

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический
институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального
образования

**РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНЫХ
НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-
педагогическое образование
профилю подготовки «Специальная психология и педагогика»

Нижний Тагил 2020
Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический
институт (филиал) федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего
образования
«Российский государственный профессионально-
педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального
образования

Работа допущена к
защите
Зав. кафедрой
ППО _____
/М. В. Ломаева/
« ___ » _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа

РИТМИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

**Направление подготовки 44.03.02 Психолого-
педагогическое образование,
профиль «Психология и педагогика начального
образования»**

Исполнитель:
студентка группы Нт-
502 СПП
Руководитель: доцент
кафедры ППО

/подпись/

/подпись/

Колягина
Анастасия
Владимировна
Скоробогатова
Ю.В.,
кандидат
педагогических

Рецензент: доцент
кафедры ППО

/подпись/

Нормоконтролер:
доцент кафедры ППО

/подпись/

наук
Трофимова Е. Д.,
кандидат
педагогических
наук
Зубарева Е. С.,
кандидат
педагогических
наук

Нижний Тагил
2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт
(филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Факультет психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. зав. кафедрой
ППО

М. В. Ломаева

ЗАДАНИЕ
на подготовку выпускной квалификационной работы

Студентки группы Нт-502 СПП Колягиной Анастасии Владимировны.

Направление: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Профиль: «Специальная психология и педагогика»

Руководитель ВКР: Скоробогатова Юлия Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования филиала РГППУ в городе Нижнем Тагиле.

Срок выполнения ВКР: с 20.11.2019 г. по 25.03.2020 г.

Тема ВКР: «Ритмика как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи»

Утверждена: Протокол заседания кафедры № 2 от 18.10.2019 года. Приказ по НТГСПИ (ф) РГППУ № 434-У от 20.11.2020 г.

Перечень основных теоретических вопросов, подлежащих разработке в данной ВКР: характеристика моторных навыков как психолого-педагогического феномена; особенности моторных навыков у старших дошкольников с нарушениями речи; характеристика ритмики как средства формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Содержание практической части ВКР (исследовательские материалы, приложение, творческие работы и т.д.): описание методов диагностики и изучение уровней сформированности моторных навыков детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи; психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Основная литература и исходные данные к работе: исследования особенностей развития моторных навыков у дошкольников Н. И. Озерецкого, Т. А. Воробьевой, исследования Е. В. Короновой, Г. П. Лескова, П. П. Буцинской, И. Васюкова, определяющие особенности применения и разработки содержания ритмики для дошкольников.

План-график выполнения ВКР

Этапы выполнения ВКР	Сроки их выполнения	Подпись руководителя
Ознакомление с положением о подготовке и защите ВКР, программой ИГА	14.10.2019 г.	
Написание заявления о выборе темы ВКР	14.10.2019 г.	
Составление плана работы по написанию ВКР (совместно с руководителем)	20.11.2019 г.	
Представление списка использованной литературы и источников	21.11.2019 г.	
Разработка и согласование с руководителем введения ВКР	до 23.11.2019 г.	
Разработка и согласование с руководителем первой главы ВКР	до 10.01.2020 г.	
Разработка и согласование с руководителем второй главы ВКР	до 07.02.2020 г.	
Разработка и согласование с руководителем заключения ВКР	до 14.02.2020 г.	
Оформление текста ВКР	до 24.02.2020 г.	
Проверка текста ВКР на объем заимствований (студентом)	до 26.02.2020 г.	
Подготовка доклада и его презентации	до 9.03.2020 г.	
Проведение предварительной защиты ВКР	10.03.2020 г.	
Устранение замечаний после предварительной защиты ВКР	до 13.03.2020 г.	
Проверка текста ВКР на объем заимствований (научным руководителем)	до 13.03.2020 г.	
Прохождение нормоконтроля ВКР	16.03- 20.03.2020 г.	
Написание автореферата ВКР	до 25.03.2020 г.	
Представление ВКР руководителю для написания отзыва	до 25.03.2020 г.	
Представление ВКР рецензенту для написания рецензии	до 25.03.2020 г.	
Составление реестра ВКР	до 07.04.2020 г.	
Представление ВКР в ГЭК (секретарю ГЭК)	08.04- 09.04.2020 г.	
Представление ВКР на подпись и.о. заведующей выпускающей кафедры	10.04.2020 г.	
Защита выпускной квалификационной работы	17.04.2020 г.	

Задание
получил:

/Колягина А.В./

20.11.201
9 г.

(подпись
студента)

(Фамилия И. О. студента)

(дата)

Решением кафедры психологии и педагогики дошкольного и начального образования от 10.03.2020 г., протокол № 6, выпускная квалификационная работа _____
Колягиной Анастасии Владимировны

студентки

(Фамилия И. О. студента)

признана завершенной и допущена к защите в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

И.о. заведующей
кафедрой

/Ломаева М. В./

10.04.2020
г.

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(дата)

Руководитель ВКР

/Скоробогатова
Ю.В./

07.04.2020
г.

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(дата)

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа выполнена на 67 страницах, содержит 5 таблиц, 1 рисунок, 42 источника литературы, а также 1 приложение на 4 страницах.

Ключевые слова: педагог-психолог, моторные навыки, дошкольник, нарушения речи, ритмика.

Библиографическое описание ВКР

Колягина Анастасия Владимировна. Ритмика как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи [Текст]: выпускная квалификационная работа / исполн.: А. В. Колягина; рук.: Скоробогатова Ю. В.; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Нижнетагил. гос. соц.-пед. ин-т (ф) ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», Фак. психол.-пед. образования, Каф. психологии и педагогики дошкол. и нач. образования. – Нижний Тагил: НТГСПИ (ф) РГППУ, 2020. – 67 л. – Библиогр.: л. 58–62 (42 назв.).

Краткая характеристика содержания ВКР:

Тема: «Ритмика как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи».

Проблема исследования заключается в поиске возможностей ритмики как средства формирования моторных навыков старших дошкольников с нарушениями речи.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать возможности ритмики как средства формирования моторных навыков старших дошкольников с нарушениями речи.

На основе изучения и анализа психолого-педагогической литературы: охарактеризованы уровни сформированности моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи; описана ритмика как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, изучены особенности формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, разработан психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Новизна выполненной выпускной квалификационной работы в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению заключается в том, что мы выявили и охарактеризовали возможности ритмики как средства формирования моторных навыков старших дошкольников с нарушениями речи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
Глава ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ	
1. МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	13
1.1. Характеристика моторных навыков как психолого-педагогического феномена	13
1.2. Особенности развития моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи	17
1.3. Характеристика ритмики как средства формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи	23
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	31
Глава ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-	
2. ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	33
2.1 Изучение уровня сформированности моторных навыков детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи	33
2.2 Психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи	44
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ Конспекты занятий психолого-педагогического проекта по развитию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями	63

речи с использованием ритмики

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования моторных навыков у детей дошкольного возраста с нарушениями речи заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как И. П. Павлов, А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия и др. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений [21, 27].

Изучение моторных навыков ребёнка и систем, обеспечивающих мышечную деятельность, актуально, потому что именно эти исследования позволяют более успешно решать задачи дальнейшего совершенствования физического воспитания и трудового обучения детей с целью подготовки молодого поколения к деятельности в различных сферах жизни.

Состояние здоровья современных детей вызывает серьезную тревогу, поэтому одной из важнейших проблем образования является формирование здорового человека на всю последующую жизнь. Система образования Российской Федерации позволяет решить эту проблему. В частности, национальный проект образования «Наша новая школа». Данный документ определяет необходимость спортивных занятий, в том числе внеурочных, реализации профилактических программ, обсуждение с детьми вопросов здорового образа жизни – все это будет влиять на улучшение

их здоровья. Также немаловажно пробудить в детях желание заботиться о своем здоровье лично [41].

Федеральный государственный стандарт ставит перед учреждениями образования задачу введения новых технологий и методик здоровьесберегающего обучения, обеспечивающих формирование заинтересованного отношения к собственному здоровью и здорового образа жизни воспитанников [1].

Именно дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются все органы и системы. Организм ребенка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

В дошкольном возрасте происходит формирование разных по структуре и характеру основных движений. Потребность в двигательной активности, которую проявляет ребёнок дошкольного возраста, обусловлена физиологически, вызывая положительные изменения физического и психологического развития. Именно психофизические качества влияют не только на укрепление здоровья, но и на физическое совершенствование дошкольников.

В исследованиях Н. И. Озерецкого, Т. А. Воробьевой и др., рассматриваются особенности развития моторных навыков у дошкольников. Авторы считают, что в развитии моторики большую роль играет физическое воспитание дошкольников, которое способствует проявлению самостоятельности и активности [7].

Одним из средств развития и формирования моторных навыков у детей дошкольного возраста может быть ритмика,

так как она способствует не только развитию моторных умений, но и позволяет формировать навыки здорового образа жизни ребенка.

В разработке содержания ритмики для дошкольников принимали участие Е. В. Коронова, Г. П. Лескова, П. П. Буцинская, И. Васюкова и др. [18].

Роль речи в формировании произвольных движений изучал А. Р. Лурия, который отмечал, что речь ребенка, сопровождая его двигательные реакции, упорядочивает их, преодолевает их диффузный, импульсивный характер, делает их более организованными и дифференцированными [27].

Наличие особенностей моторного развития у детей с нарушениями речи, значимость двигательной системы в нервно-психическом развитии ребенка, необходимость специальной коррекционно-педагогической работы по развитию у детей моторных навыков являются в настоящее время актуальными [30].

Выше изложенное позволило сформулировать противоречие между необходимостью формирования моторных навыков у старших дошкольников с нарушениями речи и недостаточной методической разработанностью данного процесса.

Данное противоречие позволило сформулировать проблему исследования, которая заключается в поиске средств формирования моторных навыков у старших дошкольников с нарушениями речи.

Объект исследования: формирование моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Предмет исследования: ритмика как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Цель исследования: выявить и теоретически обосновать возможности ритмики как средства формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Гипотеза: вероятно, ритмика может использоваться как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи, поскольку:

- повторение ритмических упражнений с речевым сопровождением способствует развитию двигательных умений;
- ритмические упражнения совершенствуют статическую и динамическую координацию, ловкость, силу и скорость движений.

В соответствии с поставленной целью предстояло решить **следующие задачи:**

1. На основе изучения и анализа литературы охарактеризовать особенности формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

2. Описать ритмику как средство формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

3. Изучить особенности сформированности моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

4. Разработать психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего

дошкольного возраста с нарушениями речи с использованием ритмики.

Методы исследования:

— теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, сравнение, обобщение;

— эмпирические: тестирование, метод анализа педагогической и медицинской документации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный психолого-педагогический проект может быть использован педагогами и психологами дошкольных организаций для формирования моторных умений у старших дошкольников с нарушениями речи.

База исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 14 г. Ейска муниципального образования Ейский район. В исследовании приняли участие 5 детей старшей группы компенсирующей направленности в возрасте 7 лет, из них 1 мальчик и 4 девочки. Все старшие дошкольники имеют заключение Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (Ейский филиал) с рекомендациями по реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

1.1. Характеристика моторных навыков как психолого-педагогического феномена

Развитие моторных навыков в онтогенезе ребенка совершается очень медленно – на протяжении многих месяцев и лет. В исследованиях психологов, как отечественных, так и зарубежных, очень большое место уделяется вопросу о том, является развитие моторики ребенка следствием естественного созревания или же это есть результат научения.

Анализ природы моторных навыков начинается с вопроса о том, какие из них следует относить к врожденным, а какие к выработанным. В отношении первых фактор созревания будет, естественно, решающим, в то время как в отношении условно-рефлекторных двигательных актов определяющим фактором будет научение. В сущности, все движения сначала появляются как врожденные, и лишь в ходе развития ребенка они приобретают условно-рефлекторный характер, т. е. приводятся в связь с раздражителями, с которыми они ранее не были связаны, или вырабатываются новые комбинации из нескольких движений.

В современной медицинской литературе дается определение моторики (от *motus* – движение) как двигательной активности организма или отдельных органов [39]. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

В логопедии ведется разделение общей (крупной) моторики, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики и моторики мимической мускулатуры лица.

Одним из факторов психологического базиса для развития высших психических функций у детей является развитие крупной (или общей) и мелкой (или ручной) моторики.

Моторика – это совокупность двигательных реакций, свойственных детскому возрасту [31].

Мелкая (тонкая) моторика — движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Результаты исследований показывают, что уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Тонкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив» всех психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления, речи.

Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

Крупная (двигательная) моторика – это разнообразные движения рук, ног, тела, т. е. по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела: прыжки, бег, наклоны, ходьба и т. д. [31].

Психика не только предопределяет движение, но и сама проявляется в двигательных умениях и качествах. Двигательными качествами называются отдельные

качественные стороны двигательных возможностей ребенка, его двигательные способности. Они проявляются в конкретных действиях – основных движениях (ходьбе, беге, прыжках, лазании, метании).

Двигательное умение – способность не автоматизировано управлять движениями. Умение выполнять движения в результате повторения переходят в моторный навык [21].

Таким образом, моторная сфера человека состоит из двух крупных блоков: двигательных умений и двигательных качеств (способностей).

По мнению А. А. Толчинского основными показателями развитых моторных навыков являются: координация, ловкость, скорость и сила движений [33].

Координация — это умение согласовывать движения различных частей тела. Отдельные элементы движения соединяются в единое двигательное действие, которое производится экономно, ненапряженно, пластично, четко [38].

Развитие ловкости непосредственно связано с совершенствованием координационных способностей, пространственных и временных ориентировок, т. к. ловкость определяется умением быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с внезапно меняющейся обстановкой.

Н. А. Бернштейн предложил следующую формулировку ловкости – способность в движении выйти из любого положения, т. е. умение выполнить любую возникшую двигательную задачу [3].

Под силой понимается способность человека напряжением мышц производить физические действия или движения.

Таким образом, моторные навыки – это развитие координации и способности ребенка выполнять сложные движения и манипулировать окружающими предметами. Большая часть моторных навыков человека формируется по мере его развития без внешнего обучения и побуждения.

Например, ребенок обычно сидит и берет предметы к 6 месяцам, ползает к 9 месяцами ходит к 18 месяцам жизни. Овладение другими навыками такими, как: способность двигаться в заданном направлении, бег, прыжки, бросание мяча и других предметов, требует внешнего руководства и побуждения.

Для приобретения моторных навыков ребенок должен:

- понять типичное действие предметов в окружающем мире, например, траекторию полета мяча или волана;

- научиться управлять движениями собственных мускулов;

- быть способным координировать свои движения.

Достаточно хорошее управление движениями невозможно до четырехлетнего возраста, т. е. до определенного созревания клеток мозга.

Развитие движений тесно связано с формированием интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер ребенка. Ученые М. М. Кольцова и Е. В. Новикова отмечают, что умственная и физическая деятельность выступают в единстве и во взаимосвязи [20].

Многие явления, происходящие в окружающем нас мире и в нашем организме, могут быть познаны только в результате двигательной активности. Это относится, прежде всего, к представлениям о кинематических, динамических и ритмических характеристиках движений.

Развитие движений оказывает влияние на развитие следующих процессов:

— внимания (овладение сложно координированными физическими упражнениями требует его концентрации на выполняемых движениях и ситуациях, сопутствующих движениям);

— наблюдательности (вследствие развития анализаторов);

— находчивости и быстроты соображения (предъявляются высокие требования к способности быстрой и адекватной двигательной ориентации в изменяющейся ситуации);

— мышления (необходимость вести поиски причин удачных и неудачных движений, осмысливать их цель, структуру и результат и т. д.).

Установлена связь между двигательной и интеллектуальной одаренностью. Дети с активным двигательным режимом имеют, как правило, более высокую и устойчивую академическую успеваемость. Дети с нарушением интеллекта плохо координированы и с большим трудом овладевают двигательными навыками.

Незрелость в развитии моторных функций проявляется в скованности, неловкости движений пальцев и кистей рук; движения недостаточно четки и координированы.

Исследованиями Ю. В. Горской, было выявлено, что у детей, которые физически активны моторные навыки, лучше, чем у тех, кто физическими упражнениями активно не занимается [11].

Если на первых этапах занятий обучение движениям играет положительную роль в развитии моторных навыков, то в дальнейшем при повторении одних и тех же действий обогащение новыми и разнообразными навыками отсутствует.

Вместе с тем известно, что только по мере такого обогащения расширяется база для возникновения новых координационных отношений, повышается пластичность нервной системы, улучшаются общие моторные возможности.

Таким образом, для развития моторных навыков могут быть использованы любые физические упражнения, но лишь постольку, поскольку они включают в себя элементы новизны и представляют для занимающихся определенную координационную трудность. По мере автоматизации навыка значение данного физического упражнения как средства развития координации движений уменьшается.

Используя активную двигательную деятельность как форму тренировки, можно ускорить и усовершенствовать процесс развития моторных навыков. Однако следует помнить, что это должен быть не хаотический набор движений, а правильно и строго организованный педагогический процесс, в котором физические упражнения выполнялись бы с определенными нагрузкой и дозировкой соответственно возрасту занимающихся.

При формировании того или иного моторного навыка всегда важно выяснить его прочность, устойчивость и длительность сохранения. Это позволит правильно строить педагогический процесс. В научной литературе имеются данные, которые говорят о том, что дети, как правило, затрачивают много времени на овладение тем или иным сложным движением, но, овладев им, сохраняют двигательный навык длительно[3].

1.2. Особенности развития моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Начальный этап речевого развития сочетается с

интенсивным формированием общей моторики, артикуляторной моторики и моторных навыков.

У ребенка появляется активная манипуляторная деятельность, в которой участвуют пальцы рук. Ребенок начинает пить из чашки, есть ложкой, жевать. Увеличивается ряд произносимых звуков.

У детей с нарушениями речи развитие моторных навыков в раннем возрасте имеет легкую дисфункцию, формируется диспропорционально с незначительным запаздыванием: например, ребенок начинает стоять раньше, чем сидеть; ходить раньше, чем ползать. Можно наблюдать отсутствие или неправильность ползания: не вперед, а в бок или назад.

Под термином «нарушение речи» понимаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте [5].

У детей с нарушениями речи в большей или меньшей степени оказываются нарушенными произношение и различение звуков на слух, недостаточно полноценно происходит овладение системой морфем и, следовательно, плохо усваиваются навыки словоизменения и словообразования.

Словарный запас отстает от возрастной нормы, как по количественным, так и по качественным показателям; оказывается, недоразвитой связная речь.

Речь – это деятельность, которая осуществляется при согласованном функционировании головного мозга и других отделов нервной системы. В осуществлении речевой функции

принимают участие слуховой, зрительный, двигательный и кинестетический анализаторы [8].

Нарушения речи могут наблюдаться при наиболее сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, а также ринолалии, дизартрии, заикании – в тех случаях, когда выявляются одновременно недостаточность словарного запаса и проблемы в фонетико-фонематическом развитии.

Ведущими признаками общего недоразвития речи являются:

- позднее начало речи;
- скудный словарный запас;
- дефекты произношения и фонемообразования.

П. С. Дворкин считает, что наиболее ярко недостаточность общей моторики проявляется у дошкольников с нарушениями речи при выполнении сложных движений, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственной организации движений [13].

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями И. П. Павлова, А. Р. Лурия, А. А. Леонтьева и др. [21].

Формирование сложных движений происходит при участии речи. И наоборот, точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляторных органов – губ, языка, нижней челюсти.

Как отмечают отечественные ученые (Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова и др.), у детей с нарушениями речи часто имеется нарушение не только речевого, но и психомоторного развития. У них отмечается неустойчивое внимание,

незначительный объем памяти. Присутствует также и неврологическая симптоматика, усугубляющая общую картину психоречевого развития [25, 28].

Повышенная возбудимость, расторможенность, неустойчивость эмоционального фона у таких детей влечет за собой быструю утомляемость, неспособность долго сосредотачиваться на одном задании и, как следствие, потерю интереса к выполняемому заданию.

Уровень развития моторных навыков у детей с нарушениями речи дошкольного возраста значительно ниже возрастной группы. Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения [10].

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Например, им трудны такие движения, как перекачивание мяча с руки на руку, передача его с небольшого расстояния, удары об пол с попеременным чередованием с хлопками, прыжки на правой и левой ноге, ритмические движения под музыку.

В анализе результатов исследований общей моторики у детей с отклонениями в речевом развитии Ю. В Герасименко отмечает следующие особенности:

- сниженный интерес к выполнению движений,
- низкая степень самостоятельности при выполнении двигательных заданий,
- активное использование помощи взрослого,
- замедленный темп движений, быстрая утомляемость, общая напряженность,
- недостаточная согласованность движений рук и ног и др.

Общая моторная сфера детей с нарушениями речи характеризуется неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Может встречаться небольшое ограничение объема движений верхних и нижних конечностей, при функциональной нагрузке возможны содружественные движения (синкенезии), нарушения мышечного тонуса [10].

Системное изучение двигательной сферы детей с нарушениями речи показывает, что у большинства из них несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики:

- в общей,
- лицевой,
- артикуляционной,
- а также в тонких движениях кистей и пальцев рук [12].

Моторные навыки детей с нарушениями речи отличаются неловкостью, плохой координированностью, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью.

Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания.

Ребенок с нарушениями речи, вышедший из младенчества, долго не умеет пользоваться чашкой и ложкой. Он разливает их содержимое, не успев донести до рта, пачкая стол и свою одежду.

В дошкольном возрасте многие дети, с которыми специально не проводилась длительная, целенаправленная работа, не могут самостоятельно одеться и раздеться, правильно сложить свои вещи.

У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики пальцев рук. Особую сложность представляет для них застегивание и расстегивание пуговиц, а также шнуровка ботинок. Эти умения обычно специально отрабатываются в учебных учреждениях с использованием тренажеров (специальных пособий).

Недостаточность моторных навыков дошкольников обнаруживается в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Они ходят неуклюже, шаркая ногами. С трудом овладевают такой детской забавой, как прыгалки. Нередко предметы непроизвольно выпадают из их рук. Поливая комнатные растения, они расплескивают воду или льют ее в слишком больших количествах [3].

Слабо развитые моторные навыки сказываются на других видах деятельности у детей с нарушениями речи. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета. Нарушения моторных навыков, проявляющиеся в походке и ручной деятельности детей, находят свое отражение и в их речевой деятельности.

Недостаточность моторных навыков у детей данной категории приводит к нарушениям произносительной стороны речи. Фонетически правильная устная речь предполагает точную координацию движений органов речи.

Под формированием моторных навыков ребенка понимается гармоничное развитие, его физического здоровья, развития интереса к разнообразным, доступным ребенку формам двигательной деятельности и положительных нравственно-волевых черт личности, координации движений.

В образовательных учреждениях формирование моторных навыков происходит поэтапно:

- на первом этапе происходит первичное ознакомление с двигательными действиями;

- на втором этапе более углубленно разучиваются двигательные действия;

- на третьем этапе навыки двигательных действий закрепляются и совершенствуются.

На первом этапе (первичное ознакомление с движениями) выставлены задачи по знакомству детей с новыми движениями; созданию у него целостного представления о движениях, выполнение их. Как правило, такие занятия осуществляются в средних и старших группах дошкольной образовательной организации. В младших группах для обучения ребенка используют в основном приемы в игровой форме или показ образца движения. Это определяет специфика младшего возраста, когда дети еще не обладают достаточной концентрацией внимания и получают удовлетворение от простого подражания предложенному образцу.

На втором этапе (более углубленное разучивание движений) уточняется правильность выполнения ребенком

деталей техники разучиваемого упражнения, исправляются ошибки.

На третьем этапе (закрепление и совершенствование двигательного действия) во время повторения движений постепенно развивается дифференцированное торможение. Все лишние движения затормаживаются, исчезают, соответствующие показу движения закрепляются словом педагога. Занятия проходят в различных формах: катании на лыжах, утренней зарядке, непосредственно образовательной и игровой деятельности, на занятиях физкультурой.

Таким образом, формирование моторных навыков (общей и мелкой моторики, зрительно-пространственной ориентации) у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи проходит с затруднениями, обусловленными несформированностью психомоторики в общем.

1.3. Характеристика ритмики как средства формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Неполноценность двигательных навыков, несформированность психомоторики в общем, также, как и различные нарушения речи, могут негативно сказываться на активности и характере общения и двигательного поведения ребенка, на перспективах осуществления многих видов деятельности, предписывающих определенный уровень моторного и речевого развития.

На данный момент существует великое множество средств для совершенствования моторных умений и навыков, таких как: подвижные игры, ритмика, танцы. Разнообразная предметная деятельность способствует развитию мелкой моторики: застёгивание и расстегивание пуговиц, всевозможные

шнуровки, нанизывание колец на тесьму; перебирание круп, зёрен (к примеру, фасоль отделить от гороха) и другие.

В нашей работе для формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи мы выбрали ритмику.

Ритмика (от греч. *rhythmos* — порядок движения) – это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом.

Занятия с использованием ритмики имеют большое значение для детей с нарушениями речи. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического развития, личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо совершенствуются специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

Сейчас в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья активно применяется коррекционная ритмика как одно из ведущих средств коррекционной педагогики, задачи которой заключаются:

- в формировании рефлексивного понимания собственных кинестетических ощущений, поскольку у многих оно или не сформировано, или утрачено;

- в обучении детей произвольной регуляции и управлению эмоциональной и мышечной активностью (управление тонусом и темпом движений);

- в коррекции всех видов координаций на уровне построения движений: статической, динамической, зрительно-моторной, символической;

— в формировании навыка выполнения движения в соответствии с невербальным (музыкальным) или вербальным образом;

— в выработывании навыка выполнения движений в соответствии с ритмом и темпом любого (вербального, невербального) слухового стимулятора;

— в научении свободному владению собственным телом на уровне эмоциональной экспрессии и творческого самовыражения.

Необходимо подчеркнуть, что ритм – это физическое материальное явление, поэтому использование его как «организатора» может оказать помощь в любой коррекции, что и послужило основой систем российских ритмистов Н. Власовой, В. Гринер, Ю. Флоренской и др. [28].

Музыкальное сопровождение (аккомпанемент и фонограмма) – это важнейший компонент занятий ритмикой. Педагог специально подбирает различные по жанру, темпу, ритму и характеру мелодии, чтобы малыши могли познакомиться с музыкой во всем ее многообразии. Танцевальные движения помогают более глубоко прочувствовать музыкальный материал и являются вспомогательными средствами выразительности.

Занятия для детей дошкольного возраста проходят в игровой форме под музыку или пение. В сюжетных играх малыши вживаются в образы различных персонажей, имитируют повадки животных и птиц, разыгрывают мини-представления. В несюжетных играх дети выполняют танцевальные движения и групповые перестроения. Занятия построены таким образом, что энергичные физические действия чередуются с успокаивающими упражнениями. Это

позволяет избегать переутомления и поддерживать активность детей на оптимальном уровне [17].

Опыт работы педагогов Санкт-Петербурга с использованием коррекционной ритмики в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья показал, что занятия не только приносят детям массу положительных эмоций, но и способствуют разностороннему развитию дошкольников.

В работе по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи ритмика способствует:

- развитию быстроты, гибкости, пластичности;
- формированию правильной осанки;
- укреплению мышц;
- улучшению координации движений;
- выразительности движений.

Дополнительно происходит развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения) [29].

Для того чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд моторных навыков.

Движения в ритмических упражнениях, играх, танцах просты и естественны: это основные движения человеческого тела (ходьба, бег, подскоки, прыжки, сгибания, разгибания, повороты), движения подражательные и изобразительные (образы человеческой деятельности, повадки зверей, особенности предметов и т. п.).

Ритмические упражнения – это выполнение движений (ритмического рисунка) в такт внешнему ритму.

Музыкальное движение всегда средство для воплощения музыкально-двигательного образа. Чтобы научить детей управлять своими движениями, надо развивать у них мышечное чувство – умение различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, воспитывать ощущение своей позы и направления движения.

При занятиях ритмикой с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи педагоги используют различные методы (словесный, наглядный, практический). А подача упражнений в виде увлекательной игры помогает им в непринужденной форме осваивать не всегда простые движения. В игре четко проговариваются слова или заученные стихи в соответствии ритмом и темпом, что способствует развитию речи и совершенствует моторные навыки[26].

Двигательные, музыкально-двигательные, музыкально-речевые, ритмические, речевые без музыкального сопровождения, двигательно-речевые упражнения и игры воспитывают статическую и динамическую координацию движений, способность управления мышечным тонусом, продолжительностью выдоха, мягкую атаку голоса и другие компоненты просодии.

На занятиях по ритмике обязательно присутствует взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности, речи и движений.

Выполняя с детьми ритмические упражнения, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки и четкого проговаривания слов в такт движениям. Нарушение осанки сказывается не только на внешнем виде ребенка, но и на его здоровье: неправильное

положение тела ведет к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и легких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и несколько отведены назад, голова приподнята, спина прямая, живот подтянут.

Качество движений детей в большей степени зависит от исходного положения. Правильное исходное положение внешне и внутренне организует детей, мобилизует их внимание, активизирует, как бы настраивая на предстоящее движение.

При ходьбе следует координировать движения рук и ног, не допускать шаркающей походки, сохранять правильную осанку. Ходьба укрепляет, главным образом, мышцы нижних конечностей, развивает ориентировку в пространстве. Нагрузка на организм при ходьбе зависит от скорости движения и интенсивности шага. Во время ходьбы в ритмических упражнениях формируются следующие виды моторных навыков: развивается координация движений с носка, на носках, с перекатом с пятки на носок, топающим шагом, пружинящим, широким, с высоким подъемом ног [23].

Вид ходьбы, так же, как и интенсивность шага (энергичный, спокойный, легкий), определяется характером, темпом, динамикой музыки. Ходьба энергичным и топающим шагом, акцентирующим сильную долю такта, способствует развитию ощущения ритма. Чередование различных видов ходьбы или разных движений подчеркивает смену динамики музыки, формирует координацию движений.

В ритмике используется бег и беговые упражнения. Положение тела при беге должно содействовать быстрому движению: корпус следует чуть наклонить вперед, не напрягая

плеч; кисти рук расслабить. Координация рук и ног та же, что и при ходьбе. Бег способствует физическому развитию, активизируя работу сердца, легких, формирует скорость. Различными видами бега отмечаются динамические оттенки, структура музыкального произведения. Посредством бега можно создать определенный художественный образ.

Достаточно часто в ритмических упражнениях встречаются различные прыжки. Для выполнения прыжков требуется работа всего мышечного аппарата, обеспечивающая мягкость, упругость движений, сохранение равновесия. Прыжки развивают мышцы ног, живота и всего туловища, укрепляют связки и суставы ног, формируют ловкость и силу движений. Подготовкой к прыжкам являются ходьба и движение «пружинка». Использование в ритмических упражнениях прыжков связано с особенностями музыки (отрывистое звучание, пунктирный ритм).

Умение сохранять равновесие при выполнении движений или в статичном положении развивается у детей постепенно, по мере овладения двигательными умениями. Выработке этого навыка способствует ряд упражнений: детям предлагается стоять на одной ноге, на носках, не шевелиться после какого-нибудь движения.

При смещении центра тяжести тела равновесие поддерживается с помощью балансировки, то есть добавочных, выравнивающих движений рук, ног, туловища, головы. В ритмических упражнениях, выполняемых в соответствии с характером музыки, задача сохранения равновесия связана с музыкальными заданиями. Так, остановкой после ходьбы отмечается окончание фраз или частей произведения [23].

Способность удерживать равновесие способствует развитию таким двигательным навыкам в будущем как езда на велосипеде, плавание, письмо.

Также происходит осознание тела – знание различных частей тела и понимание принципов движения тела в пространстве по отношению к собственным конечностям и различным предметам.

Построения и перестроения при проведении занятий с использованием ритмики организуют и дисциплинируют коллектив, развивают ориентировку в пространстве. Эти действия выполняются на протяжении всего занятия ритмикой. На занятиях используются построение по кругу, в рассыпную, образование нескольких кружков, шеренги, колонны, в шахматном порядке и др. При построении в рассыпную дети должны заполнить все имеющееся пространство, соблюдая дистанцию, необходимую для свободного движения.

Посредством перестроений отмечается смена динамики и фразировка музыкального произведения. Умение строиться в круг развивает у детей чувство пространственной формы и является одним из первых моторных навыков. Выполнение заданий на свободное размещение по площадке развивает глазомер, сообразительность, инициативу каждого ребенка и всей группы.

Общеразвивающие упражнения и партерная гимнастика. Данные упражнения проводятся на всех занятиях ритмикой. Их цель – равномерное развитие всей мышечной системы, совершенствование всех двигательных навыков, выработка пластичности, точности, координации движений, формирование правильной осанки. Посредством выполнения

упражнений стоя и в партере в соответствии с темпом и размером музыки, решается задача развития чувства ритма.

На занятиях с использованием ритмики используются лишь несложные, доступные старшим дошкольникам с нарушением речи танцевальные движения. Работа над танцами способствует воспитанию пластичности, красоты, выразительности движений, творческих способностей детей.

В ритмике используются и игры. Музыкально-ритмические игры строятся на основных и танцевальных движениях. Они развивают восприятие музыки, двигательные навыки, творческие способности детей. В игре дети учатся выражать посредством движений свое отношение к музыке, создавать художественный образ.

Игра имеет также большое воспитательное значение. В игре, как нигде, выявляется характер ребенка (смелость, застенчивость, активность, доброжелательность) и его психофизические качества (сообразительность, находчивость, быстрота реакции) [23].

Представленные виды ритмических упражнений способствуют формированию таких моторных навыков, которые основаны на умении координировать свои движения, ориентироваться в пространстве, проявлять ловкость и силу; совершенствуют все двигательные навыки, вырабатывают пластичность. Общее формирование моторных навыков происходит за счет четкой смены движений в соответствии со строением произведения, соблюдения темпа, размера, иногда выполнения ритмического рисунка, передачи эмоционального характера музыки.

Ритмические упражнения используются, когда необходимо разучить или отработать с детьми определенные

движения или элементы, рисунок, перестроение. В таком случае педагог предлагает детям игру по их отработке. При разучивании ритмических упражнений нужно исходить, прежде всего, из возможностей каждого ребенка. Одни схватывают движения на лету, другим необходимы время, внимание и терпение педагога, его помощь.

Таким образом, занятия ритмикой помогут педагогам успешно проводить работу по формированию моторных навыков, способствующих развитию красивой осанки, свободы и пластики движений у детей с нарушениями речи.

Хорошо развитое чувство ритма создаёт предпосылки для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: ритмического рисунка и звукобуквенной структуры слова, просодики, развития других лингвистических способностей (словообразования).

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В нашем исследовании под моторикой понимается совокупность двигательных реакций, свойственных детскому возрасту. Одним из факторов психологического базиса для развития высших психических функций у детей является развитие крупной (или общей) и мелкой (или ручной) моторики.

Мелкая (тонкая) моторика — движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук.

Крупная (двигательная) моторика — это разнообразные движения рук, ног, тела, т. е. по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве, и осуществляемая за счет работы крупных мышц тела: прыжки, бег, наклоны, ходьба и т. д.[31].

Моторный навык — это развитие координации и способности ребенка выполнять сложные движения и манипулировать окружающими предметами. Большая часть моторных навыков человека формируется по мере его развития без внешнего обучения и побуждения. Но у дошкольников с речевыми нарушениями, формирование моторных навыков в раннем возрасте происходит с легкой дисфункцией, навыки развиваются непропорционально с незначительным запаздыванием.

Между речевой функцией — ее двигательным, исполнительным компонентом и общей двигательной системой имеется тесная функциональная связь. Нормальная речь человека обеспечивается согласованной работой многих мозговых структур.

По мнению П. С. Дворкина недостаточность общей моторики проявляется у дошкольников с нарушениями речи чаще всего при выполнении сложных движений, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственной организации движений [13].

К основным особенностям моторного развития детей с нарушениями речи следует отнести: неловкость движений во всех видах практической деятельности; слабое развитие графомоторных навыков; плохую координированность движений; чрезмерную замедленность или, напротив, импульсивность; нарушения зрительно-пространственного восприятия; нарушения кинетического и кинестетического праксиса; нарушение конструктивного праксиса. Это служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, жизненно необходимыми умениями и навыками самообслуживания.

Для формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи можно использовать ритмику, поскольку она позволяет сгладить характерные особенности своеобразия деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы.

Ритмика – это комплекс упорядоченных пластичных упражнений под музыку, которые учат чувствовать ритм, развивают тело ребенка.

Таким образом, работа с речевым материалом (проговариванием фраз, речевок и т. д.) воспитывает общие и речедвигательные функции детей. Методические приемы варьируются в зависимости от нарушения речи, но сводятся к одному: к максимальному использованию музыкального и

двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма, просодии и пантомимической речи.

Выполнение ритмических упражнений способствует формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, за счет четкой смены движений, соблюдения такта, развития координации, силы, ловкости.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТОРНЫХ НАВЫКОВУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

2.1. Изучение уровня сформированности моторных навыков детей

старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 14 г. Ейска муниципального образования Ейский район. В исследовании приняли участие 5 детей, из них 1 мальчик и 4 девочки. Возраст детей 7 лет, все воспитанники посещают старшую логопедическую группу. Дети имеют заключение Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии (Ейский филиал) с рекомендациями по реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Для выявления особенностей сформированности у старших дошкольников с нарушениями речи моторных умений была применена методика массового исследования моторики М. В. Серебровской [33], которая состоит из четырёх серий заданий, которые позволяют выявить особенности общей моторики.

1. Статическая координация.

1.1. Процедура. Ребёнок попеременно стоит то на правой, то на левой ноге (свободная нога согнута под прямым углом в коленном суставе, левое бедро параллельно правому, слегка отведено, руки вдоль туловища).

Инструкция: «Внимательно посмотри, как делаю я, и сделай так же. Подними левую ногу и стой на правой, пока я считаю до 10».

1.2. Процедура. Ребёнок стоит на цыпочках.

Инструкция: «Внимательно посмотри, как делаю я, и сделай так же. Встань на цыпочки и стой, пока я считаю до 10».

Оценка:

4 балла — позу удерживает. По образцу выполняет с первой попытки, также выполняет без ошибок по словесной инструкции. Движения достаточного объёма, силы, поза удерживается без напряжения. При исследовании статики схождения с места нет, балансирование минимально.

3 балла — позу удерживает, но корпус тела покачивается. Правильно выполняет с 1-2 попыток по образцу. Допускает неточности в выполнении по словесной инструкции. Движения достаточной силы, объёма, но удерживает позу недостаточно длительно, с напряжением, отмечаются поиски нужной позы.

2 балла — трудности удерживания позы на левой ноге. Выполняет с ошибками на пространственное расположение по образцу. Затрудняется в нахождении нужной позы при выполнении по словесной инструкции. Поза удерживается плохо, напряжённое выполнение, тремор. При нахождении и формировании пальцевой позы отмечается помощь другой рукой. При исследовании статики общих движений сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует руками, туловищем, головой.

1 балл — на цыпочках позу удерживает, не может стоять на одной ноге. Допускает ошибки (на расположение в пространстве) при выполнении по образцу. По словесной

инструкции самостоятельно не воспроизводит движения. При исследовании статики общих движений отмечается схождение с места, касается пола другой ногой или падает. Отсутствует удержание позы, отмечается наличие разнообразных синкинезий при выполнении.

0 баллов — с заданием не справился.

2. Динамическая координация.

2.1. Процедура. Ребёнок прыгает с места через верёвку, которая находится на расстоянии 20 см от пола.

Инструкция: «Встань ровно, ноги вместе, перепрыгни через верёвку».

2.2. Процедура. Ребёнок прыгает попеременно то на правой, то на левой ноге (руки на бёдрах).

Инструкция: «Встань ровно, ноги вместе, руки на бёдра. Подпрыгни сначала на одной ноге, а потом на другой».

Оценка:

4 балла — правильно воспроизводит с 1-2 попытки, после одного показа (допускается 5 показов). Не испытывает затруднений при выполнении словесной инструкции. Задания выполняет плавно, точно, одновременно. При исследовании динамики общих движений приседания выполняются правильно, не касаясь пятками пола, прыжок производится свободно.

3 балла — правильно выполняет задание с 2-3 попыток (1-2 показа). Допускает неточности при воспроизведении по словесной инструкции. Движения выполняются с недостаточным объёмом, силой. Движения не всегда одновременные, недостаточно точные. При исследовании динамики общих движений прыжок неловкий, нет толчка

двумя ногами, во время выполнения броска в цель отмечается напряжение рук, тела.

2 балла — правильно выполняет задание с третьей и более попытки (4-5 показа). Испытывает трудности при переключении с одного движения на другое. Движения выполняются с недостаточным объёмом, силой. Отмечается не одновременное выполнение движений. При исследовании динамики общих движений, при прыжке сильные взмахи руками, не удаётся оттолкнуться двумя ногами; при приседании отмечается напряжение, тремор, частые остановки.

1 балл — не воспроизводит после 5 показов. Допускает ошибки при выполнении по словесной инструкции. Отмечается чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений, множественные синкинезии. При исследовании динамики общих движений неправильная техника выполнения, прыжок через верёвку не удаётся.

0 баллов — с заданием не справился.

3. Скорость движения.

3.1. Процедура. Ребёнок садится и встаёт по команде.

Инструкция: «По моей команде ты должен быстро сесть, а потом встать». «Быстро по команде сесть на пол и так же быстро встать».

3.2. Процедура. Ребёнок садится и ложится на пол.

Инструкция: «По моей команде тебе нужно сесть на пол, лечь, снова сесть и встать».

Оценка:

4 балла — выполняет всё быстро и ловко.

3 балла — замедляет движение при выполнении задания лёжа.

2 балла — выполняет медленно вторую, более объёмную команду.

1 балл — обе команды выполняет очень медленно.

0 баллов — с заданием не справился.

4. Одновременность движений.

4.1. Процедура. Ребёнок выполняет три приседания.

Инструкция: «Сделай, не останавливаясь, три плавных приседания».

4.2. Процедура. Ребёнок попадает мячом в мишень, помещённую на расстоянии 1,5 м от ребёнка. Предлагается по 3 попытки для правой и левой руки.

Инструкция: «Возьми мячик в правую руку, попади им в мишень. Теперь попробуй ещё раз».

«Поменяй руки, теперь возьми мячик в левую руку, хорошо прицелься и попробуй попасть в мишень».

4.3. Процедура. Ребёнок выполняет одновременные движения руками и ногами. Предлагается катушка ниток; маршируя, он должен сматывать с катушки нитку и наматывать её на указательный палец сначала правой, затем левой руки (в течение 15 секунд).

Инструкция: «Возьми катушку в левую руку. А теперь одновременно с ходьбой сматывай нитку с клубка и наматывай на указательный палец правой руки. Когда скажу стоп, остановись».

«Поменяй руки, теперь возьми катушку в правую руку, а нитку наматывай на палец левой руки. Не забудь, ты должен всё это время маршировать».

Оценка:

4 балла — правильно воспроизводит с 1-2 попытки, после одной демонстрации (допускается 5 демонстраций). Не

испытывает затруднений при выполнении словесной инструкции. Задания выполняет плавно, точно, одновременно. При исследовании динамики общих движений приседания выполняются правильно, не касаясь пятками пола, движение прыжка производится свободно.

3 балла — правильно выполняет задание с 2-3 попыток (1-2 демонстрации). Допускает неточности при воспроизведении по словесной инструкции. Движения выполняются с недостаточным объёмом, силой. Движения не всегда одновременные, недостаточно точные. При исследовании динамики общих движений: при подпрыгивании движения неловкие, толчок происходит не двумя ногами, а одной, при выполнении броска в цель отмечается напряжение рук, тела.

2 балла — правильно выполняет задание с третьей и более попытки (4-5 демонстраций). Испытывает трудности при переключении с одного движения на другое. Движения выполняются с недостаточным объёмом, силой. Отмечается не одновременное выполнение упражнений. При исследовании динамики общих движений, при подпрыгивании сильные взмахи руками, отталкивается одной ногой; при приседании отмечается напряжение, тремор, частые остановки.

1 балл — не воспроизводит после 5 демонстраций. Допускает ошибки при выполнении по словесной инструкции. Отмечается чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений, множественные синкинезии. При исследовании динамики общих движений неправильная техника выполнения, не справляется с подпрыгиванием через препятствие.

0 баллов — с заданием не справился.

Результаты исследования позволяют отметить, какой средний балл был отмечен у каждого ребенка в группе

упражнений на статику и динамику, а также распределить детей по уровням выполнения всех заданий: высокий, средний, низкий.

Подсчет количества рассчитывался по уровням:

Низкий уровень: 0-2 балла.

Средний уровень: 2-3 балла.

Высокий уровень: 3-4 балла.

При исследовании общей моторики были получены результаты, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1

Состояние общей моторики детей старшего дошкольного
возраста
с нарушениями речи(в баллах)

№ испытуемого	Названия серий заданий			
	Статическая координация	Динамическая координация	Скорость движения	Одновременность движений
1.	3	1	1	1
2.	3	3	2	2
3.	3	2	1	1
4.	2	2	2	2
5.	3	2	3	3

Данные, полученные по проведенной методике, свидетельствуют о том, что у данной группы дошкольников с нарушениями речи статическая координация развита у 4-х детей на среднем уровне (3 балла), у одного ребенка выявлен низкий уровень(2 балла). Исследование динамической координации показало у одного ребенка средний уровень сформированности данного показателя (3 балла), у четырех — низкий уровень (1–2 балла).

Испытания на скорость и одновременность движений указывают на наличие среднего уровня у одного ребенка (3 балла) и низкого у четырех детей (1–2 балла). Ниже приводится более подробная интерпретация результатов.

У дошкольников с нарушением речи в общей моторике отмечается относительно сохранная статическая координация движений, результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Исследование статической организации

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Абсолютное количество (чел.)	0	4	1
Количество (%)	0	80	20

Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод, что четыре старших дошкольника, что соответствует 80% от общего количества детей с нарушениями речи, принимавших участие в исследовании, при выполнении заданий на статическую координацию демонстрируют выполнение статического упражнения с трудом, заданную позу выполняют со второй попытки и удерживают недостаточное количество времени, что говорит о недостаточной сформированности статических движений. Дети не могли удержать заданной позы, дошкольники часто покачивались, сходили с места. Наименьшие трудности выполнения связаны со сформированностью умения стоять на одной ноге.

Один ребенок, что соответствует 20% от всей группы детей с нарушениями речи, затруднился найти нужную позу, отмечается качание в разные стороны и дрожание.

Однако среди участников отсутствуют как дети, не справившиеся с заданием, так и выполнившие его точно в

соответствии с инструкцией и показом экспериментатора, выполняя движения достаточного объёма, силы, удерживая позу без напряжения, при минимальном балансировании при исследовании статики схождения с места.

Трудности проявлялись при выполнении заданий на одновременно организованные движения и динамическую координацию, результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3

Исследование динамической организации

Количество	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Абсолютное (чел.)	0	1	4
Количество в %	0	20	80

При выполнении заданий у старших дошкольников с нарушениями речи отмечалось неточное выполнение перехода от одного движения к другому, двигательная утомляемость, медленный темп, ограниченный объем движений. Было отмечено, что наибольшие трудности дети с нарушением речи испытывали при выполнении заданий на скорость и на одновременность движения.

Дошкольники с нарушением речи большинство заданий выполнили в ограниченном объёме движений. Отмечалась неловкость, неточность, замедленность, некоординированность при выполнении.

Ни один испытуемый не выполнил точно и правильно инструкцию. Движения были неловкие, неуклюжие, отмечались лишние сопутствующие движения.

Таким образом, выполнение заданий на исследование динамической координации движений характеризуется недостаточно согласованной деятельностью различных мышечных групп, неловкостью выполняемых движений.

При выполнении заданий на динамическую координацию один ребенок, что соответствует 20% от общего количества участников, продемонстрировал неловкие движения, трудности отталкивания двумя ногами, допустил неточности в выполнении словесной инструкции (прыгал с одной ноги на другую).

Это говорит о несформированной ловкости, напряжении в теле.

Три ребенка, что составляет 60% от общего количества участников исследования, испытывали трудности при переключении движений, нуждались в многократном повторении движений (выполнили задание с четвертого раза), при этом у них отмечались тремор и передышки.

Такие показатели дают возможность говорить о недостаточно сформированной силе ребенка, удерживающей его тело.

Один ребенок, что составляет 20% респондентов, продемонстрировал наличие содружественных движений, напряжение мышц; при прыжке через препятствие не смог скоординировать движения.

Наибольшие трудности дети с нарушением речи испытывали при выполнении заданий на скорость и на одновременность движения. Результаты исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4.

Исследование скорости и одновременности движения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Абсолютное количество (чел.)	0	1	4
Количество (%)	0	20	80

Не смогли выполнить задания в полном объеме 2 дошкольника (40%). Они сходили с места. Один ребенок (20%) совершает движения в другую сторону, у него нарушена переключаемость движений, выполнение заданий не в полном объеме, наблюдались синкинезии (вытягивает вперед голову). Два дошкольника (40%) балансируют туловищем, апатично выполняют задания.

Дети не усваивают инструкцию с первого раза, требуется повторение заданий ещё раз. У всех дошкольников, принимавших участие в исследовании, наблюдались скованность движений рук и ног.

При выполнении двигательного акта дети затрудняются в быстром переходе от одного элемента движения к другому, сопровождая их проговариванием.

У некоторых дошкольников проговаривание не соответствует заданной инструкции, появляются лишние или, наоборот, отсутствующие элементы движения.

Можно предположить, что такая опора на речевые импульсы может рассматриваться как своеобразная помощь в осуществлении единого, плавного двигательного акта.

Полученные результаты при обследовании общей моторики позволяют сделать вывод, что у большинства старших дошкольников с нарушениями речи движения недостаточно координированы по сравнению с возрастной нормой, моторные навыки недостаточно развиты, несформированы такие показатели как координация, сила, ловкость, скорость.

В исследуемой группе участники соответствуют среднему уровню развития общей моторики, и низкому уровню, детей с высоким уровнем не оказалось.

Графически результаты исследования представлены на рисунке 1.

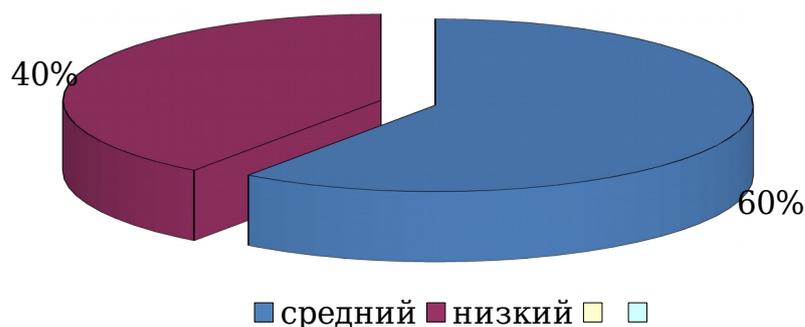


Рис. 1. Уровни развития общей моторики у детей с нарушениями речи старшего дошкольного возраста

Обобщение результатов исследования и использование балльной системы оценок позволило выделить две группы детей на основании сформированности общей моторики.

I группа (средний уровень). На данном уровне оказалось 2 старших дошкольника с нарушениями речи, что соответствует 40% от общего количества испытуемых.

У детей данной группы сформирована статическая координация движений: умеют по заданию фиксировать на определенное время нужную позу; сформирована динамическая координация движений – движения четкие, уверенные, целенаправленные, взаимосвязанные в различных видах моторной активности.

При исследовании состояния общей моторики у этих детей был отмечен медленный темп выполнения заданий, наличие единичных ошибок при выполнении движений.

II группа (низкий уровень). На данном уровне оказалось наибольшее число испытуемых – 3 старших дошкольника с нарушениями речи, что соответствует 60% детей от общего числа участников исследования.

У них двигательные расстройства выражаются или в форме повышенной моторной напряженности, скованности, нарушении плавности, переключаемости движений, высокого тонуса мышц, или в форме двигательной расторможенности, беспокойства, хаотичности движений.

Характерным для дошкольников данной группы было нарушение как статической, так и динамической координации движений со стороны общей моторики.

Мышечный тонус неустойчив, движения напряженные и несоразмерные. Имеются нарушения координации движений. Особенно ощутимы проблемы в динамическом праксисе.

Дошкольники с трудом запоминают последовательность движений, с трудом переключаются с одной серии движений на другую, а двигательные ошибки не исправляют самостоятельно.

Словесная инструкция по двигательным задачам является недостаточной, при обучении необходимы наглядные образцы.

Таким образом, результаты исследования позволили сделать вывод о том, что у старших дошкольников с нарушениями речи наблюдаются различные уровни сформированности общей моторики, характеризующиеся вариативностью и качественной неоднородностью.

Внутри данной группы испытуемых были выявлены и проанализированы доминирующие по несформированности уровни организации движений.

С детьми с нарушениями речи должна быть организована работа по формированию как статической, так и динамической организации движения. Также необходимо укреплять мышечный тонус, развивать силу и ловкость.

Разный уровень сформированности психомоторики обусловил дифференцированный подход к воспитуемым старшего дошкольного возраста, имеющим нарушения речевой функции.

Анализ особенностей состояния моторики у детей, по результатам исследования, определил необходимость формирования моторных навыков.

Исходя из этого, был разработан психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи с использованием ритмики.

2.2. Психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи

Для формирования общей моторики у старших дошкольников с нарушениями речи необходимо комплексное системное проведение занятий.

Цель проекта: формирование моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Исходя из цели проекта, предусматривается решение следующих основных задач:

- формировать двигательные умения посредством выполнения упражнений на четкость и плавность движений;
- совершенствовать ловкость, статическую и

динамическую координацию и силу в процессе развития моторных навыков;

— развивать скорость движений.

Условия реализации проекта.

Психолого-педагогический проект разработан для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Занятия с использованием ритмики не включены в общую образовательную программу, проводятся в рамках дополнительного образования во второй половине дня (после дневного сна) 3 раза в неделю по 35-40 минут в старшей группе.

Занятия имеют единую структуру:

1. Организационная часть. Ходьба маршем (включает в себя речевую настройку и единый ритуал приветствия на каждое занятие).

2. Основная часть (включает в себя выполнение ритмических упражнений, игр).

3. Заключительная часть (включает в себя единый ритуал прощания на каждое занятие).

Выбор тем занятий обусловлен календарным планом занятий группы. Желательно проводить занятия в заданном порядке, т. к. их содержание соответствует тематическим направлениям, связанным с временами года.

Все упражнения и движения в занятиях выполняются детьми по показу педагога.

Проведение занятий по ритмике следует придерживаться основных правил:

1. Время дозирования физической нагрузки должно строго соответствовать возрастным особенностям детей.

2. Движения не должны доставлять дискомфорт или причинять боль.

3. Избегать резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника. Резкие повороты, скручивания могут повредить межпозвоночные диски, играющие роль буферов.

Проект состоит из 15 занятий. План мероприятий представлен в таблице 5. Конспекты занятий представлены в приложении 1.

Таблица 5

Тематический план

№ п/п	Название темы	Количество занятий
1	«Осень — прекрасна»	1
2	«Пришла к нам осень»	1
3	«В осеннем лесу»	1
4	«Поиграем с зимой»	1
5	«Поезд»	1
6	«Машины»	1
7	«Шпионы»	1
8	«Прогулка в зимнем лесу»	1
9	«Море»	1
10	«Морские игры»	1
11	«Кошки и коты»	1
12	«Путешествие в зоопарк»	1
13	«Кактус»	1
14	«Страна игрушек»	1
15	«Радуга»	1

Основное содержание занятий

Занятие 1. «Осень – прекрасна».

Цель: развивать умение переключать движения в соответствии с ритмом, темпом, развивать слуховое внимание, способствовать развитию у детей четкости и плавности движений.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: ходьба маршем и врассыпную, легкий бег,

скользящий шаг выполняемые на приветствии и в ходе игр развивают статическую и динамическую координацию движений за счет отработки маршировки и построения под музыку.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, листики.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

Отгадывание загадок на тему «Осень».

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: «Хоровод», «Собери листочки», «Идем по лесу», игра-импровизация «Суп», игра «Кто быстрее соберет кружок вокруг своего овоща».

3. Прощание.

Занятие 2. «Пришла к нам осень».

Цель: способствовать развитию пространственной ориентировки в зале, способности передвигаться, не наталкиваясь друг на друга, переключению движений в соответствии с ритмом, темпом, способствовать развитию чувства ритма.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: статическая и динамическая координация движений, ловкость в упражнениях на приставной шаг, приседание, маршировку, шаг на полупальцах, построение в ровную колонну.

Пружинящие наклоны корпуса туловища, подскоки совершенствуют плавность выполнения движений.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, тучки.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

2. Выполнение ритмических упражнений: «Калина»,

«Шиповник», «Грушенька», «Отличное настроение», «Тучки».

3. Прощание.

Занятие 3. «В осеннем лесу».

Цель: способствовать развитию чувства ритма.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: умение прыгать, бегать ползать во время имитации повадок лесных животных, вырабатывается чувство ритма во время ходьбы по кругу под музыку. Развивается двигательная память и произвольное внимание.

Также во время игры «У медведя во бору» воспроизводится текст, который способствует развитию речи и совершенствует движения в такт музыке.

Оборудование: мягкие игрушки (белочка и ежик), обручи, картинки с изображением осеннего леса, поляны, лесных обитателей, музыкальный центр; аудиозаписи.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: «Изобрази животного», игра «Солнышко и дождик», игра «У медведя во бору».

3. Прощание.

Занятие 4. «Поиграем с зимой».

Цель: способствовать формированию общей моторики, за счет выполнения ритмичных движений.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: общая моторика и пластичность развивается во время ходьбы по кругу в такт на носочках, сопровождаемая движения махов рук, вращением головой и плечами.

Укрепляется динамическая и статическая координация, и сила, в воспроизведении движений с шарфом и рукавицами.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, варежки, снежок.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: игра-упражнение «Лепим себя», игра «Узоры Зимы», игра «Эхо», танец с рукавицами.

3. Прощание.

Занятие 5. «Поезд».

Цель: формирование умения выполнять движения плавно и с силой, способности к переключению движений в соответствии с темпом, ритмом; развитие статической и динамической координации.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: маршировка дробными шагами, слегка согнув колени, с ускорением и замедлением темпа вырабатывает ловкость и скорость.

Формируется контроль, над прямой осанкой, акцентируя внимание детей на том, что ручки девочек крепко держат волшебную юбочку, а ручки мальчиков держат крепко бока.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: «Поезд», «Все в круг».

3. Прощание.

Занятие 6. «Машины».

Цель: развивать умение координировать свои движения, способствовать формированию общей моторики при выполнении ритмичных движений.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: умение координировать свои движения закрепляется хождением в колонне на расстоянии вытянутой руки, сопровождаемое сменой темпа. Бег наперегонки развивает силу и ловкость.

Также во время игры «Гори, гори ясно» воспроизводится текст, который способствует развитию речи и совершенствует движения в такт музыке.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, колокольчик.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.
2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: «Машины», «Гори, гори ясно».
3. Прощание.

Занятие 7. «Шпионы».

Цель: закреплять умение координировать свои движения.

Виды моторных навыков, формирующихся следующими движениями: координация движений маршировкой, ходьбой вприсядку, шаги на носочках, галопом. Закрепление пластичности в движениях, выполняя упражнения в такт музыке, сидя на ковриках.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, коврики.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.
2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: «Шпионы», «Ковер самолет».
3. Прощание.

Занятие 8. «Прогулка в зимнем лесу».

Цель: развивать навыки статического и динамического координирования движений с помощью изображения предложенных героев.

Виды моторных навыков, формирующихся следующими движениями: упражнения на статическую и динамическую координацию, отработка четкости и плавности движений в упражнениях: топающий шаг на всей стопе; марш; крадущийся, осторожный шаг; шаг на внешней стороне стопы; прыжки; прямой галоп; поскоки; легкий бег; спокойная ходьба; приставной шаг.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.
2. Выполнение ритмических упражнений на координацию.
3. Прощание.

Занятие 9. «Море».

Цель: способствовать формированию общей моторики за счет выполнения ритмичных движений.

Отработка пластичности и ловкости в упражнениях: топающий шаг на всей стопе, ходьба, бег, подскоки.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, иллюстрации и фото обитателей подводного мира.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.
2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игры «Рыбка».
3. Прощание.

Занятие 10. «Морские игры».

Цель: закреплять умение ориентироваться в пространстве зала, развивать статическую и двигательную координацию,

ЛОВКОСТЬ.

Формирование ориентировки в пространстве вырабатывается построением детьми в ритмический рисунок колоннами и ходьбой в цепочке змейкой и по ориентирам.

Оборудование: музыкальное оборудование; аудиозаписи, иллюстрации

с изображением обитателей моря, зал оформлен в виде подводной страны, изображенные на листах раковины для игры «Собери ракушки», веревка для игры «Ручей».

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

2. Выполнение ритмических упражнений: игровое упражнение «Волна», игра «Ручеек», игровое упражнение «Рыбы», игра «Соберем ракушки».

3. Прощание.

Занятие 11. «Кошки коты».

Цель: вырабатывать чувство ритма, формируя общую моторику, выполняя ритмичные движения.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: общая моторика формируется маршировкой, выполнением движений в такт, отрабатываются плавные и точные повороты пружинкой.

Также во время игры «Кошка и мышата» воспроизводится текст, который способствует развитию речи и совершенствует движения в такт музыке.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: «Пара котов», «Забавные котятки», подвижная игра-импровизация

«Кошка и мышата».

3. Прощание.

Занятие 12. «Путешествие в зоопарк».

Цель: закреплять умение координировать свои движения в соответствии с музыкой и произносимым текстом.

Виды моторных навыков, формирующихся следующими движениями: навыки координации движений в упражнениях (шаг на высоких полупальцах, шаг на пяточках, прыжки, твистовые шаги). Сила и ловкость формируется упражнениями на укрепление мышц спины, подъем корпуса, на растяжку мышц ног, на растяжку и моторику рук.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, коврики.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: разминка, изображение животных.

3. Прощание.

Занятие 13. «Кактус».

Цель: закреплять навыки выполнения движений в соответствии с ритмом, произносимым текстом.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: прыжки и ритмичное хождение по кругу развивает ориентировку в пространстве и координацию движений.

Также во время игры «Кактус» воспроизводится текст, который способствует развитию речи и совершенствует движения в такт музыке.

Чувство ритма закрепляется хлопками, движениями в такт стихотворению и музыке.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.
2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игры «Кактус».
3. Прощание.

Занятие 14. «Страна игрушек».

Цель: способствовать формированию общей моторики за счет выполнения ритмичных движений.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: общая моторика формируется во время четкого выполнения ритмичных упражнений в такт музыке. Совершенствуется динамическая и статическая координация движений в танце.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, рисунки детей на тему «Моя любимая игрушка», оформленные на стенде.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.
2. Выполнение ритмических упражнений в ходе танцев и игр: «Гномы», «Куклы», игра-имитация «Игрушечный магазин».
3. Прощание.

Занятие 15. «Радуга».

Цель: закрепление умения работать с предметами (лентами), с соблюдением такта музыки.

Виды моторных навыков формирующихся следующими движениями: пластичные движения с лентами выравнивают осанку, формируют динамическую и статическую координацию движений, развивают пластику и ловкость.

Также во время игры «Мишку разбуди» воспроизводится

текст, который способствует развитию речи и совершенствует движения в такт музыке.

Оборудование: музыкальный центр; аудиозаписи, ленты разного цвета.

Содержание.

1. Приветствие. Ходьба.
2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр: игра с ленточками, подвижная игра «Мишку разбуди».
3. Прощание.

Ожидаемые результаты:

— сформированы и усовершенствованы двигательные умения, статическая и динамическая координация, ловкость, сила;

— отработана четкость и плавность движений, в том числе в темпе и ритме проговариваемого текста;

— значительно повышена скорость движений.

Список литературы, используемый в проекте

1. Касицына, М. А., Бородина И. Г. Коррекционная ритмика [Текст] / М. А. Касицына, И. Г. Бородина. –М. : Издательство ГНОМ и Д, 2005. – 216 с.

2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду [Текст] / Сост. Е. П. Раевская и др. –М. : Просвещение, 1991.–222 с.

3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии, и коррекционная ритмика [Текст]/ Под ред. Е. А. Медведевой. –М. : Академия, 2002.– 224 с.

4. Чистякова, М. Л. Психогимнастика [Текст] / М. Л. Чистякова. –М. : Просвещение. 1995. – 160 с.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В изучении особенностей сформированности моторных навыков старших дошкольников с нарушением речи применялась методика массового исследования моторики М. В. Серебровской, позволяющая получить информацию об особенностях статической и динамической координации, скорости и одновременности движений [33].

У дошкольников с нарушением речи в общей моторике отмечается относительно сохранная статическая координация движений. На среднем уровне с заданиями справились 80% старших дошкольников, имеющих тяжелые нарушения речи. Низкий уровень сформированности статической координации диагностирован у 20% участников исследования от общего числа испытуемых с нарушениями речи.

В процессе диагностики трудности проявлялись при выполнении заданий на одновременно организованные движения и динамическую координацию. Неловкие движения, трудности в отталкивании двумя ногами при прыжках, неточности в выполнении словесной инструкции, характеризующие низкий уровень выполнения двигательных функций, продемонстрировали 20% детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Средний уровень выявлен у 60% респондентов. При выполнении заданий старшие дошкольники испытывают трудности при переключении с одного вида движения на другой, выполняют задания после многократного (более четырех раз) повторения способа действия, у них отмечается тремор и остановки в процессе выполнения задания. Кроме того, отмечалось неточное выполнение движений, двигательная утомляемость, медленный темп, ограниченный объем движений.

Таким образом, выполнение заданий, определяющих динамическую координацию движений, характеризуется недостаточно согласованной деятельностью различных мышечных групп, неловкостью выполняемых движений.

Наибольшие трудности дети с нарушением речи испытывали при выполнении заданий на скорость и на одновременность движения. На среднем уровне по исследуемым параметрам задания выполнили 20% детей старшей логопедической группы. Правильное выполнение задания осуществлялось только с третьей попытки. Движения выполнялись с недостаточным объёмом, силой, характеризуются не одновременностью, недостаточной точностью. Низкий уровень выполнения заданий, при котором движения выполняются с недостаточным объёмом и силой, при прыжке сопровождаются сильными взмахами руками, не возможностью оттолкнуться двумя ногами одновременно, наличие тремора, определен у 80% детей старшего дошкольного возраста, имеющих речевые нарушения.

Таким образом, трудности согласования двигательного акта с внешним пространством проявляются: в несвоевременности, в неточной координации движений, которые требовалось выполнить.

Полученные результаты при обследовании общей моторики позволяют сделать вывод, что у большинства старших дошкольников изучаемой группы движения недостаточно координированы, моторные навыки отстают в развитии.

Таким образом, результаты позволили сделать вывод о том, что у дошкольников с нарушениями речи наблюдаются различные уровни сформированности общей моторики, характеризующиеся вариативностью и качественной

неоднородностью. Со старшими дошкольниками с нарушениями речи должна быть организована работа по формированию как статической, так и динамической организации движения.

Исходя из этого, был разработан психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи с использованием ритмики.

Психолого-педагогический проект включает 15 занятий. Выбор тем занятий обусловлен календарным планом занятий группы. Занятия проходят в игровой форме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе изучения и анализа психолого-педагогической литературы мы выявили сущность основных понятий: моторика, моторные навыки, нарушения речи, ритмика, ритмические упражнения.

Моторика – это последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определённой задачи.

Моторика разделяется на общую (крупную) моторику и мелкую моторику рук, артикуляционную моторику и моторику мимической мускулатуры лица.

Способность неавтоматизировано управлять движениями называется двигательным умением, а умение выполнять движения в результате повторения переходят в моторный навык [21].

Моторный навык – это развитие координации и способности ребенка выполнять сложные движения и манипулировать окружающими предметами. Большая часть моторных навыков человека формируется по мере его развития без внешнего обучения и побуждения. А. А. Толчинский выявил, что основные функции моторных навыков это: координация, ловкость, скорость и сила движений [33].

П. С. Дворкин, определил, что, недостаточность общей моторики проявляется у дошкольников с нарушениями речи чаще всего при выполнении сложных движений, требующих четкого управления ими, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственной организации движений.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями ученых (И. П. Павлов, А. Р. Лурия, А. А. Леонтьев и др.) [21, 27].

Для формирования моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи широко используется ритмика, поскольку она позволяет сгладить характерные особенности своеобразия деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы.

Ритмика – это комплекс упорядоченных пластичных упражнений под музыку, которые учат чувствовать ритм, развивают тело ребенка.

Выполнение ритмических упражнений способствует формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста за счет четкой смены движений, соблюдения такта, развития координации, силы, ловкости. Использование при выполнении упражнений проговаривания фраз, речевок и т. д. формирует общие и речедвигательные функции детей, имеющих речевые нарушения.

Для изучения особенностей сформированности моторных навыков старших дошкольников с нарушением речи мы применили методику массового исследования моторики М. В. Серебровской, которая позволяет получить информацию об особенностях статической и динамической координации, скорости и одновременности движений [33].

Таким образом, у старших дошкольников с нарушением речи в общей моторике отмечается относительно сохранная статическая координация движений. Трудности проявлялись при выполнении заданий на одновременно организованные движения и динамическую координацию.

Наибольшие трудности дети данной группы испытывали при выполнении заданий на скорость и на одновременность движений.

Со старшими дошкольниками с нарушением речи должна быть организована работа на формирование как статической, так и динамической организации движения.

Исходя из этого, был разработан психолого-педагогический проект по формированию моторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Проект состоит из 15 занятий. Выбор тем занятий обусловлен календарным планом занятий группы. Занятия проходят в игровой форме.

Практическая значимость проекта заключается в том, что он может быть использован педагогами и психологами в работе с детьми с нарушениями речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Законодательные и нормативные документы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». — М. : Центр педагогического образования, 2014. — 32 с.

Литература

3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] /Е. Ф Архипова. —М. : АСТ: Астрель, 2007. — 331 с.

4. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А Бернштейн. —М. :Медгиз, 1966. — 234 с.

5. Большакова, С. Е. Речевые нарушения и их преодоление. Сборник упражнений [Текст] /С. Е. Большакова. —М. : ТЦ Сфера, 2005. — 128 с.

6. Волкова, Л. С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. факультетов пед. вузов[Текст] /Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 680 с.

7. Волосовец, Т. В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / М. Ф. Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова / Под ред. Т. В. Волосовец. —М. : «Академия», 2002. — 200 с.

8. Воробьева, Т. А. Мяч и речь: Игры с мячом для развития мелкой моторики и общей моторики [Текст] / Т. А. Воробьева, О. И. Крупенчук. — СПб. : КАРО, 2003. — 276 с.

9. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] / Л. С. Выготский. —М. : «Лабиринт», 1999. — 234 с.

10. Гайдукевич, С. Е. Организация образовательной среды для детей с особенностями психофизического развития в условиях интегрированного обучения: учебно-методическое пособие [Текст] / С. Е. Гайдукевич [и др.]; под общей редакцией С. Е. Гайдукевич, В. В. Чечетаю. — Минск : БГПУ, 2006. — 116 с.

11. Герасименко, Ю. В. Коррекция нарушений речевого развития у детей: Автореф. дисс. ... канд.пед.наук[Текст] / Ю. В. Герасименко. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет, 2008. — 32 с.

12. Горская, Ю. В. Возрастные закономерности в сенситивные периоды развития базовых видов движений у детей с нарушениями речи в сравнении со здоровыми школьниками [Текст] / Ю. В. Горская // Теория и практика физической культуры. — 2000. — № 1. — С. 15-18.

13. Громова, О. Н. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений [Текст] / О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко. — М. : «ГНОМ и Д», 2002. — 54 с.

14. Дворкин, П. С. Физическое состояние детей 6–9 лет с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / П. С. Дворкин // Физическое воспитание: воспитание, образование, тренировка. — 2002. — № 2 — С. 42-47.

15. Ерофеева, Т. И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений [Текст] / Под ред. Т. И. Ерофеевой. — М. : Academia, 2000. — 344 с.

16. Кисилева, В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов [Текст] / В. А. Кисилева. — М. : Школьная пресса, 2007. — 48 с.

17. Козодаева, Л. Ф., Можейко, А. В. Коррекция нарушений моторной сферы у дошкольников с задержкой психического развития посредством коррекционной ритмики

[Текст] / Л. Ф. Козодаева, А. В. Можейко // –Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина. – 2012. – С. 378–380.

18. Коноваленко, С. В. Хлоп-топ. Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми [Текст] / С. В. Коноваленко, В. В. Коноваленко. – М. : «ГНОМ», 2013. – 32 с.

19. Коронова, Е. В. Ритмическая гимнастика в детском саду [Текст] / Е. В. Коронова // Дошкольное воспитание. – 1993. – № 9 – С. 185–186.

20. Костылева, Н. Ю. Покази и рассказы [Текст] / Н. Ю. Костылева. – М. : ТЦ СФЕРА, 2007. – 62 с.

21. Крыжановский, Г. Н. Общая патофизиология. Руководство [Текст] / Г. Н. Крыжановский. – М. : Медицина, 1997. – 351 с.

22. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – 287 с.

23. Лескова, Г. П., Буцинская П. П., Васюкова И. Влияние ритмической гимнастики на развитие координации у детей старшего дошкольного возраста. Общеразвивающие упражнения в детском саду [Текст] / Г. П. Лескова, П. П. Буцинская, И. Васюкова. – М. : Просвещение, 1981. – 148 с.

24. Лисицкая, Т. С. Ритм+пластика [Текст] / Т. С. Лисицкая. – М. : ФиС, 1987. – 85 с.

25. Лопатина, Л. В. Изучение и коррекция нарушений психомоторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами [Текст] / Л. В. Лопатина // Дефектология. – 2003. – № 5. – С. 45–51.

26. Лопатина, Л. В., Серебрякова, Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии) [Текст] / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. — СПб. : Питер, 2001. — 190 с.

27. Лопухина, И. С. Логопедия – речь, ритм, движение. Пособие для логопедов [Текст] / И. С. Лопухина. — СПб. : ДЕЛЬТА, 1997. — 245 с.

28. Лурия, А. Р. Основы нейропсихологии: Учеб.пособие для студ. высших учебных заведений [Текст] / А. Р. Лурия. — М. : «Академия», 2003. — 384 с.

29. Мастюкова, Е. М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст): Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии [Текст] / Е. М. Мастюкова. —М. :Владос, 1997. — 304 с.

30. Овчинникова, Т. С. Метод коррекционной ритмики в музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья[Текст] / Т. С. Овчинникова// Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – Том № 3. – 2015. – С. 105-112.

31. Основы логопедической работы с детьми [Текст] / Под редакцией Г. В. Чиркиной. —М. : Педагогика, 2002. — 240 с.

32. Озерецкий, Н. Психомоторика. Методика исследования моторики. Ч. 2 [Текст] / Н. Озерецкий. — М.; Л. : Гос. мед.изд-во,1930. — 172 с.

33. Правдина, О. В. Логопедия. Учебноепособие для студентов дефектологических факультетовпедагогических институтов. [Текст] / О. В. Правдина. —М. : Просвещение, 1973. — 272 с.

34. Пятница, Т. В. Развивающая среда дошкольного учреждения: пособие для педагогов учреждений,

обеспечивающих получение дошкольного образования [Текст] / Т. В. Пятница. — Мозырь : ОООИД «Белый ветер», 2008. — 291 с.

35. Рыкова, Н. А. Логопедическая ритмика. Диагностика и коррекция нарушений произвольных движений у детей, страдающих заиканием, дизартрией и другими речевыми нарушениями занятиями по логоритмике, ритмике, физкультуре. Методические рекомендации [Текст] / Н. А. Рыкова. — М. : «ГНОМ и ПРЕСС», 1998. — 153 с.

36. Толчинский, А. А. Психофизиологические испытания [Текст] / А. А. Толчинский // Жизнь связи. — 1923. — № 7. — С. 110-111.

37. Трауготт, Н. Н. Межполушарное взаимодействие при локальных поражениях головного мозга [Текст] Н. Н. Трауготт // Нейропсихологический анализ межполушарной асимметрии мозга. — М., 1986. — С. 14-23.

38. Фомичева, М. В. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии, коррекции звукопроизношения, дифференциация, постановка [Текст] / М. В. Фомичева. — М. : Просвещение, 1989. — 239 с.

39. Хватцев, М. Е. Логопедия: учебное пособие для учащихся и преподавателей педагогических институтов [Текст] / М. Е. Хватцев. — М. : ВЛАДОС, 2009. — 272 с.

Источники из интернета

40. Влияние двигательной активности на формирование высших психических функций ребенка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.b17.ru/blog/60483/> (дата обращения: 06.11.2019).

41. Назаренко, Е. В., Абашина, Н. Н. Логопедическая ритмика – эффективное средство развития и коррекции моторных функций у детей с ОНР [Электронный ресурс]/

Е. В. Назаренко, Н. Н. Абашина // Сборник XI Международной научно-практической конференции. — М. : «Олимп», 2016. — С. 645-648. — Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26333337> (дата обращения: 06.11.2019).

42. Сейтвелиева, Э. Э. Ритмическая гимнастика как эффективное средство развития координации детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Э. Э. Сейветлиева // Молодой ученый. — 2016. — № 6. — С. 807-809. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/110/27086/> (дата обращения: 04.11.2019).

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ МОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РИТМИКИ

Занятие 1. «Осень – прекрасна».

Цель: развивать умение переключать движения в соответствии с ритмом, с темпом, развивать слуховое внимание, способствовать развитию у детей четкости и плавности движений.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

Отгадывание загадок на тему «Осень» (выполнение приветственного поклона).

Дети организованно проходят по залу и строятся по двум линиям: мальчики сзади, девочки впереди.

Педагог: «Вот и лето закончилось, оно было веселое, радостное, звонкое. Все отдохнувшие, загорелые, повзрослевшие пришли к нам в детский сад с приходом Осени. Осень зашла к нам в гости, раскрасила листочки в различные цвета. Радостно Осени, что наступило ее время. Ребятки, а назовите приметы осени, которые вы знаете?» – дети отвечают.

– Когда на деревьях листья желтеют,

Когда в далекий край птицы улетают.

Когда небо хмурится, если дождик льет,

Это время года Осенью зовут.

Да, Осень прекрасна.

А осенние месяцы, какие вам известны? – дети отвечают.

– Сейчас я вам расскажу, как называли осенние месяцы раньше.

Первый месяц – «Рябинник» – сентябрь, самый первый, красивый и щедрый. Идет сбор урожая, все рады, водят хороводы. Предлагаю и нам немного размяться.

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр.

Дети проходят в круг. Где разложены листики. Хоровод.

– Второй месяц – «Листопад» – октябрь.

Выполним упражнение с листиками.

Упражнение с листиками

Игра «Собери листочки».

– Третий месяц – «Полузимник» – ноябрь. Замыкает осень холодным ключом и морозной стужей.

А теперь давайте мы с вами вообразим, что мы в осеннем лесу. Идем на прогулку.

Упражнение «Идем по лесу» (легкий бег, ходьба врассыпную, скользящий шаг).

– Осень золотая красотой щедра, чудо-урожаем богата она. Все насобирали фруктов и овощей. Какие овощи собрали мы этой осенью? – Ответы детей.

– А что из них могут приготовить ваши мамы? – ответы детей.

– Какие фрукты могут собрать садоводы? А что может получиться из фруктов? (Ответ детей).

– Всем людям нравятся фрукты и овощи. Сейчас мы с вами приготовим осеннее блюдо.

Игра-импровизация «Суп».

Дети наваливаются в кучу – малу. Изображая овощную смесь. Теперь еще загадки: «Тридцать три одежки, все без застежки, кто их раздевает, тот слезы проливает?» (Лук).

– Над землей трава, под землей – оранжевая голова. На ощупь очень гладкая, на вкус, как сахар, сладкая (Морковь).

Под кустом капнешь немного, выглянет на свет?
(Картошка).

Игра «Кто быстрее соберет кружок вокруг своего овоща»
Дети собираются в круг, маршируя под музыку вокруг того, кто первый дал ответ на загадку.

Педагог: «Пусть гуляет непогода нам не надо унывать!
И в любое время года нам возможно поиграть. За окном и дождь, и ветер – все нам нипочем.

Прибегай к нам, осень, греться.

Станцуем и споем.

Мы – веселые детишки,

Не ссоримся совсем,

Мы – дружные детишки.

Расскажите это всем».

Дети ритмично маршируют по кругу, выдерживая ритм, под руководством ведущего.

3. Прощание.

Педагог: «Наша встреча закончена. Все молодцы, вы сегодня отлично поработали. Всего доброго». Все прощаются (исполнение прощального поклона).

Занятие 2. «Пришла к нам Осень».

Цель: научить детей пространственной ориентировке в зале, передвигаться не наталкиваясь друг на друга, переключению движений в соответствии с ритмом, с темпом, способствовать развитию чувства ритма.

Оборудование: музыкальное оборудование; аудиозаписи, тучки.

Содержание:

1. Приветствие. Ходьба маршем.

Дети организованно проходят по залу и строятся по двум линиям: мальчики сзади, девочки впереди (выполнение приветственного поклона).

Педагог: «Здравствуйте, дети! Ноги ставим вместе».
Поклон по образцу взрослого:

– На «один» – шагаем левой ногой в сторону.

На «два» – приставляем правую ногу.

На «три» – присядем, носик опустить вниз.

На «четыре» – встанем в исходное положение.

На «пять» – шагаем левой ногой в сторону.

На «шесть» – приставим левую ногу.

На «семь» – присядем, носик опускается вниз.

Педагог: «На занятии мы будем изображать некоторые осенние кустарники и деревья в своих упражнениях».

Построение. Марш на месте.

Марш по кругу.

Танцевальный шаг на полупальцах.

Бег с высоким поднятием колена.

Марш.

Перестроение в две колонны.

2. Выполнение ритмических упражнений в ходе игр.

Педагог: «О кустарнике или дереве я спрашиваю? Это дерево по моде,

Осень придела вроде,

У зеленого пальто,

Пуговки красны, зато» – дети отвечают.

Упражнение «Калина».

Исходная позиция: стоят, ноги на ширине плеч, руки внизу.

–На «один, два, три»– одновременно поднимаем руки за голову. Пружинящие наклоны вправо (влево).

На «четыре»– вернемся в исходную позицию. Повторяем движение в другую сторону, по четыре раза в каждую сторону. Темп умеренный. Дыхание произвольное.

Упражнение «Шиповник».

Исходная позиция: сидя, ноги накрест, руки на плечи.

–На «один, два»– наклон вперед, правым локтём касаемся левого колена – выдох. На «три, четыре»– вернемся в исходную позицию. Повтор движения к другой ноге. Повторяется по четыре раза к каждой ноге.

Педагог: «Погляди в осенний сад

Чудо шарики висят.

Желтоватый, спелый бок

Ребятишкам на зубок»–ответы детей.

Упражнение «Грушенька».

–Исходная позиция: встаем на коленочки, руки в стороны. На «один, два» поворачиваем вправо, правой рукой касаемся левой пятки, левая рука на правом плече.

На «три, четыре»– возвращаемся в исходную позицию. Повтор движений левой рукой. Повтор по четыре раза в каждую сторону.

Педагог: «Молодцы, умело, и красиво исполнили все упражнения». Упражнение «Отличное настроение».

Исходная позиция: встать, ножки вместе, ручки на пояс. Восемь подскоков на месте, поворот на 90 градусов, чередуем с маршем. Повтор четыре раза.

Упражнение «Тучки».

Дети передвигаются импровизированно, держат в руках тучки. Основная рекомендация: следить за осанкой детей. Ноги

в положении (пятки сомкнуть, носки равномерно развести в стороны). Ребята перед собой в руках держат тучки. Выполняем притопы на месте и одновременно поднимаем ноги до щиколотки. Тучки поочередно приподнимаются и опускаются вправо-влево. Выполнить полуприседание и спрятаться за тучку. Ноги выпрямить и заглянуть вправо, тучку передвинуть влево. Выполнить поворот вокруг себя на полупальцах вправо, удерживая тучку впереди себя. Выполнить полуприседание, разворачивая корпус вправо. Голову поворачиваем к левому плечу. Ноги выпрямить и вернуться в исходное положение.

3. Прощание.

Педагог: «Наша встреча закончена. Все молодцы, вы сегодня отлично поработали. Всего доброго». Все прощаются (исполнение прощального поклона).