

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АМУРСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «АмГПУ»)

ИНСТИТУТ ЗАОЧНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дубницкий Юрий Иванович

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ПРОВЕДЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль
«Физическая культура»

Бакалаврская работа

Комсомольск-на-Амуре, 2020

Работа выполнена на кафедре теории и методики физической культуры и спортивных дисциплин федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет»

Научный руководитель: Юрина А.С., к.психол.н., доцент кафедры теории и методики физической культуры и спортивных дисциплин

Защита бакалаврской работы состоится: « _ » февраля 2020 г. в _ ч. _ мин., в аудитории «__» в ГЭК направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Физическая культура» института педагогики и психологии

К защите допускаю:

Научный руководитель _____ Юрина А.С.

Заведующий кафедрой
ТиМФКиСД _____ Попова И.А.

Директор
ИЗиДО _____ Зайцева Н.В.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Проблема организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников в научно-методической литературе.....	6
1.1. Общая характеристика физкультурно-спортивных праздников	6
1.2. Педагогический потенциал физкультурно-спортивных праздников...	10
1.3. Технологии театрализации в физическом развитии и оздоровлении детей.....	13
Глава 2. Анализ организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе..	24
2.1. Организация и методы исследования	24
2.2. Инновационные варианты содержания физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе.....	26
2.3. Алгоритм подготовки и проведения физкультурно-спортивных праздников	39
Заключение.....	43
Библиографический список.....	45
Приложение 1.....	51
Приложение 2.....	61
Приложение 3.....	66

Введение

Актуальность исследования. Физическая культура и спорт являются одними из основных средств воспитания детей и подростков. Системные занятия физической культурой и спортом способствуют гармоничному и всестороннему развитию личности, формированию (особенно в детском возрасте) волевых качеств, моральных устоев, развитию умственной деятельности и эстетического вкуса [10].

Образ жизни детей школьного возраста, который они ведут, предопределяет возможность сохранения их здоровья. Зачастую, родители школьников ведут пассивный образ жизни, редко проявляют активность в организации совместной со своими детьми двигательной активности. Под влиянием примера взрослых, дети, при нахождении дома, так же, как и родители, проводят время за компьютером, планшетом, телефоном или телевизором [2; 3; 4]. Они не проявляют интерес к физкультурно-спортивной активности и самостоятельности.

Для оптимизации процесса физкультурно-спортивной активности учащихся общеобразовательной школы, необходимо определить систему мероприятий, которые будут способствовать достижению двигательной активности детей, способствовать развитию интереса к занятиям спортом. Участие детей в физкультурно-спортивных мероприятиях способствует развитию не только двигательной активности, но и способствует реализации потребности детей в общении, что обеспечивает, в дальнейшем, полноценное развитие ребенка.

Одним из основных мероприятий, направленных на развитие двигательной активности, являются физкультурно-оздоровительные праздники. Физкультурно-спортивные праздники - это зрелищные массовые мероприятия, которые позволяют школьникам проявлять двигательную активность в различных видах спортивных состязаний, они способствуют пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Физкультурно-спортивные праздники нацелены на воспитание волевых черт характера, таких как воля, дисциплинированность, упорство, уважение к сопернику.

Количество физкультурно-спортивных праздников в каждой общеобразовательной школе регулируется возрастом детей, условиями проведения (бытовые условия, наличие территории, наличие бассейна, наличие хоккейной коробки, корта и т. д.), а также комплексным планированием работы учреждения на год. Целесообразно проведение физкультурно-спортивных праздников не более четырех - шести раз в год [20].

Проблема исследования заключается в наличии противоречия между высоким воспитательным потенциалом физкультурно-спортивных праздников и недостаточной систематизацией их отличительных особенностей, слабой представленностью в педагогической практике инновационных форм.

Все вышесказанное позволяет утверждать, что тема нашего исследования является актуальной.

Объект исследования - внеурочная деятельность по физической культуре.

Предмет исследования - организационно-методические особенности физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе.

Цель исследования – исследование организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Провести анализ проблемы организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников в научно-методической литературе.

2. Раскрыть педагогический потенциал физкультурно-спортивных праздников, описать технологию театрализации в физическом развитии и

оздоровлении детей.

3. Выявить организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников.

4. Предложить инновационные варианты содержания физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе

5. Описать алгоритм подготовки и проведения физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе.

6. Методы исследования:

- теоретический анализ и обобщение литературных источников;
- обобщение передового практического опыта;
- педагогическое наблюдение;
- обобщение; классификация; систематизация;

Структура бакалаврской работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка (50 источников), трех приложений. Бакалаврская работа изложена на 44 страницах компьютерного текста.

Глава 1. Проблема организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников в научно-методической литературе

1.1. Общая характеристика физкультурно-спортивных праздников

В пропаганде и популяризации физической культуры и спорта, в формировании и внедрении в общественное сознание идей здорового образа жизни важную роль играют физкультурно-спортивные праздники, конкурсы, массовые соревнования [17].

Физкультурно-спортивные праздники, соревнования, являясь средством активного оздоровительного отдыха в общеобразовательной школе, призваны решать такие социально-педагогические задачи, как:

- пропаганда физической культуры и спорта, которая обеспечивается наглядностью, гласностью, соответствующим оформлением мест проведения массового мероприятия, своевременной информацией о ходе, сущности и итогах мероприятия;

- популяризация здорового образа жизни;

- гуманистическое и патриотическое воспитание, которое осуществляется в процессе проведения массовых мероприятий, посвященных памятным датам и гражданским событиям;

- развитие коммуникативной компетентности школьников, чему способствует совместная подготовка и участие в праздниках и соревнованиях;

- организационное укрепление школьного коллектива физической культуры (группы, спортклуба, спортсекции и т. п.), которое достигается в ходе комплектования команд, подготовки к мероприятию, выбора организаторов, капитанов команд и т. д.[54];

- демонстрация достижений лучших физкультурных групп и обмена опытом работы любителей спорта и др.

Массовые физкультурно-спортивные праздники, конкурсы, соревнования должны проводиться в соответствии с основными принципами [19]:

1. Соответствие организации праздников, конкурсов, соревнования их задачам. Это значит, что характер, содержание, место и время проведения должны выбираться так, чтобы они наиболее полно позволяли решить главную задачу.

2. Доступность праздников по времени и месту проведения. Этот организационный принцип требует обязательного учета таких фактов, как режим учебы участников, транспорт, погодные условия и др.

3. Посильность упражнений, соревнований, заданий праздника, конкурса для школьников различного возраста, пола, физической подготовленности по нагрузке, сложности, продолжительности и т. п.

4. Безопасность участников, зрителей, судей. Для этих целей должно быть обеспечено медицинское обслуживание, заблаговременно проведен подбор упражнений, инвентаря, сделано ограждение площадок для игр, плавания и др.

5. Зрелищность, наглядность, эстетичность, воспитывающий характер праздников, конкурсов, соревнований.

Несоблюдение хотя бы одного из принципов может отрицательно повлиять на успех мероприятия, обесценить большую подготовительную работу, привести к нежелательным последствиям [24, 26].

Проведение физкультурно-спортивных праздников, соревнований призвано отражать наиболее значительные события в жизни школы, города, страны и представляет эстетическую ценность. Массовые мероприятия пробуждают учащихся к систематическим занятиям физической культурой. Практикой отечественного физкультурно-спортивного движения накоплен благоприятный опыт различных массовых мероприятий для детей. Это и «Веселые старты», «Карнавал на льду», «Олимпиада Деда Мороза», «У нас в

гостях Нептун»; физкультурно-оздоровительные праздники и конкурсы: «Папа, мама и я – спортивная семья», «Рыцарские турниры» и т. п.

Для организации физкультурно-спортивного праздника создается организационный комитет (оргкомитет) из представителей, задействованных в подготовке данного мероприятия. Составляется сводный план, которым предусматриваются: общий замысел праздника, его тематика, основные и второстепенные мероприятия, длительность мероприятия в целом и отдельных его частей, характер и процедура открытия и закрытия, число зрителей, сроки и ответственные за выполнение плана, смета расходов, план проведения организационных заседаний, распределение обязанностей среди членов оргкомитета и др [26, 27].

Следующий этап – технологический, который включает составление Положения, определение судейской бригады, назначение главного судьи, секретаря, утверждение программы массовых мероприятий, составление и утверждение сценария мероприятия.

Сценарий – это литературно-режиссерская разработка содержания мероприятия. Обычно сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить на массовом мероприятии, раскрывает тему следующих друг за другом элементов действия, показывает переходы от одной части к другой, примерное направление всех публицистических и пропагандирующих физическую культуру и здоровый образ жизни выступлений, предусматривает средства повышения активности участников, специальное оборудование мест действия, музыкальное сопровождение [34, 41].

Кроме того, план подготовки предусматривает:

- подбор, утверждение, инструктаж непосредственных организаторов праздника (конкурса, соревнования), технических руководителей, судей, членов жюри, подготовку программ художественной самодеятельности;

- подготовку мест проведения мероприятия, в том числе оформление (средства наглядной агитации и пропаганды, флаги, установка указателей,

ограждений, разметки на месте соревнований, маркировка трасс, площадок и др.);

- подготовка оборудования, инвентаря, снаряжения, судейских принадлежностей;

- подготовка канцтоваров, грамот, вымпелов, бланков протоколов;

- выписка счетов и своевременное приобретение призов, подарков;

- изготовление средств наглядной агитации и гласности – афиш, объявлений, комментаторских текстов, бланков «экспресс-информации» и др.;

- организация медицинского обеспечения: подбор врачей, приобретение медикаментов, выбор места расположения медицинских работников [8].

Если праздник проводится с выездом за город, то в плане предусматриваются [11]:

- организация транспортного и бытового обслуживания;

- составление сметы на проведение мероприятия, в которую включаются расходы: на приобретение грамот, призов, сувениров; медикаментов; нестандартного инвентаря для проведения игр и конкурсов; изготовление рекламно-оформительских материалов; печатание и расклейка афиш; транспортные расходы.

- определение итогового заседания оргкомитета перед проведением мероприятия.

Организуя праздник, целесообразно включить:

- выступление коллективов художественной самодеятельности;

- выступления лучших спортсменов школы, мастеров спорта;

- показательные выступления групп ритмической гимнастики, аэробики, восточных и иных единоборств.

1.2. Педагогический потенциал физкультурно-спортивных праздников

Спортивный праздник - это синтез искусства и спорта. Просвещение, творчество, отдых школьника соединяются с занятиями физкультурой и спортом. Такое соединение особенно важно сегодня, когда интенсификация учебного труда и психологическое напряжение определяют необходимость физической разрядки, снятия утомления средствами рекреативно-оздоровительной деятельности [40, 49].

Одной из форм физкультурно-оздоровительной деятельности, развивающейся на базе школы и спортивных учреждений, являются массовые спортивно-художественные представления и праздники. Спортивная целеустремленность, оптимизм, жизнеутверждающая позиция и вместе с тем масштабность, красочность, образность решения темы и идеи передают яркую эмоциональную окраску спортивным праздникам.

Наиболее целесообразным способом соединения спорта и искусства в спортивном празднике является их монтаж по принципу тесной органической связи, основанной на единстве действия. Такой монтаж даёт возможность для использования различных видов искусства.

В организации и проведении спортивных праздников используются богатые традиции спартакиад, эстафет, парадов, маскарадов [11].

Спортивные праздники включают в себя: спортивные состязания, шоу, парады, водноспортивные представления, карнавалы, инсценировки. При этом, в организации праздников принимают активное участие учащиеся - энтузиасты, которые при помощи ряда режиссёрских приёмов становятся не просто зрителями, а участниками действия.

Для парадов характерны: яркость и красочность костюмов, художественно-декоративное оформление колонн, каскад остроумных и красивых построений, сложных перестроений, показ гимнастических упражнений, исполняемых на ходу. В парадах используются предметы

бутафории, картины, диаграммы, пирамиды на мотоциклах, кроме того, используются цветные элементы: шарфы, ленты, веера, гирлянды; на трибунах - различные фоны и орнаменты, сопровождающие выступления [3, 34].

Говоря о спортивных праздниках, невозможно не обратить внимание на их педагогический потенциал. Спортивные праздники, имея глубокие генетические корни в жизни народа и богатую историю развития, представляют идеальную модель педагогического процесса, в котором деятельность организаторов и участников праздника («воспитывающихся» и «воспитуемых») проходит в особо благоприятных эмоциональных условиях и опираются на широкую творческую инициативу и активность людей [4, 37].

Как следствие, из этого возникает очень важное единство спланированных форм и приёмов социальной педагогики и импровизированной деятельности участников праздника, протекающей в соответствии с эстетическими и нравственными идеалами общества.

Участие детей в организации праздника наряду со взрослыми обеспечивает преемственность и способствует сохранению традиций игровой деятельности и передачи их от поколения к поколению. Повышение педагогической результативности спортивных праздников может быть достигнута при учёте [18]:

- точного понимания и учёта их специфики;
- сочетания форм, приёмов и средств профессиональной педагогики с традициями театральной педагогики и опыта, заложенного в праздничных традициях;
- обусловленности способов организации спортивных праздников, предполагающей наличие обязательных составных частей: предпразднества, празднества, послепразднества;

- организационно-методического оснащённости предпразднества (реклама, коллективно-дифференцированная деятельность на нужды праздника);
- целенаправленной работы со спортивными, художественными коллективами и отдельными спортсменами и исполнителями на «заказ» праздника;
- перевода коллективов из концертно-исполнительской деятельности в регистр активно-игровой, зрелищной, посредством органичного ввода их в «текст» праздника;
- относительного регулирования и стимулирования послепраздничной деятельности участников праздника как условия реализации принципа педагогической преемственности [14].

Делая попытку анализа педагогического потенциала спортивных праздников, следует обратить особое внимание на социальные мотивы, которые побуждают человека к участию в праздничном действии. Чем значительнее событие, лежащее в основе праздника, тем больше потребность у ребенка ощутить свою причастность к нему, выразить свое отношение, объединить свои чувства с чувствами других людей. Ощущение личной причастности к событию - побудительный стимул к действию вместе со всеми. Это ощущение, в свою очередь, рождает у школьника потребность в широком социальном общении, которое основано на причастности к празднику и представляет собой возможность проявить себя [44].

Следующий мотив участия характеризуется особым общественным настроением торжества, радости, оптимизма, которые вызываются коллективными эмоциями, возникающими в праздничном общении. Общественное настроение накладывает отпечаток на поведение значительных слоев общества. Оно создает одновременно и атмосферу праздничности, и определенный психологический настрой людей [19].

Празднующий человек входит в многочисленные отношения с другими людьми. Однако нужно помнить, что любая деятельность только тогда может

положительно повлиять на личность, когда имеет для него значение «личностного смысла». В условиях праздника эта проблема разрешается с помощью избирательности и желательности определенного вида деятельности (игрового, спортивно-состязательного, художественно-творческого и т. д.). Принцип сменяемости видов деятельности выполняет функцию стимулирования праздничной деятельности [8].

Таким образом, настоящий праздник, в том числе и спортивный, рождается только тогда, когда за него возьмутся сами обучающиеся, когда они не будут ждать пассивно ожидать красивого зрелища и развлечения, а вместе с организаторами будут участвовать в его создании. Педагогический потенциал спортивных праздников, привлечение детей к их организации даёт богатейшие возможности для развития праздничной активности всех групп обучающихся.

1.3. Технологии театрализации в физическом развитии и оздоровлении детей

«Существенный педагогический потенциал физкультурно-спортивных праздников воплощен в авторской педагогической технологии Н. Ефименко, «Театр физического развития и оздоровления детей», которая рассчитана на проведение нескольких занятий как одной большой тематической игры (далее - БТИ), то есть макроигры [15].

Педагогу нужно обязательно учитывать, что задача любой игры содержится в формулировании её темы. Сюжет игры не должен противоречить первому положению авторской системы физического воспитания, которое обязует начинать любую двигательную деятельность детей с горизонтальных разгрузочных положений лёжа с постепенным переходом к вертикальным позам, прямохождению, ползанию, бегу, прыжкам.

Удачный подбор макроигр является предпосылкой того, что занятие по физической культуре увлечёт детей и будет иметь оздоровительный эффект.

Иногда для обозначения таких занятий используют термин «физкультурная сказка» (игровое действие, организованное с учётом основных естественных закономерностей двигательного развития ребёнка). Педагог может разыграть со своими воспитанниками любую тему, историю, сказку, ситуацию, соблюдая формулу естественного двигательного развития детей.

Основу игр могут составлять характерные исторические, географические, этнографические сюжеты для местности, где внедряют данную технологию.

Во время двигательной игровой деятельности можно ознакомить детей с разными профессиями, их спецификой, профессиональными терминами, особенностями двигательного режима, обеспечивающего эффект профессиональной ориентации детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В реализации педагогической технологии «Театр физического развития и оздоровления детей» большое значение имеет создание образов, которые разыгрывают дети.

Как убеждённый приверженец ассоциативной педагогики, основанной на пробуждении у детей во время игры ассоциаций, Н. Ефименко доказывает, что истинная педагогика должна базироваться на минимуме тренажёров и на максимуме образов. Это даёт возможность детям видеть то, чего на самом деле нет, или то, что они хотели бы увидеть во время игры-занятия. Даже в полупустом зале творчески настроенный педагог может создать ситуацию, при которой дети будут чувствовать себя как в сказочной или реальной местности, в какой-либо исторической ситуации, в роли какого-либо персонажа. Например, используя гимнастические скамейки, можно азартно играть в смелых матросов, готовя фрегат к отплытию [18].

Минимум материально-технического оборудования, по словам Н. Ефименко, не должен мешать «создавать высокую педагогику», основанную на пробуждении у детей мощных ассоциативных запасов, хранящихся в глубинах их памяти.

Тема макроигры должна быть подчинена определённой цели и соответствовать определённому двигательному режиму. Так, для ползательно-двигательного режима подходят игры «Дружные суслики», «Путешествие в подземное царство», «Пограничники», «Волшебные мячики», «Новые приключения Колобка», «Автогонки», «Космические путешественники», «Весёлый зоопарк», «На подводной лодке, или Аквалангисты», «Первопроходцы», «Спасатели» и др. Для режима лазанья предназначены игры «Боцман и юнги, или Свистать всех наверх», «Весёлые обезьянки», «В джунглях Амазонки», «Альпинисты-скалолазы», «Цирк зажигает огни», «Десантники» и др. Соответствующие блоки игр подбирают и для других двигательных режимов.

БТИ объединяет действия детей и педагога одной сюжетной линией и содержит несколько мини-игр и игр-упражнений.

Ситуационная мини-игра построена на двигательных действиях, предусмотренных сюжетом макроигры. Например, в макроигре «Боцман и юнги, или Свистать всех наверх» возникают следующие естественные двигательные ситуации:

«По трапу на корабль!» (трап твёрдый, трап полутвёрдый, трап гибкий, трап узкий, трап скользкий, качающийся трап; по трапу с предметом; разойтись на трапе; опоздал на трап - прыгай и др.);

«На палубе» (палуба наклонена вправо или влево; нос задрался; корма поднялась; палуба качается; ходьба по палубе; бег по палубе в безветренную погоду; бег во время шторма и др.) [15];

«Человек за бортом!» (повиснуть на бортике палубы, держась двумя руками и ногой; повиснуть на бортике палубы, держась только руками;

влезть на палубу с помощью друзей; влезть на палубу самостоятельно; бросить спасательный круг, канат, стремянку и др.);

«Свистать всех наверх!» (лазание по твёрдой лестнице разными способами; лазание по наклонной, полужёсткой, верёвочной лестнице; лазание по канату и др.).

Мини-игра содержит несколько игровых упражнений, основой каждого из которых является определённое двигательное действие.

В мини-играх нужно предусмотреть разные по форме и степени сложности варианты двигательных действий - игровые упражнения, на которых основана двигательная игровая деятельность детей. После выбора макроигры необходимо подготовить интерьер физкультурного зала к игре-занятию, то есть с помощью нескольких атрибутов учитель должен превратить физическое пространство в пространство игровое, суметь «расширить» его за пределы стен, придать ему новое содержание.

Для этого готовят необходимые для занятий тренажёры и мелкий инвентарь. Важно, чтобы форма, фактура, назначение, расположение этих атрибутов наталкивали мысли детей на содержание ожидающего их двигательного-игрового действия.

Игра-занятие по физической культуре имеет много общего с театральным спектаклем. Принимая это во внимание, Н. Ефименко ввёл в теорию и практику физического воспитания детей понятие «театр физического воспитания». Характеризуя родственные понятия (занятие - спектакль, педагог - режиссёр, конспект занятия - сценарий, зал - сцена, дети - актёры, упражнения - роли и др.), он доказал, что на занятиях с детьми игра должна быть не исключением, не фрагментом, а его фундаментом.

Каждое занятие должно быть спектаклем физического воспитания, педагогу необходимо добиваться, чтобы у детей было как можно больше любимых занятий-спектаклей.

При таком подходе абсолютно недопустимо трафаретно начинать занятие с построений, перестроений, маршировки. В педагогической

технологии Н. Ефименко также отсутствуют упражнения строевой подготовки.

Подготовительная часть должна настраивать все физиологические функции организма ребёнка на предстоящую работу, помогать достичь максимальной работоспособности. На этом этапе занятий доминируют принципы преемственности, постепенности, последовательности, которые основываются на формуле «от простого к сложному».

При таких условиях детский организм постепенно раскрывает свои физиологические возможности, достигая максимальной работоспособности в основной части занятия [15].

Последняя треть основной части занятия должна быть своеобразным пиком психологической и физической нагрузки, «Эверестом, на который и нужно осуществить общее двигательное-игровое восхождение».

По утверждению Н. Ефименко, искусство настоящего педагога состоит в умении гармонично объединять в одном занятии-спектакле следующие основные характеристики:

- высокую моторную плотность занятия (на занятии физической культурой дети должны двигаться, моторная плотность должна достигать 65-80 %);
- высокую функциональность занятий (во время занятия-спектакля должны быть созданы условия для полноценной нагрузки всех основных мышечных групп, сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Функционально высокими являются двигательные режимы при пульсе 140-160 и больше ударов в минуту);
- умение заряжать детей положительной, светлой энергией удовольствия от игры, взаимодействия с педагогом и ровесниками.

Учитель должен быть свободным от догм, предубеждений, «направленным к Истине, Гармонии и Счастью» человеком. Он никогда не должен повышать голоса на детей, подавлять их.

Он не только будет учить детей, но и будет обогащать их эмоционально, духовно, будет развивать в них стремление к красоте и гармонии.

Сравнивая физкультурный зал с театральной сценой, Н. Ефименко особое внимание уделяет организации и обустройству игрового пространства. Каждый элемент оборудования, каждый физкультурный тренажёр должен подчиняться игровой цели. Вполне уместно, чтобы они имели соответствующие функциональному назначению имена-образы, которые возбуждали бы у малышей определённые ассоциации. Поэтому разработанные по рекомендациям Н. Ефименко конструкции называются: «Неспокойная пирамида», «Бамбулина», «Зебра», «Платформа», «Лифт», «Джунгли- маятники», «Летающая тарелка», «Ритмоход» и др.

К тому же один элемент оборудования может выполнять разные функции. Например, гимнастическую скамейку можно использовать на разных занятиях по-разному: в комплексе гимнастики пробуждения «Паучки и мушки» две параллельные скамейки выполняют роль паутины; в занятии «Космические спасатели» - изображают ракеты; в «Забавных физкультурниках» превращаются в велосипед или коня.

Как в театре во время спектаклей необходимо часто менять декорации, так и в физкультурном зале в игровых ситуациях возникает необходимость в многофункциональных тренажёрных конструкциях. Их Н. Ефименко назвал тренажёрами- отрядами, поскольку одна базовая конструкция может быстро и легко трансформироваться во множество конструкций (например, тренажёр «Призма» можно применять в 12 вариантах).

Эффективными в реализации педагогической технологии «Театр физического развития и оздоровления детей» являются тренажёры-игрушки, которые внешне похожи на театральную декорацию, но соответствуют всем параметрам тренажёра (прочность, надёжность, универсальность, многофункциональность, безопасность). Самыми функциональными среди них считаются тренажёры- игрушки «Ослик», «Зебра», «Дракоша» и др.

В технологии Н. Ефименко значительная роль отведена речевому общению как главному инструменту педагогического влияния учителя [11].

Речь идёт об общении во время занятия-спектакля между педагогом и детьми, между детьми, между детьми и игрушками-персонажами. Речь необходимо сопровождать каждое двигательное действие и ситуацию. Объединение речевой и двигательной деятельности в физическом воспитании детей предусматривает:

- монолог педагога с целью создания у детей соответствующего игрового настроения (установка в начале занятия и по его завершении);
- диалог между педагогом и детьми в целях информирования их о явлениях жизни, обогащения их знаний и расширения мировоззрения. При этом используют методический приём «создание педагогического вакуума», когда педагог начинает фразу, а дети завершают её, стараясь, чтобы она была адекватной конкретной игровой ситуации;
- озвучивание движений предлагаемого ситуацией образа (например, выполнение упражнения «Насос» озвучивают звуками «чуф-пуф, чуф- пуф»; «Едем на лошадке» - имитацией цокота копыт, клацанием языком, то есть каждому движению соответствует характерный звук);
- объединение и синхронизацию речи и движения с постепенным привлечением ритмических, музыкальных, зрительных и тактильных влияний;
- формирование физиологического и речевого дыхания;
- артикуляционную гимнастику;
- театр мимики и жестов;
- работу над выразительностью речи; выработку дикции, привычки эмоционально окрашивать фразы и делать паузы и логические ударения;
- расширение и активизацию словарного запаса и формирование лексико-грамматических навыков.

Во всех ситуациях должен функционировать образный терминологический язык общения. Это означает, что названия упражнений должны вызвать в воображении детей необходимые ассоциации [18].

В то же время каждое упражнение или двигательный режим должны быть похожими по своей структуре на предмет, поведение животного или явление природы, название которого используют во время занятия-спектакля. Например, вместо сухого «сгибания и разгибания рук в упоре лёжа» выполняют упражнение «Насосики», а вместо формального «лёжа на спине, быстро сгруппироваться вперёд в сед» используют упражнение «Качалочка», «Ванька-встанька», то есть обращаются к знакомым детям образам.

Каждое занятие по физической культуре должно иметь звуко-музыкальное сопровождение. Педагогическая технология Н. Ефименко не признаёт традиционных вариантов музыкального сопровождения, основанных на громкой маршевой музыке с первой минуты занятия и жёстких ритмических композициях во время выполнения детьми упражнений для общего развития. Своей эмоциональной заряженностью, темпоритмом она должна соответствовать принципу последовательного формирования движений, являясь предпосылкой оптимальной звуковой нагрузки на ребёнка [15].

Поэтому музыкальное сопровождение должно начинаться относительно тихой, медленной, прозрачной, пластической, нежной музыкой в начале занятия («гимнастика пробуждения») с постепенным нарастанием силы звука, темпоритма, динамизма и функциональности. Для обеспечения эффективности и оптимальности музыкального сопровождения необходимо иметь вдумчиво подобранную профессиональную аудиотеку.

Однако музыка должна не доминировать на занятии, а быть его фоном, далёким планом. На переднем плане должны фигурировать педагог, его голос, двигательно-игровые действия, которые он предлагает детям. Некоторые занятия вообще можно проводить без музыки, в каждом конкретном случае педагог решает это самостоятельно.

Важной предпосылкой успешного применения педагогической технологии «Театр физического развития и оздоровления детей» является планирование. Конкретный план-конспект может иметь любую форму - главное, чтобы он был удобным для педагога. Оптимальная форма плана-конспекта - сценарий занятия [15].

Такой план-конспект чаще используют опытные педагоги, которые творчески мыслят, поскольку он содержит лишь сущность будущего двигательного игрового действия и основные его аспекты:

- название большой тематической игры;
- двигательный режим, который преобладает на занятии;
- краткое описание содержания всей игры-занятия;
- графическое оформление занятия (при необходимости на плане физкультурного зала: расположение оборудования, место педагога, детей, их перемещения, система безопасности и др.);
- размещённые и пронумерованные в соответствующей сюжетной последовательности рисунки игровых упражнений;
- образные названия изображённых упражнений (по тексту, на рисунках или отдельным перечнем).

План-конспект должен соответствовать решаемым на конкретном занятии педагогическим задачам. В совокупности выделяют следующие группы задач:

- учебные (формируют двигательные умения и навыки);
- развивающие (развивают физические качества);
- оздоровительные (коррекционно-профилактические), имеющие целью повышение общей устойчивости организма детей, профилактику и коррекцию отклонений их здоровья и двигательного развития;
- воспитательные (воспитание личностных качеств будущего человека-гражданина). Одновременное решение на каждом конкретном занятии всех групп задач не является обязательным. В одном занятии могут преобладать учебные задачи, в другом - оздоровительные или

воспитательные. Хотя лучше всего проводить комплексные занятия (во время которых решают несколько педагогических задач).

Помимо сценария можно использовать и такие формы и элементы планирования занятий, как:

- свободный план занятия;
- набор карточек (наподобие библиографических) с упражнениями и играми;
- рисунки упражнений с их названиями;
- стихи к занятиям (возможно, собственные);
- разные комбинированные варианты (план занятия с набором карточек к нему, стихи с рисунками упражнений и др.);
- индивидуальные педагогические находки. Физическое воспитание детей - это не только мышечная деятельность, как это традиционно культивируют в практике дошкольных и школьных заведений. Двигательная активность в физическом воспитании является благоприятной основой для других видов учебно-воспитательной работы [18].

Сущность, значение и задачу каждого физкультурного занятия, по мнению Н. Ефименко, выражает девиз: «Через движение и игру - к лучшей жизни!».

Двигательно-игровая деятельность содействует усвоению детьми знаний об окружающем мире, его законах и особенностях.

Физкультурное занятие, кроме традиционных, решает разные сопутствующие задачи:

- формирование через движения пространственных, временных и энергетических представлений (длинный - короткий (дальше - ближе); маленький - большой (меньше - больше); узкий - широкий (уже - шире); дальний - ближний (дальше - ближе); верхний - нижний (выше - ниже); левый - правый (левее - правее); много - мало (больше - меньше); сильный - слабый (сильнее - слабее) и др.);

- изучение в процессе двигательной активности физических свойств, фактуры материалов и предметов (тяжёлый - лёгкий, гладкий - шершавый, эластичный - крепкий, холодный - горячий, мокрый - сухой и др.);
- ознакомление с назначением разных типов предметов (оборудования) и формирование на этой основе элементов предметной логики (зачем и как именно применяют этот предмет);
- уточнение, расширение и активизация глагольного словаря детей (ловить, бросать, катить, висеть, перехватывать руками, раскачиваться, подниматься, опускаться, лазить, наклоняться, прыгивать и др.);
- развитие посредством упражнений, игр и эстафет математических представлений, внимания, логики, памяти, наблюдательности;
- воспитание у детей личностных качеств (честности, смелости, сочувствия, настойчивости, справедливости, скромности, целеустремлённости и др.);
- формирование в двигательной деятельности женственности, мягкости, плавности (у девочек), мужества, лидерства, джентльменства (у мальчиков) и умения соблюдать правила вежливости во взаимоотношениях с ровесниками, педагогами, старшими; пробуждение у детей чувства прекрасного, гармонии (в действиях, языке, музыке, природе и др.) [11];
- корректирование эмоционального состояния детей (создание мотивации, формирование и укрепление положительных эмоций; создание правильных эмоциональных реакций на соответствующие движению игровые ситуации).

Технология Н. Ефименко, основанная на физкультурно-спортивных праздниках, театрализации, является оригинальной системой физического воспитания детей, развивающий эффект которой распространяется на общее умственное и духовное развитие. Её автор верит в неисчерпаемые возможности принципиально новой системы физического воспитания, которое может стать основой «комплексной педагогики жизни» [15].

Глава 2. Анализ организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе

2.1. Организация и методы исследования

Основой нашего исследования служило изучение научно-практической, методической, учебной литературы, ознакомление с нормативными документами, которые касались вопросов содержания интегрированных уроков по физической культуре в общеобразовательной школе.

Для решения поставленных задач исследования нами применялся комплекс научных методов, включающих в себя анализ научно-методической литературы, нормативно-правовых документов, передового педагогического опыта, педагогическое наблюдение в ходе проведения спроектированных нами физкультурно-спортивных праздников.

Анализ научно-методической литературы проводился с целью изучения вопросов, касающихся проблемы организационно-методических особенностей физкультурно-спортивных праздников в научно-методической литературе. Изучение литературы осуществлялось по следующим направлениям: общая характеристика физкультурно-спортивных праздников, педагогический потенциал физкультурно-спортивных праздников, технологии театрализации в физическом развитии и оздоровлении детей.

В ходе подготовки бакалаврской работы нами было проанализировано 50 источников, раскрывающих проблему исследования.

Анализ периодической и научно-методической литературы позволил выявить следующие организационно-методические особенности физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе:

1. Для достижения целевых задач проектирование праздника должно быть основано на следующих принципах: доступность участия в мероприятии по времени и месту проведения, с учетом режима учебы и

работы занимающихся; посильность и соответствие соревновательных упражнений уровню подготовленности, полу и возрасту занимающихся;- безопасность участников, судей и зрителей; наглядность и воспитывающий характер мероприятия, заключающийся в четкости и красочности его проведения, ритуала открытия и закрытия, в объективности определения результатов участников, в своевременном подведении итогов и награждении победителей и др [4].

2. Физкультурно-спортивные праздники обладают значительным педагогическим потенциалом в решении широкого спектра воспитательных задач: воспитания интереса к физической культуре и спорту, демонстрация спортивных достижений школьников; воспитание интереса к народным видам спорта, пропаганда здорового образа жизни и др. Физкультурно-спортивные праздники нацелены на воспитание волевых черт характера, таких как воля, дисциплинированность, упорство, уважение к сопернику [29].

3. В процесс подготовки и проведения праздников целесообразно включать всех участников образовательного процесса с целью укрепления социальных отношений и связей: сверстников, родителей, учителей. Примеры таких мероприятий приведены в параграфе 2.1.

4. Современные физкультурно-спортивные праздники проектируются на основе метапредметного подхода: нами предложен пример интеграции с экономическими компетенциями (Игра «Спортбанкиада» - см. Приложение № 2) и литературой, музыкой (спортивно-познавательное мероприятие «Тема спорта в творчестве В.С. Высоцкого» см. Приложение № 1).

5. Физкультурно-спортивные праздники могут использоваться для повторения и закрепления знаний по теме, разделу, например при изучении спортивных игр целесообразно проведение обобщающего «Праздника мяча» - см. Параграф 2.1.

6. Наиболее эффективной современной формой физкультурно-спортивных праздников является образовательное событие - это пространство для самоизмерения, поиска идентичностей, самоопределения

школьников. Технологию организации событийности мы продемонстрировали на примере праздника «Один день из армейской жизни в школе» - см. Параграф 2.1.

7. Модернизация образования обусловила поиск эффективных путей не просто обучение школьников, но и в организации дополнительного образования и внеурочной деятельности. Одним из примеров современной образовательной технологии является технология Н. Ефименко, основанная на физкультурно-спортивных праздниках, театрализации. Её автор верит в неисчерпаемые возможности принципиально новой системы физического воспитания, которое может стать основой «комплексной педагогики жизни». Подробнее описание данной технологии приведено в теоретической части исследования.

2.2. Инновационные варианты содержания физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе

Образовательное событие «Один день из армейской жизни в школе»

Цели и задачи

Цель: воспитание у учащихся гордости и уважения к Вооружённым Силам, осознание необходимости подготовки к службе в их рядах.

Задачи: 1) формировать активную жизненную позицию у подростков; 2) создавать положительную эмоциональную атмосферу; 3) снять физическое напряжение; 4) пропагандировать здоровый образ жизни.

Место проведения

Школу на время проведения мероприятия преобразуют в воинскую часть (в/ч) со своим уставом, расписанием занятий, режимом дня; каждый класс - во взвод.

Учебные кабинеты также переименовывают (кабинет директора - в кабинет командира в/ч, учительскую - в штаб в/ч, библиотеку - в красный уголок, актовый зал - в комнату досуга и физической разгрузки, спортивный

зал - в комнату строевой и физической подготовки, столовую - в солдатскую чайную, помещение техничек - в гауптвахту, раздевалку - в оружейную палату и т. д.).

Руководство

Руководство возлагается на:

- командира части (директор школы);
- замполита части (заместитель директора по воспитательной работе);
- начальника штаба части (учитель ОБЖ);
- заместителя командира по тылу (заместитель директора по хозяйственной части);
- старшего дежурного по части (дежурный учитель).

Участники

В мероприятии принимают участие учащиеся 1-11-х классов.

Программа мероприятий

1. Общее построение.
2. Урок мужества.
3. Занятия по расписанию.
4. Смотр строя и песни.
5. Конкурсная программа «Армейские забавы».

«Армейские забавы»

(для учащихся средних и старших классов) Задачи: 1) развивать чувства гражданственности и патриотизма как важнейших духовно-нравственных ценностей; 2) пробуждать интерес и формировать позитивное отношение к службе в армии; 3) развивать ловкость и быстроту.

Участники: юноши (по одному представителю от класса), болельщики - остальной состав класса; на заднике сцены: плакат-лозунг «Есть такая профессия - Родину защищать!»; музыкальное оформление: «Граница» (музыка, слова и исполнитель Л. Агутин); песни группы «Любэ».

Инвентарь: листы газет; комплекты армейской формы; чай в пачках;

спальные мешки; надувные воздушные шары; карточки с «именами»; противогазы; ручки.

Сценарий

Голос «за кадром». Внимание! Приказом Министра обороны Российской Федерации в целях ознакомления с Законом «О всеобщей воинской обязанности и военной службе» призвать на один день в армию юношей 1-11-х классов школы!

Звучат позывные (труба). Под фонограмму песни «Граница» в исполнении Л. Агутина выходит ведущая в камуфляжной форме.

Ведущая (*поёт*)

Послали куда-то, прямо из военкомата.

Ну, а мне это надо? Может, будет награда?.. Наберу новобранцев, этих юных...

На границу стремится - пра-пор-щи-ца!

Паровоз стремится Прямо на границу.

На день, аты-баты,

Вы теперь солдаты!

Разрешите представиться, прапорщица Клавдия Ивановна Здоровая! Раз мамочки с валидолом остались дома, то провожать вас будут ваши девушки-красавицы. На проводы «на один день в армию» даётся 3 мин. Время пошло!.. Время истекло! В одну шеренгу становись! Родина-мать нас ждёт!

Построение в одну шеренгу.

Весенний призыв показывает, что призывать, собственно, осталось только нас, слабый (как многие ошибочно считают) пол. Кто здесь «слабое звено», прячущееся за могучими плечами одноклассников?

Раздаёт каждому участнику по развернутой газете.

Сейчас у каждого из вас есть возможность доказать обратное, поразив силушкой богатырской!

Первое задание

Быстро сжимая пальцами одной руки, смять газетный лист так, чтобы он поместился в кулаке. Другую руку поднять на уровень плеча.

Звучит фонограмма армейского сигнала.

По распорядку армейского дня утро солдата начинается с голоса дежурного: «Рота, подъём!», одевания и построения.

Второе задание

Находясь в спальном мешке, участники должны обуться и зашнуроваться.

Ведущая. Далее по распорядку дня следует зарядка. Но сегодня я предлагаю вам зарядиться хорошим настроением и исполнить вашу любимую строевую песню.

Третье задание

Смотр строя и песни.

Ведущая. Следующий этап армейского дня - развод. Нет, не судебный процесс между супругами, а специально отведённое время для постановки задач. Какая вредная привычка самая распространённая в армии? Представим, что командир приказал срочно изготовить лозунг из подручных средств, а у вас в распоряжении - только несколько пачек с чаем.

Четвертое задание

Каждый участник за 5 минут должен высыпать из пачек чай и выложить из пачек на плакате с липкой основой «Курилка - здоровью вредилка!»

Ведущая. Пока наши бойцы заняты в кружке «Очумелые ручки» привычным для армии делом, я предлагаю разминку.

Конкурс со зрителями «Блиц-турнир»

Примерные вопросы

Солдатские носки. (Портянки)

Неожиданная команда. (Тревога)

Солдатская тюрьма. (Гауптвахта)

Им мечтает стать каждый солдат. (Генерал)

Солдатское пальто. (Шинель)

Не подлежит обсуждению. (Приказ)

Солдатский дом. (Казарма)

Со слезами на глазах. (Победа)

Игра в войну. (Учения)

Морская фуражка. (Бескозырка)

Царица полей. (Пехота)

Боец невидимого фронта. (*Разведчик*)

Ведущая. Теперь посмотрим на рукотворные изделия, изготовленные участниками.

Участники разворачивают лозунг, зрители громко произносят: «Курилка - здоровью вредилка!».

Другая вредная привычка в армии - это... совать нос туда, куда тебя не просят. Перед вами «заминированное» минами поле.

Пятое задание

Участники, надев противогазы, должны «разминировать мины», надавливая на них грудью. Побеждает участник, собравший больше всех «запалов» от «мин» (ниток, связывавших шарики).

Ведущая. Далее по распорядку дня - свободное время.

Шестое задание

Каждый участник должен написать письмо по предложенной заготовке.

«Привет _____

Я очень _____

У меня _____

Ничего не прошу _____

Спасибо _____

Передайте _____

Жду _____

Это _____»

Ведущая. Я объявляю «отбой», все возвращаются домой!

Жюри подводит итоги соревнований и награждает победителей.

Физкультурно-спортивный праздник «Мы с мамой всё делаем вместе»
для учащихся 4-х классов

Задачи: 1) наращивать двигательную активность учеников; 2) воспитывать дисциплинированность, общительность, почтительное отношение к мамам.

Инвентарь: мячи; обручи; гимнастическая лавка; стойки с флажками; швабры; вёдра; стулья; столы; ранцы со школьными принадлежностями; ложки; небольшие коробки; теннисные мячи и ракетки; мелкие ку-сочки бумаги; верхняя одежда и обувь детей; карточки со словами и буквами; квадраты; баскетбольные мячи; грамоты и призы.

Оценивание конкурсов

Каждую эстафету оценивают в 3 балла (победа), 2 балла (ничья), 0 баллов (поражение).

Ход праздника

В спортивном зале звучат песни о маме.

Ведущий. Закройте глаза, прислушайтесь... Вы услышите мамин голос. Он всегда живёт в вас, такой знакомый и родной. Его никогда не перепутаешь с другими голосами. Став взрослым, вы всегда будете помнить мамин голос, её глаза, руки. Мама всегда рядом. И всё, что вы видели, всё, что вас окружало, начиналось с мамы.

Сегодня ваши мамы снова рядом с вами на стартовой линии, они готовы, как всегда, помочь, поддержать, ободрить. Мы желаем вам успеха!

Дети исполняют стихи о маме, которые приготовили заранее.

1. Задание «Зарядка»

Каждая команда демонстрирует комплекс упражнений утренней гимнастики. На его подготовку отведено 1 мин.

Жюри учитывает синхронность выполнения упражнений и музыкальное оформление.

2. Задание «Завтрак»

Возле стартовой линии на столе находятся коробки, в каждой - по 6 мячей для настольного тенниса. По сигналу участник берёт теннисную ракетку, кладёт на неё теннисный мяч («яйцо») и несёт к стулу в противоположной части зала, опускает «яйцо» в коробку, с ракеткой в руке бегом возвращается к своей команде и передаёт эстафету.

Побеждает команда, которая перенесёт все «яйца» - быстрее других «приготовит яичницу».

3. Задание «Уборка»

Команды получают по швабре и ведру. На пути бега от лицевой до центральной линии волейбольной площадки рассыпаны мелкие кусочки картона или бумаги. Каждый участник во время бега старается захватить шваброй как можно больше этого мусора, который на линии старта собирают в ведро.

Жюри оценивает не только скорость выполнения задания, но и качество собирания и количество мусора в ведре.

4. Задание «Сборы в школу»

Мама с ребёнком располагаются в одной части зала, в другой разложены школьные принадлежности и ранец. По сигналу ведущего мамы бегут к столу, берут ранец и складывают в него школьные принадлежности. В это время ребёнок обувается, надевает куртку, шапку и ждёт маму. Мама, собрав ранец, возвращается к ребёнку, помогает ему надеть ранец, потом вместе они бегут к столу («в школу»).

Жюри учитывает не только скорость, но и качество сборов.

5. Задание «Составь слово»

Предложение «Я тебя люблю» разделено на части: «Я тебя» - на одном листе, «люблю» - по буквам на отдельных карточках. Часть предложения «Я тебя» находится на одном столе, а карточки с буквами - на втором. Команды должны быстро «дописать» слово «люблю» по очереди: мама - ребенок, перенося по одной букве.

Жюри учитывает скорость и точность «написания» предложения.

6. Задание «Возвращение домой»

Первым стартует ребёнок: змейкой оббегает стойки с флажками («деревья в саду»), прыгает по бумажным квадратам («перепрыгивает лужи»), бросает мяч в цель («снежком в дерево») и передаёт эстафету маме.

Мама берёт в руки три баскетбольных мяча («сумки с покупками»), змейкой оббегает стойки с флажками («аптека, библиотека, почта»), кладёт мячи в обруч («оставляет покупки дома»), берёт коробку с теннисными мячами («яйцами»), бежит по гимнастической лавке («через мост к соседке») и ставит коробки на стол возле стартовой линии.

Жюри учитывает время, потраченное ребёнком и мамой, и качество выполнения задания.

Жюри подводит итоги соревнований, вручает грамоты и призы всем участникам (в номинациях «За выдумку», «За дружбу», «За ловкость», «За сплочённость», «За сообразительность» и др.)

«Праздник мяча» (для учащихся 5-х классов)

Задачи: 1) расширять знания о мяче; 2) содействовать объединению ученического коллектива; 3) развивать умственные и физические качества, сообразительность; 4) воспитывать чувство дружбы и взаимоуважения друг к другу, взаимопонимание; 5) прививать интерес к физической культуре и спорту.

Инвентарь: баскетбольные, волейбольные, футбольные, набивные и теннисные мячи; теннисные мячики и ракетки; фишки; корзины; обручи; клюшки; фитболы.

Участники соревнований: команды учеников 5-х классов в составе 8 человек.

Ход мероприятия

В спортивный зал заходят ведущие (ученики в костюмах, изображающих волейбольный и баскетбольный мячи).

Волейбольный мяч.

Добрый день, дорогие друзья!

Баскетбольный мяч. Приветствуем вас на празднике молодости, силы и красоты!

Волейбольный мяч.

Мы - весёлые мячики! Я - волейбольный мяч!

Баскетбольный мяч.

А я - баскетбольный мяч!

И сегодня наш праздник!

Вместе. Праздник мяча!

Волейбольный мяч. Дети, вы любите играть с мячом?

Баскетбольный мяч. Тогда вам очень понравится этот праздник.

Волейбольный мяч. Я предлагаю вам посоревноваться в умении упражняться с мячами.

Баскетбольный мяч. Каждый этап соревнований будет оценивать жюри.

За победу в эстафете команда будет получать 3 маленьких мячика, за 2-е место - 2 мячика, за 3-е место - 1 мячик. В конце соревнований мы подведём итоги и узнаем, кто станет королём мяча.

Волейбольный мяч. Прежде чем начать соревновательную часть нашего праздника, нам необходимо размяться.

Разминка (выполнение общеразвивающих упражнений под музыку).

Баскетбольный мяч. Начинаем соревнование!

Волейбольный мяч. Для того чтобы вам было легче и веселее, приглашаем помощников.

Баскетбольный мяч. Помощниками будут ваши старшие товарищи. Встречайте! *(К каждой команды подходят по одному ученику старших классов.)*

Волейбольный мяч. Взгляни, какой я маленький мячик нашёл! *(Демонстрирует теннисный мячик.)* Интересно, зачем он?

Баскетбольный мяч. Это же мячик для настольного тенниса! Его вот такой ракеткой отбивают! *(Демонстрирует ракетку.)*

Волейбольный мяч. Интересно! Пусть дети с ним поиграют!

1-я эстафета «Держи баланс»

Первый участник по сигналу должен пронести теннисный мячик на ракетке до фишки, оббежать её, вернуться назад и передать мячик с ракеткой следующему участнику. Побеждает команда, финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч. А вот ещё один теннисный мяч!

Волейбольный мяч. Но он совсем не такой, как предыдущий.

Баскетбольный мяч. Это мяч для большого тенниса. Теннисный мяч преодолел длинный путь, ещё в Древнем Египте мячи изготавливали из коры деревьев и кожи за

2000 лет до нашей эры. Древние римляне набивали свои мячи плодами инжира, только 200 лет назад их начали набивать хлопком.

В наше время резиновый шар надувают воздухом, чтобы создать внутри избыточное давление. Это увеличивает эластичность и прыгучесть мяча. Проведём конкурс с этим мячом.

2-я эстафета «Точный бросок»

На расстоянии 10 м от участников напротив каждой команды находятся корзины. Каждый участник держит по одному теннисному мячу. Поочерёдно игроки добегают до корзины и бросают мячики в них. Каждое попадание приносит команде одно очко.

Побеждает команда, попавшая наибольшее количество раз и финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч. А этот мяч знаком всем!

Волейбольный мяч. Это же мой родственник! Можно, я о нём расскажу? В 1895 году под руководством преподавателя физической культуры Уильяма Моргана изготовлен первый прототип волейбольного мяча - кожаный мяч с камерой из каучука.

В 1900 году американская фирма «Сполдинг» изготовила первый волейбольный мяч.

3-я эстафета «Два мяча через обруч»

Первый участник, прижав два волейбольных мяча к груди, бежит к гимнастическому обручу и пролезает в него, потом бежит к фишке, оббегает её и возвращается назад, передавая мяч следующему участнику. Побеждает команда, финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч. Этот мяч - талисман прошлого летом! Ведь все помнят Евро-2012!

Волейбольный мяч. А ты знаешь, когда впервые появился футбольный мяч?

Баскетбольный мяч. Нет!

Волейбольный мяч. Первые футбольные мячи изготавливали из мочевого пузыря коров или свиней. Со временем их начали обтягивать кожей для большей прочности.

Только в середине XIX века в футбольных мячах произошли изменения.

В 1862 году была разработана надувная резиновая камера - прототип современного футбольного мяча.

Попробуем свои силы в футболе?

4-я эстафета «Футбольный слалом»

Перед каждой командой - футбольный мяч. По сигналу первый игрок ведёт мяч ногой между фишками, потом таким же способом возвращается назад, передавая мяч следующему участнику. Побеждает команда, финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч. Упражнения с мячами - это не только весело, но и красиво. Например, гимнастки-художницы выполняют очень красивые упражнения с мячом.

Волейбольный мяч. Именно сейчас у вас есть возможность увидеть это зрелище.

Выступление гимнасток.

Баскетбольный мяч. А что это за странный мяч? И тяжёлый...

Волейбольный мяч. Это набивной мяч. А тяжёлый он потому, что его

используют в упражнениях для развития силы.

Баскетбольный мяч. Нашим участникам тоже необходимо развиваться. Но вначале они посоревнуются с этими мячами.

5-я эстафета «Ловкая»

Первый участник зажимает два набивных мяча под подмышками, бежит к фишке, оббегает её и возвращается назад, передавая мячи следующему участнику. Побеждает команда, финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч (*держит баскетбольный мяч*). Дети, вы узнали этот мяч?

Волейбольный мяч. Да, это мой товарищ - баскетбольный мяч!

Баскетбольный мяч. Первые баскетбольные мячи изготавливали из литого каучука. Они имели ярко-жёлтый цвет, поэтому существует версия, что оранжевый цвет современных баскетбольных мячей - это дань традиции первым кожаным баскетбольным мячам.

6-я эстафета «Баскетбольная»

Каждый участник команды должен провести мяч одной рукой до гимнастического обруча, потом пролезть в него, держа мяч двумя руками, и снова повести мяч одной рукой до фишки на противоположной стороне зала.

Таким же способом он возвращается назад и передаёт мяч следующему участнику.

Побеждает команда, финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч. Чудесно! Как вы только что убедились, играть с баскетбольными мячами всегда очень весело.

Волейбольный мяч. Проведём с ними ещё один конкурс. Но он будет только для капитанов команд.

7-я эстафета «Капитанская»

Капитаны команд выполняют по 5 бросков мяча в корзину с линии штрафных бросков.

Команда получает столько баллов, сколько точных бросков выполнил их капитан.

Волейбольный мяч. С мячом для большого тенниса мы уже знакомы. В теннис обычно играют специальной ракеткой. (Демонстрирует теннисную ракетку).

Баскетбольный мяч. Я предлагаю поиграть этой ракеткой с другим мячом. Он вам также знаком. Это футбольный мяч.

8-я эстафета «Проведи мяч ракеткой»

Первый участник по сигналу катит футбольный мяч до отметки, толкая его ракеткой и обводя фишки. Потом таким же способом он возвращается назад, передавая футбольный мяч и теннисную ракетку следующему участнику, который должен повторить действия своего партнёра.

Побеждает команда, финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч. Взгляните, какой большой мяч! (Демонстрирует фитбол).

Волейбольный мяч. Мы просто не можем им не поиграть!

9-я эстафета «Мячики-попрыгунчики»

Первый участник прыгает, сидя на фитболе, до фишки, огибает её и возвращается назад, передавая фитбол следующему участнику.

Побеждает команда, финишировавшая первой.

Баскетбольный мяч. Это был наш последний конкурс. Наш праздник подходит к концу.

Волейбольный мяч. Пока жюри подсчитывает баллы, набранные командами в эстафетах, я предлагаю проверить, что знают наши болельщики о мячах.

Спортивная викторина

1. Какой мяч тяжелее: футбольный или волейбольный? (*Футбольный*)
2. Какой мяч самый лёгкий? (*Мячик для настольного тенниса*)
3. Какой мяч для спортивных игр самый большой? (*Баскетбольный*)
4. Какой мяч самый тяжёлый? (*Медицинбол*)
5. Какой мяч больше по размеру: гандбольный или волейбольный? (*Волейбольный*)

6. Когда используют футбольный мяч оранжевого цвета? (*На заснеженном поле*)

7. Сколько панелей в футбольном мяче? (32) Объявление результатов и награждение команды-победительницы.

2.3. Алгоритм подготовки и проведения физкультурно-спортивных праздников

Рассмотрим алгоритм подготовки и проведения физкультурно-спортивных праздников на конкретном примере.

Шаг 1. Выбираем название и составляем положение

Общие положения

Соревнования проводят с целью привлечения учащихся к занятиям физической культурой и спортом; пропаганды и популяризации здорового образа жизни.

Время и место проведения

После окончания уроков в спортивном зале.

Участники соревнований

Учащиеся 2-4-х классов, по состоянию здоровья отнесённые к основной группе.

Условия соревнований, зачёт и награждение

Победителя среди параллели классов определяют по наибольшему количеству собранных в конкурсах (согласно программе праздника) звёздочек. Победителей и призёров соревнований награждают грамотами.

Руководство соревнованиями

За участие в соревнованиях и соблюдение правил поведения отвечают учителя начальных классов.

Шаг 2. Составляем программу праздника

Программа праздника

Построение команд (команды классов построены в колонну по двое).

Приветствие. Поднятие флага.

Объявление программы праздника (перечисление станций, представление судей).

Разминка. Подготовка к конкурсам (расстановка инвентаря).

Всего 12 станций. Учащиеся каждого класса побывают на каждой из них, передвигаясь последовательно по кругу. За правильно выполненное задание класс получает звёздочку. Время пребывания на станции и выполнения каждого задания - 5 мин.

Закрытие соревнований (подведение итогов, награждение призёров и победителей соревнований).

Шаг 3. Планируем конкурсы на станциях

Во избежание очереди на станциях, их количество должно соответствовать количеству классов, участвующих в празднике.

- прыжки со скакалкой на двух ногах (15 раз - звёздочка).
- набивание теннисного мяча на ракетке (15 раз без потери - звёздочка).
- броски баскетбольного мяча в кольцо (каждое попадание - звёздочка).
- сгибание и разгибание рук в упоре лёжа (10 раз - звёздочка).
- поднимание туловища из положения лёжа, руки за головой (15 раз - звёздочка).
- прыжок в длину с места (более чем на 150 см - звёздочка).
- приём-передача волейбольного мяча двумя руками сверху на месте (5 раз - звёздочка).
- поднимание прямых ног до угла 90° в висе спиной к гимнастической стенке (15 раз - звёздочка).
- броски теннисного мяча в мишень (попадание - звёздочка).
- набивание ногой футбольного мяча (5 раз - звёздочка).
- удар мяча ногой по мишени (попадание - звёздочка).
- сбить расставленные фишки, катя мяч по полу (каждая сбита)

фишка - звёздочка).

Шаг 4. Подбираем участников показательных выступлений

Это, как правило, ученики, занимающиеся в спортивных секциях.

Шаг 5. Подбираем ведущих и судей

Ведущих и судей на станциях желательно подобрать из учащихся старших классов. Учитель физической культуры возглавляет судейство соревнований.

Шаг 6. Составляем комплекс упражнений для разминки, подбираем музыкальное сопровождение

Примерный комплекс упражнений для разминки

1. Исходное положение (И. П.) - основная стойка (О. С.). Ходьба на месте.

2. И. П. - стойка ноги врозь, руки к плечам. 1-4 - круговые движения руками вперёд;

5- 8 - то же назад.

3. И. П. - то же, руки вниз. 1- наклон к левой ноге; 2- то же между ногами; 3 - то же к правой ноге; 4 - И. П.

4. И. П. - О. С. 1- выпад вправо, руки за голову; 2 - И. П.; 3-4 - то же влево.

5. И. П. - то же. 1- подняться на носки, руки вверх; 2 - И. П.; 3 - наклон; 4 - И. П.

6. И. П. - то же. 1 - прыжок ноги врозь, руки в стороны; 2 - прыжок ноги вместе, руки за голову.

Шаг 7. Подбираем литературно-поэтическое сопровождение

Спортивный марш

Ну-ка, солнце, ярче брызни,

Золотыми лучами обжигай!

Эй, товарищ! Больше жизни!

Поспевай, не задерживай, шагай!

Чтобы тело и душа были молоды,

Были молоды, были молоды,
Ты не бойся ни жары и ни холода,
Закаляйся, как сталь!
Физкульт-ура-ура-ура! Будь готов!
Когда настанет час бить врагов,
От всех границ ты их отбивай!
Левый край! Правый край! Не зевай!
Ну-ка, ветер, гладь нам кожу,
Освежай нашу голову и грудь!
Каждый может стать моложе,
Если ветра весёлого хлебнуть!
Ну-ка, дождик, тёплой влагой
Ты умой нас огромною рукой,
Напои нас всех отвагой,
А не в меру горячих успокой!
Эй, вратарь, готовься к бою,-
Часовым ты поставлен у ворот!
Ты представь, что за тобою
Полоса пограничная идёт!

Заключение

Одним из основных мероприятий, направленных на развитие двигательной активности, являются физкультурно-спортивные праздники. Физкультурно-спортивные праздники – это зрелищные массовые мероприятия, которые позволяют школьникам проявлять двигательную активность в различных видах спортивных состязаний, они способствуют пропаганде здорового образа жизни, физической культуры и спорта.

Анализ периодической и научно-методической литературы позволил выявить следующие организационно-методические особенности физкультурно-спортивных праздников в общеобразовательной школе:

1. Для достижения целевых задач проектирование праздника должно быть основано на следующих принципах: доступность участия в мероприятии по времени и месту проведения, с учетом режима учебы и работы занимающихся; посильность и соответствие соревновательных упражнений уровню подготовленности, полу и возрасту занимающихся; безопасность участников, судей и зрителей; наглядность и воспитывающий характер мероприятия, заключающийся в четкости и красочности его проведения, ритуала открытия и закрытия, в объективности определения результатов участников, в своевременном подведении итогов и награждении победителей и др.

2. Физкультурно-спортивные праздники обладают значительным педагогическим потенциалом в решении широкого спектра воспитательных задач: воспитания интереса к физической культуре и спорту, демонстрация спортивных достижений школьников; воспитание интереса к народным видам спорта, пропаганда здорового образа жизни и др. Физкультурно-спортивные праздники нацелены на воспитание волевых черт характера, таких как воля, дисциплинированность, упорство, уважение к сопернику.

3. В процесс подготовки и проведения праздников целесообразно включать всех участников образовательного процесса с целью укрепления социальных отношений и связей: сверстников, родителей, учителей.

4. Современные физкультурно-спортивные праздники проектируются на основе метапредметного подхода: нами предложен пример интеграции с экономическими компетенциями и литературой, музыкой.

5. Физкультурно-спортивные праздники могут использоваться для повторения и закрепления знаний по теме, разделу.

6. Наиболее эффективной современной формой физкультурно-спортивных праздников является образовательное событие - это пространство для самоизмерения, поиска идентичностей, самоопределения школьников. Технологию организации событийности мы продемонстрировали на примере праздника «Один день из армейской жизни в школе».

7. Модернизация образования обусловила поиск эффективных путей не просто обучение школьников, но и в организации дополнительного образования и внеурочной деятельности. Одним из примеров современной образовательной технологии является технология Н. Ефименко, основанная на физкультурно-спортивных праздниках, театрализации. Её автор верит в неисчерпаемые возможности принципиально новой системы физического воспитания, которое может стать основой «комплексной педагогики жизни». Подробнее описание данной технологии приведено в теоретической части исследования.

Библиографический список

1. **Артамонова, В.А. и др.** Шахматы: организация и судейство. / В.А. Артамонова, Э.Л. Дубова – М.: Советский спорт, 1998. – 111 с.
2. **Ахмеров, В.Э.** Оптимизация соревновательной деятельности квалифицированных теннисистов на основе моделирования динамики состязания: автореф. дис. канд. пед. наук, - Минск, 2005. – 22 с.
3. **Бальсевич, В. К.** Теория и технология спортивно-ориентированного физического воспитания в массовой общеобразовательной школе / **К. Бальсевич, Л. И. Лубышева** // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. - 2005. - № 5.
4. **Барановский, В.А. и др.** Теория спортивных соревнований (курс лекций). / В.А. Барановский, В.В. Брысин, А.Г. Пономарев - Омск: ОГИФК, 2005. - 39 с.
5. **Белова, Н. А.** Исследование мотивации спортивной деятельности / Н. А. Белова, О. О. Белова // Личность в меняющемся мире, здоровье, адаптация, развитие. - 2014. - № 4 (7). - URL: www.humjournal.rzgmu.ru. (дата обращения: 19.11.2017).
6. **Болотов, Г.П.** Сценарии спортивно-театрализованных праздников. Книга 1 - М.: Школьная Пресса, 2005 - 159 с.
7. **Брянкин, С.В.** Структура и функции современного спорта / С.В. Брянкин. – М., 2003. – 114 с.
8. **Вапнярская, О. И.** Зарубежный опыт управления массовым спортом / О. И. Вапнярская, М. И. Золотов // Менеджмент в России и за рубежом. - 2003. - № 3.
9. **Влияние** поведенческих факторов на состояние здоровья населения // Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. - URL: http://www.gks.ru/free_doc/2008/demo/zdr08.htm (дата обращения: 14.05.2013).
10. **Гузов, Н.М.** Узоры на стадионе / Н.М. Гузов. – М.: Физкультура и

спорт. 2007. – 128 с.

11. **Двали, Г.М.** К психологии спортивных соревнований: автореф. дис. канд. наук. – Тбилиси, 2003. – 20 с.

12. **Демин, В.А.** Методологические вопросы исследования спорта в аспекте теории деятельности: автореф. канд. дисс. – М., 2005. – 24 с.

13. **Димов, В. М.** Здоровье как социальная проблема. Социогуманитарные знания / В. М. Димов. - 1999. - № 6. - С. 181-188.

14. **Доклад** о развитии массового спорта и физического воспитания населения. Совет при президенте Российской Федерации по развитию физической культуры и спорта. Март 2014 г. - URL: www.spotteacher.ru (дата обращения: 15.03.2015).

15. **Ерошенков, И. Н.** Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков. - М. : НГИК, 1994. - 320 с.

16. **Журавлева, В. И.** Здоровье подростков: социологический анализ / В.И. Журавлева. - М. : ИС РАН, 2002. - 240 с.

17. **Зобков, В.А.** Мотивация и самооценка подростка как факторы готовности к соревновательной деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук/ В.А. Зобков. - М., 2002. - 20 с.

18. **Изуткин, Д. А.** Концептуальные основы взаимосвязи образа жизни и здоровья : дис. ... д-ра фил. наук / Изуткин Д. А. - Н. Новгород, 2005. - 356 с.

19. **Ионова, О. В.** Массовый спорт как способ сохранения здоровья / О. В. Ионова // Интеллигенция и гражданское общество : сб. науч. тр. - Ульяновск, 2013. - С. 115-117.

20. **Ключкина, Г. О.** Здоровьеукрепляющие технологии в учебном процессе по дисциплине «Физическая культура». Инновационные системы, экономика, управление трудом и производством / Г. О. Ключкина // Ученые записки Ростовского государственного университета «РИХН», 2013. - Вып. 15.

21. **Константинов, Ю.С.** Туристические слеты и соревнования

учащихся. – М.: ЦДЮТК МО РФ, 2000. – 68 с.

22. **Кошарная, Г. Б.** Духовно-нравственные ориентиры в системе ценностей студенческой молодежи регионального социума / Г. Б. Кошарная, Л. Т. Толубаева // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. - 2013. - № 3 (27). - С. 113-123.

23. **Кудашов, В.Ф.** Организация спортивно-зрелищных мероприятий и соревнований - одна из основных функций в работе спортивного сооружения // Современный спорт: сооружения, индустрия, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции; Федеральное агентство по физической культуре и спорту; СПб ГУФК им.П. Ф Лесгафта. - СПб., 2005, С.45 - 50

24. **Кэндо, Т.** Досуг и популярная культура в динамике и развитие / Т. Кэндо // Личность. Культура. Общество, 2000. - Т. II. - Вып. 1 (2).

25. **Лапин, Н. И.** Сверяем человеческие измерения модернизации (по результатам третьей волны Европейского социального исследования, 2006) / Н. И. Лапин // Мир России. - 2011.

26. **Максименко, А.М.** Основы теории и методики физической культуры. – М.: Физическая культура и спорт, 2001. – 462 с.

27. **Маслов, А.Г.** Подготовка и проведение соревнований учащихся «Школа безопасности»: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.- 150 с.

28. **Момот, Н.И.** Формирование нравственных убеждений у подростков в процессе учебно-тренировочных занятий и соревнований: автореф. дис. канд. пед. наук / Н.И. Момот. - Л., 1987. - 23 с.

29. **Мудрик, А. В.** Психология и воспитание / А. В. Мудрик. - М., 2006.

30. Организация спортивных мероприятий: Профессиональные спортивные турниры. Интернет ресурс - http://idealprazdnik.ru/sps_1.html

31. **Петров, Б.Н.** Массовые спортивно-художественные представления (основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н.Петров. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 376 с.

32. **Постановление** Правительства Российской Федерации от 11 июня 2014 г. № 540. «Об утверждении Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)» // Российская газета. Федеральный выпуск № 6405. 18 июня 2014 г.

33. **Родиченко, В.С.** Спортивные соревнования: информация, управление / В.С. Родиченко. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 112 с.

34. **Соколов, Н.Г.** Системно-дифференцированный подход и разработка методики оценки эффективности организации и проведения студенческих соревнований по баскетболу. // Научно-теоретический журнал «Ученые записки». – М., - № 10 (68). – 2010. – С. 87-91.

35. **Спортивные** соревнования в школе: учебно-методические материалы / Сост. А.И. Замогильнов – Шуя: ГОУ ВПО «ШГПУ», 2009. – 67 с.

36. Стратегии развития физической культуры и спорта на период до 2020 г. - URL: www.Sportspravka.com

37. **Суслов, Ф.П. и др.** Система соревнований в условиях профессионального спорта: методические разработки для тренеров. / Ф.П. Суслов, А.А. Красников, О.С. Возняк, С.П. Шепель - М.: Всероссийская федерация легкой атлетики. - 2007. - 48 с.

38. **Сырвачева, И. С.** Мотивация самостоятельных занятий физическими упражнениями / И. С. Сырвачева // Физическая культура, здоровье: проблемы, перспективы, технологии : материалы регион. науч. конф. ДВГУ. - Владивосток, 2003. - С. 108-111.

39. **Ушаков, И. Б.** Провинция: качество жизни и здоровье студентов / И. Б. Ушаков, Н. В. Соколова, А. Н. Корденко. - Воронеж, 2002. - 151 с.

40. **Файзрахманова, Г. К.** Формирование досуговой активности в условиях социокультурной практики: сравнительный анализ / Г. К. Файзрахманова // Историческая и социально-образовательная мысль. - - Т. 7, № 1. - С. 169-172.

41. **Федеральный** закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ // Российская газета. Федеральный выпуск № 4539. 8 декабря 2007.

42. **Фирсин, С. А.** Основные направления организации физического воспитания в досуговой деятельности детей и молодежи / С. А. Фирсин, Т. Ю. Маскаева // Вестник ЮУрГУ. Сер.: Образование, здравоохранение, физическая культура. - 2014. - Т. 14, № 4. - С. 5-8.

43. **Футорный, С. М.** Проблема дефицита двигательной активности студенческой молодежи / С. М. Футорный // Физическое воспитание студентов. - 2013. - № 3.

44. **Хайбуллин, М. И.** Спорт в системе социальной идентификации личности. Известия Иркутской государственной экономической академии / М. И. Хайбуллин // Электронный научный журнал. - 2011. - № 4. - URL: www.eizvestia.isea.ru

45. **Харин, А.А.** Организация и проведение соревнований: методическое пособие. – Ижевск, 2011. – 57 с.

46. **Холодов, Ж. К.** Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - 7-е изд., - М. : Академии, 2009. - 480 с.

47. **Черняк, Ю.М.** Режиссура праздников и зрелищ. Издательство: ТетраСистемс, - М.: 2004 - 356 с.

48. **Чистякова, К. В.** Причины популярности квестов как формы досуга современных россиян / К. В. Чистякова // Человек в мире культуры. - 2013. - № 2. - С. 20-22.

49. **Шаповалова, И. С.** Влияние интернет коммуникаций на поведение и интеллектуальное развитие молодежи / И. С. Шаповалова // Социологические исследования. - 2015. - № 4. - С. 111-114.

50. **Ярошевич, Т. М.** Досуг: теоретические аспекты, структура, содержание / Т. М. Ярошевич // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. - 2014. - № 1.

Спортивно-познавательное мероприятие «ТЕМА СПОРТА В
ТВОРЧЕСТВЕ В. С. ВЫСОЦКОГО»

Информационная справка. 25 января 2018 года Владимиру Семёновичу Высоцкому исполнилось бы 80 лет. Остаётся сожалеть о том, что он многого не допел, многого не дописал, многого не доиграл.

Он был фантастически талантлив. Писать стихи Высоцкий начал ещё в восьмом классе. А вот песни, принёсшие ему всенародную известность и любовь, появились в 1960 году.

«Меня часто спрашивают,- говорил он на одном из концертов,- не сидел ли я, не плавал ли, не шоферил ли... Так происходит потому, что многие мои песни написаны от первого лица, от лица тех, о ком я пишу». Люди спорта также могли бы спросить его, не выходил ли он на ринг, не бегал ли на длинные дистанции, не стоял ли в футбольных воротах, не надевал ли хоккейных доспехов. Спорт - важная составная часть человеческой жизни, и мог ли бард оставаться в стороне!

Люди большого спорта и Владимир Высоцкий хорошо знали друг друга, тянулись друг к другу, и тяга эта была взаимной. Он был частым гостем в сборных по хоккею и футболу, лёгкой и тяжёлой атлетике.

Как-то в разговоре Высоцкий сказал: *«Если бы я не относился к спорту как положено, не был бы актёром».* К спорту он относился открыто, честно, искренне. Любил его эмоции, искусство, максимализм. У него было особое отношение к спортсменам, душа при встрече с ним у них расцветала, он мог незлобиво над ними пошутить.

Высоцкий говорил: *«В спорте вашем большом что хорошо: протезирования быть не может. Никакой тренер не включит в состав, скажем, сборной чьего-либо сына по блату - только потому, что ему об этом сверху сказали».* Не терпел он в спорте показушников, равнодушных, холодных ремесленников, сам спорт для которых -на втором плане, а на

первом - средство для достижения каких-то вполне определённых, узкокорыстных целей.

По натуре Владимир Семёнович был очень спортивным человеком, уважал культуру тела, тщательно следил за формой. Он никогда не увлекался каким-то одним видом, но гантели, гимнастика были в ходу у него постоянно, расслабляться он себе не позволял. Форма его актёрского выражения - мышечная, резкая, почти все роли - темповые, с мощным напором, рисунок ролей - спортивный по движению и по пластике.

Высоцкого всегда интересовала психология спорта, азарт борьбы (азарт игры был свойственен ему). Его интересовали судьбы спортсменов: как, за счёт чего человек сумел достичь вершины и удержаться на пике, как ощущает он себя в проигрышной ситуации. Это не было праздным любопытством: в песнях его симпатии поровну разделены между теми, кто выиграл, и теми, кто проиграл. Как актёр он много взял от спорта.

Всегда, в любом деле и в любой игре он стремился быть первым - завидное и ценное качество:

Большинство песен Высоцкого о спорте - шуточные только на первый взгляд. Но в них - тонкость наблюдений художника, блестящие находки пародиста, результат плодотворного общения со спортсменами, запоминающиеся образы.

Высоцкий умер в дни, когда в Москве проходили XXII Летние Олимпийские игры. Газеты промолчали о том, что жизнь любимого артиста оборвалась. После него остались его песни, прекрасно сыгранные роли в кино и хорошие стихи.

Представляю вашему вниманию спортивно-познавательное мероприятие, посвящённое памяти В. С. Высоцкого, основанное на его спортивных песнях. Поскольку количество конкурсов достаточно большое, можно выбрать наиболее подходящие и доступные применительно к конкретным условиям.

Задачи мероприятия: 1) популяризировать творчество В. С. Высоцкого; 2) пропагандировать здоровый образ жизни; 3) развивать быстроту, силу, ловкость, координационные способности; 4) прививать коллективизм, взаимопомощь, организованность .

Инвентарь: воздушные шары; стойки (фишки); гимнастические скамейки, брёвна, маты, палки, обручи; канаты; кегли; кубики; шайбы; ленточки; шахматные доски с фигурами; сетки; баскетбольные и футбольные мячи; эстафетные палочки; мел; колокольчики; аудиозаписи и средства их воспроизведения

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Спортивный зал оформлен фотографиями, на которых запечатлён Высоцкий и различные спортивные события. Звучат песни В. С. Высоцкого.

В зал входят смешанные сборные команды (юноши и девушки) по 8-10 человек, сформированные из обучающихся 10-11-х классов, и садятся на скамейки в затылок друг другу (исходная позиция для старта).

Все конкурсы основаны на песнях Высоцкого о спорте. В этих конкурсах-заданиях предпринята попытка представить и раскрыть вид спорта, о котором поётся. Во время выполнения задания музыкальное оформление не обязательно, но перед или после конкурса можно прослушать один из куплетов песни.

1. КОНКУРС «ПЕСНЯ О СЕНТИМЕНТАЛЬНОМ БОКСЁРЕ»

Команды построены в колонны по одному, в руках у направляющих - по воздушному шару.

По сигналу направляющие подбрасывают шарик и, выполняя по нему удары кулаком поочерёдно левой и правой руки и стараясь удержать на уровне груди, добегают до финишных стоек, огибают их и возвращаются назад, передавая шары следующим игрокам.

Брать шар в руки не разрешается, его можно только подбивать рукой. Выигрывает команда, первой завершившая эстафету.

2. КОНКУРС «ПЕСНЯ О ДРУГЕ», «ЗДЕСЬ ВАМ НЕ РАВНИНА», «ПРОЩАНИЕ С ГОРАМИ»

Перед каждой командой -гимнастическая скамейка, поставленная наклонно и одним краем закреплённая на шведской стенке. Вдоль скамейки протянут канат, одним концом привязанный к перекладине шведской стенки. Команды построены в колонну по одному за линией старта.

По сигналу первые номера выполняют скольжение по гимнастической скамейке вверх, лёжа на животе (подтягиваясь, перебирая руками по канату). После перехода на гимнастическую стенку выполняют соскок вниз на гимнастический мат. Побеждает команда, первой выполнившая задание.

Вариант: встречная эстафета.

Каждая команда поделена на две подгруппы, построенные в колонны по одному у торцевых сторон гимнастической скамейки или бревна лицом друг к другу. По сигналу два участника начинают идти по скамейке (бревну) навстречу друг другу. У каждого задание: дойти до противоположной стороны скамейки. Встретившись, игроки обусловленным или произвольным способом должны разойтись, стараясь не столкнуть товарища, сохраняя равновесие. Дойдя до противоположного конца скамейки (бревна), они соскакивают и становятся в конец колонны.

Игра заканчивается, когда обе подгруппы полностью поменялись местами. В случае падения пара должна повторить задание. Побеждает команда, первой завершившая эстафету.

Способы расхождения:

- игроки в стойке делают перекрёстный шаг и поддерживают друг друга за туловище или за руки;
- один из партнёров приседает, второй перешагивает через него;
- один из партнёров на скамейке переходит в положение упора продольно или седа верхом, а второй перешагивает через него.

3. КОНКУРС «ПЕСНЯ О ХОККЕИСТАХ» («ПРОФЕССИОНАЛЫ»)

Команды построены в колонны по одному или в шеренгу перед стартовой линией.

Перед каждой командой на расстоянии 12-15 м с интервалом 70-80 см расставлены в ряд кегли, на противоположной стороне площадки -ворота шириной 80-100 см, сделанные из кубиков.

По сигналу направляющие ведут шайбу, обводят кегли и не ближе обозначенной поперечной линии с расстояния 8-10 м выполняют бросок по воротам, затем бегом возвращаются назад, передавая клюшку следующим участникам. Выигрывает команда, первой выполнившая задание. Дополнительные очки можно получить за заброшенные шайбы.

Играют шайбой, представляющей собой диск с отверстием в центре (в виде бублика) толщиной 2 - 2,5 см. Клюшки игроков -гимнастические палки (желательно с закруглёнными концами).

4. КОНКУРС «ПЕСЕНКА ПРО ПРЫГУНА В ДЛИНУ»

Команды построены в колонны по одному перед стартовой линией.

По сигналу направляющий запрыгивает на возвышение (горку матов) высотой 40-50 см с места отталкивания, расположенного на расстоянии 80-100 см от возвышения. Он должен с 4-5 беговых шагов прыгнуть и приземлиться в положение широкого выпада или на обе ноги в положение приседа.

Приземлившись, игрок уходит с матов, возвращается к своей команде, касается рукой следующего участника. Выигрывает команда, первой завершившая эстафету.

Вариант: поперёк всей площадки наносят 7-8 полосок шириной 50 см каждая, расстояние между которыми - 90-100 см. Игроки выстраиваются за линией старта в колонны по одному.

По сигналу направляющие начинают перепрыгивать с одной полоски на другую, не заступая за них (на каждой полоске можно делать промежуточный прыжок). Игрок, выполнивший это задание правильно, приносит команде одно очко. Выигрывает команда, набравшая больше очков.

5. КОНКУРС «ПЕСНЯ О ШТАНГИСТЕ»

Исходное положение каждой команды -стоя в затылок друг другу на дистанции 1-1,5 м. У направляющих в руках -по гимнастической палке. По сигналу направляющие поднимают палки, передают их вверху над головой стоящему сзади игроку, те -следующему и т. д. Последний игрок, получив гимнастическую палку, начинает передавать её в обратном направлении направляющим. Выигрывает команда, первой выполнившая передачу.

6. КОНКУРС «ПЕСЕНКА ПРЫГУНА В ВЫСОТУ»

Каждый игрок команды выполняет выпрыгивание вверх с 4-5 шагов разбега до касания рукой ленточек, подвешенных на баскетбольном кольце. Ленточки расположены на трёх уровнях. За касание ленточки, висящей выше всех, участник получает 3 очка, средней -2 очка, расположенной ниже всех -1 очко. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

7. КОНКУРС «КОНИ ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ», (КОНКУРС БОЛЕЛЬЩИКОВ)

Болельщики команд по очереди называют песни Высоцкого или цитируют несколько строчек из них на любую тему (не обязательно спортивную).

Побеждают болельщики, назвавшие песню последними. Это приносит их команде 1 очко.

8. КОНКУРС «ПЕСНЯ О КОНЬКОБЕЖЦЕ НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ, КОТОРОГО ЗАСТАВИЛИ БЕЖАТЬ НА ДЛИННУЮ»

Команды построены перед стартовой линией в колонны по одному.

Перед командами на полосе шириной 3-4 м нарисованы 10 кругов диаметром до 40 см, расположенные в шахматном порядке. Расстояние между кружками -80-120 см (в зависимости от физической подготовки участников).

По сигналу каждый из участников поочередно прыгает с ноги на ногу, преодолевает прыжками по кружкам дистанцию (имитация конькобежного бега) два раза, стараясь не переступить за кружки при приземлении, и,

передав эстафету следующему участнику, становится в конец своей колонны. Выигрывает команда, первой и с наименьшим числом заступов выполнившая задание.

9. КОНКУРС «ЧЕСТЬ ШАХМАТНОЙ КОРОНЫ»

По сигналу капитан подбегает к стойке, берёт шахматную доску, открывает её, высыпает кучкой шахматные фигуры на пол, кладёт доску и ставит одну фигуру на клетку поля. Если во время высыпания на пол какие-то фигуры укатились, он должен положить их в общую кучку.

Потом он берёт ещё одну фигуру и возвращается бегом к линии старта, где передаёт её второму участнику, тот, подбежав к доске, ставит фигуру на другую соответствующую клетку и берёт следующую фигуру и т. д.

Чтобы расставить все фигуры, надо сбегать определённое количество раз (зависит от численности команды). Последний участник, поставив последнюю фигуру, быстро снимает с доски все фигуры, кладёт их в доску, закрывает её и возвращается к команде. На линии старта он передаёт доску капитану. Как только капитан сядет на скамейку, команда принимает положение финиширования.

Для того чтобы участники команд заранее не выбегали с линии старта, заранее оговаривают условия передачи (например, получив на линии старта фигуру, игрок оббегает скамейку, а затем повторяет те же действия).

Шахматные фигуры (и белые, и чёрные) должны занять свои места на шахматной доске. Побеждает команда, быстрее и правильнее выполнившая задание.

10. КОНКУРС «ПЕСЕНКА ПРО МЕТАТЕЛЯ МОЛОТА»

Команды построены в колонны по одному. В руках у каждого направляющего сетка длиной 80-90 см, в которой находится баскетбольный мяч.

Игрок раскручивает мяч, держась за свободный край сетки, выполнив не менее трёх вращательных движений в вертикальной плоскости. Затем он

выполняет бросок в направлении баскетбольного щита, стараясь попасть в него.

После этого игрок подбирает снаряд и передаёт его следующему участнику. Участники команды поочередно бросают свой импровизированный молот. Линия броска расположена от баскетбольного щита на расстоянии 15-18 м.

Команды-соперницы выполняют задание отдельно, время выполнения не учитывается. Выигрывает команда, поразившая мишень большее количество раз.

11. КОНКУРС «УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА» (КОНКУРС КАПИТАНОВ)

Под песню, обозначившую название конкурса, капитан даёт счёт и проводит гимнастику со своей командой, построенной перед ним в шеренгу с интервалом 1,5-2 м (можно заранее объявить об условиях этого конкурса командам).

Вариант: капитан даёт счёт, команда выполняет построение 2-3 гимнастических пирамид.

Выступления команд и действия капитана оценивает судейская бригада.

12. КОНКУРС «ВРАТАРЬ», «ПОСЛЕ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ», «ПЕСНЯ ПРАВОГО ИНСАЙДА»

Команда построена в колонну по одному или в шеренгу перед стартовой линией.

На противоположной стороне площадки на расстоянии 15-18 м от команды располагается игрок с обручем в руках, изображающий вратаря.

Каждый игрок поочередно бросает футбольный мяч немного вверх и вперёд, рассчитав подход к мячу таким образом, чтобы в тот момент, когда он опустится примерно на уровень колена, нанести удар внутренней стороной стопы или серединой подъёма.

Игрок-вратарь, перемещаясь, старается поставить обруч таким образом, чтобы мяч опустился в обруч сверху вниз. Затем он подбирает мяч и броском возвращает его следующему участнику. Удачная попытка приносит команде 1 очко.

Команды выполняют задание по очереди, время, потраченное на выполнение задания, не учитывают. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

13. КОНКУРС «НА ДИСТАНЦИИ ЧЕТВЁРКА ПЕРВАЧЕЙ, ИЛИ КТО ЗА ЧЕМ БЕЖИТ», «МАРАФОН, ИЛИ БЕГ НА ДЛИННУЮ ДИСТАНЦИЮ»

Участники каждой команды строятся в колонну по одному. На расстоянии 12-15 м от них проводят линию. По сигналу первые и вторые номера, взявшись за руки, бегут за линию.

Первые номера остаются на новом месте, а вторые возвращаются, берут за руки третьих номеров и опять бегут за линию.

За линией остаются вторые номера, а третьи возвращаются, чтобы объединиться с четвёртыми, и т. д. Побеждает команда, все игроки которой раньше окажутся на другой стороне.

Вариант: круговая эстафета-преследование.

Спортивный зал делят пополам линией, выходящей за пределы круга на 1 м с двух противоположных сторон. На этой линии располагаются команды.

Отрезок линии, выходящий за круг, является местом старта и началом зоны передачи эстафетной палочки. В углах зала установлены фишки, обозначающие поворот.

По сигналу бегут первые участники. Оббежав круг, они передают эстафету вторым участникам и становятся позади своей команды. Играют до тех пор, пока все игроки не пробегут круг. Побеждает команда, завершившая эстафету первой.

14. КОНКУРС «ЗАТЯЖНОЙ ПРЫЖОК»

Команды построены в колонны по одному на расстоянии 10-12 м от гимнастической стенки.

По сигналу направляющие бегут к гимнастической стенке, поднимаются на неё, звонят в колокольчик, подвешенный на верхней перекладине, прыгивают с высоты 80-100 см, отмеченной ленточкой на гимнастической стенке, приземляются на мат и бегут обратно к команде, передавая эстафету следующему игроку. Побеждает команда, быстрее выполнившая задание.

Ведущий благодарит команды и болельщиков за участие в мероприятии. Судьи подводят итоги состязаний и награждают победителей.

Под песни В. С. Высоцкого команды и болельщики покидают спортивный зал.

Сюжетно-ролевой спортивно-экономический праздник

«Спортбанкада»

Задачи: 1) оценить двигательные качества учащихся; 2) выявить положительные качества учащихся, вовлечь их в деятельность, предъявляя к ним постоянно повышающиеся требования, временно игнорируя физические недостатки, выражая сочувствие и сопереживание; 3) обобщить контрольные оценочные данные двигательной подготовленности учащихся; 4) организовать учёт знаний раздела учебной программы «Основы знаний физической культуры».

Инвентарь: скакалки разноуровневые с механическим счётчиком; баскетбольные мячи; медицинболы; мишени и дротики для игры в дартс; рулетка; кистевые динамометры; гимнастические скамейки и маты; фитнес-коврики; перекладины; секундомер; свисток; демонстрационные плакаты; раздаточный материал; карточки с заданиями; аудиозаписи и средства их воспроизведения

Теоретическая часть

В ходе праздника проверяют уровень физической подготовленности учащихся путём сдачи учебных нормативов по десяти тестам:

- прыжок в длину с места;
- поднимание туловища за 1 мин;
- наклон вперёд из положения сидя;
- прыжки со скакалкой за 1 мин;
- «челночный» бег 4 x 9 м;
- подтягивание на перекладине из виса лёжа;
- динамометрия;
- дартс;
- метание набивного мяча 1 кг;
- тестирование по разделу знаний «Основы физической культуры».

Совет физоргов школы заключает с классами (в лице физоргов) «Договор об оказании платных образовательных услуг в сфере физической культуры и спорта». С этой целью Спортбанк выдаёт личный лицевой счёт (см. Приложение № 2), имеющий дополнительное буквенное обозначение, которое указывает на степень физической подготовленности клиентов:

- Н -низкий;
- С -средний;
- В -высокий.

Сюжетно-ролевой праздник моделирует товарно-денежные отношения. В ходе праздника используют собственную валюту (здоровье), приносящую доход как отдельным участникам, так и всей фирме (классу).

В ходе праздника функционирует Спортбанк, осуществляя ведение личных лицевых счетов.

Основная форма расчётов -наличная (на итоговом празднике после сдачи учебных нормативов участники получают валюту -здоровье).

Контроль за проведением праздника:

- физорги классов (аудиторы), получившие лицензию (см. Приложение № 3; использование лицензии даёт им право контролировать, проверять и учитывать результаты клиентов (учащихся) в сдаче учебных нормативов);
- куратор (классный руководитель), знакомящий класс с актуальностью проводимого праздника;
- директор Спортбанка (учитель физической культуры), рассматривающий заявления клиентов, желающих повысить свой квалификационный разряд и доход.

Полноценное образование молодёжи должно включать знания основ экономики. В этом заинтересованы, прежде всего, сами школьники, вступающие в самостоятельную жизнь и стремящиеся понять многие экономические проблемы -от роста цен на товары и услуги до умения обращаться с ценными бумагами, основные понятия бизнеса, выгоды и невыгоды, законы купли-продажи и возможные способы зарабатывания

денег. Поэтому экономическое образование надо начинать как можно раньше, желательно с младшего школьного возраста. Здоровье -это самое драгоценное, что есть у человека. Народная мудрость гласит, что его за деньги не купишь.

Результаты сюжетно-ролевого праздника «Спортбанкада» должны продемонстрировать учащимся, что без среднего уровня физической подготовки они не смогут претендовать на уважение одноклассников и учителей. Только за счёт волевых усилий можно преуспеть в самосовершенствовании и быть успешным в учёбе.

Практическая часть

Ход праздника

1. Выход участников праздника (звучит фонограмма спортивного марша):

- сдача рапорта директорами фирм (участники праздника предварительно объединяются в фирмы по 12-13 человек в каждой);
- приветствие участников и представление аудиторов (судей).

2. Вступительное слово.

Ведущий: (Медвежонок-бизнесмен -талисман праздника). Уважаемые клиенты Спортбанка! Предлагаю вам совершить пешеходную экскурсию по городу Спортивных бизнесменов (участники младших классов могут выбрать вид транспорта (например, метрополитен); передвижение по улицам города участники фирмы проводят, построившись в колонну по одному и положив руки друг другу на пояс).

В нашем городе имеются улицы Прыжковая, Беговая, Эрудитов, Метателей, Силовая, Челночная, Спринтерская, Выносливых. На каждой из улиц находятся спортивные базы, оснащённые банкоматами (всего 10 баз).

Также город имеет свой Спортбанк и спортивный магазин «Чемпион», хозяином которого является Богатенький Буратино.

Я, талисман праздника -Медвежонок-бизнесмен -приготовил для вас маршрутные листы (Приложение № 3), которые помогут вам

ориентироваться в ходе экскурсии по пути следования к спортивным базам и выходам к Спортбанку и спортивному магазину «Чемпион».

Ваша задача: совершить экскурсию по всем улицам города, посетить спортивные базы согласно указателям маршрутного листа, арендовать место занятий на спортивной базе и заработать как можно больше валюты - здоровья. Заработанные деньги можно выгодно вложить в Спортбанк или потратить в спортивном магазине, приобретая спортивный инвентарь.

Экскурсию совершают в составе фирмы (команды) по пяти обязательным спортивным базам, указанным в маршрутном листе. Дальнейшее продвижение по городу возможно по индивидуальным маршрутам.

В начале праздника каждый клиент Спортбанка получает от меня стартовый капитал (в денежных единицах валюты здоровья) -20 условных единиц (у. е.) и лицевой счёт. Стартовый капитал вы используете для оплаты аренды спортбазы (стоимость посещения -10 у. е.).

Продолжительность экскурсии - 30-40 мин, начало и конец -по звуковому сигналу. Количество заработанной валюты «Здоровья» зависит от качества выполняемой вами работы, личной физической подготовленности, а также от активности клиента, его участия на каждой из спортивных баз.

Правила игры позволяют участвовать вам в мероприятии на каждой из спортивных баз неоднократно, правильно используя регламент игры и свою физическую подготовленность. Полученную заработную плату вы можете положить на свой счёт Спортбанка под проценты (30 %) или потратить в спортивном магазине.

Базовые цены за выполнение учебных нормативов указаны в банкоматах (см Приложение № 3), аудиторы производят расчёт сразу после выполнения работы. Каждый участник праздника должен стремиться к самому прибыльному личному участию, для чего выбирает оптимальное прохождение спортивных баз по времени.

Участники могут помогать друг другу и пользоваться услугами служащих фирмы, а также правильно выбранными директором фирмы тактикой и стратегией зарабатывания валюты. Например, если кто-то из служащих имеет плохие физические показатели на спортбазах «Силовая» или «Челночная», но хорошо ориентируется на базе «Эрудит», то директор фирмы может направить служащего именно на эту базу для неоднократного участия в её деятельности.

Клиенты, выполняющие нормативы, которые превышают базовые цены, получают от аудиторов премиальные (20 %).

Заработанную валюту здоровые аудиторы каждой базы заносят на лицевой счёт клиента, что в дальнейшем позволяет определить победителей и призёров в индивидуальном зачёте. Победители командного зачёта определяются по сумме, вложенной клиентами на счёт своей фирмы в Спортбанке.

Победителями и призёрами сюжетно-ролевого праздника считаются клиенты, заработавшие наибольшее количество валюты здоровые (по сумме, указанной аудиторами в лицевом счёте клиента). Все участники игры получают сертификаты (Приложение № 3). Участник, заработавший более 500 у. е., получает квалификацию «Удачливый бизнесмен», более 700 у. е. - «Миллионер», более 1000 у. е. - «Олигарх». Команда-победительница определяется по наибольшей сумме вложенных в Спортбанк денег с учётом 30 % по вкладам.

Экономический словарь спортивно- экономического праздника
«Спортбанкиада»

- Банк - учреждение, обладающее правом распоряжаться временно свободными деньгами (вкладами) предприятий, организаций и отдельных людей и осуществлять все виды денежных расчётов, выпускать ценные бумаги и выполнять другие функции, связанные с денежным обращением.
- Биржа - одна из форм рынка. Существуют товарные биржи (продажа больших партий товаров), валютные и фондовые биржи (купля-продажа валюты, ценных бумаг - акций, облигаций и т. п.), биржа труда (для регистрации безработных и поиска для них рабочих мест).
- Валюта - денежная единица какой-либо страны.
- Вкладчики - физические лица, предприятия и организации, вкладывающие деньги в банк.
- Доходы - деньги, получаемые семьёй или отдельным человеком.
- Заработная плата - форма оплаты труда наёмных работников.
- Затраты - средства, вложенные в какое-либо дело или в производство того или иного товара.
- Капитал - деньги, используемые с целью извлечения прибыли.
- Консультант - человек, дающий советы (консультации) в определённом деле.
- Кредит - предоставление в долг товаров или денег.
- Курс валюты - стоимость одной валюты в единицах другой валюты.
- Инвестиции - использование некоторой части полученной прибыли на расширение производства или использование средств для создания запасов.
- Налог - определённая сумма денег, которую каждому производителю товара, получателю дохода или владельцу имущества необходимо уплатить государству для пополнения государственного бюджета.

- Покупатель - человек, приобретающий (покупающий) товар.
- Потребление - использование чего-либо для удовлетворения потребностей.
- Предпринимательская идея - основа любого делового начинания. Для возникновения предпринимательской идеи нужны предпринимательские способности и знания в конкретной области.
- Прибыль - положительная разница между доходами и расходами.
- Продавец - человек, продающий разные товары.
- Процент - плата за пользование кредитом банка или денежной ссудой (ссудный процент).
- Процент по вкладу - плата банка своим клиентам за пользование их деньгами.
- Распродажа - торговля товарами сезонного спроса по сниженным ценам.
- Расходы - деньги, которые необходимо потратить на приобретение необходимых товаров.
- Реклама - целенаправленное распространение сведений (информации) о потребительских свойствах товаров или услугах с целью продажи этих товаров или услуг.
- Розничная торговля - покупка и продажа товаров через сеть торговых точек в небольших количествах, предназначенных преимущественно для личного потребления граждан.
- Сберегательная книжка - документ, в котором указывают номер счёта и количество денег, положенных на хранение в банк.
- Сбережения - часть дохода, остающаяся после того, как сделаны все необходимые расходы.
- Себестоимость - затраты на производство и сбыт товара или услуги.
- Страхование - это накопление специальных средств для возмещения ущерба от стихийных и других неблагоприятных явлений.
- Товар - продукт труда, производимый для продажи.

- Товарооборот - движение товаров от производителя к потребителю.
- Финансы - денежные средства, которые находятся в чьём-то распоряжении и используются в экономической деятельности.
- Цена - денежное выражение стоимости товара или услуги. При продаже определяется спросом и предложением.
- Экономика - совокупность видов хозяйственной деятельности по производству, распределению и потреблению товаров и услуг.
- Ярмарка - ежегодный торг, в котором участвует большое количество продавцов и покупателей

Лицевой счёт № _____

Фамилия, имя, отчество _____

участника сюжетно-ролевого праздника «Спортбанкиада»

__ класса

№ п/п	Название работ, услуг	Доходы	Премия	Сумма оплате	Подпись аудитора
1	Прыжок в длину с места, см				
2	Поднимание туловища из положения лёжа на спине за 1 мин, кол-во раз				
3	Наклон вперёд из положения сидя, см				
4	Прыжки со скакалкой за 1 мин, кол-во раз				
5	«Челночный» бег 4 х9 м, с				
6	Подтягивание на перекладине из вися лёжа, кол-во раз				
7	Динамометрия, кг				
8	Дартс, очки				
9	Метание набивного мяча весом 1 кг, см				
10	Тестирование, баллы				
	Сумма (кол-во) баллов				

Лицензия аудитора сюжетно-ролевого праздника «Спортбанкиада»

ЛК № _____

Настоящая лицензия (разрешение) выдана аудитору (физоргу) класса _____ (фамилия, имя) и даёт право на проверку соблюдения правил игры и учёт результатов участников праздника _____

Срок действия учебный год.

Защищено патентом № ____ и личным участием в празднике, положительными результатами выполнения учебных нормативов.

Краткое содержание разрешения (лицензии)

Вести учёт и контроль результатов клиентов

Оказывать помощь учащимся, имеющим отрицательный результат.

Вносить предложения в оргкомитет о предоставлении льгот отстающим клиентам.

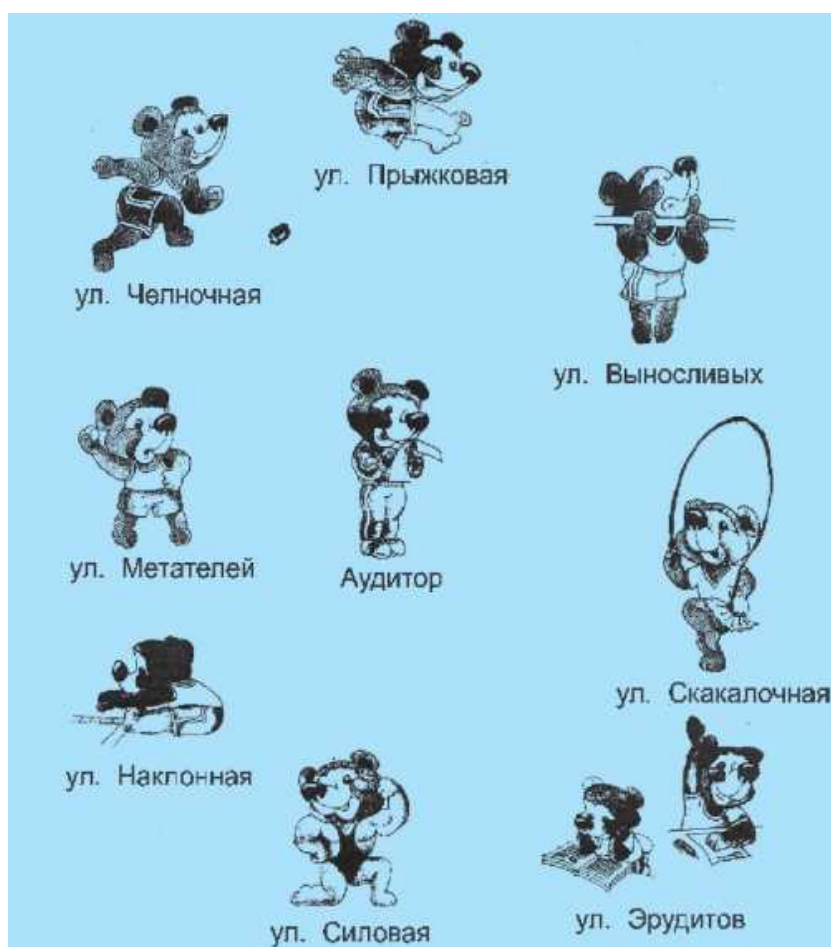
Вносить предложения о поощрении лучших учащихся .

Вносить предложения об изменениях в празднике.

Аудитор

сюжетно-ролевого праздника «Спортбанкиада»

**Маршрутный лист участника сюжетно-ролевого праздника
«Спортбанкиада»**



СЕРТИФИКАТ

Выдан _____

как клиенту сюжетно-ролевого праздника «Спортбанкиада» в том, что
в ходе праздника он показал хорошие спортивные результаты
в _____

(гибкости, выносливости, силе, скорости, ловкости, эрудиции)

успешно прошёл обучение, сдал квалификационный экзамен, получил
валюты здоровье .

Присвоена квалификация

«Удачливый

бизнесмен»,

«Миллионер»,

«Олигарх» _____

(нужное вписать)

**Оценочные данные двигательной подготовленности клиентов
«Спортбанкиады» и сведения о получении ими выручки
(ориентировочно, юноши)**

Класс	Станция № 1. Прыжок в длину с места, см	Выручка, валюта здоровья	Станция № 2. Поднимание туловища за 1 мин,	Выручка, валюта здоровья	Станция № 3. Наклон вперед из положения сидя,	Выручка, валюта здоровья	Станция № 4. Прыжки со скакалкой за 1 мин,	Выручка, валюта здоровья	Станция № 5. «Челночный» бег 4 x 9 м, с	Выручка, валюта здоровья
10	160 185 220	10 50 100	25 40 50	10 50 100	5 7 12	10 50 100	80 100 120	10 50 100	10,8 10,3 10,0	10 50 100
11	170 190 225	10 50 100	30 45 60	10 50 100	6 8 15	10 50 100	80 110 125	10 50 100	10,6 10,2 9,6	10 50 100

Класс	Станция № 6. Подтягивание из виса лёжа,	Выручка, валюта здоровья	Станция № 7. Динамометрия, кг	Выручка, валюта здоровья	Станция № 8. Дартс, очки	Выручка, валюта здоровья	Станция № 9. Метание набивного мяча 1 кг, см	Выручка, валюта здоровья	Станция № 10. Тестирование, баллы	Выручка, валюта здоровья
10	14 18 22	10 50 100	30 35 50	10 50 100	20 40 60	10 50 100	480 600 790	10 50 100	1 5 10	10 50 100
11	16 18 24	10 50 100	35 40 55	10 50 100	30 40 60	10 50 100	520 630 800	10 50 100	1 5 10	10 50 100