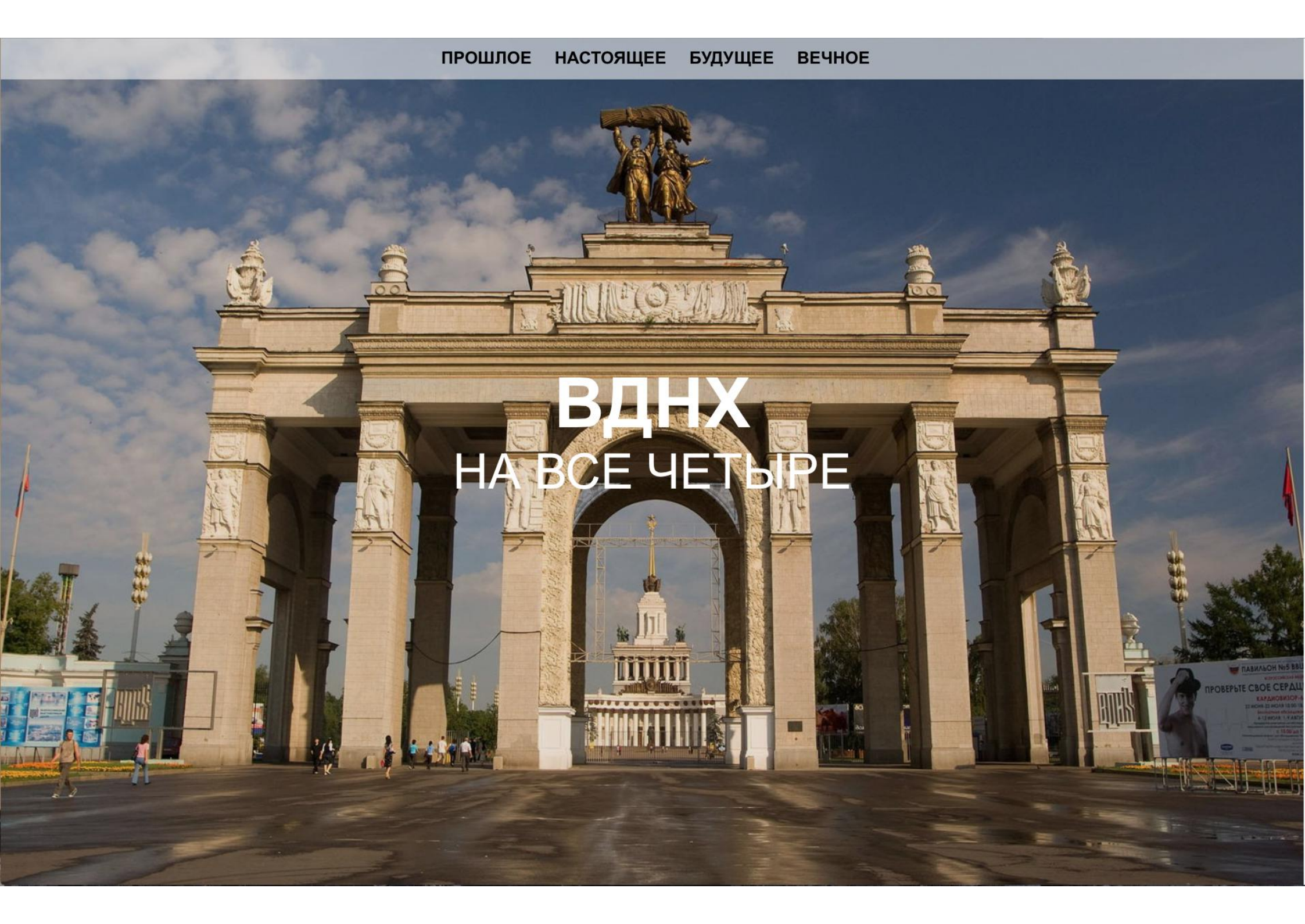


ПРОШЛОЕ НАСТОЯЩЕЕ БУДУЩЕЕ ВЕЧНОЕ

ВДНХ НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ



В последние годы наблюдается небывалый подъём внимания молодых москвичей к «историческим» точкам на карте родного города. Власти Москвы всюду проводят перепланировку парков и выставочных зон, построенных ещё в советские времена. Достаточно вспомнить грандиозную переделку Парка Горького и превращение его в одно из самых модных и популярных среди молодёжи мест проведения отдыха.

Совсем недавно такие места выглядели серыми пережитками социалистической культуры и стремительно теряли посетителей, а сегодня в них вновь отмечается наплыв гостей.

Мы предлагаем вам обратить внимание на один из наиболее интересных архитектурных объектов столицы, переживающий уже далеко не первое своё рождение – Выставку достижений народного хозяйства. Крупнейший проект советских властей, она и спустя 65 лет со дня строительства по-прежнему добросовестно выполняет возложенную на нее задачу – быть самым масштабным в стране выставочным пространством и отличной площадкой для проведения досуга посетителей всех возрастов. Рассмотрим же, с чего все начиналось и к чему, по проекту властей уже современных, должно прийти в самое ближайшее время.



ВДНХ В СЕТИ:



НАД ПРОЕКТОМ РАБОТАЛИ:



Мария Кобзева

Блок "Прошлое"

Редактирование материалов
Историческая справка



Виктория Федорова

Блок "Настоящее"

Общественные связи
Работа с фото



Ярослав Моисеев

Блок "Будущее"

Критическая оценка
Моушн-съемка



Антон Верницкий

Блок "Вечное"

Автор концепции
Верстка

СВЯЗАТЬСЯ С НАМИ



© 2015

MSU, Faculty of Journalism

<http://www.journ.msu.ru/>

ВДНХ

НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ

"ВДНХ, как и многие другие памятники советской архитектуры на карте Москвы, имеет богатую историю. Поговорим о непростом пути развития, который выставка прошла за полвека - от момента создания до наших дней"



Кобозева Мария

Блок "Прошлое"



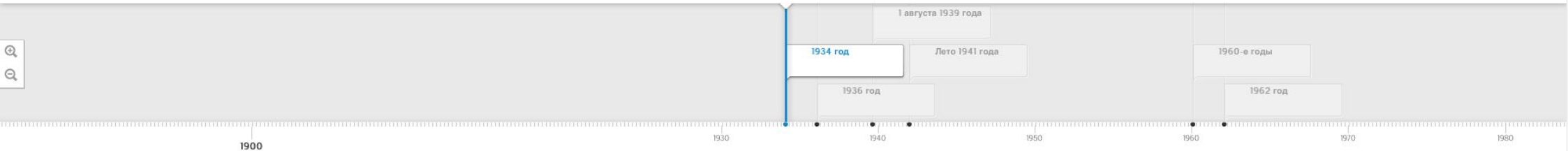
СССР

January 1, 1934

1934 год

Верховное руководство СССР решает организовать праздничную выставку достижений Коллективизации к 20-летию юбилею советской власти.

JANUARY 1,
1934
1936 год



В 1934 году у руководства СССР возникла идея организовать праздничную выставку достижений коллективизации к 20-летию юбилею советской власти. Впоследствии на II Всероссийском съезде колхозников-ударников в феврале 1935 года это предложение было единогласно одобрено.

По плану властей, подписанному Сталиным и Молотовым, павильоны выставки должны были быть установлены уже к лету 1937, но поиск подходящего места затянулся ещё на два года. Были проблемы и согласование смет и плана строительства – даже на утверждение титульного списка будущих павильонов понадобился почти год. Автором генерального плана и главным архитектором выставки был назначен В.К. Олтаржевский.

Утверждённая в 1936 году схема показа на выставке включала в себя семь основных разделов: «Социалистическая реконструкция сельского хозяйства и победа колхозного строя», «Социалистическое сельское хозяйство республик, краёв, областей» (их павильоны были построены на выставке первыми), «Совхозы», «Механизация и электрификация сельского хозяйства», «Зерновые и технические культуры», «Социалистическое животноводство», «Народное творчество и массовая художественная самодеятельность трудящихся».

В качестве «окончательного места» для строительства был выбран Учебный городок и прилегающий к нему парк Тимирязевской сельскохозяйственной академии. Считалось, что именно академия являлась центром развития сельскохозяйственной науки. Однако всех участвующих в конкурсе на застройку архитекторов смутила неправильная форма предполагаемой площадки, её пересечённость многочисленными автомобильными трассами, а главное – необходимость выселения 10 тысяч местных жителей. Рассмотрев их жалобы, специалисты 4 архитектурно-планировочной мастерской Моссовета приняли решение о переносе места строительства на северо-восток Москвы к усадьбе «Останкино» и Ярославскому шоссе — туда, где павильоны ВДНХ-ВВЦ находятся и по сей день.

Тем не менее, нельзя сказать, что и этот участок для застройки был идеальным. До начала строительства огромный пустырь у «Останкино» имел дурную славу – в 1934 году здесь остановился огромный табор кочевых цыган, промышлявших воровством и попрошайничеством. Выгнать навязчивых «соседей»-нелегалов недовольные жители Северо-восточного округа столицы смогли только с помощью отряда НКВД.



Сомнение вызывали и останкинские болота – неглубокие и в большинстве своём не опасные для человека, но существенно мешающие строительству. В 1937 году, перед началом работ, их пришлось осушить.

Работа по благоустройству территории и возведению павильонов была неудовлетворительной: к февралю 1937 года они были построены только наполовину, а оформительские работы ещё и не начинались. В связи с этим, Совнарком перенёс открытие выставки на 1 августа 1938 года.

Летом 1937 года многие из сотрудников, работающих над строительством, были арестованы по секретному постановлению правительства «О ликвидации последствий вредительства на строительстве сельскохозяйственной выставки». Среди них были и видные члены выставочного комитета А.И. Гайстер, Я.Б. Збарский, М.И. Каманович. С поста наркома был снят и в последствие расстрелян М.А. Чернов, ответственный за организацию строительных мероприятий. Главный архитектор Олтаржевский был также снят с поста и обвинён в участии в «антисоветской вредительской организации, существовавшей на всесоюзной выставке», основанием для этого стали доносы о «странных» формах расстановки павильонов», якобы, в виде православного креста. Смущало доносчиков и то, что молодой архитектор, долгие годы практиковавшийся за рубежом, часто использовал английские слова. По решению партии Олтаржевский был сослан на поселение в Воркуту.

Новым архитектором выставки в 1938 году стал С.Е. Чернышев. Его задачей стало исправление ошибок предшественников. Начались новые работы по благоустройству выставочной территории, во многих уже построенных павильонах были заменены окна, полы и крыши. Павильоны «Московская область», «Сибирь», «Украинская ССР», «Юго-восток» и «Северное земледелие» были снесены, так как архитектурные решения Олтаржевского нашли «декоративно-пряничными». В процессе работ выяснилось, что к сроку опять поспеть не удастся и 27 августа 1938 года открытие выставки вновь отложили на год – до 1 августа 1939.

1 августа 1939 года прошло торжественное открытие «выставочного города ВСХВ (всесоюзной сельскохозяйственной выставки), на котором с



города ВСХВ (всесоюзной сельскохозяйственной выставки), на котором с торжественной речью об успехах народного хозяйства, выступил В.М. Молотов. Композитор И.О. Дунаевский специально по случаю написал и исполнил композицию «Родина обильная».



30-50-е годы



На период Великой Отечественной войны выставка была закрыта, её экспонаты начали распродавать. Только осенью 1945 года на территорию ВСХВ начали водить экскурсии школьников, а в пустующих павильонах стали открываться новые экспозиции – выставки скота и птиц, селекционных растений. Однако выставка по-прежнему находилась в полном запустении.

Пик популярности ВСХВ пришёлся на 1960-е годы, тогда же выставка была переименована в ВДНХ (выставку достижений народного хозяйства). Она возобновила свою работу по приказу министра сельского хозяйства Венедиктова. Это время можно считать «новым открытием» выставки. Стремясь украсить территорию ВСХВ-ВДНХ, архитекторы решили установить перед главным входом масштабную скульптуру Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». Чтобы успеть в срок, строители в три раза уменьшили размер монумента, невзирая на протесты скульптора. Теперь «Рабочий и Колхозница» — одна из визитных карточек выставки, как и многочисленные фонтаны на территории выставочного комплекса (также построенные в 1960-х годах). Самый известный из них – позолоченная «Дружба народов».

В постоянном режиме выставка проработала вплоть до 1991 года. С развалом СССР многие экспозиции были распроданы и утрачены, павильоны закрывались. Саму выставку переименовали в ВВЦ – всероссийский выставочный центр. Он по-прежнему функционировал и стал излюбленным местом для встреч и прогулок москвичей. На данный момент ВВЦ входит в 50 крупнейших действующих выставочных площадок Европы.

По данным социологических опросов, за 65 лет
существования выставочного центра его успел
посетить каждый 8 житель планеты.

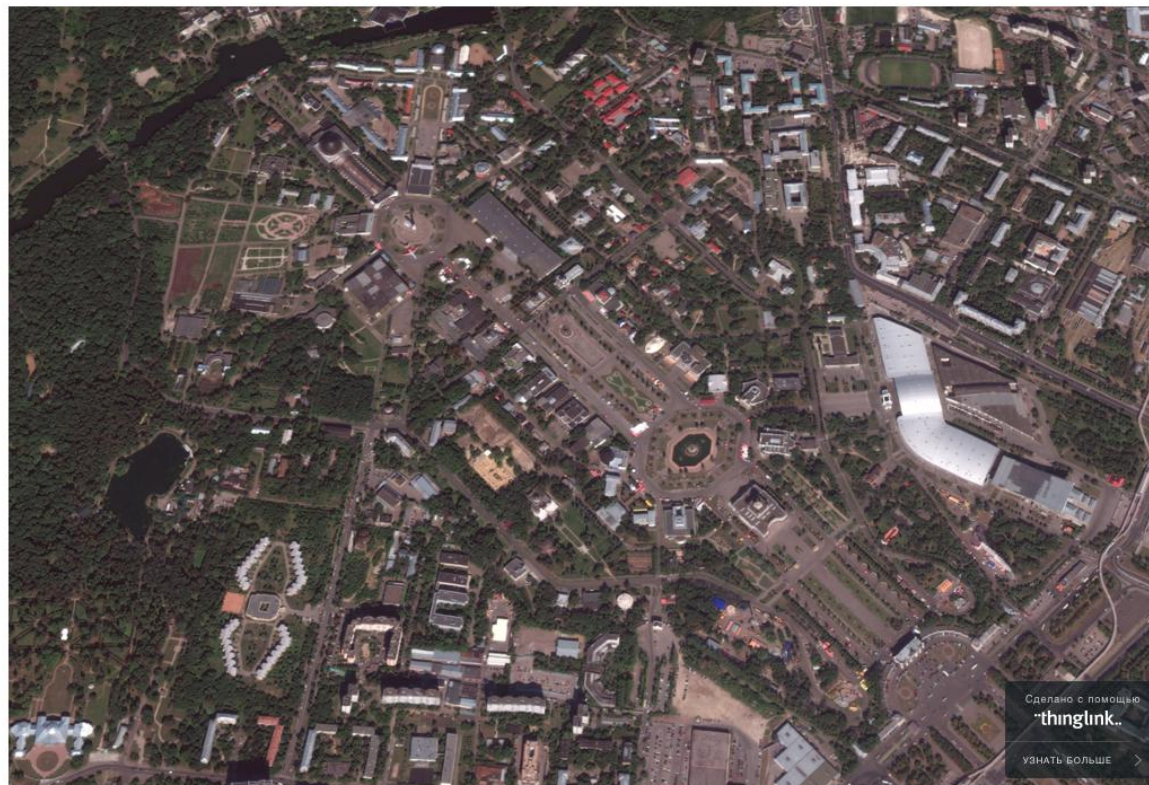
ВДНХ

НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ

"У ВДНХ грандиозные планы развития, которые постепенно начинают претворяться в жизнь. Давайте рассмотрим актуальные изменения, произошедшие на выставке совсем недавно"



Федорова Виктория
Блок "Настоящее"



Сейчас ВДНХ – уникальный архитектурный комплекс, единственный в своем роде. Он включает в себя около 500 капитальных строений. Из них 49 являются объектами культурного наследия. В этом году завершён процесс обновления фасадов крупнейших архитектурных памятников

ВДНХ и начата работа по восстановлению исторических интерьеров.

К началу 2014 года все юридические процедуры были закончены, Всероссийский выставочный центр перешёл в управление земельно-имущественному комплексу Правительства Москвы под руководством заммэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Натальи Сергуниной. Штаб реконструкции возглавил лично мэр Москвы Сергей Собянин.

14 мая 2014 выставка вернула себе своё историческое имя — ВДНХ.

За апрель-май 2013 года были ликвидированы все незаконные пристройки, веранды, рекламные конструкции, палатки, ларьки, ограды, установленные путём самозахвата территорий выставки. Всего было снесено порядка 300 временных и незаконных строений. С Выставки было вывезено 10 000 тонн мусора. Одновременно на площадке работало 1000 единиц строительной техники и 6000 рабочих. Торговля из большинства павильонов была убрана, а сами павильоны начали переоборудовать под выставки, музеи, лекционные залы и различные экспозиции новых для Москвы форматов. Стартовавшие в апреле 2014 года работы на ВДНХ стали крупнейшим проектом благоустройства общественного пространства в Москве.

Кроме того, было принято решение убрать заборы, преграждавшие путь в Главный ботанический сад и Останкинский парк. Таким образом, ВДНХ, Ботанический сад и парк «Останкино» стали единым рекреационным пространством.

Открыл свои двери Политехнический музей на ВДНХ с экспозицией



«Россия делает сама!», посвященной самым знаменитым разработкам российских учёных. Из Парка Горького на ВДНХ был перевезён макет космического корабля «Буран».

Движение машин по территории Выставки было существенно ограничено в будни, и полностью запрещено в выходные дни. Треть территории ВДНХ занимает пешеходная зона. Для любителей активного отдыха на ВДНХ в летнее время организованы пункты проката велосипедов и роликов, организованы велопарковки.

Одновременно были проведены противоаварийные и неотложные реставрационные работы на выставочных павильонах ВДНХ. Работы завершены на 48 зданиях и объектах, включая памятники архитектуры — павильоны «Центральный», «Народное образование», «Химия», «Юные натуралисты», «Здоровье», «Микробиология», «Геология», «Космос», «Кролиководство», «Земледелие», «Зерно», «Охрана природы», «Оптика», «Культура», «Карелия», «Атомная энергия», Зелёный театр, Главный и Южный входы. К 1 августа 2014 г. были также завершены первоочередные работы в павильонах «Украина», «Космос», а также был восстановлен Зелёный Театр на 4 500 мест. Удалось даже восстановить молчавшие более 30 лет фонтаны павильона № 66 «Узбекистан-Культура», их торжественный запуск состоялся в августе прошлого года.



В ходе ремонта было проведено раскрытие исторических фасадов павильонов № 14 и № 15, которые в 1960–70-е годы по указанию Н. С. Хрущева были скрыты металлическими фальшь-фасадами.

В «запасниках» павильона № 1 обнаружено также уникальное живописное полотно, принадлежащее кисти Александра Герасимова. Картина маслом на холсте размером 6,75-11 метров была создана в 1953 году авторским коллективом под руководством Александра Герасимова. Помимо первого президента АХ СССР, народного художника СССР, лауреата четырёх Сталинских премий, над полотном трудились Г.Горелов, Н.Денисовский, Н.Дрючик, Р.Зенькова, А.Папикян. На картине изображены делегаты второго Всесоюзного съезда колхозников и ударников труда 11-17 февраля 1935 года. Именно на этом съезде крестьяне и рабочие просили ЦК ВКП (б) и СНК СССР организовать в 1937 году в Москве Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.



1957 году в Москве Всероссийскую сельскохозяйственную выставку.

Реставрация картины Александра Герасимова проходит непосредственно в павильоне № 1 «Центральный». Для этого оборудован один из залов.

С ноября 2014 года по 15 марта 2015-го на территории от площади Дружбы народов до фонтана «Каменный цветок» работал самый большой в мире каток с искусственным льдом. Общая площадь его ледового покрытия - 20 510 квадратных метров, а толщина льда составляет 100–200 миллиметров. Широкие ледяные дорожки, фантастическая подсветка, хоккейная коробка, детская площадка, Аллея влюблённых, экстрим-парк, сцена, удобная инфраструктура с просторными раздевалками и пунктами проката коньков радуют посетителей как днём, так и ночью. В тёмное время каток особенно красив — на всей территории загорается подсветка. Подсвечиваются фасады зданий, ограждения, пешеходный мост и даже лёд изнутри. Общая площадь подсветки оставляет 5 000 квадратных метров. Её сформируют 100 000 светодиодных модулей, воспроизводящих 16 миллионов световых оттенков! Ежедневно в 17:00 поверхность льда превращается в один большой медиаэкран, на котором до полуночи транслируются различные сюжеты.



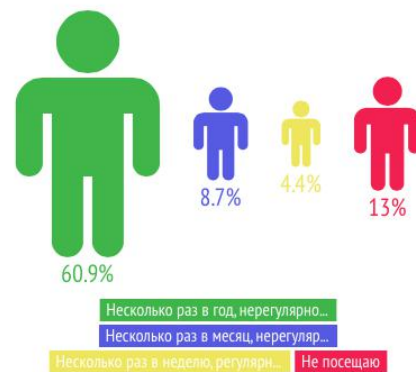
Современный вид ВДНХ



Разочарование ждёт тех, для кого ВДНХ ассоциируется в первую очередь с аттракционами. После ребрендинга и перепланировки Парка Горького выставочное пространство оставалось крупнейшим и чуть ли не единственным парком аттракционов в Москве. 27 мая состоится судебное заседание, правоохранители рассмотрят вопрос о приостановке работы 12 аттракционов на ВДНХ. Ранее, 6 апреля они были опечатаны судебными приставами. Решение о временном закрытии аттракционов было принято 31 марта в рамках обеспечения иска Останкинского межрайонного прокурора в интересах москвичей к ЗАО «РВА». Согласно этому решению временно запрещена работа 12 аттракционов, в том числе «Кобры», которая сломалась 15 марта во время предварительного испытания. В результате инцидента пострадали гости парка аттракционов: на несколько минут люди оказались зафиксированными в положении вниз головой.

Это не первый иск прокуратуры по поводу приостановки работы аттракционов на ВДНХ. Ранее аналогичный спор вызвало колесо обозрения «Москва 850».

Как часто Вы посещаете выставку?



Опрос проводился среди различных возрастных групп и национальностей. Выяснилось, что подавляющее большинство опрошенных посещает выставку каждый год, но несистемно. Следом идут ответы респондентов, отражающие их посещение выставки несколько раз каждый месяц, но нерегулярно. Количество посещающих ВДНХ несколько раз и каждую неделю остановилось на отметке 4.4% опрошенных. Однако, довольно высок процент людей вовсе не посещающих выставку.



На основе самостоятельных опросов и данных статистических центров.



Create infographics infogr.am



Как часто Вы посещаете выставку? | Create infographics

Мы видим, что активная работа по преобразованию выставочного пространства уже ведётся Правительством Москвы. Каких же нововведений посетителям выставки стоит ожидать в дальнейшем?



ВДНХ

НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ

"Сложно, даже скорее невозможно, заглянуть в будущее и сказать, каким будет ВДНХ через несколько лет, но я попытался выяснить, какие перемены грянут в главном выставочном центре столицы и всей страны"



Ярослав Моисеев
Блок "Будущее"

Выставка непрерывно развивается. И это становится заметно всем без исключения. Мы узнали у посетителей выставки, какие перемены заметили они и что бы они сами хотели изменить, а так же мы решили рассказать о том, что же ждет ВДНХ в ближайшее время.



На ВДНХ открываются и будут открываться в дальнейшем бесплатные спортивные площадки разной направленности. Кроме уже отреставрированного павильона №27 «Физкультура и спорт», будут отремонтированы беговые и велосипедные дорожки (планируется капитальная замена асфальтового покрытия на всей ВДНХ) выстроены и облагорожены новые футбольные поля, создана баскетбольная площадка, а также комплекс турников — место для воркаута под открытым небом. Павильон № 27 будет предоставлять возможность ознакомиться с достижениями российского спорта не только прошлого — начиная с первой олимпийской золотой медали фигуриста Панина-Коломенкина в Лондоне 1908 года, но и настоящего.

Прошлой зимой ВДНХ удивила всех созданием самого большого катка, на новую же зиму здесь собираются сотворить самую масштабную трассу для лыжных прогулок. По территориям Выставки, Останкинского парка и Ботанического сада будет проложена лыжня. Все необходимое снаряжение можно будет арендовать в пунктах проката. В долгосрочной перспективе планируется и создание 5-километровой беговой зоны на территории, граничащей с Останкинским парком, инфраструктуры пляжного отдыха на прудах ВДНХ (без купания), парка водных развлечений и шахматного клуба. Уже начался монтаж опор трехуровневого канатного парка вблизи спортивного комплекса для игровых видов спорта. Ориентировочный срок реализации проектов — летний сезон 2015 года.

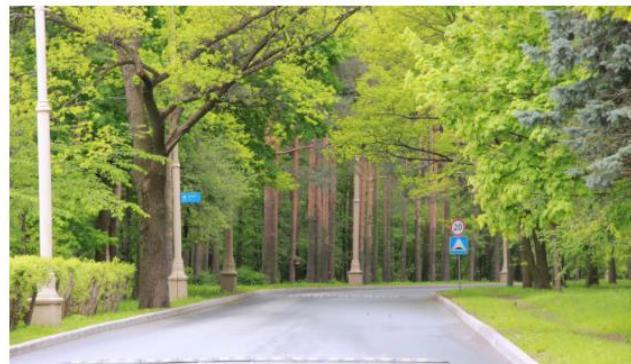
Хороший вопрос, где же перекусить? Потому что если поставить для себя задачу обойти всю территорию ВДНХ, можно не просто устать знатно, но и очень сильно проголодаться. Выставочное пространство полностью избавили от низкокачественной кухни. Теперь администрация делает упор на создание системы прогрессивных стритфуд-проектов, которые являются постоянными резидентами модных гастрономических фестивалей (таких как «Афиша–Еда», «Городской маркет еды», «Stay Hungry»). Они украсили Главную аллею, ждут гостей и на «фуд-корте» и



Hungry»). Они украсили Главную аллею, ждут гостей и на «фуд-корте» и в тенистых аллеях.

Уже размечены две большие «зоны питания»: на аллее Космонавтов (справа от Главного входа), а также между павильонами №64 «Оптика» и №66 «Культура». Так планируется построить 6-8 точек общепита на всей территории ВДНХ, чтоб посетители легко могли поесть во время прогулки там, где им удобно.

Строятся заведения «высокой кухни», уже всю работу три ресторана и два кафе: для любителей авторской кухни и haute cuisine распахнул свои двери ресторан «Городская усадьба». С национальным колоритом и кавказским гостеприимством можно познакомиться в ресторанах «Букет Абхазии» (павильон №6) и «Арарат» (павильон №68). В уютном кафе «Темп» приятно посидеть как с друзьями, так и с деловыми партнёрами. Здесь предлагают самые актуальные хиты столичной гастрономии. В кафе «Дружба» можно найти итальянскую пиццу из печи, тайский суп том-ям, грузинские пхали, кавказскую долму. Причем все это исполнено в актуальной авторской трактовке. Совсем недавно начал свою работу и ресторан «Верещагин», где посетителям готовы предложить блюда восточной кухни.





В будущем планируется создание целой системы наземного туристического транспорта, состоящего из велосипедов, парных веломашин (гибрид велосипеда и автомобиля, все пассажиры которого крутят педали). Для передвижения подобного транспорта собираются выстроить отдельные велодорожки, чтобы не мешать людям, которые предпочитают ходьбу любому механизированному виду передвижения. На выставке продолжит работать и рейсовый транспорт: микроавтобусы

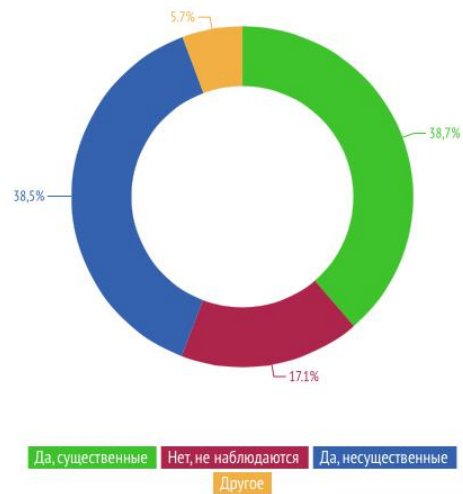


На выставке продолжит работать и рейсовый транспорт: микроавтобусы с интервалом в 10 минут курсируют по маршруту арка Главного входа — павильон №75-Дом культуры ВДНХ-павильон №57 - павильон №32 - пруды ВДНХ — Зеленый театр - Хованский вход — Южный вход - арка Главного входа (конечная). Стоимость данного удовольствия - 40 рублей. Однако в дальнейшем, после перестройки дорожек, планируется создать и маршруты, охватывающие абсолютно всю территорию выставки. Уже сейчас можно увидеть начинающиеся обновления. Стоит отдать должное строителям за это, ведь они умудряются проводить сложные реставрационные, ремонтные работы, не закрывая выставочного центра.

Люди на ВДНХ не только отдыхают, но и узнают что-то новое, занимаются спортом. Выставочное пространство становится не только неповторимой зоной отдыха для жителей столицы, но и важной точкой на туристической карте России, потому что нигде в стране нет ничего подобного.

Уже сейчас можно увидеть начинающиеся обновления. Стоит отдать должное строителям за это, ведь они умудряются проводить сложные реставрационные, ремонтные работы, не закрывая выставочного центра.

Наблюдаются ли изменения в работе выставки?



Опрос проводился среди различных возрастных групп и национальностей. Выяснилось, что преобладают позитивные оценки в развитии выставки, однако, остается высоким процент людей, которые не замечают изменений в какую-либо сторону.



▲ ~1,2 млн

Число посетителей выставки за зимний период 2014-2015 гг.



Число посетителей выставки за
зимний период 2014-2015 гг.

▼ ~300,000

Число посетителей выставки за
зимний период 2012-2013 гг.



На основе самостоятельных опросов и данных статистических центров.



Create infographics

infogr.am

Наблюдаются ли изменения в работе выставки? | Create infographics

Люди на ВДНХ не только отдыхают, но и узнают что-то новое, занимаются спортом. Выставочное пространство становится не только неповторимой зоной отдыха для жителей столицы, но и важной точкой на туристической карте России, потому что нигде в стране нет ничего подобного.

The background of the image is a dark, almost black, crumpled paper texture. The paper is wrinkled and folded, creating a complex, organic pattern of light and shadow. The overall tone is very dark, with some highlights that emphasize the texture of the paper.

ВДНХ

НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ

"Вокруг Выставки достижений народного хозяйства ходит немало слухов, небылиц и мифов. Оно и понятно, не могли среди монументальных построек, тенистых аллей и таинственных местечек не возникнуть какие-то легенды. Не стану вас убеждать в абсолютной достоверности всего, что мы смогли здесь собрать, однако, как известно, слухами земля полнится и в любой небылице есть толика правды"



Антон Верницкий

Блок "Вечное"

Наверняка многие заинтересуются, отчего это мы вдруг решили глянуть в сторону мистики и непонятных вещей, описывая ВДНХ? Все очень просто. Мы заметили во время подготовки нашего материала, что даже конкретно в наших семьях есть множество интересных историй, связанных с выставкой, например прадедушка одного из нас был стеклодув и его предприятие отливало плафоны для колосьев-светильников, которые и сейчас стоят по обочинам главной аллеи! Это навело нас на мысль, что стоит немного упорядочить все слухи, факты и всю мистическую подноготную Выставки и предоставить это на ваш суд.

Один из «старожилов» выставки, работник, пожелавший остаться инкогнито, рассказал нам что в павильоне № 27, который многие знают под названием «Физкультура и спорт» изначально была расположена церковь. А в 30-е годы, на волне политических протуберанцев там сделали крематорий, где сжигали тела политических преступников. По своей архитектуре, павильон № 27 и правда немного напоминает привычные нам церквушки и при желании можно даже разглядеть большую трубу этого «крематория». Верится в эту историю, конечно, с трудом, но согласитесь, интересно, насколько может разыгаться воображение у людей, если архитектура покажется им слегка непонятной.



Однако есть и более романтическая версия, согласно ей есть некие свидетели того, что Як-42 и Ту-134 приземлялись аж у Рижского вокзала, после чего, по Проспекту мира, катились до главной арки Выставки. Эти очевидцы утверждают, что в то время (а это был конец 60-х, уточним) проспект Мира использовался как запасная взлетно-посадочная полоса для морской авиации, а самолёты-амфибии взлетали прямо с реки Яузы, а это имеет под собой некоторые реальные исторические случаи.

Однако наиболее вероятная и наименее, как не печально, романтическая версия, гласит, что самолёты были доставлены на выставку по частям и уже потом собраны на своих привычных постаментах. Стоит отметить, что эта версия показалась нам самой реалистичной.

Если затрагивать тематику языковых тайн, то мы отыскали информацию вот такого толка:

До революции на той территории, где сейчас расположен ВВЦ, был, как это не удивительно, ВВЦ! Да-да, это не опечатка и вы не ошиблись. На месте нынешнего Выставочного центра был Волостной Выездной Цирк. Летом это шапито уезжало на гастроли, а осенью, непременно возвращалось в Москву. В народе даже ходила поговорка: «Вот приехал ВВЦ - будет праздник на крыльце!». Можно сказать, что история все же дала второй шанс старинной аббревиатуре и в 1992 году, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка, снова стала называться ВВЦ.



И бесконечность не предел

На одном из сайтов российского сегмента Всемирной паутины, мы встретились с необычной, но довольно жизненной для русских людей, байкой времён Советов.

Однажды, уже в послевоенные годы, сам Иосиф Виссарионович заехал на выставку, дабы осмотреть павильон «Грузия». Но по стечению обстоятельств, в самом павильоне никого, кроме некоего дежурного пожарного, не было. Сталин только-только собрался закурить свою любимую трубку и полюбоваться на работу строителей, как подошедший сзади и непризнавший Вождя народов со спины дежурный, сделал ему замечание, что курить в этом помещении запрещается...

Из этой байки мы знаем, что якобы после этого, пожарный, побелев от страха упал в обморок, а наутро, когда отошёл от испуга, узнал от руководства, что Сталин объявил ему благодарность и выписал денежную премию за ответственное отношение к противопожарной безопасности.





Тайны Советов



Можно долго гадать, что же на самом деле находится под нашим любимым городом и какие тайны скрывают недра, однако, встретила нам и информация о том, что к ВДНХ во время строительства была подведена отдельная ветка метро, по которой, впоследствии, доставляли на выставку скотину и стройматериалы. Но даже такое меркнет по сравнению со слухами о том, что и по сей день, с самого дня возведения, под Домом Дружбы Народов находится тайный правительственный бункер.

Известно, что его вместимость, около 300 человек, он в состоянии полной готовности и в нём есть всё необходимое для автономного проживания в течение нескольких суток в условиях тотальной войны, имеются склады для хранения продовольствия и необходимого оборудования, комната с системой фильтрации воздуха, несколько рабочих помещений с комнатами отдыха, а также кабинет для генерального секретаря. По попавшей к нам в руки информации, вплоть до 71 года в бункере регулярно пополнялись запасы воды, провизии и технической составляющей.

Сейчас же бункер находится под управлением МЧС. За всё время существования бункера, им так никто и не пользовался по прямому назначению, что нас, невероятно радует.

Занимательно и то, что из бункера ведёт подземный ход, который заканчивается аккуратно под памятником Ленину, находящемуся прямо перед павильоном. Как говорят, именно поэтому это памятник до сих пор стоит непоколебленным.



Военная тайна

Не всегда, перед «Космосом», гордо стремилась ввысь ракета-носитель «Восток», были и у этого места свои скелеты в шкафу, а вернее, скульптуры.

На месте привычной всем нам ракеты, до 1951 года стояла огромная, 25-метровая скульптура того-самого вождя народов. Этот памятник был установлен на том месте, где по задумке, планировалось поставить памятник Ильичу.

Эта огромная статуя стала одним из символов ВСХВ-39 и даже была запечатлена в трёх кинофильмах о Выставке, в картинах: «Свинарка и пастух», «Светлый путь», «Подкидыш», из двух последних, правда, впоследствии кадры были вырезаны в связи с различными обстоятельствами.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Первоначально, до возведения 25-метровой махины, был создан небольшой макет статуи, для утверждения начальством. Уничтожить форму, после одобрения к строительству рука ни у кого не поднялась, поэтому маленькую скульптуру заложили внутрь большой, образовалась матрёшка-Сталин. А после развенчания культа личности, статуи были закопаны на территории ВДНХ, а вот где? Никто не уже и не помнит.





Тихие воды



Наша команда надеется, что Всероссийский
выставочный центр будет и дальше привлекать

выставочный центр будет и дальше привлекать
внимание огромного числа посетителей, станет ещё
красивее, удобнее, чище и что самое важное, дороже
сердцам москвичей и гостей нашего города.
