

# Двадцатилетние



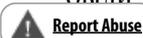
**Ч**то мы имеем в виду, когда говорим «наше поколение»? Какое оно? Что из себя представляет?

С прабабушками и прадедушками все ясно. Они – представители великого поколения, которое прошло через годы войны, лишений и горя. Когда им было по двадцать лет, они защищали Родину и мечтали о мирном небе над головой – о беззаботной молодости говорить не приходилось. После Победы на их плечи легла не менее тяжелая задача: страну нужно было поднимать из руин. И хотя их молодость свелась к упорному, порой изматывающему труду, они жили с верой в лучшее будущее. Представители военного поколения осознавали свой долг перед Отечеством и думали о счастье будущих поколений, потому что знали, какой ценой был достигнут мир.

Молодость наших бабушек и дедушек выпала на конец знаменитой "оттепели" и "эпоху застоя". Стагнация во всех областях жизни создавала иллюзию того, что ничего не изменится, что все уже устоялось и рамки будущего заданы. Они примерно знали, что ожидает их в нашей стране в двадцать, в двадцать пять, в двадцать семь лет - и принимали это как факт.

Однако такое постоянство оказалось весьма обманчивым - оно рухнуло, когда в стране грянула "Перестройка". Именно на эпоху перемен пришлось молодость наших родителей. Родившиеся в 1960-70-ые, они застали и распад СССР (что было немыслимо - рухнул титан!), и экономический кризис, и «шоковую терапию», и дефолт... Кому из нас не знакомы истории родителей о том, что полки магазинов были почти пусты, а на улицах орудовали бандиты? Двадцатилетними наши родители были в «лихие времена», когда слова «рэкет», «ОПГ», «крыша» и «братва» за пять лет вытеснили из языка «комсомол», «партию» и даже дедушку Ленина. В одночасье фотография Мавроди стала появляться в газетах чаще, чем портрет вождя народов. «Поколению X» пришлось искать свое место в совершенно новом мире. Их задачей было приспособление к новым реалиям – они знали, к чему стремиться.

Следующим поколением становятся наши старшие братья и сестры. «Поколение Y» – так их нарекают вслед за родителями. Они родились после 1981 года и в свои двадцать застали восход нового тысячелетия, становление цифровых технологий, первые домашние компьютеры – впервые не ЭВМ величиной с дом! – Интернет-клубы, CD-диски, первые мобильные телефоны уже не размером с кирпич...



Report Abuse

Нас, родившихся в начале 1990-ых, причисляют ко второй волне «Поколения Y». Наши двадцать лет выпадают на десятые годы XXI века. Ровно сто лет назад в стране бушевали революции, и наши ровесники дышали идеей нового государства – а чем сегодня дышим мы?

Мы живем в одном из самых больших мегаполисов в мире. Мы знаем, что такое «городские джунгли», с детства приучены к принципу «выживает сильнейший», держим руку на пульсе политических настроений – и все равно нас называют самым инфантильным поколением за все времена. Нас провозгласили «поколением Питера Пэна» – детьми, которые боятся начинать взрослую жизнь. Да и что такое вообще взрослая жизнь? Сводится ли она исключительно к карьере и семье, или это понятие из умозрительной категории?

Герои проекта «Двадцатилетние» пытаются ответить на волнующие наше поколение вопросы. Тусовщица, которая совсем не планировала становиться мамой, но после рождения ребенка пересмотрела приоритеты. Архитектор, у которого нет четких представлений о своем будущем, но есть уверенность в своей стране. Спец по компьютерной графике, который хочет углублять свои навыки, но не имеет такой возможности в России. Студентка, получающая второе образование, но не работающая ни по одной из специальностей. И режиссер, который снимает клипы своей группы, но не мечтает о Голливуде.

В этих историях каждый найдет что-то свое. Составить портрет поколения из нескольких историй нельзя, но можно понять, чего мы боимся, на что надеемся, от чего никогда не откажемся и из-за чего не стоит волноваться.

И самое главное – нам нужно понять, как жить дальше и что нас, двадцатилетних, ждет в будущем.

# Двадцатилетние



**Имя:** Таня  
**Возраст:** 21  
**Психологический возраст:** 17  
**Достижение в жизни:**  
Красный пояс по тхэквондо

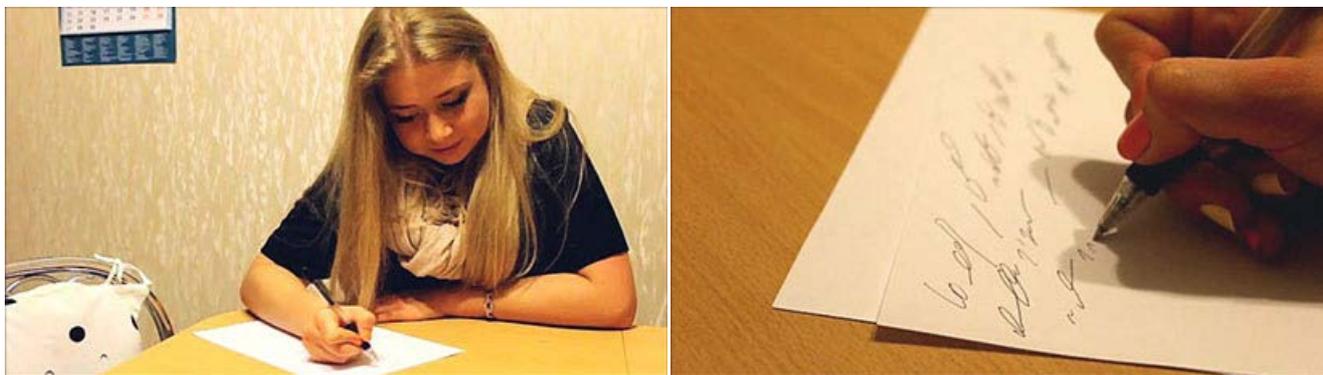
**Т**аня никогда не думала, что пойдет учиться на стенографистку. Она мечтала стать лингвистом. Но родители настояли – и после одиннадцатого класса пришлось поступить в Колледж МИД России. На два года жизнь превратилась в запоминание непонятных значков и рутинные прописи длинных текстов. Унылая пора без всякого очарования.

**«Мама и папа долго меня убеждали, что это очень перспективно. Во-первых, профессия не на слуху и в то же время стабильно востребована. Во-вторых, МИДовский колледж сам направляет выпускников на работу – рудоустройство обеспечено. Я всегда прислушивалась к советам родителей, вот и в этот раз решила положиться на них».**

Стенография – это сокращенное письмо знаками. При должных навыках можно писать со скоростью 200 знаков в минуту. Стенографическое письмо используется в тех местах, куда нельзя проносить записывающие устройства – например, на закрытых правительственных заседаниях.



Report Abuse



Как только Таня поступила в колледж, сразу поняла, что это не ее. Учиться быстрому письму было очень трудно. «Муштровали» в колледже и языками. Таня не раз пожалела, что послушалась родителей. В прошлом году она все-таки поступила на факультет лингвистики – на заочное. Получать два образования параллельно было жутко сложно. Приходилось учиться семь дней в неделю и к тому же писать диплом. Когда все друзья где-то тусовались, Таня училась, училась и училась.

**«Друзья часто звали меня кутить, а мне совсем не хватало на это времени. Не было ни дня, чтобы я не была чем-то занята. Иногда становилось очень обидно».**

Но не доводить дело до конца Таня не привыкла, поэтому и колледж окончила, и лингвистику не забросила. Правда, со вторым образованием все выходит тоже не гладко: сейчас Таня понимает, что заочное обучение мало что дает. Остается учиться, как говорят, для «корочки».

Прежний бешеный темп учебы дал о себе знать: совмещать несколько занятий у Тани вошло в привычку. Уже полгода она работает в транспортной компании секретарем.

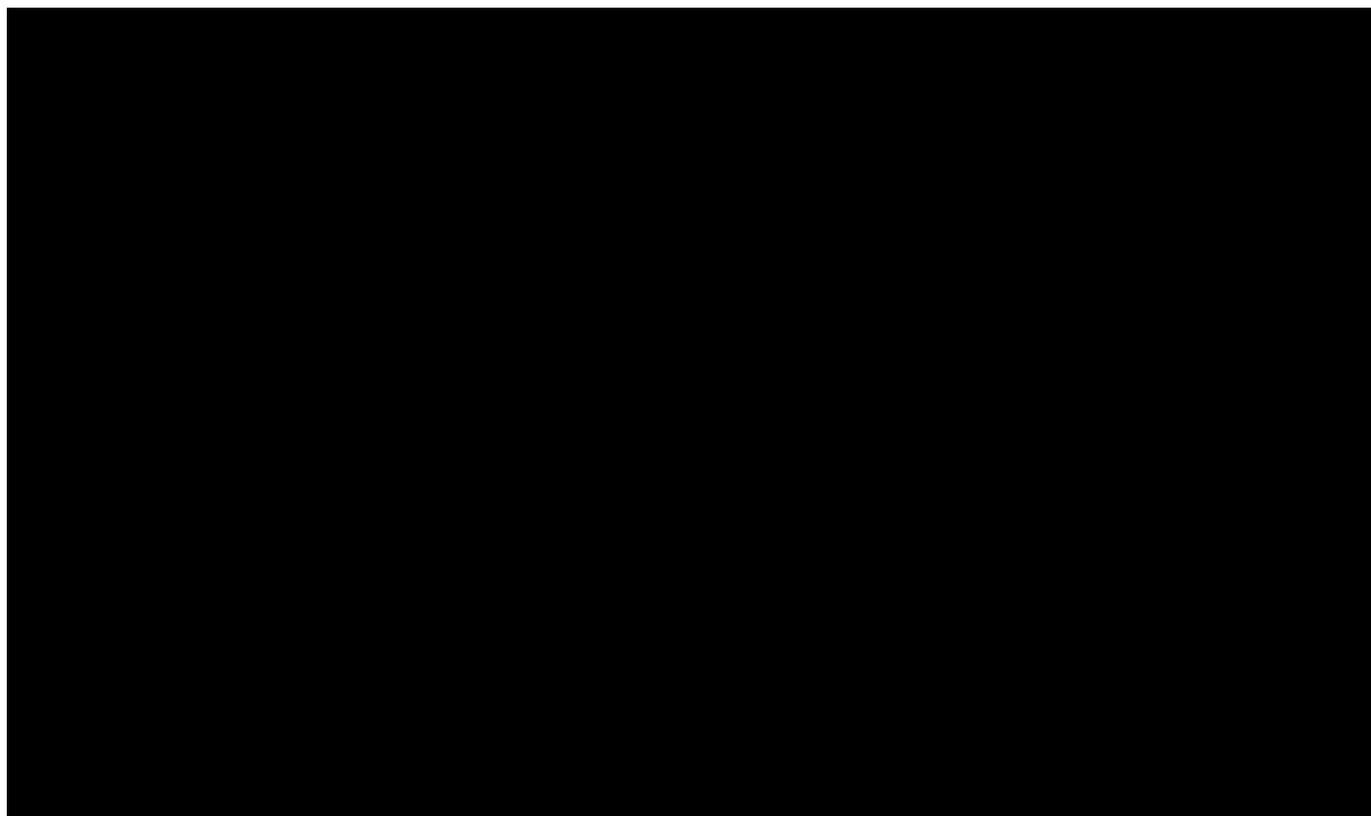
**«Работа вовсе не монотонная, мне нравится. У нас отличные перспективы карьерного роста, долго на одном месте сидеть не придется. Мечта заниматься лингвистикой как-то отошла на второй план. Сейчас хочу стать логистом».**



К стенографии Таня возвращаться тоже не хочет. С тех пор, как окончила колледж, ни разу не стенографировала. Сейчас она вся в работе, однако мечтает не только об успешной карьере, но и о счастливой семье. Правда, не в ближайшем будущем.

**«Мне пока рано заводить семью. Если бы я забеременела – наверное, была бы в шоке. В первую очередь обратилась бы за помощью к родителям. Если бы они оказали мне поддержку, смогли бы помочь финансово, в конце концов, просто посидеть с ребенком – было бы спокойней. Но все равно не могу представить, что такое может случиться. Я слишком ответственный человек».**

Больше всего Таня боится не успеть осуществить всего, что задумала. Старшие коллеги по работе иногда жалуются: вот, им уже тридцать, а они еще ничего существенного в жизни не сделали. Волей-неволей и ей в голову закрадываются тревожные мысли. Вдруг и ее время пролетит так, что и ахнуть не успеешь?



Так или иначе, жизнь у Тани насыщенная. И верится, что такой она будет всегда.

**«Я люблю свою жизнь. Не могу сказать, что мне чего-то не хватает. Всего, чего захочу, я добьюсь. Наши планы не исполняются только из-за того, что мы ленимся. Нет ничего неосуществимого. Главное – идти к цели».**

# Двадцатилетние



**Имя:** Ксюша

**Возраст:** 22

**Психологический возраст:** 25

**Достижение в жизни:**

Супермама

**Е**сли бы пару лет назад Ксюше сказали, что в ближайшем будущем она станет любящей матерью и примерной женой, она бы повертела пальцем у виска. Но вот ей 22, она замужем и растит годовалую Полину. А главное – она абсолютно счастлива.



В старших классах представление о будущем у Ксюши складывалось очень приблизительно: ну, институт, потом какая-то работа... Хотелось чем-то заняться, что-то сделать, но вот что именно – было непонятно. После окончания школы Ксюша поступила в РГСУ на факультет социального управления, но уже на втором курсе поняла, что это не ее, и отчислилась.

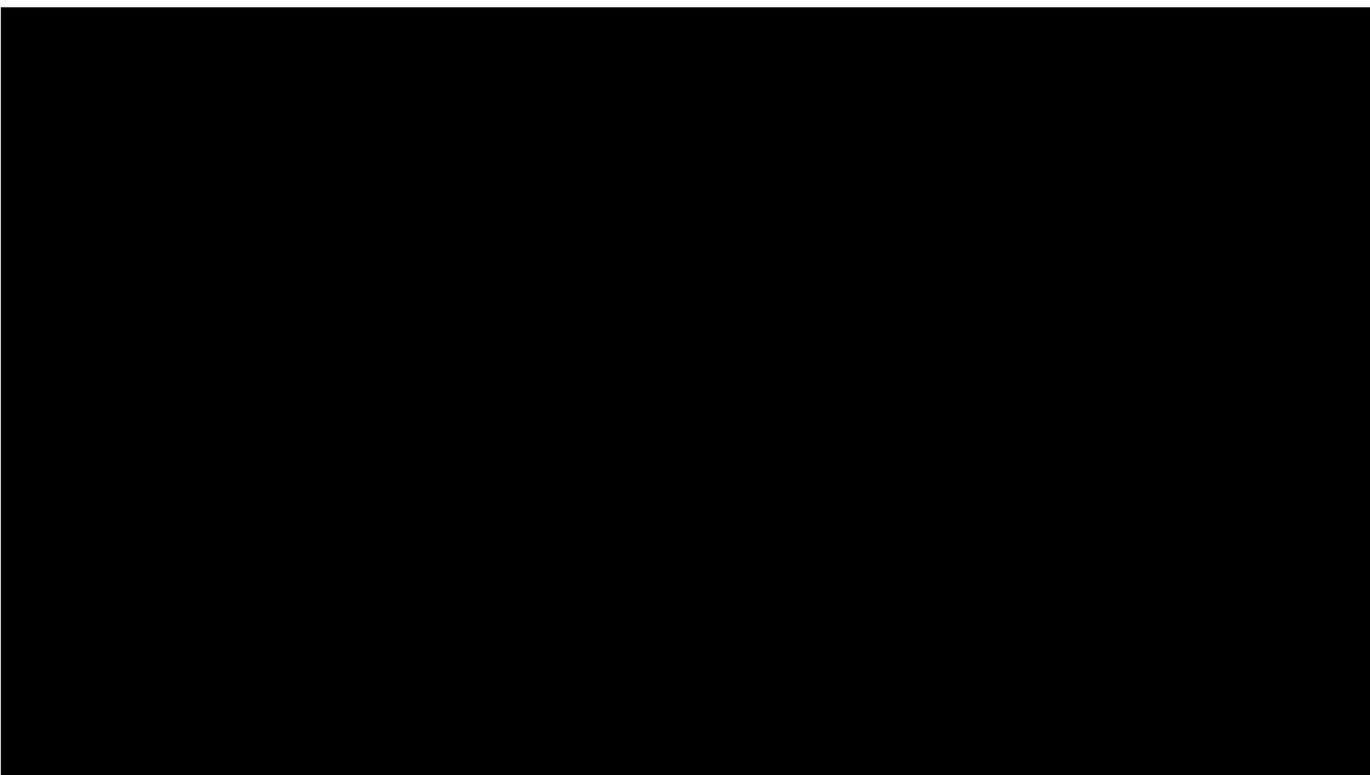
Еще будучи студенткой, она познакомилась со своим будущим мужем.

**«Он тогда работал диджеем в клубе. Там я его и встретила. Мы просто поболтали, и я не думала продолжать знакомство. Но он очень настойчиво просил меня дать номер телефона, говорил, не простит себе, если мы больше никогда не встретимся. Я посмеялась и дала номер. Самое интересное, что на следующий день телефон мне заблокировали, поэтому дозвониться он до меня не мог. Но он как-то умудрился найти мой аккаунт в соцсетях, хотя у нас не было общих знакомых и фамилии моей он не знал».**

Вскоре начали встречаться. О дальнейшем развитии отношений Ксюша не думала – что можно планировать в двадцать лет? Но спустя полгода все спланировалось само собой.

**«Факт беременности, конечно, поверг меня в шок. Но я не испугалась. Помню, первой мыслью было: интересно, мальчик или девочка? Наверное, уже тогда чувствовала, что мой молодой человек только обрадуется. На всякий случай, правда, разыграла представление: вот, ты меня бросишь, а я пойду и аборт сделаю. Но он мне сразу сказал: я тебя никуда не отпущу, мы теперь семья».**

С положением будущей мамы Ксюша свыклась быстро. А после рождения Полины и вовсе стало ясно, что ничего более естественного, кроме как посвятить жизнь семье, быть не может. Сейчас молодые родители – уже официально состоящие в браке – снимают отдельную квартиру, муж работает и обеспечивает семью, Ксюша занимается с дочкой.



Впрочем, быть домохозяйкой всю жизнь Ксюша не планирует. Она намерена все-таки получить высшее образование – теперь уже по той специальности, которая ей действительно интересна – и устроиться на работу.

Рождение дочери, конечно, сказалось на отношениях с окружающими. Из многочисленного круга прежних друзей остались только самые близкие. Со многими знакомыми сверстниками общение прервалось. И дело не только в отсутствии времени из-за занятости с ребенком. Теперь у Ксюши и ее ровесников совсем разные интересы, взгляды и темы для разговоров. Кто-то живет тусовками, кто-то погружен в учебу, кто-то пропадает на работе. Увидевшись пару раз с прежними знакомыми, Ксюша поняла, что они говорят на разных языках. Таких же молодых мам в ее ближайшем окружении нет.

**«Для многих моих сверстников такая вот семейная жизнь кажется чем-то невыносимым. Все нацелены на карьеру и боятся, что семья станет только обузой. Что я могу сказать? Мой муж прекрасно справляется с работой и в то же время заботится о нас с дочкой. Так что это все стереотипы. Надеюсь, что ребята моего поколения это скоро осознают».**



# Двадцатилетние



**Имя:** Дима  
**Возраст:** 21  
**Психологический возраст:** 38  
**Достижение в жизни:**  
100k подписчиков на YouTube

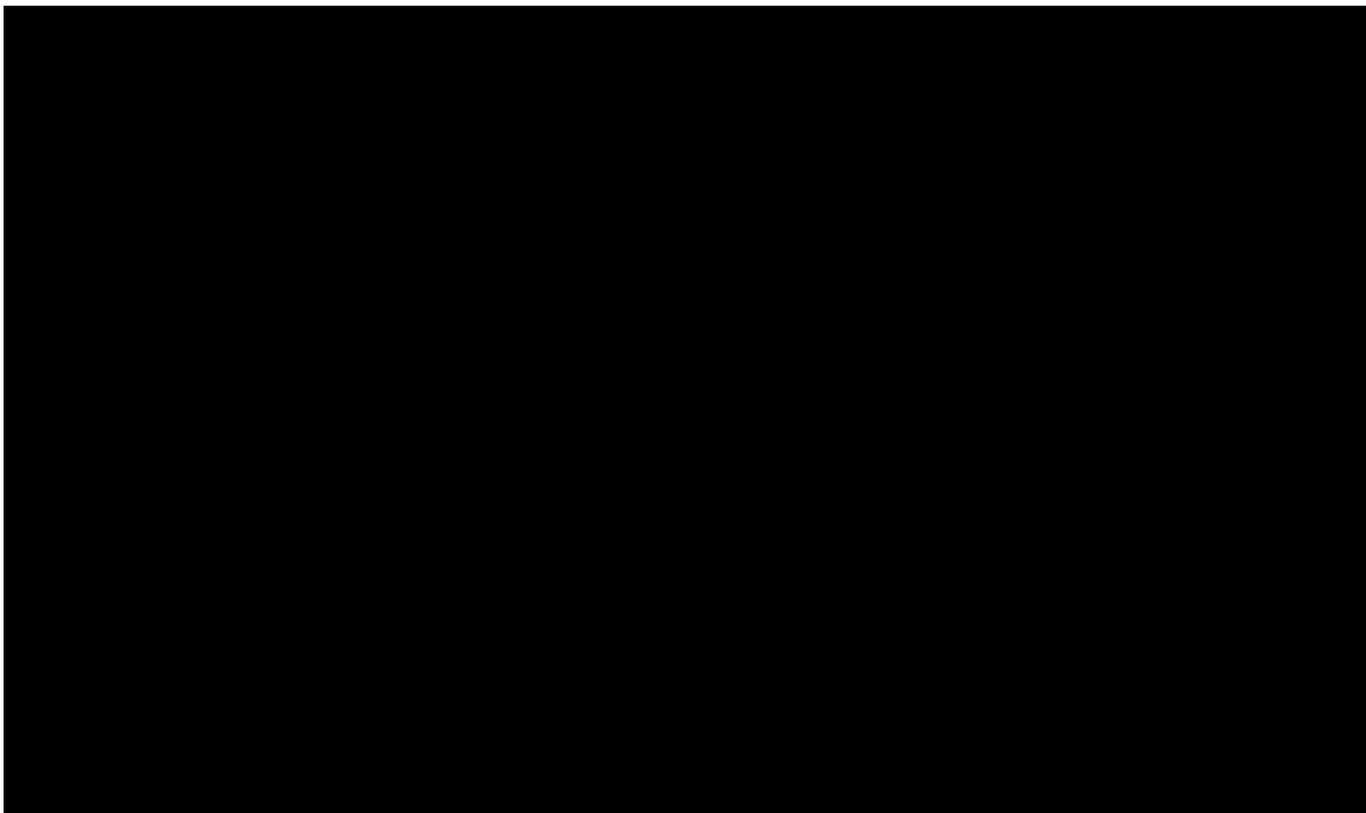
**К**огда говоришь людям, что ты врач – все ясно. Учитель – тоже понятно. Инженер, экономист, переводчик, программист... Привыкли даже к мерчендайзеру, эйчар-менеджеру, коуч-тренеру. Но вот при слове «композер» люди впадают в ступор. В лучшем случае переспрашивают: «Ммм, так ты песни пишешь?» С этим Диме пришлось свыкнуться.

**«В общем, я занимаюсь визуальными эффектами. Все эти мощные взрывы, фантастические превращения в блокбастерах – работа композеров. Но это самый простой пример. Композитинг подразумевает работу с тысячей мелочей, которых вы даже не заметите на экране. Мы корректируем съемочный материал – при помощи компьютерной графики удаляем лишнее, вставляем нужное, рисуем что-то принципиально новое. В общем, дорабатываем все отснятые кадры, чтобы в прокат вышла красивая, отшлифованная композиция».**

Работать с видео Дима полюбил еще в детстве. В 13 лет купил свою первую цифровую видеокамеру, которая писала на маленькие DVD-диски. Пробовал снимать собственные ролики, учился монтировать. Начинал с элементарных программ типа Windows Movie Maker – склеивал кадры, накладывал музыку, делал базовые эффекты. Со временем начал самостоятельно осваивать более сложные редакторы – After Effects, Premiere. В старших классах Дима уже знал, что в будущем хотел бы связать работу с компьютерной графикой. Но когда встал вопрос о поступлении, оказалось, что ни в одном российском вузе не готовят специалистов в этой области.

**«Тогда я стал искать другие варианты. И наткнулся на *Scream School* – независимый образовательный центр, специализирующийся как раз на компьютерной графике. Там разные факультеты есть. Например, архитектурная визуализация, геймдизайн, концепт-арт. Но я хотел в дальнейшем как-то связать профессию с индустрией кино, поэтому выбрал именно композитинг».**

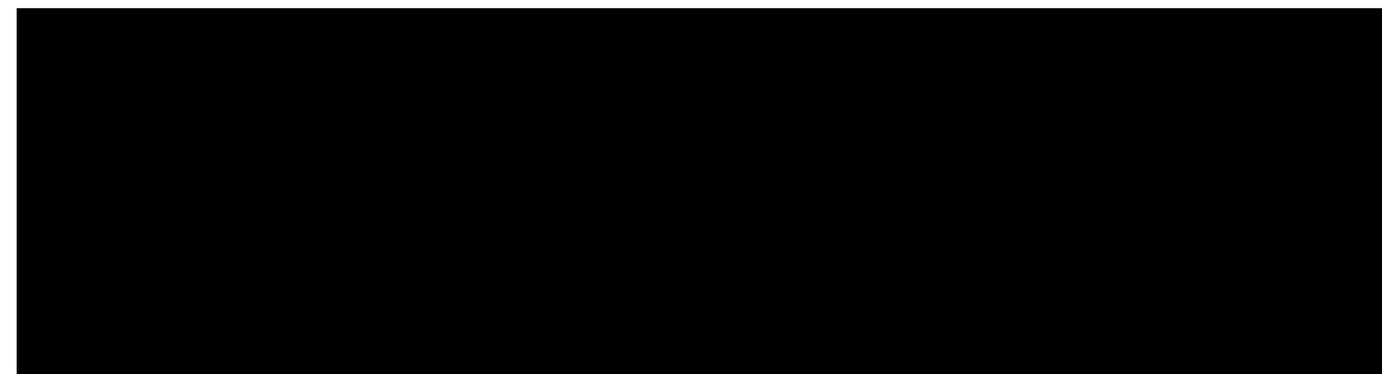
После годичного курса в *Scream School* Дима вместе со своим однокурсником Максом создал на YouTube свой канал – WTF VFX. Там ребята размещают свои видео с визуальными эффектами – и сейчас у них уже более ста тысяч подписчиков.



Впрочем, серьезных планов на канал у Димы нет – это скорее хобби, тренировочная площадка для самореализации. Сейчас он работает на студии POSTKINO, делая графику для различных кино- и телепроектов.

**«К сожалению, посвящать много времени каналу я не могу. Создание таких роликов – дело очень трудоемкое, занимает много времени. Все-таки в приоритете у меня сейчас работа, карьерный рост».**

Планы на ближайшие пару лет, однако, не однозначны: с одной стороны, есть стабильная работа с отличными перспективами, с другой – желание продолжать обучение. Вдобавок встает вопрос и о создании семьи.



Последние несколько месяцев Дима композит сцены предстоящего полнометражного фильма «Повелитель снов». Его задача – наложить кадры, снятые на зеленом фоне, на смоделированный дизайнерами-трехмерщиками фон. Nota bene: долгое время Дима понятия не имел, о чем фильм.

**«Композил я, значит, такую сцену: по комнатам в фиолетовых халатах ходят китайцы, на них – круглые очки, которые через каждые 2-3 секунды производят вспышки. Это типа очки-фотоаппараты. Мне потом объяснили, что действие фильма происходит в будущем. Да, думаю, теперь-то все стало ясно как день».**

Кстати о будущем: в него Дима смотрит скорее с оптимизмом. В том числе и в контексте политической ситуации. Дима все-таки уповает на то, что до глобальной катастрофы дело не дойдет. Уроки истории не могли пройти человечеству даром, и второго «кровавого XX века» не будет. А личные дела пусть идут своим чередом. Пока идут хорошо, значит, так тому и быть. Нужно просто делать свое дело, и все сложится так, как ты этого заслуживаешь.



# Двадцатилетние



**Имя:** Гоша

**Возраст:** 21

**Психологический возраст:** ?

**Достижение в жизни:**

Пока нет, потому что нет бороды

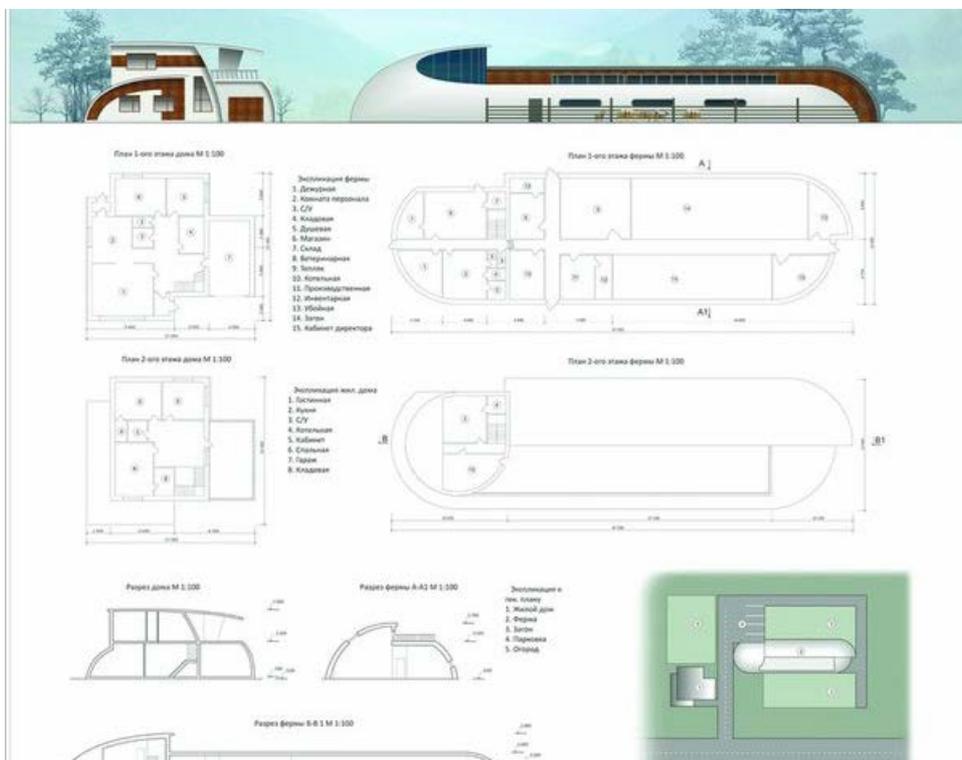
**К**акой из него выйдет архитектор, Гоша не знает. Как архфак поможет ему в будущем, тоже не знает. Да и зачем он вообще пошел учиться на архитектора, он не знает.

Все сложилось как-то само собой. Давным-давно ходил в кружок рисования, потом перешел в архитектурную школу. Не целенаправленно, а от безысходности: после 9 класса было разделение по профилям (соцгум, химбио, физмат), а Гоше ничего из этого не понравилось. Папа окончил архитектурный, вот Гоша и подумал – почему бы не пойти по его стопам? Сейчас он учится в ГУЗе. А что будет потом – непонятно.



**«Профессию я хочу как у Никиты Михалкова в «Жмурках»: сидеть в кожаном кресле и сжигать у себя в камине архитекторов, которые херово строят мою дачу. И ничего не делать. И деньги получать. Еще хочу, чтобы в будущем у меня была борода. Правда, я не уверен, что архфак мне во всем этом как-то поможет».**

Пока архфак помогает ему не выспаться, не расставаться с подрамником и постоянно думать о проектной работе. Нынешнее Гошино задание – сделать проект поселка на две тысячи жителей. Нужно самому выбрать местность, продумать зонирование – где будет жилая зона, где промышленная, где рекреационная. На одном подрамнике (метр на метр) нужно уместить масштабированный генеральный план, схему дорог, панораму всего поселка. Работа очень скрупулезная и отнимает кучу времени.



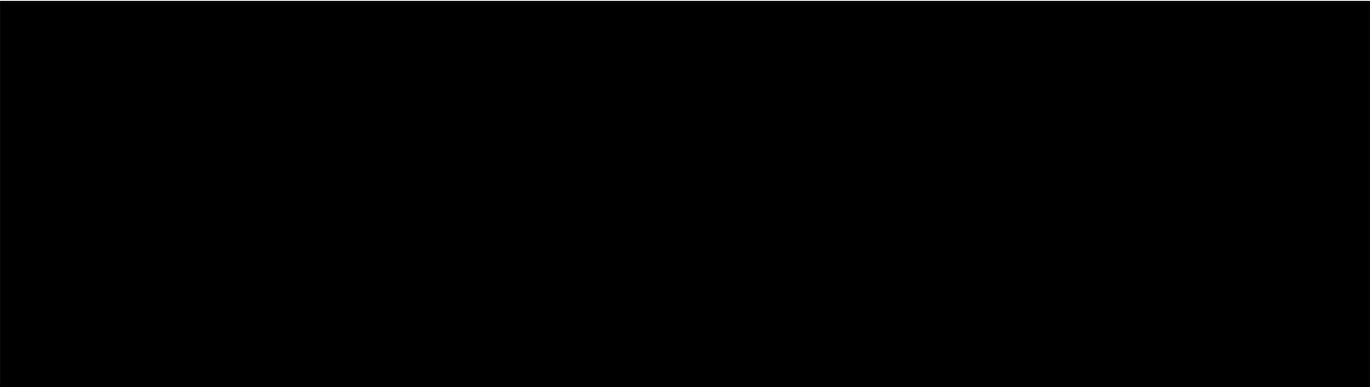
< 1 - 3 >

**«Все свободное время я х\*\*чу проект. Ну реально – я либо сплю, либо занимаюсь проектом. Вот такое вот свободное время. В субботу я просыпаюсь, чищу зубы, завтракаю яичницей, сажусь за проект. Вечером пересекаюсь с ребятами, мы идем гулять, собираем ромашки и пьем пиво. Иногда не пьем пиво. А в воскресенье я, бл\*ть, опять сажусь за проект!»**

Напрягает Гошу не столько сам круговорот дел, сколько скорость проносящегося в нем времени. Он не жалуется, что пролетают «лучшие годы жизни» (разве что – часы в метро, на котором Гоша терпеть не может ездить, а приходится). Но однообразие его не особо радует, хочется какого-то крутого поворота в жизни. Воодушевляют Гошу мысли о будущем. Для него это вообще почти сакральная тема: это полная неопределенность и в некоторой степени другая реальность.

**«Я воспринимаю будущее как счастье, которое обретается каким-то путем. У меня счастье где-то в будущем. Не потому, что оно вот-вот настанет и все будет хорошо. А потому, что его нужно достигать, бороться за него, и оно где-то там, вдалеке. И вот ты его достигнешь – и тогда начнется настоящее, которое будет длиться до самой твоей смерти. Будешь проживать оставшиеся дни. Может, интересно будет, но будущее уже закончится».**

Вообще, «облик грядущего» видится Гоше сугубо индивидуально – судьбу всего своего поколения он предрекать не хочет. Какими станут его сверстники – загадка. Впрочем, потенциал у нас, считает Гоша, неплохой. Наше поколение как минимум не безнадежное.



О будущем Гоша знает наверняка лишь одно: если у него будет дочка, он назовет ее Зоя («классное же имя!»). В каком возрасте создавать семью – для Гоши значения не имеет. Но она у него будет, и притом большая – в этом он уверен. Гоше хочется не просто смотреть, как растет следующее поколение, но и самому его воспитывать. Правда, при всей его любви к детям тактику «сюсюканий» он не одобряет. У него заранее заготовлена своя стратегия воспитания.

***«До определенного возраста детишкам по-любому нужно всекать. Они потому что тупые. Особенно пацаны. Как ни старайся, до определенного возраста ребенок все равно будет тупым. Что реально работает, так это батьковский лец! Хорошая вещь, отрезвляющая. А вот лет с 14 нужно максимально отказываться от батьковского леца и давить морально. Бороться при помощи речевого аппарата – чтобы ребенок понимал, что к чему».***

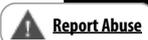


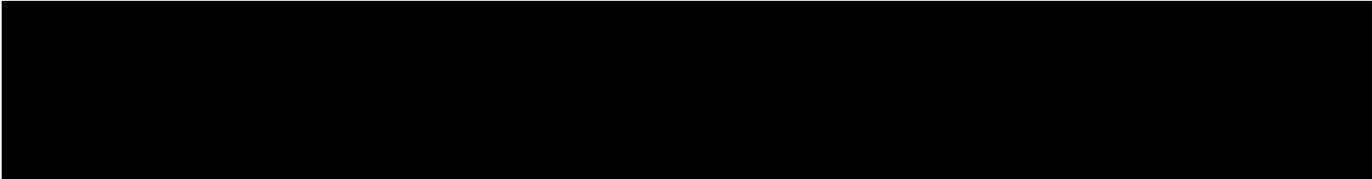
# Двадцатилетние



**Имя:** Валера  
**Возраст:** 20  
**Психологический возраст:** 19  
**Достижение в жизни:**  
Свой фильм

**В** 20 лет Рэй Брэдбери издавал свой фэнзин *Futura Fantasia*, на страницах которого размышлял о будущем и его опасностях. Валера, большой поклонник Рэя, в свои 20 хотя и экранизировал его рассказ, но о будущем особо не парится.





Посвятить себя кинематографу Валера решил еще во втором классе – и с тех пор ни разу не сошел с намеченного пути. Сначала ходил во ВГИК на подготовительные курсы, потом поступил туда на режиссера мультимедиа.

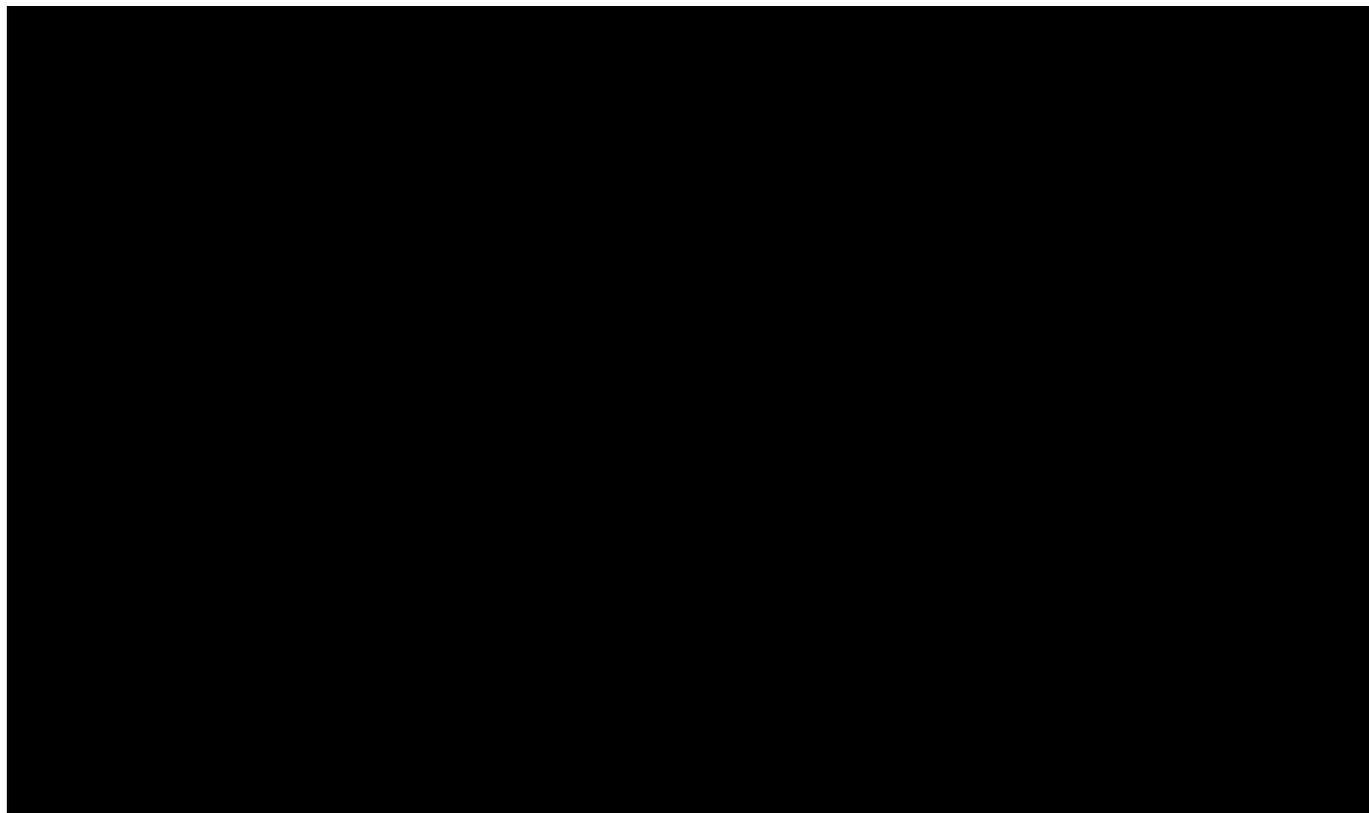


Кроме своих студенческих проектов Валера занимается тем, что помогает старшекурсникам с их дипломными работами. Во ВГИКе вообще хорошо отлажена программа взаимопомощи: актерами в учебных фильмах становятся не только одногруппники, но и ребята с других курсов и

специальностей, а выпускники иногда подкидывают студентам варианты подработки. Помимо кино и музыки Валера обожает пейнтбол и лонгборд, и, если не считать одного вывиха, пока обходилось без травм.

Валера вообще любит всякий «движ». И терпеть не может сидеть сложа руки.

**«Хочешь чего-то – бери и делай. Не знаешь, что будет дальше, – ну и что? Грезить о чем-то грандиозном и при этом ничего не делать – вот что нас всех останавливает. Это все равно что не уметь держать камеру в руках, но мечтать об Оскаре».**



Учеба Валеру устраивает, о постоянной работе пока мыслей нет – университет все-таки отнимает много времени. Преподают и сценическую речь, и актерское мастерство, и зарубежную литературу. Пары длятся до позднего вечера, «окна» уходят на подготовку театральных концертов, а дома не раз приходилось ночами монтировать видео, чтобы успеть к дедлайну.

**«Пока снимаю только в рамках учебного процесса, на свои проекты сейчас не хватает времени. Я ведь еще музыкой занимаюсь: играем с ребятами фанк-рок, я на ударных. По монтажу дали задание – снять музыкальный клип. Решил убить двух зайцев: снимаем мою группу».**



&lt; 1-3 &gt;

Об Оскаре Валера, правда, пока не мечтает. После окончания университета хотел бы устроиться в крупную компанию типа Blizzard, Nival или Ubisoft и заниматься разработкой компьютерных игр. Но тянет и кино снимать, и музыку писать, и изъездить Америку от побережья до побережья, как Керуак. Ну, а дальше – будущее покажет. Планировать все до мелочей – не в Валериных правилах.

**«Пусть жизнь идет своим чередом, а ты старайся получить кайф и подольше послоняться по миру – вот, в принципе, и все. Черт побери, живи здесь и сейчас!»**