

Beauty
project

Crush
the
Nudes



То, чему вчера было место лишь на подиумах, сегодня выходит на улицы. Эта циркуляция из "странного" в "повседневное" вроде бы должна была стать вполне привычной, но по-прежнему видя на улице что-то из ряда вон выходящее, люди воспринимают это в штыки.

Свобода создавать свой образ самому дорогого стоит, поэтому легче подстроиться под стандарты красоты и существовать в их рамках. Сложнее становится, когда воспринимаешь свое лицо и тело как отражения себя, хочешь создавать что-то на своем теле не сколько ради самовыражения, а ради ощущения себя как новатора, как смелую личность, готовую на эксперименты.

Эксперименты с макияжем, да и внешним видом вообще, приводят к неожиданным результатам, а именно к изменению психологического состояния человека. Те девушки, которые хотя бы неделю носят яркую помаду, уже ведут себя совершенно по-другому нежели раньше. Можно сказать, что не макияж показывает нашу раскрепощенность, а наоборот именно он помогает нам раскрепоститься, быть проще, легче относиться к жизни, быть терпимее к другим.

Когда мы воспринимаем слой косметики как защитный барьер между нами и миром, ничего хорошего не случается: внутри также живет зажатая и стеснительная девочка, и хотя на лице изображена стержовная дама, этот образ очень быстро рушится, едва лишь на горизонте появляется какая-либо сложная или конфликтная ситуация.

Другое дело - когда ты наносишь макияж не для того, чтобы спрятаться, а чтобы просто выглядеть иначе. Ты осознаешь себя одинаково красивой и в макияже и без него. Просто в макияже ты другая.

Главный мотив изменения - не какое-то событие или дата, а просто твое желание. На улицу можно выходить с яркими губами утром и красить брови в фиолетовый тоже можно - от этого на Землю не упадет метеорит, реки не выйдут и берегов - все будет нормально.

Хороший пример - вокалистка группы Alai Oli Ольга Маркес, основательница школы идеального тела #Sekta, которая в обычной жизни вообще не пользуется косметикой, но если же прибегает к макияжу, то это могут быть геометрические узоры на веках или же пластичные линии черной подводкой по скулам, что совсем не выглядит странно и пугающе - так сказать органичный треш.

Мы можем наблюдать как тенденция использовать макияж без общепринятых правил распространяется не только на подиумах и в инстаграммах звезд, но и в обычной жизни - взять например паблик "Сила Пудры" ВКонтакте, где участники экспериментируют, рисуя на своих лицах и не только. Это воспринимается как способ перебороть свои внутренние стереотипы и открыть для себя новое понимание красоты, мыслить более свободно и независимо. Все равно мы когда-нибудь доживем до того, когда носить синюю помаду будет красиво, так почему бы не быть одной из первых?

Кроме того, эксперименты с макияжем ведут к приятию своего внешнего вида (если говорить про нестандартный). Мы видим недостатки, знаем как их замаскировать, но тут встает вопрос "А надо ли?". Может в них и есть вся изюминка? Может его наоборот нужно подчеркнуть? В итоге понимания макияжа переходит из граней "можно-нельзя" в "хочу-не хочу", что дает нам гораздо больше возможностей.

Русские футуристы также раскрашивали свое лицо не ради красоты, а ради изменения, что ашло отражение в их манифесте "Почему мы раскрашиваемся"

Мы связали искусство с жизнью. После долгого уединенья мастеров, мы громко познали жизни, и жизнь вторгнулась в искусство, пора искусству вторгнуться в жизнь. Раскраска лица - начало вторжения. Оттого так колотятся наши сердца. Мы не стремимся к одной эстетике. Искусство не только монарх, но и газетчик, и декоратор. Мы ценим и шрифт, и известия. Синтез декоративности и иллюстрации - основа нашей раскраски. Мы украшаем жизнь и проповедуем - поэтому мы раскрашиваемся.

Раскраска - новые драгоценности народные, как и всё в наш день. Старые были бессвязны и отжаты деньгами. Золото ценилось, как украшение, и стало дорогим. Мы же свергаем золото и камня с пьедестала и объявляем бесценными. Берегитесь, собирающие их, и хранители, - вскоре будете нищими.

Началось в 05 году. Михаил Ларионов раскрасил стоящую на фоне ковра натурщицу, продлив на неё рисунок. Но глашатайства еще не было. Ныне то же делают парижане, расписывая ноги танцовщиц, а дамы пудрятся коричневой пудрой и по-египетски удлиняют глаза. Но это - возраст. Мы же связываем созерцание с действием и кидаемся в толпу.

Иступлённому городу дуговых ламп, обрызганным телами улицам, жмушимся домам - мы принесли не бывшее: в оранжеее взошли неожиданные цветы и дразнятся.

Горожане издавна розовят ноги, подводят глаза, красят губы, щёки, волосы. Нам же нет дела до земли, созидателям, наши линии и краски возникли с нами.

Если бы нам было дано оперение попугаев, мы выщипали бы перья. ради кисти и карандаша. Если ли бы нам была дана бессмертная красота - замазали бы ее и убили - мы, идущие до конца. Татуировка не занимает нас. Татуируются раз навсегда. Мы раскрашиваемся на час и измена переживаний зовет измену раскраски, как картина пожирает картину, как за окном автомобиля мелькают внедряясь друг в друга витрины - наше лицо. Татуировка красива но говорит о малом - лишь о племени да подвигах. Наша же раскраска - газетчик.

Выражения лица не занимают нас. Что из того, что их привыкли понимать, слишком робких и не красивых. Как взвизг трамвая, предостерегающий торопливых прохожих, как пьяные звуки великого танго - наше лицо. Мимика выразительна, но бесцветна. Наша же раскраска - декоратор.

Бунт против земли и преобразование лиц в прожекторе переживаний.

Телескоп распознал затерянные в пространствах созвездия, раскраска расскажет о затерянных мыслях.

Мы раскрашиваемся - ибо чистое лицо противно, ибо хотим глашатайствовать о неведомом, перестраиваем жизнь и несем на верховья бытия умноженную душу человека.

Names in *makeup*

Пэт МакГрат
британский
визажист

Журнал Vogue
называет
наиболее
влиятельным
визажистом
мире.

"На бэкстейдж
показов топ
дизайнеров
лаборатория
P&G,
визажист-интер-
тор создает
тренды сезона
сезоном и о
взмахом ру
меняет виде
красоты"

Пэт МакГрат - одна из самых ярких мировых визажистов, чьи работы не ограничиваются одним

стилем или приверженностью к определенным текстурам: она пробует и использует абсолютно все, что подвернется под руку. Так, она одна из первых стала создавать образы с винилом, пластиковыми элементами, стразами и перьями на лице. Что примечательно – у нее нет профессионального образования в сфере make up, что никак не помешало ей сделать себе имя. Сегодня в списке ее клиентов значатся имена Скарлетт Йоханнсон, Дженнифер Энистон и Мадонна.

Мощный толчок ее карьере дало сотрудничество с Джоном Гальяно, известным своей экстравагантностью. Уже много лет они остаются хорошими партнерами, которые взаимодополняют друг друга на показах и предельно хорошо чувствуют задумки друг друга.

Мир узнал о Пэт после сотрудничества с Эдвардом Эннинфулом и культовым журналом I-D в начале 90-х. Гранж был на пике моды, но МакГрат экспериментировала с цветами, текстурами и новыми материалами. Между прочим, она одной из первых ввела тренд на "влажную кожу", который сейчас стал практически классикой на подиумах и fashion-съемках.

«Мой главный посыл женщинам – не бояться экспериментировать и выходить из зоны комфорта. Не так сложно найти вдохновение сейчас. Множество журналов и fashion-шоу дают нам представление о вариантах образа и средствах для их создания. Даже плохой, не совсем удачный макияж на ком-то может натолкнуть на интересное решение».

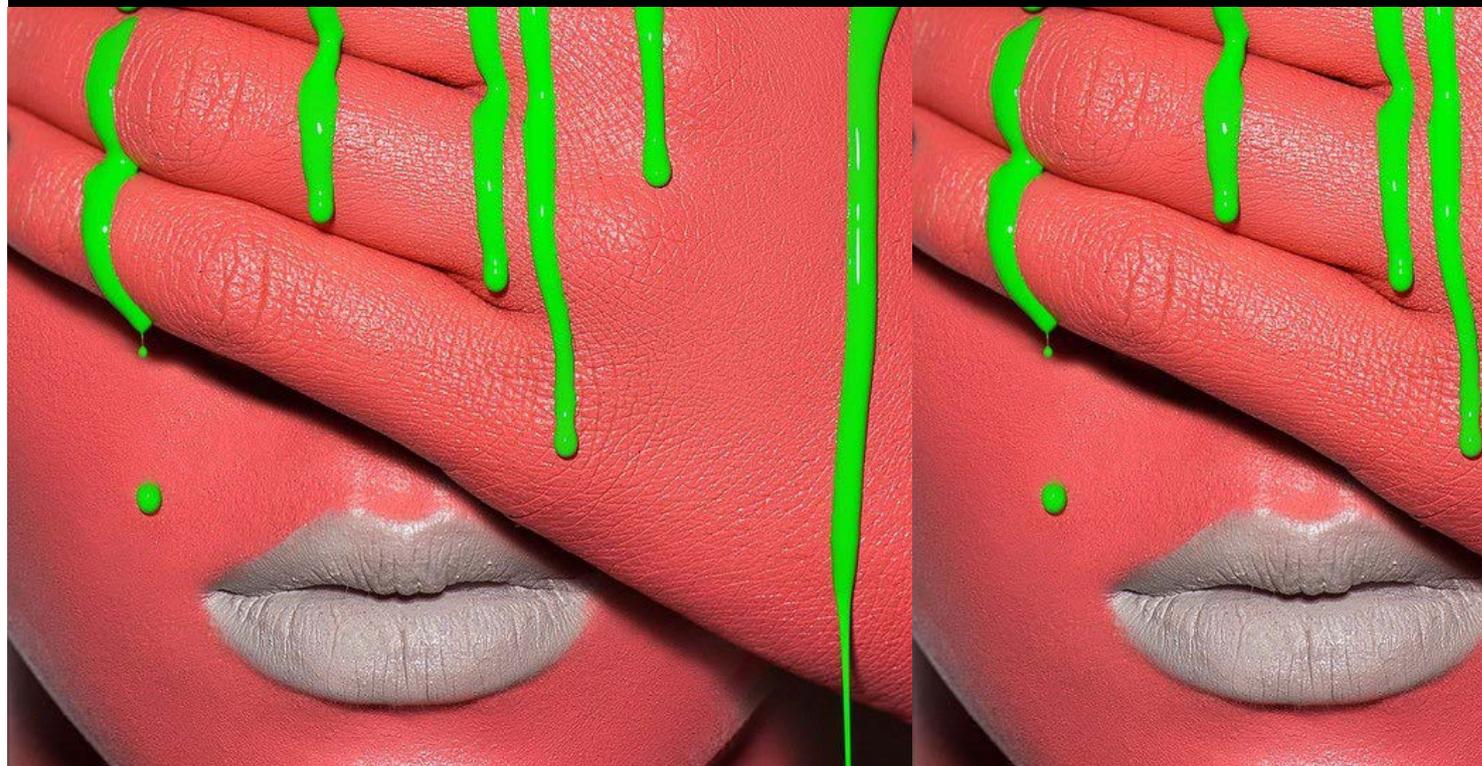
for bit.ua

Кейт Мур – "русская версия" Пэт МакГрат, которая в свои 23 года работает преимущественно с арт-макияжем, является амбассадором голландского бренда Ellis Faas в России и берется за самые нестандартные съемки. В ход идет абсолютно все: глиттер, жидкие текстуры, пигменты – все продукты Кейт наносит преимущественно руками и практически не пользуется кисточками.

Все модели проходят строгий отбор: Кейт берет на съемку исключительно "инопланетянок" с широкими скулами, огромными глазами. Не раз в роли модели оказывались и абсолютно лысые девушки. Из-за своей любви к идеальному тону кожи (многие именитые визажисты записываются на индивидуальные занятия, чтобы научиться именно ему), Кейт работает исключительно с узким кругом топовых российских фотографов, которые могут подчеркнуть

ее работу как визажиста на фотографиях.

Между прочим, Кейт также не имеет профильного образования визажиста, более того, она закончила консерваторию по курсу "Скрипка".



Юлия Гладкова
3 курс д/о