

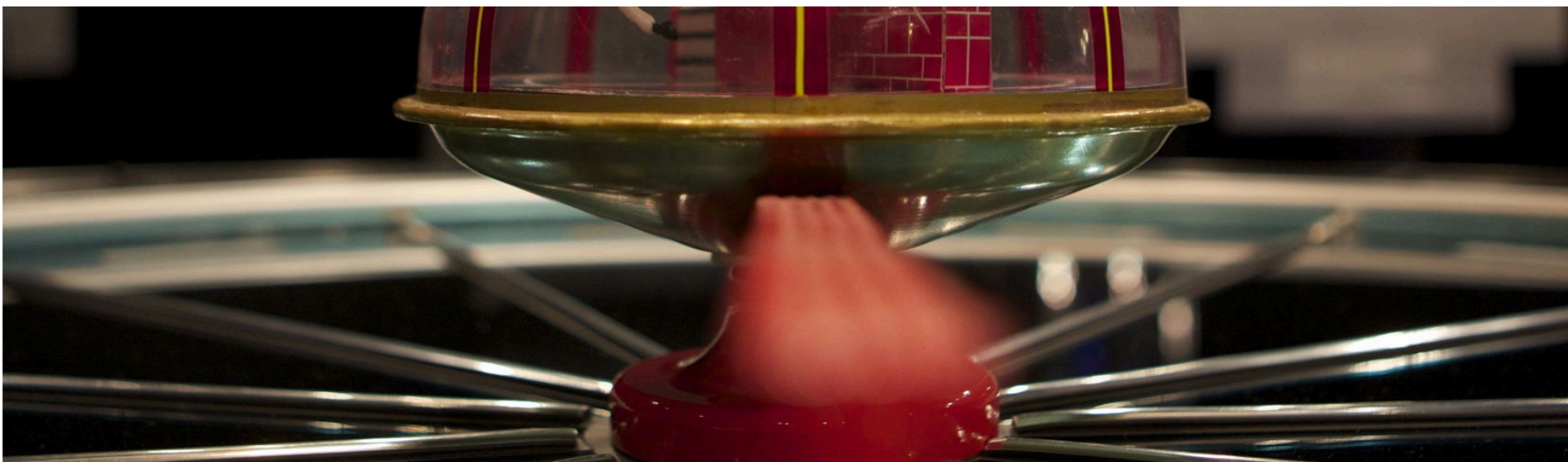
ЛЫСЕНКО ПОЛИНА
НИКИТИНА ЕЛЕНА

Когда? Где? Что? в "Что? Где? Когда?"

В этом году великой программе исполняется ровно 40 лет. Все её знают, многие смотрят регулярно, а в школах и институтах любые интеллектуальные игры именуются тремя знаменитыми вопросами.

1975-ый год. Известный телеведущий Владимир Яковлевич Ворошилов открыл нам занавес мира эмоций и азарта, мира полета мысли, мира «Что? Где? Когда?». На ряду с другими, именно эта интеллектуальная игра стала лучшей, потому что была гениально продуманной формой игры, не существовавшей ранее нигде. Он хотел создать что-то совершенно новое и неповторимое. И у него это получилось.





Владимир Яковлевич не делал себя, как ведущего, центром программы, как это принято во всех шоу. «Ворошиловское отсутствие в кадре - еще одна гениальная для телевидения придумка. Не появляясь в кадре, Ворошилов оставался гигантской личностью, магистром, даже магом, волшебником Изумрудного города» - писал Борис Минаев в своей книге «Феномен «Что? Где? Когда?»». Впервые Ворошиловым были изобретены «Вопросы телезрителей», с той уникальностью, что именно люди по ту сторону экрана могли принимать непосредственное участие в программе, фактически делая ее более или менее интересной и захватывающей.



Владимир Яковлевич не делал себя, как ведущего, центром программы, как это принято во всех шоу. «Ворошиловское отсутствие в кадре - еще одна гениальная для телевидения придумка. Не появляясь в кадре, Ворошилов оставался гигантской личностью, магистром, даже магом, волшебником Изумрудного города» - писал Борис Минаев в своей книге «Феномен «Что? Где? Когда?»». Впервые Ворошиловым были изобретены «Вопросы телезрителей», с той уникальностью, что именно люди по ту сторону экрана могли принимать непосредственное участие в программе, фактически делая ее более или менее интересной и захватывающей.





Мы получили живые эмоции, настоящие переживания людей, ведь на экране мы видим, что происходит в голове у знатоков за столом в эти пролетающие мимо 60 секунд обсуждения. Мы отчетливо видим, как рождается версия, как она подхватывается командой и раскручивается до нахождения правильного ответа.





Ворошилов и его единомышленник и соавтор, Наталия Ивановна Стеценко, создали настоящее чудо. Может именно поэтому три заветных вопроса до сих вызывают во многих сладкое ощущение праздника и сказки?





«У Ворошилова была программа «А ну-ка, парни!», и тогда он уже задумывал домашнюю семейную викторину. Это был 1973 год. Он мне очень много рассказывал об этом. И в первых программах у него была такая задумка, чтобы вопросы задавал не ведущий, а сами телезрители, то есть их голос был за кадром»



Арапова Зоя Павловна

Управляющая
делами
телекомпании

Первая программа вышедшая в свет 4-го сентября 1975 года была именно семейной викториной, состязанием между двумя семьями. Тогда даже не существовало волчка, он появился только в 1976 году, но имел не одну, а две стрелки, указывая не на вопрос, а на отвечающего. Игра претерпевала множество изменений и нововведений на протяжении долгих лет ее существования и до сих пор продолжает модернизироваться, но суть игры остается все та же - воплощенная в жизнь Владимиром Яковлевичем Ворошиловым гениальная идея игры, совершенно отличавшаяся от всего, что было до нее.



September 4, 1975

4 сентября 1975 года -
День Рождения Игры

было до нее.



Архив ТК 'Игра-ТВ'

September 4, 1975

4 сентября 1975 года - День Рождения Игры

4 сентября 1975 впервые вышла в эфир "Семейная викторина "Что? Где? Когда?". В то время игра шла по другим правилам: две семьи, Кузнецовы и Ивановы, играли друг против друга.



1976
Новое "Что?
Где?Когда?"



Так родилась великая передача, процветающая до сих пор, но в чём же секрет?



"Невозможно заранее предсказать, как сложится игра, поэтому зрителю и не надоедает"

Балаш Касумов



"Это гениальная идея. Та самая игра, которая подходит русскому человеку, в которую интересно играть русскому человеку, которую интересно смотреть русскому человеку"

Александр Савицкий



Так родилась великая передача, процветающая до сих пор, но в чём же секрет?



"Невозможно заранее предсказать, как сложится игра, поэтому зрителю и не надоедает"

Балаш Касумов



"Это гениальная идея. Та самая игра, которая подходит русскому человеку, в которую интересно играть русскому человеку, которую интересно смотреть русскому человеку"

Андрей Супранович



Зная о программе все, мы не знаем ничего о том, как
она создается.

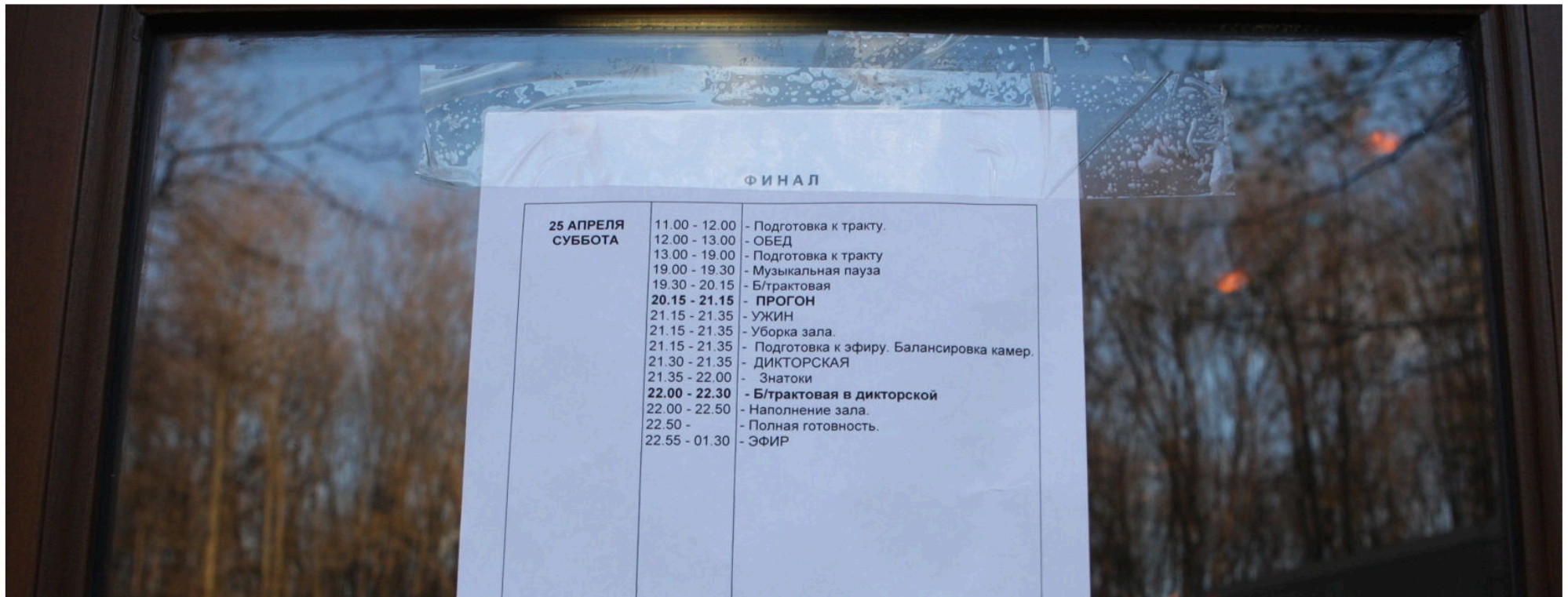




Итак, 1 раунд!



С чего начинается эфир?



Ф И Н А Л

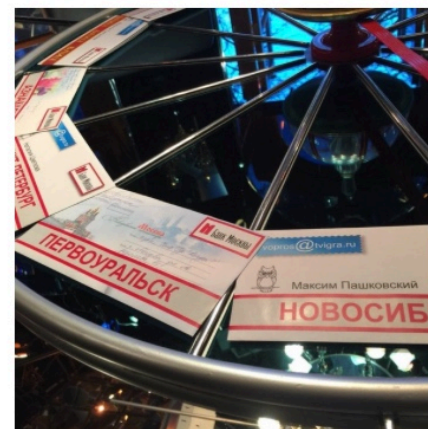
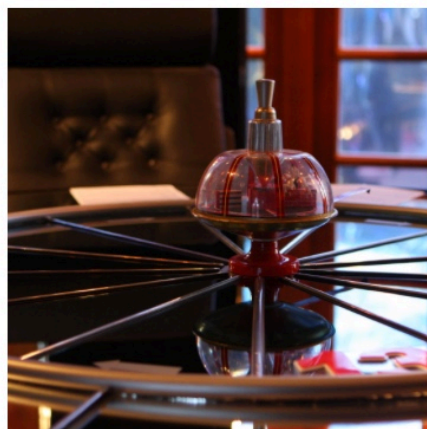
25 АПРЕЛЯ СУББОТА	11.00 - 12.00	- Подготовка к тракту.
	12.00 - 13.00	- ОБЕД
	13.00 - 19.00	- Подготовка к тракту
	19.00 - 19.30	- Музыкальная пауза
	19.30 - 20.15	- Б/трактовая
	20.15 - 21.15	- ПРОГОН
	21.15 - 21.35	- УЖИН
	21.15 - 21.35	- Уборка зала
	21.15 - 21.35	- Подготовка к эфиру. Балансировка камер.
	21.30 - 21.35	- ДИКТОРСКАЯ
	21.35 - 22.00	- Знатоки
	22.00 - 22.30	- Б/трактовая в дикторской
	22.00 - 22.50	- Наполнение зала.
	22.50 -	- Полная готовность.
22.55 - 01.30	- ЭФИР	



Прямые эфиры «Что? Где? Когда?» не готовятся за один день. Примерно за два месяца до начала серии игр начинается активная подготовка к ним.

На протяжении всего перерыва между сериями разборщики отсматривают тысячи писем, приходящие на адрес ТЦ «Останкино».

За два месяца до начала игр редакторы отбирают хорошие на их взгляд вопросы уже из тех, что были одобрены разборщиками. Начинать отбор необходимо заблаговременно, потому что писем присылают невероятное количество. В месяц поступает примерно 6 тысяч вопросов от телезрителей, то есть 72 тысячи в год. Однако достойных и интересных оказываются единицы. После проверки редакторов все вопросы одобряются лично Борисом Крюком.



Кстати, именно редакторы во время прямого эфира за кулисами готовят предметы, кладут их в черный ящики или просто подают распорядителю зала их в нужный момент.

Заблаговременно свою подготовку начинает и технический директор программы - Алексей Ветюгов. Он должен сделать так, чтобы все было готово и отлажено для беспрепятственного проведения эфира.

«В мои обязанности входит организация и заказ всех необходимых технических средств: видео, звук, свет, передача сигнала, интерактивное сопровождение -13 сектор, видео вопросы и так далее. Также обеспечение художественного оформления: декорации в домике и в саду, которые, как правило, немного меняются каждую игру»



Алексей Ветюгов

Технический директор





Но также на протяжении всего года, без перерыва сотрудники телекомпании работают в офисе «Игра-ТВ», занимаясь бухгалтерскими отчетами, связью с первым каналом и общением со спонсорами. Например, главный бухгалтер, Лысенко Анна считает, что именно спонсоры одно из самых сложных моментов в организации прямого эфира.





«Я имею к прямому эфиру косвенное отношение, но организовать прямой эфир гораздо затратнее, чем съемку, потому что техника, которая используется в прямом эфире очень дорогостоящая, только лишь аренда смены ПТС стоит порядка сотен тысяч. И для того, чтобы иметь возможность организовать прямой эфир нужно иметь достаточные средства, поэтому для нашей телекомпании очень важны и дороги наши спонсоры (в данный момент это корпорация «Росатом», банк «Банк Москвы» и страховое агенство «Бин Страхование» -прим. автора), которые задействованы на передачи «Что? Где? Когда?». Мне кажется очень сложный момент в работе нашей телекомпании именно поиск этих спонсоров, потому что без них организация прямого эфира будет просто невозможна»



Анна Лысенко
Главный бухгалтер

Раунд 2





Подготовка к эфиру в самом разгаре, а мы заходим в Охотничий домик и держим путь в самое таинственное место на съемочной площадке. Дикторская - так называется та комната, где во время прямого эфира находится ведущий - Борис Крюк. Рядом с ним - Наталия Ивановна Стеценко, генеральный директор телекомпании - главный советник ведущего, с ней Борис во время эфира решает спорные ситуации. Также в дикторской присутствует директор съемочной группы Алексей Ветюгов, и главный редактор Наталья Китайкина.





«Как правило обстановка в дикторской напряженно-сосредоточенная, но бывают и веселые моменты, когда Борис общается со знатоками, удачно шутит и все смеются. Бывает более спокойная обстановка, когда все идет как по накатанной, но по большей части, все-таки, напряженная»



Алексей Ветюгов

Технический директор

Кстати, перед каждым эфиром ведущий готовит карточки с текстом, что и когда он планирует сказать, к кому обратиться - это традиция Ворошилова. Существуют также и карточки, которые не меняются из эфир в эфир, такие, как: правила помощи зала или тринадцатого сектора. Карточки эти - особенные, это не просто напечатанные на бумаге установки, а обязательно написанные от руки цветными маркерами пометки на длинных прямоугольных кусочках картона.





Раунд 3

Каждую игровую субботу в Нескучный сад приезжает огромный автобус с надписью «Телевидение» - ПТС, что расшифровывается как передвижная телевизионная станция. Внутри него во время прямого эфира кипит напряженная работа. Именно здесь находится телевизионный режиссер программы - Андрей Лысенко вместе с ассистентом. На Андрея возлагается огромная ответственность - именно он отвечает за то, как игра будет показаны на экранах нашей необъятной страны. Да и не только нашей, ведь программа выходит в эфир во всех странах, где существует вещание Первого канала.





Попасть в ПТС можно только с разрешения генерального директора и режиссера, поэтому то, что вы сейчас видите - уникальнй съемка.





**ФОТО И
ВИДЕОСЪЕМКА
ДО ОКОНЧАНИЯ
ПРЯМОГО ЭФИРА
ЗАПРЕЩЕНЫ**



«В «Что?Где?Когда?» задействовано порядка восьми камер. Из них два летающих крана, одна камера, вмонтированная в люстру, а остальные камеры управляются непосредственно живыми операторами»



Андрей Лысенко
Режиссер

Перед режиссером находится огромный экран, разделенный на несколько частей, 8 одинаковых - по числу камер, снимающих программу и один побольше - то, что идет в эфир. Режиссер должен быть максимально сконцентрирован, следя за всеми камерами и выбирая более привлекательный план.



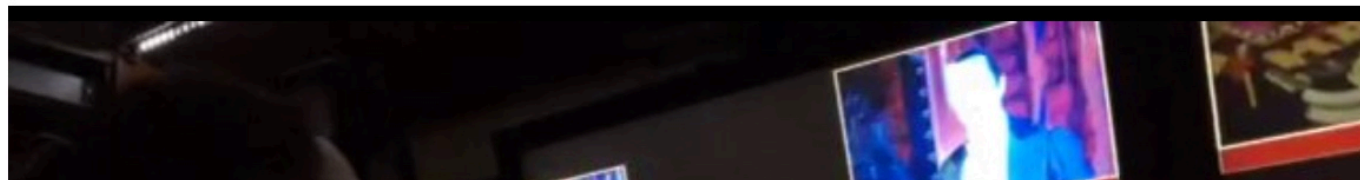


«Во время прямого эфира режиссер не имеет права на ошибку, твою ошибку увидят миллионы телезрителей. А во время записи можно сделать по-разному: остановить процесс и переснять, или в монтаже перекрыть неверную склейку. Поэтому прямой эфир гораздо напряженнее»



Андрей Лысенко
Режиссер

Также по ходу эфира Андрей разговаривает с операторами по связи, объясняя им, что бы он хотел показать в данный момент. Особенно сложно - срежиссировать музыкальную паузу. Планы должны быть подстроены под музыку, ее ритм и стиль, а также под особенности исполнителей и музыкантов.





Для успешного показа необходимы репетиции, поэтому в день эфира много времени уделяется именно им, хотя и Агапова Зоя Павловна утверждает, что репетиции при Ворошилове были гораздо продолжительнее. Возможно, это



Для успешного показа необходимы репетиции, поэтому в день эфира много времени уделяется именно им, хотя и Агапова Зоя Павловна утверждает, что репетиции при Ворошилове были гораздо продолжительнее. Возможно, это зависит от того, что техника шагнула вперед, а съемочная группа стала еще более сплоченной. Для начала, примерно за четыре часа до эфира - репетиции музыкально паузы. В первую очередь она проводится для того, чтобы режиссер и операторы смогли потренироваться в показе этого выступления в прямом эфире. Специально для репетиции артист должен приехать заблаговременно - это условие программы, которому подчиняются даже самые именитые звезды.





Но помимо музыкальной паузы, не менее важно пройти игру от и до. Для этого существует прогон. В этой репетиции принимают участие люди, задействованные в организации прямого эфира: ведущий, режиссер, операторы, редакторы, распорядители зала и многие другие. А также съемочная техника. Все, кроме знатоков и гостей. В Охотничьем домике, за столом вместо настоящих игроков собирается уже сформировавшаяся команда сотрудников. Каждый из них на время прогона берет на себя роль того, или иного знатока из тех, кому сегодня предстоит сыграть. Крутится волчок и они так же, как и в настоящей игре отвечают на вопросы, по тем же правилам и с тем же азартом. Вопросы, конечно, упрощенные. Но сам ход игры, и даже реплики ведущего, все, как в предстоящем эфире. Существует даже поверье, как «знатоки» сыграют на прогоне, таким и будет исход настоящей игры.





Раунд 4

Раунд за раундом, настало время сделать перерыв и мы выходим в сад, к



Раунд 4

Раунд за раундом, настало время сделать перерыв и мы выходим в сад, к исторической сцене. В тени Нескучного сада она не менее прекрасная и завораживающая, чем на экране.

24 января 1979 года в игре "Что? Где? Когда?" впервые появилась музыкальная пауза. Вначале в паузах показывали клипы зарубежных звезд, позже стали выступать советские артисты, но эти выступления записывались заранее. И только с 1982 года артистов стали приглашать на игру, и это стало традицией.



только с 1982 года артистов стали приглашать на игру, и это стало традицией.



Кто только не выступал на легендарной сцене «Что? Где? Когда?»! В восьмидесятые годы - это Людмила Гурченко, Юрий Антонов, Константин Райкин и многие другие известнейшие исполнители. Сейчас на сцене в Нескучном саду выступают любимые звезды нашей и зарубежной эстрады с вечными и приходящими хитами. Иногда на программу приглашают зарубежных звезд, приезжающих в Москву с





Кто только не выступал на легендарной сцене «Что? Где? Когда?»! В восьмидесятые годы - это Людмила Гурченко, Юрий Антонов, Константин Райкин и многие другие известнейшие исполнители. Сейчас на сцене в Нескучном саду выступают любимые звезды нашей и зарубежной эстрады с вечными и приходящими хитами.

Иногда на программу приглашают зарубежных звезд, приезжающих в Москву с концертами. В 2013 году на «Что?Где?Когда?» выступал Луи Армстронг, а в 2014-ом австралийская певица Perquois. Также выступление артистов российских мюзиклов с лучшими номерами стали уже традиционными для элитарного клуба.





1. Владимир Пресняков (25.04.15) 2. Филипп Киркоров (21.12.13) 3. Никита Пресняков (07.09.14)



Кстати, раньше не ведущий выбирал время проведения музыкальной паузы, а на нее должен был указывать волчок. Хотя и правила и немного изменились, но музыкальные паузы остались такими же неповторимыми и уникальными.

Интересный факт: ни за репетицию, ни за выступление артисты не получают гонорар, они сами считают за честь выступить на легендарной сцене «Что? Где? Когда?». На вопрос об этом, шутя, Владимир Яковлевич Ворошилов как-то ответил: «Мы с артистов денег не берем».

Раунд 5

После музыкальной паузы мы снова возвращаемся в Домик. Взгляд падает на круглый зеркальный стол, за которым сидят шестеро «людей в черном». Для зрителя центр игры - это знатоки, ведь именно за их мозговым штурмом следят миллионы телезрителей. У каждого отдельная история любви с ЧГК, поэтому мы решили опросить некоторых из них, от новичков до магистров.



Раунд 5



После музыкальной паузы мы снова возвращаемся в Домик. Взгляд падает на круглый зеркальный стол, за которым сидят шестеро «людей в черном». Для зрителя центр игры - это знатоки, ведь именно за их мозговым штурмом следят миллионы телезрителей. У каждого отдельная история любви с ЧГК, поэтому мы решили опросить некоторых из них, от новичков до магистров.





Знатоки рассказали нам много увлекательных историй о том, что же привело их в «Что? Где? Когда?». Например, Александр Друзь стал знатоком в 25 лет, благодаря любопытству. Ему было очень интересно узнать, как делается телевидение и попробовать свои силы в игре. Алесь Мухин, Балаш Касумов и Ольга Быкова играли на школьных турнирах. А Илья Новиков, Андрей Супранович и Константин Рудер узнали об игре через знакомых, СМИ и сразу непременно решили играть в «Что? Где? Когда?»





Про свои первые игры знатоки рассказывают с упоением. Балаш Касумов может рассказать по-минутно все, что было в тот вечер, а вот Ольга Быкова от сильного волнения смутно помнит свою первую игру: «Единственное, что я запомнила очень хорошо - когда ведущий только начал задавать мне вопрос: "А как будет по-норвежски мусор?", я сначала жутко перепугалась, что не вспомню и опозорюсь, но когда вспомнила, обрадовалась так, как будто уже игру выиграли». Илья Новиков рассказал, что в тот вечер команда не брала самые легкие вопросы, в то время, как Александр Друзь сетует на то, что именно он ответил на самый простой вопрос в игре. А вот Константин Рудер вообще не мог поверить в то, что он стал капитаном команды знатоков.



«Мы выиграли. Это мгновение счастья, я помню ощущение после игры. Это фантастика. Хочется переживать такое чаще»

Балаш Касумов



«Чувства были необычайные. Еще помню шквал поздравлений, телефон просто разрывался»

Андрей Супранович

Стаж у всех разный, с момента первой игры у кого-то прошло 30 лет, а у иных всего лишь год или два, но «Что? Где? Когда?» так или иначе повлияла на их жизни.

Для Алеся Мухина игра превратилась во вторую жизнь, а Константин Рудер и Ольга Быкова нашли новых друзей. Наверное, самую кардинальную перемену, благодаря игре совершил Александр Друзь, сменив профессию, он теперь занимается телевидением.





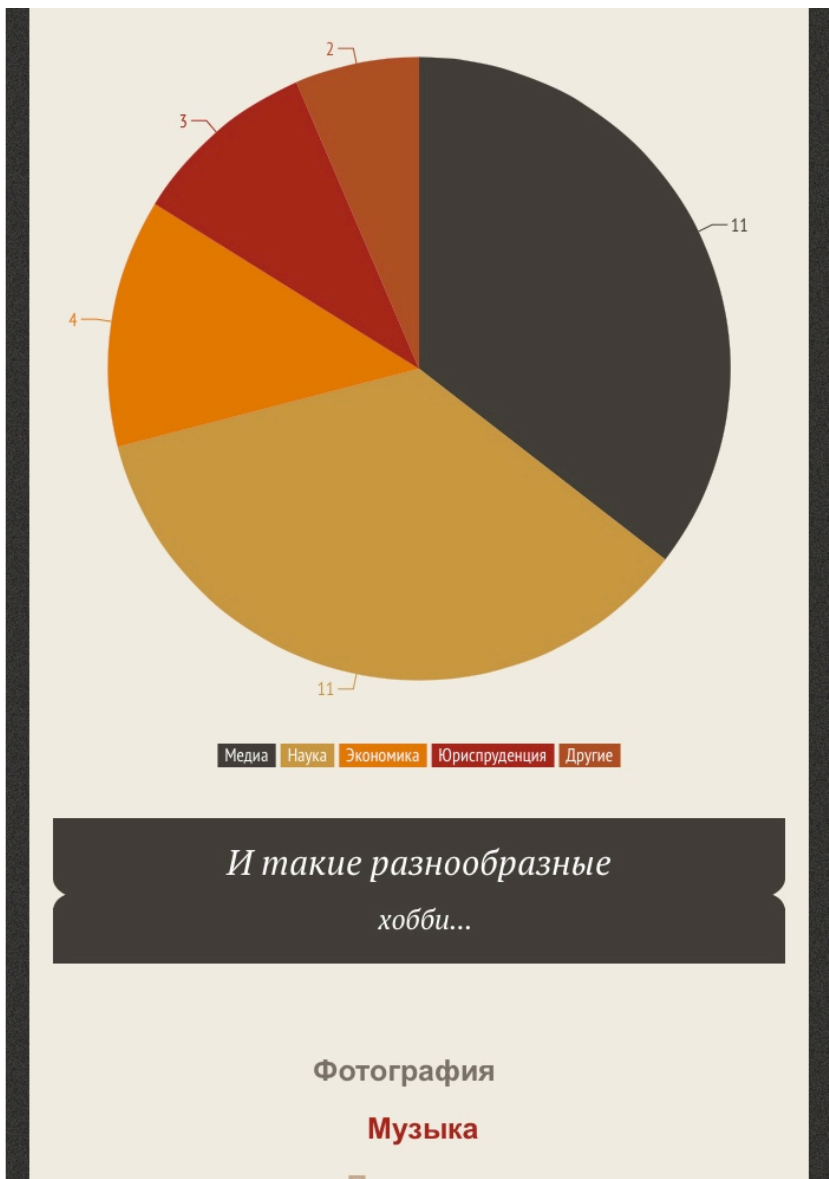
Не все смогли дать ответ на вопрос о любимом знатоке, ведь очень сложно выбирать из своих друзей-коллег.

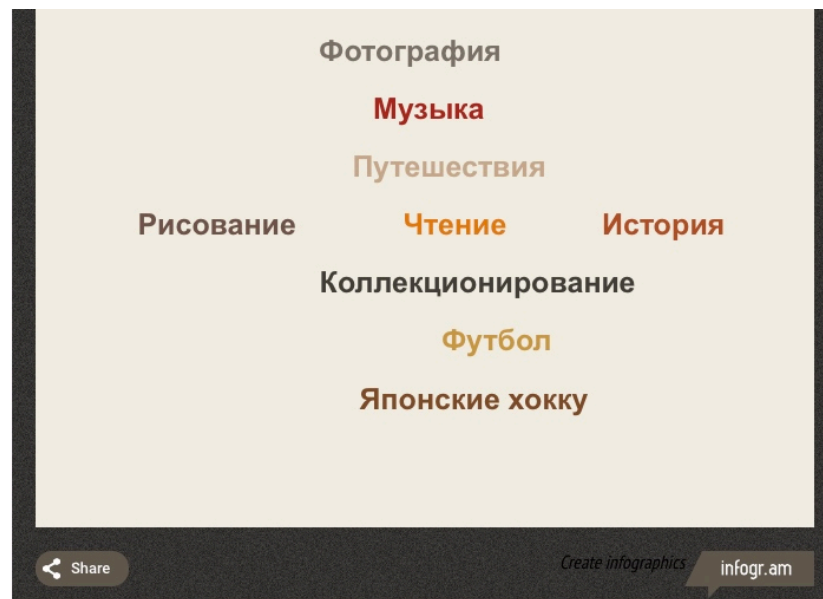
Молодые знатоки очень довольны своими командами, но хотят попробовать сыграть с магистрами. А магистр Александр Друзь вспоминает лучшую команду в своей жизни: «Самая лучшая команда, в которой я играл - это Виктор Сиднев (капитан), Никита Шангин, Олег Долгов, Леонид Владимирский, Сергей Пестов и я. Вот эта команда была на все времена» Любимый знаток Балаша Касумова и Ильи Новикова - Федор Двинятин, а Константин Руддер отдает предпочтение Андрею Козлову, за его уникальное капитанство, которым Константин восхищается.



Коллектив знатоков очень разносторонен. Об этом говорит разнообразие их профессий и увлечений.







Кто есть кто? |

Рассуждая о профессиях, Ольга Быкова поделилась своим мнением:

«Вообще я убеждена, что ни на чем в жизни нельзя заикливаться - будь это даже самые прекрасные вещи. Это замыливает глаз, что ли, и часто мешает развиваться. Поэтому подчинить, скажем, всю жизнь «Что?Где?Когда?» - вредно прежде всего для самой игры: думая о рейтинге в клубе или начитывая самые разные факты не для себя, а только в надежде, что по ним зададут вопрос, - поведение, которое обедняет человека, как мне кажется. Да и практика показывает, что самые талантливые игроки прежде всего талантливы и успешны в своей профессии»



А вот на вопрос о том, что же предпринимают капитаны, когда за столом нет правильной версии, ответы были совершенно разнообразны:



«Что я тогда делаю? Кричу на знатоков! Я не знаю насколько это видно в эфире, но я на них очень сильно кричу. И во время пауз, когда телезрители думают, что мы пьем чай и расслабляемся, я провожу воспитательную работу, потому что мы не можем называться командой топ-уровня элитарного клуба, если у нас нет версии на вопрос»

Алесь Мухин



В день эфира у всех играющих знатоков свои традиции. Кто-то перед игрой обязательно совершает пробежку, кто-то пересматривает старые игры, а иные съедают шоколадку.

Играющая команда приходит на съемочную площадку за три часа до эфира. Они собираются с силами и вместе морально готовятся к игре. Андреева Валентина Алексеевна - главный редактор программы, для знатоков как вторая мама. Она всегда беспокоится за состояние, игровую форму и их здоровья. Дает



«Валентина Алексеевна всегда нам очень помогает в жизненных ситуациях. Она мне как-то сказала, что я в любой момент могу позвонить ей и поговорить, если просто тяжело. И еще она сказала нам очень важную вещь: не заикливаться на игре, а совершенствоваться вне ее, потому что только когда все в гармонии, все получается хорошо. Она великий человек, очень-очень хорошая»



Ольга Быкова

Знарок команды Б.
Белозерова

Остальные знатоки и гости начинают собираться примерно за час-два до игры. В специально отведенных вагончиках они переодеваются, а гример Ирина делает им прически и наносит макияж.





«Валя (Андреева Валентина Алексеевна - прим. автора) всегда волнуется, чтобы в холодное время года знатокам выдавали пледы, чтобы они были в тепле, пришли в домик не замерзшие. Знатоков всегда напоют чаем, Ира сделает им прическу, макияж, чтобы они были красивые, чтобы сами себе нравились»



Арапова Зоя Павловна
Управляющая делами телекомпании



Проверь себя!

Проверьте, на сколько хорошо вы знаете любимых знатоков. Сможете ли вы узнать их по голосам?

user937495287
Знатор №1

Cookie policy

user937495287
Знатор №2



user937495287 Знаток №1



Cookie policy

9

user937495287 Знаток №2



Cookie policy

7

user937495287 Знаток №3



Cookie policy

7

user937495287 Знаток №4



Cookie policy

10



user937495287
Знаток №5

0:19

Cookie policy

user937495287
Знаток №6

0:16

Cookie policy

Ответы: 1. А.Друзь 2. И.Новиков 3. Б.Касумов 4.А.Мухин 5.А.Супранович
6.О.Быкова

Раунд 6

Игра окончена, и мы оказываемся по ту сторону экрана, в гостях у команды телезрителей, такой сильной и разнообразной.

Именно благодаря им каждая передача наполнена интересными и самыми



Раунд 6

Игра окончена, и мы оказываемся по ту сторону экрана, в гостях у команды телезрителей, такой сильной и разнообразной.

Именно благодаря им каждая передача наполнена интересными и самыми необычными вопросами.

В «Что? Где? Когда?» играют не только россияне, каждую игру на столе лежат вопрос и из США, и из стран Европы и СНГ. Телезрители проявляют необычайную активность и именно благодаря им передача существует и по сей день.





У знатоков есть и опытные противники, которые не раз задавали свои вопросы и много раз выигрывали, такие как Сергей Чевдарь и Жанна Полянская. Жанна играла против знатоков 9 раз, из них 7 раз выиграла и стала обладательницей Бриллиантовой совы. По словам Жанны на деньги, выигранные в «Что? Где? Когда?» она купила себе квартиру. А вопросы Сергея выпадали уже 13 раз, и на данный момент он является 9-ти кратным победителем, а в финале весенней серии 2015 года Сергей получил Хрустальную сову.



Финал. Весна-2015. Эфир от 25.04.15

А некоторые телезрители становятся знаменитостями в своих районах, как, например, пенсионерка из кубанского хутора, 28 марта 2015 года выигравшая 220 тысяч рублей и попавшая на полосу [«Комсомольской правды»](#).

А некоторые телезрители становятся знаменитостями в своих районах, как, например, пенсионерка из кубанского хутора, 28 марта 2015 года выигравшая 220 тысяч рублей и попавшая на полосу «Комсомольской правды».

Но и телекомпания старается сделать все, чтобы телезрителям могли глубже окунуться в жизнь элитарного клуба. Для этого существуют интернет-трансляции на портале чтогдекогда.рф. Каждый телезритель может принять участие в этих трансляциях, задав интересующий вопрос любимому знатоку, ответ на который он сможет услышать в онлайн-трансляциях накануне игры. Евгений Галкин - ведущий и автор трансляций - каждую игру устраивает конкурсы для зрителей с ценными призами. На игре 21.03.15. ведущий попросил придумать стихотворения, посвященные команде Андрея Козлова, телезрители прислали 40 совершенно разнообразных и оригинальных произведений! А лучший поэт получил «Интеллектуальный куб» - настольная игра в «Что? Где? Когда?».



Представляем вашему вниманию немного статистики о предпочтениях телезрителей

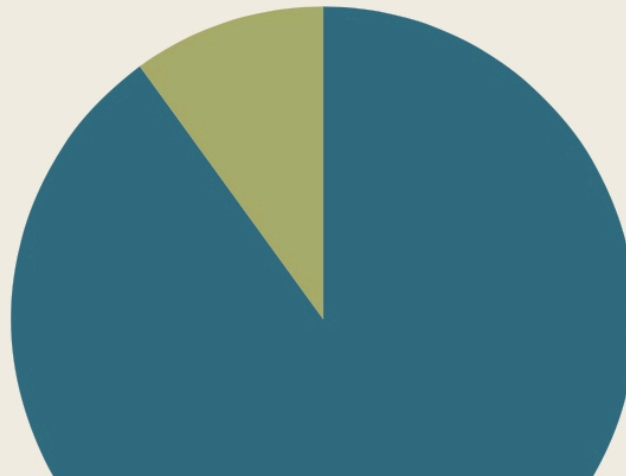


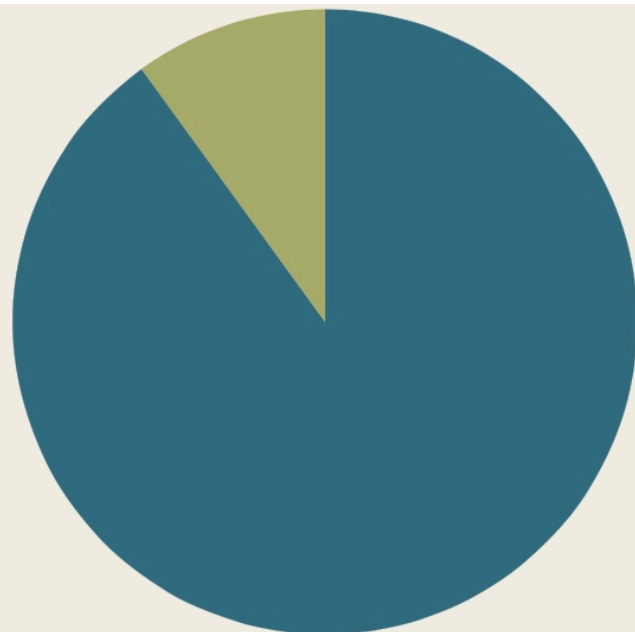
ТЕЛЕЗРИТЕЛИ

Программу смотрят все: от мала до велика, и у каждого свое видение игры...

... поэтому давайте разберемся какие предпочтения у большинства телезрителей.

1. За кого болеете: за знатоков или за телезрителей?





За знатоков За телезрителей

2. Кто ваш любимый знаток?

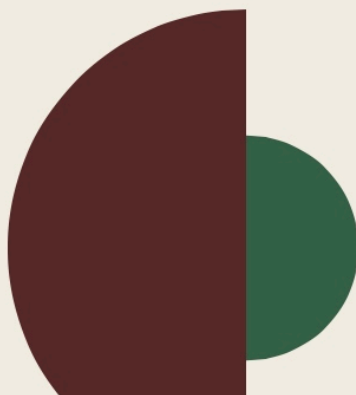
К. Руддлер
Э. Талыбо
А. Мухомин
А. Друзь
Б. Касумов
Е. Овдеенко
А. Супранович
Лутова
М. Борщев



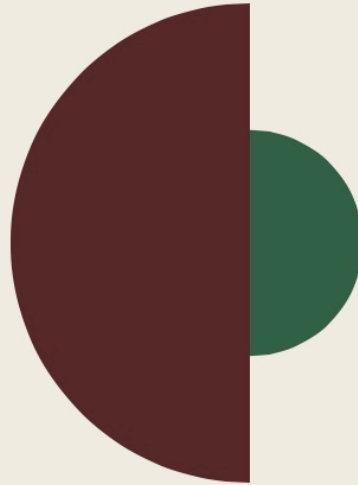
2. Кто ваш любимый знаток?

М. Борщевский
А. Шутова
И. Новиков
А. Супранович
Е. Овдеенко
Б. Касумов
А. Друзь
В. Сиднев
М. Поташев
О. Быкова
А. Мухин
Э. Талыбов
К. Руддер

3. Пробовали ли вы придумать свой вопрос?

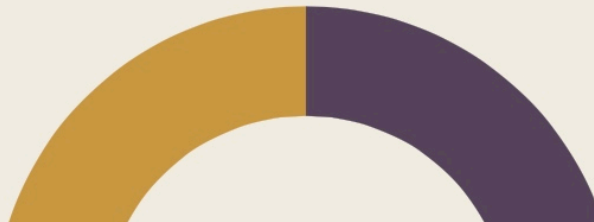


3. Пробовали ли вы придумать свой вопрос?



Да Нет

4. Хотели бы вы попробовать себя в роли знатока?



4. Хотели бы вы попробовать себя в роли знатока?



Да Нет

5. За что вы любите "Что?Где?Когда?"?



5. За что вы любите "Что?Где?Когда?"?

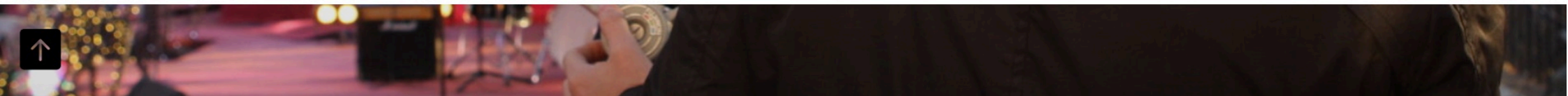


Share

Create infographics infogr.am

Телезрители | Create infographics

Занавес опускается...



Занавес опускается...

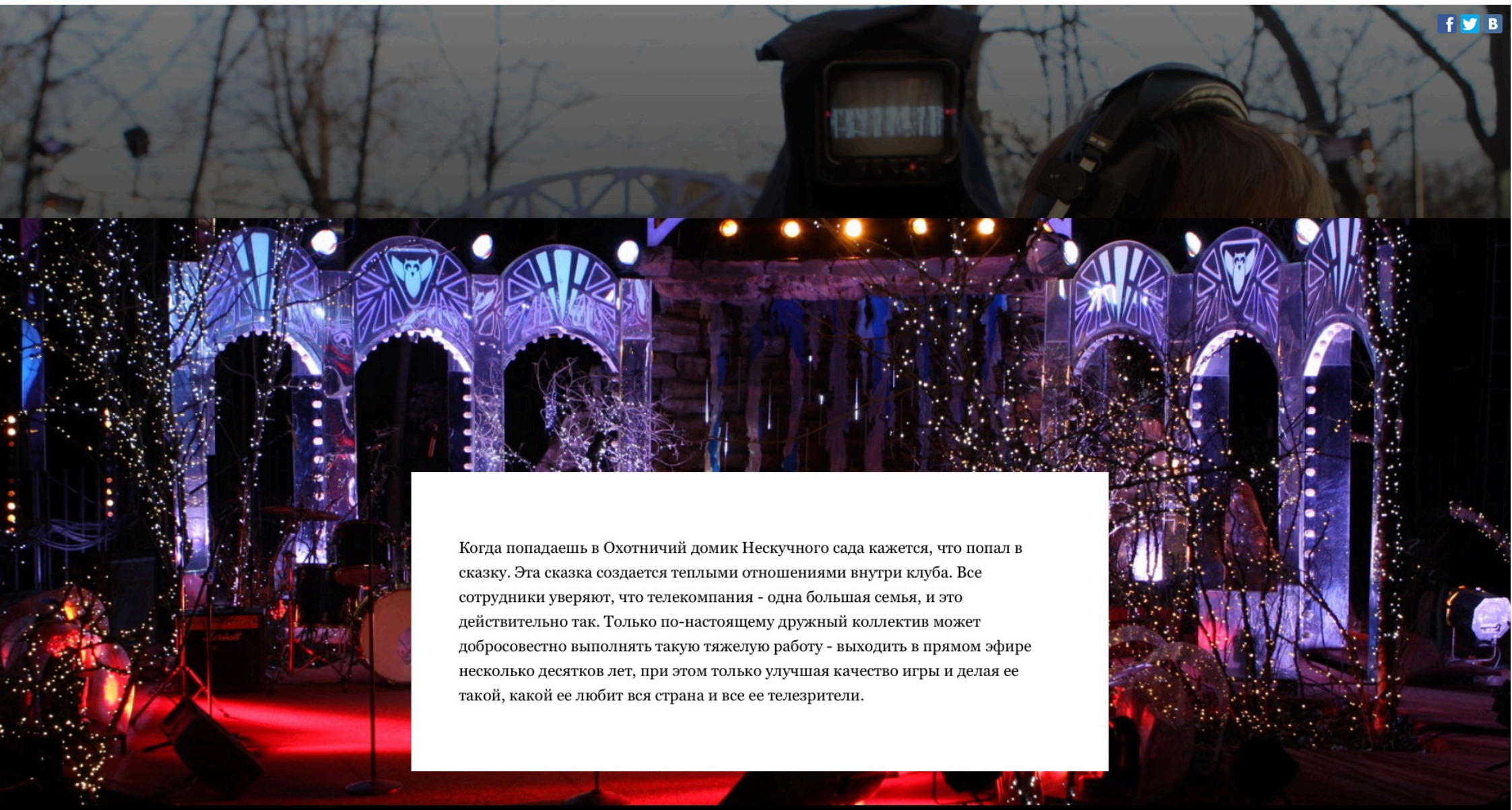
Так много слов было сказано об этой невероятной игре. Столько положительных эмоций приносит она телезрителям, знатокам и, конечно же, создателям, ведь каждый из них с любовью вкладывает в программу частичку себя.



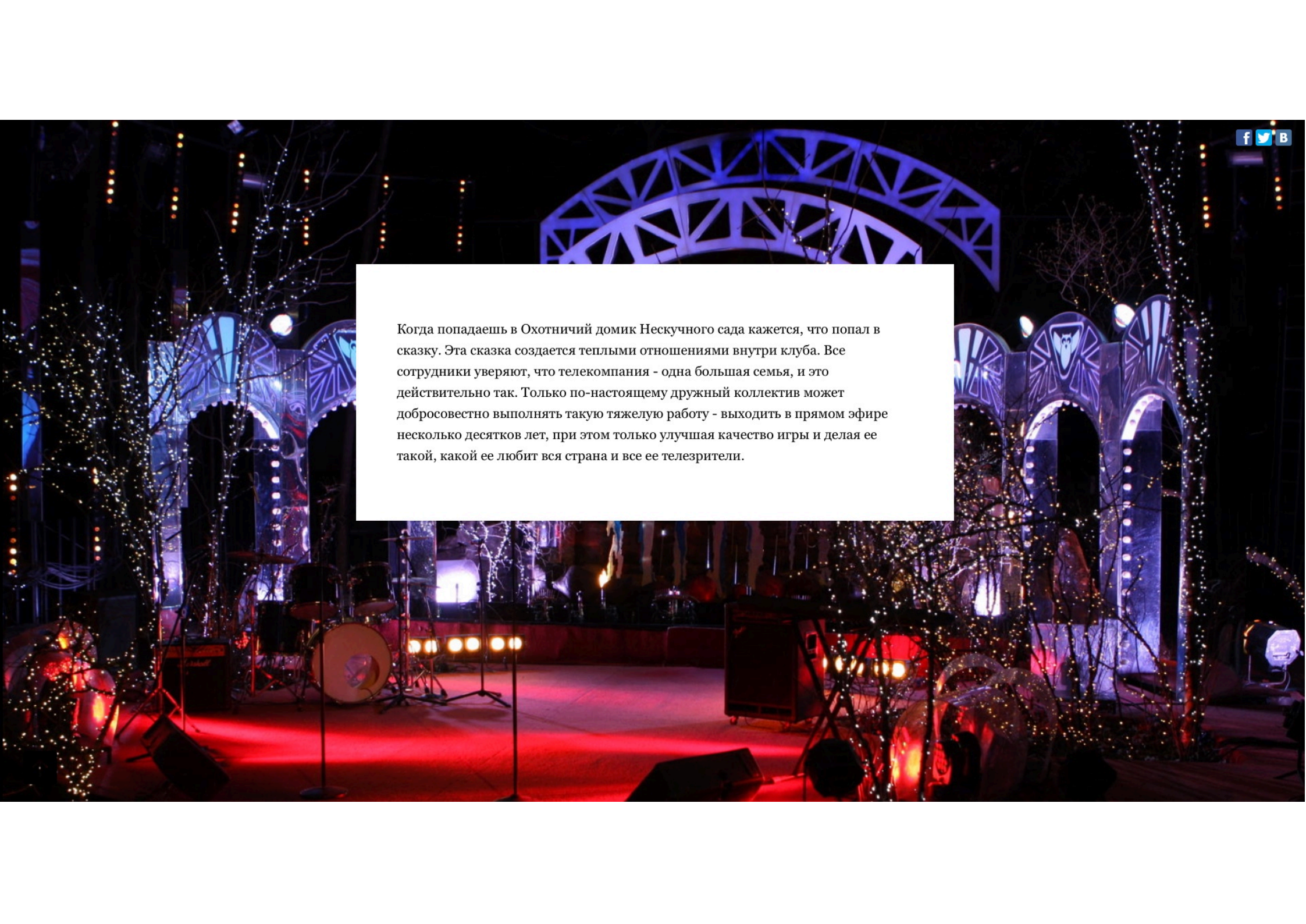


Так много слов было сказано об этой невероятной игре. Столько положительных эмоций приносит она телезрителям, знатокам и, конечно же, создателям, ведь каждый из них с любовью вкладывает в программу частичку себя.





Когда попадаешь в Охотничий домик Нескучного сада кажется, что попал в сказку. Эта сказка создается теплыми отношениями внутри клуба. Все сотрудники уверяют, что телекомпания - одна большая семья, и это действительно так. Только по-настоящему дружный коллектив может добросовестно выполнять такую тяжелую работу - выходить в прямом эфире несколько десятков лет, при этом только улучшая качество игры и делая ее такой, какой ее любит вся страна и все ее телезрители.



Когда попадаешь в Охотничий домик Нескучного сада кажется, что попал в сказку. Эта сказка создается теплыми отношениями внутри клуба. Все сотрудники уверяют, что телекомпания - одна большая семья, и это действительно так. Только по-настоящему дружный коллектив может добросовестно выполнять такую тяжелую работу - выходить в прямом эфире несколько десятков лет, при этом только улучшая качество игры и делая ее такой, какой ее любит вся страна и все ее телезрители.



Когда?» - всегда
непредсказуема,
поэтому она
продолжает
интересовать своих
зрителей.








За это, и за все остальное, мы по-настоящему любим «Что? Где? Когда?».

И следуя примеру Владимира Яковлевича Ворошилова, искренне говорим: «Спасибо за игру!»





За это, и за все остальное, мы по-настоящему любим «Что? Где? Когда?».



И следуя примеру Владимира Яковлевича Ворошилова, искренне говорим: «Спасибо за игру!»



© 2015 All Right Reserved. Телекомпания "Игра-ТВ"
Школа Юного Журналиста, МГУ
polina-lysenko@rambler.ru

Ссылки на мультимедийный контент:

1. <http://cdn.knightlab.com/libs/timeline/latest/embed/index.html?source=1Tti34RAcfXBjoOsMQC60OZAI1hh9iwDqBfVtCaBVP4g&font=Bevan-PotanoSans&maptype=toner&lang=en&height=650> - **таймлайн про историю «Что? Где? Когда?»**
2. https://infogr.am/_/mA5nL1y1tk9X4JbPEriX - **инфографика про профессии**
3. https://infogr.am/_/knnNW5fZl46TK4zisB9 - **инфографика про телезрителей**
4. <https://vimeo.com/126669589> - **видео из ПТС**
5. <https://soundcloud.com/user937495287/9dobkppflbt> - **аудио "Знаток №1"**
6. <https://soundcloud.com/user937495287/u9isfqlgullh> - **аудио "Знаток №2"**
7. <https://soundcloud.com/user937495287/3a-1> - **аудио "Знаток №3"**
8. <https://soundcloud.com/user937495287/muchin> - **аудио "Знаток №4"**
9. <https://soundcloud.com/user937495287/5a-2> - **аудио "Знаток №5"**
10. <https://soundcloud.com/user937495287/5a-1> - **аудио "Знаток №6"**