

ЕКАТЕРИНА ХОРКИНА  
МАРИЯ СУЧКОВА

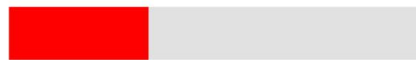
# Следующая станция — Москва Литературная

Литература витает в столичном воздухе. Пеленой тайн русской классики покрыты улицы, переулки, гранитные доски, бюсты и скульптуры. Чтобы это понять, иногда стоит лишь пойти по следам книжных героев.

## Куда податься?

Около 20% произведений всей русской литературы содержат упоминания о Москве. Согласно подсчётам только 2/5 всех литературных мест обнародованы и часто узнаваемы.

## Количество литературных мест в Москве



Узнаваемые

Share

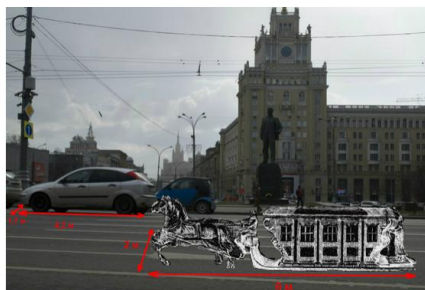
Create infographics infogr.am

Количество литературных мест в Москве | Create infographics





И вот перед Лариними открывается Тверская-Ямская во всей своей зимней красе. Ларина въезжала в город в холодное время года, так как возок, упомянутый Пушкиным — это экипаж на полозьях, предназначенный только для зимних поездок. Сейчас, конечно, наши современные «повозки» вряд ли бы «пронесли» через ухабы» по дороге в **19,3 метра** шириной.

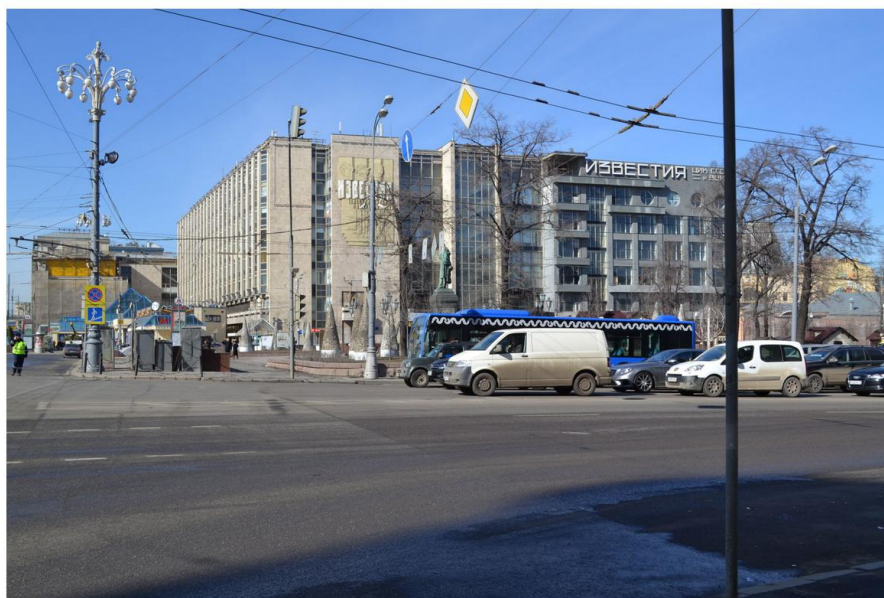


Свой статус «главной» улицы Москвы в XVII-XIX веке Тверская приобрела за многочисленные магазины и ларьки, гостиницы и роскошные дома, которыми, наверняка, любовалась Татьяна Ларина. Сегодня улица по-прежнему продолжает радовать глаз прохожих своей архитектурой, яркими вывесками современных дорогих магазинов, жёлтыми мерседесами и, конечно, историческим прошлым.

В морозный день приезда Ларина, выглядывая из окон своего экипажа, могла удивиться странному соседству зданий.

*«...здесь чудо — барские палаты  
С гербом, где венчан знатный род.  
Вблизи на курьих ножках хаты  
И с огурцами огород»*

Вяземский шутил о достопримечательностях Тверской улицы, обращая внимание на ветхие сооружения, соседствующие с величественными салонами. Конечно, сейчас там уже не увидишь огурцов и избушек, но всё-таки то, как улица сочетает в себе свое дореволюционное, советское прошлое и современную инфраструктуру, заставляет обратить внимание прохожих.



На Тверской и в XXI веке можно увидеть аптеки, но уже с более яркими вывесками и богатым ассортиментом, «магазины моды» мировых брендов. Правда, уже не удастся поглядеть на тот шумный рынок, «мушные лавки» и хлопоты русских баб. Возок Лариних, проехав 1-ю Тверскую-Ямскую, приближался к огромному рынку, на месте которого сейчас располагается Триумфальная площадь. Торговля была здесь организована еще в 1870 году по распоряжению генерал-губернатора Якова Брюса. Сейчас Триумфальная площадь окружена не прилавками, а театрами, там давно не спорят о ценах, а рассматривают памятник Маяковскому, здесь нет возков, но есть станция московского метрополитена.



Скорее всего, Татьяна несколько раз слышала о светских домах, расположенных вдоль Тверской, от своей московской кузины, которая до того, как ее увезли в деревню, была важной фигурой в обществе, зачитывалась Ричардсоном и всегда одевалась по моде. Например, об усадьбе Хераскова-Вяземского.

«... львы на воротах...» — пишет Пушкин об удивительном фасаде здания. Впечатлительная Таня обратила внимание именно на каменные фигуры львов, которые охраняют здание и по сей день. Сам поэт был непосредственно связан с первым хозяином усадьбы Херасковым. Из его поэмы «Бахариана» юный Пушкин почерпнул вдохновение для «Руслана и Людмилы». После Михаила Хераскова дом переходил в руки Разумовского, затем — Вяземского и наконец стал знаменитым Английским клубом. Около века в стенах здания собиралось джентльменское собрание Москвы. Москвичей, как и пушкинскую героиню, до сих пор привлекают эти грозные «львы на вратах», но теперь они ходят туда, чтобы полюбоваться экспозициями Государственного центрального музея современной истории России.



## У Харитонья в переулке

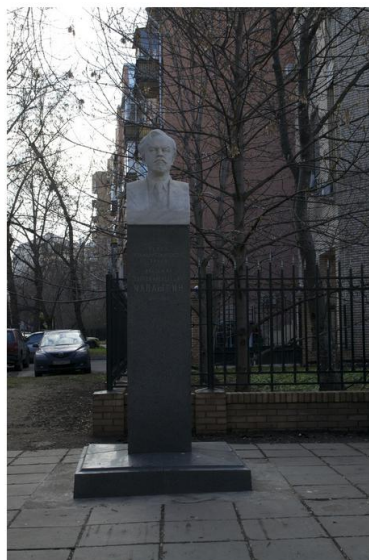
Вот Ларины уже на главной улице, но возникает вопрос: где же они поселятся на время пребывания в Москве? Семейство остановилось у старой тетки, которая вот уже четвёртый год не могла избавиться от туберкулезного заболевания. Пушкин приводит своих героев в Харитоньевский переулочек. Вероятнее всего, возок двигался к дому тетушки, проезжая Кремль, затем Лубянскую площадь, а далее по Мясницкой прямо в Большой Харитоньевский переулочек.

*«В сей утомительной прогулке  
Проходит час-другой, и вот  
У Харитонья в переулке  
Возок пред домом у ворот  
Остановился»*

А. С. Пушкин, «Евгений Онегин», гл. VII

Одноэтажный деревянный домик, где Татьяна томилась в ожидании решительного часа, когда её наконец-то выдадут за какое-нибудь высокопоставленное лицо, до войны находился на пересечении Большого и Малого переулков. Сейчас в тихом сквере под кронами деревьев на этом месте стоит бюст выдающегося математика Сергея Чаплыгина.

Пушкин указал в романе, что утро Лариной начинается с «раннего звона колоколов». Местные жители уже давно не слышат подобных звуков, ведь церковь святого Харитония, в честь которой и названы переулочки, была снесена большевиками.

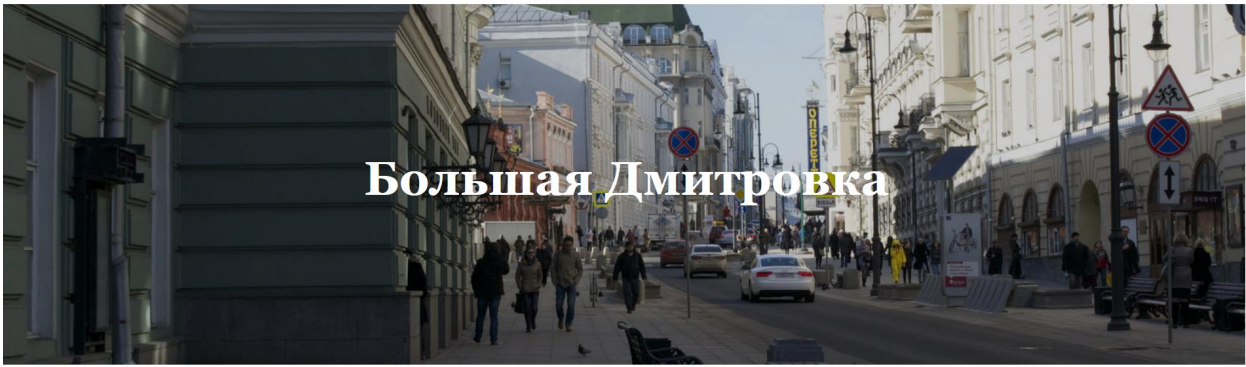


№ 9/12 — памятник-бюст С. А. Чаплыгину. Выполнен скульптором Э. М. Вилеским и архитектором Ю. И. Гольцевым. Установлен в 1960 году.

Эта местность была упомянута в произведении не случайно, ведь ещё маленький Саша Пушкин посещал церковь св. Харитония с родителями и гулял в саду, примыкавшем к Юсуповскому дворцу. Его отец снимал там западную часть палат для своей семьи.

Юсуповский дворец имеет богатую историю: это одна из самых древних гражданских построек в Москве. На территории за ажурной кованой решеткой сейчас располагается музей. Без внимания объект не обходится, так как пройти мимо причудливых крыш, флигелей и ярко-красных стен, не взглянув на все это богатство хоть раз, невозможно. К сожалению, в данный момент культурный центр по техническим причинам работать не может, но вскоре двери дворца снова будут открыты. Зато у каждого есть возможность посмотреть на здание с разных ракурсов.





# Большая Дмитровка

Если говорить об адресах, не все места из романа в стихах «Евгений Онегин» были конкретно обозначены А.С.Пушкиным. К примеру, мы не располагаем информацией, где точно находился дом Лариных: известно лишь, что это было, скорее всего, в Псковской губернии или недалеко от неё.

Молодую мечтательную Татьяну «привозят и в Собрание». Где же оно находилось? С радостью можно заметить, что величественное здание знаменитого Благородного собрания стоит в Москве и по сей день. Табличка на нем гласит: «ул. Большая Дмитровка, д.1» или, с другой стороны, «ул. Охотный ряд, д.3». Именно в этих стенах решается дальнейшая судьба девушки: после печальной истории с Евгением Онегиным, героем не её романа, она встречает своего будущего мужа, генерала войны 1812-го года и выходит за него замуж.

Итак, последним местом посещения Лариных, о котором доподлинно известно читателю, стало Благородное собрание или, как его ещё называет сам поэт, «ярмарка невест».

С советских времен в этом здании находился Дом Союзов, о чём достаточно легко узнать по характерной вывеске. Но СССР у нас уже давно нет. Тогда встаёт вопрос, что же сейчас находится в этом легендарном Дворянском собрании, как оно исторически называлось, по адресу Большая Дмитровка, дом 1? Ответ прост. Как и многие памятники старинной архитектуры, к сожалению, он закрыт. Иногда, конечно, в окнах можно разглядеть официантов, бегающих между привилегированными людьми современного высшего света, которые арендуют залы для проведения различных мероприятий; в Колонном зале проводятся музыкальные концерты. Раньше — «ярмарка невест»; сейчас — здание с помещениями для аренды под всевозможные вечера. Меняется эпоха, меняется и жизнь.



СОВСЕМ НЕДАВНО, ОСЕНЬЮ 2013 ГОДА, ОБЛИК ЭТОЙ УЛИЦЫ НЕМНОГО ИЗМЕНИЛСЯ. НА БОЛЬШОЙ ДМИТРОВКЕ СДЕЛАЛИ ПЕШЕХОДНУЮ ЗОНУ, ОСТАВИВ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ ВСЕГО ЛИШЬ ОДНУ ПОЛОСУ ДЛЯ ДВИЖЕНИЯ С ЗАПРЕТОМ ОСТАНОВОК. ДРУГУЮ ЧАСТЬ БЫВШЕЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ ДОРОГИ И ЗОНЫ ПАРКОВКИ ОТДЕЛАЛИ ТРОТУАРНОЙ ПЛИТКОЙ, УСТАНОВИЛИ НОВЫЕ СКАМЕЙКИ, ФОНАРИ, ПОСАДИЛИ В КЛУМБЫ ЦВЕТЫ, РАДЬЮЩИЕ ГЛАЗ МОСКВИЧЕЙ И ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ.

ЧЕМ ЖЕ ЕЩЕ ЗНАМЕНИТА В НАШИ ДНИ МОСКОВСКАЯ БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА? В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, ЕСЛИ ПРОГУЛЯТЬСЯ ВДОЛЬ ПО ЭТОЙ ЛЕГЕНДАРНОЙ УЛИЦЕ, МОЖНО УВИДЕТЬ МНОЖЕСТВО ТОРГОВО-РАЗЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ: КАФЕ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ КОТОРЫХ ТЕПЕРЬ В ЖАРКИЙ СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ ДЛЯ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ, РЕСТОРАНЫ, МАГАЗИНЫ ИЗВЕСТНЫХ МИРОВЫХ МАРОК, ЗНАМЕНИТЫЕ ТЕАТРЫ, ТАКИЕ КАК МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО И ДРУГИЕ. ЗДЕСЬ НАХОДИТСЯ ТАКЖЕ НЕКОТОРЫЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ: ГЕНЕРАЛЬНАЯ ПРОКУРАТУРА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ДЕПАРТАМЕНТ СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДА МОСКВЫ И СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ.

*По подсчётам, чтобы добраться от Петровского замка (начало Тверской улицы) до Благородного собрания, экипажу Лариных потребовалось около 96 минут. Если воспользоваться даром уже советских времен — московским метро — и последовать за возком пушкинских персонажей, вы с лёгкостью доберётесь до станции «Охотный ряд» (ул. Большая Дмитровка) всего лишь за 25-30 минут.*

## По следам героев...

### ▼ 33 минуты и 5 секунд

Дорога от начала Тверской улицы до Благородного собрания в наши дни. Средство передвижения: метро.

### ▲ 1 час 35 минут 56 секунд

Дорога от Тверской улицы до Благородного собрания во времена "Евгения Онегина". Средство передвижения: зимние возки.

**Вывод: длительность пути сократилась почти вдвое, а добираться до места назначения стало гораздо удобнее.**





## «Не разговаривать с незнакомцами», но не со всеми...

Прогуливаясь по тропинкам знаменитых Патриарших прудов, чувствуешь, что здесь уже даже воздух, испаряющийся над водоёмом, полон загадок. Спасибо господину Булгакову. Скамейки, фонари, склонившиеся деревья — как будто пролистываешь в своей памяти кадры из старого доброго фильма. Особенно многих туристов привлекает забавная табличка с известной фразой из «Мастера и Маргариты» «Запрещено разговаривать с незнакомцами». Но оказывается, большинство незнакомцев там — это не летающие коты, а удивительные местные жители, жизнь которых нельзя назвать обычной.

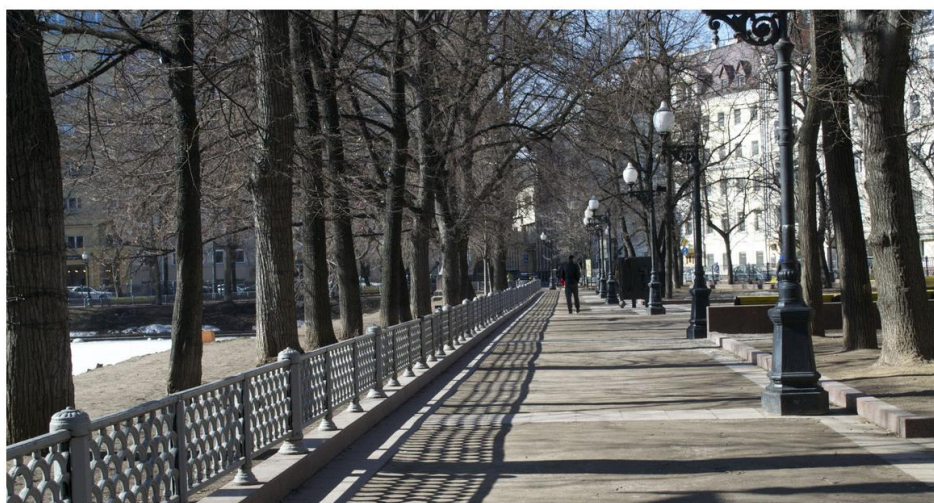
У Булгакова Патриаршие пруды мы встречаем уже на первых страницах романа. Именно на этом месте молодой поэт Иван Бездомный и Михаил Берлиоз сталкиваются с Воландом. Время действия в произведении: 30-е года XX века. Автор описывал Патриаршие как безлюдное, душное место с одинокими скамейками, аллеей и будкой, в которой герои купили ужасно теплую абрикосовую.



Сейчас Патриаршие пруды язык не повернется назвать пустующими. Там постоянно блуждают туристы, спортсмены наматывают свои запланированные круги, семьи гуляют на недавно построенной детской площадке, а самые старые жители не прочь собраться вместе на деревянных скамейках и обсудить былые времена. Несмотря на людность Патриарших, странные вещи здесь происходят до сих пор. Например, без всяких заклинаний на одном из старых деревьев, расположенном вдоль аллеи, появилась весьма необычная «кормушка для духовной пищи». В небольшом ящике с надписью «библиотека» лежат дары щедрого книголюба, который, видимо, решил поделиться книгами из своей домашней коллекции.



Но самым интересным оказалось то, как быт местных жителей вписывается в литературный мир Патриарших. Рядом с табличкой о незнакомцах расположились чуть менее литературные таблички коммунальных служб. Прямо за резным забором стоят мусорные контейнеры, ну а памятник Ивану Сергеевичу Крылову соседствует с детской площадкой. Кварталы и дворы, отделенные от публичного объекта всевозможными ограждениями, нельзя назвать обычными жилыми комплексами. Мягкое кресло около подъезда, балконы, похожие на обустроенные комнаты, круглые непонятные отверстия на дверях, ворота, которые почему-то открываются не для всех – таким можно увидеть «обычный» двор Патриарших.



Конечно, большинство жителей Патриарших прудов довольны, что поселились в районе, где уже каждый дом и каждая улица имеют свою историю. Многие отдыхают здесь душой, гуляют настолько часто, что знают чуть ли не всех накормленных голубей по именам. На прудах справляют почти каждый праздник, поэтому жителям не нужно ломать голову, где провести выходные. Для них магия Патриарших – это постоянный поток туристов, работающих у воды талантливых поэтов и художников, знакомство со знаменитостями.

---

*«Здесь проходили и проходят очень много киносъёмок. Например, «Ширли-мырли»: Гаркалин с алмазом из подъезда выбежал, и его потом сажали в скорую помощь. В фильме «Все мужики сво...» тоже наши Патриаршие засветились. Мы всё подглядываем во время прогулок, наблюдаем за киносъёмочным процессом, а потом смотрим эти фильмы по телевизору и очень приятно. Опа, а мы этот кадр видели и снимать его по-другому хотели сначала, 5 раз переделывали»*

---



**Алексей**  
Местный житель

К сожалению, старые жители популярного района не могут насладиться всеми плюсами Патриарших как культурного центра из-за возникающих бытовых проблем. О мистическом отсутствии универсамов, да и вообще жизни пенсионеров на Патриарших рассказал Яков Львович, который помнит, как изменялись Патриаршие еще с 1955 года.

---

*«На сегодняшний день существуют две беды. Первая, что у нас практически отсутствуют продовольственные магазины, которые рассчитаны на средний класс, на нас, пенсионеров. Ближайшие из них – это «Алые паруса», филиал Елисеевского магазина, который, как вы догадываетесь, очень дорогой, а другие торговые центры «Дикси» и «Перекрёсток» находятся на Тишинской площади, куда достаточно далеко добираться. А ведь раньше на Малой Бронной было несколько магазинов, но на месте их давно расположились галантереи, ремонт часов, новые дома и всякие кофейные заведения. Вторая проблема связана с транспортом. Если ко мне приезжает внук или сын на машине, то её и поставить некуда. Кругом всё забито, дышать нечем. Патриаршие предназначены для жизни богатых людей, у которых есть возможность на выходные уехать отсюда».*

---

**Яков Львович**

Местный житель



## Спортсменка! Комсомолка! Да ещё и стихи сочинять умеет!

У каждого места есть свои герои. «В час небывало жаркого заката на Патриарших прудах» можно встретить разных людей, но некоторые из них уже стали украшением культурного центра, здесь их уже многие узнают и уважают. Например, дедушка, ежедневно бегающий по утрам в смешной спортивной шапочке — его силе воли и бодрости действительно можно позавидовать. Загадкой остается фермерша-молочница, которая делится с местными жильцами не только сметаной и молоком, но и увлекательными историями. Иногда по тропинкам Патриарших прогуливается пожилая женщина по имени Дина Прокофьева, но большинство и не подозревает, что за морщинами скрывается большой творческий путь и активная жизненная позиция.

— **Что вы можете рассказать о буднях коренного жителя Патриарших прудов?**

— У меня скучная бытовая жизнь, но я не унываю. Вот недавно перенесла сложную операцию, после которой стала ходить с палочкой, но дома я хожу без неё, потому что вообще-то я человек, так сказать, бодрый. Если уж говорить о творческой составляющей моей жизни, сегодня, например, к трём часам я иду в Дом Художника. Я еженедельно там занимаюсь живописью.

— **Вы художница?**

— Нет, но я много рисовала в своей жизни. Я некоторое время с мужем в командировке пробыла в Гамбурге. Уже там я посещала какие-то короткие курсы, различные музеи изобразительных искусств. Вся квартира наполнилась моими работами после этой поездки.

— **А какие увлечения у вас ещё есть?**

— Раз месяц я хожу в дом Архитекторов, где бывают поэтические вечера. Там собираются профессиональные и непрофессиональные поэты. В двух небольших зальчиках обычно и проводятся чтения. В одном читают стихи, играют на фортепиано, скрипке, поют, а в другом накрывают столы, куда каждый приносит что-нибудь вкусное.

— **Вы ещё и поэзией увлекаетесь?**

— Да, у меня есть свои сайты на Проза.ру и Стихи.ру. Там есть и стихотворение, и даже несколько забавных миниатюр.

— **А что-нибудь про Патриаршие пруды вы писали?**

— Ну, во-первых, я сочинила рассказ о том, как здесь проходила Масленица. Во-вторых, скоро я создам ещё один материал про историю самих Патриарших.

*Миниатюру о Патриарших и другие работы вы можете найти на этом [сайте](#).*

— **Вы всю жизнь прожили в этом районе?**

— Нет, какое-то время я жила в доме около МХАТа, где моими соседями были в основном актеры. Часто я посещала МХАТ, даже смотрела как сдают экзамены. Пропалада вечерами то в театре, то в консерватории. Вообще, даже собиралась подавать туда документы.

— **А почему вы всё-таки не поступили?**

— Мама не разрешила. Она очень хотела, чтобы я закончила филологический факультет. Так и получилось. Я закончила с красным дипломом и сразу получила направление в аспирантуру. Было очень скучно писать все эти диссертации, и я ударилась в спорт.

— **А какой вид спорта пришелся вам по душе?**

— Я занималась двумя видами спорта: художественной гимнастикой и танцами на льду. Конечно, тогда танцы были не такими сложными и акробатическими, как сейчас. Я танцевала фокстрот, вальс, танго... Спортивная карьера моя не сложилась, хотя были даже разряды.



В советское время изображенная Л.Н.Толстым Обираловка приобрела статус города и была переименована в Железнодорожный, где и по сей день находится известная гибелью «потерявшей себя» женщины высшего общества платформа Горьковского направления Московской железной дороги. Почти через полтора столетия после выхода легендарного романа очень многое изменилось на этом месте. К примеру, по сравнению с XIX веком количество пассажиров, ежедневно проходящих через станцию, увеличилось с 25 человек до нескольких тысяч. В бывшей Обираловке «выросли» новые современные жилые микрорайоны, появились магазины, торгово-развлекательные центры и различные производственные предприятия. Но по легенде, где-то в этих краях ещё сохранилась могила самоубийцы. Многие утверждают, что в Железнодорожном до сих пор можно встретить людей, готовых показать место захоронения той самой Анны Карениной — то недалеко от ограды Троицкой церкви, то у находящейся немного в другом районе города Преображенской. Но, естественно, не стоит забывать, что главные герои литературных произведений — это, обычно, всего лишь вымышленные персонажи, о которых в народе всегда ходит достаточно слухов и разнообразных баек.

---

**Знаю ли я о том, что нашу станцию описал Л.Н.Толстой в «Анне Карениной»? Конечно! Это знаменитое место. Помню, коллега по работе как-то рассказывал, что здесь проходили съёмки сериала «Знахарь-2». Только вот название «Железнодорожная» было заменено на «Нижеглебск».**

---

Служащий на железнодорожной станции

В настоящее время на территории станции и прилегающего к ней депо города Железнодорожного, присоединенного в начале 2015 года к Балашихе, нет ничего такого, что может как-то особенно приковать взгляд созерцателя красоты литературных мест, описанных в произведениях признанных гениев русской классики. Конечно, возможно, что сейчас платформа не трясется с приближением товарных поездов, давно не сохранились ступеньки, «которые шли от водокачки к рельсам», шпалы там не засыпаны «смешанным с углем песком»... Одно остается неизменным: именно Обираловку Л.Н.Толстой назвал местом трагического исхода жизни Анны Карениной.

ФЛЕШМОБ

# Лови строчки!

Год литературы в России — это когда вместо рекламных роликов в кинотеатрах скоро начнут показывать видеозаписи людей, читающих стихи, когда Политехнический музей выпускает новые 3D-книги и по всей стране ежедневно проходят сразу несколько поэтических праздников и запускаются новые литературные проекты. Это материал о тех местах, которые окружают москвичей повсюду, но которые, к сожалению, они привыкли замечать лишь на страницах книг любимых русских классиков.

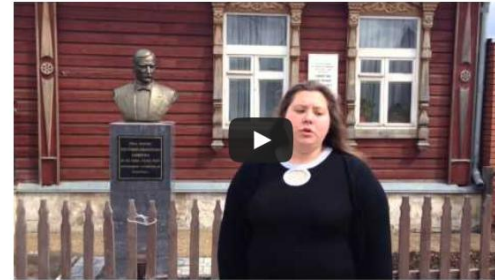
Помимо мест из «Мастера и Маргариты», «Евгения Онегина» и «Анны Карениной» существуют сотни примечательных литературных объектов в Москве, а по всей России и тысячи, о которых мы должны вспомнить в литературном 2015-м. Поэтому, пришлось обратиться за помощью к людям, безразлично относящимся к русской классике.



Хочется надеяться, что вы тоже сможете оживить забытые улицы, переулки, камни, гранитные доски, бюсты и скульптуры. Присылайте свои видео на <http://vk.com/id174337096>, <http://vk.com/id141990182> или же на почту [kaj.katrijn@gmail.com](mailto:kaj.katrijn@gmail.com).

# Первые участники

Всех участников литературного флешмоба вы можете найти по хэштегу  
[#ЛовиСтрочки](#) или в группе [The Saturday](#) в Вконтакте.



© 2015 | Школа юного журналиста МГУ  
Екатерина Хоркина, Мария Сучкова | [kaj.katrijn@gmail.com](mailto:kaj.katrijn@gmail.com)

