

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Отделение юридических и социальных наук
Кафедра социально-гуманитарных наук

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»
(шифр, наименование)

Допустить к защите
Заведующий кафедрой

_____/А.Г. Хайруллин/
« ____ » _____ 2019г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА**

Выпускник _____ /А.А. Гаврилова/
(подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель ВКР _____ /М.Г. Яковлева к.фил.н, доцент/
(подпись) (Ф.И.О., уч. степень, звание)

Набережные Челны 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ПРОФЕССИИ.....	7
1.1. Творческая составляющая журналистской профессии.....	7
1.2. Журналист как субъект творчества.....	17
1.3. Способы и методы творческой деятельности журналиста.....	27
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛНИНСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ.....	38
2.1. Общая характеристика исследования.....	38
2.2. Особенности творческой биографии интервьюируемых.....	47
2.3. Анализ творческой активности исследуемых журналистов.....	61
2.4. Профессиональное творческое мастерство: уровень и факторы ограничения.....	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	95
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	98
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	105

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы. Тенденция коммерциализации СМИ провоцирует трансформацию информационной среды и приводит к тому, что журналистика становится иной профессией. В первую очередь, изменяются приоритеты и творческие установки журналистов. Высокой степенью значимости начинают обладать такие журналистские качества, как скорость и оперативность.

В современном обществе значимость журналиста как субъекта творчества нивелируется. Но оригинальность и ценность журналистских произведений зависит от степени реализации творческого потенциала. Это необходимо для раскрытия личности журналиста и создания полновесного произведения, которое бы удовлетворяло запросы аудитории.

Степень изученности данной темы. Особо выделяются работы, посвященные изучению следующих аспектов:

- модели личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, нравственных, личностно-психологических, гражданских и социально-демографических качеств¹;
- различных аспектов журналистского творчества как коллективного и индивидуального труда по созданию журналистского произведения²;
- опыта успешной творческой деятельности как отдельных журналистов, так и средств массовой информации в целом³;
- обстоятельств, формирующих журналистику как профессиональную деятельность, круг профессиональных обязанностей журналиста, основные особенности журналистского произведения и способ творческой деятельности журналиста⁴.

Проблема исследования заключается в том, что серьезные изменения на каждом из уровней жизни общества происходят ежесекундно и повсеместно, вызывая перемены и в журналистике, и в журналистском творчестве. Несмотря на их широкое влияние, они могут оказывать как позитивное, так и негативное воздействие, прежде всего, на личность самого журналиста, ведь он выступает субъектом профессиональной творческой деятельности.

Объектом исследования является журналистское творчество.

Предметом исследования является реализация творческого потенциала в профессиональной деятельности журналиста.

¹ Свитич Л. Г. Профессия: журналист. М., 2003.

² Ким М.Н. Журналистика. Методология профессионального творчества. СПб., 2004.

³ Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.

⁴ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.

Цель состоит в изучении проблемы творческой самореализации журналиста в процессе профессиональной деятельности.

Для достижения цели исследования, были сформулированы следующие **задачи**:

1. раскрыть понятие творчества и обозначить его связь с журналистской деятельностью;
2. проанализировать основные мотивы творческой деятельности;
3. выявить характерные особенности личности журналиста как субъекта профессиональной творческой деятельности;
4. определить причины, которые способствуют развитию проблемы ограничения творческого начала в профессиональной деятельности современного журналиста;
5. проанализировать основные способы и методы творческой деятельности журналиста;
6. разработать программу исследования данных и провести глубинные интервью с журналистами печатных СМИ;
7. проанализировать уровень реализации творческого потенциала журналиста в процессе работы;
8. оценить масштаб проблемы и ее степень влияния на процесс создания журналистского материала;
9. выделить основные способы разрешения данной проблемы в ходе профессиональной деятельности журналиста.

Теоретической базой исследования послужили: классификация определений творчества, составленная А.В. Большаковым (Проблема определения творчества // Аналитика культурологи, 2007); специфика журналистского творчества, изученная В.М. Гороховым (Основы журналистского мастерства, 1986); виды творческой профессиональной деятельности, выделенные Е.П. Прохоровым (Введение в теорию журналистики, 2011); парадоксы журналистской профессии, выявленные Л.Г. Свитич (Профессия: журналист, 2003); концепция способов и методов творчества на разных этапах журналистской деятельности, разработанная Г.В. Лазутиной (Основы творческой деятельности журналиста, 2001).

В процессе написания выпускной квалификационной работы использовались такие **методы** исследования как:

- анализ и синтез – при изучении теоретической литературы для выявления основных понятий и классификаций;
- абстрагирование – при определении смысла понятий для разработки понятийного аппарата работы;

- сравнительно-сопоставительный анализ – при изучении процесса творчества и его связи с профессиональной журналистской деятельностью;
- системный анализ – при изучении журналистского творчества как системы с учетом факторов, оказывающих влияние на ее существование и функционирование;
- глубинное интервью – для сбора информации, необходимой при написании практической части дипломной работы;
- контент-анализ – при изучении степени реализации творчества в публикациях интервьюируемых журналистов.

В состав **эмпирической базы** исследования вошли результаты контент-анализа и глубинных интервью, проведенных с журналистами челнинских СМИ. А также официальная информация с сайтов еженедельной газеты «Челнинские известия» и электронной газеты «БИЗНЕС Online».

Новизна заключается в том, что нами была разработана методика исследования творческой составляющей профессиональной деятельности журналиста. Помимо этого, исследования теоретиков, на труды которых мы опираемся в своей работе, не включали в себя изучение степени ограничения творческого потенциала на примере профессиональной деятельности конкретных журналистов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно может быть использовано в учебном процессе в рамках дисциплин, связанных с теорией и практикой журналистского творчества. А также может послужить основой для личностной рефлексии отдельных журналистов-практиков.

Структура дипломной работы включает введение, две главы основной части, заключение, список использованной литературы и источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТВОРЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ПРОФЕССИИ

1.1. Творческая составляющая журналистской профессии

Изучение процесса творчества ведется на протяжении последних столетий, что обусловлено широтой и масштабностью данной темы. Именно на рубеже XIX-XX вв. складывается целое научное направление – психология творчества. Раньше проблемы творчества рассматривали лишь как проявления человеческого духа, не связанные с объективными законами и не поддающиеся научному анализу⁵. Так, еще античные философы предпринимали попытки понять феномен творчества и дать ему обоснование. Древнегреческие философы Гераклит, Демокрит и Аристотель верили в высшую силу божественного созерцания. Именно в ней, по их мнению, заключалась полнота совершенства, а творчество человека как процесс создания уникального, нового и сама способность творить никогда не были причастны к сфере божественного. Отсюда происходило деление творчества на две формы: божественное – акт творения Космоса и человеческое – ремесло, искусство⁶.

Несколько иное отношение к творчеству возникло в эпоху Средневековья. Христианская теория предлагала две тенденции понимания творчества. Согласно теистической тенденции, творчество есть «вызывание» бытия из небытия посредством волевого акта божественной личности. Сторонники второй, пантеистической тенденции, в вопросе творчества обращались к античной традиции. Так, Фома Аквинский, крупнейший представитель средневековой схоластики и сторонник пантеистической тенденции, считал, что Бог – это добро в его завершенности, это вечный, созерцающий самое себя разум. Поскольку человек как божественное творение содержит в себе образ творца, он и сам обладает творческими потенциями. Так или иначе, оба подхода рассматривали творчество с религиозной точки зрения.

Ситуация изменилась в эпоху Возрождения. Если раньше человек в своем творчестве был обращен к Богу и осуществлял его замысел, то теперь он снимал все божественные ограничения и рассматривал себя как творца. Именно в это время возник особый интерес к творчеству, к самому акту создания и к личности творца.

В XVIII в. Иммануил Кант создал целостную концепцию творчества, в которой творческой деятельностью называлась продуктивная способность воображения. Творчество заложено в самой природе познания – такой вывод сделал И. Кант. Его учение о воображении продолжил Фридрих Шеллинг. Он акцентировал внимание на том, что

⁵ Пономарев Я.А. Психология творчества (общая, дифференциальная, прикладная). М., 1990. С. 3.

⁶ Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004. С. 16.

творческая способность воображения есть единство сознательной и бессознательной деятельности. Бессознательный характер творческого процесса, как утверждал Фридрих Шеллинг, протекает в субъективности человека и опосредован его свободой⁷.

Марксистское понимание творчества противостояло идеалистическим и метафизическим концепциям. Согласно марксистской философии, творчество – это созидательная деятельность, преобразующая социальный и природный мир в соответствии с потребностями и целями человека. Она характеризуется неповторимостью, оригинальностью и происходит в конкретных социально-исторических условиях. Марксисты отвергают точку зрения, согласно которой природа тоже творит. Они считают, что творчество предполагает бытие и действие творца – субъекта творческой деятельности.

В XX в. были внесены большие коррективы в систему взглядов на проблему творчества. В философских направлениях XX в. – прагматизме, инструментализме, неопозитивизме – творчество понималось как изобретательство, цель которого – решать задачу, поставленную определенной ситуацией. Другой вариант понимания творчества был представлен неореализмом и феноменологией. Представители этих направлений основой творчества считали не деятельность, а интеллектуальное созерцание⁸. В философии XX-XXI вв. понимание феномена творчества коррелируется с изменениями, которые произошли как в самом обществе в целом, так и в сознании отдельного человека в частности.

Современные определения понятия творчества можно найти в различной литературе: философской, культурологической, психологической, педагогической и других направленностей. В связи с этим, одни определения носят научный (теоретический) характер, другие – деятельностный, третьи представляют более эмоциональный взгляд и индивидуальное отношение к творчеству. Например, Большая российская энциклопедия определяет творчество как деятельность, которая порождает нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Деятельность может выступать как творчество в любой сфере: научной, производственно-технической, художественной, политической и т. д. – там, где создается, открывается, изобретается нечто новое⁹. Русский философ Н.А. Бердяев дает

⁷ Александрова Л.А. Генезис понятия творчества в истории философии // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2007. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ponyatiya-tvorchestva-v-istorii-filosofii> (дата обращения: 27.01.2019).

⁸ Александрова Л.А. Генезис понятия творчества в истории философии // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2007. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ponyatiya-tvorchestva-v-istorii-filosofii> (дата обращения: 27.01.2019).

⁹ Творчество // Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. – М.: Большая российская энциклопедия, 2004–2019.

следующее самобытное определение творчества: «Творчество – абсолютно оригинальное создание человеком небывалого, ...откровение самой человеческой природы»¹⁰.

Как отмечает А.В. Большаков, на сегодняшний день существует более ста определений творчества, которые можно условно разделить на 4 типа¹¹:

1. Бытовое творчество как выход за рамки существующей системы в самом широком смысле.

2. Творчество как создание новых материальных и духовных ценностей.

3. Творчество как деятельность.

4. Творчество как продукт деятельности.

В своей работе мы решили опираться на общепринятое определение творчества, которое характеризует его как деятельность, посредством которой личностью создаются качественно новые духовные и материальные ценности. Впоследствии из фактов ее персональной судьбы они становятся фактами культуры¹².

Поскольку деятельность осуществляется во всех сферах человеческой жизни, творчество затрагивает широкий мир коммуникативных, информационных, исследовательских, воспитательных и креативных профессий. В своих трудах Л.Г. Свитиц отмечает, что главный фактор разделения профессий – их функциональное предназначение. Наука – средство познания; идеологические формы – средство в ценностной ориентации; политика – средство социального, политического регулирования; искусство – средство эстетического развития. «Журналистика как средство массового информирования включает в себя все вышеперечисленные функции, но, несмотря на это, все-таки имеет свою специфику. В чем она заключается, можно понять, определив, что представляет собой журналистика, и сопоставив ее с рядом родственных профессий»¹³.

Журналистика – это общественная деятельность по сбору, обработке и периодическому распространению актуальной социальной информации (через печать, радио, телевидение, кино и т.п.); еще одно значение слова – система предприятий и средств сбора и доставки информации: редакции, телерадиокомпании, информационные агентства и их производственно-техническая база. Этим же термином обозначается продукция журналистской деятельности – произведения, из которых составляются номера газет и

¹⁰ Цит. по: Большаков А.В. Проблема определения творчества // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2007. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorchestva> (дата обращения: 15.02.2019).

¹¹ Большаков А.В. Проблема определения творчества // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2007. №8. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorchestva> (дата обращения: 15.02.2019).

¹² Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии. №6, 1985. С. 14.

¹³ Свитиц Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003. С. 26–27.

журналов, программы радио и телевидения. Наконец, так называется определенная отрасль научного знания и образования.

Понятие «журналистика» не надо смешивать с другими, близкими к нему по содержанию, такими, например, как «печать» и «пресса», которые обозначают лишь отдельные отрасли журналистики, отличающиеся, к примеру, от радио. Не совпадает оно и с понятием «средства массовой информации» (СМИ). В Законе Российской Федерации «О средствах массовой информации»¹⁴ под СМИ понимается периодическое печатное издание, радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма распространения массовой информации. Сама массовая информация трактуется как предназначенные для неограниченного круга лиц печатные, аудио-, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы. Так принято называть журналистику в правоведении, политологии, социологии, где не рассматриваются ее профессионально-творческие составляющие, а внимание сосредоточено на общественном значении тиражируемых сведений¹⁵.

Что же касается родства с другими профессиями, как указывает Л.Г. Свитич¹⁶, в первую очередь, напрашиваются параллели журналистики с писательством. И журналист, и писатель используют в своей работе одинаковый инструмент – слово, а их продукт рассчитан на массовую и анонимную аудиторию. Но творчество журналиста фрагментарно, сиюминутно и мозаично, тогда как писатель фиксирует жизнь неторопливо, развернуто, в ее глубинном проявлении.

Множество функций роднит журналистику с искусством, но главной является создание модели мира. В искусстве это происходит в образной, воображаемой форме, а в журналистике модель мира реальна, конкретна и объективна.

Наука и журналистика имеют общую цель, лежащую в основе их деятельности – стремятся к освоению и постижению сути новых явлений действительности. Но науку характеризуют как мышление в понятиях, в то время как журналистика – это фактологическое, понятийно-образное эмпирическое познание.

Близки профессии журналиста и историка: и тот, и другой основываются на документальных фактах и пишут историю в ее динамическом развитии. Но историк изучает прошлое, последовательно и системно излагает основные исторические события. Журналист же фрагментарно отражает современность.

Близка журналистике и сфера государственной власти, ибо во многом ее функцией является управление и регулирование политических, экономических и социальных

¹⁴ Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018, с изм. от 17.01.2019) "О средствах массовой информации". Ст. 2.

¹⁵ Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М., 2001. С. 4.

¹⁶ Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003. С. 27.

процессов в обществе. Но это воздействие опосредованное, при помощи информации и влияния на общественное мнение, а не прямое, как у государственного служащего.

Можно проследить родство профессии журналиста с профессиями правоохранительной сферы, главной функцией которых является воспитание правосознания граждан и охрана общественного правопорядка. Иными словами, их роднят функции социально-правовой «санитарии».

Часто сравнивают профессии журналиста и оратора: они оба воздействуют на общественное мнение, формируют взгляды и убеждения аудитории. Но основное различие между оратором и журналистом заключается в том, что у них разный объем аудитории, и в том, что у журналиста более широкие функции.

Педагогические функции в советской журналистике были очень сильны. В постсоветском обществе они скрыты и менее явны, хотя, безусловно, присутствуют. Педагог дает знания и воспитывает своих подопечных в непосредственном контакте. Журналист в основном общается со своей аудиторией опосредованно. Педагог дает первичные знания, учит и воспитывает подрастающее поколение, впервые осваивающее азы науки. Журналист учит, ориентирует, воспитывает, просвещает, как правило, уже сложившихся людей.

Основными признаками, позволяющими отличить журналистику от других профессий, являются ее объективность, оперативность, способность формировать общественное мнение, а также социальный и массовый характер процесса журналистского творчества. Стоит отметить, что привычное понимание феномена творчества все-таки деформируется в рамках журналистской профессии, ведь журналистское творчество имеет свои особенности. Согласно В.М. Горохову¹⁷ специфика журналистского творчества определяется:

1. *Потребностью аудитории.* Своим отношением к средству массовой информации читатель побуждает журналистов к совершенствованию их деятельности, к поискам новых методов и форм работы.

2. *Духовно-практической природой журналистского творчества.* Оперативность, актуальность, общезначимость и интегральность журналистики откликаются на вопросы, выдвигаемые жизнью во всех областях. Одновременно с этим журналистика объединяет людей различных профессий, возрастов, гендеров и социальной принадлежности, помогает найти единое отношение к происходящим событиям.

3. *Взаимодействием духовной и практической сторонами деятельности самого журналиста.* В процессе деятельности журналиста происходит единство творческого мышления и поведения.

¹⁷ Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1986. С. 54-55.

4. *Единством индивидуального и коллективного творчества.* Успех индивидуальной деятельности журналиста зависит и от понимания им своего места и роли в редакционном коллективе, от стремления и способности руководствоваться в своем личном творчестве задачами, стоящими перед его редакцией, учитывать направление и характер деятельности других ее сотрудников.

5. *Соединением творческих (продуктивных) и нетворческих (репродуктивных) элементов.* Процесс создания журналистского текста может быть сопряжен с техническими моментами труда.

Наличие творческой составляющей является ключевым аспектом в понимании журналистики как профессиональной деятельности. Эта мысль находит свое отражение в научных трудах теоретиков данной области. Так, Л.Г. Свитич подчеркивает, что профессия журналиста является одной из самых живых, интересных и творческих, а основной мотивацией выбора профессии выступает ее творческое начало, связанное с интересным и многообразным трудом¹⁸.

С.Г. Корконосенко развивает идею о том, что до непосредственного создания текста как конечного продукта деятельности журналист включен в познавательную и духовно-творческую деятельность. Деятельностный подход, по мнению С.Г. Корконосенко¹⁹, позволяет глубже осознать субъективную сторону журналистики, гармонию ее творческих и нетворческих начал.

Во-первых, в определение деятельности обязательно входит понятие о ее предмете, так как любая человеческая деятельность является предметной. Категория деятельности, выступая в качестве родового понятия, предполагает и конкретные виды человеческой деятельности. В нашем случае это творческо-преобразовательная деятельность журналиста. Во-вторых, в процессе деятельности создается конечный продукт данной деятельности – журналистский текст в широком смысле. В-третьих, с точки зрения деятельностного подхода, различают следующие виды журналистской деятельности: познавательную, информационную, просветительскую, воспитательную, коммуникативную, творческую, редакторскую, организационную, техническую и т. д.

Теоретик журналистики М.Н. Ким указывает, что журналистика как общественный феномен определяет особый тип духовного производства – производство массовой информации, социальных смыслов. Журналистика относится к тому типу духовного творчества, основной задачей которого является не только отражение, но и ценностное осмысление актуально значимых событий, например, с точки зрения их общественной

¹⁸ Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003. С. 4.

¹⁹ Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М., 2001. С. 26.

пользы. «В процессе познания и осмысления окружающей действительности журналисты активно взаимодействуют с массовой аудиторией, определенным образом формируя общественное мнение людей по поводу тех или иных событий»²⁰.

Как во всяком духовном производстве, в журналистике есть участники, продукт производства и его потребители. К основным участникам духовного производства можно отнести журналистов и журналистские сообщества, которые осуществляют массово-информационную и творческо-преобразовательную деятельность. Продуктом этой деятельности выступают массовая информация, журналистские произведения и т.п. Потребителем этой продукции является массовая аудитория.

Журналистика как вид духовного производства определяет различные разновидности творческо-преобразовательной деятельности людей: любительскую деятельность (внештатные сотрудники редакции); профессиональную; публицистическую, ориентированную на рациональное и эмоциональное освоение действительности²¹. Доктор филологических наук Е.П. Прохоров условно выделяет следующие три вида творческой профессиональной деятельности в журналистике²²:

1. *Редакторская деятельность*. Предполагает очень широкий диапазон действий и сама подразделяется на ряд подвидов. В зависимости от информационной политики редакции содержательное редактирование может носить различный характер – от работы по полному согласованию с позицией редакции до рекомендательных советов.

2. *Организаторская деятельность*. Осуществляется руководящей группой данного СМИ (редколлегии, секретариата, редактора и подобных образований, а также специально выделенных сотрудников редакции), позволяет вести его повседневную работу на подобающем уровне, внося необходимые уточнения и изменения в программные задачи и способы их реализации в связи с изменением социальной реальности.

3. *Авторская деятельность* – самая значимая часть работы большинства журналистов. Это и подготовка собственных произведений, и режиссура, компоновка произведений в номер или программу, и составление сборника произведений, и литературная запись, и другие виды работы, защищаемые законодательными актами по авторскому праву. Авторская деятельность в журналистике требует от каждого работника обладать значительной долей универсализма, но при этом непременно специализироваться в той или иной области (тематической, проблемной, жанровой, стилевой и т.д.). О сформированном творческом коллективе можно говорить только в том случае, когда сотрудники редакции

²⁰ Ким М.Н.. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2011. С.145-146.

²¹ Ким М.Н.. Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2011. С.151.

²² Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2011. С. 275-277.

могут «закрывать» все направления и необходимые формы ее деятельности на достаточно высоком уровне и при взаимозаменяемости.

В реальной практике эти виды переплетаются и в творческой деятельности конкретных журналистов оказываются неотделимыми один от другого. И, тем не менее, каждый из них имеет свои особенности, а деятельность отдельного журналиста, как правило, все же относится к одному из трех видов.

Таким образом, в данном параграфе мы определили специфику журналистской деятельности и творческую составляющую журналистской профессии. В следующем параграфе нам необходимо рассмотреть журналиста как субъекта творчества: проанализировать мотивы творчества и выяснить, какое влияние оказывает творчество на работу журналиста и его продукт, с какими проблемами сталкивается журналист в ходе профессиональной творческой деятельности.

1.2. Журналист как субъект творчества

Понятие массово-коммуникационной деятельности личности неразрывно связано с понятием мотива творчества²³. Мотивы деятельности творческой личности коренятся в стремлении к новому, неизвестному. Мотивация – это система внутренних факторов, вызывающих и направляющих поведение человека, ориентированное на достижение цели. «Творческая личность имеет сильную мотивацию, и чем сильнее желание достичь цели, тем успешнее будет ее достижение»²⁴. Существуют различные взгляды на природу мотивов творчества²⁵:

1. Мотивом творчества может выступать потребность в самовыражении, становлении себя как личности (В. Кларк, К. Голдштейн, А. Харт, К. Роджерс, А. Маслоу и др.).

2. Мотивы творчества являются результатом сублимации сексуальных побуждений (фрейдизм, неопрейдизм).

3. Мотивы творчества являются выражением присущих человеку разрушительных и строительных стремлений. Создание чего-то нового является одновременно разрушением существующего (М. Штейн, Ш. Хайнце и др.).

4. Мотивы творчества обусловлены стремлением создателя реализовать свою свободу (З.М. Какабадзе, В.А. Роменец и др.).

²³ Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004. С. 16.

²⁴ Спесивцева О.И. Некоторые аспекты творческой деятельности // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2012. №19 (273). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-tvorcheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 11.02.2019).

²⁵ Дуткевич Т.В. Общая психология. К., 2016. С. 36.

5. К творчеству побуждают божественные, сверхъестественные силы (И. Кант, М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж. Маритен).

6. Творчество является результатом взаимодействия личности с социальным окружением и культурными традициями (М. Ярошевский, И. Мейерсон, Ж.-П. Вернан).

Творчество побуждают мотивы разных видов, различающихся своей действенностью. Побуждения творческой работы часто разделяют на внутреннюю и внешнюю мотивацию (Р. Крачфилда, Р. Байт, С.Л. Рубинштейн, Б.А. Фролов). Первая характеризуется как предметно-содержательная и обусловлена предметным содержанием деятельности. Вторая порождается социальными факторами, потребностями, интересами, стремлениями личности.

Е. Талейко выделяет три группы творческих побуждений²⁶:

- личностные (удовлетворение жизненно необходимых личных потребностей, вознаграждение, признание, слава);
- общественные (желание помочь, удовлетворить потребности общества, чувство долга и ответственности перед обществом);
- производственные (желание улучшить качественные показатели предприятия, интересы экономики, рентабельности).

Очень много мотивирующих факторов одновременно воздействуют на субъекта творческой деятельности. Их последовательность и масштаб влияния на личность зависят от индивидуальных особенностей творца, его воспитания, образования и т.д., а также от окружающих социальных и исторических условий.

Важнейшим фактором понимания той или иной деятельности выступает умение правильно определять субъекта. Проблема субъекта является одной из важнейших в процессе анализа любого вида деятельности, в том числе массово-коммуникативной. Субъектом творчества в средствах массовой информации является журналист, который выступает основным элементом творческого процесса, в котором он непосредственно задействован в ходе журналистской работы.

Исследования творческого процесса связаны с выделением различных его стадий (акты, ступени, фазы, моменты и т.п.). Различные классификации этапов, предложенные многими авторами, имеют, по мнению Я.А. Пономарева²⁷, приблизительно следующее содержание:

- Первый этап (сознательная работа) – подготовка, особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

²⁶ Цит. по: Дуткевич Т.В. Общая психология. К., 2016. С.42.

²⁷ Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная. М., 1990. С. 72.

- Второй этап (бессознательная работа) – созерцание, бессознательная работа над проблемой, инкубация направляющей идеи.

- Третий этап (переход бессознательного в сознание) – вдохновение; в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия (сначала в гипотетическом виде).

- Четвертый этап (сознательная работа) – развитие идеи, ее окончательное оформление и проверка.

Таким образом, в творческом процессе задействованы различные сферы человеческого сознания. При этом смена бессознательной и сознательной работы имеет взаимообусловленный характер. В журналистском творчестве, когда личность включается сначала в процесс обдумывания будущего материала, потом сбора информации, затем осмысления жизненных фактов и т.д., также можно выделить общие фазы и включенные в них более частные этапы²⁸:

1. формирование концепции, намерения;
2. расчленение и сравнение основных составных элементов изучаемой реальности (объекта, явления, процесса);
3. постановка цели;
4. восприятие известной ситуации в совершенно новом свете.

Все эти этапы и фазы в той или иной степени, по утверждению М.Н. Кима, сопутствуют решению различных познавательных задач, с которыми журналисты сталкиваются в своей практической деятельности²⁹.

Как отмечает кандидат филологических наук А.Л. Дмитриевский: «В журналистике творчество проявляется как осуществление поступка: формирования и затем привнесения в текст (продукт труда) личного, собственного взгляда на вещи, демонстрацию четкой гражданской позиции. Творчество журналиста – это не заметки, не статьи и не очерки. Оно – вообще не тексты (тексты – ремесло). Творчество – это работа «над» ними, работа внутренняя, чаще – до их написания»³⁰.

Таким образом, главное в журналистской «творчески-преобразовательной» деятельности – не сама непосредственная деятельность, но формирование (порождение) через нее нового, ранее не бывшего: сознательного личностного отношения к событию, факту, проблеме, а в конечном итоге – бытию в целом. Абсолютно логично получается, что

²⁸ Просецкий П.А., Семиченко В.А. Психология творчества. М., 1989. С. 23.

²⁹ Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. С. 213.

³⁰ Дмитриевский А.Л. Смысл творчества и критерии мастерства в журналистике (философско-антропологический подход) // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smysl-tvorchestva-i-kriterii-masterstva-v-zhurnalistike-filosofsko-antropologicheskiy-podhod> (дата обращения: 11.02.2019).

«творением», «порождением из ничего» является личность самого журналиста. Высшим продуктом журналистской творческой деятельности является развитие его собственной личности³¹.

Проанализировав работы различных теоретиков журналистики, мы обнаружили ряд проблем, которые оказывают существенное влияние на личность журналиста и реализацию его творческого потенциала в ходе профессиональной деятельности.

Влияние глобализации и развитие информационных технологий. О существовании данной проблемы свидетельствуют слова доктора филологических наук С.С. Распоповой³². Она говорит о том, что глобализация – это доминирующая тенденция мирового развития, которая оказала существенное воздействие на состояние российских СМИ. Современные общественные реалии и новые информационные технологии неоднозначно повлияли на развитие отечественной журналистики. Появление Интернета привело к изменению:

- процесса подготовки журналистских текстов (стандартизация работы журналистов);
- отношений между журналистом и аудиторией (сократилось расстояние между производителем и потребителем информационных продуктов, потребитель активно включился в процесс их производства);
- формата журналистской деятельности (появление интернет-СМИ, повышение спроса на развлекательный контент, вынужденный поиск новых подходов к предъявлению информации).

С одной стороны, их влияние позитивно, поскольку способствует появлению нового типа журналиста – универсального специалиста, способного работать как в традиционных изданиях, так и в электронных газетах, что, безусловно, ставит его в позицию постоянного творческого роста. С другой стороны, это влияние является негативным, так как отрицательно сказывается на личности журналиста, развивая в нем цинизм, агрессивность, эмоциональное истощение, равнодушие к общественным нуждам³³.

Возрастание потоков информации. В век цифровых технологий мы вынуждены находиться в непрерывном информационном потоке. Чтобы быть в курсе событий, современному человеку ежедневно приходится поглощать множество новостных материалов. Наиболее оперативными источниками новостей в этом случае выступают сетевые издания, социальные сети, мессенджеры. Эти интернет-пространства и системы

³¹ Дмитриевский А.Л. Смысл творчества и критерии мастерства в журналистике (философско-антропологический подход) // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smysl-tvorchestva-i-kriterii-masterstva-v-zhurnalistike-filosofsko-antropologicheskiiy-podhod> (дата обращения: 11.02.2019).

³² Распопова С.С. Журналистское творчество: теория и практика освоения. М., 2007. С. 73.

³³ Распопова С.С. Журналистское творчество: теория и практика освоения. М., 2007. С.80-81.

передачи сообщений способствуют мгновенному распространению информации в реальном времени через Всемирную сеть. В таком динамично развивающемся мире человек всячески пытается оградить себя от потребления ненужной для него информации. Как утверждает Е.П. Прохоров, в настоящее время на плечах СМИ лежит задача организации информационной деятельности, в результате которой граждане будут обеспечены необходимой и достаточной информацией для принятия и реализации максимально верного решения³⁴. В связи с этим журналисту ежедневно приходится перерабатывать колоссальные объемы сведений и сообщений, чтобы выбрать информацию, наиболее важную и интересную его аудитории. Непрерывная деятельность по сбору и обработке огромного количества данных неизбежно приводит к информационным перегрузкам и информационному перенасыщению журналиста.

Оперативность и скорость. Обилие информации и ограниченность времени породили потребность избирательного потребления контента. Это привело к появлению такого интернет-инструмента как агрегатор³⁵. Его задача заключается в структурировании новостной ленты. Агрегатор формирует лаконичную подборку из новостей различных СМИ, как правило, по критериям заданным автоматически. У мэшапов (веб-приложения, объединяющие данные нескольких источников в один) отсутствуют редакторы, и весь процесс осуществляется автоматически. Агрегаторы новостей в силу своих удобств перед сетевыми изданиями имеют более высокую посещаемость, чем интернет-СМИ.

Журналистика отвечает запросам современности в предоставлении оперативной и актуальной информации и вступает в вынужденную борьбу с агрегаторами за внимание читателей, которое сводится к количественным показателям – просмотрам и комментариям. «Журналист как лицо, занимающееся редактированием, созданием, сбором или подготовкой сообщений и материалов»³⁶ должен теперь, в первую очередь, обладать таким качеством как скорость. Его профессиональные качества сводятся к умению быстро ориентироваться в ситуации и оперативно информировать читателей о самых важных, общественно значимых фактах.

М.Н. Ким приводит слова главного редактора «Комсомольской правды» В.П. Симонова, который говорит о том, что сегодня «...изменилась сама профессия... Журналистика была ближе к литературе, к художественному творчеству. Сегодняшние профессионалы не обязаны писать лучше, красивее, ярче других. И даже, выскажу

³⁴ Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2011. С. 196.

³⁵ Храмова Н.Н. Агрегаторы новостей как журналистика будущего // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2017. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/agregatory-novostey-kak-zhurnalistika-budushego> (дата обращения: 10.02.2019).

³⁶ Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 18.04.2018, с изм. от 17.01.2019) "О средствах массовой информации". Ст. 2.

крамольную мысль, не обязаны думать глубже других. Их главная обязанность – успеть раньше, успеть в номер. Быть первыми. Они не хуже своих предшественников, они – другие»³⁷.

Коммерциализация СМИ. Существование и развитие профессионального журналистского мастерства осложнил процесс коммерциализации. Он принес журналистике немало проблем, к решению которых этот общественный институт не был готов.

Как отмечает кандидат филологических наук Ю.М. Ершов³⁸: «Журналист стал ощущать себя прислугой, холопом и познал то, что социальные психологи называют ресентимент (фр. *ressentiment* – «негодование, злопамятность, озлобление»). При этом у журналиста сместились мотивационные профили». Прежде распространенные мотивы миссионерства, правдоискательства, переустройства жизни сменились на редкостную некогда в профессии жажду наживы, сугубо материальные мотивы деятельности. Журналист становится бóльшим оппортунистом и циником, чем когда бы то ни было в истории российской прессы, а журналистика как профессия стала стремительно замещаться информационным бизнесом, пиаром и политической рекламой, или сливаться с этими сферами деятельности до неразличимости.

Казалось бы, такая тенденция развития современной журналистики доказывает отсутствие у аудитории спроса на полновесные, оригинальные журналистские произведения. Но ситуация складывается абсолютно иным образом. По словам И. Руденко: «Сегодня голод не на факты – на точки зрения. На яркое слово. На старые, но забытые жанры»³⁹. У читателей вновь возникает потребность в творчески ориентированных людях, способных не только оперативно сообщить новость, но и осмыслить сложные явления действительности. Соответственно, повышаются и квалификационные требования к их профессиональным качествам, знаниям, умениям и навыкам.

Как отмечает М.Н. Ким⁴⁰, современный журналист, по мнению действующих практиков, должен обладать целым комплексом профессиональных качеств и умений, которые способствовали бы успешной реализации стоящих перед сотрудником редакции задач. К наиболее важным журналистским качествам можно отнести: компетентность, эрудированность, владение методологическим инструментарием при сборе и анализе первичной информации, обладание индивидуальным стилем письма. Все эти качества в совокупности и составляют понятие «профессиональное мастерство».

³⁷ Руденко И. Должна ли газета убажывать? Должна! // Журналист. 1996. №9. С. 3.

³⁸ Ершов Ю.М. Миссия журналиста в эпоху коммерциализации и потребительского общества // CYBERLENINKA.RU: научная электронная библиотека. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/missiya-zhurnalista-v-epohu-kommertsializatsii-i-potrebitelskogo-obschestva> (дата обращения: 10.02.2019).

³⁹ Руденко И. Должна ли газета убажывать? Должна! // Журналист. 1996. №9. С.4.

⁴⁰ Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. С. 214.

Несмотря на то, что в журналистских кругах давно поутихли разговоры о тайнах профессионального мастерства, об организации творческой лаборатории, о сладостных муках творчества, о развитии творческих способностей и о многом другом, потребность в осмыслении своего индивидуального творчества существует⁴¹.

Сиюминутность журналистики. Журналистика – это оперативный информационный аналог своего времени. Она живет один день, она сююминутна, хотя из этой сююминутности складывается вечность. Очень образно говорил об этом К.Г. Паустовский: «Профессия журналистов – быть машинистами около делающей миллион оборотов в секунду машины времени»⁴². Сегодня при попытке анализа журналистской деятельности на первый план выступает противоречие, заложенное в характере журналистского труда: возможно ли создание сущностных, вечных смыслов в текстах, которые попадают в обильный поток информационных материалов? Неужели сама журналистская практика в классическом смысле создания целостных и ценных произведений отрицает явление творчества в его многообразии, а ограничения творческого самовыражения порождают у журналиста «внутренние коллизии», которые приводят к постепенному исчезновению понятия мотива творчества в реальной журналистской практике.

О наличии данного противоречия говорит доктор филологических наук Л.Г. Свитич⁴³. По ее словам, парадокс, свойственный журналистике, возникает между стремлением запечатлеть сущностное, вечное и реальной сююминутностью информации, уже завтра никому не интересной. «Журналист умирает в своем творчестве каждый день и должен быть готов к этому, как ему ни хочется оставить после себя что-то нетленное, вечное»⁴⁴. В журналистском творчестве стремление к созданию нового, оригинального неотделимо от выполнения жестких обязанностей, заданий.

Свобода слова. Данная проблема журналистской профессии заключается в том, что существует «с одной стороны, стремление к независимости, свободе слова, желание быть четвертой властью, с другой – реальная зависимость от властей, от владельцев, учредителей и издателей, от рекламодателей и спонсоров»⁴⁵. Это противоречие накладывает свой отпечаток на характер профессиональной деятельности журналиста.

Для журналиста простор для подлинной свободной деятельности (не жестко запрограммированной необходимостью, но и не произвольной, отметающей необходимость) открывается в творческом использовании знания законов действительности для понимания и

⁴¹ Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. С. 221-223.

⁴² Цит. по: Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003. С. 6.

⁴³ Свитич Л.Г. Профессия: журналист. М., 2003. С. 78.

⁴⁴ Там же: С.78-79.

⁴⁵ Там же: С. 79.

оценки ее явлений, выработки способов действия для достижения идеалов «истины, добра и справедливости». Вот почему необходимо понимать сущность такого понятия как «свобода массовой информации» и характер ограничений, которые, так или иначе, возникают при возможности выбора. Какое влияние они оказывают на профессиональную деятельность журналиста, являются они регуляторами или же помехами в самовыражении журналиста в процессе его профессиональной деятельности.

Сегодня журналист испытывает постоянное давление в связи с различного рода ограничениями свободы массовой информации. Препятствия самовыражению, плюрализму мнений, свободе суждений, выбору тем и способов их освещения, зависимость журналистики от окружения, самоцензуры, инфраструктуры, а также различного рода репрессии ограничивают журналистское творчество и неизбежно ведут к кризису свободной творческой личности.

Перечисленные нами проблемы представляют собой не весь перечень существующих противоречий и парадоксов, свойственных журналистской профессии. Но именно они, на наш взгляд, являются ключевыми и заслуживают особого внимания. Данные коллизии оказывают огромное влияние на журналиста как на творческую личность, формируют его модель, как некую целостность профессиональных, социальных, нравственных, психологических характеристик, которые помогают ему эффективно выполнять свои обязанности. Имеет значение и то, как сам журналист относится к вышеупомянутым противоречиям, какой эффект они оказывают на его творческий потенциал, и какое решение для себя выбирает журналист, сталкиваясь с данными проблемами в профессиональной деятельности.

1.3. Способы и методы творческой деятельности журналиста

При анализе творческой деятельности журналистов необходимо рассматривать не только индивидуальные особенности, которые раскрываются в процессе их работы, но и то общее, что присутствует в их деятельности и объединяет их как людей одной профессии. Потребности общества в информационном продукте, ее функции, роль и место в обществе, цели, которые она преследует – все это задает специфику журналистики как деятельности, являясь тем общим, что способно одновременно объединить журналистов на их профессиональном поприще и обособить от других профессий. Специфика журналистской деятельности является способом творческой деятельности журналиста.

Кандидат филологических наук Г.В. Лазутина в своем труде отмечает, что Э.С. Маркарян усмотрел в понятии «способ деятельности» интегральную категорию, выражающую собой комбинацию реальных составляющих деятельности, благодаря которой

и достигается задуманный результат⁴⁶. В процессе работы журналист сталкивается с комплексом задач, которые требуют решения. Их состав может быть устойчив и свойственен лишь определенному виду деятельности. Комбинация реальных составляющих любого вида деятельности, благодаря которой достигается задуманный результат, и будет являться способом, а точнее, совокупностью специфических средств деятельности, и умением их актуализировать.

По словам Г.В. Лазутиной: «Способ связан с определенной деятельностью, он рождается вместе с ней, воплощает в себе ее специфику, через него она осуществляется»⁴⁷. Способ – это не статичное явление, он способен развиваться и видоизменяться под влиянием перемен внешнего и внутреннего характера. Способ творчества журналиста характеризуется⁴⁸:

1. общностью познавательных действий и политической интерпретации полученного знания;
2. единством эмпирического и теоретического уровней познания действительности;
3. комплексностью познавательных действий и познавательных задач в ходе разработки темы;
4. ситуативным, конкретно-хронологическим подходом к действительности;
5. общностью мыслительных и организационно-практических действий журналиста;
6. единством методов изложения и методов познания, ориентированных на восприятие массовой аудитории.

Способ включает последовательность задач в ходе творческого акта (конкретного случая творчества), создающую его устойчивую структуру, которая включает в себя:

1. стадийно-операционную структуру творческого акта как носитель характерного набора решаемых задач;
2. методы как пути решения задач;
3. технические средства, используемые в ходе творческой деятельности;
4. систему профессионально-этических регуляторов поведения⁴⁹.

Определенный набор специфических механизмов и средств, умение выполнять ими ряд последовательных операций, комбинация реальных составляющих деятельности, – все эти характеристики способа дают представление о том, что он позволяет сделать процесс

⁴⁶ Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: логико-методологический анализ. М., 1983. С 187.

⁴⁷ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2010. С.127.

⁴⁸ Материалы XVII Международной межвузовской научно-творческой студенческой конференции. Краснодар, 2014. С.21.

⁴⁹ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2010. С.129.

достижения поставленных целей более оперативным, профессиональным и с наименьшим количеством затрат и потерь.

Способ творчества журналиста обладает рядом устойчивых, типических признаков, предопределенных целями и предметом творчества журналиста. Вместе с тем, в реальной практике типическое в действиях журналиста всегда переплетено с индивидуальным. Интеллектуальные, эмоциональные, волевые свойства журналиста, его интересы и мотивы, его навыки и умения придают способу творчества индивидуальную характерность. Продолжая сохранять свои основные черты, способ творческой деятельности журналиста обнаруживает определенные различия между своей теоретической моделью и реальной журналистской практикой. С одной стороны, они возникают вследствие изменений, происходящих в компонентах способа под влиянием существующих в мире перемен. Это и использование новых технологий, и методы освоения документальных источников посредством сети Интернет. С другой стороны, процесс, не поддающийся однозначному объяснению и требующий дополнительного изучения. Непродуманное, спонтанное действие в стратегическом и тактическом профессиональном поведении с точки зрения морали.

Способ творческой деятельности журналиста инициируется порождающей моделью журналистского творчества на основе позитивного опыта профессии⁵⁰. Являясь интегральной характеристикой определенного вида деятельности, способ всегда включает в себя и определенный набор методов, необходимых для решения соответствующего набора задач. В повседневной жизни понятие «способ действия» употребляют в качестве синонима к слову «метод», но содержания этих терминов не тождественны. Быть средством – функция метода и притом его же суть. Как отмечает Г.В. Лазутина: «Метод есть последовательность научно обоснованных действий умственного и практического характера, необходимых для решения задач того или иного типа»⁵¹. Метод – это универсальное средство, используемое в различных видах творческой деятельности.

Доктор филологических наук Е.П. Прохоров определяет метод как «совокупность знаний (общих и специально-журналистских), использование которых в качестве способов творческой деятельности приводит к созданию произведения в единстве его содержания и формы»⁵². Метод, с точки зрения журналистики, выступает системой основных принципов отображения, отбора и оценки фактов, связанной с мировоззрением авторов, их жизненными приоритетами и общественной позицией. При этом существуют и индивидуальные приемы, которые могут служить основой любого метода.

⁵⁰ Клёсова О.А. Способ творческой деятельности журналиста на современном этапе: Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. филол. наук/Лазутина Г.В.; – М., 2013. С.13.

⁵¹ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2010. С.127.

⁵² Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2011. С. 187.

Поскольку творческий акт начинается стадией освоения действительности, первой целесообразно рассмотреть группу методов познавательной деятельности. В соответствии с задачами, которые решает журналист в процессе познания, эта группа складывается из двух подгрупп. В одну входят методы получения сведений, в другую – методы постижения сути. К традиционным журналистским методам получения сведений относятся:

1. Проработка документов. Метод, благодаря которому журналист может получить уже имеющиеся в обществе сведения, хранящиеся в специализированных «информационных кладовых» (законы, акты, положения, различные сведения о местах, людях, событиях).

2. Наблюдение. Метод, позволяющий журналисту получать сведения непосредственно из текущей действительности – первичную информацию. На практике метод наблюдения разделяют по нескольким основаниям⁵³:

- 1) по степени формализованности:
 - структурализованное (фиксация событий по четко заданному плану или процедуре);
 - неструктурированное (наблюдение в свободном поиске, основанное на общих представлениях о ситуации).
- 2) по месту проведения:
 - полевое (работа журналиста в естественных условиях);
 - лабораторное (работа в неких сконструированных журналистом ситуациях).
- 3) по регулярности проведения:
 - систематическое (обращение к той или иной ситуации в определенные периоды времени);
 - несистематическое (спонтанность в выборе наблюдаемого явления).
- 4) по позиции наблюдателя в исследовании:
 - включенное («метод маски», предполагает участие журналиста в самой ситуации, чтобы изнутри распознать объект);
 - невключенное (журналист находится за пределами наблюдаемой ситуации и не входит в контакты с участниками события, старается не вмешиваться в ход происходящего).
- 5) по временному признаку:
 - кратковременное;
 - длительное.

3. Беседа. Данный метод представляет собой организованное речевое взаимодействие. Для него характерно наличие четко поставленных задач, выработанной стратегии и тактики, соответствующих условиям взаимодействия.

⁵³ Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. СПб., 2001. С. 238-242.

Из методов конкретных социологических исследований чаще всего в журналистике используются⁵⁴:

1. Контент-анализ. Метод изучения текстовой и графической информации, при котором измеряются характеристики множества однотипных документов по ряду формализованных категорий и признаков.

2. Опрос. Метод сбора необходимой информации посредством беседы с респондентом, в основе которой лежит жестко формализованный опросный лист, заполняемый, как правило, самим интервьюером.

3. Анкетирование. Письменный опрос при помощи анкеты. По способу доставки бывает четырех видов: раздаточное, почтовое, прессовое, интернет-опрос.

4. Интервьюирование. Социологический метод получения информации посредством беседы интервьюера и интервьюируемого по вопросам, зафиксированным в специальном вопроснике или плане интервью.

По характеру групп респондентов:

- 1) Массовое интервьюирование;
- 2) Экспертное интервью.

По способу организации:

1) Групповое. Особой разновидностью группового интервью является фокус-группа.

- 2) Индивидуальное.

5. Эксперимент. Это метод активного и целенаправленного вмешательства в протекание изучаемого процесса, соответствующее изменение объекта или его воспроизведение в специально созданных и контролируемых условиях.

Что касается методов постижения сути, то согласно Г.В. Лазутиной⁵⁵, в их качестве для журналиста выступают знания, которыми он владеет. По степени универсальности необходимые журналисту теоретические знания можно представить в виде трех уровней:

1. Базисным выступает философское знание, отражающее общие закономерности развития природы и общества. Хорошая философская подготовка для журналиста – ключ к ранней мудрости.

2. Второй по степени универсальности уровень – знания о человеке и обществе, накопленные социально-гуманитарными науками. Они составляют тот интеллектуальный

⁵⁴ Горячева О.Н., Гунько О.Г., Яковлева М.Г.. Методы исследования массовой информации. Набережные Челны, 2015. С. 45-60.

⁵⁵ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2010. С. 190-196.

багаж, который определяет, насколько создаваемая прессой знаково-символическая картина мира адекватна действительности.

3. Третий уровень – знания, накопленные конкретными научными дисциплинами. Они играют для журналиста роль методов специализации и осваиваются во многом самостоятельно. Дальнейшая углубленная работа по избранному профилю требует от журналиста серьезных усилий, а иногда и второго образования.

Использование средств получения сведений или постижения сути не может претендовать на самодостаточность, а определяется принципом дополнительности. Ориентируясь на него, в каждом конкретном случае журналист комбинирует такой комплекс познавательных методов, который окажется наиболее результативным.

К третьей группе методов относятся методы предъявления информации. Г.В. Лазутина вводит понятие элементарных выразительных средств (ЭВС) для обозначения искусственного языка, с помощью которого журналистская информация приобретает характер информационного продукта, пригодного к многократному использованию в определенных целях.

Элементарные выразительные средства Г.В. Лазутина подразделяет на два ряда смысловых единиц⁵⁶. Первый ряд – фактологический – возникает в ходе отражения текущей реальной действительности. Второй – культурологический – формируется за счет использования «культурных запасов» общества – того, что было создано ранее и вобрало в себя накопленный социальный опыт. Журналисты используют методы этих двух рядов в своих произведениях комплексно, комбинируя так, что возникает живая ткань текста, в которой оказываются отражены и авторская позиция, и действительность.

Методы предъявления ЭВС фактологического ряда, выступающего как основа журналистского текста:

1) Констатация. Наиболее простой метод, который указывает на ту или иную реалию, обозначает ее бытие, в том случае, когда это играет не вспомогательный характер, а выступает решением специальной творческой задачи.

2) Описание. Данный метод формируется на основе одноименного типа речи и предполагает «воспроизведение реалий в их предметно-чувственных проявлениях через отбор характерных видимых и слышимых деталей». В журналистике существует в двух вариантах:

- Репортажное описание. Включает в себя детали, которые подтверждают, что журналист слышал и видел то, о чем рассказывает. Он также отбирает наиболее важные,

⁵⁶ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2010. С.180-185.

говорящие детали, исходя из сверхзадачи материала, отчего текст передает смысл происходящего и получается выразительным.

- Реконструктивное описание. Картина произошедшего, воссозданная на основе данных, полученных журналистом от свидетелей и участников событий, при этом доработанная с помощью воображения журналиста. Доверие к реконструктивному материалу возрастает, если журналист указывает источники имеющихся сведений: рассказ очевидца, признание героя, архив.

3) Повествование. Метод, рассчитанный на воспроизведение фактов через их внешнюю, видимую сторону. Только передается она не через детали поведения людей, их облика или обстановки, а через обозначение основных моментов происходящего: последовательности событий, действий, поступков. Повествование, как и описание, существует в двух видах:

- Репортажное повествование. Выступает в виде свидетельства автора и, как правило, воспроизводит увиденные им действия, передавая динамику происходящего.

- Повествование реконструктивное. Строится на документах или свидетельствах других людей, отражает последовательность событий или этапов уже случившегося.

4) Характеристика. Этот метод позволяет представить тот или иной фрагмент действительности не через внешние проявления, а со стороны сущности. В основе характеристики будут фигурировать выводы журналиста, которые не всегда будут сухими и абстрактными.

5) Объяснение. Данный метод выявляет причинно-следственные связи, которыми вызвано создавшееся положение, и обнажает внутреннюю, скрытую от непосредственного видения сторону отражаемой действительности. Главное правило – это проведение тщательного анализа при установлении этих связей и убедительность их интерпретации.

6) Рассуждение. Служит средством предъявления сути той или иной реалии, ее значения, перспектив. Выносится в текст и процесс мыслительной работы по выявлению этой сути. Вместе с автором материала адресат информации проходит весь путь постижения сущности дела.

7) Типизация. Это обобщенная подача сведений о действительности в виде неких условных картин, «суммарных фактов» или образов, близких к художественным. Использование этого метода обязывает журналиста к большой ответственности: очень важно, чтобы за обобщениями такого рода стояла подлинная жизнь.

Культурологический ряд ЭВС⁵⁷. С помощью методов этого ряда журналист вносит в текст образы и нормативы, уже существующие в культуре:

1) Словесная инкрустация. Представляет собой обозначение чувственно воспринимаемых образов, включаемых в новые связи, и потому становится ключом к новым поворотам мысли. Это самый распространенный метод предъявления образов и нормативов в журналистских материалах. Но велика опасность банальности.

2) Цитирование. Речь о дословном воспроизведении отдельных фрагментов из произведений науки, литературы, искусства, общественно-политических и государственных документов, афоризмов, пословиц, поговорок, даже из рекламы.

3) Ссылка (апеллирование). Указание на тот материал культуры, который автор имеет в виду, без подробного его раскрытия (предполагается, что он аудитории хорошо известен).

4) Изложение. Свободный авторский пересказ материала.

5) Переосмысление. Новая, принадлежащая автору текста, трактовка известных нормативов и образов.

В ходе работы над журналистским произведением для решения поставленных задач и достижения намеченной цели журналист использует различные способы и методы, необходимые в той или иной ситуации. Способ журналистской деятельности в определенном смысле шире понятия «метод», которое обозначает «реальные составляющие», тогда как способ включает в себя те или иные методы как одно из средств деятельности. Как отмечает доктор педагогических наук Е.С. Дорощук: «Творческие методы и способы могут быть трансформированы для того, чтобы на их основе журналист мог построить свою методику деятельности, способствующую раскрытию творческого потенциала личности и компетентному выполнению основных профессиональных обязанностей. Методика как особая система профессиональных действий отличает журналиста как творческую личность, формирует его индивидуальный стиль деятельности»⁵⁸.

Изучив общепринятое понятие творчества, мы определили, что журналистская деятельность связана с творчеством, а сам журналист является реализатором творчества. Специфика деятельности журналиста отражается в способе журналистского творчества. В то же время способ включает в себя не только определенный набор специфических средств и процесс их использования, но и методы, необходимые для решения задач, которые журналист поставил перед собой в ходе работы. Система методов журналистского творчества является инструментом отбора, отображения и оценки информации. Разобрав все

⁵⁷ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2010. С.186-187.

⁵⁸ Дорощук Е.С. Основы творческой деятельности журналиста. К., 2009. С. 3.

виды методов и их характеристики, мы пришли к выводу о том, что каждый из них не может претендовать на самодостаточность. Журналист индивидуально комбинирует и дополняет методы в процессе работы, тем самым повышая их результативность в процессе создания журналистского произведения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что журналистское творчество – это многомерный процесс, который сочетает в себе мыслительные и организационно-практические действия человека. Оно ориентировано на создание объективно нового, оригинального произведения, которое бы удовлетворяло актуальные потребности общества. Помимо этого в ходе профессиональной деятельности журналиста проявляются и его субъективные мотивы труда, которые предполагают личностную оценку явлений, процессов окружающей действительности и представляют собой ценностные установки журналиста. Журналист как субъект творчества стремится к поиску оптимального выражения своего творческого начала в процессе работы над журналистским произведением. Творческий характер профессии неизбежно приводит к тому, что журналист на разных этапах своего труда может столкнуться с множеством ограничений его творческой активности, которые способны вызывать индивидуальные внутренние коллизии, препятствующие личностному развитию.

В следующей главе нашего исследования мы рассмотрим отношение журналистов-практиков к творческой природе журналистского труда и с помощью полученных данных проведем системный анализ профессионального журналистского творчества.

ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛНИНСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

2.1. Общая характеристика исследования

Творческая деятельность журналиста хоть и исследовалась российскими медиатеоретиками, но достаточно давно. Среди авторов, изучающих данную проблему, стоит выделить таких как Г.В. Лазутина⁵⁹, Л.Г. Свитич⁶⁰, М.Н. Ким⁶¹, Е.С. Дорощук⁶². Вышеперечисленными авторами разрабатывались следующие стороны творческой деятельности журналистов:

1. Изучение особенностей профессионально-творческой деятельности журналиста в условиях массового информационного обмена и познание законов профессионально-творческой деятельности журналиста;

2. Особенности творческого взаимодействия журналиста и редакционного коллектива, а также методики и способы создания журналистского произведения;

3. Способ творческой деятельности журналиста, круг профессиональных обязанностей журналиста и обстоятельства, формирующие журналистику как профессиональную деятельность;

4. Модель личности журналиста как совокупность профессионально-творческих, нравственных, личностно-психологических, гражданских и социально-демографических качеств.

Мы считаем, что в ходе проведенных исследований не достаточно широко рассматривались такие важные аспекты журналистского творчества, как:

- личностное представление журналиста о творческой составляющей его профессии;

- реализация творчества на разных этапах профессиональной деятельности отдельных журналистов;

- основные факторы, ограничивающие творческую активность журналиста в процессе работы;

- масштаб проблемы ограничения творчества и степень ее влияния на самого журналиста, его работу и продукт профессиональной деятельности;

- основные способы и методы личностного разрешения данной проблемы отдельными журналистами.

⁵⁹ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.

⁶⁰ Свитич Л. Г. Профессия: журналист. М., 2003.

⁶¹ Ким М.Н. Журналистика. Методология профессионального творчества. СПб., 2004.

⁶² Дорощук Е.С. Основы творческой деятельности журналиста: Деятельностная модель журналистики. К., 2005.

Именно поэтому мы решили провести свое исследование, которое включило бы в себя изучение и анализ всех вышеперечисленных аспектов. В таком случае, объектом нашего исследования является профессиональная журналистская деятельность. Предметом исследования является журналист как субъект творчества.

Цель исследования состоит в изучении творческой активности челябинских журналистов в профессиональной деятельности. Для достижения поставленной цели нами были разработаны две программы анализа данных. В первой программе (см. Приложение 1) мы рассмотрели все вопросы, которые позволили бы нам комплексно проанализировать отношение журналиста-практика к творчеству в целом и к творческой составляющей журналистской профессии в частности. Так мы выделили два уровня принятия ценности журналистского творчества и причины, препятствующие реализации творческого потенциала.

Ценность журналистского творчества в нашем исследовании мы рассматриваем на двух уровнях принятия – осознание и поведение. Это позволит изучить проблему реализации творчества, основываясь на том, что думает о ней сам журналист и какое влияние данная проблема оказывает на его практическую деятельность.

К числу факторов, ограничивающих творчество в профессиональной деятельности журналиста, мы отнесли следующие:

1. Политические: информационная политика издания; политика государства в отношении свободы слова; субъективные политические взгляды журналиста.
2. Экономические: уровень заработной платы журналиста; рекламная политика СМИ; экономические поощрения творческих результатов труда журналиста (наличие/отсутствие).
3. Социальные: общественные настроения в стране; уровень культуры и образования аудитории.
4. Внутриредакционные: редакционная политика издания в отношении творческой активности журналистов; ритм работы; наличие творческой атмосферы в редакции; объем работы; сроки сдачи материала (дедлайн); техническая оснащенность редакции.
5. Личностные: стаж и опыт работы; возраст; пол журналиста; образование журналиста; морально-нравственные принципы журналиста.

Предполагается, что на журналиста влияет определенная совокупность факторов, выявить которую – наша задача.

Во второй программе анализа данных (см. Приложение 2), опираясь на труды ранее упомянутых теоретиков, мы выделили пять основных этапов работы над журналистским произведением. В их числе: этап поиска темы, этап замысла и накопления материала, этап

сбора информации, этап обработки информации и этап предоставления информации. Именно эти этапы, по нашему мнению, и являются стадиями реализации журналистского творчества.

Разрабатывая программу анализа данных, мы пришли к заключению о том, что для нашего исследования необходимо изучение лишь трех этапов журналистской профессии: поиска темы, сбора информации и предоставления информации. Другие два этапа: замысел и накопление материала, а также обработка информации, являются более внутриличностными и ситуационными процессами. Их исследование требует более глубокого анализа с помощью метода case study, который бы позволил выявить ценности журналистов, их профессиональные позиции, жизненные установки и своеобразное профессиональное мироощущение. Изучение этих вопросов может быть продолжено в нашем следующем исследовании.

Таким образом, разработав программы анализа данных, мы определили, что в настоящее время достижение поставленной нами цели предполагает комплексный подход к анализу проблемы ограничения творчества. Именно поэтому исследование должно осуществляться с помощью метода глубинного интервью с самими журналистами, выступающими в качестве субъектов творческой деятельности, и метода контент-анализа результатов профессиональной деятельности, т.е. опубликованных журналистских текстов.

Тогда в ходе глубинного интервью нам требуется собрать следующую информацию:

- о взглядах журналистов на природу журналистского труда и их генезисе (считают ли они профессию журналиста творческой или нет, каковы причины данного представления о профессии);
- о реализации собственного творческого потенциала в ходе профессиональной журналистской деятельности (носит ли их журналистская деятельность творческий характер или нет, насколько полно реализуется их творческий потенциал);
- какие факторы и в какой степени ограничивают творческую активность журналистов в профессиональной деятельности (классификация возможных факторов приведена выше);
- как разрешается проблема полноты реализации творческой активности конкретными журналистами (личностные стратегии в отношении ограничивающих условий журналистского творчества).

В ходе контент-анализа мы должны выяснить, насколько творческими являются результаты труда опрошенных нами журналистов. Согласно М.Н. Киму, главными критериями творчества являются оригинальность результата, его актуальность и новизна. Исходя из этого, критериями для оценки результатов творческой деятельности определенного журналиста могут быть следующие:

- основные объекты творчества журналиста (проблемная и тематическая специализация);
- актуальность и социальная значимость разрабатываемой тематики и исследуемых проблем;
- текстовые характеристики творческого стиля (общая характеристика текста, его жанр);
- использование фактологических элементарных выразительных средств;
- использование культурологических элементарных выразительных средств.

После проведения глубинного интервью и контент-анализа нам необходимо проанализировать и сопоставить полученные результаты.

Опираясь на программы анализа данных, мы составили сценарий глубинного интервью (см. Приложение 3). Он включает в себя 4 раздела:

1 раздел – исследование творческой биографии журналиста. Данный блок состоит из 11 вопросов, которые нужны, чтобы дать общее представление о творческой личности интервьюируемого.

2 раздел состоит из 4 вопросов, которые помогут нам определить отношение интервьюируемого журналиста к творческой составляющей профессии.

3 раздел – исследование реализации творчества на разных этапах профессиональной журналистской деятельности. В него входят 3 блока вопросов по 3 этапам: поиск темы, сбор информации и предоставление информации.

4 раздел – группа вопросов, которая рассматривает ограничение творческой активности журналистов в профессиональной деятельности.

Использование такого качественного метода как глубинное интервью не предполагает наличие выборки, как таковой. Но мы должны определиться с теми журналистами, чье мнение нам необходимо исследовать. Было решено провести 4 глубинных интервью с журналистами разного пола и возрастов, с разным образованием и трудовым стажем. Это позволит нам собрать многообразие мнений для всестороннего анализа проблемы и будет доказательством достоверности исследования. Таким образом, мы выбрали двух журналистов газеты «Челнинские известия» и двух журналистов электронной газеты «БИЗНЕС Online». Данные издания являются ведущими печатными СМИ г. Набережные Челны.

Для контент-анализа мы решили взять 5 наиболее удачных публикаций, по мнению самих интервьюируемых. Это позволит журналистам предоставить материалы, работой над которыми они полностью удовлетворены. Мы, в свою очередь, проанализируем данные публикации, согласно ранее изложенным критериям оценки. И с их помощью выясним, на

какой ступени профессионализма находится каждый из интервьюируемых, исходя из того, насколько продукт их деятельности соответствует представлению журналистов о творчестве.

В своей выпускной квалификационной работе мы опираемся на три ступени профессионализма, которые в своем исследовании выделила Г.В. Лазутина⁶³:

1. Обученность (новичок). На этом этапе журналист только осваивает профессиональные знания и умения. Изучает опыт коллег, практикует различные способы деятельности, осваивает новые навыки.

2. Умелость (специалист). Знания журналиста на этом этапе становятся умениями использовать методики разных наук журналистской деятельности. Специалист способен использовать их во время нестандартных ситуаций.

3. Мастерство (профессионал). На этой ступени журналист вырабатывает собственные методики и приемы работы, а его язык и стиль становятся узнаваемыми. Это высшее проявление мастерства, когда журналист совершенствует способы творчества и создает новые методы творчества.

Эти ступени необходимы нам для того, чтобы оценить уровень профессионального творческого мастерства интервьюируемых. Как отмечает Г.В. Лазутина, в развитом обществе все области творчества знают две формы организации: творчество любительское и творчество профессиональное. Профессиональное творчество формируется на базе любительского в ходе процесса разделения труда. Оно характеризуется тем, что становится для человека основным родом занятий, протекает в рамках сотрудничества с определенной профессиональной общностью, связано с исполнением соответствующих должностных обязанностей и с ответственностью за качество результата.

Гипотеза нашего исследования заключается в том, что журналисты челнинских печатных СМИ, считают свою профессию творческой. Но, в то же время, они не удовлетворены тем, что из-за ряда объективных и субъективных причин им не удается полностью реализовать свой творческий потенциал в процессе работы. Эта проблема влияет на их деятельность и тот журналистский продукт, который они создают. Для большинства журналистов вопрос ограничения творчества так и остается открытым, так как они не вырабатывают личностных стратегий, которые помогли бы решить данную проблему.

Прежде чем приступить к анализу творческой деятельности выбранных нами журналистов, необходимо проследить историю СМИ, в которых они работают, и выделить типологические характеристики газет.

Газета «Челнинские известия» (информация официального сайта газеты)⁶⁴. Первый выпуск газеты «Челнинские известия» вышел 25 декабря 1930 года. До сих пор «Челнинские

⁶³ Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2010. С. 19-24.

известия» являются первой газетой города Набережные Челны и выходят два раза в неделю. 50% еженедельного тиража газеты продается в розницу и еще 50% доставляется до читателей по почтовой подписке. Общий еженедельный тираж составляет 10 тыс. экземпляров. Газета изготавливается на бумаге формата А3, а ее эмблемой является герб Набережных Челнов, который отражает принадлежность и тематику публикуемых материалов. Пятничный выпуск: 8 цветных и 24 черно-белых полосы; номер за среду: 8 черно-белых полос.

Газета издается при поддержке Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям РТ. Учредителем и издателем газеты является АО «Татмедиа» («исполнительный орган государственной власти республики специальной компетенции (ведомство), осуществляющий полномочия по вопросам государственного управления в сфере печати и массовых коммуникаций республики»).

Аудитория «Челнинских известий» это: активные челнинцы от 35 лет и старше, работники ведущих предприятий города: ПАО «КАМАЗ», КБК, «Электрические сети», «Проминдустрия», «Электротранспорт» и др. А также работники учреждений образования, здравоохранения, культуры и представители городской власти, топ-менеджеры компаний. Бренд «Челнинские известия» является состоявшимся на рынке, у газеты есть постоянные читатели, и те, кто обращается к ней по мере надобности, периодически.

Газета включает в себя различные тематические страницы и рубрики: общество, город и горожане, доходы и расходы, культура, строительство, автолюбитель, садовод, здоровье и т.д. По содержательному наполнению газета является качественной, так как ей характерен аналитический подход в описании событий, объективность оценок, правдивость и точность фактов и мнений; информационный материал, как правило, преобладает над развлекательным. Печатному изданию также характерно четкое деление на специальные разделы и тематические рубрики, что помогает читателю получить максимум полезной и нужной информации, а рекламодателям попасть в целевую аудиторию. Газета «Челнинские известия» способствует формированию мнения об освещаемых ею событиях прошедших дней (недель), а также посвящает в тенденции политической, общественной, культурной и научной жизни города.

Группа «Челнинских известий» в социальной сети «ВКонтакте» – одна из самых посещаемых в городе – более 42 тыс. подписчиков. Аудитория сайта газеты: 51 % – женщины, 49 % – мужчины, 80 % читателей – в возрасте от 25 до 50 лет. В месяц до 1,8 млн

⁶⁴ Челнинские известия // CHELNY-IZVEST.RU: сайт газеты. 2010. URL: <http://chelny-izvest.ru/page/reklamodateyu> (дата обращения: 1.06.2019)

уникальных посетителей и до 3,5 млн просмотров. В день около 70 тыс. уникальных посетителей.

Электронная газета «БИЗНЕС Online» (информация официального сайта газеты)⁶⁵. Проект стартовал в 2007 году и за короткое время обрел многочисленное ядро постоянных читателей. В основном это руководители высшего и среднего звена, представители малого и среднего бизнеса – все, кого интересует достоверная картина происходящего в деловой жизни республики. «БИЗНЕС Online» по праву считается одним из наиболее влиятельных СМИ в республике. Многие его материалы вызывают широкий общественный резонанс и воздействуют на принятие важных решений.

Издание пользуется заслуженно высоким спросом со стороны рекламодателей. На первую строчку в медиапланах «БИЗНЕС Online» ставят компании, заинтересованные в продвижении товаров для бизнеса и потребителей с высоким уровнем доходов. По охвату качественной аудитории проект не имеет равных в республике. По данным исследования социологической компании ЦАИР 2018 года, «БИЗНЕС Online» читают 80% руководителей в Казани и 79% первых лиц в Набережных Челнах. При этом «БИЗНЕС Online» является наиболее востребованным региональным СМИ для 61% деловой аудитории Казани и для 42% делового сообщества Набережных Челнов.

Электронная газета является экономически успешной и самостоятельной, в состав ее учредителей не входят государственные структуры и крупные бизнес-группы. В среднем посетители проводят на сайте около 3 минут и просматривают более 2 страниц при каждом заходе. Аудитория «БИЗНЕС Online» по итогам мая 2019г.: абсолютно уникальные посетители: в месяц – 4,1 млн; в неделю – 1,3 млн; в сутки в рабочие дни – 234 тыс. Просмотры: в месяц – 17,3 млн; в неделю – 4,5 млн; в сутки в рабочие дни – 666 тыс.

В следующем параграфе мы ознакомимся с творческой биографией интервьюируемых журналистов и выясним, каково их представление о творчестве в целом и о творческой составляющей журналистской профессии в частности.

2.2. Особенности творческой биографии интервьюируемых

В данном параграфе мы приведем результаты двух первых блоков глубинных интервью (творческая биография журналиста и отношение журналиста к творческой составляющей профессии), проведенных с журналистами газеты «Челнинские известия» Лялей Гайфутдиновой и Романом Ефремовым и электронной газеты «БИЗНЕС Online» Анастасией Невской и Кириллом Ерофеевым.

⁶⁵ БИЗНЕС Online // BUSINESS-GAZETA.RU: сайт электронной газеты. 2007. URL: <https://kam.business-gazeta.ru/article/9650> (дата обращения: 1.06.2019)

С помощью способа прямой речи (выделена курсивом) нами будут дословно представлены выдержки из интервью, содержащие необходимые оценочные мнения самих интервьюируемых. Косвенная речь позволит нам передать общее содержание суждений, деформируя лексические и синтаксические конструкции, но не изменяя сути оригинального высказывания.

Гайфутдинова Ляля Хадитовна

Результаты интервью с журналистом Лялей Гайфутдиновой размещены в Приложении 4 (с. 109-117 выпускной работы). Здесь и далее высказывания журналиста цитируются по данному документу.

Возраст: 63 года

Образование: тип – полное высшее; специальность – журналистика; год выпуска – 1983.

Семейное положение: замужем, есть ребенок.

Первые шаги по профессиональному пути Ляля Гайфутдинова сделала в 5 классе. Тогда ее впервые опубликовали в газете с материалом «А ну-ка, девушки», и вся школа удивилась тому, как Ляля Гайфутдинова попала на страницы издания. Ее любимыми предметами были русский язык и литература, она всегда писала хорошие сочинения, но в школе еще не связывала свою жизнь с журналистской профессией, а мечтала об инфаке. Ляля Гайфутдинова не думала о работе в газете, она изучала немецкий и собиралась поступить на факультет иностранных языков.

В первый год после школы Ляля Гайфутдинова не поступила в педагогический институт и работала «выпускающей» в газете. *Там я столкнулась с тем, какие журналисты необязательные. Они забывали подписи к фотографиям, и я писала их сама, приходилось быстро во всем ориентироваться. Тогда же я решила поступить на факультет журналистики и сразу прошла. Теперь я даже нигде себя больше не представляю,* – говорит Ляля Гайфутдинова.

Стаж работы Ляли Гайфутдиновой составляет 46 лет. За это время она работала «выпускающей» в Высокогорской газете «Путь Ильича»; в отделе писем районной газеты г. Арска. В 1982 году она переехала в Набережные Челны и устроилась работать в газету «Знамя коммунизма» (в последующем «Челнинские известия»). За годы работы в «Челнинских известиях» Ляля Гайфутдинова была корреспондентом, редактором отдела, заместителем редактора. На данный момент она вновь является редактором отдела.

Переломный момент в своей профессиональной деятельности Ляля Гайфутдинова связывает с переездом в Набережные Челны. *Во-первых, это город, во-вторых, 82-й год, КАМАЗ строится, все кипит. Непросто было приехать и устроиться в городскую газету.*

Для меня это была новая школа, потому что пришлось все начинать сначала. Тут были совершенно другие требования, нежели в районной газете: масштаб, темпы, большая команда. Рядом со мной были очень хорошие, опытные журналисты, и я до сих пор вспоминаю их с благодарностью. Городская газета была очень сильная, все с нас брали пример, но и работа была сложная, – говорит Ляля Гайфутдинова.

На вопрос об уровне своего журналистского мастерства Ляля Гайфутдинова отвечает: *Совершенству нет предела. Но столько лет проработав в этой профессии, я могу сказать, что я профессионал.* Настал тот момент, когда она не боится взяться за любую тему.

Профессиональное кредо Ляли Гайфутдиновой звучит так: *Хороший журналист не тот, кто ищет новость сломя голову, а тот, который знает, где ее взять. Ты пришла и должна четко логически подумать, куда направить свое внимание. Найти новость – это первый этап. Второй этап – нужно расположить к себе человека, чтобы он рассказал тебе свою историю и дал разрешение на публикацию. Тут играет роль и коммуникабельность журналиста.*

Прежде чем материал выйдет, будем говорить о газете, нужно найти тему, сходить, расположить к себе человека, собрать фактуру, написать, сверить и все согласовать, посмотреть на полосе и в газете. Для меня это творчество от и до. Творчество для меня – это многообразный процесс и реакция читателей, ведь они для меня ориентир, – отвечает Ляля Гайфутдинова на вопрос о том, что для нее творчество.

По мнению Ляли Гайфутдиновой, журналистика является творческой профессией. *Потому что все, что касается человека, его судьбы, его трагедии или радости – это все творчество жизни. Все вращается вокруг человека,* – отмечает она.

Размышляя о значении творческой составляющей профессии, Ляля Гайфутдинова говорит: *Я считаю, что да, творчество в основе. Когда ты пишешь свое произведение, как же оно не является творчеством? Здесь человек, судьба. Ты начинаешь рассказывать все это, и нужно рассказать так, чтобы убедить, вызвать эмоции. Журналистское творчество для меня – суметь раскрыть человека во всех его ипостасях.*

Производственные мотивы творчества являются ключевыми для Ляли Гайфутдиновой, но они напрямую связаны с общественными мотивами. *Я работаю в городской газете и отвечаю за качественный показатель моей редакции. Газета не живет сама по себе. Быть свободным от общества сегодня нельзя. Меня принимает предприятие, на основании этого удачный материал позволяет нам набрать рентабельность. Я, в свою очередь, делаю все, чтобы мой материал понравился и работодателю, и читателю,* – отмечает Ляля Гайфутдинова.

Ефремов Роман Николаевич

Результаты интервью с журналистом Романом Ефремовым размещены в Приложении 5 (с. 118-126 выпускной работы). Здесь и далее высказывания журналиста цитируются по данному документу.

Возраст: 29 лет

Образование: тип – полное высшее; специальность – журналистика; год выпуска – 2012.

Семейное положение: женат, есть ребенок.

Серьезный журналистский путь Романа Ефремова начался на 5 курсе. Он устроился работать на портал предпринимателей Chelny-biz и был там самым первым журналистом. В этом СМИ Роман Ефремов проработал 1,5 года, затем перешел в газету «Челнинские известия», где трудится уже 7-й год. Из них порядка 5 лет он был корреспондентом, а последние 1,5 года является заместителем главного редактора. *Я не считаю студенческие практики каким-то журналистским путем и серьезной работой, для меня это баловство,* – отмечает Роман Ефремов. По трудовой книге стаж Романа Ефремова составляет 6,5 лет, потому что в Chelny-biz он работал неофициально.

Переломным моментом своей карьеры он считает переход в газету «Челнинские известия». Здесь Роман Ефремов нашел то место, где ему комфортно работать. Он развивается и в профессиональном плане, и в личностном.

Свой уровень профессионального мастерства Роман Ефремов оценивает как профессионализм. *Может быть, я слишком себя хвалю. Но не каждый журналист в 27 лет становится заместителем главного редактора крупнейшего в республике СМИ. Лично для меня это является показателем мастерства,* – говорит он. Как отмечает Роман Ефремов, у него также есть немало журналистских наград на городском, республиканском и федеральном уровнях. В целом, он считает, что как журналист пишет и работает хорошо. Так, когда Роман Ефремов вступил в должность заместителя редактора, средняя посещаемость сайта газеты «Челнинские известия», за который он отвечает, была порядка 10 тыс. уникальных посетителей в сутки на протяжении 3–4 лет. За полтора года его работы эта стагнация перешла в активный рост, и сегодня средняя посещаемость сайта около 70 тыс. человек в сутки (пиковое значение, максимальное количество – 250 тысяч посетителей в сутки).

Профессиональное кредо Романа Ефремова звучит так: *Представь себя частью своей аудитории и делай то, чего она хочет. Я считаю, что журналист в своей работе должен отодвинуть на второй план собственные интересы и искать те темы, писать те тексты, которые интересны читателям конкретного издания. Такой позиции я придерживаюсь в своей работе.*

Творчество – это процесс, который происходит внутри вас. В первую очередь, творчество – это то, что происходит у человека в голове. Если рассматривать журналистское творчество, то оно все-таки происходит на этапе задумки материала. Когда журналист думает о том, как лучше подать информацию, как поработать с источниками, – отвечает Роман Ефремов на вопрос о том, что для него творчество.

Роман Ефремов считает, что журналистика задумывалась и долгое время была творческой профессией. И мне хотелось бы, чтобы журналистика была творческой, но сегодня она больше механическая, в ней остается все меньше и меньше творчества. Я в основном работаю в интернет-журналистике. И если говорить о ней, то сегодня главное – набрать рейтинг и посещаемость сайта. Поэтому я считаю, что в интернет-журналистике творчество сегодня минимальное, – отмечает он.

Творческая составляющая профессии, определенно, имеет значение для Романа Ефремова. Мне приятно реализовываться в творческом плане. Мне, конечно, приятнее писать какие-нибудь качественные большие материалы. Просто я знаю, что, может быть, на выходе они сейчас не так востребованы, но вообще для меня важна творческая составляющая журналистики, – говорит он.

В первую очередь, Роман Ефремов как журналист выделяет личностные мотивы профессионального творчества. К ним он относит стремление к самореализации, желание видеть обратную связь от аудитории и знать, что читателю понравилось.

Невская Анастасия Игоревна

Результаты интервью с журналистом Анастасией Невской размещены в Приложении 6 (с. 127-134 выпускной работы). Здесь и далее высказывания журналиста цитируются по данному документу.

Возраст: 22 года

Образование: тип – неполное высшее; специальность – журналистика; год выпуска – 2020.

Семейное положение: не замужем, без детей.

На вопрос о том, как начался ее журналистский путь, Анастасия Невская отвечает: Помню, что в восьмом классе я написала несколько заметок для школьной газеты, но они были совсем пустяковыми. Вообще тогда мне приходилось больше рисовать, нежели писать материалы. Так что я не считаю, что этот опыт был началом моего журналистского пути. Начало журналистского пути она связывает с окончанием первого курса журфака. Именно тогда ее отправили на учебную практику, где в добровольно-принудительном порядке она приобрела первый опыт настоящей работы над журналистскими

произведениями. Поэтому Анастасия Невская считает, что ее журналистский путь начался с прохождения первой учебной практики.

С 1 сентября 2018 года Анастасия Невская официально работает штатным корреспондентом в электронной газете «БИЗНЕС Online».

Прошлым летом у меня была стажировка в «БИЗНЕС Online», и я писала только небольшие новости, ходила на какие-то незначительные мероприятия. Потом, после официального трудоустройства, я начала писать полноценные тексты на серьезные темы, мне стали поручать более ответственные задания, появилось больше сложностей, – рассказывает Анастасия Невская. Раньше у нее не было подобного опыта работы, и она считает, что именно поэтому не относилась ко всему достаточно серьезно. Когда Анастасия Невская столкнулась с первыми трудностями на работе, у нее опустились руки. Она начала заранее переживать и думать, что ничего уже не получится. *В какой-то момент мне даже стало безразлично, потеряю я место в редакции или нет. Но постепенно я привыкла, освоилась в этом направлении работы, и все наладилось,* – говорит Анастасия Невская. Благодаря возникшим трудностям, она поняла, что ей это действительно необходимо, и она хочет работать корреспондентом.

Я думаю, что нахожусь на самой первой стадии – знакомство с профессией. Да, когда я пришла в «БИЗНЕС Online», я не знала практически ничего. Сейчас я могу спокойно написать новость за 5 минут, но и этого недостаточно, – говорит о своем уровне профессионального мастерства Анастасия Невская. Она считает, что, хоть за год работы в электронной газете она и «выросла», ей многого не хватает. В пример она приводит такое качество как оперативность. *Мне еще нужно расти и работать днем и ночью, чтобы достичь того профессионализма, которым обладают мои коллеги. Я на стадии обучения, потому что каждый раз сталкиваюсь с новыми трудностями, и мне нужно привыкать ко всем тонкостям работы журналиста,* – считает Анастасия Невская.

Пока я задумываюсь о том, нужно ли мне все это? Конечно, я склонна к положительному ответу, но я не знаю, хочу ли я быть именно корреспондентом. Мне нравится работа журналиста, но я не могу быть уверена в том, что буду им в будущем, даже через пять лет, – отвечает Анастасия Невская на вопрос о ее профессиональном кредо. Ей нравится, что эта работа стимулирует и развивает ее, помогает работать над собой и больше общаться с людьми. Она хочет набраться опыта, раскрепоститься, и журналистика дает для этого отличную возможность. *Пожалуй, мое кредо звучит так: журналистика – это хороший старт для моего дальнейшего развития,* – говорит Анастасия Невская.

Творчество для Анастасии Невской – это способ самореализации. *С помощью творчества человек может раскрыть себя и понять, что ему в этой жизни нужно.*

Творчество не дает стоять на месте и помогает высвободить свои чувства и эмоции, – считает она.

На вопрос о том, считает ли Анастасия Невская журналистику творческой профессией, она отвечает так: *Журналистика – творческая профессия, потому что деятельность журналиста связана с творчеством. То, что он производит и дает людям – это и есть творчество. Независимо от того, какую работу выполняет журналист, он должен заниматься творчеством, у него должны быть творческие установки для того, чтобы чего-то добиться.*

Творческая составляющая журналистики имеет для Анастасии Невской большое значение, но ей не всегда удается прочувствовать на себе творческую профессиональную журналистскую деятельность. *В связи с тем, что сейчас все издания требуют скорости и оперативности, у меня не остается времени на творчество. Я надеюсь, что когда-нибудь это придет, потому что я хочу раскрыть себя с помощью творчества, но за год работы такого пока не произошло. Если в дальнейшем ничего не изменится, то я, скорее всего, не буду работать журналистом, –* говорит Анастасия Невская.

Рассуждая о собственных мотивах творческой журналистской деятельности, Анастасия Невская на первый план ставит личностные мотивы. В первую очередь, она хочет, чтобы эта профессия была полезна для нее. Анастасия Невская думает о себе и о том, что журналистика может ей дать. Но помимо этого она выделяет общественные и производственные мотивы своего творчества. *Хочется создавать полезные и интересные материалы, чтобы меня читали и узнавали. Но уже в процессе работы над новостными публикациями, я не думаю о себе. Здесь я думаю о читателях и о том, что должна сделать для них, каким образом я могу помочь обществу. Также мне нравится мое издание и редакция, в которой я работаю. Мне хочется, чтобы наша команда журналистов производила хороший продукт, чтобы наш руководитель гордился нами, а наше интернет-издание процветало, –* говорит Анастасия Невская.

Ерофеев Кирилл Андреевич

Результаты интервью с журналистом Кириллом Ерофеевым размещены в Приложении 7 (с. 135-143 выпускной работы). Здесь и далее высказывания журналиста цитируются по данному документу.

Возраст: 36 лет

Образование: тип – неполное высшее; специальность – учитель русского языка и литературы; год выпуска – 2006.

Семейное положение: не женат, без детей.

В студенческие годы Кирилл Ерофеев принимал участие в создании университетской газеты и писал для нее материалы. *Это была не совсем журналистика, а какие-то более абстрактные вещи: кто, о чем думает, тот об этом и писал,* – говорит он. Как журналист Кирилл Ерофеев начал работать уже на челнинском телеканале «Эфир» в 2006 году, когда прекратил обучение в ВУЗе. На сегодняшний день его трудовой стаж в журналистике составляет 13 лет.

За это время он работал в различных СМИ: всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (г. Москва); телеканал «Эфир», городская еженедельная газета «АвтоCity», телеканал «РЕН ТВ», Телеканал «Челны-ТВ», еженедельная городская газета «Вечерние Челны», электронная газета «БИЗНЕС Online» (г. Набережные Челны).

Ему довелось поработать и корреспондентом, и руководителем программы, а также редактором и шеф-редактором новостей. Сейчас Кирилл Ерофеев является корреспондентом электронной газеты «БИЗНЕС Online».

В своей профессиональной биографии Кирилл Ерофеев выделяет два ключевых этапа. Первый переломный момент – переезд в Москву в 2008 году, когда он устроился на ВГТРК. По его мнению, это было не очень удачное решение. Он считает, что год работы на ВГТРК в профессиональном плане прошел для него без развития. *Там была немного другая специфика, коллектив и другой способ работы, который явно мне не подходил. Если здесь, в любой челнинской редакции, я делал, как правило, несколько материалов в день, то там можно делать один сюжет целую неделю. И то, сделаю я его или нет, никак не влияет на мою заработную плату. В Челнах зарплата сдельная, это мотивирует работать больше,* – отмечает Кирилл Ерофеев.

Второй более позитивный переломный момент – работа на телеканале «РЕН ТВ». *Там был прекрасный коллектив и здоровая конкуренция внутри редакции. Как телевизионщик именно на «РЕН ТВ» я сделал одни из лучших материалов в моей карьере,* – считает Кирилл Ерофеев.

Если говорить о профессиональном мастерстве, Кирилл Ерофеев предпочел бы разделить его на две категории. Таким образом, как телевизионщик он относит себя к профессионалам, в том числе потому, что создавал и новые способы подачи материала в визуальном плане. *Отличие телевизионщика от газетчика в том, что первый должен, в том числе, думать о том, как он будет иллюстрировать свой материал. Газетчику может быть достаточно и пары фотографий. Корреспондент телевизионного канала должен быть немного режиссером, чтобы найти «картинки», которые по его указанию снимет*

оператор; сценаристом, чтобы сделать костяк сюжета, на который все наслаивается, – говорит он.

Как журналист печатного СМИ Кирилл Ерофеев считает себя специалистом. Пока он не может назвать себя профессионалом, потому что не имеет достаточно богатого опыта работы в печатных изданиях. *В этом плане я пока учусь. Но я не считаю, что профессионал – это тот, кто ничему больше не учится. Потому что всегда есть, у кого и чему поучиться, –* отмечает Кирилл Ерофеев.

Профессиональное кредо Кирилла Ерофеева звучит так: *Принципы должны быть ограничены. Но это не полная беспринципность. Я считаю, что нельзя быть принципиальным человеком, если ты журналист. Если у тебя есть какие-то принципы, и ты жестко им следуешь, то ты во многом себя ограничиваешь. Твой кругозор становится узким, сужается выборка каких-то людей. Ты должен быть человеком широких взглядов и видеть на все 360 градусов.*

Рассуждая о том, что для него творчество, Кирилл Ерофеев говорит: *Это широкое понятие. Любая человеческая деятельность, в том или ином виде, это творчество. Творчество – это все, что нас окружает. Я думаю, что это и процесс, и продукт одновременно, нельзя отделить одно от другого. Творчество начинается с момента зарождения идеи в голове у одного человека и продолжается до тех пор, пока эта идея проникнет в голову другого человека.*

Кирилл Ерофеев считает журналистику творческой профессией. Свое представление о ней он объясняет так: *Журналистика для меня творческая профессия, потому что необходимо переосмысливать все то, о чем ты собираешься писать или рассказывать, и донести это до другого человека. Процесс переосмысления, создания материала и преподнесения его другому человеку – это все творчество.*

Для Кирилла Ерофеева, несомненно, имеет значение творческая составляющая журналистской профессии. По его мнению, творчество – это главный инструмент журналиста. Он также уточняет: *Сейчас существуют программы, которые способны генерировать и писать новости. Возможно, в этом плане когда-нибудь новостная журналистика заменится ботами, агрегаторами. Тем не менее, людям всегда будет интересно знать не только голые факты, но и их переосмысление. Аналитическая, субъективная, гонзо-журналистика всегда будет востребована.*

Отвечая на вопрос о мотивах творчества, Кирилл Ерофеев говорит: *На самом деле, все зависит от конкретного материала и ситуации. Иногда делаешь материал ради рентабельности, иногда ради славы, иногда работаешь и стараешься ради хорошего гонорара». Но при выборе профессии главную роль для него сыграли личностные мотивы.*

«Не признание или слава, хотя они подсознательно присутствуют. Просто мне было это интересно, с детства нравилось писать, – отмечает Кирилл Ерофеев.

Таким образом, анализ результатов проведенного нами исследования творческой биографии журналистов позволяет сделать следующие выводы:

1. Трое из четверых интервьюируемых отметили, что обнаружили литературные способности и склонность к писательству еще в юном возрасте. Эта информация полезна для профориентационной работы со школьниками, склоняющимися к выбору профессии журналиста. Качества, воспитанные до начала журналистской работы, в том числе умение писать тексты, являются внутренним ориентиром и приближают будущих журналистов к профессии.

2. Независимо от возраста и опыта работы каждый из журналистов может определить переломные моменты в своей профессиональной биографии. Чаще всего, они связаны с трудоустройством на новое место работы.

3. Трех ступеней профессионализма, выделенных в нашем исследовании, оказалось достаточно для того, чтобы журналист проанализировал свою профессиональную деятельность и вынес оценку собственной работе. Каждый из интервьюируемых смог обосновать свой выбор. В качестве ключевых выступали такие аргументы как: стаж работы, карьерный рост, уровень профессионального развития и творческие успехи журналистов.

4. Мы провели глубинное интервью с четырьмя журналистами челябинских СМИ, профессиональный стаж которых примерно равен 1 году, 7, 13 и 46 годам. Из них трое имеют собственные внутренние установки, которые сформулированы в четкое профессиональное кредо. Если рассматривать кредо, как стремления, которыми руководствуется журналист в своей работе, то профессиональные принципы Анастасии Невской нельзя назвать до конца сформированными. Это связано с тем, что она только начинает свой профессиональный путь. Ее нынешняя работа является первым этапом в карьере и увеличивает потребность в дальнейшем личностном развитии.

5. В своем исследовании мы опирались на классификацию определений творчества, предложенную А.В. Большаковым. Он выделил несколько типов определения творчества:

- Бытовое творчество как выход за рамки существующей системы в самом широком смысле.
- Творчество как создание новых материальных и духовных ценностей.
- Творчество как деятельность.
- Творчество как продукт деятельности.

Журналисты-практики предложили свои варианты того, как они определяют понятие творчества. Исходя из полученных нами ответов мы выяснили, что творчество для интервьюируемых – это, в первую очередь, процесс. Следовательно, их понимание творчества, скорее, попадает под третий тип определения. Но для Ляли Гайфутдиновой и Кирилла Ерофеева – это процесс по созданию чего-то нового и понимание этого нового другими людьми. Для Романа Ефремова – это внутренний, психологический процесс. Для Анастасии Невской творчество – это способ человеческой самореализации.

Мы считаем, что классификация определений творчества А.В. Большакова не достаточна, поскольку она исследует творчество объективно. А.В. Большаков смотрит на творчество извне как исследователь-наблюдатель и анализирует определения, ранее предложенные теоретиками. По нашему мнению, субъективная позиция представляет собой иную точку зрения, которая является эвристически полезной в изучении феномена творчества. Это определения самих журналистов-практиков, непосредственно вовлеченных в творческую деятельность. Классификацию А.В. Большакова можно дополнить такими субъективными характеристиками, какими обладает, например, определение Н.А. Бердяева, рассматриваемое нами в теоретической части дипломной работы.

6. Интервьюируемые считают журналистку творческой профессией. Их мнения напрямую связаны с накопившимся знанием о том, что представляет собой практическая журналистская деятельность, и тем, чем является творчество для каждого из них.

7. Творческая составляющая журналистской профессии однозначно имеет значение для интервьюируемых. Творчество, по их мнению, является одним из главных инструментов в работе журналиста. Им нравится творчески реализовываться в профессии, но двое из интервьюируемых обращают внимание на то, что творческая сторона журналистской профессии в современном обществе порой уходит на второй план. Они связывают это с коммерциализацией и технологизацией журналистики.

8. Анализируя мотивы творческой деятельности интервьюируемых, мы выяснили, что при выборе профессии основным мотивом творчества выступает личностный. В дальнейшем, в процессе работы приоритеты журналистов могут изменяться. Кто-то, в первую очередь, думает о читателе, кто-то – о коллективе и редакции, кто-то – о своей репутации. Так или иначе, все творческие мотивы могут присутствовать в журналистской профессии, но степень их влияния будет весьма субъективна и ситуативна. Она будет зависеть от характера и мировоззрения самого журналиста, а также деформироваться в контексте сложившихся обстоятельств. Выделить основной мотив профессиональной творческой деятельности журналистов практически невозможно.

2.3 Анализ творческой активности исследуемых журналистов

В данном параграфе нами будут изложены выдержки из третьего блока глубинного интервью (реализация творчества на разных этапах профессиональной журналистской деятельности). Они будут представлены в виде вопросов, сокращенных ответов всех интервьюируемых и выводов по каждому пункту.

Поиск темы

1. Как вы ищете темы своих материалов?

Ляля Гайфутдинова: *Во-первых, это мое окружение. Родные, соседи, школа, когда учился ребенок. Во-вторых, налаженные связи со спецслужбами.*

Роман Ефремов: *Интернет: социальные сети (мониторинг разных пабликов: городских, республиканских, российских), поисковики с правильными запросами. В меньшей степени – классические способы (общение с людьми, случайные или систематические наблюдения).*

Анастасия Невская: *Чаще всего темы предлагает шеф-редактор или его заместитель. Я сама монитору социальные сети и просматриваю новости. Куда реже идею подают собственные источники и окружение.*

Кирилл Ерофеев: *В первую очередь, источники – люди, с которыми я знаком, и которые являются ньюсмейкерами (следователи, прокуроры, судьи, адвокаты). Также я монитору социальные сети.*

Вывод: Из всех источников тем, выделенных нами в программе анализа данных, на первом месте оказались справочно-информационные системы, например, поисковые сервисы Интернета и социальные сети. Далее идут частные лица и личный круг общения журналистов. Таким образом, преимущество отдается наиболее оперативным и доступным источникам.

У опытных журналистов уже сформирован свой круг неофициальных и официальных источников информации по различным темам, к которым они обращаются постоянно. Начинающие журналисты только нарабатывают собственное поле источников.

2. На какие темы вы пишете чаще всего? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *У нас у каждого своя тема. В мои обязанности входят: во-первых, ЧП, трагедии, убийства, розыски, суицид. Во-вторых, для душевного равновесия я пишу на позитивные темы: любовь, рождение тройняшек, о женищинах в беде. В-третьих, освещаю какие-то общественно-значимые темы.*

Роман Ефремов: *Раньше это были экономика и бизнес. Во-первых, потому что мне самому было интересно. Во-вторых, темы в редакциях, как правило, распределяются.*

Анастасия Невская: *На данный момент чаще всего пишу про кадровые перестановки и экологические нарушения. А так, в нашей редакции за каждым журналистом не закреплена та или иная тема. Часто я делаю репортажи с различных мероприятий, а в остальное время занимаюсь новостями.*

Кирилл Ерофеев: *В основном криминал, суды, происшествия, уголовные дела. Также различные общегородские темы (съезд предпринимателей, строительный форум). Я начал работать с криминальными темами и продолжаю. На мой взгляд, темы про криминал – одни из самых интересных.*

Вывод: Большинство интервьюируемых журналистов освещают интересные им темы, не зависимо от того, закреплена тема редакцией, или они выбрали ее самостоятельно. Как правило, журналист не освещает лишь одну тему, в круг его обязанностей входит работа с различными тематическими сегментами.

3. О чем или о ком вы хотели бы писать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Люблю писать про браки с иностранцами, потому что это совершенно другая жизненная ситуация, когда человек уезжает за границу. Еще я люблю тему культуры. В свое время я сама пела и пою до сих пор, в школьные годы увлекалась классической музыкой. Все, кто приезжают выступать в Набережные Челны, становятся героями моих публикаций.*

Роман Ефремов: *Честно говоря, мне в журналистике интересна абсолютно любая тема. Я часто «забирался в чужие огороды», т.е. мне бывало интересно писать на темы, которые ведут мои коллеги.*

Анастасия Невская: *Я бы хотела писать на тему экологии, освещать культурные события, а также делать материалы об интересных людях нашего города, потому что общение с любым человеком дает мне новые эмоции и знания. Также я бы не отказалась вести тему образования, потому что считаю, что это одна из ведущих тем любого издания и мне интересно ею заняться.*

Кирилл Ерофеев: *Я бы хотел писать про историю города, про Челны. Если задуматься, у нас много таких моментов в Челнах, о которых нам вроде бы известно, но мы не знаем подробностей.*

Вывод: Несмотря на то, что у каждого журналиста существует своя тематическая область деятельности, у них по-прежнему сохраняется интерес и желание работать с другими темами. Часть интервьюируемых может удовлетворить свои профессиональные потребности, другой половине этого сделать не удастся. Возникновение подобных трудностей может зависеть от опыта работы и творческой атмосферы в коллективе, но результаты нашего

исследования показывают, что здесь, в первую очередь, имеет значение специфика издания и редакционная политика газеты.

4. О чем или о ком предпочитаете не писать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Очень не люблю тему, связанную с наркотиками. Я понимаю, что это трагедия. Но люди сами создали для себя эту трагедию. Не люблю тему, связанную с гомосексуальной ориентацией. Я считаю, что это показное и бравада. Это не для меня, я за реальную новость.*

Роман Ефремов: *Политика, но с оглядкой на то, что в нашей стране существует масса ограничений по этой теме. Предпочитаю не касаться политики, потому что не хочу влезать в какие-то рамки и писать о том, о чем вроде бы и не хотел писать.*

Анастасия Невская: *Не люблю писать репортажи из судов и заводов, потому что сейчас мне сложно разобраться в этих областях, и такие материалы отнимают у меня много времени. Но больше всего они мне не нравятся потому, что криминал или новые открытия на заводах меня не интригуют. Еще мне не особо нравятся темы, связанные с финансами. Наверное, потому что у меня гуманитарный склад ума.*

Кирилл Ерофеев: *Меня мало интересует культура. Может быть, в Набережных Челнах она и не достаточно хорошо развита. Но сам я не особо тусуюсь среди культурных людей, так что я не знаю, что там происходит, есть ли там что-то интересное и достойное темы. В том числе, поэтому за эту тематику я не берусь.*

Вывод: Существуют темы, освещать которые журналисты могут отказаться или будут работать над ними с неохотой. На основе анализа полученных ответов, мы выяснили, что журналисты предпочитают не писать о ком-то или о чем-то по личностным, социальным и политическим причинам. В частности, к ним относятся: морально-нравственные принципы журналиста, стаж и опыт работы, политика государства в отношении свободы слова, уровень культуры и образования аудитории.

5. Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе поиска темы? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Никаких. Я всегда нахожу тему. Самая большая проблема не в поиске, а в том, чтобы уговорить человека.*

Роман Ефремов: *Бывают дни, когда просто нет тем. Ты везде ищешь, залезаешь во все источники, а инфоповодов не хватает. Не скажу, что это случается часто, но такие дни есть.*

Анастасия Невская: *Тему может не согласовать шеф-редактор или же руководство казанской редакции. Иногда тема может перестать быть актуальной, или ее невозможно развить ввиду того, что не хватит информации. В основном мое творчество ограничивает*

нехватка знаний и опыта. Я могу выбрать интересную тему, но не знаю, получится ли ее развить.

Кирилл Ерофеев: В принципе, ничто не ограничивает. Бывает, что я не могу найти тему, но ведь я не могу создавать происшествие, если его нет. Если тему не одобряет редактор, скорее всего, это связано с тем, что она небольшая, не настолько масштабная, не совсем достойная внимания.

Вывод: В программе анализа нашего исследования мы не рассматривали такое ограничение как отсутствие тем. Журналисты связывают его возникновение с нехваткой новостей на городском уровне. Как утверждают сами интервьюируемые, подобная ситуация с недостатком информации для повестки дня складывается крайне редко. Помимо этого, могут возникнуть трудности с согласованием темы с редактором издания. Это происходит ввиду утраты актуальности темы или ее новостной недостаточности. Также Анастасия Невская выделяет в качестве ограничения отсутствие необходимого стажа и опыта для работы с той или иной темой.

Таким образом, мы выявили наличие внутриредакционных и личностных ограничений творчества интервьюируемых журналистов на этапе поиска темы.

6. Как вы решаете эти проблемы?

Ляля Гайфутдинова: Если есть тема, и она интересная, и я знаю, что она будет читабельна, редакция ее подтвердила – все, дальше я «беру удило» и вперед. Если работодатель говорит «нет», а я убеждена, что это интересная тема, я ищу дополнительные рычаги воздействия для привлечения этой темы.

Роман Ефремов: Ищем новости дальше. Например, если совсем нет местных инфоповодов, то на сайт берем федеральные новости, которые можно распространить на всю Россию.

Анастасия Невская: Со всеми ограничениями моего творчества, кроме навыков и опыта, я не могу бороться. А вот над собой поработать еще нужно, и я надеюсь, что решу эту проблему.

Кирилл Ерофеев: Переключаюсь на другие тематики. Если нет криминала и ничего достойного материала, то я беру другие темы. Опять же, какие-то общегородские.

Вывод: Для борьбы с ограничениями творчества на этапе поиска темы журналисты разработали следующие механизмы решения проблемы:

1. Продолжение поиска тем. Работа с республиканскими и федеральными новостями, а также с другими тематическими сегментами.
2. Поиск новых способов развития темы для ее одобрения редактором.

3. Работа над собой, усовершенствование собственных навыков и методов журналистской деятельности.

Сбор информации

1. С помощью каких источников вы получаете информацию чаще всего? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *От живого человека. Только от своего героя. Он на первом месте и может рассказать все о себе или своей семье.*

Роман Ефремов: *Источники информации для меня там же в Интернете (соцсети). Чаще источником выступает, конечно, человек. То есть получаю информацию от человека там же, в Интернете. Документы, официальные, правовые акты. Мы тоже их регулярно мониторим, и, если видим что-то интересное, то и документы становятся для нас источниками информации.*

Анастасия Невская: *Чаще всего я получаю необходимые сведения от своих информаторов. Например, в государственных структурах есть лица, уполномоченные давать нам комментарии, они обязаны сотрудничать со СМИ. Я работаю с новостями, поэтому обращаюсь к тем людям, кто может предоставить мне оперативную информацию или дать комментарий.*

Кирилл Ерофеев: *Сейчас достаточно хорошо работают пресс-службы и республиканской прокуратуры, и судов. Так что они на первом месте. Второе – это следственный комитет (пресс-служба и личные контакты со следователями). С большим отставанием я опустил бы УВД, МВД. Они редко предоставляют какие-то интересные темы, но, тем не менее, тоже работают.*

Вывод: Среди наиболее часто используемых источников информации журналисты отмечают: информаторов, Интернет, законодательные акты, распоряжения, приказы, деловую документацию, сообщения пресс-служб. Это означает, что журналисты, в первую очередь, стараются использовать оперативные (Интернет, информаторы) и достоверные (официальные документы, информация пресс-служб) источники.

2. Какие источники информации вам нравится использовать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Во-первых, живой человек. Важно все: характер, окружение, решение какого-то поступка. Во-вторых, я всегда беру психологов и считаю, что в некоторых темах очень важно их мнение. Мне нравится использовать социологические исследования. Нужен анализ, объективность, чтобы читатель получил полную картину, и у него не возникало вопросов.*

Роман Ефремов: *Те, которые чаще всего использую: Интернет и люди, конечно же. С людьми всегда гораздо проще, чем с Интернетом, потому что он дает ограниченную*

информацию. Человеку ты всегда можешь задать уточняющие вопросы и узнать все подробности, которые тебе необходимы.

Анастасия Невская: *Сообщения и новости других СМИ, потому что я не могу за всем уследить, а у моих коллег из другого издания, возможно, уже есть необходимая информация. Люди (информаторы), потому что дают полноценную и точную информацию о важных событиях. Помимо этого они могут позвонить сами, предложить какой-нибудь эксклюзив для публикации.*

Кирилл Ерофеев: *Все. Мне нравятся любые источники. Главное, чтобы они предоставляли необходимую информацию.*

Вывод: У интервьюируемых уже сложился особый круг контактов и систем взаимодействия. Если работа с источниками оказывается продуктивной и не вызывает трудностей, скорее всего, журналист будет использовать такой способ сбора информации неоднократно. Чаще всего подобными приоритетными источниками становятся люди, так как они могут дать всю информацию, необходимую для работы журналиста.

3. Какие источники информации предпочитаете не использовать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Я работаю с живыми специалистами, людьми. Не люблю лазить по соцсетям, боюсь фейковых новостей. Я доверяю только профессиональным службам и использую их информацию.*

Роман Ефремов: *Непроверенные, анонимные источники. Интернет тоже может быть разным. Здесь сообщение может написать реальный человек, а может быть опубликован пост, который оказывается «вбросом». Поэтому персонифицированные источники я предпочитаю не использовать.*

Анастасия Невская: *Не особо нравится работать с сотрудниками различных пресс-служб. Во-первых, они предоставляют информацию, которая не всегда подходит нашей редакции. Во-вторых, у пресс-служб много своей работы, поэтому чаще всего они не оперативно отвечают на запросы СМИ.*

Кирилл Ерофеев: *Таких источников нет. Любой источник – это мой потенциальный друг, кормилец. Тут надо понимать, что каждый источник необходимо перепроверять.*

Вывод: Согласно полученным ответам, в качестве источников информации, с которыми предпочитают не работать интервьюируемые, выступают непроверенные источники. Журналисты с осторожностью относятся к данным из поисковых систем Интернета и социальных сетей. Трое из четверых интервьюируемых отметили, что первостепенное внимание уделяют заботе о достоверности и проверке сведений. Это является их личным правом, профессиональной обязанностью и моральным императивом.

Также выявлено существование профессиональных трудностей, связанных с работой пресс-служб, которые, по мнению журналистов, не всегда способны оперативно предоставить информацию.

4. Какие методы сбора информации вы используете чаще всего? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Провожу беседу или беру интервью, собираю фактуру и дальше работаю. Могу использовать проработку документов. Мои методы зависят от тематики.*

Роман Ефремов: *Беседа и интервьюирование. У человека всегда можно получить максимум необходимой и важной информации. Метод наблюдения использую обязательно. Правило любого журналиста: где бы ты ни находился, всегда должен смотреть по сторонам, крутить головой и слушать. Проработка документов – простой и всегда доступный метод, при этом весьма информативный и, что немало важно, надежный. Опросы проводим по телефону, когда берем комментарии. Важное общественное событие требует всестороннего освещения. Еще устраиваем опросы в соцсетях и на сайте.*

Анастасия Невская: *Мой рабочий день начинается с наблюдения, я монитору социальные сети, просматриваю новости других СМИ, ищу инфоповоды. Еще телефонный опрос моих источников, информаторов, когда нужен срочный комментарий для новости или статьи. Еженедельные опросы по определенным темам, «обзвон» экспертов.*

Кирилл Ерофеев: *Как правило, телефонный опрос. Но я не думаю, что это телефонный опрос, потому что, в моем понимании, это несколько другое. В моем случае я просто созваниваюсь с человеком и узнаю, что у него нового.*

Вывод: Чаще всего интервьюируемые используют такие методы сбора информации как: беседа, интервью, опрос и наблюдение. Также двое журналистов издания «Челнинские известия» отмечают, что, как правило, используют метод проработки документов. Выбор метода напрямую связан со спецификой работы журналистов и темой их конкретной публикации.

Необходимо отметить и деформацию методов, то есть существование различий в их теоретическом и практическом понимании. На практике у современных журналистов появляется такой метод сбора информации как мониторинг социальных сетей и поисковых систем Интернета для получения различных данных. Помимо этого, интервьюируемые используют метод контрольных звонков, то есть «обзвона» ньюсмейкеров с целью получения новой информации.

5. Какие методы сбора информации вам нравится использовать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Интервью и беседа. Это непосредственный контакт с человеком. Там эмоции и глаза. Когда в начале человек один, а в конце становишься с ним друзьями.*

Роман Ефремов: *Все методы, которые я использую, мне нравятся. Еще есть эксперимент, который я использую редко, но считаю, что это прекрасный метод. Возможно, из-за того что он трудозатратный, а журналистика сейчас быстрая и сиюминутная, от этого метода как-то отошли.*

Анастасия Невская: *Мне нравится наблюдение, а именно мониторинг соцсетей. С его помощью у меня набивается информационная база для новостей на целый день. Помимо этого, наблюдение, например, за мероприятием. Оно не требует особого общения с людьми, которые могут быть неконтактными, а порой и вовсе недоброжелательными.*

Кирилл Ерофеев: *Метод «созвона», потому что это достаточно оперативно и быстро. Если я нахожу большую тему, приходится использовать другие методы сбора информации. Мне больше нравится не столько контактировать с людьми, сколько бесконтактные методы сбора информации: репортажная часть, проработка документов. Немного устаешь от людей.*

Вывод: Согласно полученным данным, интервьюируемые чаще всего используют те методы сбора информации, с которыми им нравится работать. С одной стороны, возможность использовать методы, которым они отдают свое предпочтение, позитивно сказывается на их деятельности, потому что это способно облегчить и ускорить ее. С другой, тем самым работа журналиста ограничена объективными и субъективными причинами. Таким образом, он не развивает свои профессиональные навыки, что может негативно сказываться как на рабочем процессе, так и на журналистском продукте.

Журналисты, работающие в режиме ежедневного поиска и подготовки новостей (Анастасия Невская, Кирилл Ерофеев), отмечают, что иногда могут уставать от постоянного профессионального взаимодействия с людьми. Это приводит к тому, что порой интервьюируемые предпочитают выбирать бесконтактные методы сбора информации, например, наблюдение или проработку документов.

б. Какие методы сбора информации предпочитаете не использовать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Эксперимент. Я не думаю, что буду экспериментировать со своим человеком, создавать какие-то глупые истории. Анкетированием или контент-анализом мне некогда заниматься.*

Роман Ефремов: *Не припомню, чтобы когда-то использовал анкетирование, просто потому, что не возникало такой необходимости, так же как и контент-анализ. В современной журналистике его вряд ли кто-то использует. Может только крупные федеральные СМИ.*

Анастасия Невская: *Предпочитаю не использовать метод опроса. Я не особо его люблю потому, что он отнимает много времени. Еще попадаются разные люди, которые*

игнорируют, не отвечают оперативно или даже грубят. Мне не нравится «доставать» людей, хоть это и моя работа.

Кирилл Ерофеев: Нет. Как профессионал, я должен использовать все доступные методы для получения информации. Я предпочитаю не использовать незаконные методы сбора информации, когда журналисты обманывают людей, представляются сотрудниками каких-то ведомств ради добычи эксклюзивных данных. Сам я подобным не занимался, такое поведение бесчестно.

Вывод: В своей работе интервьюируемые используют традиционные журналистские методы: интервью, проработка документов, наблюдение. Они не одобряют и не используют методы, заимствованные из социологии, например, анкетирование, контент-анализ.

Неоднозначно журналисты относятся к методу эксперимента. Так, Роман Ефремов ранее отмечал, что, по его мнению, это «прекрасный метод». А вот Ляля Гайфутдинова и Кирилл Ерофеев, наоборот, считают метод эксперимента неэтичным.

7. Какие технические средства вы используете в процессе сбора информации? Почему?

Ляля Гайфутдинова: Диктофон и сотовый телефон. Обязательно блокнот с ручкой. Никогда нельзя надеяться на технику, ведь она может подвести в любой момент. Работаю на компьютере: Интернет, электронная почта.

Роман Ефремов: Телефон и диктофон. Если их нет, бывает, что записываю от руки. Интернет. Компьютер в редакции у нас включен весь день, мы им всегда активно пользуемся.

Анастасия Невская: Рабочий телефон, компьютер (электронная почта), камера и диктофон на смартфоне.

Кирилл Ерофеев: Компьютер и Интернет, диктофон, телефон сотовый и стационарный. Я использую все, что удобно, и все, что поможет моей работе.

Вывод: Интервьюируемые используют все доступные технические средства, которые могли бы облегчить рабочий процесс и улучшить его результаты. Появление и популяризация информационных технологий отразилась на журналистике и открыла новые возможности в работе для сотрудников периодических изданий на разных этапах творческой профессиональной деятельности.

Но, анализируя полученные ответы, стоит отметить и некоторые различия в работе интервьюируемых. Так, журналисты «Челнинских известий» говорят о том, что иногда используют блокнот и ручку, а журналисты «БИЗНЕС Online» – нет. Также в старшей группе интервьюируемых можно заметить более настороженное отношение к технике, в младшей – симпатию к освоению новых инструментов фиксации информации.

8. Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе сбора информации?

Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Никаких ограничений нет. Сейчас мир стал другой. Я не знаю, что такого могут запретить сверху, мне ничего не запрещали.*

Роман Ефремов: *Закрытость человека. Часто бывает, что он не идет на контакт, начинает выражать несогласие, отказывается давать комментарий. Бывают трудности с оперативной добычей информации, когда интернет-источник, например, оффлайн. И, если он долго не появляется онлайн, твоя новость ушла, и она больше никому не нужна. Также пресс-службы долго готовят ответы на запросы. На официальный запрос они могут отвечать несколько дней, и новость уже устарела и никому не интересна.*

Анастасия Невская: *Кто-то может не предоставить информацию и не дать комментарий, либо делает это слишком долго. В принципе, вся сложность заключается в работе с людьми, от которых нужно получить какую-то важную информацию, потому что без нее новость может не выйти совсем.*

Кирилл Ерофеев: *Не всегда есть контент, с которым можно работать. Бывает, что источники не предоставляют информацию. В ситуации с незаконной добычей информации срабатывают мои морально-нравственные, внутренние этические ограничения. Я не думаю, что это проблема.*

Вывод: Основные ограничения на этапе сбора информации журналисты связывают с различными трудностями, которые возникают в процессе поиска и получения данных. Так, трое из четверых интервьюируемых говорят о том, что не все источники «идут на контакт» с журналистами, некоторые люди и вовсе не предоставляют необходимую информацию. Также Роман Ефремов и Анастасия Невская отмечают трудности, связанные с оперативной добычей информации (когда интернет-источник, например, оффлайн; пресс-службы долго готовят ответы на запросы).

9. Как вы решаете эти проблемы?

Ляля Гайфутдинова: *У меня не было особых проблем. Если не удастся заполучить необходимую информацию, или ее недостаточно, я думаю, что еще можно сделать. Я считаю, что это моя вина, раз я не смогла раскрыть человека. Если есть какие-то трудности, и требуется определенная деталь, нужно подумать логически и понять, кто может помочь.*

Роман Ефремов: *Ищу другие источники информации, которые могут сработать более оперативно. Либо настойчиво звоню по несколько раз подряд и требую того, что нам нужно именно сегодня и именно сейчас. Если и это не срабатывает, бывает, что новость не выходит.*

Анастасия Невская: *Я пытаюсь связаться с кем-то главнее того человека, кто мне не ответил или дал недостаточное количество информации. Если и это не дает результата, то тема публикации либо не развивается дальше, либо публикуется в таком виде.*

Кирилл Ерофеев: *Пытаюсь найти другой источник. Если это касается происшествий, то, как правило, на месте происшествия работают сотрудники нескольких экстренных служб. Хотя я и работаю на благо общества, тем не менее, я должен задумываться и о конкретном человеке. Если информация, которую я даю, может навредить человеку потерпевшему, то лучше ее ограничить или дать без его указания.*

Вывод: Интервьюируемые находят следующие возможности решения данных проблем:

1. Поиск новых способов взаимодействия с человеком, от которого необходимо получить информацию.
2. Поиск нового источника информации в лице другого человека.
3. Сохранение материала в прежнем виде, работа с той информацией, которую удалось заполучить.

Предоставление информации

1. В каких журналистских жанрах вы предпочитаете работать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Обожаю интервью. С его помощью можно передать: улыбается человек или смеется. И там очень виден журналист, насколько он компетентен. Если кто-то тебе не ответил, значит, ты не так спросила.*

Роман Ефремов: *В реальной журналистике, не в теоретической, над жанрами вообще никто не заморачивается. Когда пишешь материал, ты не думаешь, в каком жанре будешь его писать. Если отвечать на ваш вопрос, то я предпочитаю работать в новостных, информационных жанрах. Аналитические жанры в нашем городе крайне редко используются.*

Анастасия Невская: *Я часто пишу репортажи, беру интервью. В этих жанрах мне нравится работать. Репортаж нравится мне благодаря своей оперативности. Жанр интервью раскрывает интересные черты людей, дает информацию, полезную и познавательную, в том числе и для меня самой.*

Кирилл Ерофеев: *Мне нравятся репортажи с судов или каких-то событий, когда ты описываешь то, что происходит. Хотя порой нравится и аналитика, и журналистские расследования. Но у меня их очень мало. Описательная часть мне просто нравится, я прокачиваю свой писательский уровень.*

Вывод: Журналисты электронной газеты «БИЗНЕС Online», в отличие от журналистов «Челнинских известий», часто работают в информационном жанре репортажа. Скорее всего,

это связано с наличием только одной, электронной версии издания и отсутствием ограничений в размерах публикуемых материалов.

Также Ляля Гайфутдинова и Анастасия Невская отмечают, что предпочитают использовать в своей работе информационный жанр интервью, так как он демонстрирует компетентность журналиста и раскрывает характер его героев.

Кроме того, стоит отметить, что Ляля Гайфутдинова и Роман Ефремов, как правило, работают с информационными жанрами, а Анастасия Невская и Кирилл Ерофеев нередко в своем творчестве используют аналитические жанры. Мы считаем, что на этот выбор влияет специфика издания, в котором трудоустроены интервьюируемые, а также их личные предпочтения.

2. В каких журналистских жанрах вы стараетесь не работать? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Я совершенно не умею работать с отчетом. Я не люблю официоз. Не могу писать рецензии, потому что любой выход на сцену – это колоссальная подготовка артиста. И я не представляю, как можно критиковать человека, который так старался.*

Роман Ефремов: *Я не заморачиваюсь с жанрами. Не бывает такого, что в каком-то жанре я намеренно не хочу работать и писать не буду. Может быть, рецензия является для меня сложным жанром. Я не могу этого объяснить и считаю, что рецензии получаются у меня недостаточно качественными.*

Анастасия Невская: *Некролог. Не хочу расспрашивать людей об умершем человеке, не хочу писать о нем ни плохо, ни хорошо. Мне не нравится тема смерти, и я бы не хотела касаться ее в своей работе. Телефонный опрос. Попадают разные эксперты. Хочется исключить негативное общение с незнакомыми людьми, поэтому проще всего не работать с опросами.*

Кирилл Ерофеев: *Таких жанров нет. Всему свое: для отдельной темы подходит интервью, для другой – репортаж. Мне нравится быть разносторонним.*

Вывод: Трое из четверых журналистов отметили существование жанров, в которых они стараются не работать. Нежелание интервьюируемых использовать тот или иной жанр возникает по субъективным причинам (*не люблю официоз; не представляю, как можно критиковать человека; получаются у меня недостаточно качественными; не нравится тема смерти; хочется исключить негативное общение*). При этом сами журналисты говорят о том, что редакция не оказывает на них давления, и они имеют возможность отказаться от работы с непредпочтительным жанром.

3. Используете ли вы в своих публикациях авторские сопутствующие материалы? Фото/видео/инфографика. Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Я обожаю фотографии и переживаю, когда к моему материалу нет фотографии. Я очень люблю детали и сама могу сделать или придумать интересную фотографию для своего материала.*

Роман Ефремов: *Если есть возможность, я всегда стараюсь использовать визуальное сопровождение своих публикаций, потому что это украшает материал и улучшает его восприятие. И, если возвращаться к поисковикам, они это тоже любят. К примеру, материал без фото не так хорошо ранжируется в Яндексe или в Google.*

Анастасия Невская: *Максимум, что я могу сделать – это несколько фотографий или видео с места события, если наш штатный фотограф был занят. В таком случае нам доплачивают за какие-то снимки, потому что свежая иллюстрация к новости всегда приветствуется.*

Кирилл Ерофеев: *Да, конечно. Фото, видео, потому что это дополнительный способ проиллюстрировать материал. Он необходим в современных СМИ, будь то газета, журнал, интернет-издание. Читать портянку неудобно.*

Вывод: Каждый интервьюируемый говорит о необходимости визуализации журналистского текста. По мнению журналистов, фото и видеоматериал является необходимым атрибутом современной публикации. Он привлекает внимание, проникает в сознание аудитории и улучшает читательское восприятие текста.

4. Какая версия издания (печатная или электронная) больше импонирует вам как журналисту? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Сайт. Во-первых, он очень оперативный, все новости выходят сразу. Во-вторых, туда я могу написать большой материал.*

Роман Ефремов: *Импонирует больше электронная, потому что, работая с ней, всегда можно увидеть реальную обратную связь. В Интернете ты всегда можешь увидеть, во-первых, количество просмотров публикации, во-вторых, комментарии к ней.*

Анастасия Невская: *Мне больше нравится электронная версия издания. Здесь все происходит быстрее, за неделю ты делаешь большее количество публикаций. И современная аудитория сильнее реагирует на оперативные новости электронных изданий.*

Кирилл Ерофеев: *Мне больше нравится электронная версия. Она дает достаточно быстрый отклик от читателей. Здесь же я вижу комментарии и сразу чувствую отклик, количество просмотров, то есть результат моей работы.*

Вывод: Сегодня не только читатели, но и сами журналисты отдают предпочтение электронной версии. Таким образом, тенденция исчезновения печатной прессы проявляет себя не только через аудиторию, но и через журналистов.

Роман Ефремов, Анастасия Невская и Кирилл Ерофеев в качестве основного преимущества электронной газеты отмечают интерактивность, которая позволяет отслеживать реакцию аудитории на каждую публикацию. Ляля Гайфутдинова говорит о возможностях электронной версии мгновенно опубликовывать информацию в любом объеме.

Негативная сторона популяризации электронных версий СМИ связана с сокращением тиражей бумажных изданий, но она не оказывает влияния на деятельность интервьюируемых.

5. Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе предоставления информации? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Очень тяжелая тема – суициды подростков. Есть ограничения, потому что она считается негативной. Хотя я думаю, что нужно об этом рассказывать, чтобы родители были в курсе. Существует закон о персональных данных. Нужно быть очень ответственным. Если спрашиваешь информацию, нельзя забыть спросить разрешения на публикацию.*

Роман Ефремов: *Бывает, что какие-то интервью длятся очень долго, и человек все весьма подробно рассказывает. Потом возникают трудности в том, чтобы расшифровать это интервью, заставить себя сесть и написать материал. Других трудностей вроде уже и нет.*

Анастасия Невская: *Моя проблема заключается в том, что я не уточняю какие-то моменты у людей или забываю спросить что-то нужное. Также редактор «вычитывает» материал перед публикацией. Он может вернуть его обратно, чтобы что-то доработать или переделать, убрать.*

Кирилл Ерофеев: *Ограничения присутствуют, но они связаны с редакционной политикой. И даже это не совсем ограничение творчества. Дело в том, что любой материал – это результат работы нескольких людей. Ты не один делаешь материал, газету. В любом случае, у тебя есть редактор, который тоже занимается творчеством, приносит что-то свое, что-то убирает.*

Вывод: Исходя из полученных ответов, можно сделать вывод о том, что в электронной газете «БИЗНЕС Online» имеются некоторые ограничения, связанные с редакционной политикой издания. Анастасия Невская и Кирилл Ерофеев отметили, что работа над материалом в их редакции не является единоличным процессом. Таким образом, редактор может вносить правки в публикации интервьюируемых или же возвращать их для доработки.

Также Ляля Гайфутдинова говорит о существовании этических и правовых ограничений. Этические нормы не только регулируют отношения с источниками информации, но и заключают журналиста в определенные рамки, которые контролируют его действия с точки зрения нравственности и закона. Нарушение этико-правовых предписаний может стать проблемой для журналиста и повлечь за собой судебные разбирательства.

У Романа Ефремова и Анастасии Невской порой возникают трудности в процессе обработки данных и написания материала из-за переизбытка или, наоборот, нехватки информации. Наличие подобных ограничений может быть связано с разницей в профессиональном стаже и опыте интервьюируемых.

6. Как вы решаете эти проблемы?

Ляля Гайфутдинова: *Есть свои правила, которые ты не перескочишь. Но разве у меня нет других каналов? В одном не дадут, я возьму в другом. Если материал сокращают в газете, я прошу, чтобы на сайте оставили оригинал. Если не оставят на сайте, то я пойду ругаться к редактору. Всегда проверяю любую информацию в газете до выхода, чтобы не было неточностей.*

Роман Ефремов: *С годами все делается как-то на автомате. То есть, даже если не хочется, даже если болеешь или выходной, ты садишься и пишешь левой рукой, пишешь быстро, и все готово.*

Анастасия Невская: *Во-первых, всегда, если я сомневаюсь в правильности информации, которую мне предоставил тот или иной человек, я перезваниваю и уточняю. Помимо этого стараюсь согласовывать комментарий, чтобы не было проблем на выходе материала. Во-вторых, если есть какие-то требования от шеф-редактора, я просто их выполняю.*

Кирилл Ерофеев: *Так и должно быть. Журналист должен уметь работать в команде. Соответственно, если ты с кем-то работаешь, то уже себя как-то ограничиваешь, ведь это совместное дело. Если мы говорим о «БИЗНЕС Online», то там нет политических, экономических ограничений. Это не государственное СМИ, и оно свободно в выборе тем. Бывает неприятно, когда твой материал оценили не так, как ты рассчитывал, но, я не думаю, что это ограничение творчества. Наоборот, это побуждающий мотив в следующий раз сделать еще лучше.*

Вывод: Каждый из журналистов, так или иначе, выработал свои стратегии преодоления ограничений творчества:

1. Если ограничения связаны с редакционной политикой издания, то интервьюируемый либо защищает и отстаивает свой материал, либо соглашается с требованиями редактора. Это может зависеть от опыта и места работы журналиста.

2. Когда ограничения связаны с этической или правовой стороной журналистики, интервьюируемые стараются соблюдать их, чтобы продолжить дальнейшее сотрудничество с источником информации и не преступить закон.

3. К личностным ограничениям можно отнести упомянутое Романом Ефремовым нежелание продолжать работу над какой-либо публикацией. Журналисты справляются с ним психологически, потому что написание материала – это их профессиональная обязанность.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам больше остальных? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Найти тему. Сначала находишь этого человека, его фамилию, имя и вокруг чего ты будешь писать. Остальное уже вторично, налаживание отношений, встречи. Писать, конечно, сложно. Но, когда есть опыт, написать не проблема. А вот найти героя. Готовые темы – это полуфабрикаты. Они всегда успешны потому, что их предлагает редактор. Для меня важно найти самой.*

Роман Ефремов: *Предоставление информации, потому что все уже готово и все у тебя на руках. Осталось лишь отразить это на бумаге, завернуть в красивую обертку и отдать читателю.*

Анастасия Невская: *Мне нравится этап предоставления информации, когда готова тема и собраны все необходимые данные. Я испытываю моральное удовлетворения от того, что это финальный этап работы над публикацией, когда сделано все, что зависело от тебя и других людей.*

Кирилл Ерофеев: *Трудно сказать. Мне нравится все, но больше – отклик аудитории, то есть этап предоставления информации. Потому что я вижу результат своей работы и понимаю, что работал не зря. Неважно, отрицательный это отклик или положительный. Когда я вижу результат своей работы, это меня вдохновляет.*

Вывод: Трое из четверых журналистов отметили, что из всех этапов работы над публикацией им наиболее импонирует этап предоставления информации (*все уже готово и все у тебя на руках; сделано все, что зависело от тебя и других людей; я вижу результат своей работы и понимаю, что работал не зря*). Ляля Гайфутдинова ранее отмечала, что она всегда интересуется, сколько человек прочитало ее материал на сайте. Несмотря на это, больше остальных ей нравится этап поиска темы, так как он вызывает у нее интерес и желание найти актуальную и общественно значимую тему для будущей публикации.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам меньше остальных? Почему?

Ляля Гайфутдинова: *Мне нравится все, иначе нельзя. Материал должен быть совершенным, поэтому ты проходишь все этапы, они все в одном стиле. Ты нашла героя, встретила, затем раскрутила, потом написала.*

Роман Ефремов: *Поиск информации, потому что это самое сложное, ведь не всегда есть источники информации. К примеру, поступило тебе не особо легкое задание от редактора, а источников нет. Ты сидишь и думаешь, где же взять информацию, а материал нужно уже через час сдать. В этом сложности есть, и возникали они до тех пор, пока я сам не стал редактором.*

Анастасия Невская: *Поиск темы. Потому что чаще всего сложности возникают именно с этим. На это уходит много времени, тему могут вовсе не согласовать. Ну и у меня мало своих источников, которые могут что-то предоставить и подсказать. И из-за того, что я сижу на новостях, у меня фактически не остается времени, чтобы искать темы самой.*

Кирилл Ерофеев: *Наверное, поиск темы. Потому что это достаточно долгий, длительный процесс, не всегда приносящий результат.*

Вывод: Для Анастасии Невской и Кирилла Ерофеева наиболее непредпочтительный этап работы над материалом – поиск темы. Ляля Гайфутдинова, наоборот, говорит о том, что поиск темы – ее любимый этап работы. Такие результаты могут быть связаны с журналистским стажем интервьюируемых. Ляля Гайфутдинова является самым опытным журналистом и уже имеет широкий круг источников, что ускоряет поиск информации и повышает степень достоверности полученных сведений. Анастасия Невская и Кирилл Ерофеев пока формируют свой круг связей и совершенствуют технологии поиска тем и обработки информации.

Помимо этого Анастасия Невская и Кирилл Ерофеев часто работают с информационной повесткой дня, следят за новостями и перерабатывают большое количество информации. Специфика работы их издания и высокая степень загруженности приводят к тому, что интервьюируемые не находят свободного времени для поиска новых тем своих публикаций или, наоборот, тратят на это слишком много времени.

Роману Ефремову меньше остальных этапов нравится сбор информации, так как это трудоемкий процесс, который не всегда приносит свои плоды, а работа с источниками сопряжена с определенными трудностями, о которых мы говорили ранее.

2.4. Профессиональное творческое мастерство: уровень и факторы ограничения

В данном параграфе будут представлены результаты контент-анализа журналистских публикаций и выдержки четвертого блока глубинного интервью (ограничение творческой активности журналистов в профессиональной деятельности).

Используя критерии оценки результатов творческой деятельности журналиста, изложенные в параграфе 2.1., мы провели контент-анализ двадцати журналистских

материалов (см. Приложение 8). Цель нашего контент-анализа – выявить уровень профессионального творческого мастерства интервьюируемых.

На первом этапе глубинного интервью журналисты ставили субъективную оценку своего профессионального мастерства, используя классификацию, предложенную Л.Г. Лазутиной. Так, Ляля Гайфутдинова и Роман Ефремов отнесли себя к профессионалам, Кирилл Ерофеев – к специалистам, а Анастасия Невская – к новичкам.

Мы попросили каждого журналиста предоставить нам по пять наиболее удачных материалов, по мнению самих авторов. На основе проведенного анализа мы сделали следующие выводы:

1. Ляля Гайфутдинова

В отличие от остальных журналистов Ляля Гайфутдинова определенно обладает собственным узнаваемым языком и стилем. Она выбирает интересные темы и совершенствует способы их освещения. Ее материалы отличаются актуальностью, новизной и конструктивностью.

Также стоит отметить, что на практике происходит смешение жанров. То есть некоторые журналистские публикации могут включать в себя характеристики различных жанров. Несмотря на это, нам удалось определить, что в своих публикациях Ляля Гайфутдинова использует информационные (расширенная заметка), аналитические (статья) и художественно-публицистические (житейская история) жанры.

На основе данных, полученных в ходе глубинного интервью и контент-анализа, мы можем сказать, что заявленный Лялей Гайфутдиновой уровень творческого мастерства соответствует результатам ее журналистской деятельности. Ляля Гайфутдинова – опытный журналист, который в своей работе демонстрирует высокую степень профессионализма.

2. Роман Ефремов

Контент-анализ предоставленных Романом Ефремовым материалов показал, что интервьюируемый пишет на актуальные темы и освещает общественно значимые проблемы. В процессе работы над публикациями Роман Ефремов использует различные методы предъявления фактов, что позволяет ему сделать итоговый журналистский продукт более качественным.

Несмотря на всю содержательность и объективность материалов Романа Ефремова, опираясь на наш анализ, мы не можем утверждать, что его стиль не повторим и узнаваем. Жанровое разнообразие и выбранные методы творчества имеющихся работ не отличаются высокой степенью оригинальности.

Карьерный рост Романа Ефремова и присужденные журналистские награды, несомненно, являются показателями творческого профессионализма. Но контент-анализ полученных материалов скорее демонстрирует уровень умелости, нежели мастерства.

3. *Анастасия Невская*

На основе данной таблицы можно сделать вывод о том, что в своих публикациях Анастасия Невская комплексно использует уже изученные ею методы и способы творчества. Она комбинирует их таким образом, что в результате возникают полноценные информативные тексты, в которых освещаются актуальные и интересные темы.

В процессе глубинного интервью мы выяснили, с какими трудностями сталкивается Анастасия Невская на разных этапах своей профессиональной деятельности. Но контент-анализ демонстрирует не только воспроизведение известных приемов в привычных условиях. Анастасия Невская использует методики разных наук журналистской деятельности и создает хороший журналистский продукт, интересный читателям. Мы считаем, что она постепенно переходит на вторую ступень профессионализма – умелость.

4. *Кирилл Ерофеев*

Большую часть своей журналистской карьеры Кирилл Ерофеев являлся телевизионным корреспондентом. Сейчас, работая в печатной журналистике, он относит себя к специалистам и считает, что еще не обладает достаточным опытом в этой области, чтобы назвать себя профессионалом.

Согласно результатам контент-анализа, Кирилл Ерофеев освещает общественно значимые проблемы. Его тексты обладают связностью и конструктивностью. Также Кирилл Ерофеев в своей работе использует различные жанры, культурологические и фактологические элементарные выразительные средства. Но, несмотря на это, тематическая специализация Кирилла Ерофеева сужена. Основное направление его журналистской работы – криминал. Исходя из этого, мы не можем утверждать, что Кирилл Ерофеев проявляет высшую степень профессионализма, и считаем, что в качестве корреспондента электронной газеты он занимает уровень умелости.

Выявив уровни профессионального творческого мастерства исследуемых журналистов, обратимся к вопросу о том, какие факторы сдерживают их творческую деятельность.

Лишь один из четверых интервьюируемых отметил, что чувствует неограниченную свободу творчества в своей профессиональной деятельности. Несмотря на это утверждение, Кирилл Ерофеев признает существование некоторых трудностей, возникающих в процессе реализации творческого потенциала. Другие трое журналистов считают, что сами испытывают различные ограничения творчества в процессе работы.

Согласно полученным ответам, были выявлены следующие ограничения творчества:

1. *Внутриредакционные*. О них говорят трое из четверых журналистов.

Ляля Гайфутдинова: *Внутриредакционные ограничения, когда утверждаешь темы.*

Анастасия Невская: *Большое значение играет нехватка времени, которая зачастую не позволяет поработать над материалом так, как мне хочется.*

Кирилл Ерофеев: *Ограничения, безусловно, существуют, но я считаю, что это ограничения редакционной политики.*

2. *Политические*. Об их существовании сказали все интервьюируемые.

Ляля Гайфутдинова: *Еще есть ограничения, связанные с политической верхушкой, но я на эту тему и не пишу.*

Роман Ефремов: *Основное ограничение, конечно, политическое. Журналистика в нашей стране не настолько свободна, как хотелось бы. Существуют некие ограничения, особенно, в политическом плане.*

Анастасия Невская: *Мы не пишем ничего негативного про местную власть.*

Кирилл Ерофеев: *Мои политические взгляды являются неким препятствием, хотя о политике я мало писал.*

3. *Личностные*. Их упомянули трое из четверых журналистов.

Ляля Гайфутдинова: *Есть нравственные ограничения, этикет. Когда мы готовим материал о своем герое, на первом месте моральные принципы, ведь мы должны чувствовать, что можно, а чего нельзя.*

Роман Ефремов: *Я для себя определил темы, на которые не пишу и не пропускаю их как редактор. Это всевозможная «чернуха». Разного рода чернушные новости я не беру даже ради сумасшедшего рейтинга, который они могут принести изданию.*

Анастасия Невская: *Нехватка опыта, из-за которой мне приходится тратить время на то, чтобы понять, правильно ли я излагаю полученную информацию.*

4. *Социальные*. О наличии подобных ограничений говорят двое журналистов.

Анастасия Невская: *Не даем новости, которые могут повлечь за собой негативную реакцию со стороны читателей. Мы «не раздуваем» споры и конфликты, придерживаемся нейтральной позиции. Данное ограничение можно также отнести к политическим или внутриредакционным, так как журналист говорит об информационной политике своего издания.*

Кирилл Ерофеев: *Но, наверное, отдельные мои взгляды не совсем подходят для широкой публики. Я считаю, что Россия оккупировала Крым. Я считаю, что Майдан – это хорошо. Я не думаю, что такие взгляды поддержит общество. Данное ограничение также может относиться и к группе политических ограничений, ввиду того, что пример,*

приведенный интервьюируемым, касается международных отношений и геополитической ситуации.

5. *Экономические.* В нашем исследовании мы относим рекламную политику СМИ к группе экономических ограничений. Таким образом, о существовании данных ограничений говорят трое из четверых интервьюируемых.

Роман Ефремов: *Рекламная политика порой влияет, потому что у каждого издания существует ряд крупных рекламодателей, постоянных партнеров, с которыми заключаются контракты и ведется сотрудничество.*

Анастасия Невская: *В редакции есть правила, которые не позволяют писать ничего плохо о людях, с которыми мы сотрудничаем.*

Кирилл Ерофеев: *Рекламную политику СМИ я бы назвал, скорее, редакционной политикой, так как договоренность идет через главного редактора. Такое ограничение у меня возникало в других изданиях.* Таким образом, рекламная политика издания может относиться и к внутриредакционной группе ограничений.

В программе анализа данных мы выделили пять групп причин, которые могли бы оказывать влияние на реализацию журналистского творчества в профессиональной деятельности. Как показали результаты нашего исследования, интервьюируемые отмечают наличие всех этих факторов. В различной совокупности они оказывают влияние на каждого из журналистов. Также мы выяснили, что наша классификация требует дальнейшей проработки, так как на данном этапе одни и те же ограничения могут относиться сразу к нескольким группам.

Существующие ограничения могут сказываться не только на самих журналистах, но и на их работе, и на итоговом продукте профессиональной деятельности интервьюируемых:

1. Роман Ефремов отмечает, что ограничения позитивно воздействуют как на его внутреннее состояние, так и на рабочий процесс. *Ведь, если бы я не подстраивался под них, возникали бы внутренние конфликты и различные трудности с рекламным отделом, с руководством. И так как я придерживаюсь этих ограничений, у меня, наоборот, все хорошо, –* считает он.

Но при этом ограничения негативно влияют на его публикации: *Возможно, материал от этого несколько скуднее, чем мог бы быть, потому что некоторую информацию приходится не давать. Но я не скажу, что он очень сильно от этого страдает.*

2. Анастасия Невская отмечает воздействие ограничений на результат ее деятельности: *Порой это сказывается на количестве опубликованных материалов, что напрямую связано с моей заработной платой.*

3. Кирилл Ерофеев говорит о том, что ограничения творчества могут повлиять на его журналистскую деятельность. *Долгое время, когда я работал редактором, мне не хватало работы. Там творчества все же меньше»,* – отмечает он. Также дедлайн сказывается на качестве его материалов: *«Иногда хочется поразмыслить и написать побольше, но ты ограничен во времени и вынужден быстро писать.*

Помимо этого существуют ограничения творчества, которые неоднозначно влияют на работу Кирилла Ерофеева. О них он говорит следующее: *Ограничения вызывают негативные эмоции. Тем не менее, они приносят и некую долю позитива. Например, никому не нравится, когда редактор что-то убирает или, наоборот, добавляет в твою статью. Но человек смотрит немного с другой стороны на него, его цель – улучшить, и это хорошо.*

4. Ляля Гайфутдинова не отмечает никакого влияния, которое могли бы оказать ограничения творческого потенциала. *Читатель не знает про эти ограничения. Нужно подать материал так, чтобы он ничего не почувствовал,* – считает она.

Трое из четверых интервьюируемых говорят о том, что ограничения творчества в процессе их профессиональной деятельности не являются для них проблемой. Но Анастасия Невская считает, что личностные ограничения неоднозначно сказываются на ее работе. С одной стороны, они создают некоторые препятствия, тратят ее время и ухудшают эмоциональное состояние. С другой, она осознает, что трудности возникают из-за нехватки профессионального опыта. *И я думаю, что, если никак не развиваться, в дальнейшем это может повлиять на мою работу,* – отмечает она.

Можно проследить взаимосвязь между степенью воздействия ограничений творчества и профессиональным стажем журналиста. Так, более опытные интервьюируемые не считают, что ограничение творческого потенциала является для них проблемой. Чего нельзя сказать об Анастасии Невской, которая только начинает свой профессиональный путь в качестве корреспондента электронной газеты. Она признается, что данная проблема вызывает у нее внутренние коллизии.

Проанализировав полученные ответы, мы выяснили, что каждый из интервьюируемых выработал личностные способы борьбы с ограничениями творчества в процессе профессиональной деятельности. Вот что они собой представляют:

1. Ляля Гайфутдинова

Редакция – это одна команда. И в этой команде нельзя быть «каждый сам по себе». Мы должны друг другу подсказывать, помогать. Я всегда готова помочь коллеге телефонами, договориться о встрече, если он боится. Нужно так наладить отношения, чтобы ты никогда никого не подводила. В этом случае, к тебе будут хорошо относиться.

И, конечно, когда ты пишешь критику, надо писать ее так, чтобы потом созваниваться и оставаться друзьями с героем.

Если тебе говорят что-то один раз, надо это запомнить и действовать. Есть правила. Проигрывают те журналисты, которые сами нарываються. Если я работаю в первой газете города, которой 88 лет, я должна сделать все, чтобы ее не подвести и не очернить. Нормальный журналист не будет идти вопреки традициям, если он работает в команде. Все ограничения он должен усвоить раз и навсегда.

В процессе глубинного интервью Ляля Гайфутдинова говорила о том, что в своей работе руководствуется производственными мотивами творчества. Она признает наличие внутриредакционных ограничений, но считает их конкретными правилами, которые должен выполнять каждый журналист, работающий в коллективе. Но благодаря своей многолетней насыщенной профессиональной деятельности Ляля Гайфутдинова также может побороться с внутриредакционными ограничениями, если она уверена в своей работе и считает, что ее публикация повысит качественные показатели редакции.

Ляля Гайфутдинова придерживается принципов, связанных с морально-этической стороной журналистской профессии и не считает их ограничениями творческой активности. Она много работает с людьми, так как они являются ее приоритетными источниками информации. Продуктивное общение с потенциальным героем или информатором для Ляли Гайфутдиновой невозможно без соблюдения личных границ.

Круг тем Ляли Гайфутдиновой не затрагивает политику. Поэтому, хоть она и признает наличие политических ограничений в профессии, сама Ляля Гайфутдинова старается не работать в данном направлении журналистики.

2. Роман Ефремов

На меня эти ограничения никак не влияют. Я считаю, что нужно подстраиваться под те реалии, в которых ты живешь и работаешь. Я подстраиваюсь и работаю, как от меня того требует государство, рекламная политика и какие-то личные убеждения.

В первое время ограничения творчества воспринимаются болезненно, возникают некие внутренние протесты. Потом становишься опытнее и гораздо проще ко всему этому относишься. В первую очередь воспринимаешь свою работу как способ заработка, а не как творческую деятельность.

Я адаптируюсь к ограничениям. Так проще самому, потому что, если я буду об этом думать, переживать, пытаться противостоять системе, ничего хорошего из этого не выйдет.

Уже около полутора лет Роман Ефремов является заместителем главного редактора, и в его обязанности не входит написание статейных материалов для газеты. Тем не менее,

способ борьбы Романа Ефремова с ограничениями журналистского творчества можно считать универсальным и подходящим для сотрудника любой должности.

За годы работы в редакции, Роман Ефремов столкнулся с политическими, экономическими и личностными ограничениями журналистского творчества. Со временем ему удалось адаптироваться к ним и начать относиться к журналистике, в первую очередь, как к профессии и непосредственному способу заработка.

3. Анастасия Невская

Различные ограничения, наоборот, заставляют меня развиваться и избавляться от своих комплексов. Я ни в коем случае не опускаю руки, потому что это принесет только вред мне и моей работе. Сейчас у меня есть стимул развиваться и обучаться, и я активно занимаюсь наработкой стажа. Возникающие ограничения я стараюсь преодолевать всеми возможными путями. В конце концов, даже столкновение с ними – это часть моей работы и мой неотъемлемый опыт.

Анастасия Невская является начинающим журналистом и учится бороться с различными ограничениями творчества, которые возникают в процессе ее трудовой деятельности. Нередко они оказывают на нее негативное воздействие, но Анастасия Невская старается справляться с профессиональными трудностями. Она считает, что они побуждают ее к саморазвитию и становятся мотивацией самосовершенствования.

4. Кирилл Ерофеев

Учитывая, что творчество журналиста – это коллективное творчество, то ограничения, в любом случае, будут. С некоторыми из них можно бороться, некоторые нужно принять, потому что так устроена коллективная работа. Я бы не назвал это ограничениями, это для меня естественно. Тут надо понимать, что внутреннего цензора быть не должно. Тебя ограничит редактор, но до того, как ты предоставишь материал редактору, у тебя не должно быть никаких ограничений.

Возникали творческие коллизии. Некоторые материалы снимали, они не выходили. Это неправильно, так не должно быть, но это есть. Я живу с этим и работаю.

Профессиональное кредо Кирилла Ерофеева демонстрирует его отношение к всевозможным внутренним коллизиям. Он считает, что наличие личных принципов и постоянное следование им препятствует продуктивному журналистскому труду. Именно поэтому Кирилл Ерофеев старается ограничить принципы, чтобы облегчить свою работу.

Также Кирилл Ерофеев признает, что коллективное творчество сопряжено с различными трудностями. Но, по его мнению, это неотъемлемая часть совместной работы в редакции, которая чаще всего оказывает позитивное влияние на самого журналиста и улучшает итоговый продукт его профессиональной деятельности.

Таким образом, в данной главе мы составили две программы анализа данных, которые позволили нам проработать сценарий глубинного интервью. С его помощью мы исследовали личностное представление четверых челнинских журналистов о творческой составляющей их профессии, а также изучили реализацию творчества на разных этапах их профессиональной деятельности. Помимо этого мы провели контент-анализ публикаций интервьюируемых, который позволил нам дополнительно оценить уровень профессионального творческого мастерства каждого журналиста. С помощью полученных результатов мы проанализировали группы различных факторов, ограничивающих творческую активность журналиста в процессе работы, и выяснили, каково их влияние на самого журналиста, его работу и продукт профессиональной деятельности. Проведенное исследование позволило нам оценить масштаб проблемы ограничения творчества и выявить основные способы и методы личностного разрешения данной проблемы отдельными журналистами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение феномена творчества вызывает особый научный интерес у теоретиков журналистики, что обусловлено широтой и масштабностью данной темы. Опираясь на труды известных специалистов данной области, мы разработали новый подход к исследованию проблемы реализации творческого потенциала в профессиональной деятельности журналистов. Он включил в себя всесторонний анализ творческой составляющей журналистской профессии. Мы изучили мотивы творческой деятельности, характерные особенности личности журналиста как субъекта профессиональной творческой деятельности, уровень реализации творческого потенциала журналиста в процессе работы и многое другое.

Отношение к творческой составляющей профессии трансформируется при осуществлении практической деятельности. Реальная модель журналистского творчества имеет свою специфику и не поддается однозначным трактовкам. Реализация творчества – это единство сознательных и бессознательных процессов, взаимодействие которых оказывает особое влияние на личность. Таким образом, мы решили, что наиболее продуктивным и полноценным будет анализ субъективных взглядов самих журналистов на творческую природу их работы.

Мы провели четыре глубинных интервью с действующими журналистами челябинских печатных изданий и выяснили, что благодаря имеющимся теоретическим и практическим познаниям журналисты вырабатывают свои способы деятельности, которые позволяют им решать необходимые профессиональные задачи. Эти способы могут совершенствоваться под воздействием различных факторов и влиять на уровень творческой активности журналиста. Он, в свою очередь, прямо пропорционален степени оригинальности и неповторимости продукта его журналистской деятельности. И, несмотря на первостепенную важность личных представлений журналиста о творческой составляющей профессии, также необходим анализ объективных данных. Ими являются журналистские тексты как результат профессионального творческого мастерства журналиста. Метод контент-анализа позволил нам всестороннее изучить предмет нашего исследования.

Подтвердились некоторые предположения, выдвинутые в теоретической части нашей выпускной квалификационной работы. Так, было обнаружено наличие пяти групп ограничений творчества: личностных, социальных, политических, экономических и внутриредакционных. Именно они создают индивидуальную совокупность факторов, которые как позитивно, так и негативно влияют на профессиональную журналистскую деятельность.

Помимо этого существуют причины, которые способствуют развитию проблемы ограничения творческого начала в профессиональной деятельности современного журналиста. К ним относятся коммерциализация и технологизация журналистской профессии, а также политика государства в отношении свободы слова и личностные установки самих журналистов.

Степень реализации творческого потенциала журналиста в процессе работы напрямую связана с уровнем профессионального мастерства. С тем, какие источники и объекты тем, методы сбора и обработки информации, жанры и элементарные выразительные средства предпочитает использовать журналист. Чем опытнее журналист, тем проще ему ориентироваться и приспосабливаться к возникающим парадоксам профессии, бороться с различными трудностями. От того, насколько успешно он справляется с возникающими внутренними и внешними коллизиями зависит его творческая журналистская активность.

Журналисты челнинских печатных СМИ считают свою профессию творческой, для них определенно имеет значение наличие творческой составляющей в профессии. Но из-за ряда объективных и субъективных причин им не удастся полностью реализовать свой творческий потенциал в процессе работы. Как показали результаты глубинного интервью, данная проблема хоть и влияет на их личность, профессиональную деятельность и журналистский продукт, но для большинства журналистов вопрос с ограничениями творчества является решенным. Каждому из интервьюируемых удалось выработать личностную стратегию борьбы с проблемой ограничения творческой активности на разных этапах профессиональной деятельности.

Мы выяснили, что уровень реализации творческого потенциала журналиста в процессе работы коррелируется с журналистским опытом, личностными способностями и убеждениями, профессиональными целями журналиста. От того, как журналист приспособится к постоянным изменениям и справится с ограничениями творчества, зависит не только развитие его профессионального творческого мастерства, но и степень самореализации. Вот почему проработанная нами методика исследования и проведенный анализ творческой составляющей профессиональной деятельности журналистов являются эвристически полезными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru> (дата обращения: март–июнь 2019).
2. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru> (дата обращения: март–июнь 2019).
3. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/city/23892-detey-kotorykh-pereputali-v-chelninskom-roddome-vernut-v-rodnye-semi-v-pyatnitsu> (дата обращения: 23.03.2019).
4. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/city/40165-silnaya-chelninka-bez-ruki-vstala-na-tropu-voyny-s-chinovnikami> (дата обращения: 24.03.2019).
5. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/criminal/5429-chistorossiyskoe-ubiystvo-mat-izvinilas-pered-nevestkoy-ubivshey-ee-syna-i-oplatila-dlya-nee-advokata> (дата обращения: 25.03.2019).
6. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/city/3332-frantsuzskiy-khudozhnik-vlyubilsya-v-chelninskuyu-uchitelnitsu-uvidev-ee-foto-s-doski-pocheta> (дата обращения: 30.03.2019).
7. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/social/27502-tukaevskie-zhenikhi-zhdut-chelninskikh-nevest> (дата обращения: 31.03.2019).
8. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/money/29800-millionnye-dolgi-pogibshey-khozyayki-chelninskoj-seti-salonov-krasoty-povisli-na-ee-sotrudnikakh> (дата обращения: 13.04.2019).
9. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/city/32593-torgovtsy-s-kitayskogo-rynka-uzhe-obustroilis-v-chelnakh-i-nazad-v-aziyu-ne-sobirayutsya> (дата обращения: 14.04.2019).

10. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/leisure/30698-kak-bez-deneg-sezdit-za-granitsu> (дата обращения: 19.04.2019).
11. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/business/23194-otkroveniya-chelninki-o-nelegkom-biznese-v-legkoj-promyshlennosti> (дата обращения: 20.04.2019).
12. Челнинские известия [Электронный ресурс]: сайт газеты. – Электрон. дан. – Наб. Челны, 2012. – Режим доступа: <http://chelny-izvest.ru/news/facts/20880-marshrutki-s-dymkom-ili-ekologiya-po-chelninski> (дата обращения: 21.04.2019).
13. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/400245> (дата обращения: 27.04.2019).
14. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/401510> (дата обращения: 28.04.2019).
15. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/406823> (дата обращения: 4.05.2019).
16. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/409708> (дата обращения: 5.05.2019).
17. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/426928> (дата обращения: 6.06.2019).
18. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/423926> (дата обращения: 18.05.2019).
19. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/412414> (дата обращения: 10.05.2019).
20. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/416548> (дата обращения: 11.05.2019).

21. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/424269> (дата обращения: 25.05.2019).

22. БИЗНЕС Online [Электронный ресурс]: сайт электронной газеты. – Электрон. дан. – Казань, 2008. – Режим доступа: <https://kam.business-gazeta.ru/article/423588> (дата обращения: 26.05.2019).

Литература:

23. Александрова Л. А. Генезис понятия творчества в истории философии [Электронный ресурс]: науч. статья. – Электрон. дан. – Чебоксары, 2007. – Вестник ЧГУ №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/genezis-ponyatiya-tvorchestva-v-istorii-filosofii> (дата обращения: 27.01.2019).

24. Большаков А. В. Проблема определения творчества // Аналитика культурологии. [Электронный ресурс]: науч. статья. – Электрон. дан. – Тамбов, 2007. №8. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorchestva> (дата обращения: 15.02.2019).

25. Большая российская энциклопедия: в 35 т. / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М.: Большая российская энцикл., 2004 – 2019. – Т. 31.

26. Вестник студенческого научно-творческого общества КСЭИ: материалы XVII Международной межвузовской научно-творческой студенческой конференции 15 апреля 2014г. / под науч. ред. Г.И. Гпоновой. Краснодар: КСЭИ, 2014. – 98 с.

27. Горохов В.М. Методы журналистского творчества / Горохов В.М., Прохоров Е.П., Дзялошинский И.М. [и др.]; – М.: Издательство МГУ, 1982. – 151 с.

28. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства: учебник для вузов / В. М. Горохов. – М.: Высш. шк., 1989. – 120 с.

29. Горячева О.Н. Методы исследования массовой информации: учеб. пособие / О. Н. Горячева, О. Г. Гунько, М. Г. Яковлева. – Набережные Челны: ИПЦ Набережночелнинского института К(П)ФУ, 2015. – 182 с.

30. Дмитровский А. Л. Смысл творчества и критерии мастерства в журналистике (философско-антропологический подход). [Электронный ресурс] : науч. статья. – Электрон. дан. – Белгород, 2008. – Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки, №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/smysl-tvorchestva-i-kriterii-masterstva-v-zhurnalistike-filosofsko-antropologicheskij-podhod> (дата обращения: 11.02.2019).

31. Дорощук Е.С. Основы творческой деятельности журналиста: Деятельностная модель журналистики: учеб. пособие для студентов / под научной ред. Дорощук Е.С. – Казань, 2009. – 95 с.
32. Дуткевич Т.В. Общая психология. Теоретический курс: научное пособие /Т.В. Дуткевич. – Киев: Центр учебной литературы, 2016. – 388 с.
33. Ершов Ю. М. Миссия журналиста в эпоху коммерциализации и потребительского общества [Электронный ресурс] : науч. статья. – Электрон. дан. – Томск, 2013. – Вопросы теории и практики журналистики, №1. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/missiya-zhurnalista-v-epohu-kommertsializatsii-i-potrebitelskogo-obschestva> (дата обращения: 10.02.2019).
34. Закон о СМИ Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон. – Электрон. дан. М., 27.12.1991 N 2124-1. Ст. 2. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/f977773d5130bdc4b8aa5c541d1fa7ca381b18f4/ (дата обращения 25.01. 2019).
35. Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества /М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 496 с.
36. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов /М.Н. Ким. – СПб.: Питер, 2011. – 400 с.
37. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения: учеб. пособие для студентов вузов / М.Н. Ким. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. – 320 с.
38. Клёсова О.А. Способ творческой деятельности журналиста на современном этапе: автореф. дисс. ... на соискание ученой степени канд. филол. наук: 10.01.10 /Лазутина Г. В. – М., 2013. – 21 с.
39. Корконосенко С.Г. Введение в журналистику: учеб. пособие / С.Г. Корконосенко. – М.: КРОНУС, 2011. – 272 с.
40. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник для вузов /С.Г. Корконосенко – М.: Аспект Пресс, 2001. — 287 с.
41. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов / Г. В. Лазутина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 240 с.
42. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: логико-методологический анализ /Э.С. Маркарян. – М.: Мысль, 1983. – 284 с.
43. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество: учебное пособие / В.Ф. Олешко. – М.: Изд-во РИП-холдинг, 2003. – 222 с.

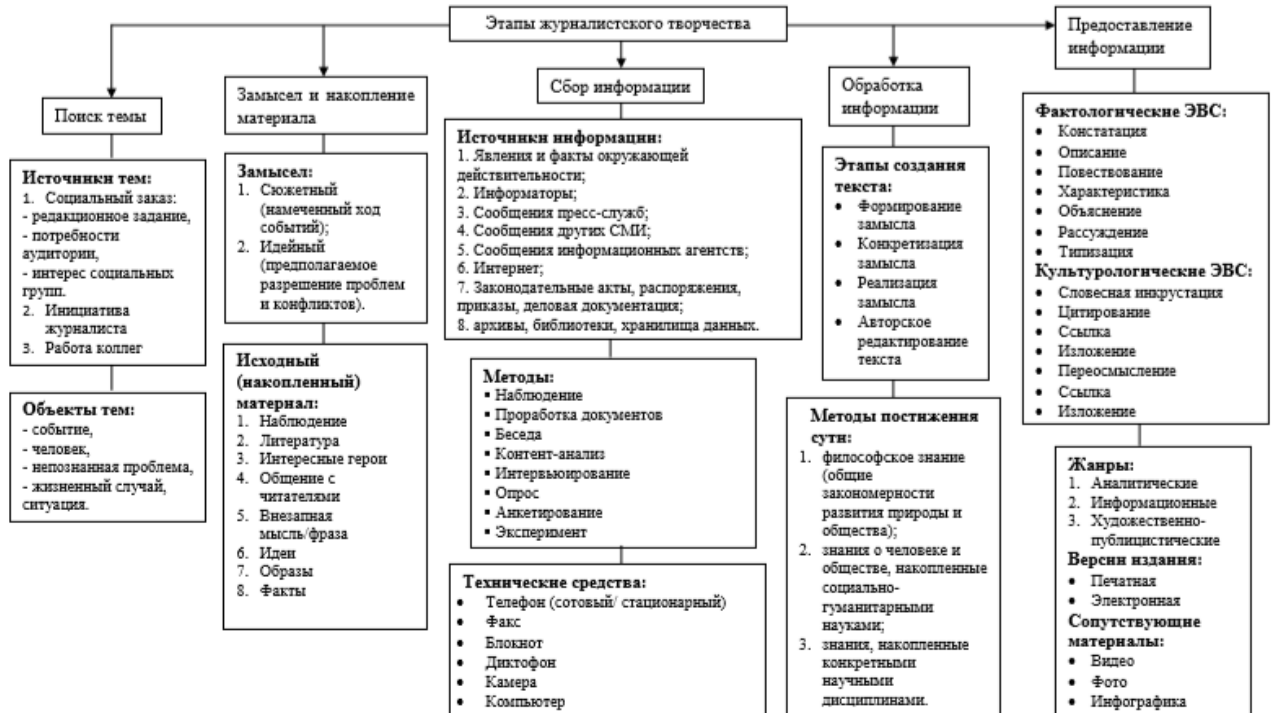
44. Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Пономарев Я. А., Семенов И. Н., Степанов С. Ю. [и др.]; Отв. ред. Я. А. Пономарев; АН СССР, Институт психологии. – М.: Наука, 1990. – 304 с.
45. Просецкий П.А. Психология творчества: учеб. пособие / П. А. Просецкий, В. А. Семиченко; науч. ред. М. И. Дьяченко; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М.: Прометей, 1989. – 82 с.
46. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник для студентов вузов / Е.П. Прохоров – 8-е изд., испр. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 351 с.
47. Распопова С. С. Журналистское творчество: теория и практика освоения: диссертация доктора филол. наук: 10.01.10 / Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова.– М., 2007. – 408 с.
48. Руденко И. Должна ли газета ублажать? Должна! // Журналист/ И. Руденко. – 1996. № 9. – С. 3-6.
49. Спесивцева О. И. Некоторые аспекты творческой деятельности [Электронный ресурс] : науч. статья. – Электрон. дан. – Челябинск, 2012. – Вестник ЧелГУ №19. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-aspekty-tvorcheskoy-deyatelnosti> (дата обращения: 11.02.2019).
50. Свитич Л. Г. Социология журналистики: учеб. пособие /Л.Г. Свитич. – М.: ИМПЭ ИМ. А.С. Грибоедова, 2005. – 119 с.
51. Свитич Л.Г. Профессия: журналист: учеб. пособие / Л.Г. Свитич. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 255 с.
52. Храмова Н. Н. Агрегаторы новостей как журналистика будущего [Электронный ресурс] : науч. статья. – Электрон. дан. – Челябинск, 2017. – Медиасреда №12. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/agregatory-novostey-kak-zhurnalistika-buduschego> (дата обращения: 10.02.2019).
53. Ярошевский М.Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии / М.Г. Ярошевский – М., 1985. № 6. С. 14-26.

Отношение журналиста к творческой составляющей собственной профессиональной деятельности



105

Основные этапы работы над журналистским произведением



106

Сценарий глубинного интервью

I. Творческая биография журналиста

1. Как вас зовут? (Ф. И. О. полностью)
2. Сколько вам лет?
3. Какое у вас образование? (Тип, специальность, год выпуска)
4. Есть ли у вас семья? (муж/жена, дети)
5. Когда и с чего начался ваш журналистский путь? (школьные стенгазеты, студенческая практика)
6. Какой у вас стаж работы в журналистике?
7. В каких СМИ вы работали?
8. Какие должности вы занимали на предыдущих местах работы, и какую должность занимаете сейчас?
9. Можете ли вы отметить какие-то ключевые этапы или переломные моменты в вашей профессиональной биографии? Объясните почему.
10. Оцените свой уровень профессионального мастерства. Объясните вашу оценку.
11. Ваше профессиональное кредо? (убеждение, ценность, цель)

Пол интервьюируемого (мужской/ женский).

Пять наиболее удачных материалов, по мнению интервьюируемого.

II. Отношение журналиста к творческой составляющей профессии

1. Что для вас творчество?
2. Считаете ли вы журналистику творческой профессией? Почему?
3. Имеет ли для вас значение творческая составляющая журналистской профессии? Если да, какое значение? Почему?
4. Каковы ваши мотивы творчества как журналиста?

III. Реализация творчества на разных этапах профессиональной журналистской деятельности

Поиск темы

7. Как вы ищете темы своих материалов?
8. На какие темы вы пишете чаще всего? Почему?
9. О чем или о ком вы хотели бы писать? Почему?
10. О чем или о ком предпочитаете не писать? Почему?
11. Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе поиска темы? Почему?

12. Как вы решаете эти проблемы?

Сбор информации

10. С помощью каких источников вы получаете информацию чаще всего? Почему?

11. Какие источники информации вам нравится использовать? Почему?

12. Какие источники информации предпочитаете не использовать? Почему?

13. Какие методы сбора информации вы используете чаще всего? Почему?

14. Какие методы сбора информации вам нравится использовать? Почему?

15. Какие методы сбора информации предпочитаете не использовать? Почему?

16. Какие технические средства вы используете в процессе сбора информации?

Почему?

17. Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе сбора информации?

Почему?

18. Как вы решаете эти проблемы?

Предоставление информации

7. В каких журналистских жанрах вы предпочитаете работать? Почему?

8. В каких журналистских жанрах вы стараетесь не работать? Почему?

9. Используете ли вы в своих публикациях авторские сопутствующие материалы?

Фото/видео/инфографика. Почему?

10. Какая версия издания (печатная или электронная) больше импонирует вам как журналисту? Почему?

11. Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе предоставления информации? Почему?

12. Как вы решаете эти проблемы?

Какой из этапов работы над материалом нравится вам больше остальных? Почему?

Какой из этапов работы над материалом нравится вам меньше остальных? Почему?

IV. Ограничение творческой активности журналистов в профессиональной деятельности

1. Чувствуете ли вы неограниченную свободу творчества в процессе работы?

2. Какие ограничения творчества, (помимо ранее упомянутых), возникают в процессе вашей работы?

3. Каким образом они влияют на вас, на вашу работу и на итоговый продукт, материал?

4. Считаете ли вы это проблемой? Почему?

5. Удалось ли вам выработать личные методы разрешения данной проблемы?

Что они собой представляют?

Расшифровка глубинного интервью с Лялей Гайфутдиновой

I. Творческая биография журналиста

1. Как вас зовут? (Ф. И. О. полностью)

Гайфутдинова Ляля Хадитовна

2. Сколько вам лет?

63 года

3. Какое у вас образование?

Тип – полное высшее; специальность – журналистика; год выпуска – 1983.

4. Есть ли у вас семья? (муж/жена, дети)

Замужем, есть ребенок.

5. Когда и с чего начался ваш журналистский путь? (школьные стенгазеты, студенческая практика)

Первые шаги я сделала в 5 классе и, наверное, неслучайно. Когда меня впервые опубликовали в газете с материалом «А ну-ка, девушки», вся школа удивилась тому, как я попала на страницы издания. Мне кажется, судьба меня тихонько вела. Любимыми предметами были русский язык и литература, я всегда писала хорошие сочинения. Но в школе я не связывала свою жизнь с журналистской профессией, а мечтала об инфাকে. Я не думала о работе в газете, не писала стихов. Я изучала немецкий, мне очень нравился этот язык, и я собиралась поступить на факультет иностранных языков.

В первый год после школы я не поступила в педагогический институт и работала выпускающей в газете. Там я столкнулась с тем, какие всё-таки журналисты необязательные. Они забывали подписи к фотографиям, и я писала их сама, приходилось быстро во всем ориентироваться. Тогда же я решила поступить на факультет журналистики и сразу прошла. Теперь я даже нигде себя больше не представляю.

Я делала фильмы для телевидения, выходил мой цикл на радио, но я считаю, что настоящий журналист – это тот, кто прошел газетную школу. В основе и телесюжета, и радионОВОСТИ лежит текст. Если ты научишься писать его, то проблем не будет.

В нашей профессии на первом месте – любознательность. Нужно всё видеть и слышать, журналисты не завершают свою работу, выходя из кабинета. Я по натуре всегда была любознательным человеком, в том числе и поэтому мне очень легко работать.

6. Какой у вас стаж работы в журналистике?

С 73 года мой стаж работы в СМИ (46 лет).

7. В каких СМИ вы работали?

Высокогорская газета «Путь Ильича»; отдел писем районной газеты г. Арска; газета «Знамя коммунизма», в последующем «Челнинские известия».

8. *Какие должности вы занимали на предыдущих местах работы, и какую должность занимаете сейчас?*

«Путь Ильича» – выпускающая (связующее звено между редакцией и типографией);

«Челнинские известия» – корреспондент, редактор отдела, заместитель редактора. На данный момент редактор отдела.

9. *Можете ли вы отметить какие-то ключевые этапы или переломные моменты в вашей профессиональной биографии? Объясните почему.*

Переломный момент связан с переездом в Челны. Во-первых, это город, во-вторых, 82-й год, КАМАЗ строится, всё кипит. Непросто было приехать и устроиться в городскую газету. Для меня это была новая школа, потому что пришлось всё начинать сначала. Тут были совершенно другие требования, нежели в районной газете: масштаб, темпы, большая команда. Рядом со мной были очень хорошие, опытные журналисты, и я до сих пор вспоминаю их с благодарностью. Городская газета была очень сильная, все с нас брали пример, но и работа, конечно же, была сложная.

10. *Оцените свой уровень профессионального мастерства. Объясните вашу оценку.*

Насчет мастерства я скажу, что совершенству нет предела. Но столько лет проработав в этой профессии, я могу сказать, что я профессионал. Настал тот момент, когда не боишься взяться за любую тему.

11. *Ваше профессиональное кредо? (убеждение, ценность, цель)*

Хороший журналист не тот, кто ищет новость сломя голову, а тот, который знает, где её взять. Ты пришла и должна четко логически подумать, куда направить своё внимание.

Найти новость – это первый этап. Второй этап – нужно расположить к себе человека, чтобы он рассказал тебе свою историю и дал разрешение на публикацию. Тут играет роль и коммуникабельность журналиста.

Пол интервьюируемого (мужской/женский).

II. Отношение журналиста к творческой составляющей профессии

1. *Что для вас творчество?*

Нужно написать интересный материал, чтобы его прочитали. В начале своей журналистской деятельности я для себя определила, что журналистом можно работать, пока тебе интересно, что рядом с тобой происходит, и твоя фамилия. Прежде чем материал выйдет, будем говорить о газете, нужно найти тему, сходить, расположить к себе человека,

собрать фактуру, написать, сверить и всё согласовать, посмотреть на полосе и в газете. Для меня это творчество от и до.

Нужно чтобы это был познавательный, читабельный материал. Я всегда интересуюсь, сколько человек прочитало материал на сайте. Творчество для меня – это многообразный процесс и реакция читателей, ведь они для меня ориентир. Иногда взрыв читательской аудитории может быть весьма непредсказуемым.

2. Считаете ли вы журналистику творческой профессией? Почему?

Конечно. Потому что всё, что касается человека, его судьбы, его трагедии или радости – это всё творчество жизни. Всё вращается вокруг человека. Я поражаясь тому, сколько людей в нашем городе, и о стольких я еще не рассказала. И я ни разу не писала одно и то же о человеке два раза. Я возвращаюсь к своим героям, только если пишу о них в развитии.

3. Имеет ли для вас значение творческая составляющая журналистской профессии? Если да, какое значение? Почему?

Я считаю, что да, творчество в основе. А как без творчества? Мы ведь пишем. Когда ты пишешь свое произведение, как же оно не является творчеством? Здесь человек, судьба. Ты начинаешь рассказывать всё это, и нужно рассказать так, чтобы убедить, вызвать эмоции. Мой читатель продолжает мой материал в своем развитии, он помогает мне узнавать героя еще лучше. Для меня это просто открытие. Мне интересен любой человек. Иногда я поражаясь тому, что, например, знала какого-то человека, и вдруг я узнаю о нем совершенно неожиданную вещь. И думаю о том, почему же я про это не знала? Журналистское творчество для меня – суметь раскрыть человека во всех его ипостасях.

4. Каковы ваши мотивы творчества как журналиста?

Профессиональные. Я работаю в городской газете и отвечаю за качественный показатель моей редакции. В данном случае я работник, у меня есть работодатель, я предлагаю тему, и он её принимает. За это мне платят зарплату. Газета не живет сама по себе. Быть свободным от общества сегодня нельзя. И поэтому, это тот самый случай, когда всё, что я приношу – это общество. Меня принимает предприятие, на основании этого удачный материал позволяет нам набрать рентабельность. Я в свою очередь делаю всё, чтобы мой материал понравился и работодателю, и читателю.

III. Реализация творчества на разных этапах профессиональной журналистской деятельности

Поиск темы

1. Как вы ищете темы своих материалов?

Во-первых, это моё окружение. Родные, соседи, школа, когда учился ребенок. Во-вторых, налаженные связи со спецслужбами. В основе любого материала лежит новость,

которая должна заинтересовать. Газета – это оперативное СМИ. Для нас важны события не пятилетней давности, а вчера-сегодня-завтра.

Источники тем: друзья, соседи, коллеги. Услышала на улице или в магазине, увидела телепередачу или строчку в газете. Смерть, криминал, эксклюзив. Дата в календаре, долгоиграющая новость или, наоборот, новость-находчивость.

2. *На какие темы вы пишете чаще всего? Почему?*

У нас у каждого своя тема. В мои обязанности входят: во-первых, ЧП, трагедии, убийства, розыски, суицид. Во-вторых, для душевного равновесия я пишу на позитивные темы: любовь, рождение тройняшек. Пишу о женщинах в беде, хочется помочь их семьям, маленьким детям. В-третьих, освещаю какие-то общественно-значимые темы. Я много писала о детях из Дома ребенка. Чтобы написать о трагедии, нужно время, какой-то жизненный багаж. Я всё пропускаю через себя и не могу по-другому.

3. *О чем или о ком вы хотели бы писать? Почему?*

Люблю писать про браки с иностранцами, потому что это совершенно другая жизненная ситуация, когда человек уезжает за границу. Здесь есть очень сложная ступень – социализация. Нужно знать язык, принимать человека таким, какой он есть. Там другие традиции, нравы, религия и политика. Мне всегда интересно, что лежит в основе этой любовной истории. Я предпочитаю брать пожилые пары. Потому что для молодежи проще познакомиться и улететь. А ведь есть много возрастных романов, и тема любви всегда читабельна.

Еще я люблю тему культуры. В свое время я сама пела и пою до сих пор. Всё, что закладывается в школьные годы для журналиста очень важно. Если в школе он увлекался спортом, то спортивная тематика будет помогать ему в дальнейшем. Не обязательно заканчивать журфак. Например, в «Крокодиле» работали экономисты и юристы, там не было журналистов. И, конечно, журналист должен быть многопрофильным. Я люблю тему культуры, в школьные годы увлекалась классической музыкой. И все, кто приезжают выступать в Набережные Челны, становятся героями моих публикаций.

4. *О чем или о ком предпочитаете не писать? Почему?*

Очень не люблю тему, связанную с наркотиками. Я понимаю, что это трагедия. Но люди сами создали для себя эту трагедию. Они продают наркотики ради больших денег, употребляют их, хотя знают, что это вредно. Зачем тогда они идут по этому пути?

Не люблю тему, связанную с гомосексуальной ориентацией. Я считаю, что это показное и какая-то бравада. Знаю, что это было раньше, но зачем этим кичиться и привлекать внимание, устраивать парады? Это не для меня, я за реальную новость.

5. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе поиска темы?*

Почему?

Никаких. Я всегда нахожу тему. Например, одну тему знала 18 лет, но не приходило время о ней написать. Позже, конечно, момент настал, и я рассказала эту историю. Самая большая проблема не в поиске, а в том, чтобы уговорить человека.

6. *Как вы решаете эти проблемы?*

Если есть тема, и она интересная, и я знаю, что она будет читабельна, редакция её подтвердила – всё, дальше я «беру удило» и вперед. Если работодатель говорит «нет», а я убеждена, что это очень интересная тема, я ищу дополнительные рычаги воздействия для привлечения этой темы. Некоторые, конечно, в шоке: «зачем это нужно, будет ли это интересно». У меня бывали даже случаи, когда журналист говорил, что он не думал, что эта тема будет интересна. Сегодня всё интересно. Главное, как ты это подашь, зацепишь и раскрутишь.

Сбор информации

1. *С помощью каких источников вы получаете информацию чаще всего? Почему?*

От живого человека. Даже на место преступления надо ехать самому, потому что на месте ты узнаешь всё. Только от своего героя. Он на первом месте и может рассказать всё о себе или своей семье. Если мне нужно раскрыть образ, можно взять его коллег, соседей.

2. *Какие источники информации вам нравится использовать? Почему?*

Во-первых, как я уже говорила, живой человек. Мне важно всё: характер, окружение, решение какого-то поступка. Идешь к человеку, берешь его всего и из этого строишь потом материал. Если чего-то не хватает, еще раз созваниваешься.

Во-вторых, я всегда беру психологов и считаю, что в некоторых темах очень важно их мнение. Например, в вопросе о том, почему подростки совершают суицид. Мне нравится использовать социологические исследования. Это приходит с опытом. Нужен анализ, объективность, чтобы читатель получил полную картину, и у него не возникало вопросов. То есть он должен увидеть, как выложился журналист, что ему была интересна тема, и он в нее погрузился. А как журналист собирает данные – это его кухня.

3. *Какие источники информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Сейчас у молодежи так принято: слазили по соцсетям, собрали, вложили и сидят. А твоего труда-то нет. Журналист должен получать удовлетворение от своей работы, когда он пропахал от и до. Наверное, это моя категория с тех времен, а современная молодежь работает по-другому.

Я работаю с живыми специалистами, людьми. Не люблю лазить по соцсетям, боюсь фейковых новостей. Я доверяю только профессиональным службам и использую их

информацию. Пресс-служба, например, дает только позитив и не дает негатива. Но что-то утвердить, согласовать они могут.

4. *Какие методы сбора информации вы используете чаще всего? Почему?*

Провожу беседу или беру интервью, собираю фактуру и дальше работаю.

Могу использовать проработку документов. У меня есть записи «Дела минувших дней», я отслеживаю судебные дела 40-50-60-70 годов. Для этого я иду в архив. Мои методы зависят от тематики.

5. *Какие методы сбора информации вам нравится использовать? Почему?*

Интервью и беседа. Это непосредственный контакт с человеком. Там эмоции и глаза. Когда в начале человек один, а в конце становишься с ним друзьями.

6. *Какие методы сбора информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Эксперимент. Я не думаю, что буду экспериментировать со своим человеком, создавать какие-то глупые истории. Анкетированием или контент-анализом мне некогда заниматься. У нас тема – вскочил, побежал, получил, написал.

7. *Какие технические средства вы используете в процессе сбора информации? Почему?*

Диктофон и сотовый телефон. Обязательно блокнот с ручкой. Никогда нельзя надеяться на технику, ведь она может подвести в любой момент. Потом я работаю на компьютере: Интернет, электронная почта.

8. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе сбора информации? Почему?*

Никаких ограничений нет. Сейчас мир стал другой. Я не знаю, что такого могут запретить сверху, мне ничего не запрещали.

Самое главное – уметь расположить человека. Это самая большая проблема. Если журналист ему несимпатичен, чем-то не расположит, то герой ничего не расскажет. Нужно поговорить о чем-то, узнать его хобби. Важную роль играет большая интуиция.

9. *Как вы решаете эти проблемы?*

Если не удастся заполучить необходимую информацию, или её попросту недостаточно, я думаю, что еще можно сделать. Я считаю, что это моя вина, раз я не смогла раскрыть человека. Надо думать о том, к чему ты идешь, и искать выходы. Если есть какие-то трудности, и требуется определенная деталь, нужно подумать логически и понять, кто может помочь. Позвонить, спросить, и деталь встанет на место.

У меня не было особых проблем. Я писала про цинковые гробы из армии. Афганистан, Чечня. Мы всегда об этом пишем, ведь это трагедия, гибнут молодые. Вот мы приезжаем с фотографом в квартиру к матери погибшего, я нажимаю на звонок и жду, когда

меня спустят с лестницы. Ни разу. «Спасибо, что вы пришли, хотите рассказать про нашего сыночка». И письма дадут, и фотографии.

Предоставление информации

1. *В каких журналистских жанрах вы предпочитаете работать? Почему?*

Обожаю интервью. С его помощью можно передать: улыбается человек или смеется. И там очень виден журналист, насколько он компетентен. Каков вопрос – таков ответ. Если кто-то тебе не ответил, значит, ты не так спросила.

2. *В каких журналистских жанрах вы стараетесь не работать? Почему?*

Я совершенно не умею работать с отчетом. В свое время это для меня была такая проблема. Я не люблю официоз. Не могу писать рецензии, потому что любой выход на сцену – это колоссальная подготовка артиста. Рецензия не всегда состоит только из похвалы. И я не представляю, как можно критиковать человека, который так старался.

3. *Используете ли вы в своих публикациях авторские сопутствующие материалы? Фото/видео/инфографика. Почему?*

У нас есть фотограф. Я обожаю фотографии и переживаю, когда к моему материалу нет фотографии. Я всегда говорю: если вы хотите хорошее фото, человек должен петь про себя. Сколько таких материалов и фотографий потом у меня забрали! Я очень люблю детали и сама могу сделать или придумать интересную фотографию для своего материала.

4. *Какая версия издания (печатная или электронная) больше импонирует вам как журналисту? Почему?*

Сайт. Во-первых, он очень оперативный, все новости выходят сразу. Во-вторых, туда я могу написать большой материал. Когда что-то сокращают в газете, я прошу, чтобы на сайте опубликовали полную версию. Я имею право на свой материал. Где мои чувства, где мои эмоции?

Сайт – это чудо. Это паровозная топка. Раньше мы выпускали газету два раза в неделю и всё думали о том, какая у нас большая загрузка. А сейчас? Я балдею. Это для меня пришла вторая молодость. Я обожаю новости и рада, что появился сайт. Такая конкуренция. И то, что мы первые выдаем новость – для меня бальзам.

5. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе предоставления информации? Почему?*

На сегодня очень тяжелая тема – суициды подростков. Есть ограничения, потому что она считается негативной. Хотя я думаю, что нужно об этом рассказывать, чтобы родители были в курсе. Они прочитают, пойдут домой и будут думать о своем ребенке, обращать внимание.

Существует закон о персональных данных. Нужно быть очень ответственным. Если спрашиваешь информацию, нельзя забыть спросить разрешения на публикацию.

б. Как вы решаете эти проблемы?

Есть свои правила, которые ты не перескочишь. Но разве у меня нет других каналов? В одном не дадут, я возьму в другом. Если материал сокращают в газете, я прошу, чтобы на сайте оставили оригинал. Если не оставят на сайте, то я пойду ругаться к редактору. Я очень люблю ругаться за свои материалы. Всегда проверяю любую информацию в газете до выхода, чтобы не было неточностей. Могут вноситься правки, и после сокращения появляются нестыковки, а подпись стоит моя, и я несу ответственность.

Видимо, я не понимаю современного подхода. Им нужно всё как можно короче, без бантиков. И остаются только подлежащее и сказуемое. Что вы этим хотите донести до читателя? Сейчас изменилась журналистика, она стала такая четкая, лаконичная, в ней нет никаких эмоций. Я этого не принимаю. Мне кажется, что нужно создавать живые материалы, и я воюю за свои материалы. Им это не нравится, а мне терять нечего.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам больше остальных? Почему?

Найти тему. Сначала находишь этого человека, его фамилию, имя и вокруг чего ты будешь писать. Остальное уже вторично, налаживание отношений, встречи. Писать, конечно, сложно. Как бы чего ни забыть, да еще чтобы интересно было. Но, когда есть опыт, написать не проблема. А вот найти героя.

Готовые темы – это полуфабрикаты. Они всегда успешны потому, что их предлагает редактор. Для меня важно найти самой, вырвать зубами и вперед.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам меньше остальных? Почему?

Мне нравится всё, иначе нельзя. Материал должен быть совершенным, поэтому ты проходишь все этапы, они все в одном стиле. Ты нашла героя, встретила, затем раскрутила, потом написала.

IV. Ограничение творческой активности журналистов в профессиональной деятельности

1. Чувствуете ли вы неограниченную свободу творчества в процессе работы?

Не совсем.

2. Какие ограничения творчества, (помимо ранее упомянутых), возникают в процессе вашей работы?

Есть нравственные ограничения, этикет. Прежде всего, должна быть деликатность, хоть и говорят, что журналисты – очень наглый народ. Когда мы готовим материал о своем герое, на первом месте моральные принципы, ведь мы должны чувствовать, что можно, а чего нельзя.

Еще есть ограничения, связанные с политической верхушкой, но я на эту тему и не пишу.

Внутриредакционные ограничения, когда утверждаешь темы.

3. *Каким образом они влияют на вас, на вашу работу и на итоговый продукт, материал?*

Читатель не знает про эти ограничения. Нужно подать материал так, чтобы он ничего не почувствовал.

Редакция – это одна команда. И в этой команде нельзя быть «каждый сам по себе». Я могу развестись с мужем, жить в редакции, писать днем и ночью, и даже в этом случае я не смогу успеть одна. Должна быть команда. Иногда бывает так, что я могу услышать что-то не по своему профилю, и я говорю человеку, который ведет эту тему. Мы должны друг другу подсказывать, помогать. Я всегда готова помочь коллеге телефонами, договориться о встрече, если он боится.

Нужно так наладить отношения, чтобы ты никогда никого не подводила. В этом случае, к тебе будут хорошо относиться. Почему не любят журналистов? Когда он обманул, исказил, обидел человека. И, конечно, когда ты пишешь критику, надо писать её так, чтобы потом созваниваться и оставаться друзьями с героем.

4. *Считаете ли вы это проблемой? Почему?*

Нет проблемы, которую нельзя не решить. Необходимо найти золотую середину. Не помню, чтобы мой материал из-за чего-то снимали.

Если тебе говорят что-то один раз, надо это запомнить и действовать. Есть правила. Проигрывают те журналисты, которые сами нарываються. Если я работаю в первой газете города, которой 88 лет, я должна сделать всё, чтобы её не подвести и не очернить. Нормальный журналист не будет идти вопреки традициям, если он работает в команде. Все ограничения он должен усвоить раз и навсегда.

5. *Удалось ли вам выработать личностные методы разрешения данной проблемы? Что они собой представляют?*

Я всё выдаю в сроки, чтобы не возникало вопросов ко мне. Поймала новость и тут же проверила её по всем каналам.

Я работаю каждый день с утра. В субботу и воскресенье я всегда на связи. Для меня ритм работы – это ритм жизни. Это ненормально быть трудоголиком, но я себя другой не представляю. На выходных я всегда звоню своим спецслужбам, узнаю, всё ли нормально. Мои дежурные могут сами сообщить мне о происшествии. Не дай Бог, если я опаздываю с какой-то новостью или пропускаю её. Я завидую другим новостям, это здоровая конкуренция.

Расшифровка глубинного интервью с Романом Ефремовым

I. Творческая биография журналиста

1. Как вас зовут? (Ф. И. О. полностью)

Ефремов Роман Николаевич

2. Сколько вам лет?

29 лет

3. Какое у вас образование?

Тип – полное высшее; специальность – журналистика; год выпуска – 2012.

4. Есть ли у вас семья? (муж/жена, дети)

Женат, есть ребенок.

5. Когда и с чего начался ваш журналистский путь? (школьные стенгазеты, студенческая практика)

Мой серьезный журналистский путь начался на 5 курсе. Я устроился работать на портал предпринимателей Chelny-biz и был там самым первым журналистом, с меня начиналась редакция. В этом СМИ я проработал 1,5 года, затем перешел в газету «Челнинские известия», где работаю уже 7-й год. Из них порядка 5 лет я работал журналистом и последние 1,5 года являюсь заместителем главного редактора.

Я не считаю студенческие практики каким-то журналистским путем и серьезной работой, для меня это баловство.

6. Какой у вас стаж работы в журналистике?

По трудовой книге где-то 6,5 лет, потому что в Chelny-biz я работал неофициально.

7. В каких СМИ вы работали?

Информационный интернет-сайт Chelny-biz и газета «Челнинские известия».

8. Какие должности вы занимали на предыдущих местах работы, и какую должность занимаете сейчас?

Chelny-biz – корреспондент;

«Челнинские известия» – корреспондент и заместитель главного редактора.

9. Можете ли вы отметить какие-то ключевые этапы или переломные моменты в вашей профессиональной биографии? Объясните почему.

Я думаю, что переломный момент был, когда я перешел в «Челнинские известия». Здесь я нашел то место, где мне комфортно работать, где я развиваюсь и в профессиональном плане, и в личностном, а также продвигаюсь по карьерной лестнице.

10. *Оцените свой уровень профессионального мастерства. Объясните вашу оценку.*

Мастерство. Может быть, я слишком себя хвалю. Но, во-первых, не каждый журналист в 27 лет становится заместителем главного редактора крупнейшего в республике СМИ. Лично для меня это является показателем мастерства. Во-вторых, у меня немало журналистских наград на городском, республиканском, федеральном уровнях. В целом, считаю, что как журналист я хорошо пишу и хорошо работаю.

Когда я вступил в должность замредактора, а я отвечаю за сайт, его средняя посещаемость была порядка 10 тысяч уникальных посетителей в сутки на протяжении 3-4 лет. За полтора года моей работы эта стагнация перешла в активный рост, и сегодня средняя посещаемость сайта около 70 тысяч человек в сутки. Пиковое значение у меня было в 250 тысяч посетителей в сутки.

11. *Ваше профессиональное кредо? (убеждение, ценность, цель)*

Представь себя частью своей аудитории и делай то, чего она хочет. Я считаю, что журналист в своей работе должен отодвинуть на второй план собственные интересы и искать те темы, писать те тексты, которые интересны читателям конкретного издания. Такой позиции я придерживаюсь в своей работе.

Пол интервьюируемого (мужской/женский).

II. Отношение журналиста к творческой составляющей профессии

1. *Что для вас творчество?*

На самом деле, это весьма абстрактный вопрос. Начнем с того, что я думаю, что сегодня в журналистике творчества очень мало. Творчество – это процесс, который происходит внутри вас. В первую очередь, творчество – это то, что происходит у человека в голове. Если рассматривать журналистское творчество, то оно все-таки происходит на этапе задумки материала. Когда журналист думает о том, как лучше подать информацию, как поработать с источниками. А написание текста – это уже больше механический процесс.

2. *Считаете ли вы журналистику творческой профессией? Почему?*

Журналистика задумывалась и долгое время была творческой профессией, нужно было создавать материал, который бы понравился читателю, а для этого журналист должен проявить свое творчество. И мне хотелось бы, чтобы журналистика была творческой, но сегодня она больше механическая, в ней остается все меньше и меньше творчества. Я в основном работаю в интернет-журналистике. И если говорить о ней, то сегодня главное – набрать рейтинг и посещаемость сайта. А для этого важно попасть в поисковики, агрегаторы новостей, правильно распространить информацию в социальных сетях. И вот тут творчество сводится к тому, чтобы заинтересовать читателя интересным заголовком и сделать так,

чтобы он кликнул на вашу ссылку. Поэтому я считаю, что в интернет-журналистике творчество сегодня минимальное.

3. *Имеет ли для вас значение творческая составляющая журналистской профессии? Если да, какое значение? Почему?*

Имеет, но как я говорил – сегодня она не так важна. Творческая составляющая имеет для меня значение и как для читателя, и как для журналиста. Другое дело, что я редко этим пользуюсь в нынешних реалиях. Мне приятно реализовываться в творческом плане. Мне, конечно, приятнее писать какие-нибудь качественные большие материалы. Просто я знаю, что, может быть, на выходе они сейчас не так востребованы, но вообще для меня важна творческая составляющая журналистики.

4. *Каковы ваши мотивы творчества как журналиста?*

В первую очередь, конечно же, личностные. Это самореализация, желание видеть обратную связь от читателя и знать, что ему понравилось.

III. Реализация творчества на разных этапах профессиональной журналистской деятельности

Поиск темы

1. *Как вы ищете темы своих материалов?*

Так как я являюсь представителем более молодого поколения журналистов, могу сказать, что наши методы немного отличаются от методов, которые используют журналисты старой закалки. Если раньше журналисты куда-то звонили, ходили, искали темы, то сегодня это, в основном, Интернет. По крайней мере, для меня, когда я был активно пишущим журналистом, источник номер один в поиске информации – Интернет. Конкретно: социальные сети (мониторинг разных пабликов: городских, республиканских, российских), поисковики с правильными запросами. В меньшей степени – классические способы. Общение с какими-то людьми, случайные или систематические наблюдения. Истории знакомых: много тем можно узнать случайно, услышать какую-то интересную информацию, просто общаясь со знакомыми людьми.

2. *На какие темы вы пишете чаще всего? Почему?*

Сложный вопрос, потому что я сейчас вообще не пишу. Раньше это были экономика и бизнес. Во-первых, потому что мне самому было интересно. Во-вторых, потому что темы в редакциях, как правило, распределяются, и конкретный журналист отвечает за конкретные темы.

3. *О чем или о ком вы хотели бы писать? Почему?*

Экономика и бизнес, об этом бы и хотел. Честно говоря, мне в журналистике интересна абсолютно любая тема. Я часто «забирался в чужие огороды», т.е. мне бывало

интересно писать на темы, которые ведут мои коллеги. Мы никогда не обижались друг на друга, а просто договаривались о том, что кто-то возьмет чью-то тему.

4. *О чем или о ком предпочитаете не писать? Почему?*

Политика. Но это с оглядкой на то, что в нашей стране существует масса ограничений по этой теме. Предпочитаю не касаться политики, потому что не хочу влезать в какие-то рамки и писать о том, о чем вроде бы и не хотел писать.

5. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе поиска темы? Почему?*

Бывают дни, когда просто нет тем. Ты везде ищешь, залезаешь во все источники, а инфоповодов не хватает. Не скажу, что это случается часто, но такие дни есть. Бывает, что в день выдаешь 15 новостей, а в другой 1-2 кое-как найдешь. Сезонность, например, сыграет роль. Летом бывает сложнее с новостями, а зимой проходит достаточно много различных мероприятий.

6. *Как вы решаете эти проблемы?*

Ищем новости дальше. Например, если совсем нет местных инфоповодов, то на сайт берем федеральные новости, которые можно распространить на всю Россию. Условно, принимается какой-нибудь закон, который в том числе применим и к нашему городу.

Сбор информации

1. *С помощью каких источников вы получаете информацию чаще всего? Почему?*

Источники информации для меня, как и источники тем, там же в Интернете. Опять же соцсети. Чаще источником выступает, конечно, человек. Условно говоря, я увидел новость в паблике о том, что случилось ДТП, а фотографию ДТП выложила некая женщина. Я пишу ей и спрашиваю обо всех подробностях этого происшествия. То есть получаю информацию от человека там же, в Интернете.

Документы: официальные, правовые акты. Мы тоже их регулярно мониторим, и, если видим что-то интересное, то и документы становятся для нас источниками информации.

2. *Какие источники информации вам нравится использовать? Почему?*

Те, которые чаще всего использую: Интернет и люди, конечно же. С людьми всегда гораздо проще, чем с Интернетом, потому что он дает ограниченную информацию. Например, если это пост, то он ограничен тем, что в нем написано, а человеку ты всегда можешь задать сколько угодно уточняющих вопросов и узнать все подробности, которые тебе необходимы.

3. *Какие источники информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Непроверенные, анонимные источники. Интернет тоже может быть разным. Здесь сообщение может написать реальный человек, а может быть опубликован пост в паблике,

который оказывается «вбросом». Поэтому такие неперсонализированные источники информации я предпочитаю не использовать, потому что это может оказаться неправдой. Все остальные источники (пресс-службы, документы и прочее) я использую и считаю, что это хорошие источники.

4. *Какие методы сбора информации вы используете чаще всего? Почему?*

Беседа и интервьюирование. Как я уже говорил, у человека всегда можно получить максимум необходимой и важной информации.

Метод наблюдения использую обязательно. Правило любого журналиста: где бы ты ни находился, ты всегда должен смотреть по сторонам, крутить головой и слушать, даже если ты сидишь в кафе. Помню, моя первая редактор учила, что, если ты сидишь в кафе, ты все равно должен быть журналистом, твои уши должны быть напряжены. И ты должен слушать, о чем говорят за соседним столиком, потому что там может прозвучать какая-то интересная и важная новость.

Проработка документов – простой и всегда доступный метод, при этом весьма информативный и, что немало важно, надежный. Документам можно доверять на все 100%, используя их, ты знаешь, что это правда, а не фейк. Мы прорабатываем документы регулярно, у нас есть свои источники, мы их просматриваем и используем.

Опросы проводим по телефону, когда берем комментарии. Важное общественное событие требует всестороннего освещения, поэтому я звоню экспертам и делаю опрос. Беру 6-8 человек обязательно из разных слоев общества и узнаю их мнение на этот счет, чтобы сделать какой-то срез. Еще устраиваем опросы в соцсетях и на сайте, вживую – крайне редко.

5. *Какие методы сбора информации вам нравится использовать? Почему?*

Все методы, которые я использую, мне нравятся. Еще есть эксперимент, который я использую очень-очень редко, но считаю, что это прекрасный метод. Возможно, из-за того что он трудозатратный, а журналистика сейчас быстрая и сиюминутная, от этого метода как-то отошли. Лично мне очень интересно читать материалы или смотреть сюжеты с экспериментами.

6. *Какие методы сбора информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Не припомню, чтобы когда-то использовал анкетирование, просто потому, что не возникало такой необходимости, так же как и контент-анализ. В современной журналистике его вряд ли кто-то использует. Может только какие-то крупные федеральные СМИ.

7. *Какие технические средства вы используете в процессе сбора информации? Почему?*

Телефон и диктофон. Если их нет, бывает, что записываю от руки.

Интернет (стационарный компьютер, ноутбук). Компьютер в редакции у нас включен весь день, мы им всегда активно пользуемся.

8. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе сбора информации? Почему?*

Закрытость человека. Часто бывает, что он не идет на контакт, начинает выражать несогласие и отказывается давать какой-либо комментарий. Бывают трудности с оперативной добычей информации, когда тебе нужно получить какую-то информацию здесь и сейчас, а интернет-источник, например, оффлайн. И, если он долго не появляется онлайн, твоя новость ушла, и она больше никому не нужна. Также пресс-службы долго готовят ответы на запросы. Просят писать официальный запрос, а без него не предоставляют никакой информации. На официальный запрос они могут отвечать несколько дней, и опять-таки новость уже устарела и никому не интересна.

9. *Как вы решаете эти проблемы?*

Ищу другие источники информации, которые могут сработать более оперативно. Либо настойчиво звоню по несколько раз подряд и требую того, что нам нужно именно сегодня и именно сейчас. Если и это не срабатывает, бывает, что новость попросту не выходит.

Предоставление информации

1. *В каких журналистских жанрах вы предпочитаете работать? Почему?*

В реальной журналистике, не в теоретической, над жанрами вообще никто не заморачивается. В университете мы их, конечно, учим, сдаем экзамены. Но, когда пишешь материал, ты не думаешь, в каком жанре будешь его писать. Естественно, обособленно стоят интервью и репортаж, они выступают как отдельные жанры. А все остальные (корреспонденция, заметки, очерки) ты просто пишешь, не акцентируя внимания на специфике жанра. Я даже не знаю журналистов, которые бы заморачивались с жанрами.

Если отвечать на ваш вопрос, то я предпочитаю работать в новостных, информационных жанрах. Аналитические жанры в нашем городе крайне редко используются. Даже когда я писал про бизнес, это были в основном информационные жанры, аналитика случалась редко. Было зачастую смешение жанров, как это случается на практике.

2. *В каких журналистских жанрах вы стараетесь не работать? Почему?*

Я не заморачиваюсь с жанрами. Не бывает такого, что в каком-то жанре я намеренно не хочу работать и писать не буду. Может быть, рецензия является для меня сложным жанром. Как-то с ней не задалось и не идет. Я не могу этого объяснить и считаю, что рецензии получаются у меня недостаточно качественными. Может быть, я в этом плане

самокритичен, но когда дело доходит до рецензии, предпочитаю отдавать это задание своей коллеге.

3. *Используете ли вы в своих публикациях авторские сопутствующие материалы? Фото/видео/инфографика. Почему?*

Использую. Если это инфографика, то я могу описать концепцию нашему дизайнеру, чтобы она ее воплотила. Фотографии и видео делает наш штатный фотограф, но он не всегда может быть свободен, потому что журналистов много, а фотограф один. В таком случае я сам могу снять фото или видео.

Если есть такая возможность, то я всегда стараюсь использовать визуальное сопровождение своих публикаций, потому что это украшает материал и улучшает его восприятие. И, если возвращаться к поисковикам, они это тоже любят. К примеру, материал без фото не так хорошо ранжируется в Яндексе или в Google, чем та публикация, в которой есть фото или видео. Здесь тоже существует свой сложный алгоритм.

4. *Какая версия издания (печатная или электронная) больше импонирует вам как журналисту? Почему?*

Импонирует больше электронная, потому что, работая с ней, всегда можно увидеть реальную обратную связь. В газету ты написал, продал ее, и отследить какую-то реакцию очень сложно. Только если ты не сидишь в трамвае с бабушками или на скамейке рядом с ними, когда они читают твою газету и восхищаются или критикуют ее. В Интернете ты всегда можешь увидеть, во-первых, количество просмотров у публикации, во-вторых, комментарии к ней. Поэтому, безусловно, интернет-журналистика.

5. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе предоставления информации? Почему?*

Бывает, что какие-то интервью длятся очень долго, и человек все весьма подробно рассказывает. Потом возникают трудности в том, чтобы расшифровать это интервью, заставить себя сесть и написать материал. В таком случае и тема уже становится не интересной и расшифровывать много.

Других трудностей вроде уже и нет.

6. *Как вы решаете эти проблемы?*

С годами все делается как-то на автомате. То есть, даже если не хочется, даже если болеешь или выходной, ты садишься и пишешь левой рукой, пишешь быстро, и все готово.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам больше остальных? Почему?

Предоставление информации, потому что все уже готово, и все у тебя на руках. Осталось лишь отразить это на бумаге, завернуть в красивую обертку и отдать читателю.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам меньше остальных? Почему?

Поиск информации, потому что это самое сложное, ведь не всегда есть источники информации. К примеру, поступило тебе не особо легкое задание от редактора, а источников нет. Ты сидишь и думаешь, где же взять информацию, а материал нужно уже через час сдать. В этом сложности есть, и возникали они до тех пор, пока я сам не стал редактором.

IV. Ограничение творческой активности журналистов в профессиональной деятельности

1. Чувствуете ли вы неограниченную свободу творчества в процессе работы?

Нет, не чувствую. Думаю, мало тех, кто чувствует неограниченную свободу творчества в нашей стране.

2. Какие ограничения творчества, (помимо ранее упомянутых), возникают в процессе вашей работы?

Основное ограничение, конечно, политическое. Журналистика в нашей стране не настолько свободна, как хотелось бы, существуют некие ограничения, особенно, в политическом плане. И нам приходится работать в этих современных реалиях, придерживаться определенных правил и не выходить за рамки дозволенного, освещая политические темы.

Что касается личностных ограничений, тут все просто. Каждый журналист для себя определяет круг тем, на которые он будет или не будет писать. Я для себя определил темы, на которые не пишу и не пропускаю их как редактор. Это всевозможная «чернуха». Разного рода чернушные новости я не беру даже ради сумасшедшего рейтинга, который они могут принести изданию.

Рекламная политика порой влияет, потому что у каждого издания существует ряд крупных рекламодателей, постоянных партнеров, с которыми заключаются контракты и ведется сотрудничество.

3. Каким образом они влияют на вас, на вашу работу и на итоговый продукт, материал?

На меня эти ограничения никак не влияют. Я считаю, что нужно подстраиваться под те реалии, в которых ты живешь и работаешь. Я подстраиваюсь и работаю, как от меня того требует государство, рекламная политика и какие-то личные убеждения. Я думаю, что рабочий процесс благодаря этим ограничениям становится только лучше. Ведь, если бы я не подстраивался под них, возникали бы внутренние конфликты и различные трудности с рекламным отделом, с руководством. И так как я придерживаюсь этих ограничений, у меня, наоборот, все хорошо.

Возможно, материал от этого несколько скуднее, чем мог бы быть, потому что некоторую информацию приходится не давать. Но я не скажу, что он очень сильно от этого страдает.

4. *Считаете ли вы это проблемой? Почему?*

Нет, потому что мне комфортно работать в этих условиях.

5. *Удалось ли вам выработать личностные методы разрешения данной проблемы? Что они собой представляют?*

В первое время ограничения творчества воспринимаются болезненно, возникают некие внутренние протесты. Потом становишься опытнее и гораздо проще ко всему этому относишься. В первую очередь воспринимаешь свою работу как способ заработка, а не как творческую деятельность. Я адаптируюсь к ограничениям. Так проще самому, потому что, если я буду об этом думать, переживать, пытаться противостоять системе, ничего хорошего из этого не выйдет.

Расшифровка глубинного интервью с Анастасией Невской

I. Творческая биография журналиста

1. *Как вас зовут? (Ф. И. О. полностью)*

Невская Анастасия Игоревна

2. *Сколько вам лет?*

22 года

3. *Какое у вас образование?*

Тип – неполное высшее; специальность – журналистика; год выпуска – 2020.

4. *Есть ли у вас семья? (муж/жена, дети)*

Не замужем, детей нет.

5. *Когда и с чего начался ваш журналистский путь? (школьные стенгазеты, студенческая практика)*

Помню, что в восьмом классе я написала несколько заметок для школьной газеты, но они были совсем пустяковыми. Вообще тогда мне приходилось больше рисовать, нежели писать материалы. Так что я не считаю, что этот опыт был началом моего журналистского пути. Затем уже после первого курса журфака нас отправили на учебную практику, где в добровольно-принудительном порядке я приобрела первый опыт настоящей работы над журналистскими произведениями. Поэтому я считаю, что мой журналистский путь начался с прохождения первой учебной практики.

6. *Какой у вас стаж работы в журналистике?*

1 год (по трудовой книге с 1 сентября).

7. *В каких СМИ вы работали?*

Электронная газета «БИЗНЕС Online»

Дополнительно: учебная практика в изданиях «Вечерние Челны» и «Челнинские известия».

8. *Какие должности вы занимали на предыдущих местах работы, и какую должность занимаете сейчас?*

«БИЗНЕС Online» – штатный корреспондент.

9. *Можете ли вы отметить какие-то ключевые этапы или переломные моменты в вашей профессиональной биографии? Объясните почему.*

Прошлым летом у меня была стажировка в «БИЗНЕС Online», и я писала только небольшие новости, ходила на какие-то незначительные мероприятия. Потом, после

официального трудоустройства, я начала писать полноценные тексты на серьезные темы, мне стали поручать более ответственные задания, появилось больше сложностей.

Раньше у меня не было подобного опыта работы, и я поняла, что не относилась ко всему достаточно серьезно. Когда я столкнулась с первыми трудностями на работе, у меня опустились руки. Я начала заранее переживать и думать, что ничего уже не получится. В какой-то момент мне даже стало безразлично, потеряю я место в редакции или нет. Но постепенно я привыкла, освоилась в этом направлении работы, и все наладилось. Благодаря возникшим трудностям я поняла, что мне это действительно необходимо, и я хочу работать корреспондентом.

10. Оцените свой уровень профессионального мастерства. Объясните вашу оценку.

Я думаю, что нахожусь на самой первой стадии – знакомство с профессией. Да, когда я пришла в «БИЗНЕС Online», я не знала практически ничего. Сейчас я могу спокойно написать новость за 5 минут, но и этого недостаточно. Хотя меня могут похвалить и сказать, что я выросла как журналист за год работы в нашей электронной газете, я сама вижу и понимаю, что мне многого не хватает. Например, той же оперативности. Мне еще нужно расти и работать днем и ночью, чтобы достичь того профессионализма, которым обладают мои коллеги. Я на стадии обучения, потому что каждый раз сталкиваюсь с новыми трудностями, и мне нужно привыкать ко всем тонкостям работы журналиста.

11. Ваше профессиональное кредо? (убеждение, ценность, цель)

Пока я задумываюсь о том, нужно ли мне все это? Конечно, я склонна к положительному ответу, но я не знаю, хочу ли я быть именно корреспондентом. Мне нравится работа журналиста, но я не могу быть уверена в том, что буду им в будущем, даже через пять лет. Мне нравится, что эта работа стимулирует и развивает меня, помогает работать над собой и больше общаться с людьми. Я хочу набраться опыта, раскрепоститься, и журналистика дает для этого отличную возможность. Пожалуй, мое кредо звучит так: журналистика – это хороший старт для моего дальнейшего развития.

Пол интервьюируемого (мужской/женский).

II. Отношение журналиста к творческой составляющей профессии

1. Что для вас творчество?

Я считаю, что творчество – это способ самореализации. С помощью творчества человек может раскрыть себя и понять, что ему в этой жизни нужно. Творчество не дает стоять на месте и помогает высвободить свои чувства и эмоции.

2. Считаете ли вы журналистику творческой профессией? Почему?

Журналистика – творческая профессия, потому что деятельность журналиста связана с творчеством. То, что он производит и дает людям – это и есть творчество. Журналистский продукт – это материальное воплощение того, что он думает; то, что он переработал у себя в голове и после реализовал в публикации. Независимо от того, какую работу выполняет журналист, он должен заниматься творчеством, у него должны быть творческие установки для того, чтобы чего-то добиться.

3. *Имеет ли для вас значение творческая составляющая журналистской профессии? Если да, какое значение? Почему?*

Да, творческая составляющая журналистики имеет для меня большое значение. Если бы это была не творческая профессия, я бы в ней себя не нашла. Другое дело, что не всегда удается прочувствовать на себе творческую процессу. В связи с тем, что сейчас все издания требуют скорости и оперативности, у меня не остается времени на творчество. Я надеюсь, что когда-нибудь это придет, потому что я хочу раскрыть себя с помощью творчества, но за год работы такого пока не произошло. Если в дальнейшем ничего не изменится, то я, скорее всего, не буду работать журналистом.

4. *Каковы ваши мотивы творчества как журналиста?*

В первую очередь, я хочу, чтобы эта профессия была полезна для меня. Я думаю о себе и о том, что журналистика может мне дать. Хочется создавать полезные и интересные материалы, чтобы меня читали и узнавали. Но уже в процессе работы над новостными публикациями, я не думаю о себе. Здесь я думаю о читателях и о том, что должна сделать для них, каким образом я могу помочь обществу. Также мне нравится мое издание и редакция, в которой я работаю. Мне хочется, чтобы наша команда журналистов производила хороший продукт, чтобы наш руководитель гордился нами, а наше интернет-издание процветало.

III. Реализация творчества на разных этапах профессиональной журналистской деятельности

Поиск темы

1. *Как вы ищете темы своих материалов?*

Чаще всего темы мне предлагает шеф-редактор или его заместитель. В иной раз я сама мониторю социальные сети и просматриваю наши новости: вдруг что-то можно развить на тему дня. Куда реже идею подают собственные источники и окружение.

2. *На какие темы вы пишете чаще всего? Почему?*

Раз на раз не приходится. На данный момент чаще всего пишу про кадровые перестановки и экологические нарушения. А так, в нашей редакции за каждым журналистом не закреплена та или иная тема, потому что целенаправленно писать конкретно про что-то не получается. Достаточно часто я делаю репортажи с различных мероприятий, а в остальное

время занимаюсь новостями, в связи с чем к написанию остальных текстов меня привлекают все реже.

3. *О чем или о ком вы хотели бы писать? Почему?*

Я бы хотела писать на тему экологии, освещать культурные события, а также делать материалы об интересных людях нашего города, потому что общение с любым человеком дает мне какие-то новые эмоции, знания и не только. Также я бы не отказалась вести тему образования, потому что считаю, что это одна из ведущих тем любого издания, и мне было интересно ею заняться.

4. *О чем или о ком предпочитаете не писать? Почему?*

Не люблю писать репортажи из судов и заводов, потому что сейчас мне сложно разобраться в этих областях, и такие материалы отнимают у меня много времени. Но, конечно, больше всего они мне не нравятся потому, что криминал или новые открытия на заводах меня не интригуют. Еще мне не особо нравятся темы, связанные с финансами. Наверное, потому что у меня гуманитарный склад ума.

5. *Какие творческие ограничения и трудности возникают у вас на этапе поиска темы? Почему?*

Тему может не согласовать наш шеф-редактор или же руководство казанской редакции. Иногда тема может перестать быть актуальной или же ее невозможно развить ввиду того, что не хватит информации для материала.

Если вдруг нашелся инфоповод, чтобы написать про какого-нибудь человека, то здесь он сам может отказаться предоставить какую-либо информацию, либо шеф-редактор решит, что не нужно писать о нем, чтобы не портить отношения (в случае, если мы с ним сотрудничаем).

В основном мое творчество ограничивает нехватка знаний и опыта. То есть я могу выбрать достаточно интересную тему, но не знаю, получится ли ее развить, вникнуть до конца. Еще один барьер – время. В «БИЗНЕС Online» нужно писать материалы как можно быстрее, поэтому я не успеваю иногда оформить текст так, как мне хотелось бы. Кроме того внутриредакционные правила также могут не позволить писать так, как хочется. Здесь огромную роль играет стиль газеты.

6. *Как вы решаете эти проблемы?*

Со всеми ограничениями моего творчества, кроме навыков и опыта, я не могу бороться. А вот над собой поработать еще нужно, и надеюсь, что решу эту проблему.

Сбор информации

1. *С помощью каких источников вы получаете информацию чаще всего? Почему?*

Чаще всего я получаю необходимые сведения от своих информаторов. Например, в государственных структурах есть лица, уполномоченные давать нам комментарии, они обязаны сотрудничать со СМИ. Я работаю с новостями, экстренными ситуациями и чрезвычайными происшествиями, поэтому обращаюсь к тем людям, кто может предоставить мне оперативную информацию или дать комментарий.

2. *Какие источники информации вам нравится использовать? Почему?*

Сообщения и новости других СМИ, потому что я не могу за всем уследить, а у моих коллег из другого издания, возможно, уже есть необходимая информация. Люди (информаторы), потому что дают полноценную и точную информацию о важных событиях. Помимо этого они могут позвонить сами, предложить какой-нибудь эксклюзив для публикации.

3. *Какие источники информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Не особо нравится работать с сотрудниками различных пресс-служб, потому что это тяжело. Во-первых, они предоставляют информацию, которая не всегда подходит нашей редакции. Во-вторых, у пресс-служб много своей работы, поэтому чаще всего они не оперативно отвечают на запросы СМИ.

4. *Какие методы сбора информации вы используете чаще всего? Почему?*

Наблюдение. Мой рабочий день начинается с наблюдения, я мониторию социальные сети, просматриваю новости других СМИ, ищу информационные поводы.

Опрос. Еженедельные опросы по определенным темам, «обзвон» экспертов. Еще телефонный опрос моих источников, информаторов, когда нужен срочный комментарий для какой-то новости или статьи.

5. *Какие методы сбора информации вам нравится использовать? Почему?*

Мне нравится наблюдение, а именно мониторинг соцсетей. Потому что с его помощью у меня набивается информационная база для новостей на целый день. Помимо этого, наблюдение, например, за мероприятием. Оно не требует особого общения с людьми, которые могут быть неконтактными, а порой и вовсе недоброжелательными.

6. *Какие методы сбора информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Предпочитаю не использовать метод опроса. Я не особо его люблю потому, что он отнимает очень много времени. Еще попадаются разные люди, которые игнорируют, не отвечают оперативно или даже грубят. Мне не нравится «доставать» людей, хоть это и моя работа.

7. *Какие технические средства вы используете в процессе сбора информации? Почему?*

Рабочий телефон, компьютер (электронная почта), камера и диктофон на смартфоне.

8. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе сбора информации?*

Почему?

Кто-то может не предоставить информацию и не дать комментарий, либо делает это слишком долго. В принципе, вся сложность заключается в работе с людьми, от которых нужно получить какую-то важную информацию, потому что без нее новость может не выйти совсем.

9. *Как вы решаете эти проблемы?*

Я пытаюсь связаться с кем-то главнее того человека, кто мне не ответил или дал недостаточное количество информации. Если и это не дает результата, то тема публикации либо не развивается дальше, либо публикуется в таком виде.

Предоставление информации

1. *В каких журналистских жанрах вы предпочитаете работать? Почему?*

Я часто пишу репортажи, беру интервью. В этих жанрах мне нравится работать. Репортаж нравится мне благодаря своей оперативности, то есть его нужно закончить как можно быстрее, соответственно, быстрее завершаешь очередное задание. Жанр интервью раскрывает интересные черты людей, дает информацию, полезную и познавательную, в том числе и для меня самой.

2. *В каких журналистских жанрах вы стараетесь не работать? Почему?*

Некролог. Не хочу расспрашивать людей об умершем человеке, не хочу писать о нем ни плохо, ни хорошо. Мне не нравится тема смерти, и я бы не хотела касаться ее в своей работе.

Телефонный опрос. Как я уже говорила, попадают разные эксперты. Хочется, конечно, исключить негативное общение с незнакомыми людьми, поэтому проще всего, не работать с опросами.

3. *Используете ли вы в своих публикациях авторские сопутствующие материалы? Фото/видео/инфографика. Почему?*

Максимум, что я могу сделать – это несколько фотографий или видео с места события, если наш штатный фотограф был занят. В таком случае нам доплачивают за какие-то снимки, потому что свежая иллюстрация к новости всегда приветствуется. С картинками или графикой работает уже дизайнер.

4. *Какая версия издания (печатная или электронная) больше импонирует вам как журналисту? Почему?*

Мне больше нравится электронная версия издания. Конечно, раньше у меня к ней было весьма сомнительное отношение, но, когда я поработала и в печатной газете, и в интернет-издании, я поняла, что мне нравится последнее. Здесь все происходит быстрее, за

неделю ты делаешь большее количество публикаций. И современная аудитория сильнее реагирует на оперативные новости электронных изданий. Здесь я не рассматриваю наличие у печатного издания еще и электронной версии, хотя на нее перешли уже чуть ли не все.

5. *Какие творческие ограничения и трудности возникают у вас на этапе предоставления информации? Почему?*

Моя проблема заключается в том, что я не уточняю какие-то моменты у людей или забываю спросить что-то нужное. Тогда мне приходится звонить снова, а это неловко. Или, если ничего нельзя сделать, мне приходится изменять материал с учетом сложившихся обстоятельств: переставлять абзацы, убирать какие-то предложения. Также редактор «вычитывает» материал перед публикацией. Он может вернуть его обратно, чтобы что-то доработать или переделать, убрать.

6. *Как вы решаете эти проблемы?*

Во-первых, всегда, если я сомневаюсь в правильности информации, которую мне предоставил тот или иной человек, я перезваниваю и уточняю. Помимо этого стараюсь согласовывать комментарий, чтобы не было проблем на выходе материала. Во-вторых, если есть какие-то требования от шеф-редактора, я просто их выполняю.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам больше остальных? Почему?

Мне нравится этап предоставления информации, когда готова тема и собраны все необходимые данные. Я испытываю моральное удовлетворения от того, что это финальный этап работы над публикацией, когда сделано все, что зависело от тебя и других людей.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам меньше остальных? Почему?

Поиск темы. Потому что чаще всего сложности возникают именно с этим. На это уходит много времени, тему могут вовсе не согласовать. Ну и у меня мало своих источников, которые могут что-то предоставить и подсказать. И из-за того, что я сижу на новостях, у меня фактически не остается времени, чтобы искать темы самой.

IV. Ограничение творческой активности журналистов в профессиональной деятельности

1. *Чувствуете ли вы неограниченную свободу творчества в процессе работы?*

Нет, не чувствую, потому что, хоть нам и не запрещают заниматься творческой деятельностью, но лишь в качестве дополнительной нагрузки. Важнее всего – оперативно опубликовать какие-то новости, актуальную информацию. Получается так, что у меня совсем нет времени на творческую деятельность. Я сижу на новостях и выпускаю информацию, для которой совершенно не требуется творческого подхода, например, к ее поиску или изложению.

2. *Какие ограничения творчества, (помимо ранее упомянутых), возникают в процессе вашей работы?*

Нехватка опыта, из-за которой мне приходится тратить время на то, чтобы понять, правильно ли я излагаю полученную информацию. Также в редакции есть правила, которые не позволяют писать ничего плохо о людях, с которыми мы сотрудничаем. Большое значение играет нехватка времени, которая зачастую не позволяет поработать над материалом так, как мне хочется. Мы не пишем ничего негативного про местную власть. Согласовываем с юристами спорные моменты. Не даем новости, которые могут повлечь за собой негативную реакцию со стороны читателей. Мы «не раздуваем» споры и конфликты, придерживаемся нейтральной позиции.

3. *Каким образом они влияют на вас, на вашу работу и на итоговый продукт, материал?*

Порой это сказывается на количестве опубликованных материалов, что напрямую связано с моей заработной платой. В остальном, эти ограничения никак не влияют ни на меня, ни на мою работу, ни на мои материалы, потому что я продолжаю что-то искать и о чем-то писать.

4. *Считаете ли вы это проблемой? Почему?*

Если взять личностные факторы, то я только учусь и многого не знаю, а эти ограничения создают некоторые препятствия. Они тратят мое время и ухудшают внутреннее эмоциональное состояние. И я думаю, что, если никак не развиваться, в дальнейшем это может повлиять на мою работу. Пока это на меня не влияет, и я думаю, что я только учусь, и все это нормально. Различные ограничения, наоборот, заставляют меня развиваться и избавляться от своих комплексов.

5. *Удалось ли вам выработать личностные методы разрешения данной проблемы? Что они собой представляют?*

Я ни в коем случае не опускаю руки, потому что это принесет только вред мне и моей работе. Сейчас у меня есть стимул развиваться и обучаться, и я активно занимаюсь наработкой стажа. Возникающие ограничения я стараюсь преодолевать всеми возможными путями. В конце концов, даже столкновение с ними – это часть моей работы и мой неотъемлемый опыт.

Расшифровка глубинного интервью с Кириллом Ерофеевым

I. Творческая биография журналиста

1. Как вас зовут? (Ф. И. О. полностью)

Ерофеев Кирилл Андреевич

2. Сколько вам лет?

36 лет

3. Какое у вас образование? (Тип, специальность, год выпуска)

Тип – неполное высшее; специальность – учитель русского языка и литературы; год выпуска – 2006.

4. Есть ли у вас семья? (муж/жена, дети)

Не женат, детей нет.

5. Когда и с чего начался ваш журналистский путь? (школьные стенгазеты, студенческая практика)

В студенческие годы мы сами создали университетскую газету и писали в нее. Это была не совсем журналистика, а какие-то более абстрактные вещи: кто, о чем думает, тот об этом и писал. На самом деле, как журналист я начал работать уже на челнинском телеканале «Эфир» как раз в 2006 году. Я бросил учиться и пошел работать туда.

6. Какой у вас стаж работы в журналистике?

13 лет

7. В каких СМИ вы работали?

Телеканал «Эфир», Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания, городская еженедельная газета «АвтоCity», телеканал «РЕН ТВ», Телеканал «Челны-ТВ», еженедельная городская газета «Вечерние Челны», электронная газета «БИЗНЕС Online».

8. Какие должности вы занимали на предыдущих местах работы, и какую должность занимаете сейчас?

Набережные Челны

Телеканал «Эфир» – корреспондент, затем руководитель программы «Перехват».

Москва

ВГТРК – корреспондент в дежурной части.

Набережные Челны

Газета «АвтоCity» – корреспондент;

Телеканал «Эфир» – руководитель программы «Перехват»;

Телеканал «РЕН ТВ» – корреспондент;
Газета «Вечерние Челны» – корреспондент;
Телеканал «Челны-ТВ» – редактор русских новостей, затем шеф-редактор новостей;
Телеканал «РЕН ТВ» – корреспондент;
Телеканал «Эфир» – корреспондент;
Телеканал «Челны-ТВ» – шеф-редактор новостей;
Газета «БИЗНЕС Online» – корреспондент.

9. Можете ли вы отметить какие-то ключевые этапы или переломные моменты в вашей профессиональной биографии? Объясните почему.

Первый переломный момент – переезд в Москву в 2008 году, когда я устроился на ВГТРК. Это было не очень удачное решение. Если в Челнах я как-то развивался, то там развитие немного затормозилось. И этот год в профессиональном плане прошел, так скажем, без развития. Там была немного другая специфика, коллектив и другой способ работы, который явно мне не подходил. Если здесь, в любой челнинской редакции, я делал, как правило, несколько материалов в день, то там можно делать один сюжет целую неделю. И то, сделаю я его или нет, никак не влияет на мою заработную плату. В Челнах зарплата сдельная, то есть, сколько я делаю, столько и получаю. Это мотивирует работать больше. Там же мотивации, как таковой, нет.

Второй более позитивный переломный момент – работа на телеканале «РЕН ТВ». Там был прекрасный коллектив и здоровая конкуренция внутри редакции. Как телевизионщик именно на «РЕН ТВ» я сделал одни из лучших материалов в моей карьере.

10. Оцените свой уровень профессионального мастерства. Объясните вашу оценку.

Как телевизионщик – профессионал. Я создавал новые способы подачи материала в плане картинки. Отличие телевизионщика от газетчика в том, что первый должен, в том числе, думать о том, как он будет иллюстрировать свой материал. Газетчику может быть достаточно и пары фотографий. Корреспондент телевизионного канала должен быть немного режиссером, чтобы найти «картинки», которые по его указанию снимет оператор; сценаристом, чтобы сделать костяк сюжета, на который все наслаивается.

Как печатник – специалист. Профессионалом я пока себя не назову, потому что у меня еще недостаточно богатый опыт работы в печатных изданиях. Все-таки, когда ты только пишешь и в качестве орудия есть только «слово», это немного другая работа, тут ты обязан все описать и расписать. В этом плане я пока учусь. Но я не считаю, что профессионал – это тот, кто ничему больше не учится. Потому что всегда есть, у кого и чему поучиться.

11. Ваше профессиональное кредо? (убеждение, ценность, цель)

Принципы должны быть ограничены. Но это не полная беспринципность. Я считаю, что нельзя быть принципиальным человеком, если ты журналист. Если у тебя есть какие-то принципы, и ты жестко им следуешь, то ты во многом себя ограничиваешь. Твой кругозор становится узким, сужается выборка каких-то людей. Ты должен быть человеком широких взглядов и видеть на все 360 градусов.

Пол интервьюируемого (мужской/женский).

II. Отношение журналиста к творческой составляющей профессии

1. Что для вас творчество?

Это широкое понятие. Любая человеческая деятельность, в том или ином виде, это творчество. Творчество – это все, что нас окружает. Я думаю, что это и процесс, и продукт одновременно, нельзя отделить одно от другого. Творчество начинается с момента зарождения идеи в голове у одного человека и продолжается до тех пор, пока эта идея проникнет в голову другого человека.

2. Считаете ли вы журналистику творческой профессией? Почему?

Да, конечно. У журналиста тоже зарождается идея, и он должен донести ее до его читателей. Журналистика для меня творческая профессия, потому что необходимо переосмысливать все то, о чем ты собираешься писать или рассказывать, и донести это до другого человека. Процесс переосмысления, создания материала и преподнесения его другому человеку – это все творчество.

3. Имеет ли для вас значение творческая составляющая журналистской профессии? Если да, какое значение? Почему?

Да, конечно. Если мы будем отталкиваться от моего определения творчества, что это зарождение идеи до момента осмысления ее другим человеком, то без участия творчества журналистика невозможна. Сейчас существуют программы, которые способны генерировать и писать новости, собирать информацию из пресс-релизов и выдавать новостные заметки. Возможно, в этом плане когда-нибудь подобная новостная журналистика заменится ботами, агрегаторами. Тем не менее, людям всегда будет интересно знать не только голые факты, но и их переосмысление. Аналитическая, субъективная, гонзо-журналистика всегда будет востребована. Профессия журналиста подразумевает, что он должен быть творческим человеком. И творчество – это его главный инструмент.

4. Каковы ваши мотивы творчества как журналиста?

На самом деле, все зависит от конкретного материала и ситуации. Иногда делаешь материал ради рентабельности, иногда ради славы, иногда работаешь и стараешься ради хорошего гонорара. В процессе работы в разной степени присутствуют и личные, и общественные, и производственные мотивы.

При выборе профессии главную роль сыграли личностные мотивы. Но не признание или слава, хотя они подсознательно присутствуют. Просто мне было это интересно, с детства нравилось писать. Я начал делать то, что мне нравится, то есть заниматься журналистикой, и не просто так, теперь за это мне еще и платят.

III. Реализация творчества на разных этапах профессиональной журналистской деятельности

Поиск темы

1. Как вы ищете темы своих материалов?

В первую очередь, источники – люди, с которыми я знаком, и которые являются ньюсмейкерами. Моя специализация – криминал, происшествия и т.д. Соответственно, ньюсмейкерами становятся следователи, прокуроры, судьи, адвокаты. Обзваниваю их, узнаю, что у них нового, какие появились новые дела.

Также я мониторию социальные сети. Я не могу быть везде, а сейчас у любого человека есть смартфон и, если что-то произойдет, он сразу начинает снимать, выкладывать в Сеть. По большому счету, этот человек тоже генерирует новость. То есть где-то произошло событие, но он о нем рассказал первым. Ну, а дальше подключаюсь я и более профессионально отрабатываю эту новость.

2. На какие темы вы пишете чаще всего? Почему?

Как я уже сказал, в основном у меня криминал, суды, происшествия, уголовные дела. Но также и различные общегородские темы. Например, съезд предпринимателей, строительный форум и т.п. Просто так исторически сложилось. Когда я пришел на телеканал «Эфир», он был заточен под криминал. Вообще самой рейтинговой программой у них считается «Перехват». Так я начал работать с криминальными темами и продолжаю. И, на мой взгляд, темы про криминал – одни из самых интересных. Об этом говорят рейтинги и просмотры, и для меня это интересно. Там человеческие драмы, трагедии, это что-то настоящее.

3. О чем или о ком вы хотели бы писать? Почему?

Я бы хотел писать что-нибудь про историю города, про Челны. Если задуматься, у нас много таких моментов в Челнах, о которых нам вроде бы известно, но мы не знаем подробностей. Недавно меня заинтересовал вопрос, кем и когда был посажен парк Прибрежный. И, к сожалению, пока нет времени, чтобы покопаться и узнать. Но мне бы хотелось почитать и пописать про историю Набережных Челнов.

4. О чем или о ком предпочитаете не писать? Почему?

Меня мало интересует культура. Хотя, может быть, в Набережных Челнах она и не достаточно хорошо развита. Иногда бывают материалы у коллег, я их читаю, и мне

интересно. Но сам я не особо тусуюсь среди культурных людей, так что я не знаю, что там происходит, есть ли там что-то интересное и достойное темы. В том числе поэтому, за эту тематику я не берусь.

5. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе поиска темы? Почему?*

В принципе, ничто не ограничивает. Бывает, что я не могу найти тему, но ведь я не могу создавать происшествие, если его нет. Если нет, к примеру, новых уголовных дел, то я тоже не буду совершать преступление. Если тему не одобряет редактор, скорее всего, это связано с тем, что она небольшая, не настолько масштабная, не совсем достойная внимания.

6. *Как вы решаете эти проблемы?*

Переключаюсь на другие тематики. Если нет криминала и ничего достойного материала, то я беру другие темы. Опять же, какие-то общегородские.

Сбор информации

1. *С помощью каких источников вы получаете информацию чаще всего? Почему?*

Сейчас достаточно хорошо работают пресс-службы и республиканской прокуратуры, и судов. Так что, наверное, они на первом месте. Второе – это следственный комитет (пресс-служба и личные контакты со следователями). С большим отставанием я опустил бы УВД, МВД. У них своя специфика работы. Они редко предоставляют какие-то интересные темы, но, тем не менее, тоже работают.

2. *Какие источники информации вам нравится использовать? Почему?*

Все. Для меня хороший источник – это тот, который поставляет информацию. С каким источником хорошо работать? С тем, который работает. Мне нравятся любые источники. Главное, чтобы они предоставляли необходимую информацию.

3. *Какие источники информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Таких источников нет. Любой источник – это мой потенциальный друг, кормилец. Тут надо понимать, что каждый источник необходимо перепроверять. Будь это информация от какого-то пьяного забулдыги, наркомана, ты должен ее принять, переработать, уточнить и использовать. Необязательно этого человека любить или уважать.

4. *Какие методы сбора информации вы используете чаще всего? Почему?*

Как правило, телефонный опрос. Созваниваюсь, узнаю, что нового. Это достаточно быстрый метод сбора информации. Если ездить или ходить, то весь день может уйти только на перемещение. Если писать, то не всегда все отвечают оперативно. Проще и быстрее поговорить с человеком. Это даже какая-то маленькая телефонная беседа. Я не знаю, как это назвать, не думаю, что это телефонный опрос, потому что, в моем понимании, это несколько другое. В этом случае я просто созваниваюсь с человеком и узнаю, что у него нового.

5. *Какие методы сбора информации вам нравится использовать? Почему?*

Тот же самый метод «созвона», потому что это достаточно оперативно и быстро. Если я нахожу какую-то тему, и она большая, тут приходится использовать другие методы сбора информации. Ты подробнее изучаешь эту тему и не можешь ограничиться одним «созвоном». Нужно посмотреть фабулу дела, поговорить с другой стороной, с третьей, залезть в архивы, посмотреть подобные дела. Звонок человеку – это начальный этап, необходимый для того, чтобы узнать, есть ли какая-то тема. Если она есть, ты ее раскрываешь, а тут уже подключаешь все, что придет тебе в голову.

Мне больше нравится не столько контактировать с людьми, сколько бесконтактные методы сбора информации: репортажная часть с мероприятия, проработка документов. Просто немного устаешь от людей.

6. *Какие методы сбора информации предпочитаете не использовать? Почему?*

Нет. Как профессионал я должен использовать все доступные методы для получения информации. Хотя некоторое ограничение моральное есть. Наверное, оно не очень хорошее с точки зрения профессионализма, но, тем не менее, меня это корбит. Я предпочитаю не использовать незаконные методы сбора информации, когда журналисты обманывают людей, представляются сотрудниками каких-то ведомств, органов ради добычи эксклюзивных данных. Сам я подобным не занимался, потому что такое поведение бесчестно.

7. *Какие технические средства вы используете в процессе сбора информации? Почему?*

Компьютер и Интернет, диктофон, телефон сотовый и стационарный. Ну, можно использовать и печатную машинку, и телеграф, но это не очень современно. Я использую, все, что удобно, и все, что поможет моей работе.

8. *Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе сбора информации? Почему?*

Не всегда есть контент, с которым можно работать. Бывает, что источники не предоставляют информацию. В ситуации с незаконной добычей информации срабатывают мои морально-нравственные, внутренние этические ограничения. Я не думаю, что это проблема.

9. *Как вы решаете эти проблемы?*

Пытаюсь найти другой источник. Если это касается происшествий, то, как правило, на месте происшествия работают сотрудники нескольких экстренных служб: полиция, скорая помощь, МЧС.

Хоть я и работаю на благо общества, тем не менее, думая о благе общества в целом, я должен задумываться и о конкретном человеке. Если информация, которую я даю, может навредить человеку потерпевшему, то лучше ее ограничить или дать без его указания.

Предоставление информации

1. В каких журналистских жанрах вы предпочитаете работать? Почему?

Мне нравятся репортажи с судов или каких-то событий, когда ты описываешь то, что происходит. Хотя порой нравится и аналитика, и журналистские расследования. Но, честно говоря, у меня их очень мало. Описательная часть мне просто нравится, я прокачиваю свой писательский уровень. По крайней мере, надеюсь на это. Это развитие нравится мне потому, что телевизионщик все-таки не занимается описанием. Там все может описать картинка, а здесь ты вынужден описывать все словами. Для меня это достаточно ново, поэтому мне нравится.

2. В каких журналистских жанрах вы стараетесь не работать? Почему?

Таких жанров нет. Всему свое: для отдельной темы подходит интервью, для другой – репортаж. Есть специалисты, например, интервьюеры, которые занимаются чем-то одним, и у них это хорошо получается. Мне все-таки больше нравится быть разносторонним.

3. Используете ли вы в своих публикациях авторские сопутствующие материалы? Фото/видео/инфографика. Почему?

Да, конечно. Фото, видео, потому это дополнительный способ проиллюстрировать материал. Он необходим в современных СМИ, будь то газета, журнал, интернет-издание. Читать портянку неудобно. Иногда фотограф оказывается задействован на других съемках, а так как мне тоже нужны фотографии, я делаю их сам.

4. Какая версия издания (печатная или электронная) больше импонирует вам как журналисту? Почему?

Мне больше нравится электронная версия. Она дает достаточно быстрый отклик от читателей. С печатной версией не всегда понятно, прочитали твой материал или нет. Здесь же я вижу комментарии и сразу чувствую отклик, количество просмотров, сколько людей прочитало мой материал, то есть результат моей работы.

5. Какие ограничения и трудности возникают у вас на этапе предоставления информации? Почему?

Ограничения присутствуют, но они связаны с редакционной политикой. И даже это не совсем ограничение творчества. Дело в том, что любой материал – это результат работы нескольких людей. Ты не один делаешь материал, газету. В любом случае, у тебя есть редактор, который тоже занимается творчеством, привносит что-то свое, что-то убирает.

б. *Как вы решаете эти проблемы?*

Так и должно быть. Журналист это не одиночник. Он должен уметь работать в команде. Соответственно, если ты с кем-то работаешь, то уже себя как-то ограничиваешь, ведь это совместное дело. Если мы говорим о «БИЗНЕС Online», то там нет политических, экономических ограничений. Это не государственное СМИ, и оно свободно в выборе тем. Бывает неприятно, когда твой материал оценили не так, как ты рассчитывал, но, я не думаю, что это ограничение творчества. Наоборот, это побуждающий мотив в следующий раз сделать еще лучше.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам больше остальных? Почему?

Трудно сказать. Мне нравится все, но больше – отклик аудитории, то есть этап предоставления информации. Потому что я вижу результат своей работы и понимаю, что работал не зря. Неважно отрицательный это отклик или положительный. Когда я вижу результат своей работы, это меня вдохновляет.

Какой из этапов работы над материалом нравится вам меньше остальных? Почему?

Наверное, поиск темы. Потому что это достаточно долгий, длительный процесс, и не всегда приносящий результат.

IV. Ограничение творческой активности журналистов в профессиональной деятельности

1. *Чувствуете ли вы неограниченную свободу творчества в процессе работы?*

Да.

2. *Какие ограничения творчества, (помимо ранее упомянутых), возникают в процессе вашей работы?*

Даже то, что у меня нет журналистского образования, не является для меня ограничением. Журналистику больше познаешь в практике, теория это не совсем то, с чем ты сталкиваешься. Многих людей на журфаке обучают не тому, что требуется. При этом в каждой отдельной редакции свои правила, и журналисту приходится переучиваться.

Ограничения, безусловно, существуют, но я считаю, что это ограничения редакционной политики. Учитывая, что творчество журналиста – это коллективное творчество, то ограничения, в любом случае, будут. С некоторыми из них можно бороться, некоторые нужно принять, потому что так устроена коллективная работа.

Рекламную политику СМИ я бы назвал, скорее, редакционной политикой, так как договоренность идет через главного редактора. Такое ограничение у меня возникало в других изданиях. Приходилось принимать такую политику, потому что я работаю на редакцию, у которой есть учредитель, владелец. Если бы я работал независимым блогером, я бы мог позволить себе говорить и писать, о чем угодно. Тут надо понимать, что большинство

СМИ существуют за счет рекламы. Если бы было какое-то общественное СМИ, которое существует на деньги налогоплательщиков, и на политику которого никто не может влиять, это лучше. Но мы имеем дело с тем, что есть, приходится как-то с этим жить. Наши СМИ не настолько развиты и обладают общественным весом, чтобы диктовать условия учредителям и рекламодателям.

Мои политические взгляды являются неким препятствием, хотя о политике я мало писал. Но, наверное, отдельные мои взгляды не совсем подходят для широкой публики. Общественные настроения в стране. Я считаю, что Россия оккупировала Крым. Я считаю, что Майдан – это хорошо. Я не думаю, что такие взгляды поддержит общество. Если бы я работал на федеральное издание, то я бы написал об этом, но меня бы не опубликовали. У федералов существует жесткая цензура.

3. Каким образом они влияют на вас, на вашу работу и на итоговый продукт, материал?

Долгое время, когда я работал редактором, мне не хватало работы. На этой должности ты не столько пишешь, сколько редактируешь, перечитываешь материалы других людей. Там творчества все же меньше. Я как редактор старался сохранять некую индивидуальность авторов и по минимуму вносить правки. Сейчас, когда я снова работаю корреспондентом, мне сначала было непривычно, потому что гораздо больше нужно писать самому. И теперь мне это нравится.

Сроки подачи материала достаточно сжатые. Иногда хочется поразмыслить и написать побольше, но ты ограничен во времени и вынужден быстро писать. Это порой влияет на качество работы. Это ограничивающий фактор, с которым не справиться, я его просто принимаю.

Ограничения вызывают негативные эмоции. Тем не менее, они приносят некую долю позитива. Например, никому не нравится, когда редактор что-то убирает или, наоборот, добавляет в твою статью. Тебе кажется, что твой материал закончен. Но человек смотрит немного с другой стороны на него, его цель – улучшить, и это хорошо.

4. Считаете ли вы это проблемой? Почему?

Я бы не назвал это ограничениями, это для меня естественно. Тут надо понимать, что внутреннего цензора быть не должно. Тебя ограничит редактор, но до того, как ты представишь материал редактору, у тебя не должно быть никаких ограничений.

5. Удалось ли вам выработать личные методы разрешения данной проблемы? Что они собой представляют?

Возникали творческие коллизии. Некоторые материалы снимали, они не выходили. Это неправильно, так не должно быть, но это есть. Но я живу с этим и работаю.

Результаты контент-анализа журналистских публикаций

№	Автор	Название материала, дата выхода	Дата публикации	Объект творчества (проблема, тематика)	Актуальность	Социальная значимость	Общая характеристика текста	Жанр	Фактологические ЭВС	Культурологические ЭВС	Количество комментариев
1	Ляля Гайфутдинова	Детей, которых перепутали в челянинском роддоме, вернут в родные семьи в пятницу (Приложение 9)	13.11.13	Тема: подмена детей в роддоме Проблема: халатное отношение медицинского персонала	Актуально (недобросовестное исполнение служебных обязанностей)	Социально значимо (резонансное событие)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Расширенная заметка (информирование об актуальном событии, его предыстория, суть и контекст, большой объем и глубина освещения проблемы)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Цитирование Изложение Переоформление Словесная инкрустация	33
2	Ляля Гайфутдинова	Сильная челинка без руки встала на тропу войны с чиновниками (Приложение 10)	15.10.15	Тема: безразличное отношение чиновников к инвалидам Проблема: отсутствие сострадания, толерантного отношения к людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации	Актуально (проблема толерантности)	Социально значимо (не единственный случай равнодушного отношения к людям с ОВЗ)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Портретный очерк (формирование идеала личности и образа жизни, практически пригодных для ориентирования в любой проблемной ситуации данного типа)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение Типизация	Словесная инкрустация Цитирование Изложение Переоформление	29
3	Ляля Гайфутдинова	Чисто российское убийство. Мать извинилась перед невесткой, убившей ее сына, и	10.02.12	Тема: семейная драма: убийство челинки Проблема: домашнее насилие	Актуально (проблема домашнего насилия)	Социально значимо (резонансное убийство)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Расширенная заметка (информирование об актуальном событии, элементы анализа, причины и последствия произошедшего)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение Типизация	Словесная инкрустация Цитирование Смысла Изложение Переоформление	18

		оплата для нее адвоката (Приложение 11)									
4	Ляля Гайфутдинова	Французский художник влюбился в челинскую учительницу, увидев ее фото с доски почета (Приложение 12)	27.05.11	Тема: замуж за иностранца Проблема: роль любви в жизни человека	Актуально (тема любви)	Социально значимо (стереотипно в отношении к бракам с иностранцами)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Жизненная история (художественное изображение конкретной ситуации, детально описывающее внутренний мир героев, мотивы их поступков)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение Типизация	Словесная инкрустация Цитирование Изложение Переоформление	3
5	Ляля Гайфутдинова	Тузавские жены ждут челинских невест (Приложение 13)	4.04.14	Тема: сельские жены ищут невест Проблема: отсутствие потенциальных невест для сельских женцов	Актуально (государство уделяет большое внимание семейным ценностям)	Социально значимо (изменение демографических показателей)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Статья (действительность в ее сущностных проявлениях, постановка, обсуждение путей решения проблемы общественной жизни)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Изложение Переоформление Смысла Словесная инкрустация	158
6	Роман Ефремов	Миллионные долги погибшей хозяйки челинской сети салонов красоты повисли на ее сотрудниках (Приложение 14)	3.07.14	Тема: долги погибшей руководительницы салонов красоты Проблема: безответственное отношение к финансовым операциям	Актуально (проблема современного общества: жизнь взаимно)	Социально значимо (пример показательной ситуации)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Расширенная заметка (информирование об актуальном факте, предыстория, контекст и подробности события, позиции сторон)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Словесная инкрустация Изложение Переоформление Цитирование Смысла	15
7	Роман Ефремов	Торговцы с «китайского рынка» уже обустроились в Челябине и назад в Азию не собираются (Приложение 15)	30.10.14	Тема: жизнь иностранцев в Челябине Проблема: ассимиляция иностранцев	Актуально (толерантное отношение к мигрантам)	Социально значимо (дружба народов)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Портретный очерк (рассказ о жизни персонажей, обстоятельства их жизни, характер, мотивы поступков и их социальный смысл)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Изложение Цитирование Словесная инкрустация	13

8	Роман Ефремов	15) Как без денег съездить за границу (Приложение 16)	9.08.14	Тема: путешествие за границу Проблема: как бесплатно объехать весь мир	Актуально (сезон отпусков)	Социально значимо (советы путешественникам)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Путевой очерк (формирование образа жизни, создание схем поведения, практически пригодной для ориентирования в любой проблемной ситуации данного типа)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение	Словесная инкрустация Изложение Цитирование	11
9	Роман Ефремов	Откровения челянинки о нелегком бизнесе в легкой промышленности (Приложение 17)	16.10.13	Тема: развитие бизнеса в Челябинске Проблема: как преодолеть трудности в современном бизнесе	Актуально (развитие малого бизнеса в стране)	Социально значимо (история бизнесвумен)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Интервью (объяснение общественного значения явления на основе понимания его сути специалистом и наглядная демонстрация методов осмысления конкретной практической проблемы)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение	Изложение Цитирование Словесная инкрустация	0
10	Роман Ефремов	Маршрутки с дымком, или Экология почечинских (Приложение 18)	16.07.13	Тема: экологическая обстановка в городе Проблема: загрязнение атмосферы выхлопами общественного транспорта	Актуально (проблема экологии)	Социально значимо (назначение вреда здоровью челянинцев)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Комментарий (анализ и оценка важного факта общественной жизни, выявление причин и формулировка прогнозов развития события)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Цитирование Изложение Пересмысление Ссылка Словесная инкрустация	18
11	Анастасия Невская	О или Е в Елабуге возник спор о названии главного исторического о памятника (Приложение 19)	25.10.18	Тема: спор о названии достопримечательности Проблема: история культурного	Актуально (обращение в «Народный контроль»)	Социально значимо (историческая память, нельзя забывать свою историю)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Комментарий (анализ и оценка важного факта общественной жизни, выявление причин и формулировка прогнозов)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение Типизация	Цитирование Ссылка Изложение Пересмысление Словесная инкрустация	50

146

12	Анастасия Невская	19) «Таня-Таня»: та самая пьеса, которую ждал челянинский театр (Приложение 20)	6.11.18	наследия Тема: предстоящая премьера в театре «Мастеровые» Проблема: восприятие зрителем интерпретации пьесы Чехова	Актуально (новая постановка в театре «Мастеровые»)	Социально значимо (новый взгляд на известное литературное произведение)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Расширенная заметка (информирование об актуальном событии, его предстория, суть и контекст, позиция сторон)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Типизация	Изложение Цитирование Словесная инкрустация	6
13	Анастасия Невская	Зимний отдых в Челябинске и Закарпатье: горные лыжи, базы, снегоходы и коньки (Приложение 21)	19.12.18	Тема: зимний отдых в Челябинске и Закарпатье Проблема: где провести выходные и праздники	Актуально (праздничные выходные)	Социально значимо (обзор мест для зимнего отдыха)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Обзор (результат связного наблюдения определенного явления и процессов, их публичный анализ)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Ссылка Изложение Пересмысление Словесная инкрустация	2
14	Анастасия Невская	«У детей пропадет желание заниматься. Они пойдут под ворота пиво пить и курить» (Приложение 22)	16.01.19	Тема: развитие детского спорта в автограде Проблема: коммерциализация детского спорта	Актуально (пропаганда здорового образа жизни)	Социально значимо (невозможность участия в соревнованиях челянинских тхэквондистов)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Статья (действительность в ее существенных проявлениях, постановка, обсуждение путей решения проблемы общественной жизни)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение	Ссылка Цитирование Изложение Словесная инкрустация	217
15	Анастасия Невская	«Это просто год такой неудачный»: Закарпатье покидают птицы и звери (Приложение 23)	5.06.19	Тема: Закарпатье покидают птицы и звери Проблема: отсутствие финансирования для создания кормовой базы	Актуально (спасение животной среды)	Социально значимо (проблема экологии)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Расширенная заметка (информирование об актуальных фактах, элементы анализа, причины и последствия произошедшего)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Ссылка Изложение Цитирование Словесная инкрустация	24
16	Кирилл Ерофеев	«Я ему кричу нечеловеческим голосом»	12.05.19	Тема: история розыска чеченского	Актуально (событие произошло)	Социально значимо (история)	Связность частей. Тематическая	Очерк (реконструкция факта; журналист	Констатация Описание Повествование	Словесная инкрустация Цитирование	16

147

		«Выходи, Хамзатов!» (Приложение 24)		преступного авторитета Проблема: нравственный выбор и профессиональный долг	ровно 30 лет назад)	города, задержание особо опасного преступника в автогале)	целостность текста.	не был очевидцем события, но считает необходимым его восстановить в тексте так, как оно протекало на самом деле)	Характеристика Объяснение Рассуждение Типизация	Ссылка Изложение Пересмысление	
17	Кирилл Ерофеев	Поджоги, «забиты», налим: в Челябинске признали экстремистским движение фанатов КАМАЗа (Приложение 25)	6.02.19	Тема: экстремистское движение фанатов ФК «КАМАЗ» Проблема: появление в городе движения, пропагандирующего насилие и экстремизм	Актуально (признание судом незаконной деятельности движения)	Социально значимо (нарушение общественно-го порядка)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Расширенная заметка (Информирование об актуальном факте, предыстория, контекст и подробности события, большой объем и глубина освещения проблемы)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение Типизация	Цитирование Ссылка Изложение Пересмысление Словесная инкрустация	21
18	Кирилл Ерофеев	Не судим, отслужил в ВДВ, завел троечку детей, пришел в клуб с ружьем (Приложение 26)	12.03.19	Тема: вооруженное нападение на охранников ночного клуба Проблема: нарушение правил использования оружия	Актуально (начало судебного процесса)	Социально значимо (резонансное событие, преступник понесет наказание за содеянное)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Репортаж (оперативное наглядное представление о событии через приему мировоззрения автора как очевидца, фиксирование автором результатов своего наблюдения)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение Рассуждение	Словесная инкрустация Цитирование Изложение Пересмысление Ссылка	86
19	Кирилл Ерофеев	«Следствие нас так выставляет, будто мы занимаемся изъятием и продажей земель» (Приложение 27)	15.05.19	Тема: ответ руководства «Нижняя Кама» на обвинения прокуратуры Проблема: захват земель Национального парка	Актуально (нарушение законов порядка использования земель особо охраняемых территорий)	Социально значимо (сохранение природных ресурсов)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Проблемное интервью (объяснение общественного явления на основе понимания его журналистом, с целью рассмотреть разные точки зрения и наметить пути решения	Констатация Описание Повествование Характеристика Рассуждение Объяснение	Цитирование Ссылка Изложение Словесная инкрустация	15

148

								данной проблемы)			
20	Кирилл Ерофеев	Война дворцам: комиссар Хорасьяни взялся зачистить «Нижнюю Каму» (Приложение 28)	7.05.19	Тема: проверка прокуратурой использования земель «Нижней Камы» Проблема: захват земель Национального парка	Актуально (нарушение законов порядка использования земель особо охраняемых территорий)	Социально значимо (сохранение природных ресурсов)	Связность частей. Тематическая целостность текста.	Репортаж (оперативное наглядное представление о событии через приему мировоззрения автора как очевидца, фиксирование автором результатов своего наблюдения)	Констатация Описание Повествование Характеристика Объяснение	Цитирование Ссылка Изложение Пересмысление Словесная инкрустация	64

149

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41

Прогноз погоды в Челнах на 15 июня

Что обещают синоптики

0

14 июня 2019 - 18:41

Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»

Подписная кампания завершится 28 июня

0

14 июня 2019 - 17:46

У разбившейся насмерть челнинки остался полуторагодовалый ребенок

Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

1

13 июня 2019 - 09:46

Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города

Компания по выпуску мороженого предприятий города

Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

0

14 июня 2019 - 17:01

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфана и Вахитова

3

10 июня 2019 - 08:00

Как отвлечь ребенка от соцсетей летом

Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

0

14 июня 2019 - 16:23

Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»

В этом учебном заведении есть инженерные классы

0

14 июня 2019 - 15:51

Город и горожане

Детей, которых перепутали в челнинском роддоме, вернут в родные семьи в пятницу

Ляля Гайфутдинова, 13 ноября 2013 - 18:17 33



Мамы сразу заподозрили неладное и забили тревогу еще в роддоме, но им отвечали, что такого не может быть. Факт подмены подтвердился через месяц после родов, когда отец одного из младенцев решил сделать анализ ДНК.

Девочки родились с разницей в одну минуту

...Эта история из разряда «мыльных» сериалов. О таких в последнее время часто рассказывает телевидение. И вот неожиданно подобное ЧП произошло в Челнах.

6 августа 2013 года утром в операционную роддома Перинатального центра были доставлены две беременные женщины. По случайному совпадению их звали одинаково - обе Людмилы Александровны. Одна - из Челнов, другая - из Мензелинска. В 9.45 обеим женщинам была сделана операция кесарево сечение. С разницей всего лишь в минуту на свет появились две девочки. В обеих семьях - вторые желанные дети.

- Когда мне показали мою малышку, я толком ее и не рассмотрела, - вспоминает 28-летняя Людмила. - Она кричала, двигала ручками. Хорошо запомнила, что акушерка сказала, что вес моей девочки 2 килограмма 800 граммов.

Потом мамочек увезли в отделение реанимации. Когда появилась возможность, мамы навестили дочерей. И тут вдруг челнинку Людмилу огорошили, сообщив, что ее малышка весит 3600.

- Меня тогда это здорово насторожило - ведь накануне назвали совсем другие цифры, к тому же первенец был тоже небольшим: всего 2,5 килограмма, - рассказывает она. - Разве такое возможно?! Я просила разоблачиться, но и акушерка, и заведующая отделением в один голос утверждали, что никакой ошибки быть не может. Мол, все под контролем.

Вторая Людмила, 32-летняя, соседка первой по отделению реанимации, тоже чуть не плакала. Она рассказала, что еще во время беременности обследование на УЗИ показало, что у нее ожидается крупный плод - весом в 3 килограмма 600 граммов. А тут в роддоме ребенка принесли весом меньше трех кило. Через день, 7 августа, мамочек перевели в палату. Обе Людмилы более внимательно осмотрели новорожденных девочек и почувствовали какой-то подвох.

- Было видно, что дочь ни на меня, ни на мужа совсем не похожа, - с трудом сдерживает слезы Людмила. - Но медработники не хотели признавать свою ошибку. А ведь могли же на месте во всем разобраться, и все было бы иначе...

Когда выписывались из роддома, Людмилы обменялись телефонами. И решили продолжить расследование дома. Особенно активными были Людмила из Мензелинска и ее муж. Не успокоилась и семья Людмилы из Челнов.



Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло
Для 67-летней матери сын нанял сиделку

0

14 июня 2019 - 15:16

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

2

14 июня 2019 - 14:41

Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа

Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику

3

14 июня 2019 - 14:06

Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак

Животные попадают даже в производственные цеха

1

14 июня 2019 - 13:32

Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким

Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

1

[Показать еще →](#)

«Когда я узнала, что у меня – чужой ребенок, мне вызвали «скорую»

Девочек назвали Анной и Айшат.

Если в семье челнинки муж спокойно реагировал на сомнения жены, то у другой Людмилы, наоборот, в семье была нервная ситуация. Муж выговаривал, что дочь совсем на них не похожа. Через месяц, 3 сентября, он поехал в Казань делать экспертизу ДНК на отцовство, заплатив более 12 000 рублей.

– Мы время от времени с Людмилой обменивались фотографиями, и чем старше становились наши девочки, тем очевиднее было, что обе не похожи на старших детей, – рассказывает челнинка Людмила. – Я столько слез пролила, похудела...

Анализ ДНК подтвердил сомнения отца из Мензелинска – это не его дочь!

Тогда и челнинские супруги тоже сдали анализы ДНК.

– Получила на руки документ, и все поплыло перед глазами – ребенок, с которым они вернулись из роддома, не родной нам, – говорит Людмила. – Я испытала такой стресс, что разболелось сердце, и мне пришлось вызывать «скорую», потом пропало грудное молоко.

Настало время решать главный вопрос – как быть? Историю с подменой детей семьи решили не оставлять без огласки и с помощью правоохранительных органов наказать виновных.

– Мы подали заявление в следственный отдел, но я не хочу, чтобы сотрудники роддома Перинатального центра, виновные в подмене наших дочерей, оказались в тюрьме. Для меня важнее, чтобы в коллективе состоялся серьезный разговор и были сделаны выводы. Ведь речь идет о судьбе детей и благополучии семей, – говорит челнинка Людмила.

Родители уже обратились в отдел опеки и попечительства, чтобы решить вопрос о возвращении девочек в родные семьи. Там развели руками – такого у них еще не было...

Сегодня Людмила из Челнов с адвокатом Ксенией Самороковой обратились с заявлением в следственный отдел. Сейчас выясняются все обстоятельства случившегося. По результатам проверки будет принято процессуальное решение.

Скорее всего, передача детей в родные семьи произойдет в ближайшую пятницу.

[подмена](#)

[роддом](#)

[анализ](#)

[жалоба](#)

[днк](#)

[СК](#)

Поделиться:       

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (33)

ЧЕЛНИНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ ГЛАВНОЕ ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ РУБРИКИ РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 01:18 Поискový запрос

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41
Прогноз погоды в Челнах на 15 июня
 Что обещают синоптики

14 июня 2019 - 18:41
Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»
 Подписная кампания завершится 28 июня

14 июня 2019 - 17:46
У разбившейся насмерть челнинки остался полуторагодовалый ребенок
 Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

13 июня 2019 - 09:46
Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города
 Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

14 июня 2019 - 17:01
Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году
 В этом году обновляют участок

Город и горожане

Сильная челнинка без руки встала на тропу войны с чиновниками

Ляля Гайфутдинова, 15 октября 2015 - 14:49 29

Латинского слово «invalidus» переводится как бессильный. Глядя на энергичную челнинку Людмилу, невозможно вслух назвать ее инвалидом. Красивая, эффектная женщина сделала себя сама: выучилась на юриста, родила двоих дочерей, заботится о престарелой матери, водит машину, ведет здоровый образ жизни. И никто не догадывается, как ей горько от того, что она долгие годы просто стремится жить как все и быть счастливой. Но ее не хотят слышать, потому что она – другая. Вместо правой руки у нее – протез. И уже шесть лет она стучится в двери разных кабинетов, чтобы поменять вконец износившийся протез.

Авария в степи: «до» и «после»

...Появившийся в клубах пыли самосвал в одночасье разделил жизнь Людмилы и ее семьи на «до» и «после». В летние каникулы с родителями и сестрой она из Набережных Челнов ехала в гости к бабушке. В казахстанской степи в багажник их машины врезался молодой водитель-лихач. Девочки «валетом» спали на заднем сиденье, и весь удар пришелся на них. 14-летняя сестра погибла, Людмила вылетела через лобовое стекло и получила тяжелую травму – пришлось ампутировать руку. Ей было шесть лет.

– Я благодарна родителям, которые не сюсюкались со мной, не показывали своей жалости и сделали все возможное, чтобы я получила хорошую закалку, – рассказывает Людмила. – Научилась все делать по дому, пошла в обычную школу и даже освобождения от уроков физкультуры никогда не брала. Одноклассники дразнили меня до тех пор, пока не пришел папа и не отдрал за уши хулиганов. Больше уже не комплексовала: училась хорошо, ребята меня уважали и выбирали старостой.

Вообще, о своем детстве в советское время Людмила отзывается, как о самом бесппроблемном времени. Раз в год она навещалась в Санкт-Петербург в протезный участок. Здесь с детьми работали не только специалисты, но и сильная команда психологов.

– Сейчас, спустя годы, понимаю – подход психологов был самый верный: мне к телу туго привязывали здоровую руку, и я училась все делать с помощью протеза: рисовала, писала, шила и кушала, – вспоминает Людмила. – Такая жесткая школа научила не бояться ничего – поэтому я на жизнь смотрю трезво и без иллюзий.

Вахитова 3

10 июня 2019 - 08:00
Как отвлечь ребенка от соцсетей летом
 Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек. 0

14 июня 2019 - 16:23
Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»
 В этом учебном заведении есть инженерные классы 0

14 июня 2019 - 15:51
Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло
 Для 67-летней матери сын нанял сиделку 0

14 июня 2019 - 15:16
Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве
 Названа средняя ставка аренды в разных городах 2

14 июня 2019 - 14:41
Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа
 Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику 3

14 июня 2019 - 14:06
Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак
 Животные попадают даже в производственные цеха 1

14 июня 2019 - 13:32
Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким
 Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия 1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46
Саныч

Первая проблема – трудоустройство

Людмила окончила юридический факультет Казанского университета, получила диплом и началась пора самоутверждения. Прежде всего, лицом к лицу столкнулась с проблемой трудоустройства.

– Приходила по объявлению, но ни в один юридический отдел предприятия, частной фирмы меня не приняли, – делится Людмила. – Пряча глаза, говорили, что ставка уже занята. А причина одна – инвалид не нужен, он, видите ли, будет отпугивать клиентов. Я же была готова на все условия, но все равно не подходила. Удивительно, но на работу меня не взяли и в городское общество инвалидов, хотя кому, как не мне, изнутри знакомой с проблемами, профессионально помогать друзьям по несчастью? – удивляется Людмила.

Не раз пройдя по замкнутому кругу, она все же устроилась в фирму.

– В нашем неулыбчивом обществе сложился стереотип: раз не такой, как все, сиди дома, получай пенсию и не высовывайся, – с возмущением говорит Людмила. – Но инвалиды – тоже люди! Мы тоже стремимся приносить пользу обществу, быть полезными и любимыми, хотим жить полной жизнью. К сожалению, многие считают, что инвалид – это обязательно никчемный, спившийся, собирающий милостыню с протянутой рукой человек. Я же стараюсь быть сильной, уверенной, но меня продолжают доставать бездушием и вонзять иголки в сердце.

– С подругами пришла летом на пляж и загорала, как привыкла, – без протеза, – рассказывает об одном случае из своей жизни Людмила. – Ко мне подошла администратор пляжа и попросила уйти – своим видом я пугаю других отдыхающих. Я не ушла, не в моих правилах идти на поводу у некорректных людей.

«У вас рука грязная!»

Головной болью для Людмилы стала проблема, связанная с заменой протеза. Его надо менять каждый год, но уже с 2009 года челнинка не может добиться результата. На все письма приходит ответ: ждите.

– Мне стыдно, что резиновый палец на протезе порвался, рука уже потемнела и ее ничем не отмыть, – делится Людмила. – Каково слышать реплики «неравнодушных» женщин, которые говорят: «У вас рука грязная!». Я бы могла заменить протез, но денег на него у меня нет. Помогаю из своего бюджета дочеристудентке. Слава богу, она поступила на бюджетное отделение вуза, а в школе еще учится младшая, которой 13 лет. И мне ни разу не выделили для нее, к примеру, льготное питание, путевку. Алиментов тоже нет. Муж ушел от нас и даже не звонит.

Раньше Людмиле бесплатно делали новый протез в Санкт-Петербургском научно-практическом центре медико-социальной экспертизы, протезирования и реабилитации инвалидов им. Г. А. Альбрехта. Кстати, там до сих пор работает доктор, который вел ее эти годы и рад бы помочь ей и сейчас. Но корректировки внесло время. Тендер на изготовление искусственных конечностей выиграло Казанское протезно-ортопедическое предприятие, которое курирует Министерство труда, занятости и социальной защиты РТ.

– Там изготавливают хорошие протезы для ног, – вносит ясность Людмила. – Что касается рук, то на предприятии пока далеки от мастерства коллег из Санкт-Петербурга. Мне предлагают неподходящий для меня вариант – просто железную палку, которая висит плетью вдоль тела. Мне такой не нужен, и я прошу найти оптимальный выход. Неужели нельзя договориться и перечислить 86 тысяч рублей – такова стоимость моего подвижного протеза – на счет центра в Питере?

«Мне идти с протянутой рукой?»

На просьбу Людмилы в министерстве попросили написать отказ от варианта, предложенного на Казанском протезно-ортопедическом предприятии.

– Я написала, но потом мне это аукнулось – на все звонки и запросы сейчас отвечают: «Вы сами отказались от протеза». Чиновники в министерстве становятся вершителями наших судеб. Единично решают: нужен инвалиду протез или нет. Я не так слаба, как кажусь, просто хочу получить то, что полагается мне по закону. Неужели, чтобы собрать деньги на протез, мне идти с протянутой рукой?

P.S. Эту публикацию редакция «Челнинских известий» направила председателю Комитета по социальной политике Госсовета РТ Светлане Захаровой.

[Инвалид](#) [рука](#) [проблема](#) [протез](#)

Поделиться: [Twitter](#) [Facebook](#) [VK](#) [Telegram](#) [WhatsApp](#) [Print](#)

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (29)

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41

Прогноз погоды в Челнах на 15 июня

Что обещают синоптики

0

14 июня 2019 - 18:41

Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»

Подписная кампания завершится 28 июня

0

14 июня 2019 - 17:46

У разбившейся насмерть челнинки остался полуторагодовалый ребенок

Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

1

13 июня 2019 - 09:46

Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города

Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

0

14 июня 2019 - 17:01

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфаня и Вахитова

3

10 июня 2019 - 08:00

Как отвлечь ребенка от соцсетей летом

Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

0

14 июня 2019 - 16:23

Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»

В этом учебном заведении есть инженерные классы

0

14 июня 2019 - 15:51

Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло

Для 67-летней матери сын нанял сиделку

0

14 июня 2019 - 15:16

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

2

Криминал

Чисто российское убийство. Мать извинилась перед невесткой, убившей ее сына, и оплатила для нее адвоката

Ляля Гайфутдинова, 10 февраля 2012 - 08:47 18



Трагедия, произошедшая 4 декабря прошлого года, всколыхнула весь город. 41-летнего челнинца убили жена и сын, в доме в это время была и теща. Но когда выяснилось, что убитый постоянно избивал домохозяев и угрожал их зарезать, в сознании многих из преступников они превратились в жертв. Эта история действительно заставляет сочувствовать людям, которым грозит длительный срок заключения. Жена убитого Оксана отказалась поехать на программу «Пусть говорят» Первого канала, несмотря на то что тележурналисты приезжали к ней домой и долго уговаривали. Рассказать о семейной драме она решила журналисту «Челнинских известий».

«Я плачу каждый день...»

Мы встретились с Оксаной вечером. В двухкомнатной квартире было тепло, пахло пирогами, в зале работал телевизор. Сын встретил журналистку настороженно, потом оделся и ушел на прогулку с друзьями. С хозяйкой дома мы уединились в спальне, где раньше и жил муж Владимир. Сейчас она пуста. Еле заметный след от кровавой расправы – несмываемое пятнышко – так и осталось на шторе.

– Я плачу каждый день, ведь не о такой жизни мечтала. Наверное, мне надо выговориться, ведь впереди еще столько всего будет, – тяжело вздохнула Оксана.

У нее темные волосы, собранные в хвостик, приятная внешность. Но выглядит она старше своих 35 лет – чувствуется, что 16 лет замужества были для нее несчастливими.

С будущим мужем, который был старше ее, Оксана познакомилась в поселке в Ульяновской области, куда приезжала из Челнов на летние каникулы в гости.

– Я знала, что до встречи со мной мой будущий муж четыре раза пытался жениться, но почему-то у него все не складывалось, – вспоминает Оксана. – Меня это не насторожило: казалось, он ждал только меня. Замуж вышла в 20 лет, жили у бабушки в поселке. Сначала все было хорошо, но когда родился сын, мужа словно подменили: стал выпивать, поднимать на меня руку. Терпела, думала, что образумится, когда переедем в отдельную квартиру. Но он еще пуще стал буйным.

И вот, выждав момент, когда муж уехал в командировку в Москву, Оксана собрала чемодан и, никому ничего не сказав, уехала в Челны – к родителям. Владимир примчался вслед за ней. Надеясь на лучшее, брат жены нашел ему хорошую работу.

– Но Владимир не хотел работать, везде, куда устраивался, мог продержаться от силы два-три месяца, – рассказывает Оксана. – Все деньги пропивал, а выпив, становился агрессивным, угрожал убить, зарезать.

Сколько раз писала заявления в милицию! Только участковый после этого к нам ни разу не зашел, я его впервые увидела, когда уже пришли нас арестовывать. Как-то после угрозы мужа с ножами забрали полицейские. Я сходила в отделение, оставила там заявление. Смотрю, уже через час вновь домой появился и еще добавил кулаками. Кстати, эти кухонные ножи так и остались «вещдоком».

Сейчас многие – и следователи, и знакомые – задают Оксане резонный вопрос: «Зачем так долго мучилась и терпела, не ушла?»

– Я защищалась, как могла! – заплакала Оксана. – Сколько раз умоляла его уехать от нас, таких нелюбимых для него, в поселок, где пустовала двухкомнатная квартира, предлагала снять комнату, где он мог бы заново устроить свою жизнь, даже платить сама была готова. Так нет, не соглашался, крыл матом и угрожал нас перерезать. От нас ни на шаг не уходил: продолжал воровать деньги у меня и мамы, приходил пьяный и буйствовал. Попробуй дверь не открой: так по ней дубасил, что она с петель слетала. Стыдно было перед соседями – открывала. Однажды чуть пожар не устроил: достал бутылку с растворителем и начал щелкать зажигалкой. К счастью, не сработала. Спали мы все – я с детьми и мама – в зале, а дверь, чтобы наш папка не вошел, подпирали стульями.

Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа
Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику

14 июня 2019 - 14:08
Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак
Животные попадают даже в производственные цеха

14 июня 2019 - 13:32
Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким
Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:48
Саньч
У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!!!
Красавица электромонтер Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31
Тот кому 15
Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признают, даже в анонимных вопросах"
Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29
Денис
Альбина Мухаметнуровна - лучший детский педиатр. Всегда грамотно, слету, понимает состояние ребенка, дает развернутый ответ и рекомендации относительно лечения, профилактики, действия всех препаратов, необходимых при определенных состояниях ребенка. Вот уже около десяти лет мои оба сына находятся в надежных руках нашей "тети врач" Альбины Мухаметнуровны. Желаем ей победы!
Шайхутдинова Альбина Мухаметнуровна

14 июня 2019 - 20:29
прохожий
точно. врут. уже обожрались и лопаются от счастья и всё равно им мало.
Для чего съедают сирень с пятью лепестками

14 июня 2019 - 20:28
Игорь
Походу жена достала и решил мужик отправить её в полёт
У разбившейся насмерть челнинки остался полуторагодовалый ребенок

14 июня 2019 - 20:24
Игорь
На усамнке возле 45/02 уже второй месяц трубу ищут похоже найти не могут.
Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

14 июня 2019 - 20:08
гость
вы все врете) они на самом деле приносят счастье) просто они редки,

Из дома на работу порой уходила, даже не поспав. Частенько – и в дождь, и в мороз – сидела на скамейке, ждала, когда муж заснет...

Трудно приходилось и сыну. Как отметила в разговоре по телефону его **классная руководительница Резеда Исламова**, он, несмотря на то что имеет паспорт и учится в девятом классе, еще ребенок, ставший жертвой обстоятельств. Его отца за все годы учебы она видела всего раз – пришел к сыну за ключами и то был навеселе.

– Подросток заметно изменился после трагедии: стал лучше учиться, и как будто внутри него появился стержень, – поделилась она своими наблюдениями.

«Прости меня за сына...»

Несмотря на такую беспокойную жизнь, Оксана нашла силы поступить на заочное отделение в челнинский институт, учится на третьем курсе. После трагедии впервые смогла спокойно подготовиться к зимней сессии и сдать экзамены: хоть и на тройки, но без «хвостов».

– На рождение дочери я решилась ради материнского капитала – так появилась возможность купить малосемейку и жить отдельно, – продолжает свой печальный рассказ Оксана. – Потом ее продали, добавили денег от продажи квартиры в поселке и приобрели двухкомнатную. Чтобы выплатить долг по ссуде – осталось еще 330 тысяч рублей, вышла раньше времени на работу. А мама помогает присматривать за дочкой. Оксана до сих пор кормит малышку грудью, чтобы сэкономить на смеси.

– Я пригласила на новоселье свекровь, заодно и внучку показать. Даже ее приезд не повлиял на мужа: не стесняясь, пил, дрался. Как-то пошли они вдвоем прогуляться, дочку в коляске с собой взяли и пропали. Я весь комплекс обежала. Оказывается, муж ушел за бутылкой, а свекровь заблудилась в незнакомом городе. На работе, в женском коллективе, к Оксане после происшедшей трагедии относятся с жалостью.

– Ни разу грубости или обидной реплики в свой адрес не услышала, – говорит она. – Одна коллега, которая очень меня жалеет, сама предложила нанять опытного адвоката. А оплатить его услуги помогла свекровь: нужную сумму выслала по почте. Мы с ней до сих пор созваниваемся, она шлет денежные переводы для внуков, которых любит. Приезжала на похороны сына, а перед дорогой домой, прощаясь, тихо сказала: «Прости меня за сына...»

После исповеди Оксаны мы долго сидели молча. Маленькая ее дочка подошла к ней и вдруг четко произнесла: «Папа...»

Им грозит от четырех до двадцати лет

В среду Набережночелнинский следственный отдел передал в Верховный суд РТ уголовное дело в отношении Оксаны, ее сына и матери, обвиняемых по статье 105, части 2 – «убийство».

По материалам следствия, 4 декабря, около пяти часов утра, рыбаки по дороге к Каме обнаружили в лесополосе труп мужчины с признаками насильственной смерти. Оперативники уже через три часа вышли на след, который привел в жилой дом 49 комплекса. Под подозрение попали близкие родственники мужчины: 35-летняя жена, 15-летний сын и 58-летняя теща. Они не ожидали, что к ним нагрянут так скоро. Работала стиральная машина, на шторе и на подушке еще были видны пятна засохшей крови, гантеля и веревка-удавка были сложены в пакет. В этот же день подозреваемые в преступлении были задержаны и начали давать признательные показания.

По их словам, в субботу вечером, 3 декабря, мужчина пришел домой пьяным, всем досталось от его крепких кулаков. Дебошир включил на полную мощность телевизор и начал драться, не остановили его даже крики полуторагодовалой дочери. Когда он набросился на жену, она дала сдачи по голове сковородкой. Мужчина рухнул на пол, выбежавшие на шум сын и теща затащили его в спальню и положили на кровать. Жена начала душить мужа куском бельевой веревки, сын бил его гантелями по голове. Через несколько минут 41-летний мужчина перестал подавать признаки жизни. Жена позвонила своему брату и обо всем ему рассказала, просила срочно приехать. Он предложил вызвать «скорую помощь» и полицию, но женщина отказалась. Они вместе одели труп, погрузили в машину и вывезли в парк «Прибрежный». Здесь тело оставили на снегу. Установить личность мужчины удалось быстро по отпечаткам пальцев: его раньше часто доставляли в полицию по заявлению жены. На время следствия с подозреваемых была взята подписка о невыезде. Опека на полуторагодовалого ребенка сотрудниками подразделения ПДН уже оформлена на дядю.

Суд состоится через три недели. Взрослым обвиняемым грозит лишение свободы на срок от восьми до двадцати лет, а подростку – от четырех до десяти лет.

Мнение специалистов

Нина Зуева, семейный психолог:

– Сегодня много таких семей, которые дошли до края. Цивилизованно расстаться они не могут. И выбирают такой путь: или жить вместе с драками и скандалами, или убить друг друга.

Исаак Беккер, главный врач ПНД:

– Проблема женского насилия – не медицинская, а социально-общественная. Наши российские женщины, в отличие от зарубежных, очень терпеливы, менее эмансипированы. За эти черты их любят и берут в жены иностранцы. Каждый месяц челнинки, пострадавшие от насилия в семье, обращаются к нам в ПНД за экспертизой. Но не все потом доходят до суда: мирятся и продолжают жить – до следующего скандала. В итоге каждые сорок минут одна из российских женщин погибает от рук мужа или партнера. Случается и такое, что они сами становятся убийцами. В качестве причин того, что женщины редко обращаются в полицию, – страх остаться одной, жилищные проблемы, недоверие к правосудию, страх мести со стороны обидчика, незнание своих прав.

 Трагедия произошла в этом подъезде.

Долгожданная двухкомнатная квартира, приобретенная недавно, не стала для семьи счастливой

Поделиться: 

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (18)



ЧЕЛНИНСКИЕ
ИЗВЕСТИЯ

ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ
ГЛАВНОЕ
ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ
РУБРИКИ
РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 01:19

Поисковый запрос

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41

Прогноз погоды в Челнах на 15 июня

Что обещают синоптики

14 июня 2019 - 18:41

Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»

Подписная кампания завершится 28 июня

14 июня 2019 - 17:46

У разбившейся насмерть челнинки остался полуторагодовалый ребенок

Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

13 июня 2019 - 09:46

Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города

Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

14 июня 2019 - 17:01

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфана и Вахитова

10 июня 2019 - 08:00

Как отвлечь ребенка от соцсетей летом

Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

14 июня 2019 - 16:23

Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»

В этом учебном заведении есть инженерные классы

14 июня 2019 - 15:51

Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло

Для 67-летней матери сын нанял сиделку

14 июня 2019 - 15:16

Город и горожане

Французский художник влюбился в челнинскую учительницу, увидев ее фото с доски почета

Ляля Гайфутдинова, 27 мая 2011 - 09:17



Браками с иностранцами давно никого не удивить. Только с начала года уехали за рубеж 24 челнинки. Истории их знакомств – повод для отдельного разговора. Ведь самая длинная очередь – за счастьем, но, увы, не всем улыбается удача. Наша героиня – счастливое исключение из этого правила.

Застряла в лифте по дороге в агентство

Если бы год назад кто-нибудь сказал учительнице школы № 35 Нине Абрамовой, что в нее влюбится француз и предложит выйти замуж, она бы рассмеялась и посчитала это веселым розыгрышем. Но все именно так и произошло. «Повезло!» – говорят коллеги. Хотя по дороге к счастью судьба не раз подставляла подножки и ей, и ее мужу-французу.

– Семь лет назад я развелась с мужем, одна растила дочь, учила ее в университете. Денег не хватало, поэтому после школы еще подрабатывала репетитором. Когда Надя получила диплом и вышла замуж, казалось, станет легче. Но появились две внучки, и забот только прибавилось, – рассказывает Нина Михайловна.

Особенно тяжело ей пришлось зимой прошлого года: два месяца дочь со старшей внучкой проходили лечение в Казани, а в это время и зять с младшенькой попали в инфекционную больницу.

– Старалась им помочь всем, чем могла. Порой мне казалось, что я бегаю по замкнутому кругу, не понимая, где я, что со мной происходит. И вот как-то в субботу встретилась на посиделках со своими одинокими подругами, погоревали о своей женской доле, и одна из них вдруг предложила: «А почему бы нам не сходить в агентство знакомств?» – поделилась воспоминаниями наша героиня.

На другой день решительно настроенная Нина Михайловна, взяв первую подвернувшуюся под руку фотографию, а она была сделана в свое время для доски почета, направилась в агентство. По дороге... застряла в лифте.

– Я оказалась в замкнутом пространстве с двумя мужчинами. Смотрю, один беспомощно тычет в кнопки, другой начал звонить по сотовому телефону. Разозлившись, изо всех сил руками постаралась разжать створки двери, и – о, чудо! – они распахнулись. Я вылетела в коридор, а попутчики пробежали мимо, на ходу переговариваясь, что все произошло случайно, – рассказала моя собеседница, заразительно смеясь.

Уже в агентстве выяснилось, что из подруг она пришла одна. Заполнила анкету, в которой указала, что хотела бы познакомиться с верным, заботливым и хозяйственным человеком. Через месяц получила письмо от 56-летнего французского художника Андре Божара, в котором он написал о том, что, благодаря фото, «наконец-то встретил мою Нину – не только ослепительно красивую и обаятельную, но и добрую – это видно по вашим глазам». Между ними завязалась оживленная переписка, конечно, без переводчика не обошлось.

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

2

14 июня 2019 - 14:41

Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа

Владелец пляжа SunDate Айрат Тагиров ответил на критику

3

14 июня 2019 - 14:06

Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак

Животные попадают даже в производственные цеха

1

14 июня 2019 - 13:32

Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким

Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46

Саныч

У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!)))

Красавица электриком Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31

Тот кому 15

Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются, даже в анонимных вопросах"

Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29

Денис

Альбина Мухаметмурова - лучший детский педиатр. Всегда грамотно, слету, понимает состояние ребенка, дает развернутый ответ и рекомендации относительно лечения, профилактики, действия всех препаратов, необходимых при определенных состояниях ребенка. Вот уже около десяти лет мои оба сына находятся в надежных руках нашей "тети врач" Альбины Мухаметмуровны. Желаем ей победы!

Шайхутдинова Альбина Мухаметмуровна

14 июня 2019 - 20:29

прохожий

точно, врут, уже обокрались и лопаются от счастья и всё равно им мало.

Для чего съедают сирень с пятью лепестками

14 июня 2019 - 20:26

Игорь

Походу жена достала и решил мужик отправить её в полёт

У разбившейся насмерть челнинки остался полуторогодовалый ребенок

14 июня 2019 - 20:24

Игорь

На усманке возле 45/02 уже второй месяц трубу ищут похоже найти не могут.

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

14 июня 2019 - 20:06

гость

вы все врете) они на самом деле приносят счастье) просто они редки, поэтому вы пугаете, что они ядовитые, чтобы вам больше

– Мне кажется, нас сблизило то, что мы были открыты в общении. Я писала: «Мне одиноко холодными зимними вечерами», а он в унисон отвечал: «После смерти жены я три года живу один, детей нет. Мне грустно после работы возвращаться домой и видеть темные окна, знать, что меня никто не ждет», – поделилась Нина Михайловна.

Спустя некоторое время у них появился шанс увидеться в Париже.

Встреча на 15 минут и прощальный поцелуй

Нина Михайловна приобрела путевку на средства, вырученные за счет налогового имущественного вычета, полученного после продажи квартиры, где все напоминало о бывшем муже, и покупки нового жилья. В весенние каникулы она впервые оказалась за рубежом. С Андре договорились увидеться в гостинице. Но прошли дни, а ее никто не искал.

– Я не расстроилась – взрослые люди, всякое бывает. К тому же столько экскурсий, впечатлений, что для грустных мыслей просто не было времени, – рассказала наша собеседница.

Уже в день отъезда, когда челнинская туристка пошла сдавать ключ от номера, она у лифта лицом к лицу встретилась с Андре. Оказывается, он приехал накануне и весь вечер просидел в фойе, ожидая увидеть свою Нину. Но туристы вернулись с последнего вечера слишком поздно. Их свидание длилось всего 15 минут на виду у всех туристов, заполнивших фойе. Прощальный поцелуй, автобус тронулся. Но Нина Михайловна была уверена, что это – не последняя их встреча.

«Мы общались на языке любви»

Буквально через месяц Андре Божар, не говоривший по-русски, на два дня прилетел в Россию, и путеводной звездой в чужой стране для него стали три слова – «Нина Абрамова из Челнов». Приземление получилось негостеприимным: в аэропорту он не дождался своего чемодана с подарками (его доставили к нему домой только через неделю). Пока оформлял заявление о пропаже, опоздал на самолет в Самару.

Нина Михайловна не знала, что и думать: телефон Андре не отвечал, попытка узнать о нем через диспетчерскую обернулась ничем – ей строго ответили, что такая информация выдается только сотрудникам ФСБ. От сердца отлегло только тогда, когда в телефонной трубке раздался веселый голос таксиста: «К вам что ли везти француза?».

– Дома уставшего гостя угощала бульоном, пловом, фирменными салатами, а общались без переводчика и прекрасно понимали друг друга. Дочь этому искренне удивлялась, а я улыбалась: «Мы говорили на языке любви». Зять не скрывал восхищения: «Какая у меня теща боевая!».

Трогательное признание в любви с вручением колечка с бриллиантами прозвучало в доме мсье Андре. Правда, сюда челнинская избранница добралась тоже с большими приключениями. Две визы с приглашением не дошли, лишь с третьей попытки удалось ей выехать в гости. Уже в дороге выяснилось, что в Лионе бастиуют работники аэропорта, и самолет полетит в Париж. История умалчивает о том, как Нине Михайловне, не знающей французского, удалось через случайных попутчиков сообщить об этом Андре, который встречал ее в Лионе. Домой, в деревню Удри, что в Бургундии, возвращались поздно ночью под дождем с грозой.

– Было страшно, начали терзать тревожные мысли: «Куда я еду?». Но я – оптимистка, поэтому взяла себя в руки: «Еду за счастьем и любовью!». Утром проснулась в большом, уютном доме, заставленном букетами цветов. Удивилась, что на стене холла – мои фотографии. За порядком и приготовлением обедов следит домработница, и я отдыхала и любовалась красотой цветущего сада. В мое ничегонеделанье трудно было поверить, ведь всю жизнь работала с утра до вечера, старалась быть сильной, независимой и рассчитывать только на себя. А здесь, в чужой стране с размеренной жизнью, впервые почувствовала себя просто женщиной, – призналась бывшая челнинская учительница.

Муж-иностранец – это совсем как «кот в мешке»: что за человек, с каким характером – разве быстро узнаешь? Нина Михайловна поделилась, что ее расположило и растрогало чуткое отношение Андре и к своим 90-летним отцу с матерью, и к престарелым родителям умершей жены – с ними он встречается каждую неделю. В день смотрин невесты Нины все собрались вместе, и она была гостеприимной хозяйкой за большим столом.

Свадебный наряд для нее Андре покупал сам, и Нина Михайловна в шляпке с вуалью выглядела просто восхитительно. В эти дни она усиленно изучает французский язык и пакует чемоданы. Как только придут документы из посольства, она уедет к мужу. Надеется, что свой 50-летний юбилей отметит с ним. Квартиру в Челнах продавать не собирается: Андре предложил приезжать сюда каждый год.

Кстати

По данным переписи населения 2010 года, в Татарстане проживает 3 миллиона 786 тысяч 400 человек. Из них мужчин – 1 миллион 752 тысячи, а женщин больше – 2 миллиона 033 тысячи.

Новая хозяйка французского дома.

Счастливым днем свадьбы художника Андре Божара и учительницы Нины Абрамовой.

Андре Божар увлекается моделированием.

Нина Михайловна сама готовит блюда к романтическому ужину.

Возле своего дома мсье Андре под руководством Нины Михайловны впервые вскопал грядку под редиску.

Поделиться:

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (3)

ЧЕЛНИНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ ГЛАВНОЕ ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ РУБРИКИ РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 01:12 Поиск:

Общество

Тукаевские женихи ждут челнинских невест

Ляля Гайфутдинова, 4 апреля 2014 - 09:10 158

В 89 селах и деревнях Тукаевского района живет более 430 женихов, которые ждут невест. Они в самом расцвете сил – им по 30-40 лет, и они ни разу не были женаты. Казалось бы, мужчины работают, имеют или строят современные дома, ведут большое хозяйство, приобрели автомобили. И обет безбрачия, скорее всего, из них никто не давал. Многие деревни в Тукаевском районе далеко не захолустье: хорошие дороги, магазины, детсады, школы. В чем же причина того, что у них нет жен и в их домах не звучат детские голоса? Это попыталась выяснить наш корреспондент.

Свахи давно в дефиците

В селе Старое Абдуллово проживает около 1000 человек. Красивая природа, в домах уже давно городские удобства – вода, свет, газ, интернет, у многих – душевые кабины и теплый санузел. И все же девушки отсюда, как и из других сел, в большинстве уезжают в город, чтобы получить образование, потом находят работу и долгие годы живут в общежитиях. Приезжают домой лишь на выходные и праздники.

Любопытно, но когда я заводила речь о свахах, мои собеседники – неженатые мужчины лишь смеялись. Увы, свахи в селе уже давно в дефиците.

– Это только со стороны кажется, что все очень весело – женихи, невесты, знакомства... На самом деле сводить людей – непростое и ответственное дело, – говорит **Резеда Сафина, глава Староабдулловского сельского поселения**. – Каждый со своим характером, жизненным опытом, проблемами, требованиями. А деревенские мужчины еще очень стеснительные. Им знакомиться трудно, поэтому многие так и коротают свой век в одиночку.

Резеда Хасиятовна поделилась, что года два назад два заядлых холостяка в возрасте 35-37 лет привезли-таки из Челнов городских жен. Их свадьбы всколыхнули все село! Женщины быстро привыкли к сельской жизни. Сейчас обе в декретном отпуске – растят красивых и здоровых малышей. Самое благодатное время для знакомств – дачный сезон, считает Резеда Хасиятовна. Так, один 35-летний мужчина из Тукаевского района по заказу привез навоз на дачный участок к одинокой женщине. Они стали общаться, и случайное знакомство завершилось свадьбой.

– Обидно за наших парней, у которых и внешность приятная, и характер хороший – спокойные, алкоголем не увлекаются, домовитые, а второй половины почему-то все нет, – посетовала Резеда Сафина. – В клуб не ходят – досуг им заменяет телевизор.

Один из перспективных холостяков в селе Старое Абдуллово – 33-летний механизатор Ильнар Сахабиев. Каждый его день проходит по одинаковому сценарию: уход за домашней скотиной, работа.

– Было время, когда я трудился на КАМАЗе, – степенно рассказывает он, – но потом вернулся в деревню: устал от конвейера, когда надо все по часам делать. Да и жизнь в общежитии специфична. Сейчас мне, честно говоря, не до невесты – учусь в соседнем селе в автошколе. Есть у меня мечта: купить иномарку и в выходные дни ездить в город. Думаю, что в этом году повстречую хорошую девушку и женюсь. Может, успею до Сабантуйа.

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41
Прогноз погоды в Челнах на 15 июня
Что обещают синоптики

14 июня 2019 - 18:41
Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»
Подписная кампания завершится 28 июня

14 июня 2019 - 17:48
У разбившейся насмерть челнинки остался полторагодовалый ребенок
Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

13 июня 2019 - 09:46
Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города
Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

14 июня 2019 - 17:01
Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году
В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфанова и Вахитова

10 июня 2019 - 08:00	Как отвлечь ребенка от соцсетей летом	0
14 июня 2019 - 16:23	Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»	0
14 июня 2019 - 15:51	Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло	0
14 июня 2019 - 15:16	Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве	2
14 июня 2019 - 14:41	Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа	3
14 июня 2019 - 14:06	Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак	1
14 июня 2019 - 13:32		

Сначала – машина, потом – выдать замуж сестру

На то, что мужчины выбрали для себя сельскую жизнь, влияет несколько факторов. Бывает так, что младший сын в семье, по давней традиции, остается жить с родителями. Влияет на такой выбор и неуверенность в себе. Кроме того, многие молодые люди после школы получили профессию механизатора, комбайнера и решили связать свою жизнь с землей. Нравится!

Ну, а что касается затянувшейся холостяцкой жизни, на это тоже есть причины.

– У каждого она – сугубо личная, – делится наблюдениями **Раиль Набиуллин, заместитель руководителя Янабулзского сельского поселения**. – Кто-то решил вначале купить машину и копит деньги. У другого еще не женат брат, не замужем сестра. Это правило – не переходить дорогу старшим – строго чтят сельские жители.

Есть и такой момент: кое-кому из холостяков инициативы не хватает.

– Местные холостяки сейчас за новостями не то что за тридевять земель – в соседнюю деревню ехать не желают, – удивляется **Тамара Белова, глава Князевского сельского поселения**. – Хотя тепла всем хочется, да и хорошая помощь по хозяйству была бы. Некоторые, не секрет, недостающую любовь компенсируют 40-градусной.

В последний раз в поселке Татарстан свадьбу в феврале сыграл 36-летний холостяк, работающий трактористом в ООО «Камский бекон». Он женился на разведенной челнинке с ребенком, с которой познакомился по интернету. Женщина прописалась у него и сейчас живет в поселке.

Во многих селах всячески стараются оживить жизнь и помочь встретиться и познакомиться одиноким сердцам. В Князеве новый художественный руководитель местного клуба Рузалия Габдуллина создала дискотеку «Кому за 30...». Сюда в выходные дни приходят по 15-20 человек. Но Рузалие не удается заманить 37-летнего брата-холостяка. Он работает водителем на «скорой», занят на дежурствах и считает, что дискотека уже не для него.

«Свою половинку еще не встретил...»

Буквально десять минут общения, и уже ясно, что 36-летний Ришат Аминов – позитивный, остроумный человек. Живет в поселке Новый, работает водителем и постоянно в командировках. Себя считает везунчиком: в какие только передраги не попадал и выходил сухим из воды. Убежден, что его спасает листок с материнской молитвой, который он носит в кармане у сердца. Была в его жизни непростая армейская служба в «горячей точке» на Северном Кавказе. А буквально в феврале в его машине взорвался баллон с газом – выжил чудом, и до сих пор еще не отросла шевелюра на голове. Живет с матерью-пенсионеркой в трехкомнатной квартире. Четыре его сестры давно замужем, и Ришат помогает им. Не скрывает, что девушки у него были. Бывало, что из поселка Новый до Челнов на свидания добирался на попутках и по балконам к ним лазил. Но ни с одной не сложилось, хотя есть и такие, с которыми до сих пор созванивается.

– Не встретил еще свою половинку, – оптимистично улыбается Ришат. – С интернетом не дружу и как-то заполнил анкету в службе знакомств. Были звонки от женщин, но одни старше меня, другие не зацепили. Мама очень переживает, что я до сих пор один и у меня нет никакой радости, кроме работы.

Ришат признался, что не любит праздники.

– Их отмечают в кругу семьи, а я там себя чувствую особенно одиноким, – говорит Ришат. – С друзьями встречаюсь отдельно, без их жен. И все же не теряю надежды, что скоро встречу свою невесту.

Может, публикация в нашей газете ему поможет? Ау, невесты!

Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким

Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46

Саньч

У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!)))

Красавица электромонтер Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31

Тот кому 15

Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются, даже в анонимных вопросах"

Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29

Денис

Альбина Мухаметнуровна - лучший детский педиатр. Всегда грамотно, слету, понимает состояние ребенка, дает развернутый ответ и рекомендации относительно лечения, профилактики, действия всех препаратов, необходимых при определенных состояниях ребенка. Вот уже около десяти лет мои оба сына находятся в надежных руках нашей "тети врач" Альбины Мухаметнуровны. Желаем ей победы!

Шайхутдинова Альбина Мухаметнуровна

14 июня 2019 - 20:29

прохожий

точно. врут. уже обожрались и лопаются от счастья и всё равно им мало.

Для чего съедают сирень с пятью лепестками

14 июня 2019 - 20:26

Игорь

Походу жена достала и решил мужик отправить её в полёт

У разбившейся насмерть челнинки остался полторагодовалый ребенок

14 июня 2019 - 20:24

Игорь

На усманке возле 45/02 уже второй месяц трубу ищут похоже найти не могут.

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

14 июня 2019 - 20:06

гость

вы все врите) они на самом деле приносят счастье) просто они редки, поэтому вы пугаете, что они ядовитые, чтобы вам больше счастья досталось)

Для чего съедают сирень с пятью лепестками

Цифры и факты

По статистике больше ребят

В Набережных Челнах, по данным последней переписи населения, живет 277269 женщин. Их на 41,3 тысячи больше, чем мужчин. А вот в Тукаевском районе совсем другая ситуация. Почти во всех деревнях и селах женщин меньше, чем мужчин. Предлагаем вам сравнить, сколько женихов и невест в возрасте 30-40 лет проживает в крупных селах и деревнях Тукаевского района.

Название населенного пункта	Неженатые мужчины (30-40 лет)	Незамужние женщины (30-40 лет)
Бетьки	51	25
Круглое Поле	48	32
Князево	47	51
Поселок Новый	45	29
Мелекес	35	23
Нижние Суыксы	27	14
Мусабай – Завод	21	13
Новотроицкий	18	14
Калмаш	19	7
Комсомольский	13	16
Тлянче Тамак	17	6
Кузкеево	11	4
Биюрган	11	4
Биклянь	15	8
Калмия	14	2
Малая Шильна	8	10
Шильнебаш	8	5
Старое Абдуллово	8	4
Бурды	4	4
Яна Булэк	2	0
Иштеряково	4	2
Старый Дрюш	7	0

Точка зрения

Устроим ярмарку невест



В Тукаевском районе озабочены ситуацией, когда работающие и положительные мужчины так и не могут найти себе вторую половину. И предлагают выход из ситуации.

– Молодежь должна жениться, и мы хотим подсказать, куда невестам ехать за женихами, – говорит **Эльвира Мустафина, начальник управления ЗАГС Тукаевского района.** – Задумок много. К примеру, уже обсуждаем такое интересное предложение: по итогам весенне-полевых работ для лучших неженатых комбайнеров и механизаторов выделить автобус, пригласить незамужних девушек и поехать на экскурсию в Елабугу, Булгары или на Святой ключ. По дороге они смогут познакомиться и, возможно, встретить своих суженых. Есть и такая задумка – провести ярмарку невест на природе, где обычно организуется сельский Сабантуй. Романтическая обстановка под открытым небом – это возможность девушкам показать себя во всей красе, да и женихам надо постараться заслужить их внимание. Они могут проявить свои таланты в музыкальных, юмористических конкурсах. И еще, считаю, настало время вспомнить о свахах, которые делают свое доброе дело.

P.S. Потенциальные женихи и невесты могут написать на сайт ЗАГСА Тукаевского района: 704910@mail.ru.




[знакомство](#) [невеста](#) [жених](#)

Поделиться:

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (158)



ЧЕЛНИНСКИЕ
ИЗВЕСТИЯ

ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ
ГЛАВНОЕ
ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ
РУБРИКИ
РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 00:45

Поисковый запрос

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41

Прогноз погоды в Челнах на 15 июня

Что обещают синоптики

14 июня 2019 - 18:41

Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»

Подписная кампания завершится 28 июня

14 июня 2019 - 17:48

У разбившейся насмерть челнинки остался полуторгодовалый ребенок

Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

13 июня 2019 - 09:48

Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города

Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

14 июня 2019 - 17:01

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфана и Вахитова

10 июня 2019 - 08:00

Как отвлечь ребенка от соцсетей летом

Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

14 июня 2019 - 16:23

Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»

В этом учебном заведении есть инженерные классы

14 июня 2019 - 15:51

Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло

Для 67-летней матери сын нанял сиделку

14 июня 2019 - 15:16

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

14 июня 2019 - 14:41

Доходы и расходы

Миллионные долги погибшей хозяйки челнинской сети салонов красоты повисли на ее сотрудниках

Роман Ефремов, 3 июля 2014 - 13:19 15

Многომиллионные долги и массу кредиторов оставила в наследство своим родным экс-руководитель сети салонов красоты в Набережных Челнах, погибшая в прошлом году. Споры и судебные тяжбы по этому делу не прекращаются до сегодняшнего дня.

Ничто не предвещало беды

Со слов участников этой истории, дело было так. Успешная бизнес-леди, руководитель сети салонов красоты, стремясь развивать свое дело, открывала все новые и новые салоны на кредитные средства. Когда денег стало не хватать, она обратилась за помощью к своим подчиненным – просила деньги у них в долг. Многие в просьбе не отказывали, так как в надежности своего работодателя были уверены – она не подведет. Кто-то давал деньги из личных сбережений, кто-то брал кредиты в банках. Руководитель, как и обещала, исправно вносила платежи по долговым обязательствам, и ничего не предвещало беды, но через некоторое время хозяйка салонов умерла. Подчиненные оказались в непростой ситуации – кто теперь будет возвращать им долги и выплачивать кредиты в банках?

«А ты докажи, что давала в долг»

По закону наследникам, помимо имущества, достались и долги умершей. Получается, что деньги подчиненным должны вернуть отец бизнес-леди, унаследовавший половину имущества, а также ее муж и сын, которым досталось по 25 процентов наследства. Однако не все оказалось так просто, взять расписку при передаче денег догадались лишь несколько человек, остальные же доверились заемщику на слово. Получается, они остались с проблемами и кредитными обязательствами один на один. Сейчас кредиторы, которые, по сути, не могут доказать факт передачи денег, пытаются отстоять свои права и получить с наследников долг. Но по закону их притязания беспочвенны. За исключением двух случаев. «На сегодняшний день зарегистрировано два иска. Один из них судом уже удовлетворен, там фигурирует сумма 1,7 миллиона рублей. По этому делу нами была подана апелляционная жалоба. В суде сейчас рассматривается и другой иск - на 890 тысяч рублей. Говорить о каких-либо других долгах я не могу, так как доказательств их существования ни наследникам, ни нотариусу не представлено», – говорит представитель наследников адвокат Сергей Савин. Адвокат отмечает, что ответственность наследников ограничена законом – они отвечают в пределах стоимости унаследованного имущества. «Общая стоимость унаследованного имущества в нашем случае составляет около 11 миллионов рублей. Все салоны красоты, доставшиеся в наследство отцу, мужу и сыну умершей, заложены в банках. То есть, экс-руководитель приобретала эти объекты недвижимости на кредитные средства, и они проходили по договорам как обеспечение обязательств, – поясняет Сергей Савин. – Сейчас задолженность перед банками примерно равна общей стоимости имущества, то есть сумма превышает 10 миллионов рублей. Только перед одним из банков долг составляет около 6 миллионов рублей. Соответственно, финансовые учреждения - как залогодатели - имеют право на преимущественное погашение своих требований. Салоны красоты сейчас сданы в аренду, и за счет арендных платежей наследники рассчитываются с банками. Если банки начнут действия по взысканию задолженности, они заберут салоны.

«Я ей доверяла»

Среди тех, кому долг не вернули, оказалась Альбина Хамзина. Девушка рассказала, что отдала деньги бывшему руководителю без расписки, будучи уверенной в ее надежности, а теперь осталась с маленьким ребенком на руках и непоплатенным кредитом в банке. «Однажды она просто подошла ко мне и попросила, чтобы я взяла кредит для нее. Я даже не спрашивала, для каких целей ей нужны деньги. На тот момент уже многие давали ей в долг, и всем она возвращала постепенно, – рассказывает Альбина. – Я ее знала уже много лет и была уверена, что никаких проблем у меня не возникнет. В итоге взяла 300 тысяч рублей, большую сумму банк мне не давал. Я сразу же отдала руководителю всю папку документов и деньги. Платежи она платила исправно, никаких долгов у меня перед банком не было. Если бы она была жива, я уверена, она выплатила бы все без проблем. Но случилось несчастье. На момент ее смерти у меня оставался долг перед банком 240 тысяч рублей. Потом наследники дали мне один из салонов в пользование, чтобы я им управляла и на вырученные деньги, выплачивала кредит. Место оказалось гиблым: во-первых, там была низкая проходимость, во-вторых, были большие долги по коммунальным платежам. Мне пришлось оттуда уйти. На сегодняшний день долг перед банком у меня составляет около 80 тысяч рублей. Ежемесячно мы с мужем сами вносим платежи. И это при том, что на руках у меня маленький ребенок». Адвокат, представляющий интересы наследников, прокомментировал эту ситуацию. «Наследники не могут ответить на вопрос, брала ли у кого-то еще займы экс-руководитель, помимо тех, кто обратился в суд. Они ведь сами не занимали деньги и не контролировали действия погибшей», – говорит Сергей Савин.

Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа
Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику

3

14 июня 2019 - 14:06

Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак
Животные попадают даже в производственные цеха

1

14 июня 2019 - 13:32

Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким

Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46

Саняч

У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!)))

Красавица электромонтер Зарина Гарина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31

Тот кому 15

Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются, даже в анонимных вопросах"

Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29

Денис

Альбина Мухаметнуровна - лучший детский педиатр. Всегда грамотно, слету, понимает состояние ребенка, дает развернутый ответ и рекомендации относительно лечения, профилактики, действия всех препаратов, необходимых при определенных состояниях ребенка. Вот уже около десяти лет мои оба сына находятся в надежных руках нашей "тети врач" Альбины Мухаметнуровны. Желаем ей победы!

Шайхутдинова Альбина Мухаметнуровна

14 июня 2019 - 20:29

прохожий

точно. врут. уже обожрались и лопаются от счастья и всё равно им мало.

Для чего съедают сирень с пятью лепестками

14 июня 2019 - 20:26

Игорь

Походу жена достала и решил мужик отправить её в полёт

У разбившейся насмерть челнинки остался полутрагедовальный ребенок

14 июня 2019 - 20:24

Игорь

На усманке возле 45/02 уже второй месяц трубу ищут похоже найти не могут.

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

14 июня 2019 - 20:06

гость

вы все врете) они на самом деле

Кому-то долг все же вернули

Однако есть среди сотрудников салона и те, кому долг вернули полностью. Одна из них Татьяна Богданова, работавшая администратором.

«Для меня и моей семьи наш бывший руководитель сделала очень много, а долги мне все вернули, – говорит Татьяна. – Я знаю, что у некоторых сотрудников действительно возникли серьезные проблемы, это правда. Но у меня никаких претензий нет».

Ситуация становится еще более запутанной: почему одним долг вернули, хотя расписки не было, а другим нет?

«Могу предположить, что по долговым обязательствам, о которых знали наследники, деньги возвращены, – рассуждает адвокат Сергей Савин. – По всем законным долгам наследники готовы платить, но нужно понимать, что их финансовые возможности не безграничны. В преимуществе стоят обязательства перед банками, так как, если те заберут салоны, то и остальные – никаких выплат получить уже не смогут».

После смерти руководителя сети салонов красоты, наследники отдали помещения в аренду одному из администраторов салонов Гузель Сайфуллиной. Теперь она, создав собственное юрлицо, занимается поддержанием и развитием этого бизнеса.

«На данный момент у нас работают 50 сотрудников, и все они могут сказать о бывшем работодателе только хорошее. Она была идеальным руководителем, я с ней проработала 10 лет. Сейчас я стремлюсь быть похожей на нее, – говорит Гузель Сайфуллина. – Если говорить, о сложившейся ситуации, я не уверена, что были еще какие-то долги. Думаю, эти люди, которые заявляют о том, что давали деньги ей в долг, просто обижены в чем-то на бывшего руководителя».

Отдавая деньги в долг, не забывайте о расписке

Эксперты «Челнинских известий» напоминают, что когда речь заходит о каких-либо денежных обязательствах, необходимо позаботиться о составлении расписки. А тем, кто давать денег в долг вовсе не хочет, несколько советов дает психолог из Казани.

Глеб Добронравов, руководитель «Юридической конторы Глеба Добронравова»:

– Передавая деньги в долг, необходимо закрепить обязательства и факт передачи денег в письменной форме. При этом действующее законодательство не устанавливает какой-либо квалифицированной письменной формы – достаточно обыкновенной расписки от руки.

Следует отметить, что возникновение денежных обязательств на сумму более 1000 рублей не может быть подтверждено свидетельскими показаниями.

Сталкиваясь с подобными судебными спорами, могу порекомендовать заимодавцам подписывать с заемщиком договор займа, устанавливающий обязательства, а также брать с последнего рукописную расписку, подтверждающую факт получения заемщиком денег, либо непосредственно фиксировать факт передачи денежных средств в договоре.

В рамках рассматриваемой ситуации заимодавцы имеют возможность взыскать долги с наследника. Чтобы зарабатывать больше в интернете вам необходимо выбрать опросник на нашем сайте в разделе - платные опросы. Регистрация на нескольких опросниках позволит вам увеличить ваш заработок до 2000 рублей в месяц. Однако стоит учитывать, что получить деньги возможно только в пределах стоимости унаследованного имущества.

Наталья Панкратова, практикующий психолог из Казани:

– Однозначного ответа на вопрос «Стоит ли давать деньги в долг?», не существует, потому что к каждой конкретной ситуации будет свой подход. К примеру, ваш родственник просит деньги в долг на приобретение недвижимости, обещая вернуть с процентами. Если по каким-то личным причинам у вас нет возможности ему помочь, но вы бы хотели это сделать, об этом следует сказать. Вы имеете полное право отказать без лишних угрызений совести и помнить о том, что к вам обращается взрослый человек, который несет ответственность за свои шаги сам, и если решил что-то получить, то продумал разные способы для достижения своей цели. И вы – лишь один возможный вариант помощи, а вариантов всегда больше, чем один.

Надежность человека – это его репутация, это его история. Если к вам с просьбой о займе обращается человек, в котором вы уверены, то можно дать в долг, если это не в ущерб себе, и при этом сделать это следует правильно юридически – взять расписку, где будут указаны сроки и суммы возврата денежных средств. И если вы не имеете такой возможности, то всегда имеете право отказаться по любым причинам. Следует помнить, что каждый человек имеет право сказать «нет». В первую очередь, следует думать о своем благополучии и о том, что каждый сам несет ответственность за себя.

P.S. Некоторые имена участников истории изменены.

Кстати

Напомним, мы уже рассказывали похожую историю. Тогда жертвой обстоятельств стала 22-летняя официантка Надежда Прозорова, которая дала в долг своему руководителю 500 тысяч рублей. Большую часть денег девушке так и не вернули, хотя, согласно расписке, последний срок истек в октябре 2012 года. Надежда обратилась в суд, и в феврале текущего года она выиграла дело. Но спустя пять месяцев денег девушка так и не увидела.

«После суда мне вернули только 7 тысяч рублей, осталось еще более 350 тысяч рублей, – рассказывает Надежда Прозорова. – Мы уже обращались к судебным приставам, но пока безрезультатно».

Надежда воспитывает двух детей, старший – инвалид, у мальчика ДЦП, он не ходит. Девушка очень надеется, что у ее бывшего руководителя проснется совесть, и он вернет ей деньги. Она рассказывает, что потратила бы полученные средства на лечение сына – ее мечта поставить ребенка на ноги. Мальчику необходима операция и различные платные процедуры.



красоты

долги

салон

миллионные

Поделиться:

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (15)

The screenshot shows the website 'Челнинские Известия' (Chelny News). The header includes the site logo and navigation links: 'ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ', 'ГЛАВНОЕ', 'ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ', 'РУБРИКИ', and 'РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ'. The date and time are 'Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 00:46'. A search bar is visible on the right.

The main content area is divided into two columns. The left column, titled 'Экспресс-новости', contains a list of news items with their dates and brief descriptions. The right column, titled 'Город и горожане', features a large article with the headline: 'Торговцы с «китайского рынка» уже обустроились в Челнах и назад в Азию не собираются'. The article is by Роман Ефремов, dated 30 октября 2014 - 08:11, and has 13 comments. The text discusses the lives of Vietnamese traders who have settled in Chelny and are not planning to return to Asia. It mentions that they often write about Chelny residents who have moved to other countries, and this time they are publishing stories of foreigners who have come to Russia and consider it their home. They are working in a trade complex called 'Шелковый путь' (Silk Road).

Below the main article, there is another section titled 'Из бригадира на стройке – в бизнесмены'. This section introduces Zhyong Swan Zhyong, who leads a community of Vietnamese in Russia. He is a successful entrepreneur with a wife and three children. He mentions that his path to success was not always easy. He lived in the city of Mabza in Vietnam, 50 km from the capital Hanoi. After the Vietnam War, he finished a tank school and worked as a teacher. He came to Russia in 1988 on a contract between the USSR and Vietnam to work as a foreman on a construction site in Kazan. After the Soviet Union collapsed, he had to find another job. He adapted to the new country and the mentality of the local people. He mentions that the USSR was his home, and he was often told about Russia by his colleagues. The most difficult part in the new country was learning the Russian language. He arrived in the USSR when no one knew him, and he learned by talking to people in the store, at work, and on the street. After a year in Russia, he could hold a conversation. It was difficult to get used to the harsh Russian winters. He mentions that they flew to Moscow on December 30, and they had to take 200 people to Kazan in one day. They had no food, water, or money. They went to the airport toilet. It was very cold, minus 35 degrees. They didn't have warm clothes. They had to eat what was given in the canteen. The guests from Vietnam were not picky – they survived the war, and they were hungry.

10 июня 2019 - 08:00

Как отвлечь ребенка от соцсетей летом

Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

0

14 июня 2019 - 16:23

Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМА3а»

В этом учебном заведении есть инженерные классы

0

14 июня 2019 - 15:51

Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло

Для 67-летней матери сын нанял сиделку

0

14 июня 2019 - 15:16

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

2

14 июня 2019 - 14:41

Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа

Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику

3

14 июня 2019 - 14:08

Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак

Животные попадают даже в производственные цеха

1

14 июня 2019 - 13:32

Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким

Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:48

Саньч

У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!!!)

Красавица электромонтер Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчани

14 июня 2019 - 21:31

Тот кому 15

Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются, даже в анонимных вопросах"

Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29

Денис

Альбина Мухаметмурова - лучший детский педиатр. Всегда грамотно, слету, понимает состояние ребенка, дает развернутый ответ и рекомендации относительно лечения, профилактики, действия всех препаратов, необходимых при определенных состояниях ребенка. Вот уже около десяти лет мои оба сына находятся в надежных руках нашей "тети врач" Альбины Мухаметмуровны. Желаем ей победы!

Шайхутдинова Альбина Мухаметмуровна

Жена-татарка родила вьетнамцу троих детей

В 1992 году Зыюнг познакомился с будущей супругой – татарочкой. Она тогда работала в министерстве. Наша землячка стала второй женой Зыюнга, во Вьетнаме он уже был женат, но развелся. У интернациональной пары родилось трое детей. Старшая дочь уже закончила университет по специальности «иностранные языки», средняя – учится на юриста, младший сын еще школьник.

Зыюнг признается, что его дети плохо разговаривают по-вьетнамски: «Понимать понимаю, а вот говорить почти не могут. Времени у меня не было учить их языку», – сетует предприниматель.

Тем не менее дети Зыюнга очень любят ездить на его родину к бабушке, которой сейчас 89 лет, а супруга балует Зыюнга национальными блюдами Вьетнама.

– У нас почти вся еда вьетнамская. Из русской – только супы. К примеру, мы очень любим нем. Это фаршированные поджаренные блинчики из рисовой муки. В качестве начинки можно использовать, например, фруктовые макароны или грибы. Получается очень вкусно, – с аппетитом рассказывает наш собеседник.

Предприимчивый вьетнамец

Отведать блюда вьетнамской кухни в скором времени смогут и челнинцы. Зыюнг готовит к открытию вьетнамский ресторан. Он расположится неподалеку от торгово-ярмарочного комплекса «Шелковый путь». Кроме того, предприимчивый мужчина планирует открыть и магазин вьетнамских народных лекарственных средств.

Сегодня у Зыюнга есть собственная компания в Казани – «Витаком», специализирующаяся на операциях с недвижимостью, а также он владеет торговым домом «Адмирал». Знаменитый колхозный рынок у железнодорожного вокзала Казани принадлежал именно Зыюнгу. Полгода назад предприниматель переехал в Набережные Челны для работы над открытием торгово-ярмарочного комплекса «Шелковый путь», больше известного челнинцам как китайский рынок.

Одежду для себя и своей семьи, уверяет Зыюнг, он приобретает именно на рынке:

– На рынке сейчас качество очень хорошее. В магазине почти то же самое, но дороже. Только когда в гости собираемся или еще куда-то, покупаю в магазине, – признается мужчина.

Месяц назад Зыюнг вместе с президентом нашей республики Рустамом Миннихановым ездил на свою родину. Во время этой рабочей поездки были заключены контракты между Татарстаном и Вьетнамом: торговые, туристические и по обмену студентов.

«Я много стран объездил и могу сказать, что в России лучше всего»

Отправляясь на родину, Зыюнг обязательно берет с собой несколько матрешек. Говорит, что вьетнамцы очень любят этот российский сувенир. Кстати, по словам предпринимателя, не только россияне любят ездить отдыхать во Вьетнам, но и вьетнамцы с большим удовольствием проводят свой отпуск в России:

– Вьетнамцы очень любят ездить в Москву, Санкт-Петербург и Казань, – рассказывает Зыюнг.

На вопрос, почему все-таки не вернулся на родину, Зыюнг отвечает, что уже привык к России.

– Я люблю и Вьетнам, и Россию. Обе страны для меня родные. В каждой из них есть свои плюсы. Здесь люди добрые. Я много стран объездил и мне есть с чем сравнивать. В России лучше всего, – уверен он.

Продавцы кукол

Нгуен Ван Туан и Ле Тху Ли приехали в Набережные Челны из Уфы недавно. Здесь они занимаются торговлей – продают игрушки. Улыбчивые и доброжелательные вьетнамцы сразу предупредили, что можно их называть просто Антон и Лилия.

Лилия приехала в нашу страну десять лет назад, чтобы помогать с торговлей своим родственникам. Вскоре познакомилась с Антоном, который так же приехал в Россию к родным. Молодые люди сразу друг другу понравились. Свадьбу справили на родине, во Вьетнаме, а затем снова вернулись в Россию. В Уфе у них родился ребенок.

– Набережные Челны – город хороший, мне нравится здесь. Правда, народу у вас не так много, как в Уфе или Москве, – говорит Лилия.

Русский язык молодым дался довольно легко. К примеру, Лилия уже через полгода могла разговаривать с россиянами:

– Когда я только приехала сюда, тетя сразу мне сказала: «Не ленись, учи русский язык». Сейчас могу разговаривать и немного писать. Но все равно нужно еще учить и учить, хочу в совершенстве владеть русским.

«Отправили ребенка во Вьетнам, чтобы он выучил там родной язык»

Во Вьетнаме у Лили и Антона осталось много родственников, в том числе родители и сын. Когда ребенку пришлось время идти в школу, супруги приняли решение отправить его на свою историческую родину.

– Боялись, что наш мальчик не будет говорить на родном языке. Поэтому решили, что в школу он должен пойти дома. Пусть овладеет языком, а потом заберем его в Россию. Будет дальше учиться здесь и получит хорошее образование, – добавляет Лилия.

Свое будущее эта семейная пара видит именно в России, и возвращаться на родину навсегда уже не планирует.

– Здесь у нас есть работа, язык знаем немного. Привыкли уже в России жить, – говорит женщина.

На вопрос, как любят проводить свободное время, Лилия и Антон, не задумываясь, дружно ответили, что выходных у них не бывает.

– Два-три выходных у нас только на Новый год, – уверяет женщина.

К русской еде молодые вьетнамцы привыкнуть за долгие годы так и не смогли. Лилия признается, что готовит всегда сама и в основном блюда вьетнамской кухни.

– У вас тоже еда вкусная, но нам тяжело привыкнуть к другой, – деликатно добавляет Антон.

Ездить домой во Вьетнам молодым людям удается не очень часто – в среднем один раз в год.

– Перелеты дорогие, около 40 тысяч рублей на человека в обе стороны, – вздыхает Антон.

В поларок родным супруги обязательно везут мед и водку.

– Родные говорят: если кто-то приехал из России и не привез мед, мы его не знаем, – смеется Лилия. – У вас очень вкусный мед, настоящий. Во Вьетнаме в мед сахар добавляют. А еще родственники всегда просят привезти русскую водку. Однажды мы привезли ее аж 20 литров.


0

[бизнесмен](#) [рынок](#) [страна](#) [Вьетнам](#)

Поделиться: [VK](#) [f](#) [g+](#) [t](#) [p](#) [v](#) [w](#)

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (13)



ЧЕЛНИНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ
ГЛАВНОЕ
ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ
РУБРИКИ
РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 00:39

Поисковый запрос

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41

Прогноз погоды в Челнах на 15 июня

Что обещают синоптики

14 июня 2019 - 18:41

Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»

Подписная кампания завершится 28 июня

14 июня 2019 - 17:48

У разбившейся насмерть челнинки остался полуторагодовалый ребенок

Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

13 июня 2019 - 09:46

Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города

Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

14 июня 2019 - 17:01

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфана и Вахитова

10 июня 2019 - 08:00

Как отвлечь ребенка от соцсетей летом

Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

14 июня 2019 - 16:23

Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»

В этом учебном заведении есть инженерные классы

14 июня 2019 - 15:51

Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло

Для 67-летней матери сын нанял сиделку

14 июня 2019 - 15:16

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

14 июня 2019 - 14:41

Жители новой части Челнов

Досуг

Как без денег съездить за границу

Роман Ефремов, 9 августа 2014 - 10:04 11

Август для россиян – это время разгара отпусков. Хочется путешествий и приключений, но когда туроператоры банкротятся один за другим, многие опасаются доверять им свой отдых. Отличной альтернативой для туристов может стать автостоп – здесь ты отвечаешь сам за себя. О том, насколько надежен такой способ путешествий, «Челнинским известиям» рассказали опытные «стопперы» из Набережных Челнов, Санкт-Петербурга и Белгорода.

«В Берлине я питалась на мусорке»

Путешествовать челнинка Ася Мух-ха любила всегда, но именно автостоп появился в ее жизни прошлой весной. Тогда девушка познакомилась с членом «Академии вольных путешественников», который и предложил ей отправиться в Крым на попутках. Перспектива дальней поездки в компании с малознакомым человеком Асю ничуть не смутила – по жизни она авантюристка.

После успешного путешествия в Крым молодые люди решили отправиться на Кавказ. Все тем же автостопом. Причем основным мотивом, по словам девушки, было желание пообщаться с местными жителями и увидеть их жизнь изнутри, а не со слов гида. Маршрут путешественников пролегал через Чечню, Дагестан, Азербайджан, Армению и Грузию.

«Многие говорят, что в Чечне опасно и якобы там до сих пор война. На самом деле никакой войны там нет, это чуть ли не самое спокойное место в России, - рассказывает Ася Мух-ха. - Русских там особенно любят, потому что в Чечне их просто-напросто мало. Например, однажды мы зашли в кафе, и нам сразу же принесли молочные коктейли со словами: «Это вашему народу от нашего».

Не менее дружелюбно встречали путешественников и в зарубежных странах.

«Нас постоянно угощали, наедались мы всегда до отвала. В Грузии россиян встречают радушно, а все эти терки исключительно между правительством, люди друг к другу относятся замечательно, - делится впечатлениями путешественница. - Грузинам, кстати, в Россию приехать непросто из-за необходимости оформления визы, поэтому они очень радуются, когда к ним в страну приезжают россияне».

Вернувшись из поездки на Кавказ, Ася, недолго думая, отправилась в новое путешествие. На этот раз она решила отправиться в Европу, причем абсолютно одна. Доехав до Риги на поезде, девушка поехала автостопом в Польшу, а оттуда в Германию. В поездке, которая продлилась целый месяц, верными спутниками Аси Мух-хи были лишь большой рюкзак и гитара. Причем, как признается сама девушка, путешествовать одной совсем не скучно, потому что вокруг всегда есть люди – водители, прохожие, хозяйка квартир, где останавливаешься на ночлег. Кстати, о квартирах. Во время путешествий жила Ася у хостеров. Это такие люди, которые предоставляют свое жилье для путников совершенно бесплатно, и есть они практически в каждой стране. Для поиска хостеров существуют специальные сайты.

Как признается сама Ася, больше всего ей понравилось в Польше. Именно эта страна поразила ее своей готической архитектурой и волшебной атмосферой.

- Только в Польше я встретила фонарщика, который зажигает газовые фонари на улице. Он ходит в черном плаще и цилиндре – прямо как в сказках, - рассказывает путешественница. - А еще в Польше есть город Вроцлав, он знаменит тем, что в нем обитает множество фигурок гномов. Они буквально по всему городу: на фонарных столбах, на дорогах, на домах. Я даже купила там карту гномов и ходила искала их, фотографировала. Ради одного гнома я прошла пешком два квартала и так и не нашла его. Причем я была не одна такая, с признаками шизофрении (смеется). Там многие туристы ходят с картами по городу, как зомби, и ищут гномов.

В Германии девушке, по ее признанию, не понравилось. Она побывала в Берлине, и этот город показался ей обыденным, за исключением нескольких моментов, прямо скажем, для Аси неприятных.

«Однажды в Берлине я случайно попала на гей-парад, это был митинг против нашего президента. Там я впервые увидела, как мужчины целуются друг с другом, - рассказывает Ася Мух-ха. - Был и другой случай: я шла по парку и увидела группу людей с гидом, решила подойти поближе. Люди стояли вокруг каменного куба, внутри которого было окошечко. Все поочередно подходило к окошечку и что-то высматривали. Я подумала, что там показывают что-то интересное, решила подождать, пока все разойдется, и тоже посмотреть. Оказалось, что там показывают кино, где мальчики друг с другом, девушки друг с другом... Я была просто в шоке. Оказалось, что это памятник геям, погибшим во время войны».

Нашлось в Германии и место экзотике, во время своего путешествия Ася Мух-ха узнала не только способ бесплатного передвижения между городами, но и способ нахождения еды, за которую не нужно платить денег. С дамстердавингом девушку познакомил ее хостер в Берлине - Андрей. Если говорить проще, то это поиск пропитания на мусорке. Как рассказывает путешественница, в Берлине этим занимаются вполне обычные работающие люди. В Германии очень тщательно следят за качеством продуктов. Если срок годности у продукта истек, то его сразу выкидывают.

«Втроем, с нами еще была девушка из Бангладеша, ночью мы отправились на мусорку. Ночью – потому что в Германии это нелегально, - рассказывает Ася. - Мы с Андреем перелезли через забор, а девушка осталась принимать товар. Немецкая мусорка гораздо более чистая, чем наша. Там все рассортировано по пакетам. Тем не менее, запах испорченных продуктов немного чувствовался. Андрей спросил, что я люблю. Я сказала, что перцы. Он достал симпатичные перцы с маленьким прогнившим кусочком».

жалуются на шум с пляжа
 Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику 3

14 июня 2019 - 14:06
Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак
 Животные попадают даже в производственные цеха 1

14 июня 2019 - 13:32
Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким
 Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия 1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46
Саныч
 У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!)))
 Красавица электромонтер Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31
Тот кому 15
 Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются, даже в анонимных вопросах"
 Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29
Денис
 Альбина Мухаметнуровна - лучший детский педиатр. Всегда грамотно,

Запах и сама атмосфера, видимо, на русскую путешественницу все же подействовали, и она смогла съесть лишь один перец из всего собранного на мусорке.

Ася Мух-ха уверяет, что ехать в путешествие автостопом можно вовсе без денег и даже с долгами. К примеру, девушка успела немного подзаработать в Польше, когда пела под гитару на улице, а всего за месяц в Европе она потратила 15 тысяч рублей. Это с учетом оформления визы, покупки сувениров и посещения кафе.

По России Ася советует не путешествовать в одиночку – это достаточно опасно. К водителям стоит присматриваться и не всегда садиться к первому остановившемуся. Такое поведение, по словам Аси, глупое. Предпочтительнее в качестве попутчика выбрать дальнбойщиков, они обычно настроены миролюбиво. А вообще новичкам Ася советует просто брать и ехать. Не думать много о том, что взять с собой в путь и как добраться. Главное принять решение.

Теперь в планах у челнинской путешественницы посетить Бразилию и США, увидеть кита и самые большие водопады мира, а еще погладить пингвинов.

«Гиды любят рассказывать сказки и перевирать даты»

Челнинка Ольга Ерошенко также предпочитает вольные путешествия классическим путевкам от туроператоров. Она уверена, что, отправившись в поездку по путевке, дух посещаемых мест почувствовать не удастся. Да и экономия приличная – за две недели путешественница тратит не более 500 евро.

«Туроператоры предлагают стандартные путешествия, водят по стандартным тропкам в центре города, настоящая жизнь страны и обывателей остается «за кадром». Вы не почувствуете дух этого места, не узнаете, чем живут там люди, - считает Ольга. - А еще гиды очень любят рассказывать сказки, несуществующие легенды, перевирать даты и события истории - это вообще ломает всю картину и сводит смысл путешествия на нет».

При выборе водителя Ольга советует ориентироваться на свое внутреннее чувство. Если вам не приглянулся человек за рулем - просто дождитесь другого. Не нужно испытывать судьбу, считает девушка.

Помимо классического автостопа найти попутчика можно заранее на специальных сайтах – их в интернете немало. Этот вариант гораздо безопаснее, по мнению Ольги Ерошенко. На сайте можно прочитать отзывы о водителе, посмотреть его профиль. Видимо, благодаря этим нехитрым правилам никаких непредвиденных ситуаций с Ольгой в дороге не случилось.

За время своих вольных путешествий челнинка успела посетить Чехию, Германию, Нидерланды, Швейцарию, Бельгию, Францию и Испанию. Больше всего ей приглянулась Швейцария. Там девушка оказалась совершенно случайно - благодаря попутчику.

«Мой поступок был против любой логики и норм поведения. Я поехала по приглашению малознакомого молодого парня, которого встретила в Бельгии, в его домик высоко в Альпах. К тому же у меня не было местной валюты, и я не знала местного языка, - вспоминает Ольга. - Совершенно безбашенно, но это были лучшие четыре дня во всем моем путешествии! Мы ходили по вершинам гор, спускались к озерам и замкам, носились на велосипедах по крутым склонам, поднимались на канатных дорогах в горы, устраивали ужины на поляне перед домом, обсуждали русскую литературу, классическую музыку. Горная Швейцария – это вообще сказка: невероятные пейзажи, чистейший воздух, родники, полевая земляника, запах меда, тропинки вдоль скалистых обрывов. Кажется, что небеса где-то рядом, как будто бы ты ближе к Творцу. И все время ждешь, что откуда-нибудь выбегут гномы».

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

2

14 июня 2019 - 14:41

Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа

Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику

3

14 июня 2019 - 14:06

Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак

Животные попадают даже в производственные цеха

1

14 июня 2019 - 13:32

Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким

Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46

Саныч

У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!)))

Красавица электромонтер Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31

Тот кому 15

Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются, даже в анонимных вопросах"

Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29

Начинающим путешественникам Ольга Ерошенко советует быть целеустремленными и добрыми к окружающим людям.

«Перед началом путешествия все может встать против вас. Самое важное - желание и целеустремленность. И помните, что мир «зеркалит» вас. Чем добрее, открытее, светлее вы будете, тем спокойнее, безопаснее, волшебнее пройдет ваше путешествие. Доверьтесь течению, влюбитесь в мир, восхищайтесь, и чудеса начнут случаться с вами на каждом шагу!» - уверяет девушка.

«Тему секса водители поднимали не один раз»



Историями своих путешествий и советами для начинающих «стопперов» поделилась для «Челнинских известий» путешественница из Санкт-Петербурга Мария Попова.

«Автостоп для меня как охота. Особенно, когда стоишь на трассе одна. Всегда интересно, кто станет твоей «жертвой», какая машина и за какое время тебя довезет. В автостопе нет границ ни во времени, ни в пространстве. Маршрут можно менять на ходу, где-то задержаться подольше, где-то проехать транзитом, - начала свой рассказ Мария. - Первая поездка автостопом была в Греции с польской девочкой Юстиной. У нас было два свободных дня в Афинах, и мы решили прохладным декабрьским днем погреться в термоисточниках. Опыта «стопа» было ноль, но и расстояние было небольшое – всего 200 км. Минут 5 на трассе – и нас подхватил таксист. Обратно добирались уже вечером. Место для ловли машины было очень неудачное, дорожная полиция все время гоняла нас. Вдруг посреди моста остановилась машина и просто стояла там. Мы были уверены, что остановиться на мосту может только русский, и почти угадали - водителем оказался грузин, хорошо говоривший по-русски. Подъезжая к Афинам, он купил нам местных пирожков и даже пригласил нас летом к себе в гости в Салоники.

Первый мой одиночный «стоп» пролегал из Еревана в Москву. Я была должна успеть любой ценой добраться до Москвы, где заработать денег и отправиться в Вильнюс к подруге. В кармане у меня было лишь несколько сотен рублей, которые я берегла на проезд по столице, ведь больше всего денег тратишь в самом городе на транспорт – проехать зайцем не всегда удается.

Дольше 20 минут на трассе я стояла лишь несколько раз. Ночью, кстати, «стопщики» водителям не меньше нужны, чем они нам. Чтобы мы развлекали их разговорами и не давали уснуть.

В Европе есть свои особенности автостопа. К примеру, на трассе стоять нельзя, и немец никогда там не высадит. Он лучше проедет лишние 20-30 км, но высадит на паркинге. Турки, румыны, поляки проще. Можно «стопить» хоть на автобанах.



Часто к автостоперу на дороге приезжает полиция и говорит, что этого делать нельзя, опасно и прочее. Милая улыбка и обещание, что это было в первый и последний раз, не единожды топили сердца полицейских Австрии, Греции, Венгрии и других стран. Они, кстати, не имеют права оставить человека в опасности и отвозят на хорошую точку «стопа».

В странах СНГ, Болгарии и Турции можно «стопить», где хочется, полицию это не интересует.

В стопе важно помнить, что прокатило в одном месте, не всегда прокатит в другом. В Европе через 4 часа водителю надо отдохнуть 40 мин, все записывает камера и штраф за нарушение приличный. В России пока такого нет, поэтому люди загоняют на износ себя и машины.

Не знаю как у других, но я выявила тенденцию: на легковых машинах водитель, скорее всего, местный, на фурах - иностранец.

Путешествовать одной или с подругой довольно опасно. Тема секса поднималась не раз. К таким вопросам я лично отношусь ровно: спросили - я ответила. Активных действий ведь никто не предпринимал. Если что-то не нравится или доставляет дискомфорт, просто прошу остановить машину и выхожу. Выйти, кстати, пришлось только один раз, и то через минуту уже ехала на другой машине.

Денис

Альбина Мухаметнуровна - лучший детский педиатр. Всегда грамотно, слету, понимает состояние ребенка, дает развернутый ответ и рекомендации относительно лечения, профилактики, действия всех препаратов, необходимых при определенных состояниях ребенка. Вот уже около десяти лет мои оба сына находятся в надежных руках нашей "тети врач" Альбины Мухаметнуровны. Желаем ей победы!

Шайхутдинова Альбина Мухаметнуровна

14 июня 2019 - 20:29

прохожий

точно. врут. уже обожались и лопаются от счастья и всё равно им мало.

Для чего съедают сирень с пятью лепестками

14 июня 2019 - 20:26

Игорь

Походу жена достала и решил мужик отправить её в полёт

У разбившейся насмерть челнинки остался полторагодовалый ребенок

14 июня 2019 - 20:24

Игорь

На усманке возле 45/02 уже второй месяц трубу ищут похоже найти не могут.

Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году

14 июня 2019 - 20:08

гость

вы все врете) они на самом деле приносят счастье) просто они редки, поэтому вы пугаете, что они ядовитые, чтобы вам больше счастья досталось)

Для чего съедают сирень с пятью лепестками

14 июня 2019 - 20:09

гость

те я должен с 18 лет непрерывно работать, не быть в армии и не учиться?

Как досрочно выйти на пенсию

Вопрос безопасности всегда актуален. Иногда я фотографирую номера машин и отсылаю на свою почту или пишу друзьям смс. Но опять же эта защита - как чеснок от зомби. Всегда беру с собой перцовый баллончик, но пользоваться им в кабине очень небезопасно.

Был случай: подвозили меня молдаване и на заправке стали требовать денег за проезд или телефон. Денег у меня не было, а телефон я отдать не могла. Я рассказала, что номер их машины и фотографии уже есть у нескольких моих друзей. Они просто высадили меня и уехали.

Новичкам посоветую доверять интуиции. Если что-то кажется не так, меняйте машину. Проявляйте больше коммуникации. Водители любят обидчивых попутчиков. Никогда и ничего не бойтесь. Слышала, что кто-то стесняется попроситься в туалет, перекусить. Вы никому ничего не должны. Остановиться и взять попутчика - осознанный выбор водителя.

Пафосным туризмом я никогда не занималась. Гиды и туроператоры – это не для меня. Мне не трудно найти местных жителей для прогулки и часто они показывают невероятные места. Вещей с собой беру минимум: телефон с хорошей батареей, планшет и небольшой рюкзак. Чем меньше вещей, тем проще.

«В Татарстане лучшие дороги»



Вячеслав Захаров из Белгорода пока не имеет богатого опыта автостопа за границей, но по России уже успел проехать достаточно много. В данный момент он находится в путешествии и интервью «Челнинским известиям» давал непосредственно с места событий.

Вячеслав проехал автостопом из Белгорода в Казахстан через Новосибирск, а сейчас держит путь в обратном направлении, в Беларусь. Путешествовать на попутках молодой человек решил по двум причинам: во-первых, минимальный расход средств, во-вторых, масса приключений и впечатлений.

По словам путешественника, водители относятся к «стопперам» хорошо, а те, кто плохо, не останавливаются вовсе, поэтому стесняться не нужно.

- Однажды я уныло шел по трассе из Уфы, и вдруг остановился парень на «Ниве». Мы с ним так разговорились, что уже через 15 минут ехали к нему ночевать. Дома он познакомил меня со своей женой и сестрой, - рассказывает Вячеслав. - После этого случая я очень полюбил Башкирию, и теперь часто ношу майку с надписью «Башкортостан».

Во время путешествий Вячеслав ведет путевые заметки, которые публикует на своей странице в социальной сети. Вот что он написал, когда гостил в нашей республике.

«Казань – это, пожалуй, самый толерантный город в России. На одном пяточке земли живут мусульмане и христиане, причем замечательно. В Татарстане все очень цивилично, дороги лучшие в России (со слов водителя, с которым я ехал), все деревья покрашены побелкой, сколько бы их ни было. Для людей с ограниченными возможностями в переходах стоят автоматические подъемники, а в метро спуски. В Белгороде такого нет (и будет ли?). В Казани есть храм всех религий, где под одной крышей скрывается минарет, православный храм, синагога. Это вызывает во многих противоречивые чувства, но в любом случае это интересно. Будете в Казани - задержитесь там. Целый мир скрывается в этом городе».

Начинающим «стопперам» Вячеслав советует прочитать книгу Антона Кротова «Практика вольных путешествий». Автор, по мнению парня, является гуру вольных путешествий.

«Ах да, еще нужно приготовиться к всякого рода неожиданностям. Их будет много», - предупреждает Вячеслав.

турист

заграница

путешествие

автостоп

Поделиться:



[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (11)

ЧЕЛНИНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ ГЛАВНОЕ ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ РУБРИКИ РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 00:37 Поисковый запрос

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41
Прогноз погоды в Челнах на 15 июня
Что обещают синоптики

14 июня 2019 - 18:41
Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»
Подписная кампания завершится 28 июня

14 июня 2019 - 17:46
У разбившейся насмерть челнинки остался полуторагодовалый ребенок
Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

13 июня 2019 - 09:46
Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города
Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

14 июня 2019 - 17:01
Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году
В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфана и Вахитова

10 июня 2019 - 08:00
Как отвлечь ребенка от соцсетей летом
Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

14 июня 2019 - 16:23
Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»
В этом учебном заведении есть инженерные классы

14 июня 2019 - 15:51
Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло
Для 67-летней матери сын нанял

Бизнес

Откровения челнинки о нелегком бизнесе в легкой промышленности

Роман Ефремов, 16 октября 2013 - 09:54



Проработав 15 лет фитнес-инструктором, Алла Семенова решила открыть собственный бизнес. Ее выбор пал на легкую промышленность. За три года небольшой цех по пошиву одежды вырос до фабрики с внушительными объемами производства. Сегодня компания «Vrossko» известна далеко за пределами Набережных Челнов. За школьной формой к бизнесумен приезжают даже с Камчатки. О своих взглядах на предпринимательство, о семье и бизнесе Алла Семенова рассказала в интервью «Челнинским известиям».

«Предпринимателем может стать не каждый»

- Алла Владимировна, как вы считаете, какими качествами должен обладать человек, чтобы стать предпринимателем и из каждого ли может получиться бизнесмен?

- Предпринимателем может стать не каждый. Если все пойдут в бизнес, то кто же будет работать на заводах, фабриках, в школах, больницах? Но если человек задается определенной целью и делает все, чтобы ее достичь, то из него может получиться хороший управленец.

У меня желание стать предпринимателем возникло еще в то время, когда я училась в школе. Постепенно я шла к своей цели, хоть и не знала, в какой сфере буду развиваться. Важно понимать, что создать собственный бизнес очень непросто. Не даром ведь 90 процентов компаний закрываются, не проработав и года. К счастью, мне удалось создать успешное предприятие и сегодня под брендом «Vrossko» работает не только швейная фабрика, но и фирменные магазины.

- Когда вы создавали свой бизнес, у вас было трое детей. Бросать работу и начинать свое дело это ведь огромная ответственность. Как вы решились на такой шаг? Был надежный тыл?

- Надежным тылом является семья, которая всегда меня поддерживает. Я ведь долго готовилась к открытию бизнеса и сознательно делала этот шаг, так что все риски были сведены к минимуму. Совмещать работу и семью сложно, но если правильно расставлять приоритеты, то все получается. Для меня семья всегда была и остается на первом месте. Сейчас у меня уже четверо детей и младшему ребенку всего два года, поэтому 70 процентов времени я провожу с семьей. Горжусь тем, что создала сильную команду. Я могу какую-то часть работы доверить им. При этом, конечно, являясь собственником бизнеса, дела надолго не оставляю. К счастью, сейчас есть множество путей управлять бизнесом даже на расстоянии. Телефон и интернет очень помогают.

- Насколько важно наличие профильного образования при создании бизнеса?

- Это важный момент, но проблема в том, что раньше образовательные учреждения практически не готовили управленцев. Сегодня есть масса возможностей повышать свой профессиональный уровень, и я этим пользуюсь.

14 июня 2019 - 15:16
Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве
 Названа средняя ставка аренды в разных городах

14 июня 2019 - 14:41
Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа
 Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику

14 июня 2019 - 14:06
Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак
 Животные попадают даже в производственные цеха

14 июня 2019 - 13:32
Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким
 Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46
Саныч
 У меня розетка искрит. Приезжай, зайка!)))
 Красавица электромонтер Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31
Тот кому 15
 Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются, даже в анонимных вопросах"
 Врачи бьют тревогу: у подростков появилась новая зависимость

14 июня 2019 - 21:29
Денис

О СВЯЗЯХ В МЭРИИ

- **Ходят слухи, что у вас есть связи в мэрии, а ваша лучшая подруга Наталия Кропотова (заместитель руководителя исполкома - прим.), и именно поэтому «Brossko» добивается успехов...**

- Это неправда (смеется). Мне нравится, как работает наша мэрия. Те, люди с которыми нам приходится общаться, в том числе и Наталия Анатольевна, всегда открыты и готовы к сотрудничеству. Вообще мы не заявляли о себе на городском уровне целый год, а потом решили написать письмо мэру, где просили встречи с отделом потребительского рынка. Через некоторое время меня пригласили в мэрию. Одновременно с этим мы выиграли конкурс «Бизнес-успех». Я пришла в отдел, начала рассказ о нашем предприятии и слышу как кто-то спрашивает: «Кто такие Brossko? Они выиграли «Бизнес-успех», а мы не можем их найти». Тут меня схватили и отвели в отдел поддержки предпринимательства, а оттуда отправили в Казань на награждение. Примерно так и произошло наше знакомство с городской властью.

- **Часто приходится слышать жалобы на грубость со стороны сотрудников фирменных магазинов «Brossko». Почему так происходит?**

- Во-первых, все, что вводится принудительно, как правило, вызывает агрессию. Люди изначально критично восприняли новость, что школьников заставят надеть форму. Во-вторых, образовался огромный поток клиентов. Как бы мы не расписывали графики посещения магазина для школ, большинство приходит к нам в августе, перед началом учебного года. В такие дни мы обслуживаем по 400 человек в день. При этом ребенок ведь приходит не один, с ним родители, братишка, сестренка, бабушка, дедушка. Ребенок хочет одно, родители другое. Возникает очередь. Клиенты начинают капризничать. Наверное, это и создает впечатление грубости со стороны персонала. Было бы разумнее реализовывать основную массу нашей продукции через торговые сети, а не в собственных магазинах. Над этим сейчас я и работаю. Буквально на днях еду в Москву, где буду вести переговоры с федеральными сетями.

- **Сейчас в городе сразу несколько компаний занимаются пошивом и продажей школьной формы. Чем «Brossko» лучше конкурентов?**

- Множество школ одеваются у нас, я думаю, это показатель качества. Мы предлагаем широкий ассортимент для учеников любого возраста, с первого по одиннадцатый класс. В одном месте можно полностью одеть ребенка в школу.

«Наша новая фабрика украсит архитектурный облик города»

- **Из каких тканей вы шьете школьную форму?**

- Существует определенный ГОСТ, согласно которому и подбираются ткани. Мы его придерживаемся, но иногда возникают трудности. К примеру, закупив ткани и проверив их в нашей лаборатории, мы можем обнаружить, что состав отличается от того, который указан на этикетке. В ближайшее время будем напрямую заключать договоры с китайскими и турецкими фабриками на поставки тканей. В этом случае риски сведены к минимуму.

- **Какой у вас сегодня объем производства?**

- В прошлом году мы произвели 40 тысяч изделий, планы на этот год – 120 тысяч изделий. Недавно мы заключили договор об аутсорсинге с фабрикой в Чистополе. 30 процентов продукции будет производиться там.

- **Сколько школ вы одеваете на данный момент?**

- Более 70 школ по всей республике. Плюс много оптовиков. У нас одевается практически весь полуостров Камчатка, делают заказы школы из Якутска, Смоленска, Тюмени и других российских городов.

- **Какие планы по развитию бизнеса на ближайшее время?**

- В 2015 году планируем построить новое здание фабрики. Причем у него будет интересное архитектурное решение, которое украсит наш город. На первом этаже разместится магазин, а на втором – производство.

Обязательно будет оздоровительный блок для сотрудников: небольшой фитнес-центр, сауна, комната отдыха.

- **Фабрика будет возводиться на кредитные средства?**

- Да, думаю, без помощи банков мы не обойдемся. Ведем переговоры и с инвесторами. Более того, есть заинтересованность со стороны иностранных инвесторов.

ЧЕЛНИНСКИЕ ИЗВЕСТИЯ

ПРЕДЛОЖИТЬ НОВОСТЬ ГЛАВНОЕ ЭКСПРЕСС-НОВОСТИ РУБРИКИ РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ

Набережные Челны, суббота, 15 июня 2019 г., 00:31 Поиск:

События и факты

Экспресс-новости

14 июня 2019 - 19:41
Прогноз погоды в Челнах на 15 июня
 Что обещают синоптики

14 июня 2019 - 18:41
Предприниматель Сергей Майоров подарил маме и теще подписку на «Челнинские известия»
 Подписная кампания завершится 28 июня

14 июня 2019 - 17:46
У разбившейся насмерть челнинки остался полуторжественный ребенок
 Стали известны некоторые подробности инцидента, произошедшего 12 июня

13 июня 2019 - 09:46
Челнинцам предлагают работу на одном из ведущих пищевых предприятий города
 Компания по выпуску мороженого «Славица» готова предложить выгодные условия для трудоустройства.

14 июня 2019 - 17:01
Улицу Шамиля Усманова в Челнах полностью отремонтируют в 2020 году
 В этом году обновляют участок между проспектами Х. Туфана и Вахитова

Маршрутки с дымком, или Экология по-челнински

Роман Ефремов, 16 июля 2013 - 16:25 18



В последнее время на улицах Набережных Челнов можно наблюдать немало дымящих маршрутных автобусов. Клубы черного дыма окутывают не только автомобили, которые едут позади, но и пешеходов на остановках. Недовольны и те и другие. Как бороться с этой проблемой и какой вред перевозчики наносят экологии города, постарались разобраться «Челнинские известия».

Кто контролирует?

В первую очередь за комментариями мы обратились в городской Исполком к **начальнику отдела транспорта и дорожного хозяйства Ильфату Исмагилову**. Кому как не ему знать, в чем причина сложившейся ситуации, ведь чиновник и сам в прошлом занимался пассажирскими перевозками.

- Я думаю, причина в том, что перевозчики не следят за техническим состоянием автомобилей, - говорит Ильфат Исмагилов. - Во время прохождения техосмотра специалисты должны контролировать этот момент, должна работать ГИБДД.

Начальник отдела транспорта напомнил, что вскоре состоится тендер среди перевозчиков, который должен хотя бы частично решить проблему.

- Во время тендера мы будем строго проверять техническое состояние машин, - рассказывает Ильфат Исмагилов. - Однако давать стопроцентную гарантию, что после тендера мы не увидим в Челнах дымящих автобусов, сложно. Не факт, что после прохождения техосмотра через месяц автомобиль вновь не задымит. Тем не менее, после заключения муниципального контракта работать нам будет проще, мы сможем выставлять жесткие требования к перевозчикам.

Выслушав мнение чиновника, мы отправились за разъяснениями в ГИБДД. Однако нам в комментариях отказали, объяснив тем, что функции прохождения техосмотра выполняют коммерческие организации.

10 июня 2019 - 08:00

Как отвлечь ребенка от соцсетей летом

Проблему можно решить, если его по-настоящему увлечь интересным делом. Сеть магазинов «Читай-город» специально для ребят подготовила подборку книг, которые захватывают с первых строчек.

0

14 июня 2019 - 16:23

Ученики челнинской школы разработали новый модельный ряд «КАМАЗа»

В этом учебном заведении есть инженерные классы

0

14 июня 2019 - 15:51

Дело о падении глыбы на челнинку до суда не дошло

Для 67-летней матери сын нанял сиделку

0

14 июня 2019 - 15:16

Аренда квартиры в Челнах обходится в 4 раза дешевле, чем в Москве

Названа средняя ставка аренды в разных городах

2

14 июня 2019 - 14:41

Жители новой части Челнов жалуются на шум с пляжа

Владелец пляжа SunDale Айрат Тагиров ответил на критику

3

14 июня 2019 - 14:06

Работники литейного завода жалуются на стаи бродячих собак

Животные попадают даже в производственные цеха

1

14 июня 2019 - 13:32

Отпуск по уходу за ребенком в России может стать гибким

Молодые мамы сами смогут выбирать время выхода из декретного отпуска и, соответственно, размер пособия

1

[Показать еще →](#)

Последние комментарии

14 июня 2019 - 21:46

Саньч

У меня розетка искрит. Приезжай, зайка)))

Красавица электромонтер Зарина Гаркина попала в проект ZAVODчанки

14 июня 2019 - 21:31

Тот кому 15

Не я конечно понимаю что анонимные опросы и там надо указывать пол, но я сильно проорал про то что "девочки не признаются,

Мнение экологов

Как нам удалось выяснить в Прикамском территориальном управлении Министерства экологии РТ, выхлопы маршрутных автобусов наносят существенный вред экологии города.

- Борьбаться с этой проблемой обязательно нужно, - говорит **руководитель отдела государственной инспекции экологического надзора Рустам Гараев**. – Основной объем вредных выбросов в воздух производят как раз автомобили, это примерно 73 процента от общего объема выбросов. В рамках операции «Чистый воздух», проводимой Министерством экологии совместно с сотрудниками ГИБДД, проверяются предприятия, включенные в план государственного экологического контроля, и выборочно автомобили на автомагистрали КРМ «Тула 1». Если к нам поступят обращения от граждан, заявки от Исполкома или прокуратуры, мы обязательно проверим перевозчиков.

В Прикамском территориальном управлении нам объяснили, куда следует обращаться по вопросу «дымящих маршруток».

- Жители города могут обращаться с жалобами в Прикамское ТУ Минэкологии РТ, в прокуратуру или оставить заявку в личном блоге мэра на официальном сайте города, с указанием номера маршрута и госномера, фотоматериалы и контактные телефоны заявителя.

По словам Рустама Гараева, если после проверки будут выявлены нарушения, то перевозчику грозит штраф от 500 до 1000 рублей. Если же нарушения будут установлены по всему автопарку, то сумма может вырасти до 100 тысяч рублей.

Выяснить, какой вред экологии города наносят черные выхлопы, мы попытались и у **кандидата географических наук, директора набережночелнинского филиала Института экономики, управления и права Татьяны Чернышевой**.

- Любой автотранспорт негативно влияет на экологию города, и цвет выхлопов играет не самую важную роль. Бывает даже, что черные выхлопы наносят меньше вреда окружающей среде, чем бесцветные, - рассказывает Татьяна Чернышева. – Тем не менее, бороться с этим, конечно нужно, ведь автотранспорт является основным источником загрязнения воздуха в Челнах. Вред здоровью человека наносит тетраэтилсвинец, который входит в состав бензина.

Простудировав медицинские справочники, мы выяснили, что тетраэтилсвинец - это ядовитое вещество и относится к первому классу опасности. Поступает в организм через органы дыхания, а также всасывается через кожу. Накапливается во внутренних органах и головном мозге. Из организма выводится медленно. При легких формах отравления этим веществом наблюдаются головные боли, рвота, нарушения сна и эмоциональные расстройства.

По словам Татьяны Чернышевой, в жаркую погоду пагубное действие выхлопных газов усиливается.

- В условиях жаркой погоды из-за автомобильных выхлопов в городах образуется сухой смог лос-анджелеского типа. В Набережных Челнах с этим проблем, к счастью, нет. Наш город устроен таким образом, что постоянные ветра выдувают большинство вредных веществ.

Ответ перевозчиков

Перевозчики утверждают, что черные выхлопы не их вина, они сами становятся жертвой недобропорядочных поставщиков топлива.

- Черный шлейф за машиной образуется из-за некачественного топлива, которое заливают на местных АЗС, - говорит **индивидуальный предприниматель Ильдар Фахразиев**, владелец 43-го маршрута. – Сначала они убеждают нас, что их топливо лучшее в городе, а потом оказывается обратное. Мы сами несем из-за этого колоссальные убытки. На капитальный ремонт двигателя после такого топлива уходят огромные средства. В АЗС, на которую поступали жалобы от перевозчиков, информацию о некачественном топливе нам не подтвердили. Более того, продавцы бензина и дизтоплива считают, что предприниматели перекалывают на них свою же вину.

- Есть топливо высшего качества Евро-5, мы как раз им и торгуем. Поставки осуществляются напрямую с заводов из Уфы, - говорит **директор АЗК «Наиком» Наиль Хуббатуллин**. – Его цена составляет около 29 рублей. Есть также и топливо по цене 20-23 рубля. Я, честно говоря, не представляю, что продают за такую цену под видом топлива. Многие водители, гонясь за дешевизной, покупают именно его. Отсюда и вытекают все проблемы. Автобусы начинают дымить, горят моторы, забиваются фильтры. Владелец автопарка несет убытки. Я знаю перевозчиков, которые работают сами на себя. Они заправляются исключительно топливом Евро-5, потому что берегут свои автомобили, а наемным работникам все равно.

Получается какой-то замкнутый круг, никто не хочет признавать свою вину. Одни винят машины, другие - заправки, третьи - водителей. Создается впечатление, что до дымящих маршруток дела никому нет, кроме простых жителей Челнов. Остается надеяться, что после проведения тендера среди перевозчиков ситуация действительно улучшится.

автобус

дым

воздух

загрязнение

эколог

выброс

выхлоп

Поделиться: 

[Агрегатор новостей 24СМИ](#)

Комментарии (18)

О или Ё: в Елабуге возник спор о названии главного исторического памятника

Как постановление Совмина РСФСР, выпущенное 58 лет назад, стало причиной дискуссии об орфографии

В Елабуге спорят по поводу ошибочного написания названия «Чёртова городища» – главной достопримечательности города. В комитете РТ по охране объектов культурного наследия утверждают, что информационные надписи «Чортово городище» не несут ошибки. Филологи считают, что в этом случае возможно исключение из правил, но существует и мнение о том, что само по себе название «Чёртова городище» является исторической ошибкой.



В системе «Народный контроль» жительница Елабуги пожаловалась на неграмотность написания названия достопримечательности города в указателях

ОШИБКА ИЛИ УСТАРЕВШИЙ ВАРИАНТ?

В системе «Народный контроль» жительница Елабуги обратила внимание на правописание названия елабужского городища на указателях, которые расположены у остатков укрепленного поселения на берегу реки Камы, близ города. По ее мнению, на информационных табличках совершена грубая ошибка. «На указателях об историческом месте написано „ЧОртово городище“ вместо правильного „Чѐртово“, культурное место и такая безграмотность! Ведь раньше там была табличка с верным названием. Куда смотрит администрация города?!» – написала (*орфография и пунктуация автора сохранены* – прим. ред.) автор обращения **Елена Я.**

В ответ она получила комментарий комитета РТ по охране объектов культурного наследия, в котором сообщается, что информационные надписи, содержащие сведения об объекте культурного наследия, устанавливаются в соответствии с нормативно-правовым актом о постановке памятника истории и культуры на государственную охрану: «Наименование памятника археологии „Чортово городище“ на информационной надписи соответствует постановлению Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 №1327 „О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР“».

Вопрос оказался не таким простым, как кажется на первый взгляд. «Чорт» является устаревшим вариантом написания слова, которое встречается во многих словарях русского языка, выпущенных до 1956 года. В современном языке такое написание считается орфографической ошибкой. Правила русского языка поменялись, но написание «Чортово городище» не изменилось.

«Дело в том, что „Чѐртово городище“ – народное название, а народ не всегда соблюдает академические правила написания. „Чѐрт“ и подобные слова, которые слышатся с буквой О, в народе зачастую так и пишут, – рассказал „БИЗНЕС Online“ заведующий кафедрой русского языка и литературы Елабужского института КФУ **Антон Быков**. – Раньше, в источниках XIX века, писали по-разному и не было четких правил. Поэтому, я считаю, в этом нет сейчас никакой проблемы. Это надумано, что есть какое-то старое название и новое название». По его мнению, письменно нужно следовать современным правилам, а устно – неважно, О или Ё, ведь слово-то одно и то же. Письменно нужно соответствовать правилам русского языка, то нужно либо следовать им, либо менять.

Доцент кафедры социально-гуманитарных наук Набережночелнинского института КФУ **Николай Удалов** согласен, что на данный момент растущая безграмотность действительно является проблемой. «Это сейчас всеобщая катастрофа, потому что идет поток бесконечной информации, а не наслаждение словом, поэтому та категория понимания, что языком можно наслаждаться, уходит в далекое прошлое. Это наша беда, – поделился Удалов. – Что же касается Елабуги, то исторический парк назвали именем собственным, поэтому написание самого названия все-таки может быть иным. Правила написания русской орфографии время от времени меняются. И такие изменения были несколько раз. Вообще, ошибок в написании слов вокруг встречается довольно много. Это вполне естественный процесс».

КАК САКРАЛЬНОЕ МЕСТО СТАЛО ЧЁРТОВЫМ

Существует и другая точка зрения на то, как следует именовать самый известный исторический объект Елабуги. Если говорить об официальном названии памятника, то правильнее было бы говорить «Елабужское городище». Наименование «Чёртово городище» оно получило потому, что в древние времена русские называли его «Бесовским», что, кстати, на самом деле является правильным вариантом, объяснил «БИЗНЕС Online» елабужский краевед **Ленар Мифтахов**.

«Есть у данного объекта культурного наследия официальное наименование „Елабужское городище“, которое я использую в своей речи, поскольку название „Чёртово городище“ считаю унижительным для объекта, связанного с татарской историей, – говорит краевед. – Данное место имеет сакральное значение не только для татар, но и для угро-финских народов, поскольку именно они первыми обжили его еще несколько тысячелетий назад и построили здесь свое языческое капище, охраняемое системой оборонительных сооружений. Предки татар, болгары, возвели в XII веке на месте капища белокаменную мечеть, а с приходом русских здесь был основан православный монастырь, ликвидированный в XVIII веке. Как можно место, являющееся сакральным для трех религий, называть „Чёртовым“?»



Как рассказал Ленар Мифтахов, на историческом месте стоят развалины болгарской мечети XII века

Мифтахов также предлагает обратить внимание на название «Бесовское городище». «Я бы задумался над тем, какую букву поставить в слове „бесовское“ – Е или Ё. Дело в том, что у древних пермяков словом „бёс“ называлось место моления. Когда в этих местах появились русские, они придали данному названию иное значение, а затем и вовсе заменили его синонимом. Соответственно, „Бёсово городище“ имеет куда больше прав на существование и, самое главное, несет более позитивный смысл, нежели „Чёртово городище“».

Отметим, что самое первое упоминание «Чёртова городища» имеется в «Казанской истории», литературном произведении 1564–1565 годов, предположительно написанном русским монахом, который длительное время находился в татарском плену. В нем впервые упоминается, что «на высоком берегу реки Камы [есть] опустевший городок, который русские называют бесовским городищем». В более поздних документах городище называлось «Каменным», а в XIX веке за ним закрепилось нынешнее неофициальное название.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



Печать

Анастасия Невская, Диана Федорова

Фото: Олег Спиридонов

Фото на анонсе: Олег Спиридонов

ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ

«Таня-Таня»: та самая пьеса, которую ждал челнинский театр

«Мастеровые» о предстоящей премьере спектакля

В драмтеатре «Мастеровые» скоро появится новый спектакль «Таня-Таня» по пьесе российского драматурга Ольги Мухиной. На его постановку в автоград приехала питерский режиссер Вера Попова, а на премьеру, которая назначена на 10 и 11 ноября, будет присутствовать и сам автор. Руководитель театра Армандо Диамантэ признался «БИЗНЕС Online», что решился показать спектакль в духе Чехова и таким образом узнать, как отнесется к нему наша публика. В «Таню-Таню» было вложено примерно 900 тыс. рублей.



Армандо Диамантэ: «Если пройдет хорошо – это будет означать, что и Чехов нашими зрителями может быть принят»

Фото: Олег Спиридонов

А-ЛЯ ЧЕХОВ

Директор учреждения **Армандо Диамантэ** рассказал «БИЗНЕС Online», почему и как в репертуаре театра появился спектакль «Таня-Таня». Также он поделился мечтами, связанными с чеховскими постановками и предположением о восприятии публикой нового спектакля.

По словам директора театра, «Мастеровым» нужна была современная пьеса, которой на тот момент не было в репертуаре. И тогда главный режиссер **Денис Хуснияров** предложил пригласить из Санкт-Петербурга молодого постановщика **Веру Попову**, творчество которой в последнее время вызывает большой интерес в театральном мире. А пьесу **Ольги Мухиной** «Таня-Таня» предложила уже сама Попова. Как отметил Диамантэ, очень интересно увидеть, чем отличается подход к работе мужчины-режиссера от женщины-режиссера.

«В успехе спектакля многое зависит от того, как он будет поставлен. Например, есть такое понятие, как „спектакль-состояние“, „спектакль-атмосфера“, – рассказал Диамантэ. – Так, постановки, созданные по произведениям Чехова, – это в основном не спектакли с лихо закрученным сюжетом, а именно спектакли-состояния. „Таня-Таня“ вообще очень чеховская пьеса, что мне и понравилось. А так как мы на постановку Чехова до сих пор не решились, то я подумал, что спектакль с чеховскими мотивами, некий а-ля Чехов, даст нам возможность проверить, как публика воспримет такое „настроение“. Если пройдет хорошо – это будет означать, что и Чехов нашими зрителями может быть принят».



В «Таню-Таню» было вложено примерно 900 тыс. рублей

Фото: Олег Спиридонов

ИСТОРИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Предсказать, каким получится спектакль «Таня-Таня», не берется и его режиссер Попова, которая месяц назад приехала в Набережные Челны. «Пока мы в процессе, и он еще не закончен. На выпуск спектакля отведено полтора месяца, и мы еще работаем. Театр — это ведь не кино. Это живое действо, оно тем и ценится, что сиюминутное, все происходит здесь и сейчас, создается на глазах у зрителя. А он приходит разный, актеры могут быть на спектакле в разном настроении. В этой постановке заняты 7 челнинских актеров, все они отличаются друг от друга и все очень интересные. Поэтому сказать заранее, какой эффект произведет наша «Таня-Таня», невозможно», — объясняет Попова.

Размышляя о том, какую из своих постановок она считает самой удачной, Попова признается, что не может отдать предпочтение какому-либо из поставленных ею спектаклей, так как каждый спектакль — это опыт. «Например, постановка „36 драматических ситуаций“ уже несколько лет не отпускает меня — это самое сложное, что я делала в жизни, но, возможно, и самое важное», — поделилась она.

Говоря о пьесе «Таня-Таня», Попова вспомнила о своей встрече с автором пьесы Мухиной. Это случилось еще во время учебы в Российском институте театрального искусства (ГИТИС). Тогда педагог Поповой, театральный режиссер **Евгений Каменькович**, ставил спектакль «Летит» по пьесе Мухиной, которая как раз таки присутствовала на премьере: «Это очень интересный драматург, и нужно найти путь, как ставить ее пьесы, потому что они непростые. «Таня-Таня», пожалуй, самое известное ее произведение. В пьесе фигурируют 6 персонажей, создавая между собой множественные любовные треугольники».



Вера Попова: «В этой постановке заняты 7 челнинских актеров, все они разные и все очень интересные. Поэтому сказать заранее, какой эффект произведет наша «Таня-Таня», невозможно»

Фото предоставлено Верой Поповой

«ФУРОР БЫЛ»

Стоит отметить, что на премьеру в «Мастеровые» придет автор пьесы, российский драматург Мухина. Пьеса «Таня-Таня» была создана ею в 1994 году, а двумя годами позже впервые поставлена на сцене московского театра известным театральным режиссером **Петром Фоменко**. «Тогда ее мало кто ставил, но прикосновение мастера сделало спектакль уникальным, хотя пресса тогда и пьесу, и меня ругала: кто такая, и пьеса никакая. Но фурор был. А до этого я сама сделала читку на „Любимовке“, и тоже был фурор! Всем передалась любовная лихорадка, как пузырьки шампанского: молодость, эротизм, легкость текста. Так что на „Любимовке“ сразу был успех, оттуда пьеса и попала к Фоменко, а потом с триумфом пошла по миру», — рассказала Мухина.

Спектакли по пьесе «Таня-Таня» вот уже много лет ставят на российской сцене. Так, например, **Игорь Коняев**, ученик советского и российского театрального режиссер **Льва Додина**, создал спектакль в челябинском камерном театре, на премьеру которого приехал и сам Додин. А в питерском театре сатиры на Васильевском острове спектакль по этой пьесе в постановке **Владимира Туманова** идет уже больше 20 лет. «И вот там девушка-героиня, по задумке режиссера, бросается под поезд. В общем, в Питере была трагедия, а в Москве — комедия. Посмотрим, что будет у вас».

Этой пьесой заинтересовались и за границей, где она с успехом шла на сценах Франции, Чехии, Дании, Польши. А американский и российский культуролог, театральный критик, журналист и переводчик **Джон Фридман** перевел пьесу «Таня-Таня» на английский язык, и та с большим успехом разошлась по Англии и Америке. «В общем, она получилась фартовая, хоть денег мне каких-то там глобальных и не принесла, только славу», — говорит Мухина.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



Анастасия Невская
Фото на анонсе: Олег Спиридонов

✉ [ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ](#)

КОММЕНТАРИИ (6) [ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ](#)

Зимний отдых в Челнах и Закамье: горные лыжи, базы, снегоходы и коньки

Куда отправиться с семьей или друзьями на зимних каникулах?

Первый месяц зимы вновь возродил у многих людей интерес к снегоходам, тюбингам, лыжам, каткам и в целом к зимним видам развлечений. «БИЗНЕС Online» подготовил обзор самых посещаемых сноупарков, лыжных трасс и катков массового катания в городах Закамья, где можно интересно провести время. Специализирующихся на зимнем отдыхе в этом регионе комплексов достаточно: два горнолыжных курорта, семь лыжных баз и еще несколько отдельных трасс для экстремалов-любителей.



Выбор в пользу горнолыжных баз Закамья определяется доступностью этого региона для отечественных туристов, невысокими ценами и хорошо развитой инфраструктурой

Фото: Олег Спиридонов

ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ

Выбор в пользу горнолыжных баз Закамья определяется доступностью этого региона для отечественных туристов, невысокими ценами и хорошо развитой инфраструктурой. Чаще всего сезон начинается в конце ноября, а заканчивается к середине марта или к началу апреля. Сюда можно приехать на выходных или каникулах, отдохнуть с друзьями, поучаствовать в состязаниях и просто подышать свежим воздухом.

Популярнейшее для жителей Закамья место для отдыха – горнолыжный курорт (ГЛЦ) «Федотово». Он пользуется популярностью не только у лыжников, но и у сноубордистов. Его территория оборудована по всем европейским нормам, и, к примеру, здесь действует система искусственного снега, а вечером все трассы освещаются, чтобы гарантировать безопасность туристов и удобство катания. Расположен курорт относительно недалеко от таких крупных городов, как Нижнекамск и Набережные Челны. До обоих субъектов около 40 километров. От Альметьевска до ГЛЦ – 70 километров. На территории комплекса есть парковка для автомобилей, поэтому все туристы смогут без проблем разместить свои транспортные средства.

Трассы для катания здесь рассчитаны прежде всего на новичков и любителей, но есть и крутые склоны для профессионалов. Кататься можно не только на лыжах, но и на сноуборде или санках. Здесь расположилось сразу 6 трасс, каждая из которых имеет свой уровень сложности.

О стоимости услуг. Прокат инвентаря на курорте «Федотово» можно назвать вполне доступным. Имеется снаряжение для лыжного спорта и сноубординга. Прокат лыж на три часа для взрослого – 400 рублей, для ребенка – 300 рублей. Сноуборд обойдется от 650 до 900 рублей (в выходные).



Трассы для катания здесь рассчитаны прежде всего на новичков и любителей, но есть и крутые склоны для профессионалов

Фото: «БИЗНЕС Online»

Один раз подняться на подъемнике в будние дни обойдется в 100 рублей. В выходные и праздничные дни стоимость услуги не меняется. Гораздо выгоднее будет взять абонемент сразу на 10 или 20 подъемов (450 и 700 рублей соответственно). Индивидуальное занятие с профессиональным инструктором обойдется в 1,2 тыс. рублей за час (один человек). Гораздо выгоднее заниматься в группе. Так, например, часовое занятие в группе из четырех человек обойдется в 750 рублей. На территории курорта работают профессиональные инструкторы, которые могут обучить навыкам катания на горных лыжах и сноуборде.

Самый простой вариант для путешественников, желающих провести на курорте несколько дней, – это остановиться в местной гостинице ГЛК «Федотово». Цена номера – от 1,6 тыс. до 7,6 тыс. рублей (апартаменты) для одного человека. В стоимость включен завтрак. В праздничные дни цены могут быть выше. Например, 31 декабря стоимость увеличивается до 3,9 тыс. и 4,9 тыс. рублей. Кстати, в зависимости от длительности проживания цена на аренду комнаты может уменьшаться. Также путешественник может остановиться в городе Набережные Челны или снять дом в селе Федотово. Гостиничный комплекс работает без выходных, а вот горнолыжные склоны – с 9:00 до 21:30. Понедельник – технический день. Выдача инвентаря производится с 9:00 до 20:30.

Следующий горнолыжный курорт – «Ян». Он находится в Альметьевском районе, село Поташная поляна, в 10 км от Альметьевска. На территории комплекса имеется 7 освещенных горнолыжных трасс различной категории сложности: четыре горнолыжные трассы (зеленая – 907 м, синяя – 710 м, две красные – 817 м и 788 м), одна трасса для сноуборда – 890 м, одна – для зорба (зорбинг – экстремальный вид активного отдыха, заключающийся в спуске человека в прозрачном шаре – зорбе – с горы или связанный с пересечением водоемов внутри аналогичного шара), две – для сноутюбинга по 250 м, освещенная трасса для прогулочных беговых лыж и каток (в 400 м от гостиницы).



Дело с прокатом обстоит так: часовой прокат лыж в будние дни стоит 200 рублей, в выходные – 300, в праздничные дни – 500. Прокат сноуборда среди недели стоит 150 рублей, в выходные – 200, в праздники – 250

Фото: Олег Спиридонов

Протяженность горнолыжных трасс – более 4,6 километра. Все склоны в хорошем состоянии: работает ратрак (специальное транспортное средство на гусеничном ходу, используемое для подготовки горнолыжных склонов и лыжных трасс), применяется искусственное оснежение, а ночью включается освещение. Кроме того, на территории курорта есть парковка на 500 автомобилей. Стоимость для легковой машины – 50 рублей, для микроавтобуса – 70, а для автобуса – 100.

К услугам отдыхающих также работает четырехместный кресельный подъемник, который доставит лыжников на верхнюю точку со скоростью 2,2 м/с за 7 минут. Пропускная способность – 932 человека в час. Поднявшись на вершину, даже у бывалых горнолыжников захватывает дух. Дневной абонемент стоит от 1 тыс. до 2 тыс. рублей, но в праздничные дни может быть дороже. С теми, кто на горные лыжи встал впервые, работают опытные инструкторы. Три-четыре совместных спуска – и вот вы почти опытный горнолыжник. Часовое занятие обойдется в 300–400 рублей.

Дело с прокатом обстоит так: часовой прокат лыж в будние дни стоит 200 рублей, в выходные – 300, в праздничные дни – 500. Прокат сноуборда среди недели обойдется в 150 рублей, в выходные – 200, в праздники – 250.



Протяженность горнолыжных трасс – более 4,6 километра. Все склоны в хорошем состоянии: работает ратрак, применяется искусственное оснежение, а ночью включается освещение

Фото: «БИЗНЕС Online»

ГЛЦ «Ян» входит в досугово-оздоровительный центр ОАО «Татнефть». Это 30 номеров с телевизором, холодильником, телефоном, кондиционером, мебелью и посудой. Категории номеров – стандарт, полулюкс и люкс. Вместимость – двухместные, трехместные и пятиместные. Цены на проживание в гостинице – от 5 тыс. рублей за двухместный номер. Бронирование доступно через интернет. В качестве досуга кроме горнолыжных трасс предлагают бильярд, пейнтбол, волейбол и боулинг. Также в инфраструктуре санатория имеются многофункциональный спортивный зал, закрытый плавательный бассейн, тренажерный зал, кардиозал, пилатес, сауны, детская игровая комната. Подкрепиться можно в кафе или ресторане, где подают горячие блюда и напитки.

Особенность комплекса в том, что, даже если зима выдается не снежной, отпуск не пройдет в ожидании очередного снегопада. Все трассы оборудованы системой искусственного оснежения и освещения, а потому наслаждаться зимними развлечениями можно почти до апреля. В будние дни ГЛК работает с 11:00 до 21:00, кроме понедельника – технический день. В выходные – с 9:00 до 22:00.

ЗИМНИЙ ОТДЫХ В ГОРОДАХ ЗАКАМЬЯ: ЧЕЛНЫ, НИЖНЕКАМСК, ЕЛАБУГА И МЕНДЕЛЕЕВСК

Тюбинги, коньки, санки, лыжи и снегоходы — заняться полезным и интересным делом можно и в пределах города, а главное — все это по доступным ценам. Городские катки, ледовые дворцы и лыжные базы предлагают хороший ассортимент на вкус и цвет всем своим гостям, ну и, без сомнения, одна из их привилегий — масса эмоций и новых приключений. В это время года нужно обязательно выезжать за пределы города, чтобы насладиться красочными пейзажами и незабываемыми закатами. К слову, ни одна поездка на природу не может обойтись без активных развлечений.



Тюбинги, коньки, санки, лыжи и снегоходы — заняться полезным и интересным делом можно и в пределах города, а главное — все это по доступным ценам

Фото: «БИЗНЕС Online»

Итак, разберемся для начала, что есть в Набережных Челнах и чем город богат ко времени открытия горнолыжного сезона. Если любители зимних видов спорта больше склоняются к тому, чтобы провести свое время за городом, то рассмотрим некоторые лыжные базы отдыха, расположенные в Боровецком лесу.

Так, на базу отдыха «Лесная сказка» можно смело брать с собой коньки и отправляться в путь, так как каток уже залит и готов к приему гостей. Вход со своими коньками будет стоить 50 рублей. Если своих нет, то их можно взять на прокат — 100 рублей в час. По тем же расценкам есть возможность получить и лыжи. Конечно, чтобы перевести дух и отдохнуть после активной деятельности, для удобства посетителей на территории базы находятся домики, стоимость аренды которых оценивается в 900 рублей за час.

Следующий комплекс — база отдыха «Райский берег», где чаще всего любят собираться экстремалы. Здесь организован прокат снегоходов. Цена зависит от времени, чем больше — тем выгоднее. Так, один час — 2 тыс. рублей, 40 минут — 1,5 тыс., 30 минут — 1,3 тыс. и 20 минут — 900 рублей. Администраторы просят предупреждать о желании взять инвентарь в прокат заранее для того, чтобы приехал инструктор. Аренда любого дома на выбор стоит 800 рублей за час или же 11,9 тыс. рублей — за сутки.



На базе отдыха «Райский берег» чаще всего любят собираться экстремалы. Здесь организован прокат снегоходов

Фото: Олег Спиридонов

Рассмотрим прайс-лист на прокат инвентаря и аренду домиков в вело-лыжной базе «Снежок». Прокат лыж здесь обойдется для всех возрастов одинаково — 100 рублей в час, а прокат тюбингов — 100 рублей за 30 минут. Снять небольшой дом для отдыха стоит 400 рублей за час, а большой — 900 рублей за час.



Прокат лыж в вело-лыжной базе «Снежок» обойдется для всех возрастов одинаково — 100 рублей в час, а прокат тюбингов — 100 рублей за 30 минут

Фото: Олег Спиридонов

Теперь о том, что предлагается в пределах города. Без сомнения, самое популярное место в Челнах зимой – это каток «Медео». Он работает в будние дни с 17:00 до 22:00, а в выходные дни – с 10:00 до 22:00. Стоимость входа со своими коньками – 20 рублей, а для тех, кто еще не приобрел свою пару коньков, открыт пункт проката, но для этого при себе нужно иметь удостоверение личности: паспорт или права. Так, для взрослых прокат стоит 100 рублей в час, для детей – 70. В наличии имеется 500 пар коньков.

Еще у жителей и гостей автограда есть возможность сходить на сеанс массового катания в Ледовый дворец спорта. Цена за один час с учетом проката коньков для взрослых – 200 рублей, для детей – 100. Если взять свои коньки, то стоимость будет ниже: для взрослых – 160 рублей, для детей – 80.



Для взрослых прокат в «Медео» стоит 100 рублей в час, для детей – 70. В наличии имеется 500 пар коньков

Фото: «БИЗНЕС Online»

Что касается лыжного спорта. В парке «Прибрежный» есть освещенная лыжная трасса (с 9:00 до 19:00). Лыжи можно взять на прокат в ДЮСШ «Титан». Взрослым прокат обойдется в 150 рублей за час, детям – 75. Еще одна лыжная трасса располагается в парке культуры и отдыха (поселок ГЭС). В пункте проката имеется 60 пар лыж. Стоимость аренды для взрослых – 150 рублей, для детей – 75. Трасса освещается до 20:00.

Отметим, что к 2019 году в Челнах планируют построить еще одну лыжную базу на 100 пар лыж в парке «Прибрежный». Финансировать объект будет через республиканский бюджет.

Следующий город – Нижнекамск. На его территории располагается учебно-тренировочная база «Алмаш», которая предоставляет прокат лыжного инвентаря. Работает она с 9:00 до 21:00 без выходных. Здесь имеется пять лыжных трасс на 1, 2, 3, 5 и 7,5 километра. Они освещаются до 22:00. Для желающих (для взрослых) обучиться лыжному спорту база предоставляет индивидуальные занятия стоимостью 500 рублей за час. Для детей же проходят отдельные групповые занятия. Также у гостей есть возможность воспользоваться услугами гостиницы. Так, дневное пребывание (один человек) с 9:00 до 15:00 стоит 300 рублей без питания, а с питанием – 500. Остаться на сутки (один человек) без питания обойдется в 550 рублей, а с питанием и прокатом лыж – 1 тыс. рублей, учитывая, что завтрак, обед и ужин отдельно стоят 450 рублей. Всего в гостинице 60 мест.

Прокатиться на коньках можно в двух локациях. Первая – это каток недалеко от спорткомплекса «Нефтехимик». С понедельника по пятницу он работает с 16:00 до 22:00, а в субботу и воскресенье – с 12:00 до 21:00. Стоимость проката на один час – 70 рублей, на два – 110. Вход со своими коньками обойдется в 50 рублей. Второе место – каток «Шинник». Работает в будние дни с 15:00 до 22:00 (последний прокат в 21:00), в выходные – с 11:00 до 22:00. Для залога при прокате коньков с собой нужно обязательно иметь либо паспорт, либо свидетельство о рождении, либо школьную карту. Прокат коньков стоит 120 рублей, если со своими, то оплачивается 30 рублей за вход.

Переходим к третьему городу в нашем списке – Елабуге. На территории города функционируют одна лыжная база и три городских катка. Первый расположен на Танаевском шоссе и работает в будние дни с 9:00 до 17:00, в выходные – с 9:00 до 20:00. Второй («Ледниковый период») находится рядом со спорткомплексом «Единая Россия». Каток работает ежедневно с 14:00 до 21:00, а по выходным – с 12:00 до 21:00. Адрес третьего катка – проспект Мира, 4 (Физкультурно-оздоровительный центр). По понедельникам он закрыт. На всех катках стоимость проката одна и та же: взрослым – 60 рублей, детям – 40. Кроме того, в Елабуге есть еще один спортивный объект – модульная лыжная база, которая расположилась на территории ипподрома. Лыжная трасса находится в Танаевском лесу. Стоимость проката лыж здесь такая же, как и на городских катках.



На территории Елабуги функционируют одна лыжная база и три городских катка

Фото: «БИЗНЕС Online»

В Менделеевске сейчас готовят лед возле спорткомплекса «Химик» и на одноименном стадионе. Коньки и лыжи на прокат можно будет взять в ДЮСШ «Батыр», но только после 20 декабря. Для взрослого стоимость проката составит 100 рублей, для детей – 70. В ледовом дворце «Айсберг» со своими коньками вход обойдется в 50 рублей. Прокат коньков для взрослых – 100 рублей, а для детей – 70. Помимо этого, как сообщили «БИЗНЕС Online» в управлении по делам молодежи и спорта Менделеевска, в следующем году будет построена модульная лыжная база, а пока в городе есть освещенная лыжная трасса.

ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ: ЗАЙНСК, МАМАДЫШ, БУГУЛЬМА, МЕНЗЕЛИНСК И ЛЕНИНОГОРСК

Для того чтобы хорошо провести свой досуг, необязательно ехать куда-то далеко: буквально под боком вас ждут приключения, ради которых стоит на время забыть о домашнем уюте. Например, в Зайнске, как сообщили «БИЗНЕС Online» в управлении по делам молодежи и спорта города, хоть и готовых катков для массового катания пока нет, есть возможность посетить сеанс массового катания в Ледовом дворце спорта «Яшьлек». Со своими коньками стоимость сеанса (один час) составит для взрослых 110 рублей, для детей – 100. Детям до 6 лет прокат выйдет дешевле. Если прийти со своими коньками, то цена становится меньше: для взрослых – 80, для детей – 70.

Горнолыжный сезон открылся и в Мамадыше. Лыжная трасса длиной в 2,2 км ждет всех любителей данного вида спорта. Для этого в пункте проката есть 80 пар лыж для взрослых и отдельно для детей. Цены на лыжи демократичные: для взрослых – 60 рублей, для школьников – 30 и для дошколят – 20 рублей. Работает прокат с 9:00 до 21:00. Для многодетных семей и инвалидов прокат бесплатный – достаточно просто предъявить документ. Кстати, в следующем году в Мамадыше планируют построить модульную лыжную базу. Также в городе заливают каток – когда пройдет открытие, зависит от погодных условий. Стоит отметить, что коньки можно брать в аренду, правда, цены пока еще неизвестны. Работать площадка будет с 12:00 до 21:00.



В Бугульме каждые выходные Ледовый дворец спорта приглашает жителей и гостей города на массовые катания. Время на выбор: 16:00, 18:00 и 20:00

Фото: «БИЗНЕС Online»

Теперь черед за Бугульмой, куда также можно отправиться в спортивное путешествие. Например, расскажем о лыжной базе, которая есть в городе. На данный момент она закрыта в связи с реконструкцией, но в спорткомплексе сообщили, что к лыжному сезону база успеет открыть свои двери гостям. Планируется, что со следующей недели она вновь будет принимать всех ждущих с нетерпением открытия посетителей. На территории базы находятся три действующие трассы на 3,5 (освещенная), 7 и 10 километров. Работает она ежедневно с 10:00 до 18:00. Прокат лыж здесь стоит для взрослых 150 рублей, для детей – 120. Скажем пару слов о ремонте. Обновление коснулось не только внешнего фасада здания и внутренних помещений, но и устаревших систем и коммуникаций. После завершения реконструкции посетители увидят расширенную на 4 м лыжнороллерную трассу и увеличенную парковочную площадь, а в гостинице и кафе станет больше номеров и посадочных мест. В обязательном порядке проектом предусматривается адаптация помещений для посещения маломобильных групп населения.

В Бугульме каждые выходные Ледовый дворец спорта приглашает жителей и гостей города на массовые катания. Время на выбор: 16:00, 18:00 и 20:00. Стоимость проката коньков обойдется для взрослых в 150 рублей, для детей – 100, со своим инвентарем для взрослых – 100, для детей – 70 рублей. Городской каток в скором времени планируют залить, но дата еще неизвестна, все зависит от погоды – ждут морозов.

В Лениногорске ежедневно работает пункт проката лыж в спортивном комплексе «Юность». Стоимость услуги – 100 рублей в час. При себе нужно иметь документ, удостоверяющий личность. Студентам при предъявлении студенческого билета стоимость проката – 50 рублей в час. Также такая сумма установлена и для льготной категории граждан. Что насчет городского катка, который находится на площади Ленина, то его еще готовят. А пока жителей и гостей города рад принять Ледовый дворец спорта. Здесь проходят сеансы массового катания, правда, посетить их можно только в выходные. При себе нужно иметь документы. Со своими коньками стоимость сеанса составит для взрослых 100 рублей, для детей – 70. С учетом проката для взрослых – 170 рублей, для детей – 120.

Напоследок рассмотрим, где и в каких местах путешественники смогут заняться активным спортом и отдохнуть в Мензелинске. Для тех, кто первым делом рассматривает наличие лыжных трасс, в городе есть лыжная база с двумя трассами. Первая находится в черте города на центральном стадионе, ее длина – 2,5 км, большая часть освещена. Вторая, «Лесная», находится за городом, и ее длина составляет 8 км, 2,2 км из которых освещается. Прокат лыж для взрослых обойдется в 50 рублей, для детей – 25. Работает база в будние дни с 8:00 до 18:00, в выходные – с 10:00 до 22:00. Она располагается в новом микрорайоне Мензелинска – поселке Садак. Фасад здания вписывается в городскую среду и гармонирует с природой. Объект выполнен в стиле альпийского шале (домика) и выглядит как горнолыжная база. Прокатиться на коньках можно в Ледовом дворце «Юность». Стоимость с учетом проката для взрослых составит 60 рублей, для детей – 30. Со своими коньками для взрослых – 50, для детей – 20 рублей.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



[Анастасия Невская](#)

Фото на анонсе: «БИЗНЕС Online»

 [ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ](#)

[КОММЕНТАРИИ \(2\)](#) [ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ](#)

«У детей пропадет желание заниматься. Они пойдут под ворота пиво пить и курить»

Тхэквондистов из Челнов в третий раз не допустили до соревнований, зарубив возможность представить автоград на чемпионате России

Новый год для юных челнинских борцов тхэквондо начался с вестей о том, что до чемпионата, к которому они готовились весь прошлый год, их не допустили. Подобная ситуация складывается уже в третий раз, а все по причине того, что спортклуб «Дельта» из автограда никак не может войти в состав членов федерации тхэквондо (ИТФ) РТ. Эксперты «БИЗНЕС Online» предполагают, что на детях отыгрываются из-за неких личных размолвок президента федерации с тренером клуба.



Дамир Хуснутдинов: «Мы могли бы подписать этот договор, заплатить деньги, но, согласно ему, у Айбатова в руках будут те рычаги, которые в любой момент нам могут запретить участвовать где бы то ни было»

Фото предоставлено Дамиром Хуснутдиновым

«ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ОНИ ПРЕВРАТИЛИ СПОРТ В КОММЕРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

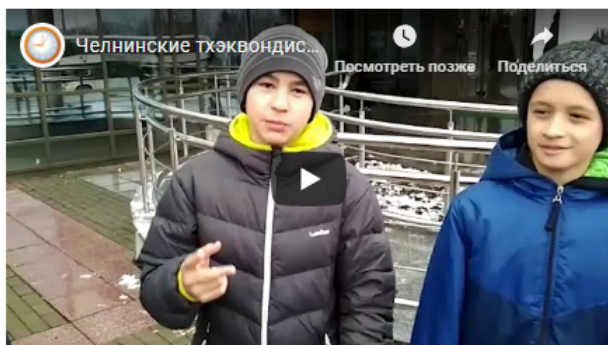
Конфликт разгорелся из-за того, что челнинских спортсменов не допустили к участию в чемпионате и первенстве ПФО по тхэквондо, которые должны были пройти 11–13 января в Самаре. Теперь ребята не попадут на чемпионат России, который состоится уже в следующем месяце. Как рассказал тренер-преподаватель команды **Дамир Хуснутдинов**, в этом году, 11 января, к чемпионату не допустили 9 мальчишек 13–14 лет: **Рахима Хуснутдинова, Данила Насибулова, Максима Гагарина, Ивана Шанина, Булата Ахмадеева, Владислава Федотова, Арсена Галямова, Егора Нагуманова и Эмиля Гиниятуллина**.

Главная причина спора – «Дельта» не является членом федерации тхэквондо РТ. Как сказал Хуснутдинов, в прошлом году спортклуб уже подавал заявку на членство, которую тогда отклонили, объяснив это тем, что в его поддержку было отдано мало голосов. Затем, в декабре 2018 года, «Дельта» повторно сделала запрос, правда, пока еще не получила ответа.

Договор между клубом и федерацией тхэквондо позволяет спортсменам «Дельты» участвовать в различных соревнованиях – таковой якобы был подписан еще в 2018 году, и сейчас президент федерации тхэквондо РТ **Рамиль Айбатов** предлагает клубу заключить новый. «В том году мы заключили договор с Рамилем Талгатовичем. В течение года мы ездили, выступали, достигли определенных результатов, привезли медали и награды. Вот 11 января получилось так, что нас не допустили к чемпионату в Самаре, так как, по словам Айбатова, договора у нас якобы никакого нет и не было. Но он есть, заключили мы его 13 февраля 2018 года, а значит, он еще действует (на момент начала соревнований – прим. ред.). Теперь проблема в том, что мы не можем это никак доказать, так как у нас тогда его (договор – прим. ред.) забрали на подпись и ни оригинал, ни копию потом не выдали. Сейчас сколько ни просим копию, нас игнорируют. Детей жалко – они ведь готовились целый год, чтобы попасть на чемпионат России», – сказал Хуснутдинов в разговоре с корреспондентом «БИЗНЕС Online».

Тренеры клуба же считают, что его не принимают в состав федерации, потому что боятся того, что может начаться шквал претензий от притесненных преподавателей спортивных учреждений. «Мы могли бы подписать этот договор, заплатить деньги, но, согласно ему, у Айбатова в руках будут те рычаги, которые в любой момент нам могут запретить участвовать где бы то ни было», – сказал Хуснутдинов, добавив, что договор ущемляет права детей, например, тем, что в нем есть пункты, запрещающие детям заниматься другим видом спорта без разрешения федерации.

Главный тренер сборной РТ **Ильнар Сагиров** также высказал свою точку зрения о назревшей проблеме. «Смысл каждого вида спорта — это пропаганда здорового образа жизни, пропаганда личностного роста и развития, уж тем более когда это касается детей. А почему нам создают здесь такие барьеры? Непонятно. Ну ладно, надо заплатить — заплатим, а почему наших детей не пускают на соревнования? И вот кто должен решать этот вопрос? Мы уже обращались и в министерство, и в прокуратуру, но пока никакой реакции, — сказал Сагиров. — Вроде и денег не просим, а просим всего лишь разрешение. Дети все свои каникулы тренировались, готовились, даже не только в каникулы, они занимались и до Нового года, да и вообще весь год. Мы не оскорбляем этих людей, а просто считаем, что они не своей деятельностью занимаются, и хотели бы, чтобы они не мешали другим людям заниматься тем, чем они хотят».



Помимо главного тренера сборной, в прокуратуру обращались и родители спортсменов. В их числе отец Данила — **Руслан Насибулов**. По его мнению, такое несерьезное отношение к заинтересованности молодого поколения в спорте может пагубно повлиять на детей. «В день, когда нам не дали разрешения поехать в Самару, я позвонил Айбатову. Он ответил, что нужно заключить договор... и тогда можно будет ехать. Тогда я ему сказал, что их договор соответствует не интересам детей, а его карману. И вот его ответ: „Не нравится, тогда до свидания. Не занимайтесь. Не надо в мой карман заглядывать“. Такое ощущение, что они превратили спорт детей в коммерческую деятельность. Такими темпами у наших детей пропадет желание заниматься. Они пойдут под ворота пиво пить, курить. Причем это же дети не просто с улицы, это дети, которые защищали честь Татарстана и России. Они уже много лет тренируются», — возмутился родитель в разговоре с корреспондентом «БИЗНЕС Online».

ИСТОРИЯ С БОРОДОЙ

«БИЗНЕС Online» связался с президентом федерации тхэквондо РТ, который сказал, что ИТФ всегда за то, чтобы дети участвовали в соревнованиях. «Я понимаю, люди, наверное, хотят развивать свой клуб, но и мне ведь нужно развивать федерацию тхэквондо. Проблем никаких нет. Федерация только за то, чтобы дети ездили на соревнования, участвовали и так далее», — ответил Айбатов на вопрос «БИЗНЕС Online». Он также подтвердил, что от клуба «Дельта» заявление на членство получено и в скором времени будет рассмотрено. Правда, на другие вопросы пока наша редакция не получила ответа.

Завтра инцидент будет рассмотрен на более высоком уровне. Обращение Хуснутдинова дошло до министра спорта РТ **Владимира Леонова**. Как рассказал начальник отдела развития видов спорта министерства спорта РТ **Раиф Вафин**, на беседу пригласили и Хуснутдинова, и Айбатову, чтобы выслушать обе стороны. «То, что говорит Дамир про федерацию, что они там такие-сякие... ну министерство что может сделать с аккредитованной федерацией? С федерацией, которая ведет работу по развитию вида спорта? Вчера он (Дамир — прим. ред.) направил информацию в СМИ и пустил волну. Народ-то участвует, конечно, — сказал Вафин. — Вот мы в понедельник (21 января — прим. ред.) и будем разбираться. Официальное обращение в адрес министра спорта РТ мы получили».

Он отметил, что на сайте некоторых федераций размещен устав, который находится в открытом доступе: любой может прочесть его, если заинтересован. «Вкратце сказать, федерация аккредитованная, соответственно, она проводит официальные мероприятия, которые нацелены на отбор спортсменов, например проверяет состояние готовности спортсменов к участию в чемпионате или других мероприятиях. Дамир говорит: вот я не поехал, поэтому я на чемпионат России не поеду. Ну с федерацией нужно найти общий язык, чтобы не конфликтовать. Участвуй в республиканских соревнованиях, отбирайся и езжай на соревнования. Проблем нет никаких», — считают в минспорте.

На самом же деле история челнинских тхэквондистов с длинной бородой. В первый раз — в декабре 2017 года — несколько спортсменов из «Дельты» не пустили на Кубок мира, который проводился в Минске. Причем о том, что им отказано в регистрации, ребята узнали, уже приехав в столицу Беларуси. Тогда юные борцы и их тренер Хуснутдинов записали видеобращение, которое выложили в соцсеть. В нем они обратились к президенту федерации и попросили допустить их к соревнованиям. Стоит отметить, что тогда руководителем федерации тхэквондо РТ был **Фанис Хазиев**, а 18 января 2018 года эту должность занял Айбатов. Поднятая СМИ шумиха привела к тому, что вопрос разрешился, ребята успешно выступили, защитив честь республики.

Следующее разочарование постигло челнинцев 28 января прошлого года, когда в автограде прошел чемпионат Татарстана. Юных тхэквондистов вновь не допустили по той же причине – клуб «Дельта» не является членом ИТФ. Президент федерации тогда не стал отрицать, что «Дельта» на тот момент действительно не пустили на чемпионат. «Он (Хуснутдинов – прим. ред.) же не является членом нашей федерации, – сказал Айбатов, – он же член международной федерации. К нашей организации он не имеет никакого отношения, ему было отказано во вступлении. А чтобы участвовать в соревнованиях, они должны быть членами республиканской федерации тхэквондо. И я так понимаю, что они не могут одновременно входить и туда и туда».

«ОН ХОРОШИЙ МЕНЕДЖЕР, А БЫТЬ СПОРТСМЕНОМ НЕОБЯЗАТЕЛЬНО»

И все же ситуация с детским тхэквондо выходит за рамки Челнов. С редакцией «БИЗНЕС Online» связался сопредседатель экс-президента федерации тхэквондо РТ **Адам Хабилаев**, который сейчас преподает в одной из казанских ДЮСШ. По его словам, отношения с нынешним президентом федерации тхэквондо у него тоже не сложились. «В том году его назначили, а человек никакого отношения к спорту не имеет. Когда я с ним познакомился, то спросил у него, почему он без соответствующего образования занимает такую должность. На это Айбатов ответил, что он хороший менеджер и быть спортсменом для этого необязательно», – сказал Хабилаев. По данным сервиса «**Контур.Фокус**», Айбатов является совладельцем ООО «М-Арт», занимающегося арендой и управлением недвижимостью, и директором ООО «Красстрой», основной вид деятельности которого – автомобильный грузовой транспорт. Помимо этого, за ним числилось около 35 компаний, ликвидированных в разное время с 2006 по 2016 год.

В разговоре с изданием Хабилаев прокомментировал и инцидент, который произошел в прошлом году в Минске, когда команду Хуснутдинова впервые не допустили к соревнованиям. «Тогда в России еще считали, что я работаю в федерации тхэквондо, и организаторы соревнований ждали, когда я приеду. Они дождались, и я добился того, чтобы ребят допустили. Тогда они заняли третье командное место», – уточнил детали бывший сопредседатель экс-президента федерации тхэквондо РТ.

Более того, по мнению Хабилаева, членство в федерации в принципе и неважно, т. к. при желании в соревнованиях могут участвовать спортсмены из других федераций и даже других видов спорта. «Если человек приходит из каратэ, но дерется по правилам тхэквондо и на нем форма тхэквондиста, то, пожалуйста, выступай. А если займешь первое место, то, конечно, выезжай от Татарстана по этому виду спорта. Бывают такие случаи. Но они ведь члены другой федерации – получается, они тоже должны заключать договор, платить членские взносы и так далее? Членство в федерации – это держать своих же тренеров и спортсменов в узде. Это я так считаю и такую политику не поддерживаю. У нас свободное государство, и мы не должны быть привязаны к чему-либо» – высказался он.

Именно поэтому собеседник подозревает, что в возникшей проблеме могут фигурировать некие личные конфликты тренера из Челнов и Айбатова. «Видно, он (Айбатов – прим. ред.) считает, что Хуснутдинов должен полностью во всем подчиниться, – предположил Хабилаев. – Все это Айбатов делает чисто из вредности. Ему ничего не стоит просто поставить печать на заявку. Мне кажется, он хочет заставить подписать всех какие-то договоры. Например, некоторые из моих учеников сами сейчас стали тренерами. И я понимаю, что оплата этих договоров повлияет только на их карман. Некоторые из них еще студенты, у кого-то семья, а 5 тысяч в год – это все равно деньги. В общем, я выразил свое несогласие и не подписал договор, за что меня уволили с должности вице-президента без какого-либо выбора или голосования. Есть еще одна не проверенная пока информация: сейчас начинают собирать с учеников 1,2 тысячи рублей. То есть родители и так помогают деньгами, а тут еще и с детей берут. Помню, мы с Хазиевым выделяли деньги из своего кармана, а не собирали с ребят. Нам, конечно, пару раз и министерство спорта оплачивало проезд на соревнования, но все же...»

О том, что ежегодно с детей будут собирать дополнительно 1,2 тыс. рублей, упомянул и тренер-преподаватель мамыдышского филиала «Дельта» **Егор Помендеев**. «В прошлом году в ноябре в Челнах проходил Кубок Татарстана, федерация хотела, чтобы мы зарегистрировались на соревнованиях отдельно от «Дельты», потому что этот клуб им неинтересен. Вообще, если кого-то допускают в федерацию, то он уже имеет право голоса, может делать разные запросы, может узнать, куда и сколько средств ушло. А те, кто не входит в список членов, просто не имеют право голоса. Можно подписать договор – и тогда дети смогут участвовать в соревнованиях, но если договор есть, а вы не состоите в списке членов, то повлиять на что-то вы не сможете. Еще они пытаются ввести инициативу, точнее, наложить финансовое бремя не только на тренеров, но и на самого ученика», – уточнил Помендеев.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



Анастасия Невская

ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ

«Это просто год такой неудачный»: Закамье покидают птицы и звери

В парке «Нижняя Кама» над птицами в этом году не сошлись звезды, а в Челнах бобры и белки оставили парк «Прибрежный»

Самое крупное на сегодня гнездо орланов, которое находится в Нижнекамском районе, оказалось пустым, а из 30 гнездовых ящиков, установленных в Нижнекамском и Елабужском районах, размножение сов шло только в двух. Орнитологи считают, что на размножение может негативно повлиять отсутствие нужного количества корма. Эта же причина в уходе из парка в Челнах белок и бобров. О бедах животных «БИЗНЕС Online» рассказали специалисты-биологи.



Ринур Бекмансуров: «В целом по республике, по результатам мониторинга, который я проводил несколько лет, видно, что размножение почему-то происходит на менее чем в 50 процентах гнезд»

Фото: nkama-park.ru

НЕПЛОДОТВОРНЫЙ ГОД У СОВ И ОРЛАНОВ

В последнее время на странице в соцсети «ВКонтакте» у заведующего музеем природы нацпарка «Нижняя Кама» **Ринура Бекмансурова** стала все чаще появляться информация о проблемах размножения сов и орланов, за которыми ведется пристальное наблюдение. Сейчас в ходе проверок гнезд этих птиц выяснилось, что самое крупное на сегодня гнездо орланов, которое находится в Нижнекамском районе, оказалось пустым. Проблемы и у сов: из 30 гнездовых ящиков, установленных в Нижнекамском и Елабужском районах, размножение птиц (длиннохвостых неясытей) шло только в двух, причем их сроки отстают от нормы.

Орнитолог заверил, что это не повод для беспокойства. «Ни орланы, ни совы не перестали размножаться. Это просто год такой неудачный. В следующем году все может быть по-другому», — заверил специалист.

В случае с совами на сезон размножения может повлиять сокращение численности грызунов, которыми они питаются и кормят потомство. Конечно, здесь не исключены и климатические условия в регионе. Например, как заметил орнитолог, в прошлые годы во второй половине мая птенцы сов, уже выбирались из дуплянок (ящиков), хоть еще и не умели летать. Им просто было тесно, и они усаживались на ветви деревьев. Сейчас же найденные недавно Бекмансуровым птенцы еще совсем маленькие, что в том числе натолкнуло его на такой вывод — размножение у сов в этом году позднее. С чем это связано — пока неизвестно, точно так же, как и в случае с орланами.

Бекмансуров проверяет каждое гнездо орланов, всего их в Закамье не меньше 50. Расположены они вдоль побережья Волги и Камы, поскольку их рацион питания — рыбы и водные животные. Период размножения у этих птиц еще не окончен, но половина гнезд пусты.

«В целом по республике, по результатам мониторинга, который я проводил несколько лет, видно, что размножение почему-то происходит на менее чем в 50 процентах гнезд. Например, если гнезд было 100, то размножаются птицы только в 47–48 [гнездах]. И мы пытаемся выяснить причины такого явления. Конечно, одной из них может быть гибель хозяина гнезда, а остальные еще придется выяснить», — сказал орнитолог. В планах у Бекмансурова проверить хотя бы 100 гнезд: в Татарстане, Чувашии, Удмуртии и, возможно, в Марий Эл. Если погода не помешает и хватит финансов, тогда все успеется.

Что касается самого большого в Татарстане гнезда, которое заставило волноваться специалистов, то сейчас пока не ясно, где его хозяева. Известно, что гнездо вилось годами: в высоту оно уже более трех метров. «Неизвестно, что могло произойти с парой, жива она или нет, но следов присутствия птиц не обнаружено», – сообщил Бекмансуров.

Добавим, что эколого-образовательный и научный проект «Жизнь орлана-белохвоста в гнездовой период в национальном парке „Нижняя Кама“» **начат** в прошлом году совместно с ПАО «Татнефть» и НГДУ «Прикамнефть». Проект также поддержало Елабужское РУЭС ПАО «Таттелеком». За птицами наблюдают с помощью веб-камер, которые установлены прямо над гнездом. На сайте нацпарка можно увидеть орланов с помощью **онлайн-трансляции**. Правда, просмотр возможен только в светлое время суток. «Я специально выключил ИК-подсветку и максимально замаскировал камеру, чтобы не пугать птиц, – пояснил орнитолог. – Орлан-белохвост – самая проблемная птица для подобных проектов, с трудом привыкает к посторонним предметам. С этим связана максимальная маскировка камеры. Чтобы смотреть в HD-качестве, нужно нажать на соответствующий значок внизу слева. Трансляция также будет доступна в ближайшее время на сайте российской сети изучения и охраны пернатых хищников в разделе „Видеотека“, а также на сайте „Птицы Среднего Поволжья“».

«ДАЖЕ ЕСЛИ ПОКУПАТЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПО КИЛОГРАММУ ОРЕХОВ, В ГОД МОЖЕТ УЙТИ 200-300 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ. А КТО БУДЕТ ПЛАТИТЬ?»

С птицами все понятно – неудачный год. А вот с животными в Челнах дело обстоит не совсем хорошо – в парке «Прибрежный» уменьшилось количество семей бобров и белок, а последних так вообще редко увидишь. Животные оставляют свое место обитания из-за недостаточной кормовой базы. Так сказать, еды на всех не хватает. Впрочем, не хватает не только еды, но и сами животные исчезают из лесов. В 2011 году в ходе акции по размножению популяции белок в парке «Прибрежный» исполком Челнов закупил в Москве пушистых зверей на 80 тыс. рублей. Тогда их держали в клетках, чтобы они могли дать потомство. За ними присматривали специалисты, после чего летом того же года белок выпустили на территорию парка, где специально установили 30 домиков-кормушек.



Из озера парка, что напротив 44 комплекса, ушла пара семей бобров. На данный момент в озере проживает одна или две семьи, но два года назад их было четыре

Фото: Полина Осадчая

Как пояснил директор детского эколого-биологического центра №4 **Владимир Товма**, выпущенные на волю белки смешались с уже обитавшими там белками и размножились, но многие из «новеньких» зверьков не смогли обжиться на новом месте и покинули парк – больше количество семей попросту бы не выжило в месте, где отсутствует хорошая кормовая база. Для того, чтобы прокормить белок, мало одних любителей, прогуливающих по парку. Нужна была целая служба, на которую были бы возложены новые обязанности, но главное – финансы. «Даже если покупать каждый день по одному килограмму орехов, то в год может уйти 200–300 тысяч рублей. А кто будет платить? Этот вопрос, конечно, поднимался, но в исполкоме посчитали, что деньги бы ушли на ветер. Тогда и решили, что бюджетные средства на это дело тратить не будут. Вот нижекамские белки... Не скажу, что там их полно, что там и финансы другие. Но они там есть. В парке „Прибрежный“ тоже есть, но они очень пугливые, – подчеркнул Товма, припомнив, что в 2011 году рассчитывали на то, что создастся около 50–70 пар. – В этом месте (в „Прибрежном“ – прим. ред.) кормовая база не такая уж обширная, поэтому много семей не может выжить. „Лишние“ ушли, а коренные остались, тогда как раз произошло оздоровление популяции путем смешения крови».

По словам Товмы, сейчас на территории «Прибрежного» обитает около пяти-шести беличьих семейств. В разговоре с «БИЗНЕС Online» специалист прокомментировал и давнишние слухи о том, что якобы в Челнах могут завести бурундуков. Директор эколого-биологического центра считает, что это маловероятно, потому что опять же их нужно кормить и тогда все снова вернулось бы к вопросу финансирования.

Также из озера парка, что напротив 44-го комплекса, ушла пара семей бобров. На данный момент в озере проживает одна или две семьи, но два года назад их было четыре, и уже тогда пошли разговоры о том, что полуводные млекопитающие покидают водоем. Видимо, остались те бобры, которые, возможно, приняли озеро за свое постоянное место обитания, а остальные вернулись на побережье Камы. Причина ухода все та же – нехватка кормовой базы.

«Одна семья там живет точно, сам видел в этом году. А так одна или две семьи постоянно обитают. Но теперь они просто подальше уходят, к другим деревьям. Они ведь ночью питаются и могут уходить вообще на километр и даже на два. Так что пропитание себе найдут, да и люди приносят корнеплоды да яблоки всякие», – сказал Товма. Бобры питаются растениями, которые находятся в воде, и очень любят осину, которую, видимо, в парке уже сгрызли.


Фото на анонсе: nkama-park.ru

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



[Анастасия Невская](#)

 [ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ](#)

[КОММЕНТАРИИ \(24\)](#)  [ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ](#)

«Я ему кричу нечеловеческим голосом: «Выходи, Хамзатов!»

30 лет назад в Челнах разыгрался остросюжетный боевик: при странных обстоятельствах из камеры сбежали похититель «КАМАЗов» и преступный авторитет

В 1989 году на несколько дней Челны стали ареной борьбы милиционеров и чеченского бандита Сульяна Хамзатова. В детективной истории смешалось все: становление группировок, кража «КАМАЗов», общегородская облава и кровная месть. Участники и очевидцы тех событий рассказали «БИЗНЕС Online» об этих уже полузабытых событиях.



Хамзатова задержали. Но это оказалось лишь началом истории. Хамза заявил Новикову, что рано или поздно сбежит и первым, к кому он придет, будет задержавший его милиционер

Фото: «БИЗНЕС Online»

ГДЕ СПРЯТАТЬСЯ ПОСЛЕ УБИЙСТВА ТЕЩИ? В ЧЕЛНАХ

6 марта 1989 года из уголовного розыска в Набережные Челны поступило сообщение о том, что в город прибыл известный в то время в городе бандитский авторитет — 33-летний **Сульян Алик Хамза Хамзатов**. В то время он находился во всесоюзном розыске за совершение дерзких и особо опасных преступлений. Так, например, на родине, в Чечне, его обвиняли в убийстве тещи. Чтобы избежать кровной мести со стороны родственников, он подался в бега. Жил в Москве, Ленинграде, Киеве.

В Челнах у него появилась сожительница и родился сын. Их он время от времени и навещал. Сам Хамзатов был под два метра ростом, и поговаривали, что в свое время он был мастером спорта и даже чемпионом СССР по боксу — впрочем, подтверждений этому «БИЗНЕС Online» найти не смог.

Тем не менее, согласно ряду источников, Хамзатов в Челнах имел огромный авторитет в преступной среде и был гораздо опаснее обычной шпаны. Еще несколькими годами ранее он стал «прессовать» кооператоров — первых советских предпринимателей, которых вывозил за город и под угрозой убийства вымогал у них деньги. Согласно другим источникам, банда Хамзатова поначалу специализировалась на рэжете карточных шулеров. Кроме того, Хамза занимался и вооруженными налетами, которые для СССР были редкостью. Не исключено, что именно он стал вдохновителем и образцом для подражания для «Двадцатьдевятников», которые заявили о себе спустя пару лет.

ЗАХВАТ ЗАЛОЖНИКОВ И ШТУРМ КВАРТИРЫ

После появления информации о приезде Хамзатова, в Челнах были созданы специальные милицейские мобильные группы, которые занялись его поиском. Одна из таких групп нашла его возле дома 2/01 в новой части города, но задержать его милиционеры тогда не смогли. Преступник, угрожая пистолетом и гранатой, скрылся. Однако уже на следующий день он был обнаружен в одной из квартир на первом этаже дома 51/01. Руководить группой захвата из 8 человек выпало командиру батальона специального назначения **Николаю Новикову**. Хотя по существовавшим тогда правилам возглавить операцию должен был начальник УВД или его зам, связаться с ними дежурному не удалось. Прибыв на место, оперативник, который выслеживал Хамзатова, рассказал, что в квартире помимо преступника могут быть и заложники — женщина и ребенок.

«Мы развернули свою группу, — вспоминает Новиков. — Через дорогу поставили снайпера. Я в составе группы пошел на задержание. Зашли в подъезд, стали разговаривать через дверь с Хамзатовым. Действительно, из квартиры раздавался и детский плач, и голос женщины. Так что со штурмом решили повременить».

У спецназовцев не было точной информации о вооружении Хамзатова. Хотя, как выяснилось позже, у него был серьезный арсенал по тем временам. Неизвестно, где и как, но Хамза помимо пистолета ТТ, свыше 150 патронов к нему и двух гранат, сумел раздобыть бронезилет ЖЗТ-71М, способный защищать от пули. Челнинские милиционеры похвастаться таким средством защиты тогда не могли.

«Нам пришлось разговаривать с Хамзатовым, — продолжает Новиков. — Долго-долго шла беседа. Сама операция длилась два часа. Но в итоге мы вынудили его выйти на лестничный марш. Я с группой был внизу, а еще одного бойца, Петра Курбатова, поставил наверху с автоматом. Когда Хамзатов вышел, он сразу пошел в сторону Курбатова, одновременно стреляя в нас. Попал в ступеньки, полетела бетонная крошка. Следующими выстрелами он уже попал в Курбатова. Одна пуля пошла по касательной от бронезилета, а вторая попала ему в руку. После Хамзатов решил вернуться в квартиру. Когда он в нее забежал, я выстрелил ему в спину. Но он как ни в чем не бывало убежал и закрыл дверь».

По словам Новикова, в то время он отлично стрелял — как-никак подготовка спецназовца. Тем более что его отряд ранее проходил усиленную стажировку в легендарной «Альфе». Так что непробиваемый Хамзатов тогда сильно удивил командира спецназовцев. Позже выяснится, что Новиков тогда все-таки попал, но преступника спас бронезилет. На Хамзатове найдут лишь пару гематом.

Пока на лестничной клетке шла перестрелка, женщина с ребенком выбрались из окна квартиры. Раненого бойца вывели на улицу, а его место занял Новиков. Снова начались переговоры. «Я ему кричу уже нечеловеческим голосом: „Выходи, Хамзатов!“ — рассказывает Новиков. — А он мне в ответ: „Ты кто такой?“ Мне пришлось полностью представиться. Он замолчал. Я говорю, что буду применять оружие. Он в ответ заявил, что ранен, но выходить отказался. Я выстрелом из автомата выбиваю замок и даю очередь в квартиру, в одну из стен. Бетонная крошка полетела в Хамзатова, который был в укрытии. В итоге он вышел. Я ему говорю: „Пистолет и гранаты на пол!“ — а сам думаю, что за моей спиной детский сад. И если он кинет... Не успеешь, говорю, шевельнешься — сразу застрелю».

Хамзатова задержали. Но это оказалось лишь началом истории. Позже Новикова вызывали на следствие, где он пересекся с Хамзой. Тот ему заявил, что рано или поздно сбежит и первым, к кому он придет, будет задержавший его милиционер. «Через некоторое время утром мне звонит дежурный: „Хамзатов сбежал, — делится Новиков. — Я жене и детям сказал собираться в деревню. Но жена говорит, что никуда не поедет“. Так они и остались дома».

ПОБЕГ ИЗ УВД И ПОХИТИТЕЛИ «КАМАЗОВ»

Обстоятельства побега Хамзатова выглядят довольно подозрительно, считает известный татарстанский журналист **Анвар Маликов**, бывший в то время пресс-секретарем МВД Татарстана и хорошо знакомый с этим делом. По его словам, чеченец оказался в одной камере с неким **Анатолием Евсеевым**, который был не менее интересным персонажем.

«...Некоторые молодежные группировки в Челнах занимались более серьезными делами, чем уличные драки, – рассказал Маликов „БИЗНЕС Online“ о событиях тех лет. – Они участвовали в кражах с КАМАЗа грузовиков с последующей продажей. Их крали банально: сотни готовых к отправке авто стояли на огромных площадках с символической охраной и оградой. Машины угоняли внаглую и сразу же продавали приезжим дельцам, которые без проблем перегоняли их в степи Казахстана, где советской власти никогда не было.

Милицией было доказано хищение нескольких десятков краж «КАМАЗов» (это только доказанных!), а руководители автогиганта об этом то ли не знали, то ли... Мне об этом стало известно потому, что пришлось участвовать в комплексной проверке КАМАЗа по линии борьбы с хищениями. Вскрылись вопиющие факты – не было элементарного учета готовой продукции.

Нескольких непосредственных исполнителей поймали. Почему я об этом рассказываю – самый опасный из них оказался в одной камере с нашим чеченцем. Да при интересных обстоятельствах. Охраняемый блок, где содержались арестованные по административным делам («пятнадцатисуточки»), вдруг закрыли на ремонт, а всех арестантов перевели в здание. Чеченцу стало известно, что его все-таки выдают на родину, и он организовал побег. Он заставил бежать остальных восьмерых сокамерников, чтобы никто не сообщил охране. Они просто выломали решетку на окне, выбрались во двор и беспрепятственно перелезли через забор. Что это было со стороны милиции – разгильдяйство или предательство?

Мне позвонили из УВД Челнов и попросили опубликовать в прессе ориентировки на розыск. Фотографии привезли на машине за 200 километров. Я на дежурном „УАЗике“ с мигалкой и сиреной помчался в телестудию, чтобы успеть к вечернему выпуску новостей. Но там меня настиг звонок из МВД – передали от имени руководства команду: ничего не сообщать, не надо, мол, народ пугать, да еще 9 бандюков по телевизору показывать – много чести. В итоге один сам явился, другого взяли дома, еще пятеро тоже не очень-то скрывались. А вот чеченец и похититель „КАМАЗов“ бесследно исчезли...»

ОБЛАВА И СМЕРТЬ В ЧЕЧНЕ

В Челнах после этого началась, пожалуй, самая масштабная операция по отлову преступников за всю историю города. Спецназовцы Новикова вызвались дежурить возле его дома, но сам командир отряда им это делать запретил, о чем чуть было не пожалел уже через пару дней.

«Смотрю как-то: перед моим домом машина, а в ней трое кавказцев, – рассказывает Новиков. – Подхожу к ним. „Ты командир?“ – спрашивают меня. „Да“, – отвечаю. „Тот самый, который Хамзатова задержал?“ Говорю, а сам за пистолет хватаюсь».

Но до перестрелки дело не дошло. Приехавшие оказались «кровниками» Хамзатова – братьями бывшей жены, мать которых он убил в Чечне, за что те поклялись отомстить. «Кровники» поблагодарили Новикова и посоветовали ему не искать беглеца.

Дальнейшая история Супьяна Алика Хамзы Хамзатова полна многочисленных домыслов и неподтвержденных слухов. Известно, что ему удалось скрыться из Челнов. По некоторым данным, через несколько месяцев он объявился в Чечне, где примкнул к набравшему в то время политическую силу **Джохару Дудаеву**. Позднее Хамзатов якобы стал одним из гвардейцев его личной охраны. Во время одного из ракетных обстрелов он был убит. По другим данным, он погиб от взрыва гранаты. Однако подтверждения этому редакция «БИЗНЕС Online» найти не смогла.

Новикова же наградили орденом «За мужество», а раненого бойца Курбатова – орденом Красной Звезды.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



[Кирилл Ерофеев](#)

[ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ](#)

[КОММЕНТАРИИ \(16\)](#) [ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ](#)

Поджоги, «забивы», нацизм: в Челнах признали экстремистским движение фанов КАМАЗа

Болеельщики много раз привлекались за «хулиганку», побои, возбуждение ненависти и пропаганду свастики. Сами они считают себя оболганными

Сегодня Набережночелнинский суд признал движение фанатов ФК КАМАЗ Autograd Crew экстремистской организацией. Сторону обвинения представлял лично прокурор города Дмитрий Ерпелев, а сам иск подан от имени Илдуса Нафикова. Представители теперь уже запрещенного на территории РФ движения надеются на поддержку со стороны футбольного клуба КАМАЗ, а в экстремистских выходах винят школьников, «порочащих честь и достоинство фанатов нехорошими поступками».



Набережночелнинский суд признал движение фанатов ФК КАМАЗ Autograd Crew экстремистской организацией

Фото: Кирилл Ерофеев

ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМОЕ ДЕЛО ФАНАТОВ

В сегодняшнем процессе над неформальным объединением болеельщиков ФК КАМАЗ Autograd Crew в Челнинском городском суде в роли гособвинителя выступил лично прокурор Набережных Челнов **Дмитрий Ерпелев**. А сам иск в суд с требованием признать общественное объединение экстремистской организацией и запретить его деятельность на территории РФ был направлен от имени прокурора Татарстана **Илдуса Нафикова**. Представители неформального объединения болеельщиков ФК КАМАЗ Autograd Crew в суд не явились, заявив корреспонденту «БИЗНЕС Online», что, по их мнению, все уже решено и на вердикт они повлиять никак не смогут.

Неформальным лидером движения, которое стоит в центре судебного процесса, считается 31-летний **Максим Душин**. Именно он в исковом заявлении указан как официальный ответчик. Но на судебное заседание мужчина также не явился, посчитав, что процесс может рассматриваться без его участия. Согласно материалам дела, озвученным на заседании, Душин в июне прошлого года уже признавался виновным в пропаганде нацистской свастики и атрибутики. Он, по версии обвинения, в своей группе в соцсети «ВКонтакте» продавал несовершеннолетним набор стикеров на фоне изображения кельтского креста. Тогда мужчину приговорили к штрафу в 1 тыс. рублей.

Согласно материалам дела, неформальное объединение болеельщиков ФК КАМАЗ Autograd Crew было образовано в феврале 2008 года. Как выяснили корреспонденты «БИЗНЕС Online», его организаторами стали выходцы из другой «фирмы» С.G.F., которых чаще называли «гвардейцами». В стороне от политики они не оставались и исповедовали идеологию правых. В пропаганде нацизма позднее были замечены и участники Autograd Crew. Правоохранительные органы полагают, что в настоящее время основной костяк Autograd Crew составляют около 20 человек, всего же движение объединяет свыше 200 челнинцев разных возрастов и, кстати, разных национальностей, в частности русских и татар, если исходить из фамилий участников.

При рассмотрении дела большую часть времени у судьи заняло зачитывание «подвигов» челнинских фанатов, по которым они привлекались ранее. Исходя из этих правонарушений, движение все-таки было признано экстремистским. «Активисты склонны к нарушению общественного порядка, – зачитала фабулу дела судья **Гульнара Валиуллина**, – причастны к нанесению надписей экстремистского характера, поджогам файеров в фанатском секторе, участвуют в забивах (договорных драках) против футбольных фанатов из других регионов России, насаждают националистические взгляды в фанатской среде. На матчах зафиксировано неоднократное использование имперского флага и лозунга „Русские, вперед!“, применяемых националистическими движениями молодежи России на „Русских маршах“».

За последние 8 лет четыре активиста Autograd Crew привлекались по уголовным статьям «Хулиганство», «Умышленное причинение легкого вреда здоровью», «Побои», «Нарушение неприкосновенности жилища», а также «Возбуждение ненависти либо вражды». Еще 21 участника движения судили по административной статье «Пропаганда нацистской свастики и атрибутики».

Члены Autograd Crew прославились в 2011 году, после того как избили в Челнах фанатов владикавказской «Алании». У гостей из Северной Осетии тогда к тому же отобрали баннеры, что в околофутбольной среде расценивается как потеря боевого знамени. Деятельность фан-клуба «Алании» оказалась под угрозой. Дело дошло до российского футбольного союза, и спустя несколько дней «неизвестные» подкинули на вахту административного здания ФК КАМАЗ пакет с похищенными баннерами. Атрибутика владикавказцам тогда была возвращена.

Челнинцы дрались и с неформальными объединениями болельщиков «Сибирский тракт» ФК «Амкар», с United Crew казанского «Рубина», с «Металлург Лэдс» ижевского «Зенита». Враждебными челнинцам фирмами считаются «Старый город» из ФК «Лада – Тольятти» и USF из Казани, еще одни фанаты ФК «Рубин».

«ЭТО ПОПЫТКА ОРГАНОВ ЗАРУБИТЬ НА КОРНЮ ЛЮБУЮ АКТИВНУЮ ПОДДЕРЖКУ ФК КАМАЗ»

В последние годы многие участники движения по большому счету остепенелись. Они все так же сопровождают челнинских футболистов на выезде, но при этом, если судить по их соцсетям, ведут и общественную работу. После того как в середине января им стало известно о предстоящем суде, в группе движения начали появляться ироничные посты, в которых участники, называя себя «экстремистами», рассказывали о том, как помогали с уборкой снега в детском саду, как организовывали турнир по армейскому рукопашному бою «Бойцы автограда», а также участвовали в благотворительном турнире, вырученные средства от которого были отправлены в фонд помощи детям с синдромом Дауна. Кроме того, фанаты засветились и в одном из вирусных роликов PR-службы ФК КАМАЗ, в котором клуб отказывался от спонсорства со стороны **Ольги Бузовой**.

На закрытую группу сообщества в соцсетях, ранее насчитывавшую 2 тыс. подписчиков, теперь подписаны только два пользователя. В описании группы сказано, что это сообщество активных болельщиков футбольного клуба КАМАЗ. «Данное сообщество не пропагандирует экстремизм, насилие и другие противоправные действия», – говорится в информации о сообществе.

Представители Autograd Crew, с которыми удалось связаться корреспонденту «БИЗНЕС Online», утверждают, что никакого отношения к пропаганде насилия и экстремизма их движение не имеет. По словам фанатов, в их составе не более 10 человек, от 25 лет и старше, которые на протяжении последних 10 лет занимались активной поддержкой челнинского футбольного клуба.

«Признание Autograd Crew экстремистской организацией – не что иное, как попытка органов зарубить на корню любую активную поддержку ФК КАМАЗ, – утверждает представитель движения. – Мы не первые, кто проходит через это. Активной поддержки за последние несколько лет лишилось достаточное количество клубов ФНЛ и ПФЛ. К сожалению, в последнее время появилась небольшая группа молодых людей, в основном школьников, которые, прикрываясь нашим именем, порочат нашу честь и достоинство своими нехорошими поступками. Мы смело заявляем, что никакого отношения они к нам не имеют. Autograd Crew никогда не занимался пропагандой насилия, экстремизма и других противоправных действий. Надеемся, что нам все-таки не дадут оставить нашу любимую команду без поддержки и мы найдем выход из сложившейся ситуации».

Собеседник также прокомментировал и историю с «забивами», и информацию о правых взглядах своих товарищей: «С нашей стороны давно отсутствует какая-либо агрессия против других движений, но в то же время мы не можем не дать отпор в тот момент, когда на нас кто-то нападет. Autograd Crew не был замечен за демонстрацией каких-либо противоправных взглядов или идей. Скорее всего, речь идет о людях, как я и говорил раньше, которые никакого отношения к нам не имеют. Думаю, каждый человек должен хранить идеологию у себя в голове. Мы всегда стараемся подать хороший пример молодежи, пропагандируем заниматься спортом и вести здоровый образ жизни».

Что касается дальнейших действий, то представитель движения был достаточно лаконичен: «Всеми возможными способами мы попробуем не оставить нашу команду без поддержки, надеюсь, нам в этом плане очень поможет ФК КАМАЗ».

Пресс-служба ФК КАМАЗ, упомянув, что о деле в отношении фанатов клуба ей известно, от дальнейших комментариев отказалась.

За последние полгода это второе объединение футбольных фанатов из Татарстана, которое признают экстремистской организацией. В августе ею было признано объединение «Сектор 16» из Бугульмы. Местный суд тогда посчитал фанатов приверженцами неонацистской идеологии. 31 участника объединения наказали за публичную демонстрацию нацистской атрибутики, а также производство и распространение экстремистских материалов. В отношении некоторых болельщиков завели уголовные дела.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



Печать

[Кирилл Ерофеев](#)

Видео: [Кирилл Ерофеев](#)

Фото на анонсе: «БИЗНЕС Online»

[ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ](#)

[КОММЕНТАРИИ \(21\)](#) [ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ](#)

Не судим, отслужил в ВДВ, завел троих детей, пришел в клуб с ружьем

Охранники челнинского «Золотого шара», на которых литейщик с КАМАЗа наставлял ствол, просят ему приговор «помягче»

Сегодня в Челнах начался процесс над 34-летним Азатом Хикматуллиным, который, по версии следствия, угрожал оружием охране ночного клуба «Золотой шар». Вину в покушении на убийство работник Литейного завода КАМАЗа не признает, мотивы своего поступка не объясняет. Между тем проходящие по делу в качестве потерпевших охранники заведения рассчитывают выставить иск с компенсацией морального вреда.



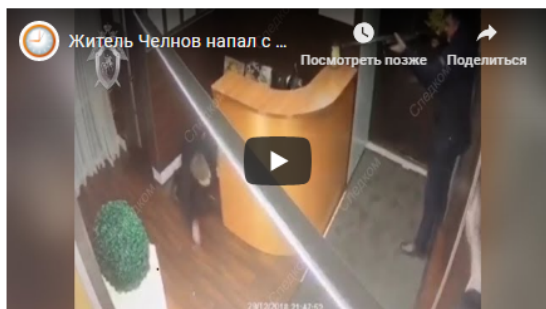
В Челнах начался процесс над 34-летним Азатом Хикматуллиным, который, по версии следствия, угрожал оружием охране ночного клуба «Золотой шар»

Фото: Олег Спиридонов

ЕДИНСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ЗАЩИТЫ – ГАЗОВЫЙ БАЛЛОНЧИК

На первое судебное заседание в отношении 34-летнего **Азата Хикматуллина** пришли чуть ли не все его родственники и часть друзей. Ими он, несмотря на попытку пройти в ночной клуб с ружьем, характеризуется исключительно с положительной стороны: ранее не судим, живет в гражданском браке, трое детей, служил в ВДВ, но в боевых действиях не участвовал, последние 12 лет работает на Литейном заводе КАМАЗа. Защищать Хикматуллина вызвался один из самых известных адвокатов Закамья, **Евгений Котов**.

Напомним, инцидент в клубе «Золотой шар» на бульваре Кол Гали произошел в ночь на 30 декабря 2018 года. Ранее поссорившийся с администраторами заведения мужчина пришел в клуб с ружьем, но его сумели скрутить и обезоружить. Никто не пострадал. Героями тогда были названы не пропустившие в клуб Хикматуллина администраторы заведения (в том числе исполняющие роль охранников) – 21-летний **Владислав Валушевич** и 24-летний **Артур Гатиятуллин**. В уголовном деле они фигурируют как потерпевшие.



Именно с допроса Валушевича, бывшего горного пехотинца, и началось судебное заседание. По его словам, Хикматуллин был в клубе в компании еще двух знакомых – пожилого мужчины и некоего «спящего». Последний в буквальном смысле спал за бильярдным столом, что правилами клуба не допускается и о чем персонал периодически ему напоминал. В какой-то момент «спящего» решили выдворить за пределы заведения, но на его защиту встал Хикматуллин. В итоге Валушевич и Гатиятуллин вывели его на улицу. После небольшой перебранки в предбаннике компания вроде бы ушла, но всего через несколько минут администраторы увидели с камер наружного наблюдения драку у дверей клуба. Хикматуллин сидел верхом на лежаке мужчине и бил его. Их разняли, но разъяренный посетитель решил выместить свою злость на охране. Те воспользовались перцовым баллончиком. Протирая глаза и крича, что он кого-то убьет, Хикматуллин растворился в ночи. Администраторы вернулись в клуб.

Через какое-то время в заведении появились некие девушки, которые стали утверждать, что видели на улице мужчину, кричащего, что он собирается стрелять в клубе, поэтому всем оттуда нужно уходить. Чуть позже с видеокамер администраторы снова увидели Хикматуллина, который приехал на машине с ружьем. На подходе к дверям он якобы успел зарядить ружье, а администраторы-охранники – приготовить газовый баллончик, их единственное средство защиты.

Остальное попало на видеокadres, которые успели облететь интернет: Хикматуллин заходит с ружьем, направляет его на Валушевича, тот прячется за стойкой, Гатиятуллин хватается за ствол, опускает его к земле. После непродолжительной борьбы Хикматуллина выталкивают на улицу. Позже у него все-таки отбирают оружие, сковывают наручниками и дожидаются приезда полиции. Во время борьбы, по словам Валушевича, он лишь один раз ударил Хикматуллина локтем в нос. Бил ли Гатиятуллин, он не знает.



С допроса Валушевича, бывшего горного пехотинца, началось судебное заседание

Фото: Олег Спиридонов

«Я ДУМАЮ, ОН ВСЕ ПОЙМЕТ... ПОМЯГЧЕ НАКАЗАНИЕ»

Валушевич рассказал и о том, что происходило при очной ставке в присутствии следователей и адвоката: обвиняемый просил прощения, но признавать вину отказался.

– Если суд посчитает Хикматуллина виновным в совершении преступления, у вас как у потерпевших есть возможность высказаться по назначению наказания. У вас сейчас есть какое-то мнение? – задала свой вопрос представитель обвинения – старший помощник прокурора **Гульнара Набиуллина**.

– Я думаю, что каждый человек может исправиться, – великодушно начал Валушевич.
– Я думаю, он все поймет... Помягче наказание.

На другой вопрос со стороны обвинения, обращались ли родственники Хикматуллина с предложением загладить причиненный вред, в том числе и моральный, администратор рассказал, что к ним подходил некий мужчина, который предлагал как-нибудь «разрешить вопрос», однако ничего конкретного не сулил. Что касается морального вреда, то Валушевич и Гатиятуллин сейчас готовят иск, чтобы приобщить его к делу. С суммой работники клуба пока не определились.



По словам адвоката подсудимого, защита будет строиться на данных с записи камеры видеонаблюдения

Фото: Олег Спиридонов

Мотив непризнания вины со стороны Хикматуллина пока что не вполне ясен. До его допроса в суде дело еще не дошло. По словам адвоката подсудимого, защита будет строиться на данных с записи камеры видеонаблюдения. «Там объективно все изложено: обстоятельства и хронология событий, – прокомментировал газете „БИЗНЕС Online“ Котов. – Не так, как говорит потерпевший. Он немного путает хронологию – видимо, подзабыл, поэтому я настаиваю на просмотре видеозаписей».


Следующее заседание назначено на 21 марта. В планах суда – допрос еще одного потерпевшего и просмотр записей с камер видеонаблюдения. Напомним, что пока обвинения Хикматуллину предъявлены по ч. 3 ст. 30, п. п. «а», «е», «и» ч. 2 ст. 105 УК РФ («Покушение на убийство двух и более лиц, в связи с осуществлением данными лицами служебной деятельности, совершенное общеопасным способом»). Возможно, защита будет настаивать на изменении квалификации преступления: на первых допросах Хикматуллин настаивал, что убивать никого не собирался – только поугадать.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



Кирилл Ерофеев
Фото: [Олег Спиридонов](#)
Видео: [Олег Спиридонов](#)

 **ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ**

КОММЕНТАРИИ (86)  **ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ**

«Следствие нас так выставляет, будто мы занимаемся изъятием и продажей земель»

Руководство «Нижней Камы» выступило с ответом на проверку баз отдыха в нацпарке

Пока в национальном парке «Нижняя Кама» продолжают проверки в рамках уголовного дела об отчуждении около 1 тыс. га леса, его руководство решило высказать свою позицию. Директор нацпарка Айрат Имамов считает, что отчуждения участков не было, а возведение всех капитальных строений осуществлено еще во времена, когда спорная часть леса принадлежала КАМАЗу. Само природоохранное учреждение занимается только экологическим туризмом и вместе с правительством продумывает порядок взимания платы за посещение нацпарка.



Айрат Имамов: «После того как у нас изъяли документы, я сам напросился в следственный комитет. Говорю: «Объясните, что вы от нас хотите»

«ПЛОЩАДЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА НЕ УМЕНЬШИЛАСЬ»

– Айрат Гаптрауфович, 7 мая стартовала масштабная проверка баз отдыха Тукаевского района, которые расположены в национальном парке «Нижняя Кама». «БИЗНЕС Online» участвовал в этом мероприятии вместе со следователями и опубликовал подробный материал. Вы заявляете о том, что часть информации, которую озвучили следователи, не соответствует действительности. В чем именно?

– Да, часть опубликованной информации не соответствует действительности. В частности то, что тысячу гектаров земли в национальном парке во время межевания пропустили. Якобы межевание проводило в 2012-м ООО «Кадастр». Это не так. С 2009 по 2012 год земли были в собственности у КАМАЗа, их передал ему исполком Тукаевского района. Но это противоречило законодательству. В 1995-м вышел федеральный закон №33-ФЗ. Все сделки, которые произошли после, считаются ничтожными. Мы с 2010 по 2012 год судились, договор купли-продажи между тукаевским исполкомом и КАМАЗом признали недействительным, т. к. земли федеральные. В конце 2012 – начале 2013 года их вернули. В 2013–2014 годах зарегистрирована собственность Российской Федерации и постоянное бессрочное пользование за нацпарком «Нижняя Кама». Оно не дает права распоряжаться земельными участками, менять категорию, производить какие-либо действия. Распоряжение землями национального парка осуществляет только правительство Российской Федерации.

Что касается тысячи гектаров земли, которые мы якобы умышленно не поставили на учет... У нас по постановлению совета министров РСФСР есть экспликация земель, которые вошли в границы национального парка и которые не должны войти. Было предложено министерству лесного хозяйства, министерству продовольствия, всем заинтересованным лицам составить каталог земель и передать в пользование национального парка. Вот смотрите, что написано в постановлении совета министров: «Представить в пользование национальному парку „Нижняя Кама“ 17 518 гектаров земель государственного лесного фонда Елабужского мехлесхоза и 553 гектара земель государственного запаса Елабужского района, включить в состав природы национального парка „Нижняя Кама“ 7111 гектаров сельскохозяйственных предприятий министерства сельского хозяйства и продовольствия РСФСР, 436 гектаров Елабуги и 494 гектара, переданных промышленными предприятиями и организациями под учреждения баз отдыха без изъятия их из хозяйственной эксплуатации». То есть нам передали 368 гектаров земель КАМАЗа. Вот их мы оспорили, со всеми пионерскими лагерями, базами отдыха поставили на учет. Договоры аренды до 2007 года заключал национальный парк «Нижняя Кама», это было разрешено законом, и сегодня судом данные договоры признаны действительными. Сейчас лишь поменялся код доходов – раньше плату взимал национальный парк, с января 2007 года это поручено Росимуществу. Никакого отношения к арендной плате национальный парк не имеет. Да, документы и земли надо приводить в порядок. Когда участки были в собственности КАМАЗа, он распоряжался ими. И межевание происходило с 2009 по 2012 год, этим занимались ПАО «КАМАЗ» и «Земельное бюро». Никаких аукционов, тендеров по постановке на кадастровый учет национальный парк тогда не объявлял, межевание проводилось с 2008 по 2010 год. Елабужское лесничество у нас было поставлено на кадастровый учет в 2009-м, а челнинское (Тукаевский район) – в 2010-м.

– По версии наших источников, близких к следствию, площадь нацпарка была сохранена, но часть участков все же выведена, а другие включены...

– Площадь нацпарка не уменьшилась. В прошлом году у нас была лесоустроительная экспедиция. В 2015 и 2016 году право на ее проведение выиграл бывший институт леса, ныне ООО «Лесбюро» (Москва). Мы прошли экспертизы всех уровней. Все площади соответствуют постановлениям министров РСФСР. Понимаете, при создании национального парка была создана рабочая группа, то есть с каждым хозяйствующим субъектом подписывался документ о том, какие земли входят, а какие – нет. Это было на контроле у всех служб. Существует лесоустроительная документация в виде планшетов (картографический материал), составленных очень точно. То есть я не могу же построить дом, пока участок не размежую, – так же формировался и национальный парк. Его границы невозможно изменить – есть постановление правительства, которое гласит, что увеличить площадь парка можно, а вот уменьшить нельзя.

«ПОСЛЕ 2012 ГОДА НИКАКИХ КАПИТАЛЬНЫХ СТРОЕНИЙ ТАМ НЕ ВОЗВОДИЛОСЬ»

– Сейчас на базах отдыха, находящихся в нацпарке, продолжают проводить проверки. На ваш взгляд, там будут найдены нарушения?

– У нас были суды, и ими признано, что ранее заключенные договоры на аренду остались в силе. Поменялись лишь реквизиты платежа, код доходов. То есть арендную плату должно собирать Росимущество.

– С договорами все понятно, дело в другом – в нацпарке есть капитальные строения. На особо охраняемых природных территориях капитальных строений быть не должно.

– Постройки были до того, как эти участки вошли в состав национального парка. Сейчас они поставлены на кадастровый учет, зарегистрированы в Росреестре. Они там были до создания парка. Куда деваться? Это имущество КАМАЗа, который распродавал его в 90-х годах. То есть данные вопросы к ПАО «КАМАЗ», у них в собственности находилось... Капитальные постройки для рекреационной деятельности на территории парка могут быть, разрешение на строительство выдает министерство природных ресурсов и экологии РФ при наличии положительного заключения экологической экспертизы.

– Но некоторые здания там были построены уже после 2012-го?

– Я не могу такое сказать. Реконструкция, может, где-то происходила, но после 2012 года никаких капитальных строений там не возводилось.

– Некоторые базы отдыха перешли в частные владения. Я в 2011 году бывал на одной из них, сейчас там уже частное владение с новыми капитальными постройками...

– Частных земель в границах нацпарка нет, а объекты недвижимости поставлены на кадастровый учет. Внутри парка действительно есть белые пятна: в его состав не включены при создании земли, занятые объектами нефтяников, поселок Опушка, Белоус, возле Ильичевки, не включена часть земель КАМАЗа. Когда был высший Арбитражный суд, проведена судебная экспертиза. Ее осуществлял РКЦ «Земля» (Омск) в 2012 году по картам (планшетам). И все земли, которые входят в границы парка, были определены. То есть экспертиза подтвердила, что границы нацпарка соответствуют постановлению. наших участков в границах ни «Алана», ни «Орбиты-2» нет.

– В офисе национального парка в конце февраля проходили обыски по уголовному делу садового объединения «Орбита 2». Что искали и как эти оперативные мероприятия повлияли на вашу работу?

– Был не обыск, а изъятие документов лесоустройства 1993 года. Это никак не повлияло на работу национального парка. После я ходил к Хораськину (*следователь по особо важным делам СУ СК по РТ Станислав Хораськин – прим. ред.*) и давал объяснения. Он задал мне буквально три-четыре вопроса. Спросил про Закирова (*экс-председатель Палаты земельно-имущественных отношений исполкома Тукаевского района Василь Закиров – прим. ред.*), знаю ли его. А я его знаю с 90-х годов, еще когда начал работать в лесхозе, но не общаюсь и никаких землеустроительных работ с ним не производил.

Следственный отдел нас так выставляет, будто мы занимаемся только изъятием и продажей земель парка. Мы же не имеем отношений к выводу или выделу земель, эти полномочия только у Росимущества. Мы являемся природоохранным учреждением, занимаемся экологическим туризмом. У нас есть туристические тропы «Малый бор», «Красная горка», «Тропа Алентьева», имеется «Корабельная роща», гончарная мастерская, «Берендеево царство». Мы занимаемся экологическим воспитанием населения. У нас хлопот хватает и без этих земель. По территории парка проходят линейные объекты более 200 хозяйствующих субъектов – это газ, «Транснефть», «Татнефть», сетевые компании, железная дорога, автомобильные дороги, построенные до его создания.

– Привлечение национального парка к уголовному делу, на ваш взгляд, чем обусловлено?

– Мы пока не привлечены, нас еще не опрашивали ни в качестве подозреваемых, ни в качестве обвиняемых. После того как у нас изъяли документы, я сам напросился в следственный комитет. Говорю: «Объясните, что вы от нас хотите». Мы написали письмо в главное следственное управление РФ, в генеральную прокуратуру, чтобы нам объяснили, что хотят от нас и что это такое. Зачем национальный парк выставляют негативно перед общественностью Елабуги и Набережных Челнов? Хотя нас уже можно даже городским парком считать. Мы же ведь прямо между Елабугой и Челнами. Нам непонятны эти действия следственного комитета.

«ЗА ГРАНИЦЕЙ СЕЙЧАС ПОСЕЩЕНИЕ ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ НА ПЛАТНОЙ ОСНОВЕ»

– Сколько людей сейчас составляют штат национального парка?

– 72 человека, но в пожароопасный период около 100. Мы нанимаем пожарных водителей, пожарных сторожей, диспетчеров. У нас 9 своих пожарных машин.

– Одна из последних новостей, которые мелькали вокруг нацпарка «Нижняя Кама», – это ваше предложение о создании платного входа. Оно будет реализовано?

– Это не совсем верно. Я не могу предложить...

Начальник отдела охраны национального парка «Нижняя Кама» **Руستم Фасихов:**

– В законе «Об особо охраняемых природных территориях» есть статья, в которой говорится, что пребывание граждан на территории парка осуществляется по разрешению, то есть платно. Но сейчас только идет разработка данного положения, которое регламентирует эту работу. За границей сейчас посещение охраняемых природных территорий осуществляется на платной основе. Теперь пытаются сравнить: вот какое у них состояние и какое – у нас. Национальных парков на территории России очень много. Есть, например, Куршская коса, там плата за вход уже реализована. Посетителю за это предоставляется комплекс услуг, тропа, лекции. И такое по всей России планируют внедрить. Это придумывается не директорами парков, а планомерная работа в правительстве. Оно же будет определять размер платы за посещение.

Имамов:

– Надо отметить, что по закону граждане, проживающие на территории национального парка, и жители, например, Елабуги и Набережных Челнов имеют свободный доступ. Но человек не будет же с паспортом ходить. Необходимо продумать порядок, чтобы он был исполнимым.

Фасихов:

– В этом, кстати, и заключается сложность работы национального парка. Вокруг границ «Нижней Камы» очень много садоводческих обществ. В защитную километровую зону нацпарка попадает 194 гектара территории Челнов, 1226 гектаров Елабуги. Количество населения измеряется сотнями тысяч. Такая же проблема и с Сочинским национальным парком, и с «Лосиным островом» в Москве.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



Печать

Кирилл Ерофеев
Фото: **Олег Спиридонов**

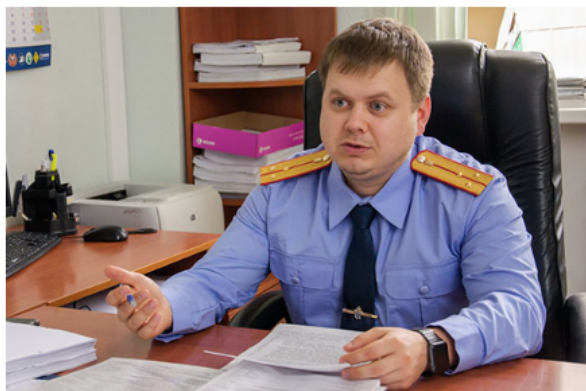
ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ

КОММЕНТАРИИ (15) **ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ**

Война дворцам: комиссар Хораськин взялся зачистить «Нижнюю Каму»

81 объект в нацпарке попал под прицел следствия и надзорных ведомств – в основном это бывшие базы отдыха, превращенные в шикарные усадьбы

Сегодня в национальном парке «Нижняя Кама» стартовали проверки, которые, вероятно, обернутся новыми уголовными делами. По версии следствия, все находящиеся там базы отдыха функционируют как минимум с нарушениями. При этом отдельные участки леса и, соответственно, нацпарка уже давно превратились в усадьбы состоятельных челнинцев. Корреспондент «БИЗНЕС Online» побывал в «Нижней Каме» вместе с группой проверяющих.



Станислав Хораськин затеял масштабную проверку баз отдыха Тукаевского района

ГРЯДУТ НОВЫЕ ЗЕМЕЛЬНЫЕ ВОЙНЫ?

Масштабная проверка баз отдыха Тукаевского района началась сегодня ранним утром в кабинете следователя по особо важным делам СУ СК по РТ **Станислава Хораськина**, по инициативе которого национальному парку «Нижняя Кама» в ближайшее время стоит ожидать высокопоставленных гостей из надзорных ведомств. Если конкретнее, к проверкам уже подключились представители Росимущества, Росреестра, бюро технической инвентаризации, Росприроднадзора, ООО «Земельное бюро», исполкома Тукаевского района и УЭБ и ПК Тукаевского отдела МВД. Им было поручено проверить 81 объект, который по состоянию на 2011 год был зарегистрирован в национальном парке «Нижняя Кама». Большинство из них – это базы отдыха различных предприятий и организаций, но часть из них уже превращены в частные владения – по сути, усадьбы, раскинувшиеся на нескольких гектарах особо охраняемой природной территории (ООПТ).

По словам близкого к следствию источника «БИЗНЕС Online», в настоящее время все эти базы отдыха и частные владения имеют многочисленные нарушения.

«На землях особо охраняемых территорий, – утверждает собеседник „БИЗНЕС Online“, – практически ничего нельзя делать. Заборы ставить нельзя. Ограничивать доступ к лесу нельзя. Базы отдыха же можно лишь в оздоровительных целях ставить, и то это лишь сарайчики и беседки. А дома, капитальные строения, рестораны – вообще невозможно».



На базе отдыха «Шурале» администратор предоставит договор аренды земли так и не смогла

На первой же базе отдыха «Шурале», где вместе с проверяющими удалось побывать корреспонденту «БИЗНЕС Online», домики построены не капитально, а возведены на сваях, что теоретически может считаться временной постройкой. Но даже там администратор базы предоставить договор аренды земли ООПТ не смогла. По словам начальника отдела управления земельного фонда Росимущества **Алмаза Сабирзянова**, сейчас практически ни у одного из владельцев баз отдыха нет договоров, которые бы соответствовали нормам закона. «У них есть только договоры с национальным парком, — утверждает Сабирзянов. — Раньше они так заключали, но в 2007 году законодательство поменяли. Согласно новому федеральному закону, собственником земель является Росимущество».



Домики построены не капитально, а возведены на сваях, что теоретически может считаться временной постройкой

Другой собеседник нашего издания, который предпочел остаться неизвестным, утверждает, что сейчас все заключенные договоры, по идее, должны быть расторгнуты, после чего необходимо составить проект освоения леса, а все незаконные постройки — снести. По факту сделать это, мягко говоря, проблематично. Часть баз отдыха, а точнее, участки леса, каким-то образом были переоформлены под земли сельскохозяйственного назначения для ведения личного подсобного хозяйства. За двухметровыми заборами выросли роскошные дома, домики для прислуги и гостей, бани, бассейны и гаражи. Такую трансформацию прошла, к примеру, бывшая база отдыха «Березка». Хозяева подобных имений, как правило, довольно известные в Набережных Челнах люди и пускать на свою территорию даже проверяющих готовы далеко не все.

Например, недоступной для инспекции в этот раз стала усадьба по соседству с базой отдыха «Тонус». Предположительно, ею владеет председатель наблюдательного совета группы компаний «АК „Медицина будущего“» **Альберт Закиров**. Охранник объекта, продемонстрировав бойцовскую собаку, скрылся где-то на территории. Перелезая через забор или выламывая ворота полицейские в этот раз даже при наличии полномочий не стали, объяснив это заботой о безопасности журналистов и проверяющих.

На базе отдыха «Сатурн» проверку попытался остановить предполагаемый владелец. Назвав себя сыном судьи, он потребовал покинуть территорию — впрочем, тщетно.

Через неделю к проверкам национального парка «Нижняя Кама» должна присоединиться большая комиссия из министерства природных ресурсов и экологии РФ, после чего будет вынесено представление руководству парка об устранении нарушений.



Через неделю к проверкам должна присоединиться комиссия из минприроды РФ, после чего будет вынесено представление руководству парка об устранении нарушений

КАК НАЦПАРК ОТКРЕСТИЛСЯ ОТ ОДНИХ УЧАСТКОВ И ВСПОМНИЛ О ДРУГИХ

Напомним, интерес к землям нацпарка челнинский следственный отдел продемонстрировал еще 20 февраля, задержав для начала экс-председателя Палаты земельно-имущественных отношений исполкома Тукаевского района **Василия Закирова**, его зятя – учредителя ООО «Кадастр» **Рината Валиева** – и председателя СНТ «Орбита-2» **Николая Полежаева** с зятем по фамилии **Тазеев**. По версии следствия, Закиров после ПЗИО возглавил компанию своего зятя «Кадастр», а в 2012 году, представляя эту организацию, выиграл тендер на установление границ «Нижней Камы», в результате чего нацпарк лишился примерно 1 тыс. гектаров. Площадь отчужденных земель подсчитывала независимая экспертиза.

Часть земель, выпавших из владений нацпарка, вскоре оказались во владении зятьев – Валиева и Тазеева, – для чего четвертый сообщник, председатель СНТ Полежаев, организовал им соответствующие выписки. Следствие считает, что группа получила три участка по 10 соток в собственность незаконно, поскольку они не могли претендовать на дачную амнистию – ведь не сеяли и не пахали. На основе этих выводов Полежаеву вменили ч. 2 ст. 201 УК РФ («Злоупотребление полномочиями»), а Закирова за махинации с границами нацпарка обвинили по ч. 3 ст. 159 («Мошенничество с использованием служебного положения»).

После задержания первых фигурантов у следствия оставался вопрос: как могла быть отрезана от национального парка тысяча гектаров без ведома руководства «Нижней Камы»? Ответ на него искали днем позже в рамках обысков в офисе нацпарка, заведует которым уже много лет директор **Айрат Имамов**. По данным источников «БИЗНЕС Online», Имамов дружен с экс-председателем ПЗИО Закировым, и его внимание на захват «Орбитой-2» федеральных гектаров неоднократно обращали общественники. Имамов отвечал, что участки, по мнению следствия, «откушенные» Закировым, не относятся к «Нижней Каме». Как итог, Имамов тоже попал под подозрение, однако никаких мер к нему пока не применялось. Закирова же, Полежаева и владельца «Кадастра» Валиева суд отправил под домашний арест, расследование продолжается. Именно это дело и послужило стартом для нынешних проверок, грозящих перераста в третью волну земельных войн – после чисток в Набережных Челнах и Тукаевском районе.



Раздача территорий «Нижней Камы» в начале десятилетия носила чуть ли не системный характер

Отметим, что раздача особо охраняемых территорий «Нижней Камы» в начале десятилетия носила чуть ли не системный характер. Сейчас договоры купли-продажи участков нацпарка пересматриваются и в Арбитражном суде. Буквально сегодня кассационная инстанция подтвердила решение об отмене сделки между Елабужским районом и близкой к **Роберту Мусину** «Земельной корпорацией „Лидер“» в отношении 62,6 тыс. кв. м Танайского леса. Сама сделка состоялась еще в ноябре 2011 года, а оспорить ее администрация нацпарка решила только летом прошлого года, вспомнив, что федеральными землями природного парка район **Геннадия Емельянова** (он возглавил ЕМР годом ранее) распоряжаться не мог. Таким образом нацпарк пытается оспорить в суде сделки по четырем участкам.

Нашли ошибку в тексте?
Выделите ее и нажмите Ctrl + Enter



Кирилл Ерофеев, Влас Мысько
Фото: Олег Спиридонов

✉ [ОТПРАВИТЬ НАМ НОВОСТЬ](#)

КОММЕНТАРИИ (64) [ОБНОВИТЬ КОММЕНТАРИИ](#)

