

Александр Бирман

[Вчера, в 16:38](#) ·

Насколько всё-же самозабвенно до тупости (или тупо до самозабвения) профессиональные радители за величие страны толкают ее к новой гражданской войне. После которой от этого величия и камня на камне не останется. Как, впрочем, и самой страны.

Самое время сейчас сводить счеты с подло убитым и смешивать с грязью тех, кто пришел его помянуть. Давеча говорилось о "недрузьях из-за бугра", которые попытаются расколоть общество. С такими "друзьями никакие враги не нужны"

Павел Котельников

[11 июля 2015 г.](#) ·

Вернулся ночью к прочтению давно заброшенной книги Макса Фрая, причём в электронном виде. Снова возникло желание пойти в будущем и купить все те книги Фрая, которые прочёл в электронном виде (18 среднего размера книг в общей сложности). Ну вот хочется и всё тут, чтобы они стояли на полке (только полку тогда придётся расширять Смайлик «smile» Наверно когда-нибудь к старости, а может и чуть пораньше я это всё-таки осуществлю.

Денис Любич

[26 февраля в 13:45](#) ·

А что за манера в журналистике в последнее время работу автора называть работой редактора? То есть если автор ведёт какую-то рубрику, то он уже и редактор? Просто для меня разница между редактором и автором - как между рядовым солдатом и офицером. И даже если в рубрике один автор, то он всё равно автор, а редактором станет только тогда, когда к нему попадёт кто-то в подчинение.

То же самое - с монтажёрами и режиссёрами монтажа. Сейчас все вакансии - на режиссёров монтажа, хотя режиссёр монтажа - это тот, кто управляет монтажёрами, а не монтирует самостоятельно, без режиссёра. И только на крупных производствах нужны режиссёры монтажа. Если канал небольшой и над

монтажёром никто не сидит, то монтажёр от этого не становится режиссёром.

Или это иллюзия - чтобы каждый райтер считал себя эдитором, а каждый эдитор считал себя дайректором?)

(Уже предвкушаю дикий на меня счёт работающих редакторов и режиссёров монтажа)

Алена Попова

[19 февраля в 1:24](#) ·

10-й канал телевидения показал репортаж об аутистах, служащих в израильской военной разведке. Там есть специальное подразделение, в котором служат юноши и девушки, страдающие разными нарушениями аутистического спектра.

Инициатива его создания принадлежит нынешнему директору Службы внешней разведки Израиля «Моссад» Тамиру Пардо

Сергей Лифатов

[6 июня 2015 г.](#) ·

Фантастическая женщина! И обязательно смотрите фильм... жил в детстве в одном дворе с ней на Арбате... помню ее... Забавное воспоминание - у нас был адрес- Спасо-Песковский пер. дом 3 стр.1 кв. 55,

у нее - стр. 2 кв. 55. Почта путала адреса, к нам в почтовый ящик клали письма для нее. Дивные открытки, с видами Парижа, густо исписанные мелким почерком по-французски, в конце по-русски - твой Жан, или твоя Эльза... Обычно мне приходилось доставать почту из ящика на двери... Ужасно хотелось оставить эти прекрасные картинки... Но мама требовала, чтобы я немедленно отнес открытку и опустил в ящик адресата... Что я и делал. Еще - из нашего подъезда, с нашего пятого этажа, открывался прекрасный вид на подъезд Лили... И определенные дни, когда, как я теперь понимаю, к Лиле ожидалась иностранная гости, на нашем этаже на лестнице появлялся молодой человек, "топтун", он неловко себя чувствовал и именно то топтался около окна... Это не было секретом для всех, наша соседка, старая еврейка Софья Соломоновна, всё понимающая, у которой муж погиб в лагерях, выносила ему стул и предлагала чай... Топтун страшно смущался, но чай принимал... Вот он, срез времени... Это годы 55-е, как я теперь понимаю

(О статье про Лили Бри)

Жанна Семенова

3 декабря 2015 г.

У вас балетные танцовщики ассоциируются с «говорящими», то есть, с людьми умеющими говорить с аудиторией? Вот и у меня «нет», но так было ровно до вечера понедельника 30 ноября. Премьер Большого театра Артем Овчаренко разбил мои, да и не только мои, ложные представления «до основанья, а затем...»... а затем мы попали в его мир – мир светлого, думающего, интересующегося человека – и пребывали там более двух часов. В Московском институте Психоанализа состоялся творческий вечер Артема, организованный институтом совместно с Обществом "Друзья Большого балета". Вела вечер Ольга Мамонтова. В течение вечера нам показали отрывки из балетов с участием премьера. Попробую передать впечатления, мысли, навеянные этой встречей.

Артем отвечал на вопросы просто, искренне и, в то же время, учитывая интересы собравшихся (скорее всего половина зала занимали психологи). Своими ответами он дал понять, ЧТО именно помогло ему забраться на высшую ступеньку «пьедестала» в творчестве, ведь всего за шесть лет службы в Большом театре

днепропетровский юноша прошел путь от простого артиста балета до премьеры! И это, как выяснилось, не только тренировка мышц и оттачивание техники танца, а в основном, философские и психологические наблюдения, которыми Артем с нами поделился. Коллеги уже писали, но напому некоторые выдержки из его выступления так, как я их запомнила.

«Не стараться быть интересным стараться быть заинтересованным». Артем, кстати, увлечен многими вещами, он любит читать, в том числе и литературу по психологии, ему нравится готовить, путешествовать... На этапе подготовки нового балета он ездит в места, где происходят события произведения, чтобы вдохнуть воздух данной географической точки и впоследствии достовернее сыграть своего героя на сцене. «Отпускать в лохи мысли из головы. В том числе, отпускать обиды на людей. Все ошибаются, это важно понять не только про самого себя, и не судить строго других...» Артем не скрывает, что он, после периода напряженных отношений с кем-то из коллег, сам подходит к человеку и начинает общаться, как будто ничего и не было, и тут же приходит легкость...

«Нестиположительную эмоцию». Говорит про чувства – сложнее всего, но у артиста получилось. Эмоциональная жизнь Артема, в первую очередь, связана с его прекрасной второй половинкой, и он этого не скрывает, тоже примой Большого, с Анной Тихомировой. «Моя Анечка», так говорит про нее Артем, при этом давая понять: все, что связано с ними двоими, для него наиболее ценно, по сравнению с другими аспектами бытия... И та наполненность и гармония, которые он получает в отношениях с любимой, передаются в его балетных образах, и, конечно же, дарят зрителям радость.

Артем по-настоящему красив, и не только потому, что он молод и у него великолепная физическая форма, это понятно, а так, как могут быть красивы люди, у которых согласие внутри...

Вл. Новиков

23 февраля в 14:05

ТЕСТ НА ДЖЕНТЛЬМЕННОСТЬ И ТЕСТ НА ЖЕНСТВЕННОСТЬ

Мужской день и женский день. Такая семантика была у 23 февраля и 8 марта еще со времен моего детства. И никакой политики.

В восьмом классе, помнится, получил я 23 февраля в подарок от одноклассницы двухтомное издание «Войны и мира», а через две недели хлопотал с ребятами о подарках для девочек, которых у нас было больше, чем

Посты из соцсети Facebook.com

мальчиков.

Сегодня материальных даров я не обрел, но поздравления по имейлу и по телефону поступают. И я отвечаю: «Спасибо». Без комментариев насчет своих отношений с армией. Мне желают здоровья, что в мои годы отнюдь не лишнее. Обо мне вспомнили - это приятно, будь это хоть День рыбака. Но это, так сказать, факультативно, это не является для меня обязательным ритуалом.

А вот 8 марта не знаю что и делать. Безопасно поздравлять только родственниц и надежных, проверенных приятельниц. В иных случаях рискуешь нарваться на грубость (а как иначе назвать отказ принять поздравление?).

По-моему, если пожилой человек поздравляет молодую даму с 8 марта, а она отвечает: «Не признаю праздников по половому признаку», то в этой коммуникативной ситуации она предстает: а) не очень умной, б) невоспитанной, в) не очень женственной.

Умные, воспитанные и женственные, независимо от общественно-политических взглядов, в этой ситуации просто говорят: «Спасибо».

секреты обольщения.

Олег Лекманов

8 ч.

Еду в метро, смакую замечательную книжку (см. фото). Напротив сидит мужик лет сорока, явно с похмела, небритый, злобный. Смотрит на меня с выражением лица "к чему бы прикопаться". Бороду неодобрительно оценил взглядом, куртку, ботинки мои с красными шнурками. Потом перевел взгляд на обложку книги.

Прищуривается, читает, чуть не по складам, осклабился. С презрительной усмешкой: "Ну, ты, Мойдодыр, прям, как маленький!"

(книга о Корнее Чуковском. Воспоминания)

Алексей Коровашко

23 февраля в 10:49

В армии, среди прочего, мне довелось наблюдать самый необычный в мире бутерброд. Сооружал и в одиночку поглощал его мой товарищ-узбек. Он брал батон (еще тот, советский, калорийно уплотненный тоталитаризмом, а не нынешний, наполненный воздухом свободы и послушно сжимающийся в кулаке, подобно куску поролона, до любых размеров), надрезал его сбоку, утрамбовывал

часть внутреннего пространства до состояния уютной платоновской пещеры и заливал туда банку сгущенки. После этого створки получившегося молочно-зернового моллюска сжимались уверенной рукой, и начинался прием пищи, длившийся, как правило, две-три минуты. Но и этого было достаточно, чтобы понять: Ташкент - город хлебный.

Стас Кувалдин

Вчера, в 11:29

Наверное, последним из всех посмотрел *Hateful Eight*.

Сразу о фильме высказаться сложно. То есть некоторое время после него я просто ходил несколько ошарашенный (даже с учетом мудацкого дубляжа, в котором я его к сожалению смотрел) - и, в общем, если считать, что главное в кино - непосредственное переживание, то "Восьмерка" - прекрасная иллюстрация тезиса

Конечно, такое дымящееся кровавое мясо и одновременно долгий диалоговый фильм - сложно рассекать на фракции и фрагменты. Но все-таки, кое-что сказать хочется.

Собственно, все последние фильмы Тарантино (да и вообще почти все) - были о том, как прекрасна и справедлива месть. Что месть двигает историю и что тот, кто был унижен и потом убивает своих мучителей - и друзей мучителей - и тех, кто оправдывал этих мучителей - он всегда прав, так вообще мир движется в лучшую сторону (и "Джанго", и "Бесславные ублюдки" и да и "Убить Билла" они все об этом)

А вот в "Восьмерке" он вводит в эту свой гимн мести какой-то новый и более сложный элемент. То есть на мой взгляд - главный месседж фильма это "Пусть погибнет мир, но свершится правосудие" - такая кровавая иллюстрация официальной банальности.

То есть в фильме вполне хватает и разного рода исторической и личной мести, но все они проходят на заднем трэке. То есть история белого генерала и черного майора и история брата-бандита, идущего на выручку сестре-бандитке - это все то, что в прежних фильмах у Тарантино могло быть основой сюжета. Но здесь это просто небольшие детальки.

А главное - это чтобы после всего пиздеца и мессива преступница, стоящая 10 тысяч долларов была повешена. Ну, то есть, чтобы все было именно так - как если бы диллижанс не останавливался в придорожной лавке, а доехал бы до Ред-Рока. То есть как если бы весь кровавый ужас, который потом случился - с элементами личной мести, диалогов об истории

и герметичного детектива на тему кофейника - если бы никакого этого ужаса не было, а случилось бы обычное заседание присяжных и последующая виселица. То есть "силами добра" последних из выживших делает именно то, что они в итоге тратят свои силы, чтобы исполнить не вынесенный, но ожидаемый приговор.

P.S. Отдельно конечно интересно развить тему кастрации у Тарантино, начиная от "Криминального мента" через "Джанго" "Восьмерку" но здесь нужно дополнительно подумать, много неясного.

Миллан Гришина Диана. Студентка 5ого курса Журфака МГУ