

## Глава 1. Зарождение и развитие театральной периодики в России

### Театральная периодика России

Театральные издания в России существовали с конца XVIII в. Мнения о том, какое именно издание следует считать первым театральным журналом, расходятся. Одни исследователи - Р.Ю. Данилевский<sup>2</sup>, А.Ю. Сиротинин<sup>3</sup>, В.В. Борзенко<sup>4</sup> - полагают, что первым российским театральным журналом был *Russische Theatralen* («Русский театрал»), выпускаемый актёром немецкой труппы Иоганном Зауервейдом в 1784 г. в Санкт-Петербурге на немецком языке и адресованный не русскому читателю, а немецкому: часть тиража распространялась в Германии. Другие же, например, Е.К. Некрасова<sup>5</sup>, предлагали считать первым изданием русскоязычный «Драматический вестник».

---

<sup>2</sup> Данилевский Р.Ю. Немецкие журналы С.-Петербурга в 1770–1810 гг. // Русские источники для истории зарубежных литератур: Сб. исследований и материалов. – М., 1980. – С. 76–78. (цит. по: Борзенко В. Русские театральные журналы и газеты XIX века // Наше наследие). Редакционный портфель (не вошедшее в печатную версию). URL:[http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/) (дата обращения: 15.04.2014).

<sup>3</sup> Сиротинин А.Ю. Первый театральный журнал в России // Артист. – 1890. – №7. – С. 44–47. Борзенко В.В. Русские театральные журналы и газеты XIX века//Наше наследие. - Редакционный портфель (не вошедшее в печатную версию). - [http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/)).

<sup>4</sup> Борзенко В. Русские театральные журналы и газеты XIX века//Наше наследие. - Редакционный портфель (не вошедшее в печатную версию). - [http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/).

<sup>5</sup> Некрасова Е. Первый русский журнал, посвященный театру // Артист. – 1890. – №.6. – С. 26 (цит. по Борзенко В. Русские театральные журналы и газеты XIX века//Наше наследие Редакционный портфель (не вошедшее в печатную версию). - [http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/).)

ДИПЛОМНАЯ  
РАБОТА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

---

Факультет журналистики

Кафедра литературно-художественной критики и публицистики

Журнал «Сцена» как специализированное  
издание по сценографии  
(1991-2013)

Дипломная работа  
студентки V курса  
дневного отделения  
Г.Н. АНДРЕЕНКО

Научный руководитель  
к.ф.н., доцент  
О.Н. КУПЦОВА

Москва 2014

## **АННОТАЦИЯ К ДИПЛОМНОМУ СОЧИНЕНИЮ**

Тема работы: «Журнал «Сцена» как специализированное издание по сценографии (1991-2013)». Целью работы является выявление особенностей журнала и его уникальности в сравнении с аналогичными изданиями. Объектом и предметом исследования стал сам журнал «Сцена» и его особенности (содержание, структура, материалы, авторы и т.д.)

В Главе 1 приводятся теоретические сведения: из истории развития театральной периодики России; даются толкование и различные смысловые наполнения термина «сценография»; приводятся краткие сведения об этапах развития искусства сценографии в периоды, предшествующие возникновению изучаемого журнала. Глава 2 содержит историю и анализ журнала «Сцена» с момента его появления и по указанный период. В данной Главе также представлены характерные особенности издания, его отличие от других театральных изданий.

В Приложениях приводится список мировых театральных изданий и перечень современных периодических изданий, посвященных театру. Библиографический список исследования насчитывает 44 источника.

### **ABSTRACT OF THE GRADUATION WORK**

The theme of the graduation work is: "Magazine "Scene" as a special edition on the scenography (1991-2013). The aim is to determine the characteristics of the magazine and its uniqueness in comparison with similar publications. The object and the subject of the study are the magazine "Scene" and its features (content, structure, materials, authors, and etc.) Chapter 1 provides theoretical information: from the history of Russian theater periodicals; and interpretation are different semantic content of the term "scenography"; summarizes information about the stages of development of art scenography in the periods prior to the appearance of

the journal under study. Chapter 2 is devoted to the analysis of the history and the magazine "Scene" since its inception and for a specified period. This chapter also shows the characteristic features of the publication, it differs from other theatrical publications. The annex contains the list of the world of theater and the list of modern editions of periodicals devoted to the theater. Bibliography of the graduation work includes 44 research sources.

## Оглавление

Оглавление .....	3
Введение .....	4
Глава 1. Зарождение и развитие театральной периодики в России .....	8
Театральная периодика России .....	8
Термин «сценография», его значение .....	15
Сценография в Советском Союзе и в России. «Сценографический бум» ...	20
ГЛАВА II Журнал «Сцена» как специализированное издание по сценографии (1991-2013) .....	25
Журнал «Сцена». История, концепция, характеристика.....	25
Анализ и сопоставление изданий .....	54
Критерии анализа .....	56
Отличие журнала "Сцена" от аналогичных театральных изданий .....	56
Основные рубрики журнала как специализированного издания по сценографии .....	64
Авторы журнала и их влияние на эволюцию журнала с момента появления .....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	73
Приложение 1 Список театральных изданий в мире .....	77
Приложение 2 Список современной театральной периодики .....	86

## Введение

Театральная периодика существует уже более двух столетий. Появилась она с тех пор, как люди стали нуждаться в информации о планируемых театральных событиях, об актерах и мн. др., т.е. по мере нарастания зрительского интереса к театру стала развиваться и театральная периодика.

Так как интерес публики не постоянен, то и развитие периодики о театре шло волнообразно: в постсоветское время был период сильного спада, выжили сильнейшие.

Театральная журналистика – обширный пласт периодики, в настоящее время представляющий интерес для многих исследователей, поскольку до конца XX в. мало кто изучал периодику этой направленности. Составлялись библиографические списки, справочники – и только. За время существования театральных периодических изданий многое изменилось: стиль изложения, способы подготовки и подачи материалов, сами газеты и журналы, их учредители, содержание и наполнение изданий оттачивалось и совершенствовалось со временем. Возникали издания разной направленности, имеющие определенную целевую аудиторию.

История театральной периодики, библиография театральных издания исследована в работах В.Е. Вишневого, работы А.А. Чернышева, Ю.К. Герасимова, И.Л. Мухранели, Б.Н. Асеева, В.И. Борзенко<sup>1</sup> и других. Стоит также отметить малое количество работ, посвященных периодике советского времени и современной, в особенности узкопрофильной. Авторы работ,

---

<sup>1</sup> Борзенко В.В. Русские театральные журналы и газеты XIX века//Наше наследие. - Редакционный портфель (не вошедшее в печатную версию). – URL: [http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/).

относящихся к истории сценографии: В. И. Березкин, А. А. Михайлова, М. Н. Пожарская, В.М. Шеповалов, Г.К. Лукомский, М.В. Воронова.

Сценографии, вещественному оформлению спектакля, до определенного времени (а именно до середины XX в., «сценографического бума») уделялось не слишком много внимания в изданиях, посвященных театру, так, как и сама эта область театрального искусства считалась вспомогательной, второстепенной, в театральной критике и декорации, и прочее материальное сопровождение спектакля рассматривалось на уровне не слишком важного фона. О театральных художниках чаще писали в журналах не театральных, но в искусствоведческих (в частности, в «Декоративном искусстве СССР»). Журнал, посвященный декорационному искусству, появился в 60-70-х годах – это альманах «Сценическая техника и технология», прародитель «Сцены» и «Декорационное искусство СССР».

Все вышеизложенное обуславливает *актуальность* и *новизну* нашей работы.

*Целью* работы явилось следующее: выявить особенности современного журнала «Сцена», как специализированного издания по сценографии и его уникальность в нашей стране.

Для достижения цели исследования необходимо выполнить следующие *задачи*:

1. Изучить театральные периодические издания в России и за рубежом (обзорно);
2. Изучить период, предшествующий возникновению журнала «Сцена», выявить предпосылки возникновения специализированного журнала;
3. Выработать критерии анализа и сравнения изданий;



4. Проанализировать содержание и авторский состав журнала «Сцена», сопоставить с другими подобными специализированными изданиями, основываясь на выработанных критериях.

*Объектом и предметом* нашего исследования является театральное периодическое издание «Сцена» и его особенности (содержание, структура, проблематика, авторы и т.д.).

В работе применяются *методы* выборки, сравнительно-описательного анализа, исторический метод.

*Содержание* исследования вытекает из поставленных целей и задач: работа состоит из Введения, двух Глав, Заключения, Списка использованной литературы и Приложения.

Во Введении излагается актуальность работы, ее новизна, цель, задачи, указывается объект и предмет изучения, методы и содержание исследования.

В Главе 1 приводятся сведения из истории развития театральной периодики России; даются толкование и различные смысловые наполнения термина «сценография»; приводятся краткие сведения об этапах развития искусства сценографии в периоды, предшествующие возникновению предмета нашего изучения (журнала «Сцена»).

Глава 2 содержит историю, концепции, анализ журнала «Сцена» с момента его появления по указанный период. В данной главе также представлены характерные особенности журнала «Сцена», его отличия от других театральных изданий, проведён анализ основных рубрик, характеризующих этот журнал как специализированное издание по сценографии.

В Заключении делаются выводы и рассматриваются пути дальнейшего развития темы.

В Списке использованной литературы указаны печатные и интернет-издания, статьи, справочники и монографии, использовавшиеся для написания работы, в алфавитном порядке.

В Приложениях приводится список мировых театральных изданий и перечень современных периодических изданий, посвященных театру.

Первые издания не имели сильного влияния на театральную среду и общественность, в основном они содержали новости, театральные анонсы, некоторые из них печатали тексты пьес, и только очень немногие журналы помещали тематические статьи о театре и биографические сведения об актерах. На рубеже XIX и XX вв. количество театров увеличилось, возрос и интерес общества к проблемам искусства сцены. Все это создало предпосылки не только для увеличения количества театральных изданий, но и для качественного и типологического их разнообразия.

К концу XIX в. происходит постепенная специализация театральной периодики.

В XIX в. все театральные проблемы находили свое отражение на страницах толстых изданий, которые публиковали и театральную хронику, и рецензии на спектакли.

Среди периодических изданий начала XX в., посвященных театру, были и газеты, например, «Театральная газета» (1913–1918), но в основном издавались журналы. Все они ориентировались на разную аудиторию, у каждого были свои цели и задачи. «Журналы, посвященные тем искусствам, где число творческих работников сравнительно невелико и зрительская аудитория тоже ограничена, например, – издания по живописи и скульптуре – адресовались почти исключительно ценителям этих искусств, хотя и профессионал мог найти в них интересующий его материал. Журналы по архитектуре, напротив, предназначались исключительно специалистам, как и журналы по фотографии. <...> Театр и исполнительские искусства, где к творческому процессу причастны большие коллективы и аудитория тоже велика, вызвали к жизни два разряда отраслевой печати – малотиражную, предназначенную профессионалам, и массовую, предназначенную широкой публике»<sup>6</sup>.

<sup>6</sup>Чернышев А.А. Русская дореволюционная киножурналистика. – М., 1987. – С. 10–11.

К массовым изданиям, целью которых было знакомство публики с театральной жизнью, относилось большинство журналов. Подобные издания были разнообразными. Некоторые носили справочный характер, особенно в провинции: «Новости сезона», «Обозрение театров» сообщали о репертуарных планах, печатали имена занятых в спектаклях актеров, рецензии на постановки, сводящиеся в основном к оценке игры актеров и оформления сцены.

«Ежегодник императорских театров», который начал выходить с 1892 г., «за десять лет образовал довольно внушительную коллекцию книжек с ценными статьями и с разными документами, касающимися личного состава, репертуара и т.д. Но <...> в журнале преобладала сухая справочная сторона», – рассказывал А.Н. Бенуа<sup>7</sup>.

Самым ярким среди массовых журналов стал еженедельник «Театр и искусство» А.Р. Кугеля. Журнал содержал аналитические и документальные материалы, статьи, посвященные актерам, новости (был даже особый раздел, посвященный событиям театральной провинции), кроме того, поначалу в «Театре и искусстве» существовал отдел беллетристики, от которого впоследствии отказались, переместив литературный материал в приложение «Библиотека журнала “Театр и искусство”».

«Он [Кугель] захватил актерскую массу своим журналом, который подогревал гражданское и эстетическое самосознание людей театра. Актеры признали “Театр и искусство” и облекли доверием его вдохновителя. А.Р. Кугель завоевал также и разночинного читателя, что никакому театральному изданию в России надолго не удавалось. Журнал был живым и

---

<sup>7</sup> Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. IV–V. - М.: Наука, 1980. - С. 744. (цит. по: Борзенко В.В. Русские театральные журналы и газеты XIX века//Наше наследие. - Редакционный портфель (не вошедшее в печатную версию). – URL: [http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/)).

содержательным. В нем освещалась театральная жизнь столиц и университетских городов и самой заштатной провинции»<sup>8</sup>.

Журналы «Маски», «Любовь к трем апельсинам» также являются значимыми изданиями. Они были посвящены обсуждению внутренних театральных проблем, эстетических основ театра и адресовались, в первую очередь специалистам. «Авторитетный состав сотрудников из числа практиков театра (Ф.Ф. Комиссаржевский, А.Н. Бенуа), драматургов (Л.Н. Андреев), литературных и театральных критиков (В.Г. Сахновский, М.М. Бонч-Томашевский, А.Н. Вознесенский, С.С. Голоушев, Ф.А. Степун и др.), высокий теоретический и профессиональный уровень публикуемых статей, разнообразие тем, познаний и взглядов – все это выводило <...> «Маски», рискнувшие существовать без неперемного обывательского балласта, в первые ряды театральной периодики»<sup>9</sup>. Каждый журнал имел своего вдохновителя и вождя, идеи которого разрабатывал. В «Масках» таким идейным лидером и вдохновителем был Ф.Ф. Комиссаржевский, в «Любви к трем апельсинам» – В.Э. Мейерхольд.

«Маски» («Ежемесячник искусства театра») оставили заметный след и в театральной периодике, и в развитии искусства театра. Основной объем журнала занимали статьи теоретического характера и критические исследования, раздел «Театральная летопись и библиография» был небольшим.

«Любовь к трем апельсинам». Пропагандируя свои взгляды на театральное искусство как на театр-зрелище, театр-балаган, этот журнал предлагал вернуться к истокам, к народному театру, который существовал на

---

<sup>8</sup> Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX – начало XX в. – Л., 1979. - С. 70.

<sup>9</sup> Герасимов Ю.К. Театральная критика с 1890-х до 1917 // Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX – начало XX в. – Л., 1979. - С. 44.

площадях Неаполя, Венеции, возле шекспировского «Глобуса» в Лондоне, журнал восхищался комедией дель арте. В первую очередь внимание редакции было обращено на творчество Карла Гоцци и Эрнста Теодора Гофмана. Журнал публиковал тексты комедий Гоцци с комментариями. Драматургия являлась предметом анализа большей части критических статей, посвященных комедии масок. Гофману был посвящен специальный отдел *Hoffmaniana*.

Был в журнале и раздел «Хроника», в котором своеобразно отражалась театральная жизнь России тех лет. Журнал предлагал рецензии только на определенные спектакли, созвучные направлению студии В. Э. Мейерхольда. По тому же принципу подбирались книги для рецензирования в библиографическом разделе.

Но особую ценность этому журналу придавал раздел поэзии, которым руководил А.А. Блок. «Что касается стихов, то они стоят обособленно от остального материала, имеют скорее декоративное назначение», — отмечалось в «Дневнике» редакции журнала за 1915 г.<sup>10</sup>

Журналы, посвященные проблемам различных искусств, были ярким показателем развития культурной жизни России начала XX в. Духовные и эстетические поиски художников и писателей, режиссеров и актеров, напряженная творческая жизнь и мир обычных человеческих чувств — все это находило свое выражение на страницах достаточно известных и совсем малораспространенных, больших и маленьких изданий. Знакомство с ними помогает понять и прочувствовать ту атмосферу творческих исканий, тот

---

<sup>10</sup> Цит. по: Махонина С. Я. История русской журналистики начала XX века. Учебно-методический комплект (Учебное пособие, Хрестоматия). — М.: Флинта: Наука, 2004. — С. 368.

взлет культурной жизни в стране, который получил поэтическое название «Серебряного века» русской культуры<sup>11</sup>.

После Октябрьской революции 1917 г. в СССР существовало множество театральных журналов: «Вестник государственных театров» (Петроград, 1917—1919), «Бирюч Петроградских Государственных театров» (Петроград, 1918—21), «Жизнь искусства» (первоначально газета, Петроград—Ленинград, 1918—29), «Вестник театра» (Москва, 1919—21), «Вестник работников искусств» (Москва, 1920 - 1926), «Культура театра» (Москва, 1921—1922) и многие другие.

С развитием советской печати получает распространение также театральная и отраслевая периодика (около 500 изданий до 1961). Среди ведущих изданий: «Рабочий и театр» (Ленинград, 1924 - 1937), «Искусство и жизнь» (Ленинград, 1924 - 1941), «Новый зритель» (Москва, 1924 - 1929), «Рабис» (Москва, 1927 - 1934), «Советский театр» (Москва, 1930 - 1933), «Театр и драматургия» (Москва, 1933 - 1936), «Театр» (Москва, 1937 - 1941, с 1945), «Театральная жизнь» (Москва, с 1958), «Радянське мистецтво» (Київ, 1928 - 1932), «Сабчота хеловнеба» ("Советское искусство", Тбилиси, 1927 - 1941, с 1954), «Хорурдаин арвест» ("Советское искусство", Ереван, 1932 - 1941) и другие<sup>12</sup>.

Наиболее значимыми ныне существующими современными российскими театральными журналами являются «Современная драматургия», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Сцена», «Театр», «Театрал». Мы не стали анализировать в этой работе «Московский наблюдатель» и другие журналы, поскольку нас интересуют

<sup>11</sup> Махонина С. Я. Указ. соч. — С. 368.

<sup>12</sup> Большая Советская энциклопедия: В 30 т. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978. - Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001. URL: [http://bse.chemport.ru/teatralnye\\_zhurnaly.shtml](http://bse.chemport.ru/teatralnye_zhurnaly.shtml) (дата обращения: 22.04.2014).

только современные издания и только наиболее актуальные, «на слуху». Перечисленные в этом абзаце журналы мы немного более подробно рассмотрим во второй Главе нашего исследования.



## Термин «сценография», его значение

Предмет нашего изучения – «журнал о вопросах сценографии и сценической техники», как сказано в описании издания. В учебниках по истории театра и театральной критики, в рецензиях и обзорах этот термин достаточно распространен, хотя в более ранних работах, да и в современных, порой, вместо него используются другие: театрально-декорационное искусство, вещественное оформление сцены, декоративно-художественное оформление сцены, и даже дизайн сцены. Т.В. Литвинов использует интересное сочетание - «искусство преобразования сцены»<sup>13</sup>. Таким образом, представляется необходимым уточнить рамки значений термина «сценография» и проследить вехи развития этого театрального искусства.

«Сценография – пространственное решение спектакля»<sup>14</sup> - справедливо отмечает В.М. Шеповалов. Этот термин, по свидетельству А.А. Михайловой, стал активно использоваться, попав в Советский Союз через Польшу и Чехословакию, в 50-х годах XX в. Слово это не является новообразованием, оно давно и активно используется за границей наряду с новым - «сценический дизайн». Г.К. Лукомский: «Сценография - живописное украшение сцены, появилось <...> в Эсхило-Софокловское время». Этот термин у Г.К. Лукомского дополняется другим – «архитектография», который обозначает архитектурные и планировочные возможности сцены<sup>15</sup>. Слово, скорее всего произошло от греч. «скенография», что означало

<sup>13</sup> Литвинов Г.В. Сценография/ Учеб. пособие для студентов. – Челябинск, 2013. – С.10.

<sup>14</sup> Шеповалов В.М. Сценография – пространственное решение спектакля// Сценический портал. URL: <http://stage.variety.ru/articles23> (дата обращения: 30.03.2014).

<sup>15</sup> Лукомский Г.К. Старинные театры. Т. 1. – СПб.: Типография «Сириус», 1913. - С. 129.

«роспись стены», т.е. означает оно применение «живописных перспектив» в оформлении сцены<sup>16</sup>.

Исследователи (В.М. Шеповалов, В.И. Березкин, А.А. Михайлова, М.Г. Эткинд) полагают, что данный термин имеет весьма размытое значение, каждый предлагает свое наполнение этого слова. Однако точки соприкосновения, конечно, имеются. Термин «сценография» имеет несколько общих смыслов.

1. Буквальная трактовка – «сценическая графика», по-справедливому, на наш взгляд, мнению В.М. Шеповалова, является слишком узкой и сводит сценографию только к декорациям и, возможно, костюмам.

2. Сценография как синоним театрально-декорационного искусства. Термин «театрально-декорационное искусство» считается исследователями исторически обусловленным, связанным с определенной эпохой в развитии оформления сценического пространства (связанной с исключительно живописной составляющей станковой живописи). В 20-е г. XX в. появился другой распространенный термин «вещественное оформление спектакля», который также не может претендовать на масштабность и универсальность, поскольку связан с определенным театральным направлением. Поэтому наиболее универсальным, обобщающим, представляется термин «сценография»<sup>17</sup>.

3. Сценография – этап в развитии театрального искусства, искусства оформления сцены. Некоторые исследователи (например, В.И. Березкин) трактуют этот термин как определенный этап развития искусства художественного оформления спектакля<sup>18</sup>.

<sup>16</sup> Шеповалов В.М. Указ. соч.

<sup>17</sup> Шеповалов В.М. Указ. соч.

<sup>18</sup> Березкин В.И. Сценография// Энциклопедия Кругосвет. – 1997. - URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/STSENOGRAFIYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.html) (дата обращения: 31.03.2014).

4. Сценография (сценограф) – профессия в театре. Ранее считалось, что любой художник вполне способен грамотно оформить спектакль. Однако театр в последнее время всё бóльшую роль отводит пространству сцены в спектакле, и для создания художественной целостности спектакля необходима специализация художника, его направленность на театр, взаимодействие с режиссером, актерами и зрителями. Параллельно с возрастанием значимости художника для театрального искусства менялись и те задачи, которые он решал. Художник классицизма в основном «замыкал» пространство сцены «писаными завесами», образуя фон для игры актеров. Здесь вся нагрузка спектакля ложилась только на актера. Художник натуралистического театра освоил это пространство «планировочно», «обжил» его, создав возможности для взаимодействия актеров с отдельными деталями декораций — сценическое пространство здесь построено по принципу «как в жизни». Художники же XX в., в особенности художники символического театра, выявили в спектакле, ориентируясь на живопись, визуальную значимость театрального образа: здесь уже пространство сцены понимается как момент искусства. И оно получило свето-цветовое развитие и обрело пластическую законченность. У художника современного театра визуальная значимость спектакля обрела сугубо театральную специфичность, осознанную в художественной целостности произведения. Начало этому было положено «раскопками» Московского Художественного театра, работами театра Е.Б. Вахтангова и экспериментами В.Э. Мейерхольда в России, А. Аппиа и Э.Г. Крэга — на Западе. Пространство сцены уже не понимается как некая пустота, которую можно заполнить, а можно и не заполнять. Это основная мысль, стимулирующая творчество современного театрального художника. В значительной степени новое качество творческой деятельности художников современного театра и породило новое название этой профессии. «Театральный художник стал гордо именоваться сценографом», заявив тем самым принадлежность к особому виду искусства,

а также и к особому художественному методу, отличному от тех, при помощи которых создавалось театральное пространство прошлых эпох<sup>19</sup>.

Однако современное содержание понятия «сценограф» не ограничивается лишь обозначением результата творческой деятельности художника, в это понятие включается и ряд других театральных профессий. Сценограф — это также и театральный технолог, театральный архитектор, конструктор и инженер театра. Такое толкование связано с тем, что впервые в театре мы сталкиваемся с техническими профессиями, которые не исчерпываются только решением инженерных задач, а включаются в процесс сотворчества, в создание пространственной образности спектакля. И главное в этом — созидательное соавторство, когда технические поиски идут параллельно созданию всей структуры спектакля, и не сводимы к консультированию или изготовлению определенных конструкций «на заказ». Такое взаимовлияние в процессе образования художественного пространства спектакля и открывает новые возможности театрального искусства. Но для того, чтобы это соавторство состоялось, театру нужны не «техники» и не «чистые» художники, а именно сценографы.

А. А. Михайлова говорила, что профессия театрального художника (или сценографа) находится на полосе разъединения (и соединения) двух областей – театра и изобразительного искусства. Сценографы работают на благо и той и другой области, но ни в одной, ни в другой они не считаются «коренным населением». Именно такое «межеумочное» положение давало им и определенные преимущества (например, в этой области в советское время было меньше цензуры, проще было выразить свой взгляд) и стимулировало тогда, и стимулирует сейчас развитие этого интересного искусства.

---

<sup>19</sup> Шеповалов В.М. Указ. соч.

5. Сценография – это и наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности. Под сценографией как необходимым моментом художественной целостности спектакля «подразумевается совокупность всех технических и художественных средств постановки спектакля, в том числе окружающей среды»<sup>20</sup>.

В.М. Шеповалов трактует термин как «совокупность пространственной определенности театрального произведения. А это не только то, что komponует на сцене художник спектакля: декорация, костюмы и т.д., - но и всё то, что образует пространственное тело спектакля, строящегося по законам визуального восприятия. <...> Это возможности актерского состава, <...> это технические возможности сцены и архитектурное пространство театра. В театральном творчестве, как ни в каком другом виде искусства, важную роль играют техника, которая должна отвечать динамическим возможностям человеческого тела, и архитектура как здания в целом, так и самой сцены, оказывающая определяющее влияние на образный строй спектакля»<sup>21</sup>.

---

<sup>20</sup> Листовский В.В. Пути развития сценографической науки // Сценическая техника и технология, - 1997, № 3. Цит.по: Шеповалов В.М. Указ.соч.

<sup>21</sup> Шеповалов В.М. Указ. соч.

## Сценография в Советском Союзе и в России. «Сценографический бум»

Издание «Сцена» родилось в сложное время бурных изменений в обществе, политике, искусстве – во всех областях жизни.

В советский период упрочились функции художника-постановщика как одного из соавторов спектакля, и понимание театрально-декорационного искусства как изобразительной режиссуры. Так, в 1920-е годы эти принципы развивались в противостоянии разных направлений. В работах А. Н. Бенуа, Б.М. Кустодиева, Н.П. Крымова, В.А. Симова, Ф.Ф. Федоровского воплощались традиции живописной декорации, в произведениях Веснина, Л.М. Лисицкого, Л.С. Поповой, А.М. Родченко, братьев Стенберг, В.Ф. Степановой — методы конструктивизма. В некоторых работах 1920-х гг. (например, у И.М. Рабиновича) успешно преодолевался техницизм конструктивистских декораций. В 1930-е годы объёмные пространственные декорации обогатились использованием живописи, и зрительный образ спектакля обрёл поэтическую и психологическую насыщенность (Н.П. Акимов, Н.И. Альтман, М.П. Бобышов, Б.И. Волков, В.В. Дмитриев, В.Ф. Рындин, А.Г. Тышлер, Н.А. Шифрин). Важный вклад внесли в мастера станковой живописи (П.В. Вильямс, П.П. Кончаловский, Ю.И. Пименов, К.Ф. Юон).

В 1950-е годы поиски яркой сценической формы (обобщённой, но не отвлечённой, органически сочетающей конструктивное и живописное начала) отличало и лучшие работы А.Ф. Босулаева, А.П. Васильева, С.Б. Виреаладзе, Н.Н. Золотарева, М.И. Курилко-Рюмина, А.Ф. Лушина, Э.Г. Стенберга, И.Г. Сумбаташвили, В.Г. Шапорина, С.М. Юнович.

«Увлечения стилизованными формами народного искусства, примитивом, внешней нарядной театральностью, проявившиеся в советской

уже сценографии 1960-х годов, сменились поисками новых оформительских решений, структура которых подчинена внутренней логике сценического действия, раскрывает свою образную сущность в самом процессе игры актёров. Наряду с мастерами старших поколений успешно выступают молодые художники (Д.Л. Боровский, Э.С. Кочергин, В.Я. Левенталь, С.М. Бархин)»<sup>22</sup>.

С 50-х годов на страну накатывали волны не менее значимых и глобальных изменений: развенчание «культа личности», а затем так называемая «оттепель» приводят к росту числа и качества экспериментов на сцене. В это время возникают новые герои, новое сценическое воплощение.

К концу 70-х годов авангардное, условное оформление стало приедаться, а ничего нового, свежего не успели изобрести. Новое, которого так все жаждали, не наступало. Последовал период «ретро» - возврата к живописным, реалистичным декорациям, но это также было воспринято не как скачок к новому, а как регресс, возвращение к давно устаревшему. Этот период единогласно считается кризисным, переломным (А.А. Михайлова, Б.Н. Любимов, Н.А. Крымова, В.И. Березкин). Ждали изменений, но изменения не происходили.

Режиссеры отчаянно искали новые темы, ведь привычные очень быстро становились невостребованными и устаревшими. Актеры находились в поисках нового типа героя, поскольку выяснилось, что прежние герои – уже под сомнением, взгляды, ценности, мораль – всё менялось с калейдоскопической скоростью. И все, вместе со зрителем, художниками сцены и критиками театра, надеялись найти, нащупать новую форму, отвечающую нуждам общества.

---

<sup>22</sup> Большая Советская энциклопедия: В 30 т. - М.: "Советская энциклопедия", 1969-1978. // Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». - 2001. URL: <http://bse.chemport.ru/> (дата обращения: 2.04.2014).

В 60-70-е годы стали много писать о театральных художниках – сценографах. Критики полагали, что режиссеры и актеры «безнадежно отстали от сценографии»<sup>23</sup>. Роль сценографа сильно возросла. Фактически, можно сказать, его роль приблизилась к режиссерской. Художник становился более свободным, но и больше ответственности ложилось на его плечи. Он не только должен был воплотить мысли режиссера, но и выразить эмоциональное наполнение, отразить настрой, идейную составляющую и в добавление к этому отразить место действия. Соответственно оформление спектакля становилось уже практически самоценным произведением. Например, в «Тихом Доне» БДТ им. М. Горького (1977 г.) Э.С. Кочергиным было предложено оформление сцены – черная, мертвая земля, рассеченная Доном, будто казачьей шашкой, эта сценография действовала и производила эмоциональное впечатление, как отдельный персонаж, представлялось, что земля будто становилась важнее людей. В другом спектакле другого театра (Киевский драматический театр) по тому же М.А. Шолохову – «Поднятая целина», - «оформленном» Д.Д. Лидером, земля также являлась если не главным, то одним из основных действующих лиц, создавая настроение разобщенности, разрозненности и подавляя эмоционально – там земля оцетинилась колючими колючками.

В 70-80 годах в связи с усилением позиций сценографии в театре образовался особый «корпус» искусствоведов – театральные критиков, сделавших своей специализацией сценографию, в результате появился и вопрос: а нужна ли вообще сценографическая критика? И, если нужна, то зачем и кому?

---

<sup>23</sup> Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт (очерки). – М.: Советский художник, 1990. – С. 22.



На этот вопрос А.А. Михайлова отвечала: «Да, как популяризатор творчества театральных художников, для того, чтобы запечатлеть работу сценографа в истории. Критик – летописец современности»<sup>24</sup>.

Б.Н. Любимов в статье «Промежуток или накопление сил?» (1980) говорит о кризисе, переломном моменте, остановке в развитии театрального искусства, при этом отмечает повышение интереса зрителей к театру и снижение качества отношений между главными театральными людьми: режиссером-актерами-драматургом. О художниках он не упоминает вовсе. Получается «распадающийся» спектакль (от того, что режиссер не чувствует актеров и драматурга, драматург не оценивает силы режиссера, актеры не «проживают» произведения и не понимают режиссера) – этот спектакль держится на сценографии, связующей всё это и несущий свой, дополнительный заряд понимания и проживания зрителями спектакля. Таким образом, чувствуется некоторая ограниченность, ведь один компонент выделяется всегда в ущерб остальным, а это «противно самой природе театра»<sup>25</sup>.

В 80-е годы ситуация воспринимается как пауза, промежуток. Много говорится о смене вех, о «маятнике», чувствуется надежда на новый виток, еще более мощный. «Приливы и отливы периодов достоверности и условности в искусстве вообще и в театре в особенности», смена их – закон, но «облик каждый раз нов и непредсказуем». Непредсказуемы и отношения, в которые вступят достоверность и условность на каждом новом витке.

Кризис затянулся, 90-е годы воспринимались как остановка «маятника». Н.А. Крымова в 1990 г. свою статью «На понятном всем языке» начинала понятными всем словами: «С театром у нас плохо». И развивает эту

<sup>24</sup> Михайлова А.А. Указ. соч. - С. 31.

<sup>25</sup> Любимов Б.Н. Промежуток или накопление сил? - Цит. по: История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – С. 586.

мысль, поясняя, что достойных постановок не найти, да и «непонятно, что следует считать достойным – какая роль должна быть у современного театра? Еще больших потрясений? Объяснения реальности, в которой и так трудно разобраться? Отражения политической борьбы? Успокоения? Развлечения, наконец?» Современные спектакли, по ее мнению, не способны удовлетворить ни одну из этих потребностей<sup>26</sup>.

Интересно отметить, что до середины XX века, периода так называемого «сценографического бума» (термин А.А. Михайловой), в изданиях, посвященных театру, сценография практически не была отображена. И этот факт лишний раз показывает нам, что данная область театрального искусства считалась вспомогательной, второстепенной – в театральной критике и декорации, и прочее сопровождение спектакля рассматривалось на уровне не очень важного фона. О театральных художниках писали в журналах не театральных, а искусствоведческих. Так в начале XX в. это были журналы «Мир искусства», «Аполлон», «Золотое руно», «Старые годы», «Весы»<sup>27</sup>.

Журналы, посвященные декорационному искусству, появились в 60-х годах – это альманах «Сценическая техника и технология», прародитель «Сцены», и «Декоративное искусство СССР», существовавший с 1957 по 1993 г. и возрожденный в 2012 г. В «Декоративном искусстве» был раздел о театрально-декорационном и оформительском искусстве, редактором которого была И.П. Уварова (также писавшая и для «Сцены»). О сценографических технических приемах, технологиях и прочих тонкостях рассказывалось в «Сценической технике и сценографии».

<sup>26</sup>Крымова Н. А. На понятном всем языке//Огонек. 1990. - №5. Цит. по: История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – С. 610-614.

<sup>27</sup>Серебряного века силуэт. // Энциклопедия Кругосвет. – 1997. - URL: <http://www.krugosvet.ru/node> (дата обращения: 31.03.2014).

## ГЛАВА II Журнал «Сцена» как специализированное издание по сценографии (1991-2013)

### Журнал «Сцена». История, концепция, характеристика

Журнал «Сцена» нельзя назвать толстым журналом – его наполнение в среднем составляет 50 полос. Первый номер был 48-полосным. Родился журнал в трудное для России время – в 1991 г. Для многих изданий в те времена самым важным делом был поиск путей выживания, а для «Сцены» это стало годом рождения. Безусловно, это не означает, что «Сцене» не пришлось бороться за существование, но, можно сказать, им было не привыкать, суметь появиться в эту сложную эпоху – уже полдела.

У истоков издания стоит издатель французской «Актуальной сценографии» Мишель Гладиревски, который планировал расширить свое дело в Советском Союзе. Он нашел единомышленников, готовых помочь реализовать идею выпуска русско-французского журнала, В.Г. Урина и Т. Осколкову. Со стороны французов планировалось финансирование и концепция журнала, с нашей стороны – наполнение информацией и оформление.

Как уже отмечалось выше, «Сцена» имела предшественника в Советском Союзе – сборник «Сценическая техника и технология». Этот сборник выпускался с 1963 по 1986 г. Он мог бы стать печатным органом кабинета сценографии ВТО, но не смог получить статус журнала, поскольку его попросту отказались регистрировать как периодическое издание. Так и остался этот сборник альманахом.

«Сценическая техника и технология», конечно, сильно проигрывала *Actualité de la scénographie* («Актуальная сценография») по внешнему виду, оформлению и качеству полиграфии, но по содержанию, безусловно, была

гораздо более интересна, информативна и насыщена. Поскольку развитие технологий в СССР было довольно слабым, уровень технического оснащения театров оставался примерно на уровне начала века, то сценографам и техникам приходилось становиться изобретателями и конструкторами («самоделкиными», по выражению Д.В. Михалевского<sup>28</sup>), чтобы воплотить собственные художественные и режиссерские задумки в оформлении пространства спектаклей. В отличие от французских коллег, избалованных многочисленными рекламными предложениями новинок сценической техники, позволяющих воплотить на сцене практически всё, что угодно, советским сценическим работникам приходилось изобретать, мастерить, переделывать - словом, творить.

Таким образом, Мишель Гладиревски предложил взаимовыгодное сотрудничество – обмен опытом.

Новый журнал предполагалось распространять и в России, и во Франции, поэтому сделали его, как значилось на титуле первого номера, советско-французским иллюстрированным изданием, и выпускали его на русском, французском и английском языках, причем основной язык (русский или французский) зависел от страны распространения, а постраничный перевод каждой статьи давался в «подвале» страницы. С третьего номера предполагалось ввести еще один язык – немецкий, но по невыясненным причинам этого не случилось. По всей вероятности, причиной была ненужность, нецелесообразность перевода на еще один язык. Вскоре редакция отказалась от французской части журнала «из-за проблем с валютой»<sup>29</sup>. Английские же варианты статей журнала стали очень краткими, больше похожими на краткие пересказы.

---

<sup>28</sup> Михалевский Д. В. «Сцена». Начало. Двадцать лет спустя... // Сцена. – 2011. - № 4. – С. 4.

<sup>29</sup> Урин В.Г. Мне довелось участвовать... // Сцена. – 2011. - №4. – С. 3.

Главным редактором первых номеров стал Мишель Гладиревски. Номера делали Вера Сергеевна Глаголева, Алла Александровна Михайлова, Жан Шоле, Михаил Александрович Ульянов, Татьяна Осколкова, Юрий Петрович Гнедовский.

На определенной структуре издания настоял Гладиревски. «Сцена», как он ее видел, должна была состоять из двух разделов: тематическое «Досье», содержащее несколько статей, рассматривающих одну тему с разных сторон; и раздел «Рубрики», содержащий несколько рубрик (до 13-15 в одном журнале), в которых помещались небольшие статьи информационного и справочного характера обо всем, что касается сценической организации и сопровождения спектакля. Направленность и содержание рубрик могли быть различными – искусствоведческими, экономическими, техническими, технологическими. Статьи в этих рубриках отличались информативностью и лаконичностью.

С самого начала была идея, чтобы материалы для «Досье» собирал приглашенный редактор – практик, специалист, компетентный в той или иной области. В.С. Глаголева в одном из своих интервью рассказывает подробно, как выбирались темы для «Досье»: «Наши авторы – профессионалы, те, для кого журнал предназначен: сценографы, художники-технологи, художники по свету, режиссеры, преподаватели театральных учебных заведений, директора театров. Например, возникла тема – “Театральный костюм”. Мы провели “круглый стол” с художниками, которые сетовали, как тяжело работать с актерами, как плохо они в большинстве своем научены носить костюмы: привычка ходить в джинсах усложняет умение хорошо смотреться во фраке. Дали высказаться и другой стороне – актеры Алла Демидова и Игорь Ясулович рассказали, что такое для них костюм. Александр Титель (главный режиссер Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко) в статье “Во что любят

одеваться эти мужчины и женщины...” выразил иной, режиссерский взгляд на эту проблему»<sup>30</sup>.

В первом номере фактически излагались все «программные», организационные, формальные и содержательные моменты: краткие, но содержательные, оптимистически бодрые, но душевные, вступительные статьи редакторов М. Гладиревского, М.А.Ульянова, В.Г. Урина, Ж. Шоле, А.А. Михайловой и В.С. Глаголевой рассказывают нам о планируемых целях нового издания, его профессиональной задаче, аудитории его распространения, формате, тематике, структуре, географии и о наполнении журнала<sup>31</sup>.

Дебютный выпуск за 1991 г. (Досье: Спектакль)<sup>32</sup>.

По содержанию и тематике планировалось, что журнал будет рассказывать о разнообразных технических и художественных аспектах театрального представления. Целевой аудиторией журнала с первого номера были заявлены профессионалы сценического сопровождения спектакля.

Планировалось, что журнал будет содержать не только информационные и (по зарубежным обычаям) рекламные материалы, но также критический анализ сценографии и художественного оформления

---

<sup>30</sup> Афанасьева Наталья. Закон притяжения для городов, театров, режиссеров. // Газета Первое сентября – М., 2001. URL:<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200108822> (дата обращения: 12.05.2014).

<sup>31</sup> Гладиревский Мишель. Слово редактора // Сцена. – 1991. - № 1. – С. 3.

<sup>32</sup> Советско-французский иллюстрированный журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, театральной архитектуры. Издание Союза театральных деятелей РСФСР и французского издательства EDITIONS A.S при участии Советского центра ОИСТАТ.

Состав редакционной коллегии: Игорь Абрамов, Станислав Бенедиктов, Вера Глаголева (отв. секретарь), Юрий Гнедовский, Валерий Листовский, Алла Михайлова, Татьяна Осколкова, Вячеслав Соколов, Ефим Удлер, Владимир Урин, Жан Шоле.

Адрес: в СССР – 103031 Москва. Страстной бульвар д. 10 СТД РФСР.

спектаклей, с той оговоркой, что в новом журнале не будет места критике злой и не будет также места злобным выпадам. Подчеркивалось, что критика может быть доброжелательной, что коллектив журнала будет стараться поддержать художников и других участников театрального процесса в их работе, творчестве и экспериментах.

Объявлялось также, что стать автором может любой профессионал сцены, приглашались к сотрудничеству авторы - театральные специалисты: техники, осветители, машинисты, гримеры и др.

В.Г. Урин в приветствии читателей пишет: «Начиная издание “Сцены” мы прежде всего надеемся, что это будет высокопрофессиональный журнал во всех аспектах: и в том, что в нём будут подниматься самые существенные профессиональные вопросы и проблемы; и в том, что это будет написано на профессиональном уровне; и в том, что издательская, изобразительная сторона будет отвечать современным требованиям. Союз театральных деятелей РСФСР и французские партнеры надеются, что вы проявите интерес к журналу. Всех, кто захочет принять участие над ним, мы ждем с предложениями. Это не традиционное обращение к читателю, а острая необходимость. Сегодня круг лиц и специалистов, работающих над журналом, крайне узок и, обращаясь к вам с предложением об участии, мы действительно рассчитываем на помощь»<sup>33</sup>.

Мишель Гладиревски, с оптимизмом смотря в будущее, обращал внимание читателей на то, что «”Сцена” - широкий, спокойный поток информации, который вливается в города и страны <...> Таким образом, мы ожидаем, что этот поток обязательно заложит камень в общий фундамент того большого театрального здания, которое возводим все мы в ознаменование окончания нашего века. Тематика журнала касается прежде всего технических и художественных аспектов театрального представления.

<sup>33</sup> Урин Владимир. Слово редактора // Сцена. – 1991. - №1. – С. 3.

Темы первых четырех номеров журнала (досье и рубрики) ясно определяют его общую направленность: 1 - спектакль, 2 - свет, 3 - механическое оборудование сцены, 4 - архитектура и сценография. Цель издания – предоставить читателю информацию практического теоретического характера, но, главным образом, пробудить его интерес к бесчисленным экспериментам, которые ежедневно проводятся в театральных мастерских и на сценических площадках»<sup>34</sup>.

Жан Шоле, ведущий рубрики международной информации, в первом номере говорит о том, что эта рубрика будет отражать заметные художественные свершения в европейских странах и будет рассказывать о технических успехах в области архитектуры, сценографии и оборудования, освещать современные творческие тенденции западных театров в форме путевых заметок. «Представляя сообщения о европейских сценах, технических новшествах, мы широко открываем двери в чужой театральный мир»<sup>35</sup>.

Во втором номере 1991 г. произошли изменения в составе редакции: В.Г. Урин стал директором русской части проекта, а В.С. Глаголева - директором редакции.

С первых же номеров журнал делает серьезную заявку на «всесоюзность», то есть на ориентир не только на столичные театральные события, но и все самые интересные мероприятия в СССР. В первом номере в «Слове редактора» А.А. Михайлова писала: «Меньше всего мы хотели бы делать наш журнал “московским” журналом. Вы найдете в номере материалы о спектаклях Ленинграда, Киева, Абакана, Свердловска, Салехарда. Мы хотим расширять географию из номера в номер...»<sup>36</sup>. Охват как можно

<sup>34</sup> Гладиревский Мишель. Указ. соч. – 1991. - №1. – С. 3.

<sup>35</sup> Шоле Жан. // Сцена. – 1991. - №1. – С. 5.

<sup>36</sup> Михайлова А.А. Слово редактора // Сцена. – 1991. - №1. – С. 5.



большей российской территории, авторы из разных регионов – это было одной из задач, поставленной перед изданием.

Тематический диапазон тоже определен с самого начала выпуска журнала, содержание номеров выстраивается вокруг центра, конечного продукта – спектакля.

Так, тематика журналов, например, за 1994 - 1995 г.г. была следующей:

№ 1 Досье: Спектакль.

№ 2 Досье: Освещение.

№ 3 Досье: Механика.

№ 4 Досье: Архитектура.

№ 5 Досье: Образование.

№ 6 Досье: Экономика, менеджмент.

№ 7 Досье: Техника, пространство.

№ 8 Досье: Костюм.

В связи с политическими изменениями в стране (распад Советского Союза), начиная со второго номера журнал стал русско-французским иллюстрированным изданием по вопросам сценографии, техники, архитектуры, организации и менеджмента в области зрелищных искусств.

Второй номер журнала (Досье: Свет), на наш взгляд, явился переломным моментом для издания и его создателей. «Сцена» планировалась выпускаться в одной стране, с ощущением стабильности и знанием современного читателя. Но второй выпуск был уже не советским, а русским изданием. Будущее журнала стало видеться размыто, многие планы издателей пришлось отложить или кардинально изменить.

Во времена глубочайших перемен, когда зыбкость существования уживается с самыми смелыми проектами, «Сцена» решила продолжать свой исследовательский труд. В.С. Глаголева призывает читателей объединиться в решении вопроса технологического и технического застоя в театральном зрелищном производстве. «Проблемы. О них вещают радио и телевидение. Пишут газеты и журналы, их обсуждают депутаты и очереди. “Проблемы” - расхожее слово нашего времени», – так открывает она второй выпуск издания, будучи уже в должности директора редакции<sup>37</sup>.

В третьем выпуске 1992 г. Мишель Гладиревски писал: «Сегодня “Сцена” собирает вокруг себя профессионалов (издателей и читателей), и такое объединение делает журнал представительным, позволяет управлять коллективными действиями в качестве “профессионального наблюдателя”.

Издатели приглашают общественность участвовать в распространении журнала, ибо “журнал – активный посредник в достижении признания профессии”<sup>38</sup>.

Уже в третьем номере авторами журнала становятся такие известные специалисты, как звукорежиссер Л.М. Абрамзон, профессор, искусствовед В.В. Базанов, художник-модельер МХАТ Э. С. Ермакова, главный художник МХАТ Б.А. Мессерер, театровед И.А. Мирзоян и многие другие.

1993 г. – один из самых сложнейших для архитектуры, сцены и театра в целом. Номера журналов, создававшихся в атмосфере внутривластного конфликта, и после, в период создания новой общественной системы на месте разрушений, отличаются особым за будущее театра. Создатели и редакторы часто замечают: «Это время смятения в умах и хаоса в экономике. Но даже в сегодняшнем хаосе можно разглядеть смутные контуры того, что зарождается и сохранится, независимо от политических перемен. Это новое

<sup>37</sup> Глаголева В.С. Слово редактора // Сцена. – 1991. - № 2. – С. 2.

<sup>38</sup> Гладиревски Мишель. Слово редактора // Сцена. – 1992. - №3. – С. 3.

связано с освобождением от догм и единых нормативов для огромной территории страны»<sup>39</sup>.

Четвертый номер журнала посвящен архитектуре театральных сооружений. В эти беспокойные времена даже в области театральной архитектуры возникали сомнения. В силу политических и технологических причин заканчивалось время зданий определенного типа. В смятении архитекторы задумывались, будут ли актуальны завтра восстановление и реконструкция? Стоит ли реализовывать проекты, задуманные десять лет назад или лучше остановиться и подождать? Понаблюдать за театром, его зданиями и оборудованием, создавая, своего рода, копилку опыта.

В номере присутствуют такие статьи, названия которых полно отражают настроения авторов: «Как защитить архитектуру?», «Что и как влияет на театр?», «Театральные здания и коммерция». Журнал продолжает свои рубрики, публикует обзоры французских театральных постановок, эскизы к спектаклям, в «Школе мастера» - различные рецепты для грима и полезные советы для специалистов. В рубрике «Информация» даются бесплатные объявления по тематике журнала. Теперь уже авторами журнала стали такие деятели, как:

Березкин Виктор Иосифович, доктор искусствоведения;

Богомолова Марина Тимофеевна, художник-технолог сцены;

Борисова Наталия Яковлевна, искусствовед;

Ермакова Эльвира Сергеевна, художник-модельер;

Луцкая Елена Леонидовна, театровед.

С № 5 за 1993 г. (Досье: Образование) в структуре журнала появляется новая одноименная рубрика. Создатели журнала решили более обширно освещать тему театрального образования и преподавания технических

---

<sup>39</sup> Гнедовский Ю.П. Слово редактора // Сцена. – 1993. - № 4. – С. 2.

дисциплин в творческих ВУЗах, а также новой профессии театрального менеджера.

Этот номер интересен тем, что «Сцена» впервые обратила свой взгляд на такой важный вопрос, как театральное образование. В номере большое внимание уделено сценографическим школам России.

В.С. Глаголева во вступительной редакторской статье к изданию пишет: «Школа. Мы предлагаем пристально взглянуть на школу. Кто и как учит театральных технологов. Ответив на этот вопрос, мы поймем что-то в будущей художественно общности вчерашних студентов. Зарубежные коллеги говорят, что уникальность нашей школы состоит в том, что наши преподаватели – самые известные состоявшиеся сценографы. Такой коллекцией художественных и человеческих индивидуальностей не может похвалиться ни одна сценографическая школа мира. А началось все со школы Гремиславского»<sup>40</sup>.

В номере появляется ещё одна рубрика «Книги».

В 1994 г. изменился формат журнала, стиль обложки (отказались от блестящего глянца и от мелованной бумаги), что, по мнению А.А. Михайловой, сделало журнал удобнее – формат уменьшился, стал небольшим, и текст не бликует, как на мелованной бумаге, удобнее читать. Проявляющийся особый интерес читателей к информационным и справочным сообщениям и повлекли за собой изменения как в дизайне журнала, так и в форме подачи материала. С этого момента он стал деловым, строгим, но по-прежнему красивым журналом.

Журнал стал позиционировать себя как эклектичное издание. «Новый подход» - проект, который предлагает «Сцена» в конце 1994 г. Журнал, сочетающий в себе разные жанры, где задают вопросы, делаются обзоры, где намеренная разносторонность определяет форму издания, где тематические

---

<sup>40</sup> Глаголева В.С. Слово редактора // Сцена. – 1993. - № 5. – С. 3.

досье чередуются с короткими рубриками, где материал подается в разном стиле, от разговорного до скупой информативного.

«Мы надеемся, что “Сцена” сегодня, - комментирует в номере эти изменения Мишель Гладиревски – во время полной неопределённости, могла бы стать островком определённости для конкретных театральных профессий, работающих на живой спектакль»<sup>41</sup>.

Этот новый юбилейный номер, посвященный технике, все больше обращает внимание на всеобщую компьютеризацию. Статьи «Компьютерный расчет декораций» А. Мухина, «Сценические механизмы управляются интеллектом машины» Б. Грибова и другие. Следует отметить, что формат подачи перевода издания на французский и русский языки также изменился. Если раньше перевод давался внизу страницы, под каждой публикацией, то с этого момента все переводы перенесены в конец издания и существенно сокращены.

Начиная с 1995 г., помимо обязательных выпусков, стали выходить специальные выпуски по заказу Международного Союза театральных деятелей при финансовой помощи Академии культуры России.

Таким стал № 8 за 1995 г. (Досье: Сценография, шоу), в котором Иокаим Шароев в редакторской рубрике предлагал читателям обратить внимание на новое явление в эстрадной и театральной культуре: «Волна шоу накрыла собой эстраду и другие сферы. Не говорить о шоу уже нельзя. Театрализованный концерт, мюзик-холльная программа и другие виды эстрадных постановок, всё это становится новой формой – шоу»<sup>42</sup>.

Нестабильность в экономике страны, с одной стороны, по-прежнему остро волнует авторов журнала, но, с другой, они с любопытством следят, как всё происходящее влияет на появление новых слов, понятий и образов.

<sup>41</sup> Гладиревски Мишель. Слово редактора // Сцена. – 1994. - № 2. – С. 2.

<sup>42</sup> Шароев Иокаим. Слово редактора // Сцена. – 1995. - №8. – С. 2.

«Изменились экономические условия, рухнули государственные расценки, тарифные ставки, отпала необходимость работать по перечислению. Эти и прочие финансовые вольности фактически взломали двери кладовых творческой инициативы. И... появилось шоу»<sup>43</sup>.

Одним из первых зрелищных шоу стало «Полнолуние» В. Леонтьева, которому и посвящена большая часть журнала. Появляются такие статьи, как «Маленькие рассказы о большом шоу-бизнесе» Д.В. Михалевского, обзоры гала-концертов и киноцеремоний (Ника-93). Новые рубрики «Техника для шоу» и «Экономика и менеджмент».

Журнал № 9 за 1995 г. (Досье: сценографы России), также является спецвыпуском в твердой обложке, приуроченным к Пражской Квадриеннале-95. Номер полностью посвящен сценографам, как известным, так и молодым.

В нём представлен и В.А. Арефьев («Эрнани» Дж. Верди), А.Н. Баженов («Сон в летнюю ночь» У. Шекспира), Д.А. Боровский («Медея» Еврипида) и многие другие. Журнал насыщен эскизами, макетами и рисунками сценографов.

Вступительная статья редактора номера А.А. Михайловой вновь отражает волнение по поводу произошедших и, возможно, грядущих перемен. Рассказывая о своем отношении к молодому поколению, она пишет: «Впечатляет острое чувство жизни, философская насыщенность работ, стремление проникнуть в глубины драматургии и выразить особый взгляд на проблемы пьесы и жизни. Работы в журнале – замыслы, ставшие спектаклями, вписавшие в свою страницу новейшую историю театра. Их отличает нерв сегодняшних потрясений, стремление к гармонии. Стремление создать для современников иное пространство, насыщенное высокими нравственными и эстетическими ценностями»<sup>44</sup>.

---

<sup>43</sup> Там же.

<sup>44</sup> Михайлова А.А. Слово редактора // Сцена. – 1995. - № 9. – С. 2.

С первых номеров «Сцена» постоянно сотрудничает с замечательными талантливыми театральными художниками А.Г. Великановым (номер об архитектуре), О.А. Шейнцисом (номер о менеджменте), Д.Л. Боровским (досье: пространство), Б.А. Мессерером (номер о механике), С.М. Бархиным (номер о свете), С.Б. Бенедиктовым, В.А. Ковалевым, И.В. Поповым, В.А. Арефьевым, Д.А. Крымовым, А.С. Боймом, Е.Ф. Степановой, Э.С. Кочергиным и другими. Причем многие из художников не только участвовали в оформлении обложки журнала и каждый раз полностью отвечающей основной теме номера, но и являлись авторами, как и другие театральные специалисты, такие как гримеры, техники, свето- и звукорежиссеры, режиссеры, актеры и др.

Даже надпись, используемая изданием в качестве логотипа, была предложена именно Д.А. Крымовым. Редакции она понравилась, потому что напоминает небрежно нанесенные рабочими сцены надписи на задниках декораций с указанием стороны сцены, где их нужно устанавливать, - это как нельзя лучше соответствует тематике и направленности издания.

Журнал сотрудничал и сотрудничает со многими интересными людьми, профессионалами театра. Авторами «Сцены» являются сотрудники Кабинета сценографии ВТО/СТД И.Д. Абрамов, А.В. Смирин, И.А. Мирзоян. Постоянным автором является искусствовед А.В. Оганесян, замечательный театровед и искусствовед М.Н. Пожарская плотно сотрудничала с журналом и писала о выставках и о людях. В.И. Березкин, искусствовед и исследователь, автор многочисленных работ о сценографии, публиковал в «Сцене» фрагменты своих многотомных проектов «Театр художника», «Сценографы России». «Сцена» печатала статьи критиков Н.Г. Лордкипанидзе, Н.Ю. Казьминой; режиссеров С.В. Женовача, А.Б. Тителя, В.В. Фокина; актёров А.С. Демидовой, И.Н. Ясуловича и многих других авторов.

В 1996 г. новое правительство Франции во главе с Жаком Шираком отказало Гладиревскому в финансировании издания. «Сцена» отправилась в

свободное плавание. С этого года главным редактором стал В.Г. Урин, имя Мишеля Гладиревского больше не указывалось в титуле журнала, журнал перестал быть «советско-французским» и «русско-французским», а стал просто «журналом по вопросам сценографии и сценической техники». Директором журнала оставался В.Г. Урин.<sup>45</sup>

Номера в то время создавались и верстались А.А. Михайловой и В.С. Глаголевой, печатались в московской типографии № 6. Финансированием журнала занимался Союз театральных деятелей. Формат снова был возвращен стандартный, обложка и страницы возвращаются к гляncу, изменён шрифт. В остальном внешних изменений не наблюдается, за

---

<sup>45</sup> Владимир Георгиевич Урин родился в марте 1947 года в г. Кирове. Учился на актерском отделении училища искусств в Кирове, режиссерском факультете ЛГИТМИКа. Окончил заочно театроведческий факультет ГИТИСа. Свою деятельность начал в 1973 году, став директором ТЮЗа в Кирове. В 1981 году в Москве возглавил Кабинет детских и кукольных театров Всероссийского театрального общества (ныне — Союз театральных деятелей России), занимался организацией специализированных творческих лабораторий, семинаров, фестивалей. Владимир Урин являлся членом оргкомитета Всемирного Конгресса АССИТЕЖ и директором Всесоюзного фестиваля детских театров, который проводился в рамках Конгресса. С 1981 по 1996 год занимал должность заместителя, затем первого заместителя председателя Союза театральных деятелей России /СТД/. В 1987 — 1996 годы был секретарем правления СТД. Владимир Урин один из создателей Национальной профессиональной премии в области театра "Золотая маска". В 1995 году был назначен генеральным директором Московского академического Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. С 1997 года - генеральный директор Международных фестивалей современного танца, проводимых театром совместно с культурными центрами и посольствами стран Европы, Канады и США. А так же Владимир Урин - заведующий кафедрой менеджмента и экономики исполнительских искусств Школы-студии МХАТ, профессор. В 1999 году ему присвоено почетное звание "Заслуженный деятель искусств РФ".



исключением незначительных вариаций в размерах иллюстраций для обложки и цветовых решений.

Произошли небольшие, но важные изменения в структуре журнала – добавились такие рубрики, как «Ваш деловой партнер», «Этюды», «Выставки». С 1996 по 2002 г. количество выпусков в год снижается, фактически «Сцена» выпускает по 1-2 выпуска, посвященные фестивалям, выставкам и другим событиям в театральном мире.

№ 11 за 1997 г. (единственный в том году) посвящен российско-голландскому проекту «Театральный менеджмент в России». Появилась новая рубрика «Театральная техника». Множество статей о менеджменте и маркетинге (например, «Маркетинг как философия» Лео Пота). Большинство статей в этом номере голландских авторов. Также появилось много информации, связанной с информационными технологиями. Статьи «Система информатики для управления сценическими механизмами», «Виртуальная природа театра и современная технология» и др. В «Досье» этого номера публикуются выступления на семинаре и интервью с некоторыми директорами театров. Этот номер впоследствии вошел в список обязательной литературы на продюсерском факультете ГИТИСа.

1998 г. приносит журналу ещё одно серьёзное испытание. Во вступительной статье к № 12 сообщается: «Когда от лица СТД РФ мы рассылали письма во все театры в просьбой помочь журналу, то очень рассчитывали на вашу поддержку, читатели. К сожалению, однако, не все руководители театров поняли ситуацию. Вот поэтому вы держите в руках последний номер “Сцены”. Но поскольку такое издание необходимо не только театрам, мы надеялись на его возрождение. Рады сообщить, что с мая 1998 г. будет выходить журнал “Зеркало сцены”, который, мы уверены, сохранит лучшие черты и традиции “Сцены”»<sup>46</sup>.

<sup>46</sup> Редколлегия. Слово редактора // Сцена. – 1998. - № 12. – С. 3.

И действительно, такой ход был в планах издателей, т.к. печатное издание "Зеркало сцены" было зарегистрировано в конце 1997 г.

Однако с журналом случилось то, что не зависит ни от каких обстоятельств. Ведь это издание родилось в дни путча. Казалось бы, на что тут было рассчитывать? Но как было сказано в одном из следующих редакционных обращений, которым открывался каждый номер «Сцены», «Нам изменяли издатели, нас на произвол судьбы бросали учредители, нас лишили помещения и прекращали финансировать. Но мы выходим»<sup>47</sup>.

В этом «мы» - потрясающий женский тандем (В.С. Глаголева, А.А. Михайлова) и верный друг – бессменный директор проекта В.Г. Урин. И множество друзей, людей, осознающих «безнравственность разрыва связей между городами и театрами, привычных контактов, складывающихся годами между режиссерами, сценографами, архитекторами, технологами». Таков закон притяжения. А трудности закаляют, если к ним правильно относиться.

«Несмотря ни на что «Сцена» – художественное явление, артефакт, место обитания театральных художников, техников, архитекторов. Он красив, но красота его резко отличается от бесчисленных глянцевого однотипных журналов. Он – другой. И самое интересное, что при всей своей очевидности он нам видится совершенно невероятным явлением. Таким, каким невозможно быть. Не выживали журналы во времена одного из самых тяжёлых экономических кризисов в истории России, в 1998 году, не имея ни помещения, ни оборудования, ни штата. Впрочем, “Сцена” не просто «выжила», она продолжала жить. Потому что владела и тогда, и сейчас главным ресурсом, а именно людьми, преданными своему делу.

В этой неустроенности (первый номер, например, ваялся в мастерской у одного художника, который приютил всю малочисленную редакцию по

---

<sup>47</sup> Редколлегия. Слово редактора // Сцена. – 1999. - № 5. – С. 2.

доброте душевной) и проявлялась не самодеятельность, а театральность деятельности. Потому что журнал был совсем не самодеятельный, а в высшей степени профессиональный»<sup>48</sup>.

Номера за 2002 г. создаются в ожидании большого события в новом столетии - десятой Пражской Квадриеннале. Его отличие от прошлых выставок в решении организаторов о том, что взаимодействие театральных культур различных стран лучше всего будет выражено в «открытом» пространстве, где не будет разграничительных стенок, изолирующих национальные экспозиции. Костюмы были выставлены единой «толпой драматических характеров». Если театральный костюм является неотъемлемой частью сценографии, он может быть выставлен в пространстве национальной экспозиции.

Новшеством Квадриеннале 2003 г. являлось «Сердце PQ». В центральном холле Дворца Индустрии был построен лабиринт из пяти архитектурных пространств, каждое из которых отдавался межтематическим мероприятиям: перформансам, инсталляциям, презентациям, лекциям, встречам с выдающимися мастерами различных театральных профессий.

«Все эти особенности предстоящей выставки ставили увлекательные и трудные задачи перед российскими участниками и организаторами. Дело в том, что в советском прошлом мы много лет лидировали на PQ, дважды завоевывали «Золотую Тригу» - главный приз выставки, многократно золотые и серебряные медали, находясь под покровительством и при финансировании государства, игравшего к тому же ведущую роль в странах Варшавского Договора, на территории одной из которых проходила PQ. Это было определенным фоном, и не стоит забывать об этом. Но, тем не менее, все наши награды мы завоевывали в честной конкуренции, и

<sup>48</sup> Цит. по: Афанасьева Наталья. Закон притяжения для городов, театров, режиссеров // Первое сентября. – М., 2001. URL:<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200108822> (дата обращения: 12.05.2014).

художественный авторитет мастеров отечественной сценографии был очень высок.

В последние годы мы в значительной мере утратили свои позиции в Международной организации сценографов, театральных архитекторов и техников (OISTAT) и на Пражской Квадриеннале, хотя творческой силы нашей сценографии отнюдь не занимать. Новые экономические условия лишили участников PQ необходимой финансовой поддержки государства, а наш национальный центр OISTAT впал в длительный анабиоз.

Сегодня положение начало меняться. Президентом национального центра стал Б.А. Мессерер, его заместителем А.П. Великанов. У них большие и вполне конкретные планы реанимации этой организации и в первую очередь обеспечение нашего достойного участия на Пражской Квадриеннале 2003 года», - пишут В.С. Глаголева и А.А. Михайлова в редакторской статье в № 2 за 2002 г.<sup>49</sup>.

К этому времени рубрики журнала претерпели изменения. Содержание журнала ограничивалось рубриками: «Новые технологии», «Бюро изобретений», «Досье» (№ 2 – Театр будущего или будущее театра), «Фестивали», «Память», «Выставки», «Спектакль», «Иконография», «Ваш деловой партнер».

Выпуски журнала за 2003 г. отличаются новыми темами для «Досье», более узкими и конкретными: «Сценарная и постановочная техника», «Аксессуары, бутафория, реквизит», «Закон и право».

Один из номеров вновь полностью посвящен спектаклю. В «Слове редактора» к этому номеру говорится, что тогда, в 1992 г., организаторам было важно, что они начинают с анализа результата, ради которого работают все театральные профессии. И сейчас они снова возвращаются к этой теме.

---

<sup>49</sup> Глаголева В. С., Михайлова А. А. Слово редактора // Сцена. – 2002. - № 2. – С. 1.

Ведь результат не менее важен и в настоящее время. Так как названия могут быть разные, «продукт» или «проект», зритель приходит смотреть результат. Каков он в 2003 г.? Ведь за это время не могло не произойти изменений в смысле этого понятия, когда за минувшие годы произошло так много перемен в стране, в театре, в жизни зрителей и актеров. Другие жанры, разные страны, новая режиссура и техника, статьи маститых и молодых критиков – всему этому и посвящен этот номер журнала о новом спектакле.

В 2003 г. «Сцена» также обратила впервые своё пристальное внимание на вопросы закона и права. В частности, на ценность человека, его прав и свобод. Не редакторской колонкой, а цитатой из статьи № 2 Конституции Российской Федерации открывается этот номер.

Конечно же, основным объектом обсуждения в этом номере стало авторское право. Авторы, работодатели, авторский договор, плагиат, налоговые вычеты, пенсионное обеспечение художников, трудовой договор, юридические термины и многое другое. Этот номер – настоящий кладёзь информации по всем юридическим вопросам, которые могут коснуться представителей творческих профессий.

В этот же период начала происходить смена руководства в журнале, и поэтому в № 3 и № 4 за 2003 г. в выходных данных отсутствует имя директора проекта.

В 2004 г. Д.В. Родионов<sup>50</sup> сменил В.Г. Урина на посту главного редактора журнала. (В 2001 г. журнал «Сцена» выпустил номер, полностью посвященный этому мероприятию (Досье: Большой театр - 225 лет).

---

<sup>50</sup> Дмитрий Викторович Родионов - доцент Кафедры менеджмента сценических искусств, Генеральный директор Государственного центрального театрального музея имени А.А. Бахрушина. Закончил ГИТИС (отделение экономики и организации театрального искусства театроведческого факультета, 1982), Российскую академию государственной службы при Президенте РФ (отделение финансы и кредит, 2004). Профессиональная деятельность связана с музыкальным театром: работал в Московском музыкальном театре

Журнал в 2004 г. снова немного меняет миссию и делает больший упор не на посредничество между театром и производителями театрального оборудования, что было бы естественно в современных условиях (рубрика о партнерах тому подтверждение), а на распространение опыта внедрения и использования традиционных и новых сценических технологий, что более соответствует изначальной задумке основателей журнала. Д.В. Родионов уточнил тип издания и аудиторию, указав, что «Сцена» - по сути, не техническое издание, а издание для широкого круга профессиональных театрального дела и для тех, кто стремится быть таковым.

Авторы и выпускающие редакторы остались те же, таким образом, каждый раз со сменой главного редактора никаких кардинальных изменений не происходило, журнал функционировал в задуманном изначальном ключе, что и явилось, по-видимому, одной из важных составляющих его долголетия.

Свою первую редакторскую статью в «Сцене» Д.В. Родионов начал с приветствия нового поколения читателей – театральной молодежи. А так же сообщает, что с 2004 г. будет выходить по шесть номеров в год вместо

---

им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко (главный администратор, главный бухгалтер), «Новой опере» (директор), Большом театре (заместитель генерального директора), в «Геликон-Опере» (генеральный директор). Член Союза театральных деятелей России, член жюри Национальной театральной премии «Золотая маска» (2005). С 1999 г. вернулся в ГИТИС на родной факультет уже в качестве преподавателя на должности доцента. Кроме того, преподает в Школе-студии (ВУЗ) при МХТ им. А.П. Чехова, где читает лекции по организации гастрольной деятельности, связям с общественностью и актуальным вопросам театральной деятельности. Принимал активное участие в организации и реализации ряда крупных культурных проектов, в частности, выставки в центральном Манеже «Большой театра за 225 лет», где, помимо осуществления общего руководства в качестве исполнительного директора проекта, непосредственно курировал инсталляции костюмов, живописных занавесей-задников, декораций, а также выступил автором раздела «Художники-исполнители Большого театра» в Альбоме-Каталоге.

(Биография Родионова Д.В. // ГИТИС. – 2014. URL: <http://www.gitis.net/rus/faculty/producer/chair/r/rodionov.shtml> дата обращения: 12.05.2014).

обычных четырёх. В планах журнала было охватить новые современные темы – сценографию уличных праздников и представлений, театр и интернет, проблемы актеров в материальной среде. «Сцена» призывает нестоличных авторов делиться новостями из регионов и активно сотрудничать с журналом.

«Когда В.Г. Урин предложил мне возглавить журнал, – пишет Д.В. Родионов – аргументы были так напористы, а обаяние так сильно, что не принять предложение стало невозможным. А обещания А.А. Михайловой и В.С. Глаголевой, если соглашусь, продолжить участие в работе журнала, совсем обезоружили. И вот, благодаря этим замечательным людям, иду теперь вместе с вами к новым берегам...»<sup>51</sup>.

Теперь редакционный совет издания собрал ещё больше представителей различных направлений. Художники театра С.М. Бархин, С.Б. Бенедиктов, Д.Л. Боровский, А.В. Колейчук, О.А. Шейнцис, Т.Н. Спасоломская. Художники по свету Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева, режиссеры А.Б. Титель и С.В. Женовач, художники-технологи А.Е. Порай-Кошиц, В.И. Соколов, театроведы Ю.Б. Большакова, Беатрис Пикон-Валлен, архитектор С.П. Гнедовский, инженер-технолог Н.Н. Нашутинский, искусствовед А.В. Оганесян, зам. Председателя СТД В. Мишарин, технический директор К.И. Крок, юрист-социолог Е.В. Халипова. И конечно же, бессменные его вдохновители В.С. Глаголева и А.А. Михайлова.

С приходом нового редактора внешний вид издания стал более лаконичным, лицевая сторона обложки теперь выдержана в черных, либо в белых тонах с картинкой в центре, задняя сторона обложки посвящена рекламным материалам.

---

<sup>51</sup> Родионов Д.В. Слово редактора // Сцена. – 2004. - № 1. – С. 1.

Тема досье № 2 за 2004 г. – «Техника безопасности». Участвовавшие пожары в театрах, несчастные случаи с работниками и актерами на сцене подвигли посвятить один из номеров полностью технике безопасности. Здесь и выдержки из нормативных документов и вопросы страхования и охраны труда, техника пожарной безопасности и минимизация рисков.

2004 г. так же не обошелся без волнений. В это время становится очевидно, что многие прежние управленческие модели перестают работать. В связи с развитием информационных технологий перестают работать и прежние подходы в маркетинге. Понятие «потребитель» все чаще заменяется понятием «покупатель». Новая реальность формирует новые системы отношений всех участников культурных процессов: государства, общества, театральных деятелей. И одна из нависших над театром реальностей – реструктуризация бюджетной сферы. Реакция театрального сообщества на неё крайне негативная. Попытку осмысления концепции реформы и предлагает № 3 за 2004 г. (Досье: Театральный менеджмент), такой, какой она видится в 2004 г. В номере предпринимается попытка довести позицию театральных деятелей до сведения тех правительственных чиновников, которые берут на себя ответственность за принятие решений, которые ухудшают условия существования российского театра.

«Желание экономить на социально-культурной сфере, участвующей в обеспечении "общественного блага", вряд ли поспособствует социально-общественной стабильности и поступательному движению нашего общества к обретению демократических ценностей», - говорится в колонке редактора<sup>52</sup>.

Следующий номер также содержит в себе обращение театральных деятелей России к Президенту РФ В.В. Путину, в котором они призывают Министерство экономического развития и торговли РФ отозвать пакет

<sup>52</sup>

Родионов Д.В. Колонка редактора // Сцена. – 2004. - № 3. – С. 2.



законов «о реорганизации государственных и муниципальных учреждений муниципальной сферы», проекты, которые содержат ряд положений, несовместимых с жизнедеятельностью театра. «С тревогой мы наблюдаем, как нас лишают естественного права выбора форм существования, как нам навязывают надзорный орган в виде попечительского совета с оскорбительными для театра функциями», - такие взволнованные слова обращают в своем заявлении театральные деятели<sup>53</sup>.

«2004 год оставил о себе не самые приятные воспоминания социальными, природными и техногенными катастрофами, сцена культуры так же была в эпицентре разнообразных противоречивых процессов. Страстные устремления деятелей культуры и искусства к обладанию ценностями потребительского общества вместо ценностей демократического общества, показали свою беспомощность в современных реалиях. Театр рискует потерять смысл традиции, наследие, опыт поколений. В обществе размываются нравственные и этические нормы»<sup>54</sup>.

В таком настроении и журнал «Сцена» и прочие театральные СМИ входят в новый 2005 г.

2005 г. ознаменовался, в связи с политическими реформами и игнорированием непрекращающихся протестов деятелей культуры, созданием чрезвычайных форумов, объединением творческих союзов. Привлечением к обсуждению существующих проблем не только театральных деятелей, но и представителей образования, здравоохранения, отечественной науки – всех, кому грозят проекты законов разрушительными последствиями. Всё это спровоцировало редакторов «Сцены» на новое, актуальное тематическое досье - «PR». Ведь в 2005 г. российский театр только начинает

<sup>53</sup> Обращение театральных деятелей к правительству // Сцена. – 2004. - № 4. – С. 1.

<sup>54</sup> Родионов Д.В. Колонка редактора // Сцена. – 2004. - № 6. – С. 1.

устанавливать связи с общественностью, часто путая PR с рекламой, сводя его исключительно к работе со СМИ. Номер отображает общую ситуацию отношения к проблематике PR в сфере культуры и искусства.

Следующие номера этого года пытаются как можно более полно осветить региональные события в культуре. театрально-информационный форум Сибири и Дальнего Востока в Чите, разнообразные фестивали (даже вышел номер, полностью посвящен этой теме "Досье: Фестиваль"). А также целый номер под названием «Художники в Тарусе».

Окружающий мир к концу 2005 г. изменился до удивления: множество открытий, свершений и результатов. Состоялся огромный прорыв в области информационных технологий.

«Сцена» также в этом году стремилась к изменениям, к увеличению количества и качества иллюстраций, расширению круга авторов. Редакторы журнала провели семинар «Поговорим о костюме...», который вышел очень удачным, не смотря на первый опыт. Еще из важных нововведений – открытие собственного сайта [thestage.ru](http://thestage.ru). Совместно с фестивалем NET учредили диплом за лучшую сценографию. Год ознаменовался также тем, что А.А. Михайлова стала лауреатом Международной театральной премии К.С. Станиславского за книги по сценографии и вклад в создание журнала «Сцена».

В 2006 г. журнал продолжил разнообразить темы для обсуждений. Первый номер был посвящен цирку, пятый – кукольному театру, в течение года пополняется коллекция «Сцены» на цветных наклейках – работы художников театра. Количество рубрик осталось прежним.

В апреле и в июле 2006 г. редакцию журнала постигли невосполнимые потери – ушли из жизни Давид Львович Боровский и Олег Аронович

Шейнцис. № 2 и № 4 практически полностью посвящены ушедшим: интервью, воспоминания, фотографии, работы, некрологи.

Немного изменился внутренний и внешний дизайн журнала. Стиль оформления стал более свободным, цветовые решения более смелыми. Возникла новая рубрика «Хроники театральной реформы». Большинство мыслей и разговоров посвящено реформам в культуре – смыслу и целям ожидаемых преобразований.

Первый номер 2007 г. посвящен юбилею А.А. Михайловой, № 6 тоже юбилейный – отмечался пятидесятый номер журнала.

2008 г. интересен совсем новой постановкой вопроса в выборе досье для номеров. Например, год начался с обзора нового здания Мастерской Петра Фоменко. На обложке опубликован поперечный срез этого здания Мастерской. Последний номер посвящен «Особым театрам» (по итогам третьего российского фестиваля особых театров «ПРОтеатр»), в котором большая часть отводится обсуждению истории движения "Особых театров", театральным событиям, обучающим семинарам, информационной политике, финансированию, перспективам и волонтерскому движению. Журнал теперь имеет огромное количество цветных иллюстраций.

№ 4 за 2009 г. журнал «Сцена» представил самые масштабные проекты Союза театральных деятелей России, полностью посвятив этому выпуск.

С конца 2009 г. журнал перестал использовать концепцию тематических досье. Остались как постоянные, так и меняющиеся время от времени рубрики: «Спектакль», «Память», «Выставки», проекты «СТД», «Костюм», «Художественно-постановочная часть», «Свет», «Театры мира», «Семинары», «Новые книги», «Наследие», «Библиораскопки», «Менеджмент», «Фестивали».

В конце 2012 г. журнал столкнулся с невосполнимой утратой. В возрасте 85 лет умерла Алла Александровна Михайлова<sup>55</sup>.

Многолетняя дружба связывала Аллу Александровну со многими выдающимися театроведами, режиссёрами, актёрами и художниками русского театра. Особенно, конечно, - художниками, так как сценография - дело всей жизни, а принципы «цехового» художнического братства были для Аллы Александровны не пустым звуком, а каждодневной заботой и естественной потребностью. Её книги и статьи о Д.Л. Боровском, Э.С. Кочергине, Б. А. Заборове и многих других замечательных художниках отличает в первую очередь доброжелательное внимание к творческому поиску, а также глубокое понимание сути работы художника в театре.

«Создание вместе с В.С. Глаголевой единственного на сегодняшний день в России профессионального журнала в области сценографии «Сцена», сохранение его в трудные 90-е, вовлечение в орбиту журнала новых молодых авторов, множества деятелей театра; активное, деятельное участие вместе с М.А. Валентей в создании музея-квартиры Вс.Э. Мейерхольда и деятельность в Комиссии по его творческому наследию; работа в Комиссии по сценографии Союза театральных деятелей России; ёмкие и точные рецензии на спектакли - это лишь малая толика насыщенной творческой биографии Аллы Александровны»,<sup>56</sup> - пишет в некрологе «Российская газета».

---

<sup>55</sup> А.А. Михайлова - одна из ведущих российских театроведов в области театрально-декорационного искусства, лауреат Премии Москвы, лауреат Премии К.С. Станиславского, член Комиссии по творческому наследию Вс.Э. Мейерхольда. Блестящее знание истории русского театра, её исследовательский талант реализовался в целом ряде основополагающих книг по истории и, впервые, по теории сценографии: «Образ спектакля», «Сценография: теория и опыт», «Мейерхольд и художники» и многих других.

<sup>56</sup> Родионов Дмитрий. Скончалась театровед Алла Михайлова //Российская газета. – 2012. URL: <http://www.rg.ru/2012/10/02/utrata-site.html> (дата обращения: 10.05.2014).

Почти через год друзья и коллеги простились и с Верой Сергеевной Глаголевой. «Она не дождала нескольких дней до годовщины смерти своего самого близкого друга и соавтора А.А. Михайловой. Последний год принес Вере Сергеевне радость: в издательстве ГЦТМ имени А.А. Бахрушина вышел в свет ее словарь-справочник: “Сто раз примерь, один раз отрежь” – работа итоговая, необыкновенно важная, необходимая не только профессионалам, художникам, но и самой широкой аудитории людей, любящих театр. Вера Сергеевна – профессиональный редактор, досконально знала сцену, изучала технологию изготовления тканей и бутафории, она, можно сказать, знала её от половика до колосников»<sup>57</sup>.

Несмотря на то, что Журнал «Сцена» потерял своих основателей и идейных вдохновителей, находится и по сей день в руках профессионалов, творческих, увлеченных людей, искренне любящих свое дело.

Как сказала Вера Сергеевна Глаголева в одном из своих интервью: «Времена меняются – театр остается». А следовательно, останется журнал «Сцена». Несмотря ни на что. «Ведь самые трудные времена – это не только страдания. Они вызывают у жизни новые идеи и новые силы, побуждают беречь традиции. Объединяться для сохранения того, что может помочь не только выжить, но и идти дальше»<sup>58</sup>.

В настоящее время «Сцена» - издание художественной интеллигенции для профессионалов и всех, кто глубоко интересуется театром. В центре

---

<sup>57</sup> Прощание // Экран и сцена. – 2013, № 19, URL: [http://screenstage.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=935:2013-10-15-10-47-38&catid=50:2011-08-30-08-52-56](http://screenstage.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=935:2013-10-15-10-47-38&catid=50:2011-08-30-08-52-56) (дата обращения: 10.05.2014).

<sup>58</sup> Афанасьева Наталья. Закон притяжения для городов, театров, режиссеров // Первое сентября – М., 2001. URL:<http://ps.1september.ru/article.php?ID=200108822> (дата обращения: 12.05.2014).

внимания сценография и художественно-техническая область зрелищных искусств, но при этом журнал представляет все театральные специальности.

Основная идея этого уникального издания – осознание театра как художественной артели, коллектива авторов. Опыт мастеров режиссуры, художественных руководителей театров - Л.А. Додина, С.В. Женовача, Е.Б. Каменьковича, А.В. Бородина, В.В. Фокина, имеющих свой театр-дом, свидетельствует о несомненной плодотворности этого пути.

Журнал уделяет пристальное внимание сценическому костюму, его истории, современной практике, новым технологиям и материалам, публикует эскизы российских и зарубежных художников.

В сегодняшней зрелищной практике резко возросла роль света, и поэтому взаимодействие художника по свету с режиссером и сценографом, а также проблемы оснащения сцены современным оборудованием, также нашли свое место на страницах журнала.

В поле зрения издания наиболее значительные события в мире театра: в рубриках «спектакль» и «выставки» публикуются рецензии и обзоры. Информация о новых театральных книгах - аннотации, рецензии, полемические заметки – в каждом номере.

Постоянно освещаются вопросы сценической техники и технологии современного театра: от hi-tech до изобретений театральных умельцев. Специальные разделы посвящены театральной архитектуре и менеджменту: новые проекты, реконструкция и реставрация зданий, конкурсы и тендеры, а также рассказы о знаменитых театрах мира.

Журнал «Сцена» издается в тесном сотрудничестве с Театральным музеем им. А.А. Бахрушина. Преемственность культуры – одна из его основополагающих линий. Опыт предшественников, взаимодействие старых

технологий с современной практикой – этому посвящены постоянные рубрики «наследие» и «образование».

Журнал «Сцена» выходит с периодичностью 6 номеров в год, объемом 64 полосы с большим количеством цветных иллюстраций.

Существенно, что издание включено в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, публикующих основные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, утвержденный Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки РФ.

## Анализ и сопоставление изданий

Опираясь на статью Е.К. Соколинского<sup>59</sup>, определим основные критерии анализа журналов. Е.К. Соколинский полагает, что хороший театральный журнал должен обладать следующими качествами:

- быть «живым», то есть оперативно давать актуальную информацию о событиях театральной жизни;
- содержать богатый материал не только о столичных, но и региональных театрах и их актерах, режиссерах и других работниках;
- стремиться быть универсальным, т.е. отражать общую ситуацию в стране;
- ориентироваться не на массовую широкую аудиторию, заботясь о ее развлечении, а, главным образом, на публику сугубо театральную.

Нам эти требования представляются, за некоторыми оговорками, вполне справедливыми. Последнее требование, на наш взгляд, нуждается в некоторой корректировке: если согласиться с утверждением, что каждому журналу необходимо найти свою информационную нишу, свою целевую аудиторию, то не будет ли правильным оставить за рядом журналов ориентировку на «массового» читателя, роль своеобразного популяризатора,

---

<sup>59</sup> Соколинский Е.К. Структура российского театрального журнала: от начала XIX века до наших дней // Театр в книжных памятниках: доклады и сообщения: четвертые научные чтения Театральная книга между прошлым и будущим/ М-во культуры РФ; Российская гос.б-ка по искусству; [сост. и науч.ред. А.А.Колганова]. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – С. 66-81.



в то время как другим изданиям предоставить их право быть «профессиональными» или «специальными» изданиями?

По содержанию и, соответственно, структуре, Е.К. Соколинский выделяет 5 типов журналов:

- 1) толстый журнал универсального содержания и направленности (например, «Театр», «Петербургский театральный журнал»),
- 2) альманах, сборник пьес («Современная драматургия», «Драматург»),
- 3) журнал, выпускающий тематические номера («Театральная жизнь»),
- 4) журнал-справочник («Балтийские сезоны»),
- 5) рекламно-буклетный журнал («Разгуляй», «Театральная хроника», «Театральный Петербург») <sup>60</sup>.

Необходимо отметить, что Е.К. Соколинский в своей статье говорит не обо всех журналах, а лишь о некоторых. Журнал «Сцена», просуществовавший к тому времени уже 11 лет, в статье почему-то не упоминается. Возможно, дело именно в выборочности исследования (сам автор в начале статьи указал, что берет «крайние точки» <sup>61</sup>), а может быть, дело в том, что «Сцена» стоит особняком от других журналов театральной тематики, является и являлась нетипичным, целостным изданием с самого начала, потому и не участвует в этом делении на сферы и ниши.

Так или иначе, учитывая существование журналов, не подходящих ни к одной из вышеуказанных пяти категорий, представляется целесообразным ввести также деление изданий по целевой аудитории: 1) журналы для театральных профессионалов; 2) журналы для широкой общественности.

<sup>60</sup> Соколинский Е.К. Указ.соч. – С. 74.

<sup>61</sup> Соколинский Е.К. Указ.соч. – С. 66.

## Критерии анализа

Таким образом, характеризуя журнал, нам предстоит учитывать следующие критерии:

Тип издания (по содержанию);

Миссия (цель) и её адекватность современной действительности;

Целевая аудитория;

Нашел ли журнал свою содержательную нишу, нужен ли он;

Какие материалы содержит и каков по структуре;

Стремится ли издание к универсальности (стремится ли отразить общую ситуацию по стране, не ограничиваясь своим регионом);

Оперативность публикации материалов.

## Отличие журнала "Сцена" от аналогичных театральных изданий

### Российские издания

Наиболее значимыми современными российскими театральными журналами являются «Современная драматургия», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Сцена», «Театр», «Театрал».

«Современная драматургия» - российский журнал, выходит с 1982 г. Первоначально был органом СП СССР, Министерства культуры СССР и (в 1988—1991) Союза театральных деятелей СССР. После 1991 г. учредителем стала редакция журнала, Региональный благотворительный общественный Фонд развития и поощрения драматургии и Министерство культуры РФ. До 1987 г. назывался альманахом и выходил 4 раза в год, с 1987 г. - журнал, выходящий 6 раз в год, а после 1991 г. стал снова выходить ежеквартально.

Журнал является художественно-литературным изданием, основное направление деятельности - публикация пьес российских и иностранных писателей и кратких сведений справочного характера об их авторах, в меньшей степени присутствуют театральные рецензии, статистика постановок.

С 2012 г. «Современная драматургия» расширила читательскую аудиторию за счет выпуска нового приложения – «Мир детского театра», который занял до сих пор пустующую нишу.

«Театральная жизнь» - журнал родился в 1958 г., печатал материалы о театральной «глубинке» и о столичных театрах. В 1972 г. в журнале стали появляться пьесы, рассказы, стихотворения, и журнал приобрел статус литературно-художественного издания, позже стал практиковать выпуск своеобразных «тематических» номеров, объединенных одной темой: театром, актером, или даже каким-то словом-понятием.

«Петербургский театральный журнал» выходит с 1992 г. Его можно назвать энциклопедией если не российского, то петербургского театра последних десятилетий, издание успешно стремится быть универсальным, «объять необъятное». «Петербургский театральный журнал» объединил на своих страницах театральную Россию и Европу, столицу и провинцию: кроме рецензий на спектакли петербургских театров, материалов об актерах и о событиях, в журнале действует рубрика «Путешествие из Петербурга», в которой публикуются материалы о региональных театрах, есть раздел «Московский проспект». По ежегодному рейтингу немецкого журнала «Theatr Heute» «Петербургский театральный журнал» входит в пятерку лучших театральных изданий Европы, периодически занимая первое место в этом европейском рейтинге.

Журнал «Театр» — старейший из ныне существующих российских журналов о сценическом искусстве. Журнал посвящен драматургии, театру и

театральной критике. Организован в 1937 г. взамен журнала «Театр и драматургия». С июня 1941 г. по август 1945 г. не издавался, а также закрывался в 1995 г., 1998—1999 гг., 2009—2010 гг. В 2010 г. после двухлетнего перерыва СТД РФ решил возродить «Театр», главным редактором журнала стала М. Давыдова.

В советское время «Театр» выходил ежемесячно, с 1990-х гг. нерегулярно (в 1996 и 1997 гг. вышло по одному номеру). Возрождённый осенью 2010 года журнал редакция, как и планировала, издает 1 раз в 2 месяца.

Журнал «Театрал» вырос из театральной газеты «Театральные Новые известия», возобновившейся в 2003 г. Этот год и считают годом рождения «Театрала». Журнал освещает театральные события, активно высказывает свою точку зрения на происходящее в около- и даже совсем нетеатральных кругах. Публикуются в «Театрале» отзывы, рецензии на спектакли, интервью с театральными деятелями и статьи информационного характера<sup>62</sup>.

Анализируя издания по указанным критериям, следует отметить, что, так или иначе, каждый из представленных журналов нашел свою «изюминку», содержательную, формальную и читательскую нишу. Так, «Современная драма» - толстый литературный журнал, сборник пьес с ориентацией на широкого читателя, несущий миссию не только информирования театральной публики о происходящем в театре, но и популяризации драматургии и театра, и эта миссия представляется весьма актуальной и нужной в настоящее время.

«Театрал», «Театр», «Петербургский театральный журнал» - толстые журналы, стремящиеся к универсальности содержания и направленности, аудитория – узкие профессионалы и массовый читатель («слияние массовой

---

<sup>62</sup> Яков В.В. Первый тайм / Валерий Яков // Театрал. – 2013. – № 1.

культуры и высокой»<sup>63</sup>). Эти журналы стараются охватить не только события театров своего региона, но и помещают информацию о театрах других городов и областей, что, конечно, является важным и актуальным сегодня.

«Театральная жизнь» - журнал, выпускающий тематические номера. Очень необычная форма для журнала, но, как показывает опыт издания «Театральная жизнь», вполне жизнеспособная.

Если в Советском Союзе были журналы, обращавшиеся в публикациям о театральных художниках и (изредка) общих материалов по сценографии спектакля, то к нулевым годам, рубежу XX-XIX вв, из подобных изданий называется только «Театр.», обращающийся время от времени к таким темам, правда, исключительно в контексте общего художественного восприятия спектакля в целом.

Суммируя вышесказанное, можно с уверенностью утверждать, что «Сцена» - издание в России беспрецедентное. Тематика и миссия «Сцены» уникальны для России, аудитория – профессионалы сцены, что тоже, на наш взгляд, явление совсем не распространенное. С другой стороны, авторы журнала так живо и легко излагают информацию, что многие материалы вполне понятны и могут быть интересны так называемой «широкой театральной публике». По содержанию журнал предлагает не только заметки узкоспециальной направленности, но и рецензии на постановки, сведения о выставках, фестивалях в разных регионах России, новости, материалы о профессионалах сценического оформления спектаклей – художниках, декораторах, режиссерах, директорах и др.

### Зарубежные издания

Появление театральной журналистики как самостоятельной отрасли журнальной периодики за рубежом относится к 70-м гг. XVIII в. Journal des

<sup>63</sup> В. Вульф. Кому нужны театральные журналы//Театральная жизнь. – 1999. - № 4. – С. 3.

théâtres («Журнал о театре») - первый французский театральный журнал, Париж, 1770). Постепенно эта отрасль журнальной периодики стала развиваться всё шире, получив особое распространение в XIX - XX вв. В XX в. специальные периодические издания имеются во многих странах мира, наряду с театральными разделами в общей прессе.

По данным информационного портала «История театра»<sup>64</sup>, приведенным в Приложении 1, в 28 странах мира (кроме России и стран бывшего СССР) существует большое количество периодических изданий, посвященных театру и сценическому искусству (более 100 наименований). Поскольку предоставить информацию по каждому из указанных изданий в рамках нашего дипломного исследования является затруднительным и не представляется целесообразным, воспользуемся следующими статистическими данными Российской государственной библиотеки искусств (Приложение 2).

Официальный блог Российской государственной библиотеки искусств предлагает внушительный перечень современных периодических изданий, посвященных театру. Наименования, предоставляемые РГБИ, упорядочены по типу издания и по их тематической направленности (см. Приложение 2).

С точки зрения отбора изданий для анализа и сравнения нас интересуют следующие пункты: тип и вид периодического издания (нам нужна не любая периодика о театре, а именно журналы, и журналы специализированные – посвященные сценографии); их современность и актуальность существования. Нас будут интересовать также концепция и цель журнала, структура и тематика, содержание, общая тематическая направленность и целевая аудитория.

---

<sup>64</sup> Журналы театральные // Театр и его история. URL:<http://istoriya-teatra.ru> (дата обращения: 28.04.2014).

Из приведенного в Приложении 2 списка периодики нам интересны лишь четыре издания, относящиеся к категории «Сценография», т.к. они наиболее соответствуют направлению нашей работы:

*Actualité de la scénographie. AS: la technique au service du spectacle vivant, de événement et de l'exposition* (Нант, Франция);

*Buhntechnische rundschaу: zeitschrift fur veranstaltungstechnik, ausstattung, management* (Берлин, Германия);

*Theatre Design & Technology. TD&T: the peer - review journal for design, production and technology professionals in the performing arts and entertainment industry* (Сиракьюс, США);

И известная нам «Сцена»: журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств (Москва).

Проанализируем зарубежные сценографические издания, близкие по содержанию журналу «Сцены».

Упомянувшийся выше (в первой части Главы 2) журнал *«Actualité de la scénographie. AS»* («Актуальная сценография: техника для сценических представлений, выставки и события»). Этот журнал практически родной нашей «Сцене», ведь поначалу издавалась она в издательском доме, где издавалась и *«Actualité de la scénographie. AS»* знакомым нам М. Гладиревским, который является и главным редактором «AS». Это французский журнал справочно-информационного характера, посвященный анализу и обзорам сценических технологий, образования и менеджмента. Основная функция заключается в информировании профессионалов различных областей сценического оформления выступления об интересных культурных событиях, о технических и информационных новинках, а также об экономических аспектах организации мероприятий. Издается журнал раз в

два месяца, помещает обзоры по звуковому, светотехническому, сценическому оборудованию, декору, костюмам, архитектуре, обучению и безопасности, менеджменту, выставкам и прочим интересным событиям. Аудитория журнала – профессионалы в области технического и художественного оформления выступлений. Распространяется издание в основном по подписке среди работников сцены. Пестрит рекламой.

«Buhntechnische rundschau. BTR» (Сценографическое обозрение: журнал по технологии и управлению организации мероприятий). Это обзор технологии оформления и организации «мероприятий». Помещает статьи о новых технологических разработках сценической техники, звуко- и медиа-технологий. Рассказывает об основных театральных проектах Германии и Европы. Также содержит статьи и многочисленную рекламу обучения, профессиональной практики и менеджмента. Содержит обзоры сценографии и звукового оформления спектаклей, информацию о выставках и фестивалях. Издание достаточно насыщено, красочно и интересно. Это издание ассоциации DTNG (Общество театральных технологий Германии). Выходит журнал 6 раз в год, плюс специальный выпуск в мае. Распространяется в основном по подписке среди членов DTNG.

«Theatre Design & Technology. TD&T» (Театральный дизайн и технология: журнал-обзор для профессионалов дизайна, производства и технологии в области сценического искусства и индустрии развлечений) - журнал для профессионалов в области сценического дизайна и технологий. Издание выпускает 4 номера в год и печатает узкоспециализированные материалы информационного характера по разным направлениям: архитектура, сценические технологии, дизайн костюмов, образование, инженерия, освещение, звуковое оформление, обеспечение безопасности, менеджмент, дизайн сцены. Статьи лаконичные, сухие, включают в себя лишь обзор новинок. Журнал изобилует рекламными предложениями фирм-производителей, обучающих центров и разнообразных событий и собственно



самой организации USITT. Аудитория – узкий круг подписчиков организации USITT (US Institute for Theatre Technology – национальная организация театральных дизайнеров и техников сцены), поскольку журнал является печатным органом этого сообщества.

Проанализировав, насколько возможно, зарубежные издания аналогичной «Сцене» направленности, можем сделать вывод о том, что эти журналы в основном являются изданиями информационно-рекламными печатными органами официальных организаций. Одним из учредителей «Сцены» является Кабинет сценографии СТД (ВТО), так что можно говорить о том, что и «Сцена» отчасти является его органом.

По информационному наполнению «Сцена», безусловно, схожа с аналогичными журналами других стран: она также помещает информацию о новинках, о выставках, фестивалях и прочих мероприятиях. В зарубежных изданиях, как и на страницах «Сцены», появляются материалы о выдающихся «закулисных» работниках – художниках, гримерах, сценографах.

Первое, что бросается в глаза: обилие рекламных объявлений в зарубежных журналах и очень сдержанное количество рекламы в нашей «Сцене». Но, наверное, даже не это отличает ее от зарубежных аналогов. Уникальность «Сцены» и главное отличие ее от иностранных «коллег», на наш взгляд, состоит в характере изложения и подачи материала. Если зарубежные издания стремятся больше к беспристрастности изложения материала – как можно более сухому информированию о фактах, то в статьях «Сцены» всегда чувствуется доброжелательность автора, если это разбор спектакля или рассказ о профессионале, всегда присутствует чуть больше личного доброго отношения.

В «Сцене», кроме того, дается не только и не столько обзор технических новинок, сколько происходит своеобразный обмен опытом,

рассказ о новом применении чего-то уже известного, необычном взгляде на воплощение обычной идеи, новых интересных приемах в оформлении спектакля. Именно это представляется главным отличием «Сцены» от подобных иностранных изданий, являющихся, по справедливому выражению Д.В. Родионова, «посредниками между театром и производителями сценического оборудования»<sup>65</sup>.

### **Основные рубрики журнала как специализированного издания по сценографии**

Структура журнала в целом оказалась довольно прочной и жизнеспособной. Журнал просуществовал в относительно неизменном виде до 1996 года, когда произошла смена финансирующей организации и разделение «Сцены» и «AS». Да и после этого существенного и серьезного события в жизни издания категоричных перемен не наблюдалось.

С первых номеров журнал имел два отдела: «Досье» и «Рубрики».

«Досье» всегда было тематическим и содержало рассказ о самых злободневных, важных темах или событиях. Такое название раздела предложил сам «отец-основатель» М. Гладиревский, и настоял на его существовании, хотя, конечно, слово это сильно смущало русско-советскую часть редакции, вызывая не самые приятные ассоциации. Составлялось «Досье» следующим образом: бралась тема для обсуждения, и по этой теме просили высказаться, написать или рассказать, самых разных театральных и околотеатральных деятелей: администраторов, педагогов, критиков, актеров, сценографов, осветителей – словом, всю театральную «кухню», которая каким-то образом соприкасалась с данным вопросом или темой. Темы были самыми разными, от вопросов сценографии и организации пространства до образования, управления, PR и техники безопасности на рабочем месте. И

---

<sup>65</sup> Родионов Д. В. Колонка редактора // Сцена. – 2011. - № 4. – С. 2.

каждый раз редакторы успешно привлекали интересных авторов для всестороннего освещения проблемы.

От раздела «Досье» впоследствии отказались.

Второй раздел был «Рубрики». В таком использовании слово воспринималось очень интересно: мы привыкли видеть в изданиях «рубрики» - тематические небольшие разделы, имеющие соответствующие теме звонкие и простые названия. И, конечно, ни в одном другом журнале, кроме «Сцены», не встречали мы рубрики под названием «Рубрики».

Раздел этот состоит из достаточно большого количества маленьких рубрик (поначалу до 13-15 в одном журнале), в которых помещались небольшие статьи информационного и справочного характера обо всем, что касается сценической организации и сопровождения спектакля. Направленность и содержание рубрик, как уже было указано, могли быть различными – искусствоведческими, экономическими, техническими, технологическими.

Рубрики первого номера были следующие: «Спектакль», «Зарубежная информация» (рубрику вел Жан Шоле), «Архитектура», «Свет», «Механика», «Звук», «Школа мастера», «Архив», «Профессиональная подготовка», «Библиография», «Выставки», «Профессиональные новости», «Из путевого блокнота». В следующих номерах состав рубрик изменялся, добавлялись новые и исчезали старые. Вот лишь некоторые из рубрик последующих номеров, многие из которых являются вариантами одной рубрики или появляются в журнале одни раз, отвечая теме «Досье» соответствующего номера: «Хроники», «Профессия художник», «Художественно-постановочная честь», «Проекты СТД», «Говорит... (режиссер, актер, балетмейстер и пр.)», «Технологии», «Новые книги», «Память», «Этюды», «Библиораскопки», «Театральное здание», «Ваш деловой партнер», «Проблемы и исследования», «Менеджмент», «Техника безопасности», «Наследие», «Шоу».

К 2007-2008 г. стали исчезать из номеров «Досье», количество рубрик становилось меньше, а наполненность их материалами – росла. Остались рубрики «Спектакль», «Выставки», «Профессия...», «Говорит...», «Память», «Этюды», «Новые книги» и «Библиография». Постоянными рубриками можно назвать «Спектакль», «Выставки» и «Память», а также рубрики, посвященные профессиям и книгам. Они присутствуют практически в каждом номере. Все остальные рубрики варьируются.

### **Авторы журнала и их влияние на эволюцию журнала с момента появления**

Начиная с первого номера, редакция журнала выглядела следующим образом: директор-редактор М. Гладиревский, директор В.Г. Урин, секретарь редакции В.С. Глаголева. Редакционный совет был немногочисленным: И.Д. Абрамов, С.Б. Бенедиктов, В.С. Глаголева, Ю.П. Гнедовский, В.В. Листовский, А.А. Михайлова, Т. Осколкова, Вяч.Н. Соколов, Е.С. Удлер, В.Г. Урин, Жан Шоле. Все перечисленные были также и авторами/или переводчиками в первых номерах.

К 2003 г. в редакционном совете «Сцены» уже оказываются все представители кабинета сценографии СТД (ВТО), сотрудники музея А.А. Бахрушина, известные театральные художники, режиссеры, критики. Состав редакционного совета: С.М. Бархин, С.Б. Бенедиктов, Ю.Б. Большакова, В.С. Глаголева, С.П. Гнедовский, Е.П. Древалева, С.В. Женовач, А.Г. Иксанов, А.А. Кондратьев, Э.С. Кочергин, К.И. Крок, Н.Ф. Макерова, А.А. Михайлова, Н.Н. Нашутинский, М.Ю. Никулин, Л.С. Овэс, А.В. Оганесян, Катаржина Осиньска, Беатрис Пикон-Валлен, Д.В. Родионов, А.Б. Титель, И.Н. Ясулович, Н.Ю. Ясулович.

Выпускающими редакторами были с самого начала А.А. Михайлова и В.С. Глаголева. До последних дней своих они самоотверженно «делали» номера, подыскивая темы, договариваясь с авторами, являясь авторами и

сами – они царили в этом издании, были связующей и одухотворяющей силой. «Сцена» стала любимым их детищем, может быть, поэтому журнал кажется единым и воспринимается очень целостно. И не отразились на нем никакие перипетии, вроде смены финансирующей организации, безденежья и пр. А.А. Михайлова и В.С. Глаголева взрастили «Сцену», создали ее тесный дружный редакционный круг.

Такая же душевность царит в каждом номере журнала. По выражению А.А. Михайловой, современные критики полагают, что раз критик, то должен ругать, то есть критиковать, и быть при этом на стороне критикуемого – не принято, «не модно». Она не соглашается с таким мнением, потому что критика должна быть конструктивной: нашел плохие стороны – укажи и удачные моменты, их всегда хватает<sup>66</sup>. Мнение редакторов повлияло на авторов, хотя, по свидетельствам самих авторов, никакого явного внушения надо – каким-то образом получилось так, что все следовали провозглашенной в первом номере А.А. Михайловой политике издания: доброе отношение – прежде всего, злая критика – во вред, не согласен – это не значит, что нужно ругать. А.А. Михайлова и В.С. Глаголева провозглашали и личным примером утверждали, что критика должна быть тактичной, доброй, интеллигентной, тонкой. Именно это отличало содержание статей и наполнение журнала в целом.

В настоящее время редакционный совет имеет практически тот же состав, за исключением ушедших вдохновителей журнала. Но по-прежнему они присутствуют на сайте издания, в разделе «редакционный совет». Таким образом, они есть, как бы незримо присутствуют, участвуют в создании последующих номеров своего любимого детища.

---

<sup>66</sup> Михайлова А.А. Слово редактора // Сцена. – 1991. - № 1. – С. 5.

Как уже говорилось выше, «Сцена» сотрудничала и сотрудничает со многими интересными авторами. На сайте журнала в разделе «Авторы» большое количество известных имен и фамилий<sup>67</sup>.

Конечно же, постоянными авторами были редакторы и сооснователи «Сцены» А.А. Михайлова и В.С. Глаголева, чьи статьи появлялись практически в каждом номере за редкими исключениями.

Статьи В.С. Глаголевой появлялись не в каждом номере, ее статей на порядок меньше, чем у ее подруги и соратника А.А. Михайловой. Тематика тоже отличается. Вера Сергеевна в основном писала о событиях: выставках, фестивалях, музейных экспозициях, съездах, выпуске новых изданий («Москва-Петушки», «СИЭЛ», «Архитекторы о будущем», «Театрально-выставочная ярмарка в Москве», «От эскиза до спектакля», «Вологодский фестиваль “Голос истории”», и др.). Эти событийного плана статьи имеют очень логичное, стройное описание динамики происходившего. Мало рецензий на спектакли, и чуть больше биографических описаний.

Стиль изложения В.С. Глаголевой можно назвать скупым: понятная лексика, краткие фразы, простой по возможности синтаксис. Все предельно четко и ясно. Эмоции в ее статьях всегда очень сдержанные – если автору нравится предмет описания, мы никогда не увидим в статье экзальтированных слов «восхищение, восторг» и т.п. Также как, если что-то не нравится, то не встретим мы и отрицательной по наполнению лексики. О том, что не нравится, В.С. Глаголева писала прямо и спокойно, предлагая и оценивая возможные пути решения. Такой стиль представляется очень живым, разговорным, кажется, что в личной живой беседе Вера Сергеевна общалась таким же образом.

---

<sup>67</sup> Режим доступа. // Сцена. URL: <http://the-stage.ru/authors> (дата обращения: 28.04.2014.)

Если по тематике статей и характеру изложения В.С. Глаголеву можно охарактеризовать скорее, как корреспондента, делающего событийные «репортажи», то А.А. Михайлова - критик в полной мере, критик художественный и театральный. Алла Александровна работала очень плодотворно – очень большое количество статей, обзоров, рецензий, написано ею для любимого журнала. Подавляющее большинство работ А.А. Михайловой – о спектаклях, и часто это статьи «двойные», то есть рассказывающие не об одной постановке, а о двух или трех, причем совершенно разных, объединенных общей темой, деталью, идеей («Вот такие пироги», «Внесценные радости», « О.А. Шейнцис «Чайка», С.И. Бенедиктов «Большие надежды», «Мастер сценографического стресса», «Горе от ума», «Игрок», «Как это делается в Германии», «Диагноз-минимализм по-нашински» и многие, многие другие). Достаточно много статей–биографий («Э.С. Кочергин», «Николай Павлович Акимов» и т.д.), гораздо реже встречаются описания событий и книг.

Речь А.А. Михайловой мягкая, но достаточно четкая, и очень хочется сказать «прекрасно артикулированная», если бы так можно было говорить о письменной речи, потому что кажется взвешенным каждое слово, обдуманной - каждая фраза. Изложение Аллы Александровны является очень художественным и образным. Ей отлично удается воздействовать на читателя эмоционально и эстетически, заряжая своим восприятием. Статьи, да и другие работы А.А. Михайловой читаются как художественные произведения. Не пользуется она многочисленными терминами, не давит на читателя обилием специальных слов, хотя могла бы, конечно. Алла Александровна обладает мастерством писателя и даром воздействия. Простыми словами она объясняет сложное так, будто кажется – это было просто и понятно с самого начала. При этом А.А. Михайлова редко использует оценочные суждения и слова. Но мысли и впечатления свои она излагает таким образом, что читатель проникается этими эмоциями, «сам»

понимает, что вышло удачно, а что-не очень. К этому пониманию, озарению его умело подталкивает перо А.А. Михайловой. О толерантности, мягкости в обращении и тактичности автора также сказано уже много.

Наталья Макурова пришла в «Сцену» в «нулевых». Статей в этом журнале у нее не много. Любимые темы – спектакли, только рассмотренные не с точки зрения сценографии, как у А.А. Михайловой, а всё действие в целом. Пространство сцены интересует ее в связи с его действенным участием в спектакле, Н.Р. Макурова не нагружает читателя рассуждениями об эмоциональном смысле оформления сцены в целом – но подчеркивает интонационно ту или иную деталь, так что у нас складывается впечатление о спектакле в целом, комплексно. При этом статьи часто содержат дополнительные интересные «сопутствующие» сведения (яркий пример – статья «Портянка Шекспира», где уже в самой противоречивости названия заложен интерес и новые сведения, которые позже поясняются. Кроме описания спектакля, мы узнаем, что С.М. Бархин и А.М. Ремизов имеют родственную связь, проведен аналогия пьесы Ремизова-Бархина с театром Шекспира и многое другое). Статьи Н.Р. Макуровой, таким образом, насыщены информационно и эмоционально.

Стиль автора – живой, эмоциональный, чуть наставнический. Каждая статья радует и заинтриговывает, открыто выражает отношение автора к обсуждаемому предмету и заставляет задуматься, поразмышлять и переварить прочитанное.

Д.В. Родионов предпочитает информационно-содержательные статьи научно-публицистического плана о оттенком деловой речи. Его стиль можно описать, как деловая публицистика. Однако несмотря на встречающиеся приметы этого стиля, в статьях Д.В. Родионова всё ясно и понятно. Изложение сдержанно и гармонично, читается и воспринимается легко. Эмоциональные реакции и отношение к предмету в статьях Родионова выражаются в основном словесно, прямо. Д.В. Родионов прежде всего



организатор, поэтому статьи его раскрывают вопросы администрирования, связей с общественностью, финансировании и др. Есть и работы об архитектуре зданий театра, о книгах и их авторах, об истории, биографические статьи и другие.

Основной авторский круг очерчен достаточно определенно. Постоянство авторского коллектива определило стабильность журнала на протяжении всего времени его существования – в конечном счете ни внешние перипетии, ни внутренние перестановки не отразились на содержании журнала и его атмосфере, благодаря его «ангелам-хранителям», не поддающимся влиянию времени и старательно оберегающих от бурь снаружи и внутри. Да и, к слову сказать – многие авторы сцены фактически пишут о своей работе или работе коллег и друзей – ну, как тут напишешь плохо?

Своей работой и взглядами на то, какой должна быть эта работа, А.А. Михайлова и В.С. Глаголева определили внутреннее направление журнала, его лояльность к работникам сцены, а Д.В. Родионов и другие постоянные авторы поддерживают этот фирменный стиль.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сопоставив историю рождения и эволюцию журнала «Сцена» с информацией о других изданиях, приходим к выводу об уникальности этого журнала с самых первых его номеров и о том, что эта самобытность не утрачивается с годами благодаря четко очерченному кругу целей, интересов и ориентиров, а также с помощью постоянного уникального состава редакции и авторов, которые эти цели и ориентиры неукоснительно соблюдали, - А.А. Михайлова, В.С. Глаголева, Д. Михалевский, Д.В. Родионов, В.Г. Урин и др.

«Сцена» и в сопоставлении с аналогичными зарубежными изданиями обладает уникальными чертами – широтой охвата помещаемого материала, тематики и тактом, большим вниманием к художнику сцены (в широком понимании слова) и к художественности спектакля, как конечного продукта деятельности разных специалистов, в целом.

Театральная периодика недостаточно изучена, не хватает систематизации сведений об особенностях и истории изданий театральной направленности, а также отсутствует общая классификация, хотя попытки классифицировать периодику предпринимались, в частности, Е.К. Соколинским.

Данная работа, разумеется, не может считаться полной, а выводы – окончательными. Мы лишь наметили границы исследования и пути работы в данном направлении: существующие проблемы описания и классификации периодических театральных изданий. Данное исследование может считаться первым маленьким шагом, начальным этапом, открывающим дальнейшие перспективы развития темы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асеев Б.Н. Истоки русской театральной критики // Вопросы театрального искусства: Сб. научн. трудов. – М., 1975. – С. 109-136.
2. Афанасьева Н.В. Закон притяжения для городов, театров, режиссеров // „Первое сентября” – М., 2001. - URL: <http://ps.1september.ru/article.php?ID=200108822> (дата обращения: 12.05.2014).
3. Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. IV–V. - М.: Наука, 1980.
4. Березкин В.И. Художник в театре сегодня. – М.: Советская Россия, 1980.
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. - М.: ЕДИТОРИАЛ, 1997.
6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Вторая половина XX века. - М., ЕДИТОРИАЛ, 2001.
7. Березкин В.И. Сценография // Энциклопедия Кругосвет, 1997.- URL: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/STSENOGR\\_AFIYA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGR_AFIYA.html) (дата обращения: 31.03.2014).
8. Биография Владимира Урина // Итар-ТАСС. – 2013. URL: <http://itar-tass.com/arhiv/631282> (дата обращения: 07.05.2014).
9. Биография Родионова Д.В. // ГИТИС. – 2014. URL: <http://www.gitis.net/rus/faculty/producer/chair/r/rodionov.shtml> (дата обращения: 12.05.2014).
10. Большая Советская энциклопедия: В 30 т. - М.: Советская энциклопедия, 1969-1978. - URL: [http://bse.chemport.ru/teatralnye\\_zhurnaly.shtml](http://bse.chemport.ru/teatralnye_zhurnaly.shtml) (дата обращения: 22.04.2014).
11. Борзенко В.В. Русские театральные журналы и газеты XIX века // Наше наследие. - Редакционный портфель (не вошедшее в печатную версию). - URL: [http://www.nasledie-rus.ru/red\\_port/](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/) (дата обращения: 15.04.2014).
- 1 Вишневский В.Е. Театральная периодика. 1774-1917 гг. Библиографический указатель. – М.-Л.: «Искусство», 1941. – Ч. 1-2.

- 2 Данилевский Р.Ю. Немецкие журналы Санкт–Петербурга в 1770–1810 гг. // Русские источники для истории зарубежных литератур: Сб. исследований и материалов. – М., 1980. – С. 62-105.
- 3 Дмитриевский В.Н. Театр и зрители. – СПб., 2007.
12. Журналы театральные // Театр и его история. - URL: <http://istoriya-teatra.ru> (дата обращения: 28.04.2014).
13. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Учебник. – М.: Издательство «ГИТИС», 2004.
14. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
15. Литвинов Г.В. Сценография (Учеб. пособие для студентов). – Челябинск, 2013.
16. Махонина С.Я. История русской журналистики начала XX века. Учебно-методический комплект (Учебное пособие, Хрестоматия). — М.: Флинта; Наука, 2004.
17. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт (очерки). – М.: Советский художник, 1990.
18. Овэс Л.С. Сценография в осмыслении театральных художников и критиков (1960-1980 годы) // Вопросы театроведения (Сборник науч. трудов. – СПб., 1991. – С. 187-200.
19. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX – начало XX в. – Л., 1979.
20. Петербургский театральный журнал. – СПб.: 1993 (№ 2), 1994 (№ 5).
21. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. - М.: Искусство, 1970. - URL: <http://teatrlib.ru/Library/Pozharskaya/decor/> (дата обращения: 28.04.2014).
22. РГБИ: официальный блог. - URL: <http://art-library.livejournal.com/15896.html> (дата обращения: 28.04.2014).

23. Родионов Дмитрий. Скончалась театровед Алла Михайлова // Российская газета, 2012. - URL: <http://www.rg.ru/2012/10/02/utrata-site.html> (дата обращения: 10.05.2014).
24. Серебряного века силуэт // Энциклопедия Кругосвет. – 1997. - URL: <http://www.krugosvet.ru/node> (дата обращения: 31.03.2014).
- 4 Современная драматургия. – М.: 1995 (№ 1/2), 2002 (№ 2), 2012 (№ 2). Соколинский Е.К. Структура российского театрального журнала: от начала XIX в. до наших дней // Театральная книга между прошлым и будущим: Сборник докладов участников четвертых чтений. Сост. А.А. Колганова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – С. 66-81.
- 5 Сцена. - URL: <http://the-stage.ru/authors> (дата обращения: 28.04.2014).
25. Сцена. – 1991-2013 - №№ 1-6.
- 6 Театр. – М.: 2000 (№ 1), 2010 (№ 1).
- 7 Театрал. – М.: 2008 (№ 11), 2013 (№ 1).
- 8 Театральная жизнь. – М.: 1993 (№ 1), 1999 (№ 4), 2008 (№ 1).
- 9 Театральная периодика в России: доклады, публикации, материалы круглого стола // Восьмые научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим»; ред.-сост. А.А. Колганова. – М.: Три квадрата, 2009.
- 10 Театральная энциклопедия. Глав. ред. П.А. Марков - М.: Советская энциклопедия, 1963.-Т.2.
26. Чернышев А.А. Русская дореволюционная киножурналистика. – М., 1987.
- 11 Шеповалов В.М. Основные теории сценографии // Метод. разраб. – СПб., 2002.
- 12 Шеповалов В.М. Сценография – пространственное решение спектакля. - URL: <http://stage.variety.ru/articles23> (дата обращения: 30.03.2014).
27. Экран и сцена. – 2012, 2013 - №№ 19,19. - URL: [http://www.screenstage.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=](http://www.screenstage.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=)

691:2012-10-12-14-36-56&catid=50:2011-08-30-08-52-56 (дата обращения: 28.04.2014, 10.05.2014).

- 13 Actualité de la scénographie. AS: la technique au service du spectacle vivant, de événement et de l'exposition. URL: [http://www.as-editions.com/societe/descriptif\\_as.php](http://www.as-editions.com/societe/descriptif_as.php) (дата обращения: 30.04.2014).
- 14 Bühnentechnische Rundschau: Zeitschrift für Veranstaltungstechnik, Ausstattung, Management. - URL: <http://www.btr-friedrich.de/> (дата обращения: 30.04.2014).
28. Theatre Design & Technology. TD&T. - URL: <http://www.usitt.org/tdt.index/index.html> (дата обращения: 30.04.2014).  
Theatre Design & Technology. TD&T. – Siracuse, 2013-2014. – №№ 1-4.

## Приложение 1 Список театральных изданий в мире

1	Австрия	"Maske und Kothurn" ("Маска и котурны") - квартальное изд. по театроведению, Вена, 1955.
2	Англия	"Era" ("Эра") - еженедельный журнал по всем видам зрелищных искусств (информация, хроника, спрос и предложение), Лондон, 1837 - 39; "The Theatre industry" ("Театральная индустрия") - ежемесячный, Лондон, 1894; "The Dancing Times" ("Временник по танцу"), Лондон, 1894, 1910 - ; "Drama" - 4 раза в год, Лондон, 1919 - ; "Theatre World" ("Театральный мир") - ежемесячный, Лондон, 1925 - ; "Sawdustring" ("Опилочный ринг") - орган цирковой Ассоциации Великобритании, Лондон, 1934 - ; "Mime Review" ("Обозрение по мимическому искусству") - 4 раза в год, Лондон, 1935 - 39; "Performer" ("Исполнитель") - еженедельный орган Федерации артистов варьете, Лондон, 1906 - 12; 1926 - ; "Amateur Stage" ("Любительская сцена") - ежемесячный, Лондон, 1946 - ; "Ballet to-day" ("Балет сегодня") - ежемесячный о современном балете, Лондон, 1946 - ; "Theatre notebook" ("Театральные заметки"), 4 раза в год, Лондон, 1946 - ; "Plays and Players" ("Пьесы и актёры") - ежемесячный, Лондон. 1953 - ; "Act" ("Действие") - журнал по драматургии, выходит раз в 3 месяца, Йорк, 1955; "Stage" ("Сцена") - ежемесячный, Лондон, 1880 - .
3	Аргентина	"Mascara" ("Маска"), Буэнос-Айрес, 1940; "Boletin de estudios de teatro" ("Бюллетень по изучению театрального искусства"), Буэнос-Айрес, 1943 - ; "Proscenio" ("Просцениум"), Буэнос-Айрес, 1945 - ; "Talia" ("Талия") - ежемесячный журнал по театру и искусству, Буэнос-

		Айрес, 1953 -.
4	Бельгия	"Amateur" ("Любитель") - двухнедельный журнал, орган Национальной федерации драматических искусств, Брюссель, 1946 -; "Theatre dans le monde" ("Мировой театр") - кварталное издание, орган Международного театрального института (с участием ЮНЕСКО), Брюссель, 1952 -.
5	Болгария	"Изкуство" ("Искусство") - ежемесячный, София, 1944 -; "Театър" - ежемесячный - орган Союза театральных работников, София, 1947 -; "Годишник на Высшия институт за театрално изкуство "Кръстю Сарафов"" ("Ежегодник высшего театрального института им. Кръстю Сарафова"), София.
6	Бразилия	"Revista de teatro" ("Театральный журнал") - двухнедельное издание. Ассоциации бразильских драматургов, Рио-де-Жанейро, 1917-; "Comoedia" ("Комедия") - ежемесячный театрально-драматургический журнал, Рио-де-Жанейро, 1946 -; "Revista de teatro amador" ("Любительский театр") - ежемесячник, Сан-Паулу, 1955 -.
7	Венгрия	"Szinhasz es Film művészet" ("Театральное и кинематографическое искусство"), Будапешт, 1950 -; "Tanzművészet" ("Искусство танца"), Будапешт, 1951 -; "Szinhasz-történeti értesítő" ("Историко-театральный вестник") выпускается под редакцией Музея истории театра, Будапешт, 1953-; "Film, Szinhasz, Muzsika" ("Кино, театр, музыка") - журнал, Будапешт, 1957 -.
8	Германия	"Bayreuther Blätter" ("Байрёйтские листки") - периодическое издание Совета Байрёйтских фестивалей



		<p>и Всеобщего вагнеровского союза, Байрёйт, 1878 - 1938; "Artist" - еженедельный журнал "малых форм" (варьете, кабаре, цирк, музыка), Дюссельдорф, 1883 -; "Bühne und Welt" ("Сцена и мир", позднее - "Deutsches Volkstum") - ежемесячный журнал по театру, литературе и музыке, Берлин, 1898 - 1939; "Masken" ("Маски") - двухнедельный, Дюссельдорф, 1906 -; "Bühne" ("Сцена", ранее - "Deutsche Bühne") - орган Немецкого союза сценических деятелей, Берлин, 1909 -; "Theater" - ежемесячный, Берлин, 1909; "Bühnentechnische Rundschau" ("Театрально-технич. обозрение") - двухнедельный журнал по технике сцены, строительству и оборудованию театральных зданий, Берлин, 1910-; "Volksbühne" ("Народная сцена") - ежемесячный журнал Объединения немецких союзов народного театра, Берлин, 1947 -; "Puppenspieler" ("Кукольник", первоначально - "Кукольный театр") - журнал, Бохум, 1923 -; "Der Tanz" ("Танец") - ежемесячный хореографический журнал, Берлин, 1928 -; "Theater der Zeit" ("Современный театр") - ежемесячный журнал театра, кино и музыки, Берлин, 1946 -; "Artistik" ("Эстражник-циркач") - еженедельный журнал варьете, кабаре, цирка, Берлин (ГДР), 1955 -.</p>
9	Голландия	"Theater" - ежегодный журнал театра, оперы, балета, Амстердам.
10	Дания	"Echo" ("Эхо") - журнал варьете и цирка 1939 -; Копенгаген, "Scenen", театральный журнал, Копенгаген, 1950.
11	Индия	"Theatre" - журнал драмы и искусств, выходит раз в 3

		<p>месяца, Бангалур, 1931 -; "Unity" ("Единство") - ежемесячный, Калькутта, 1952 -; "Gujarati Natya" ("Гуджаратская драма")-ежемесячный, Бомбей, 1953 -; "Nritya Bharati" ("Индийские танцы") - кварталный журнал по театру, Бомбей, 1954; "Natya" ("Сценическое искусство") - журнал театрального искусства, ежеквартальный, Нью-Дели, 195. -; "Marg", ежеквартальный, Бомбей.</p>
12	Испания	"Teatro" - ежемесячный, Мадрид, 1952 -
13	Италия	<p>"Dramma" ("Драма") - репертуарно-театральный ежемесячный журнал, Турин, 1925 -; "Commedia fiorentina" ("Флорентинская комедия") - ежемесячный, Флоренция, 1927 -; "Scenario" ("Сцена") - ежемесячный журнал драмы, балета, театра, музыки, цирка, Милан, 1932 -; "Rivista italiano del dramma" ("Итальянский драматический журнал") - двухнедельный, Рим, 1937 -; "Sipario" ("Занавес") - ежемесячный, Милан, 1946 -; "Ridotto" ("Театральное фойе") - ежемесячный, Венеция, 1951 -; "Spettacolo" ("Зрелище") - кварталный, Рим, 1951 -; "Arena" - театральный журнал, выпускается раз в 3 месяца, Рим, 1953 -; "Palcoscenico" ("Сценические подмостки") - 5 раз в год, Милан, 1954 -; "Teatro d'oggi" ("Современный театр"), Рим, 1953 -; "Maschere" ("Маска") - ежемесячный, Рим, 1956 -; "Rivista di studi teatrali" ("Театральное обозрение") - раз в 3 месяц, Милан, 1953-</p>
14	Канада	"Teatre Canade" ("Канадский театр") - ежемесячный, Оттава, 1951 -.
15	Китай	"Сицзюй бао" ("Театральный вестник") - ежемесячный,

		Пекин, 1954 -; "Аньхой сицзюй Хэфей" ("Аньхойский театр") - [Пекин], 1958; "Удао" ("Танцы") - журнал, Пекин; "Цзюйбэнь" ("Пьесы") - журнал, Пекин, 1959 -.
16	Куба	"Revista nacional de teatro" ("Народный театр"), журнал, Гавана, 1960-.
17	Перу	"Escena" ("Сцена") - Лима, 1953 - (выходит нерегулярно).
18	Польша	"Teatr ludowy" ("Народный театр") - ежемесячный журнал по любительскому театру и самодеятельным музыкальным коллективам, Варшава, 1908 -; "Teatr" - ежемесячный, Варшава, 1945 -; "Dialog" - ежемесячный журнал драматургии, театра, кино, радио, Варшава, 1956 -; "Pamiętnik teatralny" ("Дневник театра") - кварталное периодическое издание по истории театра и критике, Варшава, 1952 -; "Teatr lalek" ("Театр кукол") - кварталный журнал, Лодзь, 1950 -; "Listy teatru Polskiego" ("Театральные страницы") - выходит нерегулярно, Варшава; "Le theatre en Pologne" ("Театр в Польше") - ежемесячный журнал Польского сектора Международного театрального института (с участием ЮНЕСКО), Брюссель, 1959 -.
19	Португалия	"Bulletin d'histoire du théâtre portugais" (журнал истории португальского театра) - выходит раз в полгода, Лиссабон, 1950 -.
20	Румыния	"Scena ecranul" ("Сцена и экран") - двухнедельный журнал, Бухарест; "Teatrul" ("Театр") - ежемесячный журнал Министерства образования и культуры и Союза писателей Румынской Народной Республики, Бухарест, 1956 -.
21	США	"Billboard" ("Афишная доска") - журнал театра, цирка,

		<p>Цинциннати, 1894 -; "Cast" ("Труппа") - еженедельный журнал нью-йоркских театров, Нью-Йорк, 1899 -; "Variety" ("Варьете") - еженедельный, Нью-Йорк, 1905 -; "Theater arts" ("Театральное искусство") - ежемесячный, Нью-Йорк, 1916 -; "Dance magazine" - ежемесячный, о хореографическом искусстве (первоначальное название: "Dance lovers' magazine"), Нью-Йорк, 1923 -; "Shakespeare association bulletin" (Бюллетень Шекспировского общества Америки), Нью-Йорк, 1924 -; "Stage" ("Сцена") - ежемесячный, Нью-Йорк, 1925 -; "Dance" ("Танец") - ежемесячный, Нью-Йорк, 1927 -; "White tops" ("Белые вышки") - двухнедельный, Эвансвилл, 1928 -; "Theater news" ("Новости театра") - еженедельный, Нью-Йорк, 1928 -; "Carolina playbook" ("Альманах драматургии и театра") - кварталное издание Ассоциации драматургов и актёров, Нью-Йорк, 1928 - 36г(с 1936 - приложение к новому журналу "Carolina Stage" - "Театр Каролины"); "Gircus scrap book" ("Альбом по цирку"), выходит 1 раз в 3 месяца, Нью-Йорк, 1929 -; "Theater Leben" ("Театральная жизнь") - ежемесячный на немецком языке, Нью-Йорк, 1931 -; "Working theater" ("Рабочий театр") - ежемесячный журнал Лиги рабочих т-ров США, Нью-Йорк, 1932 -; "Theater Workshop" ("Театральная мастерская") - кварталный театральный и киножурнал, Нью-Йорк, 1936 -; "One act play magazine" ("Альманах одноактных пьес") - ежемесячное издание, Бостон, 1937 -; "Plays" ("Пьесы") - ежемесячный, Бостон, 1941 -.</p>
22	Турция	"Türk tiyatrosü" ("Турецкий театр") - еженедельный,

		Стамбул, 1951 -.
23	Франция	<p>"Theâtre contemporain illustre" ("Современный театр в иллюстрациях") - Париж, 1852 - 67; "Les annates du théâtre et de la musique" ("Ежегодники театра и музыки") - Париж, 1875 - 1910; "Theatre francais du XIX siecle" ("Французский театр 19 в.") - Париж, 1876 - 84; "Illustration theâtrale" ("Театральная иллюстрация", приложение к универсальному французскому журналу "L'illustration", заголовок менялся: "La petite Illustration - serie theâtrale", "La petite Illustration theâtrale - nouvelle serie" - Париж, 1904 - 47 (с 1947 - "Le monde illustre theâtral et litteraire", приложение к журналу "Le monde illustre"); "Rampe" ("Рампа") - двухнедельный журнал театральных программ, Париж, 1915 -; "Bon repertoire" ("Хороший репертуар") - двухнедельный театрально-репертуарный журнал, Париж, 1921 -; "Theâtre populaire" ("Народный театр") - раз в 3 месяца, Париж, 1953; "Paris theâtre", ежемесячно, Париж, 1947; "Revue d'histoire du theâtre" ("Историко-театральное обозрение") - раз в 3 месяца, Париж, 1948 -; "Avantscene" ("Авансцена") - двухнедельный репертуарно-театральный журнал, Париж, 1949 -; "Cirque dans l'Univers" ("Всемирный цирк") - кварталное издание Клуба цирковых деятелей под руководством Анри Тетара, Париж, 1951 -; "Dance" ("Танец") - ежемесячный, международное обозрение по танцу, Париж, 1954 -.</p>
24	Чехословакия	<p>"Loutkãř" ("Кукольник") - ежемесячный, Прага, 1915 -; "Lidove divadlo" ("Народный театр") - орган чешского общества театрального любителей, Прага, 1920 -;</p>

		<p>"Loutkova Scena" ("Кукольная сцена") - по теории и практики кукольного театра. 10 раз в год, Прага, 1945 -;</p> <p>"Divadlo" ("Театр") - выходит 10 раз в год, Прага, 1946 -;</p> <p>"Velka opera" ("Большая опера") - журнал новой оперы и сценического танца, Прага, 1946 -;</p> <p>"Slovenske divadlo" ("Словенский театр") - кварталное издание, Братислава, 1952 -;</p> <p>"Narodni divadlo" ("Народный театр") - программа Пражского Национального театра, 30 выпусков в год (аналогичное издание выпускают все крупнейшие театры Чехословакии), 1924 -;</p> <p>"Ochotnicke divadlo" ("Любительский театр") - раз в 2 месяца, Прага, 1956 -;</p> <p>"Film a divadlo" ("Фильм и театр"), 24 номера в год, Братислава.</p>
25	Швейцария	<p>"Rythme" ("Ритм") - орган Международного объединения преподавателей ритмики по системе Далькроза, Женева, 1916 -;</p> <p>"Volksbühne" ("Народная сцена") - ежемесячный журнал Центрального объединения швейцарских драматических обществ, Люцерн - Цюрих, 1923-;</p> <p>"Le mois théâtral" ("Театральный месяц") - ежемесячный, Женева, 1935 -;</p> <p>Schweizerische Theaterzeitung" ("Швейцарская театральная газета") - ежемесячный, Эльг, 1946 -.</p>
26	Швеция	<p>"Teatern" ("Театр") - выходит нерегулярно, Стокгольм, 1934 -;</p> <p>"Scen och salong" ("Сцена и зрительный зал") - театр и киножурнал, Стокгольм, 1916 -</p>
27	Югославия	<p>"Scena" ("Сцена") - кварталный, Загреб, 1950 -;</p> <p>"Teatar" ("Театр") - двухнедельный, Загреб, 1955 -.</p>

28	Япония	"Engel gwaho" - ежемесячный, Токио, 1907; "Play" ("Зрелище") <sup>68</sup> .
----	--------	--

---

<sup>68</sup> История театра. – URL: <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s03/e0003956/index.shtml>  
(дата обращения: 22.04.2014).

## Приложение 2 Список современной театральной периодики

Официальный блог Российской государственной библиотеки искусств предлагает Наименования, предоставляемые РГБИ, упорядочены по типу издания и по их тематической направленности.

### Журналы:

Вопросы театра. PROSCAENIUM: журнал (Москва)

МИТ-инфо = ITI-info: журнал (Москва)

Наш театр: о любимых артистах на сцене и дома: журнал (Москва)

Петербургский театральный журнал (Санкт-Петербург)

Планета красота: московский театральный журнал (Москва)

Станиславский: журнал не только о театре (Москва)

Страстной бульвар, 10. Российский театр: информация, проблемы, тенденции :

ежемесячный журнал (Москва)

Театр: журнал о театре (Москва)

Театрал. Театральные Новые Известия: журнал (Москва)

(ранее – Театральные Новые Известия: газета)

Театральная афиша: репертуар театров, аннотации к спектаклям: журнал (Москва)

Театральная жизнь: литературно-художественный журнал (Москва)

Театральная касса = ТК: ежемесячный информационный журнал для зрителей (Москва)

Театральный вестник: информационное издание (Ростов-на-Дону)

(ранее - Южный театральный вестник)



Театральный Петербург (Санкт-Петербург)

Український театр: науково-популярний журнал (Киев, Украина)

American Theatre (Нью-Йорк, США)

Asian Theatre Journal: the official publication of the Association for Asian Performance, an affiliate of the Association for Theatre in Higher Education (Гонолулу, США)

L'Avantscene theatre (Париж, Франция)

Canadian Theatre Review (Торонто, Канада)

Die Deutsche Buhne: theatermagazin fur alle sparten (Берлин, Германия)

Latin American Theatre Review: journal (Лоуренс, США)

Maske und Kothurn: International Beitrage zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft (Вена, Австрия)

New Theatre Quarterly (Кембридж, Великобритания)

Theater Heute (Берлин, Германия)

Theatre History Studies (Алабама, США)

Theatre Notebook: a Journal of the History and Technique of the British Theatre (Лондон, Великобритания)

Theatre Research International (Кембридж, Великобритания)

Theatre Survey: the Journal of the American Society for Theatre Research (Нью-Йорк, США).

#### О драматургии:

Современная драматургия: литературно-художественный журнал (Москва)

Репертуар для детских и юношеских театров: [приложение к репертуарно-методической библиотечке "Я вхожу в мир искусств"] (Москва)

TDR: the Drama Review: the journal of performance studies (Кембридж, США)

#### Музыкальный театр:

Большой: журнал Большого театра (Москва)

Музыкальная жизнь: музыкальный критико-публицистический  
иллюстрированный журнал (Москва)

Балетный театр:

Балет: литературно-критический, историко-теоретический  
иллюстрированный журнал (Москва)

Балет ad libitum (Санкт-Петербург)

Линия: журнал "Балет" в газетном формате (Москва)

Студия Антре: версия журнала "Балет" для детей (Москва)

Ballet Art: петербургский балетный журнал (Санкт-Петербург)

Ballet review: journal (Нью-Йорк, США)

Danse: European Dance News (Париж, Франция)

Dance Today: the World of Dance at your Fingertips  
(Лондон, Великобритания)

(ранее – Ballroom Dancing Times)

Dance Magazine (Нью-Йорк, США)

Dancing Times (Лондон, Великобритания)

Tanz: Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance  
(Зельце, Германия)

(ранее – Ballettanz: Europe's Leading Dance Magazine)

Оперный театр:

Линия. Опера: приложение к журналу «Балет» (Москва)

L'Avant-Scene Opera (Париж, Франция)

Opera (Лондон, Великобритания)

Opernwelt: das internationale Opernmagazin (Берлин, Германия)

Orpheus (Берлин, Германия)

О сценографии:

Сцена: журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств (Москва)

Actualite de la scenographie. AS: la technique au service du spectacle vivant, de l'evenement et de l'exposition (Нант, Франция)

Buhnentechnische rundschau: zeitschrift fur veranstaltungstechnik, ausstattung, management (Берлин, Германия)

Theatre Design & Technology. TD&T: the peer - review journal for design, production and technology professionals in the performing arts and entertainment industry (Сиракьюс, США)

#### Театр кукол:

КукАрт: журнал международной лиги кукольников "Кукарт" (Москва)

Театр чудес (Москва)

#### Театр для детей:

Мир детского театра: литературно-театральный журнал: приложение к журналу

"Современная драматургия" (Москва)

#### Театр оперетты:

Оперетта Land: журнал для всех (Москва)

#### Газеты:

Большой театр: газета для тех, кто живет театром (Москва)

*Газета Государственного Академического Большого театра России*

Доктор Чехов: газета о театре (Москва)

Дом актера. ДА: газета о театре (Москва)

Дом Волкова: театрально-информационная газета (Ярославль)

*Газета Российского академического театра драмы им. Ф.Г.*

*Волкова*

Другой театр: газета (Москва)

Золотая маска: газета фестиваля (Москва)

Империя драмы: газета Александринского театра (Санкт-Петербург)

Мариинский театр: газета (Санкт-Петербург)

Сибирский Колизей (Новосибирск)

*Газета Новосибирского государственного академического театра оперы и балета*

Сцена Чувашии: республиканская газета (Чебоксары)

Театральная газета (Екатеринбург)

*Газета «Коляда-Театра»*

Театральное дело: газета (Москва)

Театральные ведомости: газета (Старый Оскол)

Театральный курьер: газета (Москва)

Тутти: обозрение от театра: газета (Москва)

*Газета Московского Академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко*

Экран и сцена: периодическое издание (Москва)<sup>69</sup>.

---

<sup>69</sup> РГБИ: официальный блог. – URL: <http://art-library.livejournal.com/15896.html> (дата обращения: 22.04.2014).

