкости, быстроты реакции, точности движений; соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- развитие слухового восприятия, способности переживать содержание музыкального образа;
- оказывать коррекционное воздействие на физическое развитие, создавать благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие;
- развивать активность и воображение, координацию и выразительность движений;
- развивать дыхательный аппарат и речевую моторику.

### **Задачи воспитательные:**

- помочь самовыражению обучающихся с интеллектуальными нарушениями при помощи занятий музыкальной деятельностью;
- оказывать поддержку в приобретении навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, воспитывать эмоциональную отзывчивость;
- стимулировать творческие способности, воспитывать любовь к музыке.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие художественно-педагогические **принципы обучения:**

- увлеченность
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Реализация задач адаптированной программы осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности:**

- беседа;
- слушание музыкальных произведений;
- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры;
- выполнение движений под музыку.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

**Ресурсное обеспечение программы.** Материально-техническое обеспечение включает в себя наличие кабинета, в котором есть:

- инструмент фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- медиа проектор;
- простые детские музыкальные инструменты;
- аудиозаписи музыкальных произведений;
- художественные иллюстрации;
- видеофильмы;
- минусовки песен.

**В структуру программы** входят разделы, обозначающие основное содержание, указаны необходимые для работы музыкальные произведения, блоки занятий.

**Место внеурочной деятельности в учебном плане.**

Адаптированная программа «Музыка в нашей жизни» в 5 классе рассчитана на 1 год в объеме 33 часа, из расчета 1 час в неделю.

К концу учебного года обучения обучающийся:

**знает:**

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

**имеет понятия:**

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**умеет:**

1. Выразить свое отношение к музыкальным произведениям.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

**приобретает навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества.

**Планируемые результаты внеурочной деятельности**

В результате реализации программы внеурочной деятельности должно обеспечиваться достижение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- воспитательных результатов - духовно-нравственных приобретений, которые обучающийся получил вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрёл, некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, любви к близким и уважения к окружающим, пережил и прочувствовал нечто как ценность);
- эффекта - последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

*Первый уровень результатов* — приобретение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень результатов* - получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, общеобразовательной организации, т.е. в защищённой, дружественной среде, в которой обучающийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов* — получение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами общеобразовательной организации, в открытой общественной среде.

Достижение трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления *эффектов* воспитания и социализации обучающихся. У обучающихся должны быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетентности и социокультурная идентичность.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

По каждому из направлений внеурочной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) могут быть достигнуты определенные воспитательные результаты.

***Основные личностные результаты внеурочной деятельности:***

- ценностное отношение и любовь к близким, к образовательной организации, своему селу, городу, народу, России;
- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры.
- эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде;
- уважение к истории, культуре, национальным особенностям, традициям и образу жизни других народов;
- готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах практической, художественно-эстетической;
- расширение круга общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение различных социальных ролей;
- принятие и освоение различных социальных ролей, умение взаимодействовать с людьми, работать в коллективе;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности обучающихся с умственной отсталостью являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.



Нами был разработан перспективный план внедрения коррекционно-развивающей программы внеурочной деятельности «Музыка в нашей жизни» по формированию основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в практическую деятельность работников организации ОКОУ «Курская школа «Ступени», который приведен в Приложении 8.

### **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ»**

№ п/п	Тема раздела. Тема занятия.	Основные содержательные линии, деятельность учителя.	Примеры музыкальных произведений для исполнения, слушания, оформления.	Кол- во часо в
<b>Раздел 1. «Россия - Родина моя»</b>				<b>6</b>
1.	Музыка о Родине. Народная и композиторская музыка.	Лирические, героические интонации. Содержание музыки.	Р. Шедрин «Озорные частушки». И. Дунаевский «Песня о Родине». С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» Хор «Вставайте, люди русские».	1
2.	Народная музыка России.	Разнообразие жанров народной песни.	«Утка шла по бережку» «Зеленая рожица», «Красный сарафан», «Посею лебеду».	1
3.	Песенное творчество русских Композиторов.	Знакомство с жизнью и творчеством.	Творческие работы: сообщения, подборка песен.	1
4.	Музыка советской эпохи. Песни	Разучивание песен. Аналитическая	«Уголок России», «Ты, Россия, моя», «У моей России...».	1

	Дунаевского, Крылатова, Шаинского.	работа.		
5.	Вокально-хоровая работа. Певческая установка.	Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.	Разучивание произведений.	1
6.	Вокально-хоровая работа. Дыхание.	Звукообразование . Фразировка.	Разучивание произведений.	1
<b>Раздел 2. «Песня русская - душа русская»</b>				<b>7</b>
7.	Детские народные песни. Потешки, дразнилки, скороговорки, колыбельные.	Особенности, характер, содержание детских песен. Содержание и характер песен.	«Тетера шла», «Андрей -воробей», «Из-под топота копыт».	1
8.	Обрядовые песни. Осинины. Зимние святки.	Обряды и обычаи русского народа в старину. Праздник урожая. Поговорки, загадки о хлебе, урожае.	«Осень, осень», «Вдоль по улице ребятушки идут», «А мы просо сеяли», Хоровод «Плетень» Песня - игра «Бояре, а мы к вам пришли», «Прялица»	1
9.	Обрядовые песни. Обряд колядование Рождественские песни-колядки.	Содержание и характер песен. Историческое значение. Рождественские славянские песнопения. Роль обрядовых песен в жизни русского человека в старину и в современное время. Инсценировка песен.	«Рождество Христово», «Ой коляда, коляда». «Ой, коляда, коляда!»	1
10.	Театрализованн ый праздник «Широкая Масленица».	Инсценировка праздника	Ой, ты, наша Масленица», «Блины», «Жаворонки, прилетите	1
11.	Масленичные песни. Весенние	Содержание, значение,	Ой, ты, наша Масленица»,	1

	песни, песни-заклички, масленичные песни.	характер масленичных песен. Разучивание, исполнение.	«Блины», «Жаворонки, прилетите» «Солнышко», «Широкая Масленица»	
12.	Частушки - особый жанр народной песни.	История возникновения песен-частушек. Содержание и характер.	Частушки Масленичные, «О победителях».	1
13.	Русские народные хороводные песни. Народные песни-игры. Песни-пляски	Разнообразие народных песен, связанных с движением. Формы хороводов: круговые, некруговые (рядами, змейкой, улицей) Знакомство и разучивание песен. Разучивание популярных игр, основ русского танца.	«Во поле береза стояла» «Утка шла по бережку» «Как у дяди Трифона» «Ручеек».	1
<b>Раздел 3. «Музыка в играх и загадках»</b>				<b>9</b>
14.	Музыкальные игры и загадки.	Музыкально-дидактические игры: «Какая это музыка?» «Слушай внимательно» «Три цветка» «Загадочный инструмент» «Свой оркестр» «Кто быстрее?» «Волшебная посылка» «Угадай, на чем играют?» «Звенящие колокольчики» «Эхо» «Дождик» «Волшебный сундучок»		8

		«Нарисуй песню» «Море»		
15.	Волшебная страна звуков.	Творческая работа обучающихся. Составьте репертуар музыкальных произведений, которые знаете Вы и ваши родители. Проанализируйте выполненную работу. Составление репертуара любимых песен из мультфильмов и кинофильмов по интересам обучающихся.	Оформить работу на отдельном листе формата А4 в виде таблицы, в которой укажите название песен: народные, классические, современные.	1
<b>Раздел 4. «Песенный калейдоскоп»</b>				<b>7</b>
16.	Вокальные приемы: звукоизвлечение, звуковедение. Голосовые игры. Распевки.	Строение артикуляционного аппарата. Принципы звукоизвлечения. Разучивание и исполнение распевок.	Артикуляционные упражнения Дикция Дыхание Фонопедические упражнения.	1
17.	Певческая установка. Развитие певческого дыхания.	Правильное положение певца. Прослушивание детей. Работа над певческим дыханием.	Вокальные и дыхательные упражнения	1
18.	Пластическое интонирование.	Развитие эмоциональной сферы обучающихся.	Работа с карточками-эмоциями, игры.	1
19.	Детство-это я и ты.	Развитие вокально-хоровых навыков. Песни о детстве, дружбе. коллективное сотрудничество.	«Большой хоровод» «Улыбка» «Солнечный круг».	1

20.	Наша дружная семья.	Развитие вокально-хоровых навыков, коллективное сотрудничество.	«Я, ты, он, она» «Если мы будем дружить» «Гимн семьи».	1
21.	Школьная пора.	Песни о школе. Их содержание, значение и роль в жизни ребенка.	«Чему учат в школе»	1
22.	Песни о природе.	Песни о родном крае. Развитие вокально-хоровых навыков, коллективное сотрудничество.	«Родная песенка» (Ю. Чичков, П. Синявский) «На лесной тропинке» (А. Абрамова, Л. Дымова)	1
<b>Раздел 5. « Ударно-шумовой оркестр»</b>				<b>4</b>
23.	Народные ударно-шумовые инструменты.	Знакомство с разнообразием народных инструментов: погремушки, колокольчики, постукалки, трещетки, ложки.	Простое ритмическое сопровождение.	1
24.	Деревянные русские народные ложки. Метроритмические упражнения. «Наковаленка».	Формирование коллективной игры.	Освоение элемента: одновременного вступления, окончания.	1
25.	Музыкальные инструменты	Знакомство с музыкальными инструментами: балалайка, барабан, дудочка и другими; характере их звучания, способах звукоизвлечения.	Различение звучания, игра на детских музыкальных инструментах.	1
26.	Итоговое внеклассное мероприятие «Роль музыки в	Обобщение по темам года Тематическое интегрированное	Исполнение музыкальных произведений, стихов.	1

	нашей жизни»,	занятие.	Инсценировка мероприятия. Декламация стихов.	
ИТОГО:				<b>33</b>

В качестве примера в Приложении 4 мы представили подробное содержание нескольких разработанных нами занятий раздела «Музыка в играх и загадках» программы по формированию основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

В рамках реализации программы «Музыка в нашей жизни» мы столкнулись с рядом трудностей, касающихся одного обучающегося с умственной отсталостью, в том числе поведенческими нарушениями. Нами был разработан индивидуальный маршрут с учётом индивидуальных особенностей обучающегося с умственной отсталостью, который приведен в приложении 9.

#### 2.4. ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

После реализации программы по формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности с **целью** проверки эффективности ее реализации мы провели повторное исследование уровня мы провели контрольный эксперимент.

Для достижения указанной цели нами были определены следующие **задачи**:

- определить уровень сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью после проведения формирующей работы;
- осуществить сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов.

Контрольный эксперимент был выстроен по программе и методике констатирующего эксперимента.

Экспериментальную выборку составили обучающиеся с умственной отсталостью, принявшие участие в констатирующем эксперименте.

В таблице 2.2. представлена балльная оценка выполнения заданий контрольного эксперимента детьми с умственной отсталостью.

Таблица 2.2 - Балльная оценка выполнения заданий контрольного эксперимента детьми с умственной отсталостью

№ задания	Испытуемый											
	Ира А.	Яна С.	Денис У.	Саша П.	Леша В.	Лена Р.	Аня С.	Г. Андрей	Игорь Л.	Маша В.	Соня Г.	Женя С.
Задание 1												
1.1.	3	2	1	2	1	2	1	1	2	3	2	2
1.2.	3	1	2	2	1	3	2	1	3	1	2	3
Задание 2												
2.1.	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0
2.2.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2.3.	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0
Задание 3												
3.1.	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3
3.3.	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2
3.4.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Задание 4												
4.1.	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1
Задание 5												
5.1.	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1

Продолжение таблицы 2.2 – Балльная оценка выполнения заданий контрольного эксперимента детьми с умственной отсталостью

Задание 6												
6.1.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6.2.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6.3.	1	1	0	1	1	1		1	0	1	1	1
6.4.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6.5.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Задание 7												
7.1.	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1
7.2.	2	0	2	1	2	2	2	2	1	2	0	2
7.3.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7.4.	2	0	1	0	2	1	0	2	1	1	0	2
<b>Общий балл</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>23</b>

При анализе результатов выполнения **первого** задания экспериментального исследования, направленного на выявления уровня развития чувства ритма мы установили то, что дети с умственной отсталостью с большим успехом выполнили это задание после внедрения нашей программы.

Правильно повторить ритмический рисунок попевки в хлопках самостоятельно смогли 17% обучающихся; с помощью педагога – 50% испытуемых. 33% детей с умственной отсталостью неправильно повторили попевку в хлопках после нескольких попыток, несмотря на оказанную помощь экспериментатора.

Правильно повторить ритмический рисунок попевки с использованием ударных инструментов без помощи экспериментатора смогли 33% обучающихся; после помощи экспериментатора – (33%). 33% детей с умственной отсталостью, принявших участие в эксперименте, не смогли



верно повторить ритмический рисунок попевки с использованием ударных инструментов даже после осуществления нескольких попыток выполнения задания и оказанной помощи экспериментатора.

Выполнение **второго** задания, подразумевающего различение музыкальных произведений указанных жанров показало, что половина (50%) испытуемых после прослушивания небольшого отрывка музыкального произведения смогли верно назвать его жанр – марш. Другая половина (50%) детей с умственной отсталостью не смогли различить и правильно определить песню как жанр прослушанного музыкального произведения.

100% детей с умственной отсталостью после прослушивания фонограммы музыкального произведения и беседы с экспериментатором верно определили песню как жанр музыкального произведения.

Значительная часть испытуемых (67%) с помощью экспериментатора смогли различить такой музыкальный жанр, как танец.

Результаты выполнения **третьего** задания показали то, что самостоятельно определить весёлый, задорный, бодрый характер музыкальной композиции смогли 50% участников экспериментального исследования. Остальные 50% испытуемых справились с этой задачей с помощью экспериментатора, верно определив характер прослушанной композиции.

Грустный, печальный характер музыкального произведения самостоятельно смогли определить 33 % детей; с помощью экспериментатора – 67% испытуемых.

Никто из испытуемых (0%) даже после беседы с экспериментатором не смог определить лирический характер музыкального произведения.

Результаты выполнения **четвёртого** задания, направленного на выявления уровня владения навыками пения (интонация, дыхание, дикция) показали то, что у детей с умственной отсталостью этот показатель остался без изменений после реализации нашей программы. Никто из обследуемых детей (0%) не продемонстрировал во время пения точное интонирование, правильное дыхание и четкую дикцию. 67% испытуемых при пении небольших распевок не очень точно интонировали, не всегда вовремя брали дыхание, нечетко произносили текст. Согласно результатам исследования, 33% детей с умственной отсталостью, принимавших участие в исследовании, вовсе не владеют навыками пения.

Данные, полученные в ходе выполнения **пятого** задания, свидетельствуют о том, что преобладающая часть обследуемых нами детей с умственной отсталостью не умеют петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни. 83% испытуемых спели знакомую им песню монотонно, не используя нюансировку, не проявляя эмоций, не стараясь передать характер музыки. 17 % детей вовсе отказались исполнять песню.

Результаты выполнения **шестого** задания экспериментального исследования демонстрируют, что дети с умственной отсталостью улучшили свои знания о музыкальных инструментах, их звучании, способах звукоизвлечения. В ходе исследования мы установили то, что все обследуемые дети

(100%) знают названия всех предложенных музыкальных инструментов, и осведомлены о характере их звучания и способах звукоизвлечения.

Результаты выполнения **седьмого** задания показали то, что большинство из обследуемых нами детей с умственной отсталостью актуализировали свое умение различать тембры музыкальных инструментов.

Самостоятельно узнать звучание балалайки смогли 33% испытуемых. 67% детей с умственной отсталостью узнали изображение балалайки по картинке.

Определить звучание барабана смогли 67% испытуемых. Узнать его по картинке смогли 17% участников экспериментального исследования. 17 % участников не узнали барабан.

Особые трудности обучающиеся испытывали при узнавании по тембру звучания металлофон (никто самостоятельно его не узнал). Но все обучающиеся (100%) узнали его изображения.

33% участников экспериментального исследования узнали по тембру звучания дудочку. 33% детей узнали изображение этого музыкального инструмента по картинке. 33% испытуемых не смогли узнать звучание дудочки и её изображение на картинке.

Соотнеся суммарный балл выполнения заданий экспериментального исследования с выделенными нами уровнями сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у 17% обследуемых детей с умственной отсталостью мы выявили высокий уровень; у 83% - средний уровень; ни у кого из детей не выявили низкий уровень

сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры (0%). На рисунке 2.7. представлены полученные результаты в виде столбчатой вертикальной диаграммы.

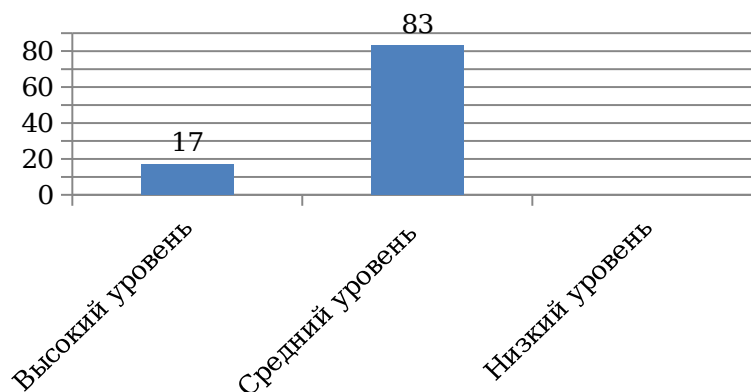


Рисунок 2.7 Уровни сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью на этапе контрольного эксперимента.

На рисунке 2.8. представлена сравнительная диаграмма выявленных нами уровней сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью до и после реализации адаптированной программы.

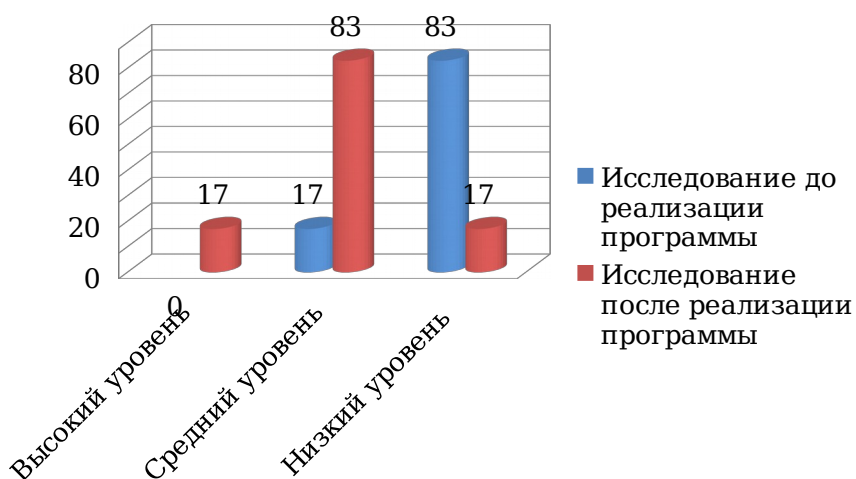


Рисунок 2.8. Уровни сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью до и после реализации адаптированной программы.

Таким образом, данные, полученные в ходе исследования, показали то, что у многих детей с умственной отсталостью повысились уровни сформированности отдельных показателей музыкальной культуры практически по всем критериям диагностики. Изменений не произошло в результатах выполнения заданий №4 (направленного на выявления уровня владения навыками пения (интонация, дыхание, дикция)) и №5 (направленного на умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни). Исходя из этого, мы пришли к выводу, что на формирование умения петь, требуется большее время и более глубокие познания в сфере исполнительского искусства.

Мы можем сделать вывод, что после применения программы никто из детей с умственной отсталостью (0%) не показал низкий уровень сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры. Также, мы смогли выявить высокий уровень у 17% обследуемых (до внедрения программы высокий уровень не наблюдался ни у кого из детей). Средний уровень сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры повысился на 66% и стал 83%.

На этапе проведения контрольного эксперимента с целью изучения динамики в развитии музыкальных интересов и предпочтений детей с умственной отсталостью, изменения их музыкальных вкусов каждому испытуемому было предложено повторное заполнение анкеты «Выявление музыкальных интересов и предпочтений ребёнка с умственной отсталостью» (Приложение 3). Согласно результатам повторного

анкетирования, все обследуемые нами дети с умственной отсталостью (100%) любят музыку.

Единодушно все респонденты (100%) считают, что музыка необходима людям в их повседневной жизни.

Результаты анкетирования показали, что после формирующей работы у детей с умственной отсталостью, принимавших участие в исследовании несколько поменялись музыкальные предпочтения. Полученные ответы показали, что многие дети (67%) любят слушать танцевальную музыку. Половине испытуемых (50%) нравится современная музыка, 33% – классическая. На рисунке 2.9. представлены результаты изучения музыкальных предпочтений обучающихся с умственной отсталостью на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

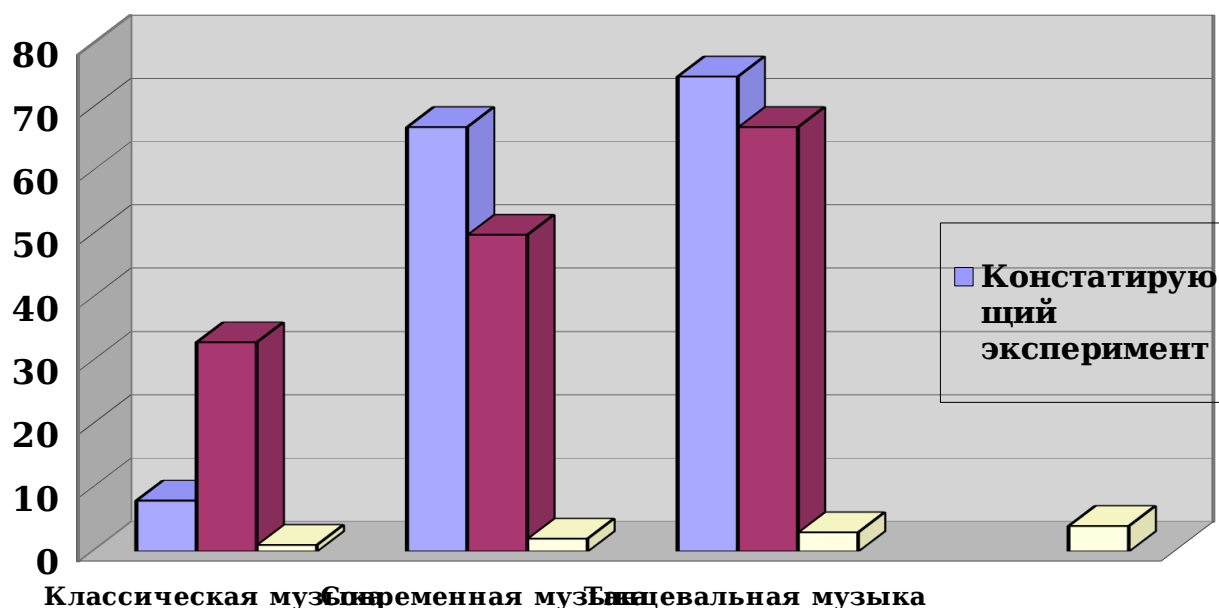


Рисунок 2.9 – Результаты изучения музыкальных предпочтений обучающихся с умственной отсталостью на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

33% испытуемых не смогли назвать своего любимого певца-исполнителя, группу, любимое музыкальное произведение. 67% опрашиваемых детей назвали как

представителей современной музыки: Егор Крид (25%), Ханна (17%), так и русских композиторов Г.В. Свиридов (25%), М.И. Глинка (17%).

Данные, полученные нами в ходе анкетирования, на этапе контрольного эксперимента, показали, что большинство испытуемых слушают музыку на уроках музыки (83%). По телевизору и радио музыку предпочитают слушать 67% и 50% респондентов соответственно. На телефоне чаще всего слушают музыку 50% опрошенных детей.

На рисунке 2.10. представлены результаты изучения основных источников слушания музыки обучающихся с умственной отсталостью на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

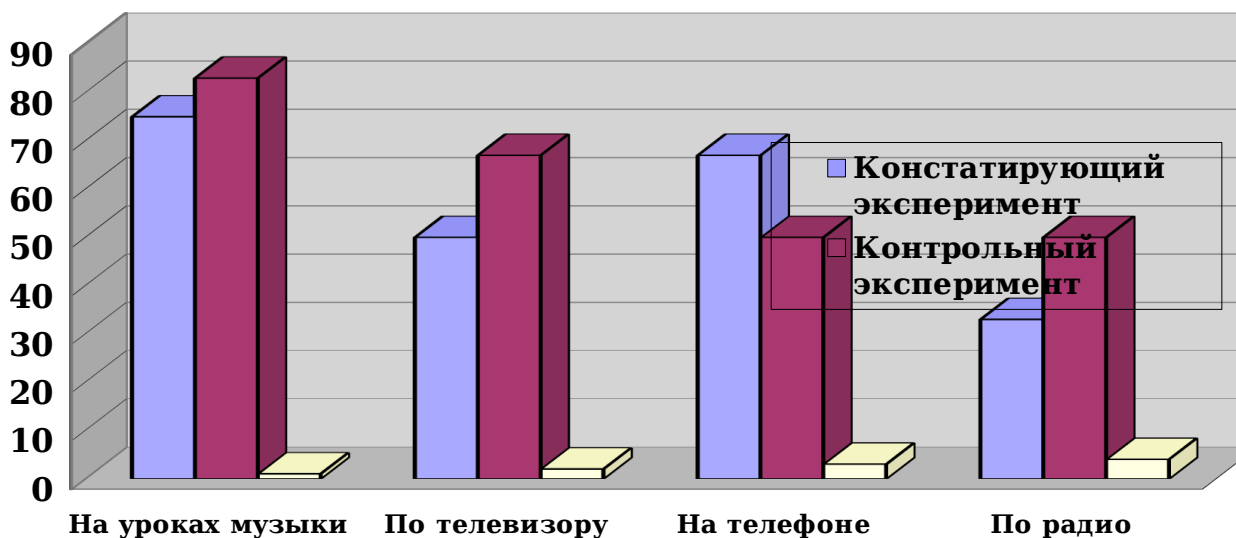


Рисунок 2.10 – Результаты изучения основных источников слушания музыки обучающихся с умственной отсталостью на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

В соответствии результатам повторного анкетирования петь и танцевать любят 100% детей, участвовавших в опросе (Рисунок 2.11)

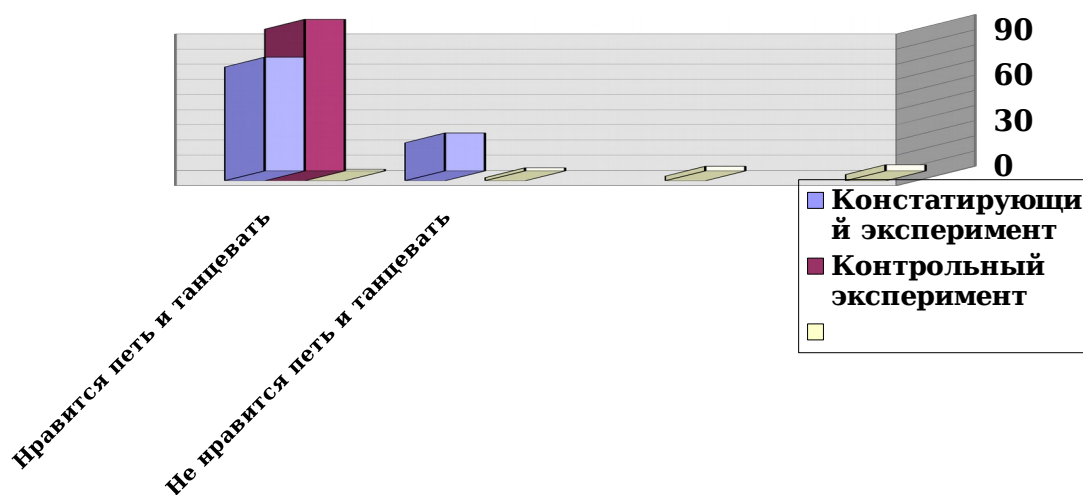


Рисунок 2.11 – Результаты изучения отношения обучающихся с умственной отсталостью к пению и танцевальной деятельности на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

При повторном анкетировании мы установили, что 25% детей считают, что они умеют играть на барабане. Преобладающее большинство (75%) респондентов ответили, что они не умеют играть на каком-либо музыкальном инструменте.

На вопрос о том, устраиваются ли в твоей семье музыкальные вечера 92% респондентов дали отрицательный ответ, 8% – положительный.

Результаты повторного анкетирования свидетельствуют о том, что 67% опрашиваемых детей не посещают вместе со своими членами семьи концерты, музыкальные спектакли, оперу, балет и прочие мероприятия. 33% испытуемых ответили, что бывают со своими членами семьи на указанных мероприятиях.



На рисунке 2.12 представлены результаты изучения посещаемости детей с умственной отсталостью различных музыкальных мероприятий совместно с членами своей семьи на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

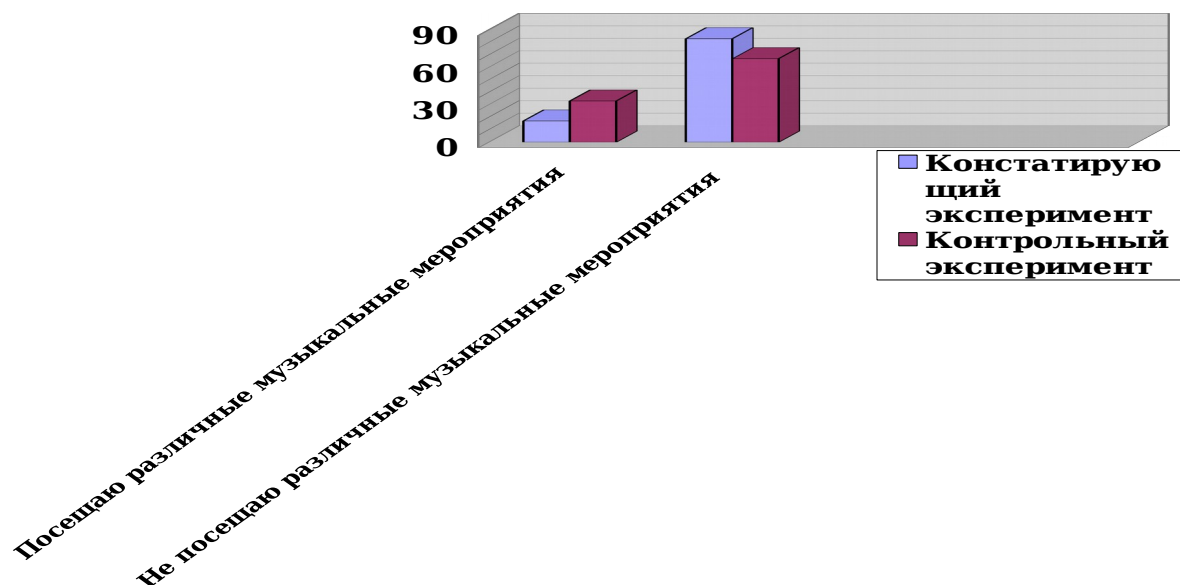


Рисунок 2.12 – Результаты изучения посещаемости детей с умственной отсталостью различных музыкальных мероприятий совместно с членами своей семьи на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

83% детей с умственной отсталостью считают, что музыка помогает им в повседневной жизни. 17% испытуемых ответили отрицательно на данный вопрос.

На рисунке 2.13. представлены результаты изучения значимости музыки в жизни обучающихся с умственной отсталостью на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

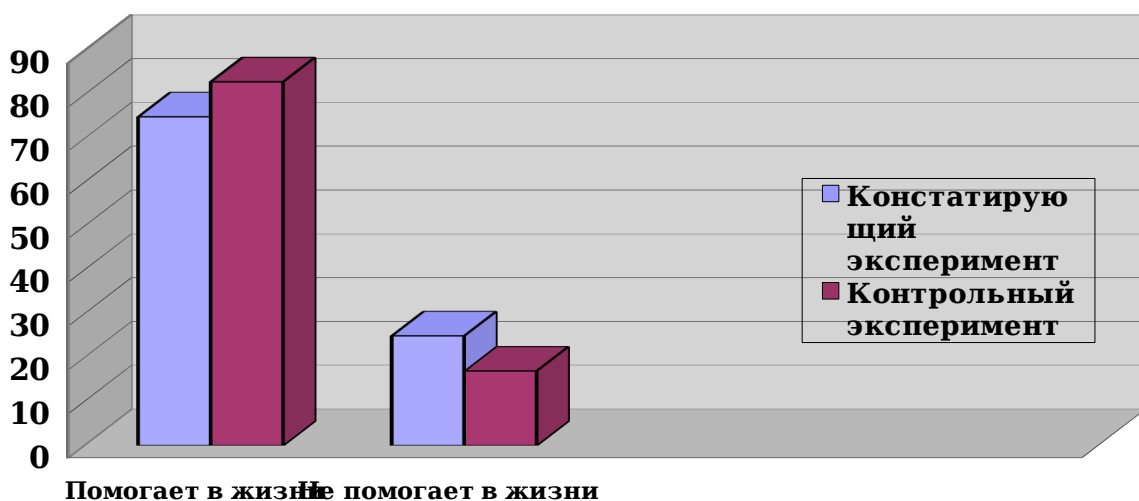


Рисунок 2.13 – Результаты изучения значимости музыки в жизни обучающихся с умственной отсталостью на этапах констатирующего и контрольного экспериментов

Таким образом, результаты проведенного нами анкетирования свидетельствуют о том, что после проведения формирующей работы у детей с умственной отсталостью стал больше проявляться интерес к музыкальной деятельности, стали разнообразнее музыкальные вкусы и предпочтения. В семьях большее внимание стало уделяться проблеме формирования основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью. Результаты нашего исследования могут быть полезны преподавателям ОО ВО, учителям обучающихся с умственной отсталостью, а также студентам ОО ВО по направлению Специальное (дефектологическое) образование. Мы, хотели бы предложить включить в учебную дисциплину «Воспитание и обучение детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития» некоторые темы занятий. В рамках ОП ВО по направлению подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование, направленности (профилю) Образование детей с

интеллектуальными нарушениями, мы разработали и представили фрагмент рабочей программы (курс практических занятий по разделу 1)) дисциплины «Воспитание и обучение детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития» с использованием научно-обоснованных психолого-педагогических технологий, представленных в ВКР (Приложение 10).

Также, мы разработали методику оценки результатов обучения (текущий контроль) в текстовой и тестовой форме. Материалы в приложении 11.

В рамках нашей работы, мы разработали тематику и план реализации проектной деятельности обучающихся по образовательной программе высшего образования направления подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование, направленности (профилю) Образование детей с интеллектуальными нарушениями (Приложение 12).

## **ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ**

В научной литературе недостаточно исследований, посвященных изучению сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью. Исходя из этого, мы поставили целью констатирующего эксперимента изучение уровня сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.

Данные, полученные в ходе исследования, показали то, что у многих детей с умственной отсталостью оказываются недостаточно сформированными отдельные компоненты

музыкальной культуры. Зачастую дети рассматриваемой категории не способны самостоятельно правильно повторить ритмический рисунок попевки; не владеют информацией о различных музыкальных жанрах; не умеют определять характер музыкального произведения; не владеют достаточными навыками пения; не владеют знаниями о музыкальных инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения; не умеют различать тембры музыкальных инструментов.

Широкими возможностями для формирования основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью предоставляет внеурочная деятельность. Эффективная организация целенаправленного процесса формирования музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности достигается при учёте совокупности ряда взаимосвязанных организационно-педагогических условий: тщательный отбор музыкальных произведений для детей с умственной отсталостью; обеспечение оптимального содержания и методов формирования музыкальной культуры обучающихся; реализация индивидуального подхода и других.

Для раскрытия возможного содержания коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью во внеурочной деятельности нами была разработана адаптированная программы для обучающихся 5 класса. Реализация данной программы нацелено на достижение определенных результатов: формированию музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного

восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью. Данный фрагмент программы направлен на формирование у обучающихся с умственной отсталостью знаний о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; научение слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах; формирование музыкально-эстетического вкуса, ориентировки в средствах музыкальной выразительности; совершенствование певческих навыков.

Таким образом, данные, полученные в ходе исследования, показали то, что у многих детей с умственной отсталостью повысились уровни сформированности отдельных показателей музыкальной культуры практически по всем критериям диагностики. Значительных изменений не произошло в результатах выполнения заданий №4 (направленного на выявления уровня владения навыками пения (интонация, дыхание, дикция)) и №5 (направленного на умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни). Исходя из этого, мы пришли к выводу, что на формирование умения петь, требуется большее время и более глубокие познания в сфере исполнительского искусства.

Мы можем сделать вывод, что после применения программы никто из детей с умственной отсталостью (0%) не показал низкий уровень сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры. Также, мы смогли выявить высокий уровень у 17 % обследуемых (до внедрения

программы высокий уровень не наблюдался ни у кого из детей). Средний уровень сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры повысился на 66% и стал 83%.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа посвящена рассмотрению важной и актуальной проблемы – формированию

основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.

Глава I посвящена рассмотрению теоретических подходов к изучению проблемы формирования основ музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью.

В параграфе 1.1. понятие «музыкальная культура» раскрыто нами как социально-педагогическое явление.

На основе теоретического анализа литературы по проблеме исследования мы выяснили то, что музыкальная культура выступает как симбиоз духовной и художественной культуры человечества. «Музыкальная культура это – сложная система, в которую входят музыкальные ценности; все виды деятельности по их созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию; все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность». Музыкальная культура играет важную роль в формировании личности ребёнка. Формирование музыкальной культуры детей – это система, которая включает в себя такие элементы как: музыкальные ценности и виды музыкальной деятельности; по другому определению – это типы музыки, которые принадлежали и принадлежат разным эпохам и мировым культурам.

В параграфе 1.2. мы рассмотрели влияние музыкального искусства на развитие детей с умственной отсталостью.

Музыкальное искусство способствует не только художественному развитию, формированию основ музыкальной

культуры, но и создает благоприятные обстоятельства для коррекционной работы, создает возможность корригировать отклонения в таких сферах как: познавательная, эмоционально-волевая, личностная. Приобщение к музыке обучающихся с умственной отсталостью формирует у них предпосылки развития творческой активности и музыкальных способностей.

В параграфе 1.3. раскрыто содержание, методы и приёмы коррекционно-педагогической работы по приобщению к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью.

В процессе приобщения к музыкальной культуре дети с умственной отсталостью должны знакомиться с музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, формам, эпохам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в исполнительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке. С этой целью учителю необходимо применять наглядный, словесный, практический методы работы, использовать разнообразные методические приемы: слушание произведения и беседа о характере, особенностях формы произведения; пропевание главной темы инструментального произведения голосом; выполнение индивидуальных заданий творческого характера; выполнение рисунков на тему произведения, сочинение небольших рассказов о музыке, сочинений; включение звучания произведения в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и так далее.

В Главе II мы раскрыли методические основы формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности.



В параграфе 2.1. мы описали содержание, организацию и методику исследования сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у детей с умственной отсталостью. Данные, полученные в ходе исследования, показали то, что у многих детей с умственной отсталостью оказываются недостаточно сформированы отдельные компоненты музыкальной культуры. Зачастую дети рассматриваемой категории не способны самостоятельно правильно повторить ритмический рисунок попевок; не владеют информацией о различных музыкальных жанрах; не умеют определять характер музыкального произведения; не владеют достаточными навыками пения; не владеют знаниями о музыкальных инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения; не умеют различать тембры музыкальных инструментов.

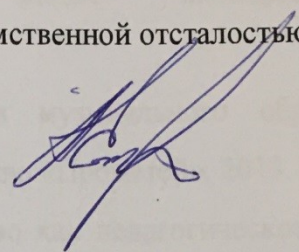
В параграфе 2.2. описаны организационно-педагогические условия формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности. Мы считаем, что эффективная организация целенаправленного процесса формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью во внеурочной деятельности достигается при учете совокупности ряда взаимосвязанных организационно-педагогических условий: тщательный отбор музыкальных произведений для детей с умственной отсталостью; обеспечение оптимального содержания и методов формирования музыкальной культуры обучающихся; реализация индивидуального подхода и других.

Также в параграфе представлена разработанная нами адаптированная программа внеурочной деятельности по формированию основ музыкальной культуры у категории обучающихся с умственной отсталостью 5 класса. Реализация данной программы нацелено на достижение определенных результатов: формированию музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью. Данная программа направлена на формирование у обучающихся с умственной отсталостью знаний о музыке. Этого можно достичь, изучая произведения разных жанров и в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; научение слушать музыку, разнообразно двигаться под музыку, петь, танцевать, уметь играть на простейших музыкальных инструментах; формирование музыкально-эстетического вкуса, ориентировки в средствах музыкальной выразительности; совершенствование певческих навыков.

В параграфе 2.3. мы описываем результаты, которые были получены в ходе контрольного эксперимента. Данные, полученные в ходе исследования, показали то, что у обучающихся с умственной отсталостью улучшились

отдельные компоненты музыкальной культуры и, исходя из этого, повысились уровни сформированности музыкальной культуры.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены. Перспективами исследования можно считать дальнейшую разработку методических рекомендаций для учителей, поиск новых методов, приемов, упражнений, дидактических игр и так далее, позволяющих организовать эффективную коррекционно-педагогическую работу по приобщению к музыкальной культуре детей с умственной отсталостью.



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Абдуллин Э. Б. Методологическая подготовка учителя музыки : науч.- метод. материалы для слушателей курсов повышения квалификации институтов усовершенствования учителей по предмету «Музыка». М.: Мирос, 1992. 67 с.
2. Абдуллин Э. Б. Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе : учеб. пособие. М. : Просвещение, 1982. 134 с.
3. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. вузов. М. : Издательство «Прометей», 2013. 333 с.
4. Алексеева Т. Ю. Музыкальное искусство как педагогическое средство коррекции эмоциональной дезадаптации у младших школьников: автореф. дис... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1998. 21 с.
5. Алиев Ю. Б. Музыка и её воспитательная функция // Домашнее воспитание. 1998. №4. С. 57-61.
6. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. 336 с.
7. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания. М. : Просвещение, 1990. 207 с.
8. Бгажнокова И. М. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы / А. К. Аксёнова, М. Н. Перова, И. М. Бгажнокова и др.; Под ред. И. М. Бгажноковой. М. : Просвещение, 2014. 186 с.

9. Безбородова Л. А., Алиева Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. пед. вузов. М. : Просвещение, 2002. 416 с.
10. Вендрова Т. Е « Пусть музыка звучит». М. : Просвещение, 1990. 86 с.
11. Воронкова В. В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы / А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.; Под ред. В. В. Воронковой. М. : Просвещение, 2013. 175 с.
12. Воронкова В. В., Дмитриев А. А., Горшенков И. А. и др. Олигофренопедагогика: учебное пособие для вузов. М. : Дрофа, 2009. 397 с.
13. Воронкова, В. В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы / А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.; Под ред. В. В. Воронковой. В 2- сб. Сборник 1. М. : Просвещение, 2013. 168 с.
14. Григорьева Л. Г. Культура и искусство: традиции и современность. Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры, 2013. 581 с.
15. Евтушенко И. В. Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования: дис... канд. фил. наук. М., 2009. 434 с.
16. Евтушенко И. В. Использование педагогических возможностей вокально-инструментальных ансамблей в системе дополнительного образования школ-интернатов

- VIII вида // Среднее профессиональное образование. 2007. №2. С. 23-25.
17. Евтушенко И. В. Некоторые аспекты формирования нравственной культуры детей с интеллектуальным недоразвитием // Вестник Университета Российской академии образования. 2008. №2(40). С. 113-115.
  18. Евтушенко И. В. Организация музыкальных занятий в системе учебно-воспитательного процесса в школе-интернате для умственно отсталых детей-сирот // Дефектология. 1995. №5. С. 44-50.
  19. Евтушенко И. В. Система работы по музыкальному воспитанию в специальных (коррекционных) школах-интернатах VIII вида // Вестник Университета Российской академии образования. 2007. №3 (37). С. 58-61.
  20. Евтушенко И. В. Специфические условия формирования музыкальной культуры умственно отсталых детей // Социально-гуманитарные знания. 2007. №1. С. 343-347.
  21. Евтушенко И. В. Формирование музыкальных представлений и понятий у умственно отсталых детей // Социально-гуманитарные знания. 2006. №6. С. 128-131.
  22. Костриков К. Н. Русская музыкальная культура с древних времен до конца XVIII века. М. : Союз, 1998. 147 с.
  23. Кравченко А. И. Культурология: учебное пособие для вузов. М. : Академический проект, 2001. 496 с.
  24. Критская Е. Д., Красильникова М. С. Музыкальное образование в современном культурном пространстве. М. : ИХОиК РАО, 2015. 321 с.

25. Назарова Н. М. Специальная педагогика: в 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н. М. Назаровой. Т. 2: общие основы специальной педагогики / Н. М. Назарова, Л. И. Аксенова, Т. Г. Богданова, С. А. Морозов. М. : Издательский центр «Академия», 2008. 352 с.
26. Полищук В. И. Культурология: учебное пособие. М. : Гардарика, 1998. 446 с.
27. Пузанов Б. П. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б. Б. Горский и др.; Под ред. Б. П. Пузанова. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. 439 с.
28. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей: учебное пособие. В 2-х частях. М. : Издательство «Владос», 1997. 606 с.
29. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М. : Гном и Д, 2000. 80 с.
30. Седухин Б. В. Народная музыкальная культура: состояние и тенденции развития: дис... канд. культурологии. М. :, 2004. 135 с.
31. Соколов Э. В. Культурология. М. : Интерпракс, 1994. 271 с.
32. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура: Монография. М.: Издательство: Советский композитор, 1975. 202 с.
33. Тельчарова Р. А. Уроки музыкальной культуры: кн. для учителя: Из опыта работы. М. : Просвещение, 1991. 158 с.

34. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : 1997.306с.
35. Тишалов А. С. Развитие музыкальной грамотности // Методический вестник. 2005. №2. С 21-27.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). М. : Просвещение, 2017. 78 с.
37. Черватюк П. А. Основы музыкальной культуры: воспитание будущих учителей начальных классов. Теория и методика музыкального воспитания. М. : МГПУ, 2012. 152 с.
38. Шафеев Р. Н. Музыкальная культура как система: дис... канд. фил. наук. Казань, 2007. 174 с.
39. Шипунова Г. А. « Хоровое пение» // Начальная школа. 1997.№2. С.54- 55.
40. Школяр Л. В. Теория и методика музыкального образования детей : научно-мет. пособие 2-е издание. М. Флинта : Наука. 1999. 218 с.
41. Tapping doesn't help: Synchronized self-motion and judgments of musical tempo. Attention, Perception, &Psychophysics, May, 2019.
42. Lisa Battaglini. Special Education Around the World Bridgewater Review, Sep, 2007.
43. Allan G. Osborne, Jr. Ed.D. Discipline of special-education students under the individuals with disabilities education act, 2001.



44. Ian Cross. *Musics, Cultures and Meanings: Music as Communication*// *Empirical Musicology Review*. 2012. №7. P. 95-97.
45. Luis Salvador Carulla, Geoffrey M. Reed, Leila M. Vaez-Azizi, Sally-Ann Cooper, *Intellectual developmental disorders: towards a new name, definition and framework for "mental retardation/intellectual disability" in icd-11*. *World psychiatry*. 2011 oct; 10(3): 175–180.
46. Switzky HN, Greenspan S. *What is mental retardation?: ideas for an evolving disability in the 21st century*. Washington: American Association on Mental Retardation; 2006. American Association on Mental Retardation.
47. Katrina S. McFerran, Helen Shoemark. *How musical engagement promotes well-being in education contexts: The case of a young man with profound and multiple disabilities* // *Int J Qual Stud Health Well-being*. Published online, 2013. Aug 7.
48. Jenna Mendelson, Yasmine White, Laura Hans, Richard Adebari, Lorrie Schmid, Jan Riggsbee, Ali Goldsmith, Kristen Buehne, Sarah Jones, Jennifer Shapleton, Geraldine Dawson. *A Preliminary Investigation of a Specialized Music Therapy Model for Children with Disabilities Delivered in a Classroom Setting* // *Autism Res Treat*. *Autism Res Treat*. Published online, 2016. Nov. Marie Strand Strand Skånland. *Music, health, and well-being* // *International Journal of Qualitative Studies on Health and Well-being*. Volume 8, Published online: 7 Aug 2013.



**Стимульный материал**

**Стимульный материал**

**Анкета: «Выявление музыкальных интересов и предпочтений ребёнка с умственной отсталостью»**

Фамилия, Имя

1. Любишь ли ты музыку?

---

2. Нужна ли музыка в жизни?

---

3. Какую музыку ты любишь?:

а) классическую;

б) современную;

в) танцевальную

4. Твой любимый певец – исполнитель, группа, любимое произведение.

---

5. Где ты слушаешь музыку?

а) на уроках музыки

б) по телевизору

в) на телефоне

г) по радио

6. Любишь ли ты петь, танцевать?

---

7. Умеешь ты играть на музыкальном инструменте? (на каком).

---

8. Устраиваются ли в твоей семье музыкальные вечера?

---

9. Посещаете ли вы вместе концерты, музыкальные спектакли, оперу, балет и так далее?

---

10. Помогает ли тебе музыка в жизни?

---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Фрагмент адаптированной программы «Музыка в нашей жизни». Проведённые нами занятия раздела №3 «Музыка в играх и загадках», которые ориентированы на формирование основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью 5 класса во внеурочной деятельности.

### ЗАНЯТИЕ №1 (14.03.2019)

№ упражнения	Содержание деятельности
<p><b>1. Упражнение «Воспроизведи ритм мелодии»</b></p>	<p><b>1) Цель:</b> развить речь; чувства памяти, ритма, слуха, воображения; дать представление о длине звуков (короткий, длинный).</p> <p><b>Описание.</b> Педагог ритм мелодии ладонями или подручным материалом, ребёнок повторяет.</p> <p><b>Пример.</b></p> <p>Педагог проговаривает текст:</p> <p>Та, та, два кота...</p> <p>Ребёнок отбивает ритм стихотворения ладонями (с помощью подручных материалов или музыкальных инструментов):</p> <p><b>Вопросы к заданию</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назови количество звуков, которые прозвучали?</li> <li>2. Расскажи о местонахождении коротких звуков (конец, начало, середина)?</li> <li>3. Расскажи о местонахождении длинных звуков (конец, начало, середина)?</li> <li>4. Сколько длинных и коротких звуков ты услышал?</li> </ol>

	<p><b>2) Цель:</b> развить речь; чувства памяти, ритма, слуха, воображения; дать представление о длине звуков (короткий, длинный). <b>Описание.</b> Учитель предлагает простучать ритм по таблице:</p> <p><b>Вопросы к заданию</b></p> <p>1. Прохлопай ритм, проговаривая текст.</p>
<p><b>2. Упражнение по дорожке</b></p>	<p><b>Цель:</b> закреплять способы игры и извлечения звуков: на ложках, бубнах, маракасах. Развивать ритмический слух детей.</p> <p><b>Описание.</b> Дети с песней идут хороводом на запев, когда звучит запев отстукивают ритм, который задает педагог.</p> <p><b>Текст песни:</b></p> <p>1. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем. Ежика в лесу найдем, ежика найдем! (играют на маракасах)</p> <p>2. По тропинке в лес пойдем, в лес пойдем, в лес пойдем. Зайчика в лесу найдем, зайчика найдем (дети играют на ложках).</p> <p>3. По тропинке в лес идем, в лес идем, в лес идем. Мишку мы в лесу найдем, Мишку мы найдем (дети играют на бубнах).</p>
<p><b>3. Музыкально-дидактическая игра «Песенки на лесенках»</b></p>	<p><b>Цель:</b> развитие чувства ритма, слуха, памяти, воображения, речи.</p> <p><b>Описание.</b> Ребёнок учится ориентироваться на клавиатуре, изменяя высоту звуков в соответствии с рисунком. Вариантов с диаграммой множество.</p> <p><b>Пример:</b></p> <p>а) можно предложить ребёнку рассмотреть диаграмму в красном цвете и определить направление мелодии (сначала вверх, потом вниз);</p>

б) определить, сколько коротких звуков и длинных (два коротких, 3 длинных), куда они идут: вверх или вниз (3 звука вверх, потом два вниз);

в) сыграть мелодию на инструменте;

г) прохлопать ритм мелодии;

д) придумать свою лесенку, и сыграть или прохлопать ее мелодию.



**4. Музыкально-дидактическая игра «Давай скорее повторяй»**

**Цель:** учить ребёнка слышать ритмический рисунок и воспроизводить его на музыкальном инструменте, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения.

**Описание.** Дети сидят на стульях. Учащиеся поют и передают друг другу по кругу музыкальные инструменты. Задачи:

- правильно воспроизводить ритм, затем передавать одноклассникам по очереди музыкальный инструмент;
- чередовать громкое и тихое исполнение;
- использовать различные приёмы исполнения на музыкальных инструментах.

Таким образом, для раскрытия возможного содержания коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры детей с умственной отсталостью во



	внеурочной деятельности нами был разработан фрагмент адаптированной программы по музыке. Реализация данной программы нацелено на достижение определенных результатов: формированию музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учетом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.
--	--

### ЗАНЯТИЕ №2 (21.03.2019)

№ упражнения	Содержание деятельности
<b>1. Музыкально-дидактическая игра «Какая это музыка?»</b>	<p><b>Цель:</b> учить детей различать характер музыкального произведения.</p> <p><b>Потребуется:</b> отрывки музыкальных произведений и песенок разного темпа, громкости и настроения - например, фрагменты из «Времена года» Чайковского.</p> <p><b>Описание.</b> Учитель по очереди включает музыкальные отрывки, а дети должны изобразить то, что слышат: если это весёлая пляска - начать танцевать, кричать или петь, если лиричная мелодия - кружиться, словно снежинки, если грустная - «плакать». Лучше всего, если на протяжении первых нескольких фрагментов учитель включиться в игру и покажет пример такого «отображения музыки». Это поможет детям лучше понять правила.</p>
<b>2. Музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно»</b>	<p><b>Цель:</b> учить детей на слух различать основные жанры музыки (песня, танец, марш), развивать у обучающихся с умственной отсталостью музыкальную память.</p> <p><b>Описание.</b> Учитель предлагает угадать жанр звучащего музыкального произведения, а после этого детям в свободной форме предлагается выполнить движения, которые, по их мнению, соответствуют жанру услышанного произведения.</p> <p><b>Игровые правила:</b> Учиться слушать до конца, не мешая другим детям.</p> <p><b>Игровые действия:</b> Угадывание жанра, выполнение соответствующих движений.</p>
<b>3. Музыкально-дидактическая игра «Три цветка»</b>	<p><b>Цель:</b> научить обучающихся с умственной отсталостью правильно определять характер звучащей музыки.</p> <p><b>Игровой материал:</b> картонные цветы (солнышко, божья коровка в количестве 3 шт.) с нарисованным «лицом мальчика» (спит, плачет, веселится), которые описывают характер музыки:</p> <p>1. Добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная).</p>

	<p>2. Грустная, жалобная. 3. Весёлая, радостная, плясовая, задорная.</p> <p><b>Раздаточный материал:</b> у каждого ребёнка - один цветок, отражающий характер музыки.</p> <p><b>Описание.</b></p> <p>1) педагог включает отрывок музыкального произведения. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.</p> <p>2) перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог включает отрывок музыкального произведения, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.</p>
--	---

### ЗАНЯТИЕ №3 (28.03.2019)

№ упражнения	Содержание деятельности
<p><b>1. Упражнение «Что ты слышишь?»</b></p>	<p><b>Цель:</b> развивать у обучающихся с умственной отсталостью представление о том, как звучат различные музыкальные инструменты.</p> <p><b>Описание.</b> Картинки с разными музыкальными инструментами.</p> <p>Педагог проводит с детьми беседу о музыкальных инструментах. Затем демонстрирует их звучание. После учитель включает на магнитофоне звуковую запись игры того или иного музыкального инструмента. После того, как дети прослушали звуковой фрагмент, они должны выбрать картинку с изображением инструмента, который звучал.</p> <p>В качестве более сложного варианта можно сочетать игру на двух или даже трёх инструментах сразу. Кроме самого звучания, можно придумывать, на что именно похожи услышанные звуки, например, дудочка - на пение птиц, барабан - на топот.</p>
<p><b>2. Музыкально-дидактическая игра «Загадочный</b></p>	<p><b>Цель:</b> закрепить знания детей о музыкальных инструментах.</p> <p><b>Описание.</b> Организуется игра, дети выбирают того, кто будет ведущим. Все остальные ребята совещаются и загадывают название музыкального инструмента.</p> <p>Ребёнок, который водит, возвращается в кабинет. Каждый по очереди называет</p>

<b>инструмент»</b>	какой-нибудь признак загаданного инструмента (педагог наблюдает и организует игру) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этот инструмент маленький</li> <li>• Этот инструмент овальный</li> <li>• Этот инструмент тихий</li> </ul> Когда водящий называет верный ответ, то следующим будет водить ребёнок, который последним подсказывал (если кто-то из детей будет затрудняться с ответом, необходимо иметь звуковую запись звучания инструмента и его изображение).
<b>3. Музыкально-дидактическая игра «Свой оркестр»</b>	<b>Цель:</b> развивать быстроту реагирования и точность движений. <b>Оборудование:</b> картинки с изображением инструментов. <b>Описание.</b> Педагог включает звуковую запись любой веселой музыки и показывает изображения, чередуя их по очереди. Дети должны «играть» на инструменте, которые они видят на картинке.
<b>4. Музыкально-дидактическая игра «Я первый»</b>	<b>Цель:</b> закрепить знания обучающихся с умственной отсталостью о названиях музыкальных инструментов. <b>Описание.</b> Играет группа из четырех человек. Они встают линию. <b>Задание:</b> по очереди называть музыкальные инструменты. <b>Правило:</b> повторяться нельзя, на раздумья не больше 5 секунд. Когда время закончилось, то ребёнок садится на место. Выигрывает тот, кто останется стоять.

#### ЗАНЯТИЕ №4 (03.04.2019)

№ упражнения	Содержание деятельности
<b>1. Музыкально-дидактическая игра «Волшебная посылка»</b>	<b>Цель:</b> закрепить знания звучания музыкальных инструментов. <b>Игровой материал:</b> большая коробка-посылка, , , барабан, ложки, , импровизированная ширма. <b>Описание.</b> Педагог говорит , что в школу посылка, и не простая – .«, что в ней, и тогда она вашей». За ширмой учитель поочередно на инструменте. Если дети правильно название инструмента, из , то педагог его им. игру « Оркестром».

<p><b>2. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играют?»</b></p>	<p><b>Цель:</b> закрепить знания о звукоизвлечении музыкальных инструментов.  <b>Описание.</b> С помощью считалочки дети выбирают того, кто будет водить, затем он выходит из кабинета. Дети загадывают музыкальный инструмент. Репетируют то, как будут «играть» на нем. Когда заходит ученик, который водит, все ребята показывают то, что репетировали. Водящий должен угадать музыкальный инструмент, который ему показывают.</p>
<p><b>3. Упражнение «Музыкальные буквы»</b></p>	<p><b>Цель:</b> закрепить визуальный образ музыкальных инструментов, и способы игры на нем.  <b>Описание.</b> Педагог пишет на доске слова, а дети из первых букв этих слов, должны составить название музыкального инструмента.  <b>Например:</b>  1) булочка, утюг, бегемот, ель, нота.  Необходимо не только назвать инструмент, но и описать его.</p>

### ЗАНЯТИЕ №5 (10.04.2019)

№ упражнения	Содержание деятельности
<p><b>1. Упражнение «Тихие громкие звоночки»</b></p>	<p><b>Цель:</b> учить изменять громкость голоса.  <b>Материал:</b> Погремушки или игрушки по числу .  <b>Описание.</b> Исполняется песня .  1. Ты звени, , ,  Пусть не слышит. 2  2. Ты звени, ,  каждый ! 2 раза  На 1-й тихо , на 2-й - .</p>
<p><b>2. Музыкально-дидактическая игра «Звенящие колокольчики»</b></p>	<p><b>Цель:</b> развивать у умение динамические изменения в .  <b>материал:</b> бубен, колокольчик. Карточки, на три , маленькие , динамику.  <b>Описание.</b> Учитель детям, бубен звучит, а звучит тихо. Рассказ сопровождается .  <b>материал:</b> «Звенящие » .</p>

<b>3. Музыкально-дидактическая игра «Эхо»</b>	<p><b>Цель:</b> развивать музыкальный слух, формировать умение изменять громкость голоса.</p> <p><b>Описание.</b> Педагог поёт (громко и четко). Ученики повторяют за ним, но тихо-тихо, как эхо.</p>
<b>4. Музыкально-дидактическая игра «Дождик»</b>	<p><b>Цель:</b> развитие речевой моторики, вокальных данных.</p> <p><b>Описание.</b> Ребята сидят на своих местах и проговаривают текст, ритмично выполняя движения руками и ногами.</p> <p>1.Птичка: кар, кар, кар! Ветерок: хлоп, хлоп, хлоп! (дети ритмично хлопают в ладоши)</p> <p>Дождик кап, кап, кап (хлопают ладонями по коленям)</p> <p>Ножки шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)</p> <p>2.А ребята: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)</p> <p>Наша мама: ах, ах, ах! (качают головой, держась за неё руками)</p> <p>Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)</p> <p>Ну а тучка: бах, бах, бах! (топают ногами)</p>

### ЗАНЯТИЕ №6 (17.04.2019)

№ упражнения	Содержание деятельности
<b>1. Упражнение «Облака»</b>	<p><b>Цель:</b> развитие чувства ритма, речевой активности, точности и плавности движений.</p> <p><b>Описание.</b> Дети повторяют слова и движения под музыкальное сопровождение.</p>
<p>- Жур-жур-жур, - журчит река: Я теку издалека. Мимо-мимо-мимо-мимо Проплывают облака. «Вы куда?» — кричит река. Облака: «Туда, туда, туда». «Может, снова приплывете?» А они: «Когда? Когда? Гонит ветер нас лихой. Только снится нам покой».</p>	<p>Дети наклоняются вперед, плавно покачивая руками. Ритмично покачивают руками над головой. Ритмично покачивают ногой вперед — назад. Ритмично пожимают плечами.</p>



	<p>больше слов и наберет большее число фишек. Игра заканчивается повторением всех правильно названных прилагательных.</p>
<p><b>2. Упражнение «Нарисуй песню»</b></p>	<p><b>Цель:</b> учить определять характер и свои впечатления через рисунок.  <b>Игровой материал:</b> любая песня, лист, карандаши или .  <b>Описание.</b> Учитель предлагает детям содержание при помощи . Во время рисования, эта .</p>
<p><b>3. Музыкально-дидактическая игра «Морская стихия»</b></p>	<p><b>Цель:</b> развивать у обучающихся с умственной отсталостью представление о способах музыкальной выразительности.  <b>Описание.</b> Потребуется 3 листа с нарисованными линиями, передающими разные морские состояния. 1. Изогнутая линия на сером фоне - «волнующееся море». 2. Линия сильно изогнутая, темно-фиолетовый фон - «море бушует». 3. Немного волнистая линия, голубой фон - «спокойное море».          Обучающиеся с умственной отсталостью слушают звуковые записи вступления к опере «Садко», также детьми прослушивают «Море» Н.А. Римского-Корсакова. Когда прослушивание закончится дети рассказывают друг другу о своих впечатлениях и мнении о характере музыки. Педагог обращает внимание детей на то, как ярко композитор нарисовал картину моря, как он показал то море, которое взволнованно, то море, которое бушует, то море успокаивающееся. После детям нужно объяснить, что значат условные обозначения (линии на листах). Затем дети ещё раз слушают звукозапись, следят, как меняется характер музыки. После этого один из учеников раскладывает карточки в той последовательности, в какой развивается музыкальный образ.</p>
<p><b>4. Музыкально-дидактическая игра «Времена года»</b></p>	<p><b>Цель:</b> учить определять характер и подбирать иллюстрации к ней.  <b>Игровой :</b> Музыкальные композиции, иллюстрации.  <b>Описание.</b> Учитель предлагает детям прослушать музыкальные композиции (например, П.И. Чайковского «времена года») и подобрать иллюстрации, отражающие характер музыкального произведения.</p>

### ЗАНЯТИЕ №8 (16.05.2019)

№ упражнения	Содержание деятельности
<p><b>1. Музыкально-дидактическая</b></p>	<p><b>Цель:</b> закрепление знаний текста песен.  <b>Описание.</b> Обучающиеся с умственной отсталостью слушают на магнитофоне</p>

<b>игра «Знатоки песен»</b>	звуковые дорожки знакомых песен. Когда песня, которая играла закончиться, педагог быстро говорит одному из детей слово или строчку из песни. Ребёнок, к которому обратились должен быстро продолжить фразу, которую произнес учитель. Если ученик ошибается, то он стоит пока игра продолжается. Побеждает тот, кто останется сидеть на стуле.
<b>2. Занятие-концерт</b>	<p><b>Цель:</b> развивать творческую деятельность обучающихся с умственной отсталостью, привлекать родителей к совместной деятельности с детьми.</p> <p><b>Описание.</b> На протяжении четверти дети вместе с родителями должны подготовить выступление на свободную тему. Обязательным критерием является творческая направленность и элементы музыкальной культуре в номере, который они готовят.</p>



**Рекомендации к организации взаимодействия  
учителя-олигофренопедагога реализующего  
представленную в рамках магистерской работы научно  
обоснованную коррекционно-педагогическую  
программу, и работников сфер образования,  
здравоохранения, социальной защиты по образованию  
лиц с умственной отсталостью их медицинскому,  
психолого-педагогическому, социальному  
сопровождению**

Внедрение программы «Музыка в нашей жизни» в образовательную организацию требует от обучающихся с умственной отсталостью умения взаимодействовать со своими одноклассниками; способности правильно повторять ритмический рисунок; понимания и знания музыкальных жанров; умения определять характер музыкального произведения; владения элементарными навыками пения; умения и навыков игры на детских музыкальных инструментах; способности различать тембры музыкальных инструментов.

Данные направления работы представляют особую сложность для обучающихся с умственной отсталостью 5 класса. Обучающиеся данной категории самостоятельно не справляются с заданием, им требуется как организующая помощь со стороны взрослого, так и стимулирующая. Кроме этого, от учителей требуется значительная подготовка к внедрению программы в образовательную организацию, где возникает острая потребность сотрудничества учителя-олигофренопедагога с работниками сфер здравоохранения, образования и социальной защиты.

Медицинские работники – предоставляют сведения о состоянии здоровья обучающегося с умственной отсталостью, что позволяет с учётом этих особенностей подобрать посильные, здоровьесберегающие задания для него. Консультации медицинских работников позволяют выполнять задания в оптимальном и безопасном, охранительном режиме для здоровья обучающегося с умственной отсталостью.

Педагог-психолог – даёт ценные сведения об уровне психологического развития обучающегося с умственной отсталостью, об особенностях восприятия учебного материала, что помогает лучше подобрать виды и формы взаимодействия с ним, а в случае необходимости выстроить индивидуальный

маршрут. Психолог помогает вести диагностику, а также сделать вывод об эффективности проделанной работы.

Учитель-логопед – даёт сведения об уровне речевого развития обучающегося с умственной отсталостью, о трудностях, которые возникают у него. Помогает подобрать упражнения по формированию основ музыкальной культуры во внеурочной деятельности.

Работники социальной защиты помогают учителю как можно лучше и продуктивнее взаимодействовать с родителями обучающихся с умственной отсталостью. Реализация разработанной нами программы подразумевает активное участие родителей в развитии музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в процессе реализации программы внеурочной деятельности «Музыка в нашей жизни», а также подготовку к выполнению заданий, предлагаемых обучающимся.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

**Рекомендации для родителей (законных  
представителей) по организации и реализации  
индивидуальных образовательных программ  
обучающихся с умственной отсталостью**

Семья является главным институтом воспитания и имеет большое влияние на формирование личности ребенка. Практика современного образования требует от педагогов поиска эффективных методов взаимодействия с семьей для совместного выстраивания программ по развитию и обучению детей, организации такой воспитательной среды, где бы они могли наиболее полно раскрыть свои способности.

Основные направления работы с родителями:

1. Повышение заинтересованности родителей в развитии музыкальной культуры ребенка (концерты, концерты-лекции, семинары, индивидуальные консультации, открытые занятия);

2. Включение родителей в учебно-воспитательный процесс (посещение родительских собраний), помощь в организации праздничных мероприятий.

3. Оказание психолого-педагогической поддержки родителей и повышение компетентности родителей в вопросах формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью.

В работе с родителями нами используются индивидуальные и групповые методы работы:

- изучения семьи обучающегося (наблюдение, беседа, тестирование, анкетирование, деловая игра, анализ детских рассказов о семье, других предметов творчества);

- просвещения родителей (родительские собрания, лекции-концерты, открытые занятия, тематические беседы, индивидуальные консультации); активизации совместной деятельности (привлечение родителей к организации праздничных мероприятий, концертов).

Формы взаимодействия с семьёй обучающихся с умственной отсталостью:

1. Индивидуальные беседы с родителями;
2. Консультирование родителей по вопросам организации формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в семье;
3. Выступления на родительских собраниях образовательного учреждения с докладами о формировании основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью;
4. Открытые уроки с обучающимися с умственной отсталостью для родителей (с дальнейшим обсуждением);
5. Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в семье;
6. Занятия-практикумы для родителей с целью их ознакомления с музыкальным репертуаром, обучение совместной деятельности с детьми.

Необходимым условием в организации совместной музыкальной деятельности обучающихся с умственной отсталостью и их родителей является создание «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов», способствующих сплочению детей и родителей, развитию домашних традиций.

Предполагается вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс через тематические родительские собрания, тематические беседы, конференции, дни открытых дверей, коллективные творческие дела, индивидуальные беседы, консультации, тренинги, посещение уроков родителями и др.

### **План работы с родителями**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>
Сентябрь	Выступление на родительском собрании с докладом на тему: «Формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в условиях семейного воспитания».
Октябрь	Анкетирование родителей с целью выявления условий формирования основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в семье.
Ноябрь	Посещение родителями открытого урока по формированию основ

	музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью.
Декабрь	Совместная подготовка новогоднего праздничного концерта вместе с педагогами и детьми.
Январь	Занятие-практикум для родителей с целью их обучения совместной деятельности с детьми на тему: «Музыкальный репертуар для обучающихся умственной отсталостью».
Февраль	Консультация для родителей на тему: «Организация коррекционно-образовательной среды путём приобщения к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью в условиях семьи».
Март	Консультация педагога-психолога на тему: «Анализ детских рассказов о семье и других предметов творчества».
Апрель	Консультация на тему: «Литература по приобщению к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью, музыкальные игры и упражнения для семейного досуга».
Май	Презентация-концерт о результатах совместной деятельности обучающихся с умственной отсталостью и родителей.
Ежемесячно	«Индивидуальные консультации по вопросам организации формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью в условиях семейного воспитания».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### **План консультаций педагогических работников, осуществляющих инклюзивное обучение лиц с умственной отсталостью, по оптимизации условий их обучения**

Цель консультативной работы – совершенствование коммуникативных способностей, образовательных возможностей педагогов в работе с обучающимися с умственной отсталостью.

Взаимодействие с педагогическим коллективом включает в себя индивидуальные и групповые (по 2-4 человека) консультации, на которых обсуждаются проблемы индивидуальной работы с обучающимися с умственной отсталостью, приобщение к музыкальной культуре в группах, вопросы организации музыкальной среды образовательного учреждения в условиях отдельного класса.

Консультативная работа включает:

- составление совместных обоснованных рекомендаций по вопросам формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью;
- консультирование педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы.

<b>Месяц</b>	<b>Тема консультации</b>
Сентябрь	«Музыкальное развитие детей с умственной отсталостью в аспекте школьного обучения»
Октябрь	«Содержание и методы по формированию основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в каждой возрастной группе»
Ноябрь	«Роль учителя в приобщении к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью»
Декабрь	«Музыкально-игровая деятельность детей с умственной отсталостью в условиях детских утренников»
Январь	«Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности детей с умственной отсталостью»
Февраль	«Использование музыкальных инструментов в работе учителя-дефектолога, учителя-логопеда, педагога-психолога»
Март	«Взаимосвязь обучения и развития музыкального творчества. Создание условий для успешного развития музыкально-творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью»
Апрель	«Организационная деятельность обучающихся с использованием средств театрализованной деятельности»
Май	«Организационная деятельность обучающихся с использованием средств театрализованной деятельности»

**Перспективный план внедрения коррекционно-развивающей программы внеурочной деятельности «Музыка в нашей жизни» по формированию основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью в практическую деятельность работников организации ОКОУ «Курская школа «Ступени»**

Этап	Цель	Направления деятельности	Формы работы
Организационный	Проанализировать необходимую документацию, наметить пути. План предстоящей работы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ознакомление педагогов с предстоящей коррекционной работой;</li> <li>2. организация взаимодействия классного руководителя, учителя музыки 5 класса и педагогических работников;</li> <li>3. составление расписания коррекционно-развивающих занятий;</li> <li>4. составление перспективно-календарного плана по разделам коррекционно-развивающей программы и их корректировка.</li> </ol>	Изучение и анализ психолого-педагогической документации, логопедическими заключениями, беседа с классным руководителем, учителем-дефектологом, учителем-логопедом, педагогом-психологом воспитателями и администрацией ОКОУ «Курская школа «Ступени»; анализ заключений обучающихся 5-го класса.
Диагностический	Исследование уровня	диагностика уровня	диагностические задания,

	<p>сформированности математической лексики у обучающихся с интеллектуальными нарушениями.</p>	<p>сформированности отдельных компонентов музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью по адаптированной нами авторской методической разработке Полбиной О. А..</p>	<p>беседы с учителем, воспитателям и родителями, наблюдения за детьми в совместной деятельности.</p>
--	---	--	--



Коррекционно-развивающий	Внедрить программу внеурочной деятельности по формированию основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью.	<p>- педагогический состав организации помогает организовать внеурочную деятельность, сопровождает на мероприятия;</p> <p>- воспитатель использует некоторые задания из программы в группе продлённого дня.</p> <p>- учитель-логопед применяет на занятиях по развитию слухового восприятия, на занятиях по лого-ритмике;</p> <p>- учитель-дефектолог использует на занятиях по развитию ритмических движений.</p>	Групповые, индивидуальные.
--------------------------	---	--	----------------------------

## **Проектирование индивидуального маршрута формирования основ музыкальной культуры обучающегося с умственной отсталостью во внеурочной деятельности**

В рамках реализации программы «Музыка в нашей жизни» мы столкнулись с рядом трудностей, касающихся одного обучающегося с умственной отсталостью, в том числе поведенческими нарушениями. Нами был разработан индивидуальный маршрут с учётом индивидуальных особенностей обучающегося с умственной отсталостью.

<b>Условия по организации обучения</b>	
<i>Образовательная программа</i>	обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе для детей с ОВЗ, имеющих интеллектуальные нарушения (Пр.1599, вариант 1), в соответствии с ИПРА ребёнка-инвалида
<i>Форма обучения</i>	очная
<i>Форма получения образования</i>	В данной образовательной организации, осуществляющей образовательную деятельность по АООП
<i>Режим обучения</i>	Полный день
<b>Специальные педагогические и организационно-технические условия</b>	
<i>Необходимость использования специальных и технических средств. Организация безбарьерной/ доступной среды</i>	не требуется
<i>Получение услуг ассистента</i>	Не требуется
<i>Получение услуг тьютора</i>	не требуется
<i>Специальные учебники и учебные пособия</i>	в соответствии с рекомендованной программой
<i>Использование специальных методов</i>	- метод «малых порций» при введении новых тем по формированию основ музыкальной культуры, данный метод предполагает дробление учебного

<p><i>приемов обучения и воспитания</i></p>	<p>материала на несколько смысловых частей, изучение каждой в отдельности и последующее закрепление;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-опора на практические действия с реальными предметами при формировании основ музыкальной культуры;</li> <li>- использование инструкционных карточек с описанием пошаговых действий при выполнении предлагаемых заданий по формированию основ музыкальной культуры;</li> <li>- вынесение сложных тем (заданий) на индивидуальные коррекционные занятия;</li> <li>- снижение уровня сложности и объёма заданий;</li> <li>- большое количество упражнений для закрепления материала (создание карточек с дидактическими материалами);</li> <li>- снижение темпа деятельности, увеличение времени для выполнения заданий.</li> </ul>
<p><b>Психолого-педагогическая помощь</b></p>	
<p><i>Психолого-педагогическое консультирование ребёнка и его семье</i></p>	<p>-специалистами ПМП-консилиума образовательной организации</p>
<p><i>Педагогическая коррекция</i></p>	<p>коррекционные занятия по формированию основ музыкальной культуры с:</p> <p>педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом</p>
<p><i>Контроль динамики развития специалистами ПМПК</i></p>	<p>регулярный, в течение учебного года; итоговый</p>
<p><i>Повторное представление на ПМПК</i></p>	<p>перед началом обучения по программе подготовки</p>
<p><i>Условия для социализации и организации дополнительного образования</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целенаправленное развитие способности ребёнка к коммуникации и взаимодействию со сверстниками.</li> <li>2. Выявление и развитие способностей обучающегося через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности, в той числе социальной практики, используя возможности</li> </ol>

	образовательных организаций дополнительного образования.
<i>Медицинское сопровождение</i>	наблюдение и лечение по назначению врача-невролога, врача-психиатра
<i>Медико-реабилитационные мероприятия</i>	получение комплекса медицинских услуг, соответствующих нормализации состояния соматического здоровья, высшей нервной деятельности (в соответствии с рекомендациями врачей)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра логопедии олигофренопедагогики и основ  
специального образования

Фрагмент рабочей программы (курса практических  
занятий раздела дисциплины «Воспитание и обучение детей с  
выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и  
множественными нарушениями развития»

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное  
(дефектологическое) образование

Профиль подготовки: Образование детей с интеллектуальными  
нарушениями

Квалификация: бакалавр

Дефектологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	З		Итого	
	18			
Вид занятий	У П	РПД	УП	РП Д
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. Работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	10 8	108	10 8	108

Курск 2019

**Разделы рабочей программы указаны в соответствии с п. 18 Приказа Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»**

**Наименование дисциплины**

«Воспитание и обучение детей с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью, тяжёлыми и множественными нарушениями развития»

**Цель** - формирование у обучающихся навыков планирования и организации воспитания и обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**ОПК-2 готовность осуществлять профессиональную**

**деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами.**

***Знать:***

- основные нормативно-правовые документы, локальные и распорядительные акты, регламентирующие профессиональную деятельность олигофренопедагога при работе с детьми с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития: Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями; примерная адаптированная основная общеобразовательная программа (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (2-й вариант); специальная индивидуальная программа развития (далее СИПР).

***Уметь:***

- анализировать Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, примерную АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (2-й вариант), СИПР для детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

***Владеть:***

- навыками анализа Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями, примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (2-й вариант), СИПР для детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**ПК-1 способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.**

***Знать:***

- особенности реализации личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода в процессе воспитания и обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

***Уметь:***

- осуществлять лично-ориентированный и индивидуально-дифференцированный подход в процессе воспитания и обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

***Владеть:***

- навыками осуществления лично-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подхода в процессе воспитания и обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**ПК-2 готовность к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты.**

***Знать:***

- необходимое методическое и техническое обеспечение коррекционно-педагогической деятельности олигофренопедагога при работе с детьми, имеющими выраженные интеллектуальные нарушения, тяжелые и множественные нарушения развития.

***Уметь:***

- оценивать перспективу использования различных видов методического и технического обеспечения коррекционно-педагогической деятельности олигофренопедагога при работе с детьми, имеющими выраженные интеллектуальные нарушения, тяжелые и множественные нарушения развития.

***Владеть:***

- навыками осуществления выбора необходимого методического и технического обеспечения коррекционно-педагогической деятельности олигофренопедагога при работе с детьми, имеющими выраженные интеллектуальные нарушения, тяжелые и множественные нарушения развития.

**ПК-3 готовность к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

***Знать:***

- содержание и основные направления коррекционно-образовательной деятельности олигофренопедагога с детьми,

имеющими выраженные интеллектуальные нарушения, тяжелые и множественные нарушения развития.

**Уметь:**

- оценивать коррекционно-образовательную деятельность олигофренопедагога с учётом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Владеть:**

- навыками составления конспектов занятий с учётом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

Дисциплина Б1. В.ДВ.12

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. Работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

**Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества**



**академических или астрономических часов и видов  
учебных занятий  
Очная форма обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)</b>	<b>Лек часы</b>	<b>Пр часы</b>	<b>Ср часы</b>	<b>Всего часов</b>
	Раздел 1. Организация коррекционно-педагогической деятельности с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития				
<b>1.1</b>	«Современное состояние и тенденции развития, воспитания и обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития». Понятие о музыкальном воспитании. Структура и виды музыкальной деятельности.	2	2	4	8
<b>1.2</b>	«Психолого-педагогическая характеристика детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития»	2	2	4	6
<b>1.3</b>	«Психолого-педагогические диагностика детей выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития»	2	2	2	6
<b>1.4</b>	«Цели и задачи коррекционно-	2	2	2	6

	воспитательной работы с детьми с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития»				
<b>1.5</b>	«Принципы, содержание и методы обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития». Содержание, методы и приёмы коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью.	2	2	4	8
<b>Всего</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>34</b>

### ***Перечень вопросов и практических заданий для самоподготовки***

## РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВЫРАЖЕННЫМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ, ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Тема 1. «Современное состояние и тенденции развития, воспитания и обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития». Понятие о музыкальном воспитании. Структура и виды музыкальной деятельности.

### *Контрольные вопросы*

1. Расскажите о системе специального образования для детей с тяжелой степенью умственной отсталости в Англии.
2. Раскройте содержание обучения детей с выраженными нарушениями интеллекта в Германии.

3. Расскажите о специальных учреждениях, специальных программах, созданных в США для детей с выраженными нарушениями интеллекта.

4. Расскажите о дифференцированной сети учреждений для детей с тяжелыми нарушениями интеллекта, созданной в Венгрии и Польше?

5. Расскажите о нескольких направлениях коррекционной работы с детьми данной категории в сфере искусства (музыки)?

6. Какие виды музыкальной деятельности осваиваются детьми с умственной отсталостью в процессе коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры?

7. Какие приёмы слушания музыкальных пьес выделяет И. В. Евтушенко, которые можно использовать при работе с детьми, имеющими данное нарушение?

8. Охарактеризуйте структуру музыкальной культуры ребёнка?

#### *Практические задания*

1. Составьте таблицу система учреждений для детей с тяжелыми нарушениями интеллекта в России.

Учреждение	Виды работ
------------	------------

2. Сравните в таблице содержание обучения детей с выраженными нарушениями интеллекта в Германии и в России.

3. Составьте схему «Структура музыкальной культуры ребёнка».

4. Найдите, изучите и проанализируйте статью на тему музыкальной культуры.

### Тема 2. «Психолого-педагогическая характеристика детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития»

#### *Контрольные вопросы*

1. Каковы особенности познавательной деятельности эмоционально-волевой сферы детей с тяжелой степенью интеллектуальных нарушений (умственной отсталостью).

2. Дайте психолого-педагогическую характеристику детей с синдромом Дауна.

3. В чем заключаются особенности тяжело умственно отсталых детей, страдающих фенилкетонурией.

4. Охарактеризуйте детей, у которых тяжелая интеллектуальная недостаточность сочетается с детским церебральным параличом.

#### *Практические задания*

1. Сравните в таблице особенности психических процессов детей с тяжелой степенью умственной отсталостью и с легкой степенью.

Критерии сравнения	Легкая степень	Тяжелая и глубокая степень
Внимание		
Память		
И т.д.		

2. Составьте схему «Трудности, которые испытывают обучающиеся с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития» в процессе обучения.

### Тема 3. «Психолого-педагогическая диагностика детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития»

#### *Контрольные вопросы*

1. В чем состоят особенности организации процедуры диагностики детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития?

2. Как учитываются индивидуальные особенности при изучении уровня развития детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития.

3. В чем специфика установления контакта с детьми, имеющими тяжелые и множественные нарушения развития.

4. Опишите составные части этапа индивидуального первичного обследования ребёнка.

5. Какова роль олигофренопедагога в первичном индивидуальном обследовании ребёнка.

#### *Практические задания*

1. Разработайте задания для диагностики сформированности представлений о себе и о ближайшем

окружении у ребёнка с выраженными интеллектуальными нарушениями младшего школьного возраста.

2. Разработайте задания для исследования уровня развития количественных представлений у ребёнка с выраженными интеллектуальными нарушениями младшего школьного возраста.

3. Опишите, какое дополнительное оборудование вы подобрали бы для организации процедуры диагностики ребёнка, у которого выраженная умственная отсталость сочетается с ДЦП.

Тема 4. «Цели и задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития»

*Контрольные вопросы*

1. Сформулируйте цель коррекционно-воспитательной работы с данной категорией детей.

2. Перечислите основные задачи работы с этими детьми.

3. Какие условия необходимы для максимально возможного развития детей с тяжелым интеллектуальным нарушением?

4. Каковы возможности социальной адаптации детей и подростков с тяжелым нарушением интеллекта и их интеграции в общество?

*Практические задания*

1. Изучите и проанализируйте статью Е.В. Клименко «Цели и задачи коррекционно - воспитательной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения интеллекта», законспектируйте выделенные автором цели и задачи.

2. Изучите и проанализируйте статью Е.В. Клименко «Принципы и методы обучения детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью», законспектируйте выделенные автором принципы и методы обучения.

Тема 5. «Принципы, содержание и методы обучения детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития». Содержание, методы и приёмы коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью.

*Контрольные вопросы*

1. В чем заключаются особенности использования общедидактических принципов в работе с обучающимися с

выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития?

2. Охарактеризуйте особенности применения специальных принципов в обучении детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

3. Каково содержание обучения детей по общеобразовательным предметам?

4. Охарактеризуйте содержание трудового обучения и предмета «Социально-бытовая ориентировка».

5. В чем заключается своеобразие использования методов обучения в коррекционной работе с детьми с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития?

6. Какие виды музыкальной деятельности осваивают обучающиеся с умственной отсталостью в процессе коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры?

7. Назовите и охарактеризуйте приёмы, использующиеся при слушании обучающимися с умственной отсталостью музыкальных пьес, которые выделяет И.В. Евтушенко.

8. Назовите основные задачи, реализуемые в процессе формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью.

### *Практические задания*

1. Составьте таблицу «Методы обучения детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития и приведите примеры их реализации».

2. Приведите пример того, как реализуется принцип наглядности и практической деятельности с реальными предметами на уроках.

3. Составьте таблицу учебные предметы и программы курсов коррекционно-развивающей области, перечислите, что входит в их содержание.

4. Подготовьте презентацию на тему: «Виды музыкальной деятельности обучающихся с умственной отсталостью».

5. Проанализируйте программу по предмету «Музыка» В.В. Воронковой для 5 класса, законспектируйте планируемые результаты освоения программы.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине «Воспитание и обучение детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития»**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры коррекционной психологии и педагогики от 10 апреля 2017 г. № 9 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Воспитание и обучение детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития»**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры коррекционной психологии и педагогики от 10 апреля 2017 г. № 9 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

**Перечень рекомендуемой литературы**

1. Алышева Т.В., Васенков Г.В., Воронкова В.В. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов. М.: Дрофа, 2009.
2. Бгажнокова И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжелыми и множественными нарушениями развития. М.: Владос, 2007.
3. Воронкова, В.В. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы / А.А. Айдарбекова, В.М. Белов, В.В. Воронкова и др.; Под ред. В.В. Воронковой. В 2- сб. Сборник 1. М.: Просвещение, 2013. 168 с.
4. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. М., 1995.
5. Козьяков Р.В. Специальная психология. М.: Директ Медиа, 2014.
6. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. М., 2002.
7. Маллер А.Р., Цикото Г.В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2003.
8. Малофеев Н.Н. Специальное образование в России и за рубежом. М., 1996.

9. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Пузанов Б.П., Коняева Н.П., Горский Б.Б. и др.; Под ред. Б.П. Пузанова. М.: Академия, 2001.

10. Олигофренопедагогика: учебник для студ. учр. высш. проф. обр-я /под ред. Л.М. Шипицыной. М.: Академия, 2011.

11. Тупоногов Б. К. Коррекционная направленность методов обучения детей с нарушением развития //Дефектология. 2001 № 3.

12. Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. М., 2001.

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows 8.1
Microsoft Windows XP Professional
Microsoft Windows 7 Prof
Microsoft Office Professional 2007
7-Zip
Google Chrome



## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

**Методика оценки результатов обучения (текущий контроль)***Контрольные вопросы*

1. Расскажите о нескольких направлениях коррекционной работы с детьми данной категории в сфере искусства (музыки)??
2. Какие виды музыкальной деятельности осваиваются детьми с умственной отсталостью в процессе коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры?
3. Какие приёмы выделяет И.В. Евтушенко, использующиеся при слушании детьми с умственной отсталостью музыкальных пьес?
4. Что включает в себя музыкальная культура ребёнка?
5. Какие виды музыкальной деятельности осваивают обучающиеся с умственной отсталостью в процессе коррекционно-педагогической работы по формированию основ музыкальной культуры?
6. Назовите и охарактеризуйте приёмы, использующиеся при слушании обучающимися с умственной отсталостью музыкальных пьес, которые выделяет И.В. Евтушенко.
7. Назовите основные задачи, реализуемые в процессе формирования основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью.

*Практические задания*

1. Составьте схему «Структура музыкальной культуры ребёнка».

2. Найдите, изучите и проанализируйте статью на тему музыкальной культуры.

3. Подготовьте презентацию на тему: «Виды музыкальной деятельности обучающихся с умственной отсталостью».

4. Проанализируйте программу по предмету «Музыка» В.В. Воронковой для 5 класса, законспектируйте планируемые результаты освоения программы.

### *Задания в тестовой форме*

1. Выберите один верный ответ. Что входит в структуру музыкальной деятельности обучающихся с умственной отсталостью?

- А) Восприятие музыки, исполнительство, певчество, музыкально-образовательная деятельность;
- Б) Восприятие музыки, исполнительство, творчество;
- В) Восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

2. Выберите один верный ответ. «Система, в которую входят музыкальные ценности является одной из наиболее сложных и содержит в себе музыкальные ценности; все виды деятельности по их созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию; все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими её успех; все учреждения и социальные институты, а также инструменты и оборудование, которые обслуживают эту деятельность», это определение.

- А) Музыкальной культуры;
- Б) Эстетической ценности;
- В) Исполнительской культуры.

3. Выберите один верный ответ. Какие исследователи занимались проблемой музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью?

- А) В.М. Мозговой, И.С. Кашин;
- Б) В.В. Воронкова, И.В. Евтушенко;
- В) А.Р. Лурия, Е.А. Медведева.

4. Установите соответствие

Вид музыкальной деятельности	Характеристика
1. Восприятие музыки	1. Проявляется в усвоении простейших знаний о музыкальном искусстве, об особенностях его

	выразительности. К тому же, обеспечивает формирование навыков и умений в различных видах музыкальной деятельности
2. Детская музыкально-творческая деятельность	2. Предполагает изобразительно-деятельностное проявление детей в пении, движении под музыку, в игре на музыкальном инструменте
3. Детское исполнительство	3. Выражается в элементарных проявлениях в разных видах музыкальной деятельности
4. Музыкально-образовательная деятельность	4. Сложный чувственный процесс, наполненный внутренними переживаниями. Этот процесс переплетён с музыкальными ощущениями и восприятиями, там, где предыдущий опыт соединяется с живыми ассоциациями, которые переживаются ребёнком в настоящий момент, а следование за формированием музыкальных образов выражается в ярких ответных реакциях.

5. Вставьте пропущенную фразу. «.....»проводятся во внеурочное время с теми учениками, которые имеют более выраженные нарушения речевого развития, общей моторики, сенсорных процессов.

6. Выберите один верный ответ. «Форма музыкальной деятельности детей с умственной отсталостью, которая состоит из праздников и развлечений. Эта форма объединяет детей со своими родителями и другими взрослыми общими переживаниями, позволяет ребёнку получить опыт общения, создает ощущение торжества», это формулировка.

- А) Музыкальная внеурочная деятельность;
- Б) Исполнительская деятельность;
- В) Художественно-досуговая деятельность.

7. Выберите один верный ответ. «.....» является главной формой организации музыкального обучения воспитания, а также коррекции отклонений в развитии детей с умственной отсталостью средствами музыкального искусства.

А) Музыкальное занятие;

Б) Концерт;

В) Спортивная игра.

8. Установите соответствие

1. Наглядно-слуховой	1.Применение пособий; показ картинок и прочее	наглядных иллюстраций,
2.Наглядно-зрительный	2.Непосредственное исполнение музыки	

### Ключ к тесту

№ задания	Ответ
1.	В
2.	А
3.	Б
4.	1-4,2-3,3-2,4-1.
5.	Индивидуальные и групповые коррекционные занятия
6.	В
7	А
8..	1-2,2-1.

**Тематика и план реализации проектной деятельности обучающихся по образовательной программе высшего образования направления подготовки 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование, направленности (профилю) Образование детей с интеллектуальными нарушениями**

Нами разработана тематика проектов по теме «Формирование основ музыкальной культуры у обучающихся с умственной отсталостью».

Название проекта	Описание проекта
«Звуки музыки»	Закрепление правильного определения звучания музыкальных инструментов обучающимися с умственной отсталостью. Для обучающихся с умственной отсталостью создаются электронные дидактические презентации (тренажеры), ориентированные на выбор правильного звучания музыкального инструмента. Проект направлен на усвоение норм правильного звучания музыкальных инструментов.
«Хрестоматия статей»	Данный проект посвящен проблеме поиска, анализа, систематизации имеющихся научных статей по вопросам музыкальной культуры детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью, в электронное пособие.
«Весёлая музыка»	Данный проект предусматривает внеурочную работу обучающихся с детьми 5 и 6 классов с умственной отсталостью, направленную на приобщение к музыкальной культуре. В рамках реализации проекта студенты проводят с детьми работу по приобщению к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью посредством подготовки и посещения внеурочных мероприятий, тем самым обучая их и формируя основы музыкальной культуры.

## ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА №2 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Название проекта: **«Хрестоматия статей»**.
2. Полное название вуза, города, страны: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования Курский государственный университет, Курск, Россия.**
3. ФИО автора проекта: **Пилипенко Анна Евгеньевна.**
4. ФИО, ученая степень, учёное звание, должность и место работы научного руководителя: **Гусева Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии, олигофренопедагогики и основ специального образования ФГБОУ ВО КГУ.**

## АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Данный проект посвящен проблеме поиска, анализа, систематизации имеющихся научных статей по вопросам музыкальной культуры детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью, в электронное пособие.

**Цель проекта** - найти, изучить, сохранить, систематизировать полнотекстовые статьи, по вопросам музыкальной культуры детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью.

В соответствии с обозначенной проблемой и указанной целью были определены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме музыкальной культуры детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью, находящуюся в достоверных источниках информации.

2. Разработать структуру, наполнить содержимым (найденными полнотекстовыми статьями) и апробировать пособие по теме: «Хрестоматия статей», для использования их в самостоятельной работе студентов.

### **Предполагаемые результаты:**

Электронное пособие, направленное на расширение знаний студентов о музыкальной культуре детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью.

### **Этапы реализации проекта:**

#### **I. Подготовительно-аналитический этап**

Основная задача – изучение психолого-педагогической, учебно-методической литературы по проблеме музыкальной культуры детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью.

#### **II. Основной этап**

Основная задача – сбор информации по теме проекта, систематизация полученной информации.

#### **III. Заключительно – обобщающий этап**

Основная задача – подвести итоги реализации проекта.

## **Практико-ориентированный проект «Хрестоматия статей»**

### **Паспорт проекта**

<b>Вид проекта</b>	Практико-ориентированный
<b>Название проекта</b>	«Хрестоматия статей»
<b>Год реализации</b>	<b>2019 учебный год</b>
<b>Цель проекта (для обучающихся)</b>	Найти, изучить, сохранить, систематизировать полнотекстовые статьи, по проблеме приобщения к музыкальной культуре детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью.
<b>Оборудование и</b>	Персональные компьютеры с установленной операционной системой Windows XP или выше;



<b>материалы, необходимые для реализации проекта</b>	доступ в сеть Интернет.
<b>Вид проектного продукта</b>	Электронное пособие
<b>Планируемый педагогический результат</b>	Электронное пособие, направленное на расширение знаний студентов, о проблеме приобщения к музыкальной культуре детей, в том числе и обучающихся с умственной отсталостью..
<b>Формируемые и оцениваемые компетенции в соответствии с дисциплиной «Воспитание детей с выраженными интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития»</b>	<p>ОПК-2: готовность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми документами;</p> <p>ПК-1: способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ограниченными возможностями здоровья;</p> <p>ПК-2: готовность к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты;</p> <p>ПК-3: готовность к планированию образовательно-коррекционной работы с учётом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p>
<b>Межпредметная интеграция</b>	<p>Проектный продукт, материалы подготовительных этапов реализации проекта может использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• учитель в образовательной организации для детей с ОВЗ;</li> <li>• преподаватель ОО ВО по направлению подготовки «Специальное (дефектологическое) образование»;</li> <li>• студенты ОО ВО по направлению подготовки «Специальное (дефектологическое) образование».</li> </ul>

