

С.А. Козловский, А.Ю. Корольков, В.В. Медейко

# Авторское право и общественное достояние в России

Произведения, переходящие в режим  
общественного достояния с 2018 года, и их авторы

---



ББК 67.404.3  
УДК 347.78  
К59

**Козловский С.А., Корольков А.Ю., Медейко В.В.**

Авторское право и общественное достояние в России. Произведения и авторы, работы которых переходят в режим общественного достояния с 2018 года. — М.: Викимедиа РУ, 2017. — 93 с.

Исследование подготовлено Некоммерческим партнёрством содействия распространению энциклопедических знаний «Викимедиа РУ». В работе рассматриваются вопросы концепции общественного достояния, его регулирование в Российской Федерации в рамках международного и национального законодательства. Подробно проанализирована касающаяся общественного достояния законодательная и судебная практика в Российской Федерации.

В работе представлен список наиболее важных для интересов российского общества произведений, переходящих в общественное достояние 1 января 2018 года.



Издание подготовлено в рамках проекта Ресурсного центра «Открытая библиотека», реализуемого НП «Викимедиа РУ» с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

© 2017 Козловский С.А., Королько А.Ю., Медейко В.В.

Настоящее издание публикуется на условиях открытой лицензии Creative Commons Attribution 4.0 International в соответствии со ст. 1286.1 ГК РФ.

На обложке использована фотография с сайта [pexels.com](https://www.pexels.com/photo/low-section-of-man-against-sky-247851/) (pexels.com/photo/low-section-of-man-against-sky-247851/). Лицензия на фотографию: Creative Commons Zero (CC0).

Козловский С.А., Корольков А.Ю., Медейко В.В.

# **Авторское право и общественное достояние в России**

**Произведения, переходящие в режим общественного достояния с 2018  
года, и их авторы**

Москва  
2017

# Оглавление

<b>Часть I. Понятие и проблемы общественного достояния в России .....</b>	<b>7</b>
Термин «общественное достояние» .....	7
Виды общественного достояния .....	8
Произведения, не охраняемые авторским правом .....	8
Произведения, на которые истёк срок охраны авторских прав .....	9
«Выморочные» имущественные права на произведения .....	9
Аналог статуса «общественное достояние» .....	10
Проблемы статуса «общественное достояние» .....	11
Проблема трудностей определения факта перехода в общественное достояние ....	11
Проблема невозможности перехода в общественное достояние неопубликованных анонимных произведений .....	12
Проблема дополнительных ограничений на использование общественного достояния .....	12
Проблема утраты статуса «общественное достояние» .....	15
<b>Часть II. Проблемы, связанные с продлением сроков охраны авторских прав .....</b>	<b>17</b>
Проблемы охраны произведений авторов, участвовавших в Великой Отечественной войне или работавших в этот период .....	17
Проблемы охраны прав реабилитированных авторов .....	21
Проблемы ретроактивной защиты .....	22
Проблема рисков при использовании перешедших в общественное достояние произведений репрессированных авторов .....	23
Проблема необходимости учёта реабилитации авторов в иностранных государствах .....	24
Проблема множественных реабилитаций .....	25
Проблема с охраной произведений, обнародованными после смерти автора .....	26
Проблема соавторов .....	28
<b>Часть III. Проблемы с расчётом сроков охраны в зависимости от страны происхождения произведения .....</b>	<b>29</b>
СССР и страна происхождения .....	29
Проблема территориальных споров .....	31
Страна происхождения для произведений, которые впервые опубликованы одновременно в нескольких странах .....	32
Страна происхождения при публикации иностранцев и публикации отечественных авторов за рубежом .....	34
<b>Часть IV. Авторы, произведения которых в 2018 году переходят в общественное достояние .....</b>	<b>36</b>
<b>Об авторах .....</b>	<b>92</b>

# ВВЕДЕНИЕ

Каждый год 1 января во всём мире отмечается необычный праздник, который называется День общественного достояния. Праздник был придуман канадским общественным активистом Уоллесом Маклином в 2004 году, его идею поддержал и популяризовал Лоуренс Лессиг — профессор права Стэнфордского университета и создатель самых распространённых открытых лицензий Creative Commons.

День 1 января для праздника был выбран не случайно. Дело в том, что права авторов охраняются Бернской конвенцией, согласно которой отсчёт сроков охраны произведений всегда начинается с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Аналогичным образом сроки рассчитываются в странах, которые являются членами этой Конвенции. Так, например, в России, согласно п. 1. статьи 1281 Гражданского кодекса РФ, сроки охраны также рассчитываются «с 1 января года, следующего за годом смерти автора». Соответственно, каждый год именно в этот день множество произведений во всём мире переходят в общественное достояние.

Чтобы понять, какие именно произведения перешли в этот статус, различные организации и активисты составляют списки произведений, ставших «свободными». Это довольно сложная работа, так как требуется учесть огромное количество нюансов.

Так, некоммерческая организация Open Knowledge Foundation в 2011 году запустила сайт *The Public Domain Review*<sup>1</sup>, на котором ежегодно публикуются списки освобождающихся 1 января произведений, правда, преимущественно англоязычных авторов. Подобные списки составляются

---

<sup>1</sup> The Public Domain Review. URL: <https://publicdomainreview.org/>

также участниками разных языковых разделов свободной энциклопедии Википедия (английском, немецком, финском, испанском, каталанском, греческом, португальском, итальянском, греческом и украинском)<sup>2</sup>.

Для произведений на русском языке и языках иных народов России такая последовательная работа долгое время не велась. Впервые систематическое исследование о переходе в общественное достояние произведений российских авторов было проведено НП «Викимедиа РУ» в 2015-м году, и в 2016-м году оно было опубликовано вместе с составленным по результатам этого исследования списком произведений российских авторов, перешедших в общественное достояние в 2016 году<sup>3</sup>.

В настоящей работе приводятся результаты нового исследования, в ходе которого были выявлены новые особенности законодательства, касающиеся расчёта сроков истечения авторских прав, а также разработана и описана уточнённая методика их определения. Кроме того, в работе приводится список произведений и авторов, чьи работы переходят в общественное достояние с 1 января 2018 года. Раздел I настоящей работы написан С.А. Козловским и В.В. Медейко, раздел II — С.А. Козловским и А.Ю. Корольковым совместно.

---

<sup>2</sup> Например, статья английской Википедии “2018 in public domain “ // Wikipedia. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/2018\\_in\\_public\\_domain](https://en.wikipedia.org/wiki/2018_in_public_domain)

<sup>3</sup> Козловский С.А., Корольков А.Ю., Медейко В.В., Соловьёв В.А., Фоменко А.Ю. Общественное достояние. — М.: Проспект, 2016. ISBN 978-5-392-21164-7

# Часть I. Понятие и проблемы общественного достояния в России

## Термин «общественное достояние»

Термин «общественное достояние» (англ. *public domain*), хотя и активно используется как в тексте Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений, так и в Четвёртой части Гражданского кодекса Российской Федерации, но чёткого определения ему нигде не даётся.

Сам этот термин в российском законодательстве используется не только в отношении произведений, охраняемых авторским правом, но применяется и к некоторым другим результатам интеллектуальной деятельности — исполнениям, фонограммам, базам данных, изобретениям, полезным моделям, промышленным образцам, селекционным достижениям, топологиям интегральных микросхем и др. В целом, под общественным достоянием подразумеваются такие результаты интеллектуальной деятельности, имущественные права на которые не охраняются, а неимущественные охраняются не в полном объёме. Соответственно, произведения в общественном достоянии можно бесплатно использовать без каких-либо специальных разрешений правообладателя и без выплаты авторского вознаграждения.

В настоящей работе «общественное достояние» будет в дальнейшем рассматриваться лишь в контексте авторского права на произведения литературы, науки и искусства.

## **Виды общественного достояния**

К общественному достоянию в Российской Федерации относятся три типа произведений:

### **Произведения, не охраняемые авторским правом**

Согласно пунктам 5 и 6 статьи 1259 ГК РФ, авторские права не распространяются «на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования».

Также не являются объектами авторских прав:

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
- произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
- сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное).

Кроме того, статья 1257 ГК РФ определяет значение слова «автор», под которым понимается гражданин, творческим трудом которого создано произведение науки, литературы или искусства. Соответственно,



произведения, которые созданы не людьми (фото с автоматических камер наблюдения, картины и фотографии, сделанные животными, и т.п.) не являются объектами авторского права.

Также из статьи 1257 ГК РФ следует, что произведения, которые сделаны не творческим трудом (например, тривиальные произведения в виде записи на листе номера телефона или рисунка треугольника), являются общественным достоянием. Впрочем, где именно проходит граница между творческим и не творческим трудом в законе никак не поясняется и решение этого вопроса в случае появления споров отдаётся на усмотрение суда.

### **Произведения, на которые истёк срок охраны авторских прав**

В России (согласно п. 1 ст. 1281 ГК РФ) исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. Аналогично, авторское право юридических лиц действует в течение 70 лет после обнародования произведения (если произведение не обнародовано, то 70-летний срок отсчитывается с момента его создания). Однако имеется множество дополнительных условий, при выполнении которых семидесятилетний срок охраны может быть увеличен. Подробнее об этом поясняется в последующих разделах.

### **«Выморочные» имущественные права на произведения**

Так, в общественное достояние в соответствии со статьями 1283 и 1151 Гражданского кодекса РФ переходят такие произведения умерших правообладателей:

- на которые отсутствуют наследники как по закону, так и по завещанию;
- наследники которых не имеют права наследовать или все наследники отстранены от наследования (ст. 1117 ГК РФ);
- наследники которых не приняли наследства, либо все наследники отказались от наследства и при этом никто из них не указал, что отказывается в пользу другого наследника (ст. 1158 ГК РФ).

### **Аналог статуса «общественное достояние»**

Кроме перечисленных выше имеется ещё один вид общественного достояния, который, строго говоря, юридически так не квалифицируется. В России автор не может сам добровольно досрочно передать своё произведение в общественное достояние, однако закон (ст. 1286.1 ГК РФ) позволяет ему выпустить своё произведение под открытой лицензией, и условия этой лицензии могут быть сформулированы так, что режим использования произведения почти для всех практических целей будет эквивалентен общественному достоянию.

Так, существует юридический инструмент *Creative Commons Zero* (CC0), при помощи которого автор может минимизировать охрану своего произведения в самых разных странах до той степени, до которой позволяет соответствующее законодательство. Применительно к России в нём юридически значимым является раздел, в котором сформулирована безотзывная открытая лицензия, позволяющая всем желающим в течение всего срока действия охраны авторских прав использовать произведение свободно и без ограничений, без необходимости получать дополнительные разрешения правообладателя и выплачивать ему какие-либо лицензионные отчисления. Таким образом, такие произведения приобретают для пользователей все свойства общественного достояния.

## **Проблемы статуса «общественное достояние»**

Определение статуса произведений, являющихся общественным достоянием, а также их дальнейшее использование, связано с рядом проблем, которые описаны ниже.

### **Проблема трудностей определения факта перехода в общественное достояние**

Так как срок охраны произведений рассчитывается с года смерти автора, но никакой публичной единой и авторитетной базы данных с годами смерти авторов не существует. Имеется огромное количество произведений, авторы которых формально указаны, однако нет никаких разумных способов определить, живы ли они до сих пор, а если нет, то когда именно они умерли. Кроме того, автор, указанный как автор произведения, может иметь столь распространённую фамилию и имя, что отличить его от однофамильцев и тёзок также не представляется возможным. Сам срок авторского права в семьдесят лет — это такой колоссальный период времени, за который все «ниточки», по которым можно было бы найти нужную информацию о человеке, часто исчезают бесследно.

Согласно статье 45 ГК РФ объявить умершим человека может только суд. Однако обращаться в суд с целью объявить такого «потерянного» автора умершим — не имеет никакого смысла, так как «днём смерти гражданина, объявленного умершим, считается день вступления в законную силу решения суда об объявлении его умершим». Соответственно, после решения суда должно пройти минимум 70 лет, чтобы произведения такого автора перешли в общественное достояние.

Осложняет ситуацию зачастую и невозможность выявить всех наследников — в отличие, например, от наследования недвижимости, где

соблюдается множество формальностей, включая государственную регистрацию права собственности.

### **Проблема невозможности перехода в общественное достояние неопубликованных анонимных произведений**

В российском законодательстве также не решён вопрос о сроках охраны произведений, автор которых неизвестен (аноним) и которые при этом не были обнародованы.

Так, срок охраны анонимных произведений считается с даты обнародования, а для необнародованных произведений срок охраны рассчитывается с года смерти их автора. Соответственно, из-за того, что год смерти анонимного автора, как правило, всегда неизвестен, то такие произведения никогда не смогут законно перейти в общественное достояние.

Например, имея архив ранее не публиковавшихся анонимных текстов (доносов, листовок и т.п.), определить закончился ли срок охраны имущественных прав на эти произведения невозможно в принципе. Или, к примеру, попросив случайного прохожего сфотографировать вас, можно, если следовать букве закона, получить серьёзные проблемы. Такое собственное фото хотя и можно хранить в домашнем архиве, но законно обнародовать его без разрешения анонимного «правообладателя» нельзя и, соответственно, срок охраны такой фотографии не закончится никогда.

### **Проблема дополнительных ограничений на использование общественного достояния**

Необходимо отметить, что на использование произведений, находящихся в общественном достоянии, могут накладываться различные ограничения. Такие ограничения можно разделить на две группы:

ограничения, которые связаны с авторскими и смежными правами, и ограничения, которые имеют иную природу.

Ограничения на использование общественного достояния, которые связаны с авторскими правами или правами, смежными с авторскими

Примером такого типа ограничения может служить так называемое право публикатора. Так, согласно статьям 1337, 1338 и 1340 ГК РФ, гражданин, который первым правомерно обнародовал произведение науки, литературы или искусства, являющееся общественным достоянием, или организовал его обнародование, получает на 25 лет исключительные права на использование этого произведения. Соответственно, никто другой без разрешения публикатора и выплаты ему вознаграждения не сможет использовать это, казалось бы, свободное произведение.

Ещё пример. Допустим перевод какого-то произведения перешёл в общественное достояние, но возможны случаи, что оригинальное произведение ещё не успело перейти в общественное достояние. В результате такой свободный перевод нельзя будет свободно использовать.

Кроме того, возможны проблемы из-за бессрочного характера права на неприкосновенность произведения (ст. 1266 и 1267 ГК РФ). Существующие формулировки закона приводят к тому, что люди, использующие произведения, которые уже законно перешли в общественное достояние, оказываются под угрозой бесконечного шантажа со стороны неких «заинтересованных лиц», которым может показаться, что, например, снабжение произведения иллюстрациями, предисловием, комментарием или послесловием является извращением и искажением, порочащим честь, достоинство или деловую репутацию автора.

И, наконец, согласно пункту 3 статьи 1282 ГК РФ, необнародованное произведение, которое перешло в общественное достояние, может быть обнародовано, если только это не противоречит воле автора, определённо выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном). Пункт 3 статьи 1268 запрещает обнародование произведения, если автор запретил его публикацию в завещании. Например, известно, что запрещал публиковать свою переписку И. А. Гончаров, аналогичные запреты высказывал и И. Бродский. Владимир Набоков запрещал издавать свои ранние пьесы. А Александр Пушкин возражал против публикации собственных стихов, которые были написаны им не для печати или в ранней юности.

#### Иные ограничения на использование общественного достояния

Использование произведений общественного достояния может ограничиваться и другими законами. Например, статья 36 Федерального закона «О музейном фонде...» накладывает существенные ограничения на возможность первой публикации музейных предметов и музейных коллекций, а также на использование в коммерческих целях воспроизведений (фотографий, зарисовок, копий) музейных предметов и музейных коллекций, а также зданий музеев и объектов, расположенных на территориях музеев.

Имеется также ограничение на распространение произведений в общественном достоянии, содержащих экстремистские материалы, причём причислить к таким произведение могут внезапно. Например, в 2010 году в Федеральный список экстремистских материалов была добавлена брошюра «Протоколы сионских мудрецов», которая была написана в 1903 году и является общественным достоянием.

Кроме того, произведение может быть не защищено авторским правом (к примеру, какой-либо официальный документ), но при этом

содержать в себе сведения, являющиеся государственной тайной, что естественно ограничивает распространение такого произведения. Также могут быть ограничения, связанные с правом гражданина на собственное изображение (ст. 152.1 ГК РФ).

## **Проблема утраты статуса «общественное достояние»**

Переход произведений в общественное достояние, к сожалению, не является абсолютным и окончательным. Произведения, которые сейчас находятся в таком статусе, в будущем теоретически могут вновь приобрести попасть под защиту авторского права.

В частности, нет никаких гарантий, что законодательство не изменится и не будет введена ретроактивная защита имущественных прав на произведения, которые сейчас считаются общественным достоянием. Подобное в истории нашей страны происходило уже многократно. Последние полвека срок охраны произведений только увеличивался. Так, в 1971 году срок охраны вырос с 15 лет со дня смерти автора до 25 лет, в 1993 году его увеличили до 50 лет, а с 2004 года — до 70 лет. В некоторых странах мира срок охраны уже превышает 70 лет со дня смерти автора. Например, в Колумбии он равен 80 годам, на Ямайке — 95 лет, в Кот-д'Ивуаре — 99 лет, а в Мексике — 100 лет после смерти автора. Есть вероятность, что сроки охраны в России в будущем могут снова продлить, причём сделать это опять ретроактивно, то есть произведения, которые были на тот момент общественным достоянием потеряют такой статус.

Впрочем, и по текущему законодательству возможны случаи, когда произведения могут быть лишены статуса общественного достояния. Например, если произведение перешло в общественное достояние из-за того, что наследник правообладателя вовремя не принял наследство, то в будущем по решению суда такое произведение может быть лишено

статуса «общего» и имущественные права на него будут переданы наследнику (ст. 1155 ГК РФ).

Также имеется риск появления расширительных трактовок высшими судебными инстанциями различных положений законодательства. Так, например, в 2011 году Президиум Высшего арбитражного суда РФ<sup>4</sup>, разбирая спор о правах на произведения писателя-фантаста А.Р. Беляева, постановил, что если автор работал во время Великой отечественной войны, то для определения продления срока охраны надо считать не истечение 50-летнего срока после смерти автора к 1993 году как повсеместно считалось ранее, а истечение 54-летнего срока. Соответственно, произведения Александра Беляева, которые были общественным достоянием с 1958 года вдруг стали считаться охраняемыми авторским правом (вновь они вернулись в общественное достояние лишь 1 января 2017 года). Кроме того, это постановление ВАС РФ отразилось не только на произведениях А. Беляева, но и на произведениях всех советских авторов, которые умерли в 1941-1942 годах. Какие трактовки различных неоднозначных положений закона высшие судебные органы сделают в будущем, не знает никто.

Таким образом, недостаточно просто один раз определить, что произведение перешло в общественное достояние — необходимо постоянно отслеживать изменения законодательства и решения высших судебных инстанций.

---

<sup>4</sup> Постановление Президиума ВАС РФ от 4 октября 2011 года № 4453/11.



## **Часть II. Проблемы, связанные с продлением сроков охраны авторских прав<sup>5</sup>**

### **Проблемы охраны произведений авторов, участвовавших в Великой Отечественной войне или работавших в этот период**

Срок охраны произведений авторов, которые работали во время Великой Отечественной войны (ВОВ) или участвовали в ней, увеличен на 4 года и, соответственно, составляет 74 года с года смерти таких авторов (ст. 1281 п. 5 ГК РФ). Сама формулировка продления срока написана в законе довольно расплывчато, поэтому не до конца ясно, на кого именно распространяются подобные льготы, что вызывает ряд трудностей при трактовке закона.

В частности, наибольшие споры вызывает вопрос, что именно следует понимать под «работой» во время Великой Отечественной войны». Имеется ли в виду вообще любой труд автора, даже не связанный с творческой деятельностью? Или имеется в виду только труд автора над собственным произведением, обнародованным позже или не обнародованным («умственный труд»)? Либо имеется в виду, что автор в этот период времени формально находился в трудовых отношениях с работодателем, то есть имел трудовую книжку?

---

<sup>5</sup> Настоящий раздел является дополненным и исправленным текстом, который был опубликован нами ранее в книге: Козловский С.А. Национальные особенности охраны прав авторов. Проблемы перехода произведений в режим общественного достояния в России. — М.: Ассоциация интернет-издателей, 2016. Лицензия Creative Commons Attribution 4.0 International.

Судебная практика свидетельствует, что российскими судами принимается под «работой в период ВОВ» обычно третий чисто формальный вариант, где факт трудовых отношений возможно документально доказать. Так, после упоминавшегося выше резонансного дела, дошедшего до Президиума Высшего арбитражного суда, с авторскими правами на произведения Александра Беляева было принято постановление, что для работавших во время ВОВ авторов при определении того истёк ли срок охраны их произведений к 1993 году или нет, надо прибавлять не 50, а 54 года. Соответственно, если бы Александр Беляев не числился штатным сотрудником газеты «Большевистское слово», то права на его произведения истекли бы к 1958 году (15 лет охраны после смерти по советскому законодательству), но так как он всё-таки формально работал, то 54-летний срок охраны в 1993 году не истёк, то на него распространяется и продление срока охраны в 50 лет (в 1993) и 70 лет (в 2004). Соответственно, произведения Беляева перешли в общественное достояние лишь в 2017 году.

Если по аналогии с Беляевым считать, что главное для определения работал ли автор во время ВОВ или нет — это наличие трудовой книжки, то возникают другие проблемы. Например, возникает вопрос насколько логично считать советских писателей Александра Гаврилюка и Степана Тудора работавшими в период Великой Отечественной войны. Эти два писателя погибли в первый же день войны — 22 июня 1941 года — в результате взрыва немецкой авиабомбы, когда шли в редакцию. С одной стороны, они в этот день не работали, так как до работы так и не добрались, с другой — «трудовой стаж» у них в этот день всё равно шёл, так как с работы они не увольнялись. Если считать их не работавшими, то срок охраны их прав истек через 15 лет после их смерти, то есть в 1957 году, если же считать, что они «работали», то 54-летний срок охраны не

истёк к 1993 году и их произведения перешли в общественное достояние только 1 января 2016 года (разница в сроке охраны составляет 59 лет).

Также принцип определения работы автора по наличию трудовой книжки приводит к проблеме, когда автор формально нигде не работал, но творил и жил исключительно на гонорары, то есть, в современных терминах, был фрилансером. С точки зрения советского законодательства, такой автор несомненно тунеядец (достаточно вспомнить суд над «тунеядцем» И. Бродским). Таких авторов было немало. Например, Марина Цветаева не имела формальной постоянной работы и лишь после начала войны начала искать работу, чтобы получать карточки на питание (устроилась посудомойкой, но так на этой работе ни дня и не проработала, так как покончила собой).

Или, например, не так давно в Википедии произошёл интересный спор о том, защищены ли авторским правом немецкие агитационные листовки 1942 года «Воззвание к еврейскому населению города Ростова», подписанные, сотрудничавшим с немцами, доктором Лурье. Оказалось, что защищены, так как в период после начала войны и до немецкой оккупации Гораций Лурье работал директором Дома санитарной культуры горздрава. Именно благодаря льготе для работавших во время ВОВ использовать в качестве иллюстрации исторических статей об оккупации Ростова эти листовки оказалось невозможным. Даже если на самом деле Лурье этих листовок и не писал, то всё равно он по закону считается их автором, так как его фамилия на них была указана. Мало того, из-за того, что год смерти Г. Лурье неизвестен, определить, когда эти тексты всё-таки перейдут в общественное достояние, нет никакой возможности.

Довольно запутанной обстоит ситуация с определением работы для авторов, которые в годы Великой Отечественной войны являлись детьми или подростками. Так, согласно действовавшему во время ВОВ Кодексу законов о труде РСФСР 1922 года (статья 135), приём на работу был возможен лишь с 16 лет, но в исключительных случаях по согласованию с Всероссийским Центральным Советом Профессиональных Союзов можно брать на работу и с 14 лет. В первые месяцы войны и был издан ряд законодательных и подзаконных актов, которые дополнительно регулировали труд граждан. В частности, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 июня 1941 г. «О военном положении» в местностях, объявленных на военном положении, был введён принудительный труд. Впрочем в этом случае лиц, не достигших 16-летнего возраста, к обязательной трудовой повинности привлекать было запрещено<sup>6</sup>. Позже Постановлением СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 13 апреля 1942 г. «О порядке мобилизации на сельскохозяйственные работы, в колхозы, совхозы и МТС трудоспособного населения городов и сельских местностей» было разрешено привлекать для работы на селе учеников 6-10 классов неполных средних и средних городских школ (с 14 лет). С марта 1943 года подростки начиная с 14-летнего возраста, которые проживали на селе, стали в обязательном порядке привлекаться к выполнению сельхозработ в совхозах<sup>7</sup>. Позже для подростков в возрасте от 12 до 16 лет, которые являлись членами семей колхозников, был установлен обязательный минимум трудодней (не менее 50 дней в году), а

---

<sup>6</sup> Постановление СНК СССР от 10 августа 1942 г. «О порядке привлечения граждан к трудовой повинности в военное время», статья 4.

<sup>7</sup> Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 18 марта 1943 г. «О государственном плане развития сельского хозяйства на 1943 г.».

также им стали выдаваться трудовые книжки, в которых отмечались выработанные трудовые дни<sup>8</sup>.

## **Проблемы охраны прав реабилитированных авторов**

Согласно статье 1281 Гражданского Кодекса РФ, если автор был репрессирован, а затем посмертно реабилитирован, то срок охраны его произведений считается продлённым и исчисляется с года, следующего за годом его реабилитации. Данное положение (согласно Закону РФ от 18 октября 1991 года № 1761-1 «О реабилитации жертв политических репрессий») относится не ко всем репрессированным авторам в истории, а лишь тем, кто был репрессирован в советское время, то есть после 25 октября (7 ноября) 1917 года.

В годы Советской власти происходили массовые преследования граждан страны, многие из которых были расстреляны или погибли в заключении. И, вероятно, законодатели, желая обеспечить компенсацию родным и близким жертв необоснованных репрессий, их, добавили в 1993 году этот пункт в Закон «Об авторском праве и смежных правах», откуда он позже перешёл в Гражданский кодекс. Однако введённая норма оказалась, к сожалению, не очень логичной. Во-первых, реабилитированным лицам и их наследникам и без того возмещается весь причиненный в связи с репрессиями материальный вред за счёт федерального бюджета (согласно статье 12 ФЗ «О реабилитации жертв политических репрессий»). А, во-вторых, расширение охраны авторских прав таких авторов на практике приводит к тому, что их значительно меньше издают, в результате память о них в массовом сознании может

---

<sup>8</sup> Серёгина Л.В. Трудовое право в годы Великой Отечественной войны. // Журнал российского права, 8 (164), 2010. С. 139-148.

потеряться, автор, по сути, оказывается изъятым из культурной памяти. И, в-третьих, введённое положение приводит к ряду существенных и подчас неразрешимых проблем с исчислением сроков охраны произведений, некоторые из которых рассмотрены ниже.

## **Проблемы ретроактивной защиты**

Так, например, есть вопросы и к самой трактовке нормы. Не до конца ясно, что означает «срок действия исключительного права считается продлённым». Относится ли это к произведениям, срок охраны которых на момент реабилитации ещё не истёк и был лишь продлён на 70 лет, либо относится к всем произведениям, включая те, которые уже законно перешли в общественное достояние?

С одной стороны, если читать закон буквально, кажется нелогичным говорить о *продлении* срока, когда он уже давно истёк, а не о его *возобновлении*, то есть повторном возникновении нового срока охраны. При такой трактовке реабилитация в 1956 и более поздних годах репрессированных авторов, умерших, например, в 1937 году, не приведёт к возобновлению охраны их произведений, так как срок охраны этих произведений (тогда он составлял 15 лет) на 1956 год уже истёк.

С другой же стороны, данная норма в судебной практике, как правило, применяется ко всем произведениям, вне зависимости от того истёк ли срок охраны авторских прав на дату реабилитации или же нет. Соответственно, возможны ситуации, когда граждане, которые годами свободно использовали, законно перешедшие в общественное достояние, произведения таких авторов, внезапно оказываются «пиратами». Причём период между переходом произведения в общественное достояние и его повторной охраной может составлять несколько десятилетий. Например, если писатель был в 1937 году арестован и расстрелян, а в 1991 году

реабилитирован, то его романы 40 лет — с 1953 (15 лет после его смерти) по 1993 (введение продления срока охраны произведений) годы — находились в статусе общественного достояния и их можно было использовать свободно.

Необходимо также отметить, что если в период, когда произведения находились в общественном достоянии, на их основе были созданы другие производные произведения (например, переводы, фильмы по мотивам книг, песни на стихи и т.п.), то использование таких «пиратских» произведений без заключения лицензионного договора с появившимся правообладателем становится незаконным. Получается странная вещь, что законодатели, восстанавливая справедливость в отношении репрессированных авторов, в свою очередь, несправедливо превращают других авторов, которые действовали совершенно законно, в нарушителей.

### **Проблема рисков при использовании перешедших в общественное достояние произведений репрессированных авторов**

В годы Советской власти репрессированными оказались несколько миллионов человек, однако позже реабилитированы были только некоторые из них, подавляющее большинство же пока не реабилитировано. Соответственно, для издателей возникает существенный риск при издании репрессированных авторов. Хотя произведения этих авторов уже законно перешли в общественное достояние, гарантировать, что в момент подготовки издания их не реабилитируют, невозможно. Соответственно, весь тираж окажется контрафактным. В результате издатели крайне неохотно издают такие произведения.

## **Проблема необходимости учёта реабилитации авторов в иностранных государствах**

Согласно закону «О реабилитации жертв политических репрессий», «документы о реабилитации или признании лиц пострадавшими от политических репрессий, выданные в государствах — бывших союзных республиках СССР или бывшими государственными органами СССР, имеют силу на территории Российской Федерации». Таким образом, на реабилитированных в бывших республиках СССР авторов должен распространяться срок охраны их произведений на протяжении 70 лет с даты реабилитации. Соответственно, издателям, чтобы определить сроки охраны авторских прав авторов, необходимо изучить, кроме российских, законодательные и судебные акты о реабилитации граждан ещё 14 государств на национальных языках.

Остаётся проблемой определение факта и даты реабилитации. В Российской Федерации нет единой государственной базы данных о реабилитированных гражданах. Информация о реабилитированных собирается и публикуется в так называемых «Книгах памяти». Причём готовятся такие книги довольно нерегулярно и не во всех регионах страны. Так как какие-либо федеральные нормативные акты, предписывающие готовить подобные издания, отсутствуют, то их издают в разных областях страны самые разные организации — местные администрации, региональные комиссии по восстановлению прав жертв, региональные органы ФСБ или прокуратуры, научные и культурно-просветительные организации, либо издание осуществляется просто силами общественности.

Причём даже если биография человека включена в какую-либо «Книгу памяти», то узнать об этом чрезвычайно трудно, так как такие книги из-за небольшого финансирования издаются чрезвычайно малыми



тиражами, часто не поступают в продажу и даже не всегда имеются в национальных библиотеках.

На практике единственный способ узнать о реабилитации того или иного автора заключается в обращении к негосударственной и неофициальной базе данных «Открытый список»<sup>9</sup>, созданной в 2016 году на основе базы данных общества и данных «Мемориал» и содержащей на декабрь 2017 года 3,1 миллиона записей на русском, украинском, белорусском и грузинском языках. Лежащая в основе «Открытого списка» база «Мемориала» собиралась с 1988 года сотрудниками общества, куда сводилась вся информация из региональных «Книг памяти», но даже сами её создатели признают, что представленные в ней данные настолько неполны, что «уместно говорить даже не о неполноте, а о фрагментарности». Соответственно, факт отсутствия записи о реабилитации того или иного автора в этой базе данных вовсе не доказывает, что он не был реабилитирован и его произведения не охраняются авторским правом ещё 70 лет после реабилитации.

## **Проблема множественных реабилитаций**

Даже если срок охраны после реабилитации автора прошёл, то это необязательно означает, что его произведения перешли в общественное достояние. Дело в том, что ряд советских авторов подвергался репрессиям неоднократно и, соответственно, их возможно реабилитировать также несколько раз.

Например, поэт Осип Мандельштам был реабилитирован дважды. В первый раз в 1956 году был отменён приговор 1938 года, по которому он

---

<sup>9</sup> База данных «Открытый список». URL: <https://openlist.wiki>

попал в исправительно-трудовой лагерь, где и умер. А второй раз в 1987 году, когда отменили приговор, приведший к высылке Мандельштама в город Чердынь в 1934 году.

Русский же философ, учёный и богослов Павел Флоренский был репрессирован и реабилитирован трижды. В 1958 году Московский городской суд признал отсутствие состава преступления за деяния, по которым он был приговорён к исправительно-трудовому лагерю в 1933 году, и реабилитировал его. В 1959 году Архангельский областной суд рассмотрел дело, приведшее к аресту и расстрелу Флоренского в 1937 году, не нашёл состава преступления и повторно реабилитировал его. И, наконец, в 1990 году указом Президента СССР Павел Флоренский был в третий раз реабилитирован — приговор, по которому он был отправлен в ссылку на 3 года в 1928 году, был отменён.

## **Проблема с охраной произведений, обнародованными после смерти автора**

Ещё одним исключением, которое продлевает сроки охраны, являются произведения, которые были обнародованы уже после смерти автора, но до истечения срока охраны. Для таких произведений сроки охраны продлеваются на 70 лет и рассчитываются с года обнародования.

Так, например, Михаил Афанасьевич Булгаков умер в 1940 году и все опубликованные при его жизни произведения с 1956 года являются общественным достоянием. Однако некоторые произведения Булгакова были опубликованы уже после его смерти. В частности, роман «Мастер и Маргарита» вышел в печати в 1966—67 годах, а повесть «Собачье сердце» — в 1987 году. Таким образом, эти произведения защищены авторским правом до 2038 и 2058 годов соответственно. Получается довольно

странная ситуация, когда разница в сроках охраны двух фантастических повестей Булгакова «Роковые яйца» (1924) и «Собачье сердце» (1925) составляет 102 года.

Мало того, с такими произведениями есть ещё одна проблема. Дело в том, что, как правило, первая публикация ранее запрещённого произведения в СССР производилась с цензурными купюрами. Например, в первой публикации «Мастера и Маргариты» в журнале «Москва» часть текста была удалена цензурой, а первый книжный вариант этого романа уже без таких купюр вышел в СССР в издательстве «Художественная литература» лишь в 1973 году. Соответственно, при расчёте сроков перехода произведения в общественное достояние необходимо учитывать, что у разных частей одного и того же произведения могут быть разные сроки охраны.

Важно также иметь в виду, что из факта первой публикации того или иного произведения умершего автора в определённом году вовсе не следует, что именно от этой даты будет отсчитываться срок охраны его прав. Согласно статье 1268 ГК, где вводится различие между терминами «опубликование» и «обнародование», делается акцент на том, что обнародование — это доведение произведения до всеобщего сведения, но именно с разрешения автора/правообладателя. Соответственно, если произведение было опубликовано без разрешения автора (например, в виде самиздата), то оно не считается обнародованным. Например, «Собачье сердце» Булгакова ходило в самиздате ещё с 1930-х годов, но было легально опубликовано лишь в 1987 году. Соответственно, год самиздатовской публикации не имеет никакого значения для расчёта сроков авторских прав.

## Проблема соавторов

Согласно пункту 1 статьи 1281 ГК РФ, «исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти».

Казалось бы, всё просто, но иногда встречаются сложные случаи, когда не ясно кого считать соавтором, а кого нет. Вносил ли тот или иной человек, работавший над текстом творческий вклад или не вносил?

Например, жил в Карелии писатель Матвей Коргуев (1883-1943), сочинял сказки. В 1938 году был даже принят в Союз писателей СССР. Однако проблема в том, что писатель Коргуев был неграмотным. Все его сказки были записаны другими людьми, которые потом перед изданием достаточно сильно литературно их редактировали. Считать ли их соавторами? Если нет, то произведения Коргуева с 1 января 2018 года считаются общественным достоянием. Если да, то сроки надо считать по годам жизни таких соавторов. Касательно Коргуева, пришлось поднимать и тщательно изучать все издания Коргуева. По нашему мнению, если в примечании к сказке указано «под редакцией» такого-то или «записано со слов» таким-то, то такой редактор и фиксатор фольклора не является соавтором. Если же указано «пересказано» таким-то, то это производное произведение, на которое распространяются также и права того, кто его пересказывал.

# Часть III. Проблемы с расчётом сроков охраны в зависимости от страны происхождения произведения

## СССР и страна происхождения

Согласно пункту 4 статьи 1256 ГК РФ, «предоставление на территории Российской Федерации охраны произведениям в соответствии с международными договорами Российской Федерации осуществляется в отношении произведений, *не перешедших в общественное достояние в стране происхождения произведения* вследствие истечения установленного в такой стране срока действия исключительного права на эти произведения и не перешедших в общественное достояние в Российской Федерации вследствие истечения предусмотренного настоящим Кодексом срока действия исключительного права на них. При предоставлении охраны произведениям в соответствии с международными договорами Российской Федерации *срок действия исключительного права на эти произведения на территории Российской Федерации не может превышать срок действия исключительного права, установленного в стране происхождения произведения*».

Подобная формулировка вызывает ряд вопросов в случае, если страной происхождения было уже несуществующее государство СССР:

1. Если в стране происхождения (СССР) произведение перешло в общественное достояние, то должно ли оно охраняться в Российской Федерации?
2. Может ли срок действия исключительного права на такие произведения в Российской Федерации, а именно 70 лет с года смерти автора, превышать срок действия исключительного права,

установленного в стране происхождения произведения (СССР) — 25 лет с года смерти автора?

На первый взгляд, может показаться, что для произведений советских авторов срок будет короче, чем для российских. Однако это не так. Дело в том, что понятия «государство» и «страна» не являются тождественными. Понятие «страна» относится к территории, а понятие «государство» к системе управления этой территорией. Таким образом, «страна происхождения» — это преимущественно географический, а не политический критерий.

Российская Федерация является правопреемником СССР как государства, однако не эквивалентна ему. В СССР союзные республики имели автономное гражданское законодательство, и в частности — законодательство об авторских правах. После распада СССР правопреемство РФ от СССР преимущественно ограничивается международным правом, а в области гражданского права возникшие новые страны являются практически исключительно правопреемниками соответствующих республик СССР, то есть в области гражданского права РФ рассматривается правопреемником РСФСР.

Соответственно, если произведение было опубликовано на территории РСФСР, то его правовой статус регулируется законами Российской Федерации, то есть сроки действия исключительного права продлены по сравнению со сроками в СССР.

Однако в случае, если первая публикация произведения была в СССР за пределами РСФСР, то возникает новый вопрос. Как рассчитывается срок охраны произведений в этом случае? Если произведения были впервые обнародованы на территории бывших

советских республик, то в большинстве случаев<sup>10</sup> срок действия авторского права надо рассчитывать исходя из законодательства государств, которые этими территориями управляют. Так, в Азербайджане, Беларуси, Киргизии, Таджикистане, Туркменистане и Узбекистане срок охраны авторских прав составляет 50 лет. А в Армении, Грузии, Казахстане, Латвии, Литве, Молдове, Украине и Эстонии срок охраны, как и в России, равен 70 годам с года смерти автора, но в отличие от России, там нет ряда положений, продлевающих этот срок.

## **Проблема территориальных споров**

В настоящее время между некоторыми бывшими республиками СССР, включая Россию, существуют ряд территориальных споров, когда одно государство считает определённую территорию частью своей страны, а другое либо также частью своей страны, либо территорией некоего независимого государства.

Как будут регулироваться в России права на произведения, обнародованные на таких территориях?

Если речь идёт о территориальных спорах России с другими странами, то в России произведения, обнародованные на территориях, которые Российская Федерация считает своими, и охраняются внутри России согласно её законам. Хотя в других странах, претендующих на эти территории, эти же произведения будут охраняться согласно национальному законодательству. В частности, сейчас существуют территориальные споры России с тремя странами: с Японией (Южные Курильские острова: Итуруп, Кунашир, Шикотан и группа островов

---

<sup>10</sup> Например, исключением являются территории, принадлежность которых советским республикам в разные годы изменялась.

Хабомаи), с Украиной (большая часть полуострова Крым за исключением северной части Арабатской стрелки) и с Абхазией (село Аибга Гагрского района). В третьих странах характер охраны зависит от политической позиции соответствующей страны в территориальном споре.

Если речь идёт о произведениях, впервые обнародованных на территориях, которые сейчас контролируются непризнанными или частично признанными государствами, то ситуация следующая. Если Россия официально признаёт такое государство, то произведение в России охраняется с учётом законодательства такого непризнанного государства. В частности, в Абхазии и Южной Осетии, признанными Россией, срок охраны составляет 70 лет с года смерти автора.

Если же Российская Федерация официально не признаёт такое государство, то в России срок охраны таких произведений рассчитывается по законодательству того государства, которому с точки зрения России данная территория принадлежит. В частности, территории, контролируемые Луганской и Донецкой народными республиками, в России считаются территориями Украины, территория Приднестровской молдавской республики — Молдовой, а территория Нагорно-Карабахской республики — Азербайджаном.

## **Страна происхождения для произведений, которые впервые опубликованы одновременно в нескольких странах**

Бывают случаи, когда произведение впервые публикуется одновременно в нескольких странах.

«Одновременно», с точки зрения закона, это не обязательно в один и тот же момент времени. Согласно статье 3(4) Бернской конвенции, «произведение считается опубликованным одновременно в нескольких



странах, если оно было опубликовано в двух или более странах в течение тридцати дней после первой публикации». Аналогичным образом смысл одновременного обнародования понимает и Гражданский кодекс Российской Федерации (пункт 2 статьи 1256).

Определить страну происхождения при такой одновременной публикации довольно нетривиально. Согласно статье 5(4) Бернской конвенции:

1. Если эти страны управляются государствами, которые подписали Бернскую конвенцию, то страной происхождения считается территория того государства, законодательство которого устанавливает самый короткий срок охраны.
2. Если одно из государств не подписало Бернскую конвенцию, а другое подписало, то страной происхождения считается территория государства, подписавшего Бернскую конвенцию.

Соответственно, для правильного расчёта нужно знать в каком году какая страна вступила в Бернскую конвенцию<sup>11</sup>, а также сроки охраны авторского права во всех этих странах<sup>12</sup>. В частности, при выполнении таких расчётов надо иметь в виду, что Российская империя вообще не вступала в Бернскую конвенцию, а Российская Федерация присоединилась к данной конвенции с 13 марта 1995 года.

Более сложно дела обстоят с СССР. Дело в том, что Советский Союз очень долго не вступал ни в какие международные соглашения по авторскому праву. Однако 27 мая 1973 года он всё-таки вступил во

---

<sup>11</sup> Даты вступления стран мира в Бернскую конвенцию публикуются на сайте ВОИС: <http://www.wipo.int/export/sites/www/treaties/en/documents/pdf/berne.pdf>

<sup>12</sup> Сроки охраны авторского права в странах мира (на 2016 год) обобщены в работе: Козловский С.А. Национальные особенности охраны прав авторов. Проблемы перехода произведений в режим общественного достояния в России. — М.: Ассоциация интернет-издателей, 2016.

Всемирную конвенцию по авторскому праву (ВКАП, Женевскую конвенцию) в редакции 1952 года. Согласно тексту ВКАП, *«произведения, страной происхождения которых, согласно положениям Бернской конвенции, является страна, вышедшая после 1 января 1951 г. из состава Международного союза, образованного этой Конвенцией, не будут пользоваться в странах Бернского союза охраной, предоставляемой Всемирной конвенцией по авторскому праву; Всемирная конвенция по авторскому праву не подлежит применению в отношениях между странами, связанными Бернской конвенцией, в том, что касается охраны произведений, страной происхождения которых, согласно положениям Бернской конвенции, является одна из стран Международного союза, образованного этой Конвенцией».* Российская Федерация, являясь преемником СССР, до вступления 13 марта 1995 года в Бернскую конвенцию была членом Женевской конвенции в редакции 1952 года.

## **Страна происхождения при публикации иностранцев и публикации отечественных авторов за рубежом**

Согласно статье 5(4) Бернской конвенции, если произведение было впервые опубликовано в какой-либо стране Бернского союза, то эта страна и считается страной происхождения.

Сложности наступают, если произведение было впервые опубликовано в стране, которая не подписала Бернскую конвенцию, но его автором является гражданин другого государства, которое является членом этой конвенции. В этом случае, согласно статье 5(4) Бернской конвенции страной происхождения будет считаться страна, гражданином которой является автор. Правда, делается два исключения. Одно для аудиовизуальных произведений, где страной происхождения будет страна, где находится «штаб-квартира» автора или страна-член Бернского союза,

где автор обычно проживает. Второе исключение касается произведений архитектуры и иных произведений, которые являются частью здания или иного сооружения. Для них страной происхождения будет считаться страна, где расположено это здание или иное сооружение.

## **Часть IV. Авторы, произведения которых в 2018 году переходят в общественное достояние**

Ниже представлен список важнейших произведений, которые с 1 января 2018 года переходят в режим общественного достояния, а также авторов таких произведений.

### **Критерии для отбора:**

- 1. Произведения автора переходят в общественное достояние с 1 января 2018 года.** Общие принципы проверки описаны в предыдущем разделе. Информация о годах жизни авторов и прочих биографических подробностей, влияющих на расчёт сроков охраны авторских прав, бралась из Википедии, Большой советской энциклопедии, Большой российской энциклопедии, каталоге записей Российской государственной библиотеки. Наличие реабилитации проверялось также по базе данных «Открытый список».
- 2. Значимость автора.** Доказательством значимости того или иного автора служило наличие статьи о нём в Википедии, Большой советской энциклопедии или в Большой российской энциклопедии. Среди авторов произведений литературы и науки отбирались только те, которые создавали свои произведения на русском языке или языках народов России.
- 3. Значимость произведений.** Приведены произведения авторов, которые упомянуты в энциклопедических статьях о них в Википедии, Большой советской энциклопедии, Большой российской энциклопедии и других энциклопедических и справочных изданиях.



# Писатели, поэты, журналисты, переводчики

**Авилова Лидия Алексеевна** (1864—1943, Москва) — русская писательница и мемуаристка. Сочинения:

- Власть и другие рассказы, 1906
- Сын. Рассказ, 1910
- Первое горе и другие рассказы, 1913
- Образ человеческий, 1914
- Пышная жизнь, 1918

**Александров Филипп Григорьевич** (1907—1943) — удмуртский детский поэт. Сочинения (на удмуртском языке):

- Виль школа: Нылпи веросьес. Ижкар, 1934
- Будон (Рост), 1935
- Будись геройес (Растущие герои), 1939

**Александровский Михаил Иванович** (1865—1943, Москва) — историк, краевед Москвы. Сочинения:

- К истории шатровых храмов XVII века, в сборнике: Сборник Общества изучения русской усадьбы, в. 4—5, М., 1927.

**Али Карнай** (настоящее имя Имамгали Мухаметдинович Зулъкарнаев; 1904—1943, Черниговская область) — башкирский писатель и переводчик, журналист, военный корреспондент. Член Союза писателей Башкирской АССР (1934). Сочинения (на башкирском языке):

- На повороте, 1928
- Огни в степи, 1932
- Ишимбай, 1935
- Жаворонок, 1936
- Мы вернёмся, 1940

**Апельрот Герман Германович** (1866—1943) — российский математик, механик и педагог. Сочинения:

- «О некоторых преобразованиях основной формы системы алгебраических дифференциальных уравнений», Матем. сб., 32:1 (1924), 9–21
- «К вопросу о периодических решениях алгебраических дифференциальных уравнений», Матем. сб., 34:3-4 (1927), 365–383
- «О некоторых свойствах действительных непрерывных решений дифференциальных уравнений упрощенной основной формы», Известия Академии наук СССР. VII серия. Отделение математических и естественных наук, 1934, № 4, 443–514

**Афанасьев Вячеслав Николаевич** (1903—1943, Смоленск) — русский советский поэт. Поэтические сборники:

- Восток, 1935
- Стихи, 1938
- Приморье, 1939

**Бальц Вера Александровна** (1866—1943, Сыктывкар) — одна из первых в России женщин почвоведов-географов. Сочинения:

- «Почвенный очерк окрестностей с. Песочни Рязанской губ.» // Почвоведение. 1907. № 1. С. 89-93
- «Что дает наука сельскому хозяйству?» Попул. очерк. Л., 1925

**Бедро Иван Прохорович** (1874—1943, Краснодарский край) — российский общественный деятель, профессиональный садовод, один из основоположников и пропагандистов сибирского садоводства. Сочинения:

- Плодоводство в Сибири. Ч. I: Начальные основы Сибирского плодководства. Ч. II: Краткое руководство по плодководству в Сибири. Плодовая школка. Плодовый питомник. Плодовый сад. Омск: Омский Губл. № 1055. 1925. 57 с.
- Выгодно ли плодководство в Сибири? // Сибирское плодководство и огородничество. 1926. № 2. С. 1—3.
- Пути развития и перспективы сибирского плодководства. // Сибирское плодководство и огородничество. 1926. № 3. С. 6—11.
- Пути развития и перспективы сибирского плодководства. // Уссурийское садоводство и огородничество: жур. практ. садоводства и огородничества. Владивосток: Приморский крестьянин, 1927. № 2—3. С. 28—34.

- 15-летний опыт промышленной культуры томатов в Сибири. // Сибирское плодоводство и огородничество. 1927. № 1. С. 17—18.
- 15-летний опыт промышленной культуры томатов в Сибири (окончание). // Сибирское плодоводство и огородничество. 1927. № 2-3. С. 13—15.
- Положение садоводства и огородничества в Минусинском округе и меры к их развитию: тез. докл. // Сибирское плодоводство и огородничество. 1927. № 4. С. 8.
- Плодоводство в Сибири. В 2-х частях. Минусинск: Изд-во газеты «Власть труда», 1928. 111 с.

**Белолипецкий Валериан Ерофеевич** (1869 — 1943, Москва) — русский военачальник, генерал-майор. Сочинения:

- Как беречь военную тайну. М., 1935
- Зимние действия пехотного полка в Августовских лесах. М., 1940

**Берви Фёдор Васильевич** (1867—1943) — донецкий врач-хирург. Сочинения:

- Записки врача // Сталинский рабочий. — 1936. — 9 ноября.

**Богатков Борис Андреевич** (1922 — 1943, Смоленская область) — русский советский поэт, участник Великой Отечественной войны.

Стихотворения:

- Дума о красном флаге, 1938
- Портрет поэта, 1939-1940
- Броне С., 1940
- Встречный, 1940
- День военно-морского флота, 1940
- Майская ночь, 1940
- Мелькнули молнии несколько раз..., 1940
- Моему сверстнику, 1940
- Проходит поезд через лес, 1940
- Совершеннолетие, 1940
- Весна над Москвой, 1941
- Возвращение, 1942
- Волга, 1941



- Годен!, 1941
- Добровольцы, 1941
- Мы ещё поживём, 1941
- Наконец-то!, 1941
- О, Россия моя!, 1941
- Остатки детства, 1941
- Причина грусти, 1941
- Впившись в синий простор глазами..., 1942
- Девять ноль-ноль, 1942
- Перед наступлением, 1942
- У эшелона обнимемся, 1942
- Не просил ли я, 1943
- Песня сталинской дивизии, 1943
- Письмо с передовой, 1943
- Праздничный тост в блиндаже, 1943

**Богданович Карл Иванович** (1864 — 1947, Варшава) — российский и польский путешественник, географ, геолог, этнолог. Основные работы:

- «К геологии средней Азии. Описание некоторых осадочных образований Закаспийского края и части северной Персии» («Зап. Мин. Общ.», т. XXVI, 1889);
- «Геологические исследования в Восточном Туркестане» («Труды Тибетской экспедиции 1889—90 под начальством М. В. Певцова», ч. II, 1892);
- «Из путешествия по центральному Азии» («Горн. Журн.», 1892, № 4—5, стр. 84—157);
- «Северо-Западный Тибет, Куэнь-Лунь и Кашгария» («Изв. Геогр. Общ.», т. XXVII, 1892, стр. 480—504);
- «Геологические исследования вдоль Сибирской ж. д. в 1893 г.» («Горн. Журн.», 1894, № 9 и 10);
- «Материалы по геологии и полезным ископаемым Иркутской губ.» («Горн. Журн.», 1895, № 10, 11, 12);
- «Геологические исследования и разведочные работы по линии Сибирской ж. д.» (вып. 2, 1896, стр. 1—294);
- «Очерк деятельности Охотско-Камчатской горной экспедиции 1895—98» («Изв. Геогр. Общ.», XXXV, 1899, вып. VI);

- «Геологическое описание Квантунской обл, и её месторождения золота» («Материалы по геологии России», т. XX, 1900, стр, 1—237);
- «Два пересечения Главного Кавказского хребта» («Труды Геологич. Комитета», т. XIX, 1902, стр, 1—209).

**Бонч-Осмоловский Глеб Анатольевич** (1890—1943, Казань) — русский и советский антрополог и археолог, этнограф, геолог, доктор исторических наук. Сочинения:

- «Палеоэтнографическое исследование в Крыму», НВ, № 8/9, 1925 г.
- «Как мы нашли пещерного человека (из записной книжки археолога)», «Новый Робинзон», № 1, 1925 г.
- «Этнографическая эпоха Крыма», «Путеводитель по Крыму», Сф., КрымОхрис, 1925 г.
- «Доисторическая эпоха», Путеводитель по Крыму, Симферополь, 1925 г.
- «Крымские татары: этнографический очерк», Путеводитель по Крыму, Сф., Крымиздат, 1925 г.
- Этнографический очерк «Крымские татары» в «Хрестоматии по этноистории и культуре. Сборник работ о крымских татарах», 1925 г.
- «Остатки древнепалеолитического человека в Крыму», «Природа», № 5-6, 1926 г.
- «Палеолитическая стоянка в Крыму», Предварительное сообщение, РАЖ, т. 14, вып. ¾, 1926 г.
- «Крымская экспедиция», Этнографические экспедиции Гос. Русского музея 1924 и 1925 гг., Л., 1926 г.
- «Доисторические культуры Крыма», «Крым», № 2, 1926 г.
- «Брачные обряды татар горного Крыма», Известия ИРГО, т. 58, вып. 1, . 1926 г.
- «Свадебные жилища турецких народностей», МЭТ, 3, вып. 1, 1926.
- «О научной деятельности крымских музеев» в кн. Мусаева У. К. «Подвижники крымской этнографии 1921—1941: Историографические очерки», ТНУ им. В. И. Вернадского, под ред. А. А. Непомнящего, Симферополь, Таврия, 2004. (Биобиблиография крымоведения: Вып. 2).

- «Работы Крымской палеоэтнологической экспедиции в 1927-28 гг.», «Человек», № 2/4, 1928 г.
- «К вопросу об эволюции древнепалеолитических индустрий», там же. С. 147—186.
- «Шайтан-Коба, крымская стоянка типа Абри-Оди», Бюллетень Комиссии по изучению четвертичного периода, № 2, 1930 г.
- «К проблеме комплексного изучения четвертичного периода», СГАИМК, № 2-4, 1932 г.
- «Итоги изучения крымского палеолита», Тр. Международной конференции Ассоциации по изучению четвертичного периода Европы, вып. 5, Л., 1934 г.
- «10 лет советских работ по палеолиту», «Природа», № 2, 1934 г.
- «Грот Киик-Коба. Палеолит Крыма», М. -Л., вып. 1, 1940 г.
- «Кисть ископаемого человека из грота Киик-Коба», М. -Л., 1941 г.

**Боцяновский Владимир Феофилович** (1869 — 1943, Москва) — российский писатель, прозаик, историк, литературный критик.

Статьи в словаре Брокгауза и Ефрона:

- Данилов, Михаил Васильевич
- Евгений (Болховитинов)
- Елена Глинская
- Елецкие
- Жидичинский Николаевский монастырь
- Заволжские старцы
- Задруга
- Заньковецкая, Марья Константиновна
- Земли
- Земля черная
- Зиновий Отенский
- Зосима, митрополит московский
- Игнатий (Римский-Корсаков)
- Иеремия, болгарский поп
- Иерофей (Лобачевский)
- Иов, патриарх всероссийский
- Иосиф Волоцкий
- Ипатий Поцей

- Карины, писатели
- Катенин, Павел Александрович
- Кукольник, Василий Григорьевич
- Леванда, Иоанн Васильевич
- Оленин, Александр Николаевич
- Пезаровиус, Павел Павлович
- Пнин, Иван Петрович
- Полевой, Николай Алексеевич
- Сенковский, Осип-Юлиан Иванович
- Смидович, Викентий Викентьевич

Другие сочинения:

- К истории просвещения в древней Руси XVII века: Книги в Устюге Великом, 1892
- К истории русского театра, 1893
- Финансовый кризис в Московском государстве XVII в., 1893
- Александр Сергеевич Грибоедов : По поводу 100-летия со дня его рождения, 1895
- Исторический очерк деятельности Российского общества Красного креста, 1896
- Князь В.Ф. Одоевский и Общество посещения бедных в С.-Петербурге, 1899
- Максим Горький. Критико-биографический этюд, 1901
- Новый список поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник», 1902
- В.В. Вересаев. Критико-биографический этюд, 1904
- Женщина с улицы, 1912
- Н.А. Полевой, как драматург (К 50-летию его смерти), 1896
- Богоискатели, 1911
- Натали Пушкина, 1912
- Великая пророчица, 1913
- За Красным крестом, 1915
- Патриарх Никон, 1923
- Петр III, 1923
- Один из вещных символов у Гоголя, 1928
- Праздник Цереры, 1928
- Фленушка, 1938

**Бродский Абрам Львович** (1882—1943, Ташкент) — русский и советский биолог, протозоолог. Сочинения:

- Охрана природы в Туркестане // Туркомстарис. Секция охраны памятников природы. Ташкент. 1923. С. 3—14.
- Материалы к познанию фауны простейших Туркестана // Бюллетень САГУ. 1925, 8. С. 7—13.
- Охрана природы в Средней Азии // Известия Средне-Азиатского комитета по делам музеев. Охрана памятников старины, искусства и природы. Ташкент. 1926. Вып. 1. С. 55—65.
- Фауна водоемов пустыни Кара-Кум // Труды САГУ. 1929. Сер. XII-а. Вып. 5. С. 1—42.
- Protozoa почвы и их роль в почвенных процессах. Итоги исследований над почвенными простейшими Средней Азии // Бюллетень САГУ. 1935. Вып. 20. С. 99—181
- Исследование по фауне почв // Труды группы почвенной зоологии Комитета наук УзССР. Ташкент. 1937. 68 с.

**Бухгольц Николай Николаевич** (1881—1943, Москва) — советский учёный-механик. Сочинения:

- Основной курс теоретической механики, 1937

**Бывалов Евгений Сергеевич** (псевд. — Зюйд-Вест; 1875—1943, Москва) — русский советский писатель. Сочинения:

- Человек с палубы. Рассказы, 1927
- Добытчики моря. Рассказы, 1931
- Мы поведем корабли. Пьеса, 1939

**Воейков Владимир Николаевич** (1868 — 1947, Швеция) — русский военачальник, приближенный Николая II, дворцовый комендант (1913—1917), генерал-майор Свиты (1909). Деятель российского спортивного движения. Книга воспоминаний:

- С царём и без царя. Воспоминания последнего дворцового коменданта, 1936.

**Воскресенский Иван Никанорович** (1862—1943, Новгородская область) — учёный-кораблестроитель, специалист в области технологии судостроения и судовых механизмов, профессор, начальник Ижорского завода, один из инициаторов создания Ленинградского кораблестроительного института, профессор, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, генерал-лейтенант Корпуса корабельных инженеров. Сочинения:

- Технология машиностроительных и судостроительных материалов. 1938.
- Коррозия судов. — Л.— М.: Оборонгиз. 1939. — 226 с.

**Ганибесов Василий Петрович** (1902—1943, Нюрнберг) — русский советский писатель. Сочинения:  
Эскадрон комиссаров, 1931

**Гернет Надежда Николаевна** (1877—1943, Ленинград) — русский и советский математик и педагог. Сочинения:

- Об основной простейшей задаче вариационного исчисления. СПб, 1913
- О радиусе круга сходимости ряда Лагранжа, "Труды Ленинградского индустриального ин-та", 1936. № 10, вып. 3.

**Гладкобородова Анна Ивановна** (1893—1943, Архангельск) — русская советская сказительница. Сочинения:

- Величальные песни поет наш народ // Правда. 1939. 25 дек.
- Грудью встанем за Россию // Комсомольская правда. 1941. 19 июля

**Голубов Николай Фёдорович** (1856—1943, Ялта) — терапевт, директор терапевтической клиники Московского университета. Сочинения:

- Схема показаний к оперативному лечению плевритических выпотов. — М., 1888
- Исследования крови по методу Ehrlich'a при питье кумыса. — СПб., 1890
- О желчном циррозе печени. — М., 1892
- О направлениях в русской клинической медицине. — СПб., 1894
- О кумысе. — М., 1895
- О методах исследования больных. — М., 1896

- Воспаление червеобразного отростка слепой кишки как инфекционное эпидемическое заболевание. — М.: Унив. тип., 1897
- О бронхиальной астме и её лечении. — М.: тип. Е. Гербек, 1898
- О лечении подкожными впрыскиваниями мышьяка. — М.: тип. Е. Гербек, 1898
- Речные путешествия как врачебное средство. — М.: Унив. тип., 1901
- К этиологии легочной эмфиземы. — М.: 1 жен. тип. Е. Гербек, 1902
- Болезнь и смерть Ивана Ильича у Толстого и доктора Пакаля у Эмиля Золя. — 1909
- Схемы и конспекты болезней суставов, лимфатических желез, щитовидной железы, селезенки и друг.: Из лекций проф. Н. Ф. Голубова. — 1916
- Mania religios у Толстого и его врач Захарьин. — 1932.

**Горяев Николай Константинович** (1875—1943, Казань) — советский российский терапевт, доктор медицинских наук, профессор. Сочинения:

- Материалы к вопросу о движениях и иннервации селезенки, Экспериментальное исследование, Казань, 1910
- К вопросу о лейкемии, Казанск. мед. журн., т. 13, J4& 5, с. 351, 1913
- Исследования и симптоматология болезней крови, в кн.: Основы клин. диагностики, под ред. А. М. Левина и Д. Д. Плетнева, с. 713, М. — Л., 1928
- Клиника спленопатий, в кн.: Основы и достижения совр. мед., под ред. А. А. Богомольца и В. М. Коган-Ясного, т. 6, с. 110, Харьков, 1939.
- Деникин, Антон Иванович (1872 — 1947, США) — российский военачальник, политический и общественный деятель, писатель, мемуарист, публицист и военный документалист. Сочинения:
- Очерки русской смуты, Париж; Берлин, : Изд. Поволоцкого; Слово; Медный всадник, 1921-1926. — Т. I-V.
- La décomposition de l'armée et du pouvoir, fevrier-septembre 1917. — Paris: J. Povolozky, 1921. — 342 с.
- The Russian turmoil; memoirs: military, social, and political. — London: Hutchinson & Co, 1922. — 344 с.
- Старая армия. — Париж: Родник, 1929, 1931. — Т. I-II.

- Русско-китайский вопрос: Военно-политический очерк. — Варшава: Тип. Варшавского учебного округа, 1908. — 56 с.
- Команда разведчиков: Пособие для ведения занятий в пехоте. — СПб: В. Березовский, 1909. — 40 с.
- Офицеры. Очерки. — Париж: Родник, 1928. — 141 с.
- Русский вопрос на Дальнем востоке. — Париж: Imp Basile, 1, villa Chauvelot, 1932. — 35 с.
- Брест-Литовск. — Париж. — 1933: Петрополис. — 52 с.
- Международное положение, Россия и эмиграция. — Париж, 1934. — 20 с.
- Кто спас советскую власть от гибели?. — Париж, 1939. — 18 с.
- Деникин А. И. Мировые события и русский вопрос. — Изд. Союза добровольцев. — Париж, 1939. — 85 с.
- Под псевдонимом Иван Ночин: Старый генерал // Разведчик. — 1898. — № 420. — С. 943—945.; В дороге (страничка из дневника) // Там же. — 1900. — 6 авг.; Говор леса (этюд) // Разведчик. — 29 авг. Этюды. I. На берегу. II. На море // Там же; Испытание: Очерк // Там же. — 12 сент.; Друг (этюд) // Там же. — 28 сент.; Парадокс. Этюд // Там же. — 1901. — 19 янв.; В академию // Там же. — 1902. — 19 дек; Сын // Там же. — 1903. — 9 марта; Весна // Там же. — 3 мая; На съемке // Там же. — 30 июля, 3 авг., 6 авг., 9 авг., 13 авг., 17 авг. и др.
- В защиту артиллерии // Разведчик. — 1902. — № 617. — С.732—733
- Солдатский быт // Разведчик. — 1903. — № 661. — С. 562—563.
- Сверчок // Разведчик. — 1910. — № 1036. — С 536—537.
- Японский вопрос // Варшавский дневник. 1903. 11 окт
- Майский набег генерала Мищенко // Военный сборник. — 1906. — № 8. — С. 15—38;
- Мукденские дни в конном отряде // Военный сборник. — 1907. — № 2. — С.43—58; № 3. — С. 29—46;
- Майский набег (Ответ г. А. Усову) // Русский инвалид. — 1907. — № 17. — С.5;
- Цинхэчен (картинки из боевой жизни) // Офицерская жизнь. — 1907. — № 59. — С. 142—144;



- Цинхэченский бой. 10-17 ноября 1904 года // *Офицерская жизнь*. 1909. — № 154. — С. 794—797; № 156—157. — С. 827—829; № 160. — С. 890—892; № 163. — С. 926—927; № 164. — С. 942—943.

**Дан Фёдор Ильич** (настоящая фамилия Гурвич; 1871 —1947, Нью-Йорк) — российский революционер и политический деятель, один из лидеров и теоретиков меньшевизма. Сочинения:

- Дан Ф. И. Два года скитаний (1919—1921. — Берлин, 1922. — 268 с.
- Дан Ф. И. Происхождение большевизма: К истории демократических и социалистических идей в России после освобождения крестьян. — Нью-Йорк: Новая демократия, 1946. — 491 с.

**Дьяконов Александр Петрович** (1873 — 1943, Смоленск) — российский и советский исследователь истории Древнего мира и Средних веков, доктор исторических наук, последний декан факультета общественных наук (1921), первый декан педагогического факультета Пермского университета (1922). Основные работы:

- История патриархата Антиохийского в VI в. // *Византийский временник*. 1898. Т. 5. Отд. 3.
- Иоанн Ефесский и хроника, известная с именем Дионисия Телл-Махрского // *Христианское чтение*. — 1903. № 11–12.
- Иоанн Ефесский и его церковно-исторические труды. — СПб., 1908; переизд. 2006.
- Кир Батнский, сирийский церковный историк VII в. — СПб., 1912.
- Типы высшей богословской школы в древней церкви III–VI вв. — СПб., 1913.
- Раннее средневековье в новом освещении А. Допша. Пермь, 1927.
- Известия Псевдо-Захарии о древних славянах // *Вестник древней истории*. 1939. № 4.
- О хронологии первого восстания рабов в Сицилии во II в. до н. э. // *Вестник древней истории*. — 1940. № 3–4.
- Ершов, Артемий Ильич (1887 — 1943, Новосибирск) — русский, советский писатель. Сочинения:
  - Жить надо, 1908
  - Лесной голод, 1909

- В поисках Родины, 1918
- Бабья запятая, 1924
- За хлеб, за пятилетку, 1929
- Одна из двух, 1933
- Комбайнеры, 1935
- В поисках родины, 1939
- Мастер комбайноуборки (о М. Ф. Замашном), 1939
- Мастера высоких урожаев овощей, 1941
- Тимкино счастье, 1942

**Жиркович Борис Владимирович** (псевд. — Иван Прутков; 1888—1943, Волгоград) — русский советский писатель-юморист. Сочинения:

- Рассказы, М. — Л., 1926
- Взгляд в корень, Л., 1926
- Всякое такое, М. — Л., 1926
- Веселая путаница, Л., 1927
- Для потомства, Л., 1928
- Солнечное затмение, М., 1928
- Приключения Евлампия Карпыча Надькина, М., 1928
- [Автобиография], в сб.: Бегемотник (Энциклопедия Бегемота), Л., 1928

**Житков Борис Михайлович** (1872—1943) — русский (советский) зоолог, охотовед, эколог, путешественник, литератор, исследователь Севера России, профессор Московского университета и Петровской сельскохозяйственной академии. Основные труды:

- О промысле и охране птиц в дельте Волги, 1914
- Научные основы пушных стандартов, 1925
- О зоогеографическом исследовании промысловой фауны, 1932
- Акклиматизация животных и её хозяйственное значение, 1934
- О зоогеографическом делении суши и зоологической картографии, 1937

**Каплун Сергей Ильич** (1897—1943, на фронте) — советский учёный-медик, врач, гигиенист, основатель научной школы, организатор первой кафедры гигиены труда. Сочинения:

- «Библиографический указатель по вопросам охраны труда» (2-е изд., 1922)
- «Охрана труда в новых условиях» (2-е изд., 1923)
- «Профессиональная смертность по последним данным М. НКТ» (1922)
- «Санитарная статистика труда» (1924)
- «К здоровому и радостному труду. Сборник статей по охране труда за 1917–1922 гг. Вып. 2» (1924)
- «Охрана труда в СССР» (1925)
- «Современные проблемы женского труда и быта» (2-е изд., 1925)
- «Кодекс законов о труде. Пособие для лекторов и кружков профессионального движения. 3-е, совершенно переработанное и значительно дополненное издание. Разработано по заданиям Культотдела ВЦСПС» (1925)
- «Вопросы гигиены и охраны труда в Германии и Франции (по личным впечатлениям)» (1925)
- «Основы общей гигиены труда. Пособия для высшей школы. Ч. 1–2» (1925–1926)

**Карпов Владимир Порфирьевич** (1870—1943, Саратов) — гистолог, эмбриолог, цитолог, профессор и декан медицинского факультета Московского университета.

Научные труды:

- Исследования о прямом делении клеток, 1904
- Витализм и задачи научной биологии в вопросе о жизни, 1909
- Натурфилософия Аристотеля, 1911
- Основные черты органического понимания природы, 1913
- Основные проблемы биологии с системной точки зрения, 1925

Переводы:

- Аристотель «Физика», 1936
- Аристотель «О происхождении животных», 1937
- Аристотель «О частях животных», 1940
- Аристотель «История животных», 1943

**Карташов Николай Иванович** (1867—1943, Томск) — российский советский учёный, крупнейший специалист в области паровозостроения.

Сочинения:

- «Опытные исследования паровозов», 1902
- «Конструкции паровозов. Детали паровозов», 1904
- «Паровозные парораспределительные механизмы. Золотники и кулисы», 1914
- «Угли Черемховского каменноугольного бассейна и их испытание в 1924г.», 1925
- «Лекция в высшей технической школе и организация умственного труда», 1935
- «Тяжеловесные поезда», 1936
- «История развития конструкции паровоза», 1937
- «Курс паровозов». Ч – I-II., 1941

**Кащенко Всеволод Петрович** (1870—1943, Москва) — педагог, врач. Дефективные дети школьного возраста и всеобщее обучение. М., 1910

- Нервность и дефективность в детском возрасте. М., 1919

**Козачинский Александр Владимирович** (1903 — 1943, Новосибирск) — русский советский писатель, журналист, инспектор одесского уголовного розыска, футболист. Сочинение:

- Зелёный фургон, 1938

**Комарова Варвара Дмитриевна** (1862 — 1943, Ленинград) — российский музыковед, литературовед, писательница. Писала под псевдонимом Владимир Каренин. Сочинения:

- Муся, 1888
- Сказка про маленькую рыбку и Великого человека, 1890
- Невидимка, 1893
- Жорж Санд, её жизнь и произведения». Том 1, 1899
- Сборник рассказов и сказок «Стрекозы», 1906
- Воспоминания о Балакиреве, 1910
- Жорж Санд, её жизнь и произведения. Том 2, 1916
- Ан. К. Лядов и его «Зорюшка», 1916

- Жорж Санд, её жизнь и произведения. Том 3, впервые опубликован во Франции на французском языке, 1926
- Жорж Санд, её жизнь и произведения. Том 4, впервые опубликован во Франции на французском языке, 1926
- Владимир Стасов. Очерк его жизни и деятельности, 1927
- Воспоминания о Модесте Мусоргском, 1917

**Коргуев Матвей Михайлович** (1883 — 1943, Карело-Финская ССР) — писатель-сказочник. Сочинения:

- Аленький цветочек, 1938
- Арсений и Хеона, 1938
- Бова королевич, 1939
- Бархат царевич, 1939
- Брат и сестра, 1939
- Барин и собака, 1939
- Битый муж, 1939
- Беть, красота, благодать, 1939
- Виноград Виноградович, 1939
- Верный слуга Иван, 1939
- Волк людоед, 1939
- Гриша Кашевар, 1939
- Добрыня Никитич, 1939
- Елена прекрасная, 1938
- Еруслан Лазоревич, 1939
- Зорька молодец, 1939
- Залетела ворона в высокие хоромы, 1939
- Заморский гусь, 1939
- Иван Соснович, 1938
- Иван Волович, 1939
- Иван Медведевич, 1939
- Иван Меньшой, разумом большой, 1938
- Иван Несчастный, 1939
- Иван Скороход, 1939
- Илья Муромец, 1939
- Как Елена-королевна вывела царского сына от волшебного короля, 1938

- Крестьянский сын и жар-птица, 1938
- Кашей Бессмертный, 1939
- Как царского сына унёс комнатный аэроплан, 1939
- Как купец сделал договор с одним королём, 1939
- Как отпустил Иван царевич хищника из котла, 1939
- Как купеческий сын купил незнаему вещь, 1939
- Как купеческий сын прожил отцовский капитал, 1939
- Как шёл солдат домой с Николаевской службы, с двадцатилетней, 1939
- Крестьянин купил три слова, 1939
- Как три брата пошли полесовать, 1939
- Как поп, псаломщик и дьякон сидели под бураком, 1939
- Как крестьянин женился на лесной девушке, 1939
- Крестьянский сын, 1939
- Как мужик царю загадки загадывал, 1939
- Конёк-горбунок, 1939
- Кузнец, 1939
- Как обернула волком человека одна вдовка, 1939
- Как жена мужа обернула собакой, 1939
- Как один барин любил слушать сказки у своего слуги, 1939
- Как барин купил у крестьянина овцу, 1939
- Кот, лиса и петух, 1939
- Коза Ниреза, 1939
- Козарин, 1939
- Как старик женился на одной ягой бабе, 1939
- Лани, 1939
- Липа Липанушко, 1939
- Матюша Пепельной Налитуровой Колпак, 1939
- Незнайка, 1939
- Не-мал человек, 1939
- Оксенушко, 1939
- Ондрей-стрелец, 1938
- Остров золота, 1939
- Поросячье сердце, 1939
- Полкан богатырь, 1939

- Про Чапая, 1938
- Про Нестера, у которого было ребят шестеро, 1939
- Происшествие про женщину и слесаря, 1939
- Север, 1939
- Семён и Мария, 1939
- Семь Симеонов, 1939
- Собака и кошка, 1939
- Солдат Сикин, 1939
- Солома ты, солома, посмотри-ка ты, солома, што деется дома, 1939
- Сон вещей, 1939
- Сукин сын, 1939
- Три брата, 1938
- Три брата и Иванушка-дурачок, 1939
- Три лебеди, 1939
- Три сына, 1939
- Три царь-девицы, 1939
- Тут не попадёт, как там попадёт, 1939
- Упрямая жена, 1939
- Учитель и ученик, 1939
- Франциль Венциан, 1939
- Царский сад, 1939
- Цыган, поп и мужик, 1939
- Червонный валет, 1939
- Чортов завод, 1938
- Шкип, 1938
- Шолмони, 1939
- Шут, 1933

**Коц Аркадий Яковлевич** (псевдонимы — А. Данин, А. Бронин, А. Шатов; 1872 — 1943, Свердловск) — русский советский поэт и переводчик. Стихи и переводы:

- Песнь пролетариев («Мы марсельезы гимн старинный...»), 1902
- Борьба за всеобщее избирательное право в Бельгии, 1906
- Интернационал (канонический перевод), 1902; полный перевод, 1937
- Как мыши кота хоронили, 1921

**Кудряшёв Серафим Николаевич (1907—1943)** — советский геоботаник.

Сочинения:

- К вопросу феноэкологии нек-рых видов флоры Средней Азии. Тр. Ср.-Азиат/ гос. ун-та (САГУ), сер. VIII-в, II, Ташкент, 1930, 47 стр., 2 табл.
- Новый каучуконос среди представителей флоры Средней Азии. Тр. Бот. сада САГУ. 6, 1930, стр. 1—9, 2 рис.; Нар. х-во Ср. Азии, 3—4, Ташкент, 1930, стр. 77—81, 2 рис.
- Научно-исследовательская работа по эфирномасличным растениям Средне-азиатского бот. сада. [Жури.] Комм, восток, 4—5, Ташкент, 1931, стр. 98—101 (хроника).
- Растительность района гор Хобдун-тау и Карача-тау. Тр. Бот. сада САГУ, 7, 1931, 68 стр. (Тр. САГУ, сер. VIII-в, бот., 13).
- Дикорастущие эфирномасличные растения центральной части Гиссарского хребта. Тр. Ср.-Азиат, н.-иссл. опытн. ст. эфирномаслич. растен., 1, Ташкент, 1932, 111+[1] стр., 67 рис.
- К вопросу изучения дубильных растений центральной части Гиссарского хребта. Тр. Таджик, бот. сада, 1—3, Ташкент, 1932, стр. 31—38, 2 рис.
- Таджикское отделение Бот. сада Среднеазиатского гос. ун-та (ныне Таджикский бот. сад). Тр. Таджик, бот. сада, 1—3, 1932, стр. 3—6, 2 рис.
- Эфирномасличные культуры Средней Азии. Ср.-Азиат, н.-иссл. секц. фил. душист, растен. и эфирн. масел Ин-та ОМПК. М.— Ташкент, 1932, 24 стр., 10 рис.
- Дикорастущие эфирномасличные растения бассейна среднего течения р. Таласа. Тр. Ср.-Азиат, опытн. ст. эфирно-маслич. растен., IV, Ташкент, 1934, стр. 3—122, 37 рис., 12 табл.
- Материалы по культурной растительности центральной части Гиссарского хребта. Тр. САГУ. сер. VIII-в, 18, 1934, стр. 3—47, 8 табл., 1 карта.
- Материалы по фенологии растений флоры Средней Азии в условиях культуры. Тр. Бот. сада САГУ, 9, 1934, 25 стр.
- Новый вид рода *Tanacetum* из Таджикистана. Бюлл. САГУ, 19, Ташкент, 1934, стр. 163—170, 1 рис.



- Дикие эфирномасличные растения Таджикистана. Эфирномаслич. пром-сть ВИЭМП, 2—3 (13), Пушкино, 1935, стр. 24—30.
- Дикую флору на службу социалистическому строительству. Соц. наука и техника, 12, Ташкент, 1935, стр. 41—45.
- Конференция по с.-х. освоению Памира. Соц. наука и техника, 12, 1935, стр. 56.
- Субтропические эфирномасличные культуры Средней Азии. В кн.: Субтроп, культуры в Средней Азии, Ташкент, 1935, стр. 239—249.
- Герань в Средней Азии. О промышленной культуре розовой герани в различных пунктах Средней Азии. Сов. субтропики. 2 (18), М., 1936, стр. 68—70.
- Род *Perowkia* Karel. (Labiatae). Ташкент, 1936, 47 стр., 12 рис., 2 карты (Тр. Сект, растит, рес. Ком-та наук при СНК Узб. ССР, 2).
- Эфирномасличные растения и их культура в Средней Азии. Ташкент. 1936, 4 + [21 стр. 1 карта. 63 рис.
- Бот. исследования в Узбекистане. Соц. наука и техника, 10—11, 1937, стр. 95—99.
- Николай Алексеевич Меркуловнч (некролог). Соц. наука и техника, 6, 1937, стр. 82—83.
- Материалы к изучению шалфеев Средней Азии. Изд. Ком-та наук Узб. ССР, 3 (= Тр. Сект, растит, рес. Ком-та наук. 3. 1937). 1937. 35 стр.
- Растительность Гузара и пути ее генезиса. Мат-лы к I съезду учен. Узбекистана. тезисы, секц. бот., Ташкент. 1937. стр. 23.
- Растительность Гузара и пути ее генезиса (Опыт комплексной бот.-растениеводческой региональной монографии) (Тезисы). Л., 1937, 4 стр.
- Флора Узбекистана и ее потенциальные возможности. Мат-лы к I съезду учен. Узбекистана, тезисы, секц. бот., 1937, стр. 25—26.
- Эфирномасличные культуры Узбекистана и других республик Средней Азии. Тр. I. Узб. н.-иссл. конф. по растит, рес., Ташкент, 1937, стр. 92—98.
- Новый вид шалфея из Средней Азии. Бот. журн. СССР, XXIII, 5-6, М.—Л., 1938. стр. 409—412.
- Растительные ресурсы Чиракчинского р-на Узбекистана. Соц. наука и техника. 12, 1938, стр. 37—42.

- Эфирномасличные растения южных склонов Восточного Чоткала. Тр. Сект, растит, рес. Ком-та наук при СНК Узб. ССР. 9. 1938, 142 стр.
- Бот. исследования в Узбекистане. В кн.: Наука в Узбекистане за 15 лет, Ташкент, 1939, стр. 77—86.
- Выдающийся советский ученый [В. Л. Комаров]. Соц. наука и техника, 11 — 12, 1939, стр. 206—208.
- Фрагменты монографии рода *Otostegia*. Тр. бот. сект. Ком-та наук при СНК Узб. ССР, 1939, 60 стр., 11 рис.
- Новые виды растений из Памиро-Алая и Гиндукуша. Бот. мат-лы Герб. Бот. ин-та Узб. фил. АН СССР. I. Ташкент, 1940. 18 стр., рис.
- Краткие сведения по морфологии. Покрытосеменные. В кн.: Флора Узбекистана, 1, Ташкент, 1941, стр. 56—76.
- Новые виды пшениц Азии. Бот. мат-лы Герб. Бот. ин-та Узб. фил. АН СССР, 4, 1941, стр. 15—20.
- Новый род сем. губоцветных. Бот. мат-лы Герб. Бот. ин-та УзО. фил. АН СССР, 4, 1941, стр. 3—15.
- Растительность Гузара (Опыт бот.-растениеводческой региональной монографии). Узб. фил. АН СССР, Ташкент, 1941, 239 стр., 75 рис.
- Ботаника. В кн.: Двадцать пять лет сов. науки в Узбекистане, Ташкент, 1942, стр. 188—203.
- Пшеницы Узбекистана. Изд. Узб. фил. АН СССР. Ташкент, 1942, 77 стр.
- Растительные ресурсы Узбекистана. Бот. журн. СССР, XXVII, 6, М.—Л., 1942, стр. 109—116.
- Эфирномасличные и масличные растения. В кн.: Сырьев. рес. Узбекистана, II, Растит, рес. Узбекистана для местной пром-сти, I, Ташкент, 1942, стр. 37—51

**Кузьмин Борис Аркадьевич** (1909 — 1943, Смоленск) — советский литературовед. Муж переводчицы Норы Галь. Автор статей, опубликованных при его жизни:

- «Голдсмит и сентиментализм»
- «Жанр лиро-эпической поэмы Байрона»
- «Из дневников и писем Байрона»

- публикации о творчестве Джордж Элиот, романах Мередита, Томасе Харди и Флобере, Шиллере и Гейне, а также Гоголе, Герцене и Блоке.

**Кульчицкий Михаил Валентинович** (1919—1943, погиб в битве на Волге) — русский советский поэт. Сочинения:

- «Самое такое» («Октябрь», 1941, № 3)

**Кучияк Павел Васильевич** (1897 — 1943) — алтайский поэт и драматург. Считается зачинателем алтайской советской литературы. Сочинения (на алтайском языке):

- Борьба, 1932
- Арбачи, 1933
- Чейнеш, 1938

**Лавров Леонид Алексеевич** (1906 — 1943, Москва) — русский поэт и переводчик. Переводил стихи с языков народов СССР. В марте 1935 года приговорён к трём годам исправительно-трудовых лагерей «за участие в контрреволюционной группе» (данных о последующей реабилитации найти не удалось). Книги:

- «Уплотнение жизни: Стихи 1927—1929» (сборник стихов и поэм, включая поэму «НОБУЖ» («Наука об Уплотнении Жизни»)), 1931
- «Золотое сечение» (сборник стихов), 1933

**Лангаммер Леонид Иванович** (1882—1943, Мариуполь) — русский и советский учёный-инженер и педагог, автор ряда работ по теории и практике землеустройства и дорожного строительства. Сочинения:

- Упрощённый способ таксации и оценки при выделе земли к одним местам по закону 14 июня 1910 г. Сызрань: тип. Г.К. Васильева, 1910.
- Практическое руководство для неперемных членов, землеустроителей и землемеров землеустроительных комиссий при выделе наделной земли к одним местам по закону 14 июня 1910 г. Вологда: тип. Гудкова-Белякова, 1911.
- Положение о землеустройстве. Схемы движения дел. Вологда: тип. Гудкова-Белякова, 1913.

- Сборник задач по землеустройству. Часть 1-я. Екатеринослав: электро-худож. типо-литография Г.А. Подземского, 1914.
- К организации скоростного строительства дорог // Строительство дорог. 1939 — № 7. С. 6-8.
- Проектирование организации работ при скоростном строительстве автомобильных дорог // Строительство дорог. 1940 — № 2-3. С. 25-29.
- Опыт организации строительства дорог ферганским методом на Украине // Строительство дорог. 1940 — № 11. С. 45-48.

**Левман Семён Семёнович** (1896—1943, на фронте) — советский шахматный композитор, литератор, переводчик. Сочинения:

- Шашечная задача, 1925
- Современная шахматная задача, 1927
- Оползень, 1931
- Линия горизонта, 1932
- Простые рассказы, 1938

**Леонтович Александр Васильевич** (1869—1943, Москва) — советский учёный-физиолог, гистолог.

- Новые данные о кожном чувстве, ч. 1 — Новые данные об иннервации кожи человека, Зап. имп. Акад. наук, т. 9, № 9, 1900
- Нейрон, как аппарат переменного тока (на основе опыта электрофизиологии перичелюляров), Биол. журн., т. II, в. 2-3, с. 252, 1933

**Лодочников Владимир Никитович** (1887—1943, Кисловодск), российский геолог и петрограф. Сочинения:

- Основы микроскопических методов исследования кристаллического вещества. 2-е изд. Л., 1932
- Серпентины и серпентиниты Ильчирские и другие и петрологические вопросы, с ними связанные. Л.; М., 1936

**Маширов-Самобытник Алексей Иванович** (псевдоним — Самобытник; 1884 — 1943, Ленинград) — русский пролетарский поэт. Стихотворения:

- Гребцы, 1912
- Зарницы, 1913

- Ручьи, 1913
- Весенний привет, 1914
- Не говори в живом признании..., 1914
- Ещё скажи: в минуту бед, 1916
- За нами!, 1921
- Рабочий, 1921
- Январский завет, 1921

**Меньшиков Иван Николаевич** (1914 — 1943) — русский и ненецкий писатель. Сочинения:

- Человек не хочет умирать (сборник рассказов), 1936.
- Полуночное солнце (сборник рассказов), 1939
- Друзья из далекого стойбища (сборник повестей и рассказов), 1940
- Легенда о Таули из рода Пырерко, 1941

**Меркурьева Вера Александровна** (1876—1943) — русская поэтесса и переводчица. Переводы:

- сборник переводов стихов Перси Биши Шелли, 1937

**Мочан Виктор Осипович** (1875—1943, Омск) — русский и советский педиатр, учёный-медик и организатор здравоохранения. Сочинения:

- О дифференциальном распознавание туберкулёзного и серозного менингитов у детей. — СПб.: Врачебная газета, 1910.
- О применении флебографии в распознавании врождённых пороков сердца / Протоколы Общества детских врачей. — СПб., 1911.
- О вакцинотерапии гонококковых вульвовагинитов у детей. — СПб.: Педиатрия, 1912.
- Обмен азота и извести при потере жёлчи у собаки. Предварительное сообщение / Труды 1-го Всероссийского съезда детских врачей. — СПб., 1912.
- О подготовке персонала по охране материнства и младенчества. / Труды Учёного Совета Охраны матер. и младенч. — 1920.
- О регистрации новорождённых. / Труды Учёного Совета Охраны матер. и младенч. — 1920.

- О государственном призрении беспризорных. К вопросу о реформе воспитательных домов. / Труды Учёного Совета Охраны матер. и младенч. — 1920.
- Типы лечебно-воспитательных учреждений для больных детей. / Протоколы всероссийского Совецания по охране здоровья детей. — М., 1920.
- Современные задачи охраны материнства и младенчества. / Речь на не открытии Научного Общества Охр. матер, и млад. — 1920.
- О классификации туберкулёза у детей. / Протоколы совещания врачей клинической больницы им. Воскова. — Л., 1922.
- Современное направление соматометрии у детей. / Протокол Общества детск. врачей в Петрограде. — Педиатрия, 1922.
- Деятельность и планы ближайшей работы комиссии по борьбе с детским туберкулёзом в Петрограде.. — Л., 1923. — 39-44 с. — (Материалы по борьбе с туберкулёзом в Петрограде за 1922 год. Сб. 1.).
- О хронических заболеваниях лимфатических желёз у детей и туберкулёз грудных детей / Под ред. и с предисл. проф. 2-го гос. ун-та высш. мед. шк. в Москве А.А.Киселя.. — М., 1924. — 124 с.
- Об объективном определении развития грудной клетки. — Педиатрия, 1924, № 1. — Т. 8.
- Охрана материнства и младенчества и борьба с туберкулёзом. — Л., 1925. — 16-25 с. — (Охрана материнства и младенчества. № 1.).
- Типы Sigaud в детском возрасте / Сборник детских болезней под ред. М. Л. Абельмана (Ленинград), проф. А. А. Киселя (Москва), проф. М. С. Маслова и др. — Л.: О-во дет. врачей в Ленинграде, 1925. — 64 с.
- Вакцинация новорождённых против туберкулёза по способу Кальметта. — Л.: Ленингр. медиц. журнал, 1928.
- Клинические типы первичной аллергии лёгочного туберкулёза. / В сборнике: Патогенез и клиника туберкулёза лёгких. — М., 1928.
- О лечении острых инфекционных колитов у детей. — Вестник современной медицины, 1928.
- О диетотерапии острых колитов у детей. — Вопросы социальной гигиены, 1929.
- Очередные задачи вакцинации против туберкулёза по способу Кальметта / Доклад в Научном о-ве детск. врач. — Л., 1929.

- О методах учёта санаторно-курортного лечения. / Сб. Сестрорецкого Курорта. — 1929.
- Биотипология раннего детства. / Сб. Ин-та ОММ под ред. Чулицкой. — 1929.
- Мочан В. О., Моносзон С. М., Синельников Б. И. Деятельность Ленинградской комиссии по борьбе с детским туберкулёзом (01.01.1923 - 15.05.1929). — Л., 1930. — 138-139 с. — (Вопр. туберкулёза. № 2.).
- Предмет, методы и задачи соматической педологии. / Сб. Гос. Педагогического ин-та им. Герцена Педагогические исследования. — 1930.
- Трёхлетний опыт новой формы борьбы с летними детскими поносами. — Вопросы педиатрии, 1933, № 1. — Т. 7.
- Физическое развитие Ленинградского школьника по данным 1927-1930 гг. /Проф. В.О. Мочан и проф. Ю.Л. Поморский; Под ред. проф. В.Н. Иванова.. — Л.: Биомедгиз, 1933. — 137 с. — (Ленингр. обл. науч.-практич. ин-т охраны здоровья детей и подростков.).
- Об изосеротерапии эпидемического цереброспинального менингита у детей. — Советская педиатрия, 1934, № 9.
- Проблемы ревматизма в детском возрасте. — Сов. врач. газета, 1935, № 13.
- Проблема рахита за 50 лет. Доклад на торжественном заседании Общества детских врачей в Ленинграде по случаю его 50-летия. — Л.: Совр. лечебн. журнал, 1936.
- Дифференциальная диагностика приступов ревматизма у детей. / Доклад на Всесоюзном совещании по ревматизму. — М., 1936.
- Распознавание плевритов у детей / В сб. Вопросы диагностики детск. болезней. — Медгиз.
- Острым инфекционный гепатит (болезнь Боткина) у детей. / Доклад в Обществе детск. врачей.
- Опыт лечения детей на Северном морском побережье. / Сб. Факторы санаторно-курортного лечения у детей. — Л., 1936.
- К методике показаний к талласотерапии. / Сб. Факторы санаторно-курортного лечения у детей. — Л., 1936.
- Курс детских болезней. — Изд.2 МИ. Напечатана на правах рукописи.

- Эффективность лечения в пунктах ОММ в Ленинграде. — Современный врачебный журнал, 1938, № 3.
- Динамика ревматических поражений сердца у детей. — Сов. врач. журнал, 1939, № 3.
- О курортном помощи детям. — Педиатрия, 1940, № 6.
- Первые итоги этапного лечения ревматизма у детей в Ленинграде / Доклад на Ленингр. пленуме Всесоюзн. Ком-та по изучению ревматизма. — 1941, январь. — (подготовлено к печати).
- Хронические полиартриты у детей. / Доклад в объединённых заседаниях Педиатрической секции ревмакомитета, Лен. Общества детских врачей и детской Артрологической секции Московского ревмакомитета. — 1941, май.
- О сульфидинотерапии крупозной пневмонии, бронхопневмонии и цереброспинального менингита у детей. — Сов. врач. журнал, 1941, № 5.

**Мстиславский Сергей Дмитриевич** (настоящая фамилия Масловский; псевдонимы: Бахарь, Белозерский, Бирюк, Северный, С. Дмитриев, С. М., С. Д., С. М-ский, Сергей) (1876 — 1943, Иркутск) — русский революционер, советский писатель. Сочинения:

- Крыша мира, 1925
- На крови, 1928
- Союз тяжёлой кавалерии, 1929
- Без себя, 1930
- Партионцы, 1933
- Грач, птица весенняя, 1937
- Накануне. 1917 год, 1940

**Немирович-Данченко Владимир Иванович** (1858 — 1943, Москва) — русский и советский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель. Сочинения:

- Алеко, 1883
- Наши американцы, 1883
- Банкрот во Франции, 1885
- Тёмный бор, 1885
- В сумерках, 1888



- Шиповник, 1888
- На литературных хлебах, 1891
- Старое стареется, а молодое растёт, 1892
- Мгла, 1894
- Слёзы (сборник из 10 рассказов), 1894
- Старый дом, 1895
- Губернаторская ревизия, 1896
- Драма за сценой, 1896
- Цена жизни, 1896
- Последняя воля, 1897
- Счастливец, 1897
- Сны, 1898
- В степи, 1900
- В мечтах, 1902
- Золото, 1913
- Из прошлого, 1936
- Лицо нашего театра, 1942

**Погодин Александр Львович** (1872 — 1947, Белград) — русский историк и филолог-славист, доктор славянской филологии; российский эмигрант времён Гражданской войны (1919); профессор Белградского университета (1939—1941). Сочинения:

- Основной курс общего языкознания (СПб., 1896)
- Из истории славянских передвижений. — Санкт-Петербург: Спб. археол. ин-т, 1901. — 167 с.
- Две эпохи в изучении славянских древностей. — Санкт-Петербург: тип. М-ва вн. дел, 1905. — 16 с.
- Религия Зороастра. — Санкт-Петербург: О.Н. Попова, 1903.
- Главные течения польской политической мысли (1863-1907 гг.). — Санкт-Петербург: Просвещение, 1907. — 662 с.
- Очерк истории Польши. — Юная Россия. — Москва: Типография К. Л. Меньшова, 1909. — 139 с.
- Лекции по славянским древностям. — Санкт-Петербург: типо-лит. С. Иванченко, 1910. — 452 с.
- Адам Мицкевич, т. 1–2, М., 1912–13

- Варшавский университет, статья в Новом Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона, т.9, 1911
- Язык как творчество, Харьков, 1913
- Лекции по истории сербской и болгарской литературы. — Харьков: Типо-лит. С. Иванченко, 1914. — 279 с.
- Зарубежная Русь: Очерк проф. Харьк. ун-та А. Л. Погодина. — Петроград: П.П. Сойкин, 1915.
- Лекции по истории польской литературы с извлечениями из писателей и пособий. — Харьков: Типо-лит. С. Иванченко, 1915. — 765 с.
- Славянский мир: Полит. и экон. положение слав. народов перед войной 1914 г. — М.: тип. т-ва И.Д. Сытина, 1915. — 420 с.
- История польского народа в XIX веке. — М.: Г.А. Леман и С.И. Сахаров, 1915. — 297 с.
- „Идиот“ Достоевского и „Калисте“ Де-Шарьер. — Белград, 1930. — 36 с.
- Русско-српска библиографија, т. 1–2, Београд, 1932-36.

**Поляков Сергей Александрович** (187 — 1943, Казань) — русский меценат и переводчик, совладелец Знаменской мануфактуры и усадьбы Знаменское-Губайлово, основатель издательства «Скорпион». Кроме книг издательство выпускало альманах «Северные цветы» (1901—1911). Также Поляковым был создан журнал «Весы» (1904—1909). Переводы Кнута Гамсуна (с норвежского языка):

- Пан
- Виктория
- Драма жизни

**Познанин Пётр Львович** (1881—1943, Винница) — российский, советский врач, патологоанатом. Сочинения:

- Периодическая система эндокринных органов : (Основы корреляции). — Смоленск : Смоленск. гос. ун-т, 1929. — 68 с.

**Познышев Сергей Викторович** (1870—1943, Москва) — русский юрист и психолог. Сочинения:

- Основные вопросы учения о наказании. — М., 1904.

- Религиозные преступления с точки зрения религиозной свободы // Ученые записки Императорского Московского Университета. Отдел юридический. Выпуск 28. — М., 1906.
- Учение о карательных мерах и мере наказания. — М., 1908.
- Детская преступность и меры борьбы с ней. — М., 1910.
- Очерки тюрьмоведения. — М., 1913.
- Элементарный учебник русского уголовного процесса. — М., 1913.
- Подстрекательство к преступлению. — М., 1914.
- Учение о наказании. — М., 1917.
- Основы пенитенциарной науки. — М., 1923.
- Криминальная психология. Преступные типы. — Ленинград, 1926.

**Рабинович Александр Семёнович** (1900—1943, Новосибирск) — советский музыковед. Сочинения:

- Романсы Бородина, в сб.: Русский романс, М.-Л., 1930
- Иосиф Гайдн, М., 1930, 1937
- Музыкально-технологические дисциплины сегодня и завтра, «СМ», 1934, № 6
- Девятая симфония Бетховена, Л., 1936
- Заметки о новых квартетах П. Рязанова и В. Брунса, «СМ», 1935, № 11
- Неизвестный вариант «Марсельезы» в русском нотном альбоме, в сб.: Очерки по истории и теории музыки, т. 2, Л., 1940
- О некоторых неточностях в «Истории русской музыки», «СМ», 1940, № 12

**Размыслов Ананий Прокопьевич** (1915—1943, на фронте) — коми советский поэт. Сочинения (на языке коми):

- «Медводдза любов» («Первая любовь»), 1941

**Рахман Ильяс** (настоящая фамилия — Ильясов) (1908 — 1943) — татарский советский писатель и драматург. Сочинения (на татарском языке):

- Кем гаепле?, 1930
- Шәрифжамал, 1932
- Среди гор, Таулар арасында», сборник рассказов, 1933

- Чыныгу, 1933
- Зайнуш, пьеса, 1934
- Горизонт, повесть, 1935
- Фонтан, драма, 1940
- Старик, рассказы, 1942

**Родионов Ярослав Иванович** (1903 — 1943, Кандалакша) — русский поэт-песенник, драматург, переводчик. Основное сочинение:

- Песня старого извозчика (текст песни), 1941

**Ромм Александр Ильич** (1898 — 1943, Сочи) — советский филолог, поэт, переводчик, старший брат кинорежиссёра Михаила Ромма. Переводил романы Флобера, Золя, Уэллса, стихи Вийона, Гёте, Гейне, Андре Шенье, Бодлера, Мореаса, Арагона, А. Лихтенштейна, И. Бехера, Петёфи, Антала Гидаша, Т. Шевченко, стихи А. Блока на французский и др. Сочинения:

- Книга стихов «Ночной смотр», 1927
- поэма «Дорога в Бикзян», 1939

**Рыбаков Моисей Александрович** (1919 — 1943, Ростовская область) — русский советский поэт. Стихотворения:

- Ангарский мост, 1930?
- Мы с Байкала, 1941
- Вспоминая о тебе, 1941

**Савёлова Зинаида Филипповна** (1862—1943, Москва) — советский музыковед, библиограф и переводчик. Сочинения:

- С. И. Танеев в его библиотеке, в кн.: С. И. Танеев. Личность, творчество и документы его жизни, М.-Л., 1925
- Бетховен и Одоевский, "Музыкальное образование", 1927, № 1-2
- Мусоргский в кругу его личных знакомств, в кн.: М. П. Мусоргский. К пятидесятилетию со дня смерти, М., 1932
- Библиотека консерватории в 1914 г., "Советский музыкант", 1939, 19 марта

**Сиваченко Михаил Степанович** (1897—1943) — советский учёный, специалист по эксплуатации различных сельско-хозяйственных машин, конструктор-изобретатель. Сочинения:

- Широкозахватная льнотеребилка ВНИИЛ-5: Учеб. пособие для курсов по подготовке льнотеребилщиков. — М.; Л.: Сельхозгиз, 1935. — 35 с. — То же. — 2-е изд., испр. и доп. — 1936. — 128 с. — То же. — 3-е изд., пересмотр. — 1937. — 110 с.
- Своевременно подготовить и хорошо использовать сельскохозяйственные машины и орудия // Советы сел. молодежи к весен. севу. М., 1943. С. 11–14.

**Сивков Аркадий Кузьмич** (1899—1943, Краснодарский край) — советский военачальник, генерал-лейтенант артиллерии. Сочинения:

- Артиллерия в основных видах боя (в соавторстве с В.Д. Грендалем).
- Основные особенности боевой работы артиллерии при прорыве укрепленного района.
- Роль и значение артиллерии и основы её применения в современном бою.

**Спасокукоцкий Сергей Иванович** (1870—1943) — русский и советский учёный, хирург, создатель советской клинической школы. Сочинения:

- Костная пластика при ампутациях конечностей (диссертация), М., 1896
- Повреждения и заболевания голени, Спб., 1916
- Хирургический путь к придатку мозга, "Новый хирургический архив", 1922, т. II, кн. 2
- Роль хирургии в терапии гнойных лёгочных заболеваний, там же, 1925, т. VII, кн. 4
- Осложнения после операций на желудке и ошибки, их вызывающие, в сборнике "Проблемы теоретической и практической медицины", М., 1937
- Хирургия гнойных заболеваний лёгких и плевры, М.-Л., 1938
- Актиномикоз лёгких, М.-Л., 1940

**Ставский Владимир Петрович** (настоящая фамилия Кирпичников; 1900—1943, Невель) — советский писатель, литературный функционер. Генеральный секретарь Союза писателей СССР в 1936—1941. Сочинения:

- Прошли, 1924
- Станица, 1928
- Волк, 1931
- Быль о Гринчихе, 1932
- Дружба, 1932
- Колхозные записки, 1932
- Разбег, 1932
- Сильнее смерти, 1932
- Атака, 1933
- Литературная молодёжь нашей страны, 1934
- На гребне, 1934
- Петрусь Хижний, 1934
- Кубанские записи, 1935
- На гребне, 1935
- Разбег, 1936
- Бесстрашие и находчивость, 1941
- В боях за Родину, 1941
- Война, 1941
- Казаки, 1941
- Молниеносный удар, 1941
- На дальних рубежах, 1941
- Рассказы о боях, 1941
- Бесстрашие и находчивость, 1942
- В блиндаже, 1942
- На фронтах Отечественной войны, 1942
- Фронтвые записи, 1942

**Тарусский Николай** (настоящие имя и фамилия Николай Алексеевич Боголобов; 1903 — 1943) — русский советский поэт. Сборники стихов:

- «Рябиновые бусы: Стихи», 1927
- «Я плыву вверх по Вас-Югану: Стихотворения 1928—1934», 1935
- «Ночи в лесу: Стихотворения 1934—1939», 1940

**Трегубов Ананий Михайлович** (1878—1943, Москва) — профессор, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, основоположник математической теории процессов перегонки и ректификации сложных углеводородных смесей. Сочинения:

- «Аппаратура для непрерывной химической очистки нефтепродуктов» (1928)
- «Ректификация масел» (1930)
- «Постепенное испарение сложных смесей» (1941)
- «Основные начала перегонки и ректификации» (1942)

**Трофимов Александр Владимирович** (1883—1943, Самарканд) — советский военно-морской деятель, инженерный работник, начальник кафедры торпедного оружия минно-торпедного факультета Военно-морской академии, доктор технических наук, профессор, инженер-контр-адмирал. Сочинения:

- «Проектирование торпед» в 2-х частях. 1940

**Тынянов, Юрий Николаевич** (настоящая фамилия Насонович; 1894 — 1943, Москва) — русский советский прозаик, поэт, драматург, сценарист, переводчик, литературовед и критик, представитель русского формализма. Романы:

- Кюхля, 1925
- Смерть Вазир-Мухтара, 1929
- Пушкин, 1936
- Повести и рассказы
- Попугай Брукса, 1925
- Яблоко, 1920-е
- Подпоручик Кижже, 1927
- Побег. Из жизни декабриста, 1928
- Восковая персона, 1930
- Исторические рассказы, 1930
- Черниговский полк ждёт, 1932
- Малолетний Витушишников, 1933
- Гражданин Очер, 1942
- Генерал Дорохов, 1942
- Красная шапка, 1942

#### Переводы:

- Г. Гейне. Сатиры, 1927
- Г. Гейне. Германия. Зимняя сказка, 1933
- Г. Гейне. Стихотворения, 1934
- Киносценарии:
- Шинель (1926)
- Поручик Кижэ (1934)

#### Статьи:

- «Аргивяне», неизданная трагедия Кюхельбекера, 1924-27
- Архаисты и Пушкин, 1926
- Безыменная любовь, 1939
- Блок, 1921
- Валерий Брюсов, 1924
- Вопрос о Тютчеве, 1923
- Георгий Маслов, 1922
- Декабрист и Бальзак
- Достоевский и Гоголь (к теории пародии), 1921
- Журнал, критик, читатель и писатель, 1924
- Заметки о лицейских стихах Пушкина, 1936
- Записки о западной литературе, 1921
- «Извозчик» Некрасова, 1924
- Иллюстрации, 1923
- Как мы пишем, 1930
- Кино — слово — музыка, 1924
- «Литературная мысль». Альманах II, 1923
- Литературное сегодня, 1924
- Литературный факт, 1924
- Мнимый Пушкин, 1922
- О композиции «Евгения Онегина», 1921-22
- О литературной эволюции, 1927
- О Маяковском. Памяти поэта, 1930
- О пародии, 1929
- О «Путешествии в Арзрум», 1927-30
- О сценарии, 1926
- О сюжете и фабуле в кино, 1926



- О фэксах, 1929
- О Хлебникове, 1928
- Об основах кино, 1927
- Ода как ораторский жанр, 1922
- «Петроград». Литературный альманах I, 1923
- Предисловие к книге «Архаисты и новаторы», 1929
- Предисловие к книге «Проблема стиховой семантики», 1923
- Проблема стихотворного языка, 1924
- Проблемы изучения литературы и языка, 1928
- Проза Пушкина, 1937
- Промежуток, 1924
- Пушкин, 1928
- Пушкин и Кюхельбекер, 1934
- Пушкин и Тютчев, 1923
- Путешествие Кюхельбекера по Западной Европе в 1820—1821 гг.
- «Серапионовы братья». Альманах I, 1922
- Сокращение штатов, 1924
- Стиховые формы Некрасова, 1921
- Сюжет «Горя от ума», 1941
- Т. Райнов. «Александр Афанасьевич Потемкин», 1924
- Тютчев и Гейне, 1922
- Французские отношения Кюхельбекера, 1939
- 200.000 метров Ильи Эренбурга, 1924

**Улезко-Строганова Клавдия Петровна** (1858—1943, Ленинград) — российский и советский врач, акушер, гинеколог; профессор. Сочинения:

- «О строении поджелудочной железы при условии её покоя и деятельности» (статья, 1883)
- «Фибромиома матки, её гистология и патогенез, а также разные виды её перерождения, включая и злокачественное» (диссертация, 1921)
- «Влияние питания на возникновение и рост рака» (статья, 1933)
- «Плацентарная теория в патогенезе токсикозов беременности и, в частности, эклампсии» (статья, 1935)
- «Нормальная и патологическая анатомия и гистология женской половой сферы» (статья, 1939)

- «Проблема рака и активная мезенхима» (монография, 1940)

**Ульянов Григорий Карпович** (1864—1943, Московская область) — учитель, эсер, просветитель мордвы-эрзянского народа. Сочинения:

- К моим избирателям: Из писем бывшего депутата 1-й ГД. М., 1907;
- Иван Деревенский. Письмо на родину депутата-трудовика Первой Государственной думы. Париж, 1911.
- Какие цели ставили и ставят себе французские народные университеты. СПб., 1913 (в соавторстве с С. Е. Фортунатовой);
- Обзор литературы по вопросам культуры и просвещения народов СССР. М., 1930.

**Ульянов Дмитрий Ильич** (1874 —1943, Горки Ленинские) — российский революционер и партийный деятель, младший брат Владимира Ильича Ленина. Сочинения:

- О Ленине. Отрывки из воспоминаний, 1934.

**Успенский Пётр Демьянович** (1878 — 1947, Англия) — русский оккультист, философ, теософ, таролог, журналист и писатель. Сочинения:

- Четвёртое измерение. — СПб, 1909.
- Странная жизнь Ивана Осокина. — СПб, 1910; Лондон, 1947; Париж, 1993.
- Tertium Organum (Ключ к загадкам мира). — СПб, 1911; Нью-Йорк, 1920, 1922; Лондон, 1923, 1934.
- Символы Таро. — СПб, 1912.; Нью-Йорк, 1976.
- Искания новой жизни (Что такое йога?). — СПб, «Новый Человек», 1914. 41 стр. (3-е изд. 1918)
- Новая Модель Вселенной. — Лондон, 1930; Париж, 1993.
- В поисках чудесного (Фрагменты неизвестного учения). — Лондон, 1934; Париж, 1996.
- Разговоры с дьяволом. — Париж, 1993.

**Филатов Дмитрий Петрович** (1876—1943, Москва) — российский эмбриолог. Сочинения:

- Удаление и пересадка слуховых пузырьков у зародышей *Vufo*. // Русский зоологический журнал, 1916, т. 1, в. 1-2;

- Сравнительно-морфологическое направление в механике развития, его объект, цели и пути, М. — Л., 1939;
- Об историческом подходе к явлениям механики развития и его значении. // Журнал общей биологии, 1941, т. 2, № 1;
- Механика развития как метод изучения некоторых вопросов эволюции, // Журнал общей биологии, 1943, т. 4, № 1;
- Значение опыта для морфологической характеристики органов и их гомологизирования. // «Известия Акад. наук СССР. Серия биологическая», 1937, № 3.

**Хамадан Александр Моисеевич** (настоящая фамилия Файнгар; 1908 — 1943, Севастополь) — советский писатель, журналист. Сочинения.

- Американские силуэты, 1936
- Вожди и герои китайского народа, 1936
- Япония на путях к «Большой войне». Военно-фашистский заговор в Токио 26-29 февраля 1936 г., 1936
- Японский шпионаж, 1937
- Гнев, 1939
- Бронзовая медаль, 1940
- Севастопольцы. Записки военного корреспондента, 1942
- Тебе, родина! Фронтовые очерки, 1942

**Хусаин Кунакбай** (наст. имя — Хусаин Ахметьянович Кунакбаев; 1912— 1943, Новооскольский район) — башкирский поэт и переводчик, журналист. Сочинения:

- «Дуслык тураһында йырзар» («Песни о дружбе»), 1935
- «Минең антым» («Моя клятва»), 1940

**Чугунов Владимир Михайлович** (1911 — 1943, на фронте) — русский советский поэт, участник Великой Отечественной войны. Сочинения:

- «Горючий камень» (сборник стихов), 1939

**Шадт Булат** (Булатов Шаймурат Минлигалеевич) (1909 — 1943, на фронте) — марийский советский поэт, переводчик, журналист, педагог. Член Союза писателей СССР. Сочинения (на марийском языке):

- Комсомольи, 1933

- Октябрь, 1933
- Патыр курым (Отважные), 1935
- Петю (Петя), 1935
- Ший памаш; Канымаш, 1939
- Күслезын мурьжо; Пиалангын у ялна; Гүльбану, 1939
- Ший памаш, 1940
- Родина үжеш, 1943

**Шищенко Александр Тарасович** (1925—1943) — подпольщик Великой Отечественной войны, участник антифашистской организации «Молодая Гвардия», поэт. Стихотворения:

- Друзьям, 1942
- Мой друг!, 1942

**Штыгашев Пётр Тарасович** (1886—1943, Абакан) — хакасский поэт, педагог. Сочинения (на хакасском языке):

- Хакас чиринин пайы. — Арыг санас. — Часхы. — Куску. — Чабас чсуг. — Маннай — вожак. — Теерке-кенес: Стихтар // Хакасский альманах. — 1940. — № 1. — С. 129—138.

**Эллис**, настоящее имя Лев Львович Кобылинский (2 августа 1879, Москва — 17 ноября 1947, Локарно) — поэт, переводчик, теоретик символизма, христианский философ, историк литературы.

Критика

- «Иммортели». В 2-х тт., 1904
- «Русские символисты», 1910
- «Vigilemus», 1914

Поэтические сборники

- «Stigmata», 1911
- «Арго: Две книги стихов и поэма», 1914

Философские сочинения

- Platon und Solowjew, Mainz, 1926
- Christliche Weisheit, Basel, 1929 («Христианская мудрость»)
- W.A. Joukowski, Paderborn, 1933
- Alexander Puschkin, der religiose Genius Russlands, Ölten, 1948
- «Царство святого Петра»

**Элмар Василий** (настоящее имя Василий Сергеевич Козырев) (1910 — 1943, д. Алфёрово, Калужская область) — марийский советский поэт, переводчик, журналист. Сочинения (на марийском языке):

- Ача, 1942
- Ончыко (Вперёд), 1942

**Юркин Иван Николаевич** (1863—1943, Ульяновск) — чувашский прозаик, поэт, этнограф и фольклорист. Сочинения (на русском и чувашском языках):

Этнографические и научные работы

- «Указатель этнографической литературы о чувашах»
- «Ют сёрти чăвашсем» (Чуваши Пермской губернии)
- «Чăвашсен йăлисем» (Обычаи чувашей)
- «Чăвашсен авалхи тĕнĕ» (Старая вера чувашей)
- «ШÛтсем» (Шутки);
- «Халапсем» (Легенды);
- «Ваттисен сăмахĕсем» (Предания);
- «Юмахсем» (Сказки);
- «Чуваши»;
- «Золотой ключ к разгадке тайн Волжско-Камской Булгарии»;
- «Старая вера древнего народа»;
- «Служилые татары из чувашей».

Художественные произведения

- «Асамат кĕперĕ» (Радуга, рассказ, 1886);
- «Этем пырĕ тутă та куçĕ выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные; повесть);
- «Мул» (Богатство, повесть);
- «Ульки» (повесть);
- «Машина Иванĕ» (повесть);
- «Кахал» (Лентяй, повесть);
- «КÛпен» (рассказ);
- «Пархатархăрсем» (рассказ);
- «Гамăкри юрăсен историйĕ» (История адских песен, рассказ);
- «Кулача тăрăничен ситерни» (О том, как досыта кормили калачом, 1917);

- «Урине» (Ирина, 1917);
- «Хӳраманскер» (Небоязливая, 1917);
- «Вёреннӳ сынсем» (Образованные люди, 1918);
- «Хулари кивӳ масар синче» (На старом городском кладбище, 1918);
- «Паттӳр» (1931).

#### Воспоминания

- «Авалхипе хальхи пурнӳҫ» (Древняя и нынешняя жизнь).

**Ярославский Емельян Михайлович** (настоящие имя и фамилия Миней Израилевич Губельман; 1878—1943, Москва) — российский революционер, советский партийный деятель, идеолог и руководитель антирелигиозной политики в СССР. Сочинения:

- Отчего нет товаров в деревне, хлеба в городах. — М.: Волна, 1917.
- Н. Г. Чернышевский. — М., 1919.
- Как родятся, живут и умирают боги и богини, — М., Красная новь, 1923
- Библия для верующих и неверующих. Ч. 1—5. — М., 1923—1925.
- О партэтике. Доклад на II пленуме ЦКК РКП(б) 5 октября 1924 г. — Л., 1925
- Агитационно-пропагандистская работа Р. К. П. (между XI-м и XII-м съездами). — М.: Красная новь, 1923.
- Что такое «Рабочая Правда». — [Харьков], «Пролетарий», 1924. — 29 с., 3 000 экз.
- Вождь рабочих и крестьян. Л.: ГИЗ, 1924 — 92 с.
- Жизнь и работа В. И. Ленина. М.: ГИЗ, 1924 — 296 с.
- Жизнь и работа В. И. Ленина. Л.: ГИЗ, 1924 — 360 с.
- Жизнь и работа В. И. Ленина. — М.—Л.: ГИЗ, 1925 — 356 с.
- Как вести антирелигиозную пропаганду. М., Безбожник, 1925
- Новая оппозиция и троцкизм. Л., «Прибой», 1926. 160 с.
- Мораль и быт пролетариата в переходный период, 1926
- Вооруженное восстание в декабре 1905 г. в Москве. М., 1926.
- Завершенный круг. Л.: Прибой, 1926
- Партия большевиков в 1917 г. М.—Л., ГИЗ, 1927. — 108 с., 65 000 + 30 000 экз.

- «Рабочая оппозиция». «Рабочая группа». «Рабочая Правда». М.—Л.: «Молодая гвардия», 1927. 80 с., 10 000 экз.; 2-е изд. М.—Л.: Молодая гвардия, 1927. — 80 с., 5 000 экз.
- Против оппозиции. Сборник статей. — М.—Л.: ГИЗ, 1928.
- Об итогах VI конгресса Коминтерна. [Харьков], «Пролетарий», 1928. — 53 с. 20 000 экз.
- 5 лет по пути Ленина. М.: ГИЗ, 1929
- За последней чертой. Троцкистская оппозиция после XV съезда. М.—Л.: ГИЗ, 1930 — 196 с.
- Краткая история ВКП(б). М.—Л.: ГИЗ, 1930
- Третья сила. Статьи 1917—1931 гг., направленные против эсеровской и меньшевистской партий. — М.: Партиздат, 1932.
- Против религии и церкви. Т. 5: Библия для верующих и неверующих. — М.: ГАИЗ. — 1933. — 420 с.
- Тридцатилетие ВКП(б) и наши задачи / Ярославский Ем. — М.: Партиздат, 1933.
- Карл Маркс и революционное народничество. — М., 1933
- Против религии и церкви. В 4 т. — М., 1935.
- Биография Ленина. — М.: Партиздат, 1934. — 128 с.
- Международное значение Октябрьской революции. — М., 1934
- Чего требует партия от коммуниста. — М.: Партиздат, 1935
- Сталинская конституция и вопрос о религии. — М., 1936.
- Антирелигиозная пропаганда и профсоюзы. — М.: Профиздат, 1937.
- Очерки по истории ВКП(б). 3-е изд. Ч. 1. — М., 1937.
- Атеизм Пушкина. — М.: Гаиз, 1937.
- О религиозных пережитках и задачах антирелигиозной пропаганды и агитации. — М.: Гаиз, 1937.
- Библия для верующих и неверующих. — М.: Гаиз, 1933
- К 35-летию II съезда РСДРП. М., 1938
- Биография В. И. Ленина. — М.—Л.: Госполитиздат, 1938, 184 с.
- О роли интеллигенции в СССР. — М.: Госполитиздат, 1939.
- О товарище Сталине. — М.: Госполитиздат, 1939.
- Анархизм в России, — М.: Госполитиздат, 1939. — 120 с., 100 000 экз.
- Как родятся, живут и умирают боги. М.: Воениздат, 1941

- Борьба славянских народов против германского фашизма. — М.: Военмориздат, 1941.
- Биография В. И. Ленина. — М.—Л.: изд. АН СССР, 1942.
- В руках Красной Армии судьба нашей Родины. Роль и задачи агитаторов в Красной Армии. (Статьи из газет «Советская Сибирь» и «Красная звезда»). — Новосибирск: Новосибизд, 1942.
- Великая Отечественная война советского народа против гитлеровской Германии. (Статьи из газет и журналов). — М.: Госполитиздат, 1942.
- За боевую, доходчивую, правдивую агитацию. — Пенза: Газета «Сталинское знамя», 1942.
- Советы агитаторам. — М.: Госполитиздат, 1942.
- Тридцать лет большевистской «Правды». — М.: Гос. изд-во политической лит-ры, 1942.
- Фашисты хотят восстановить на Советской земле крепостное право. — М.: Молодая гвардия, 1942.
- Двадцать пять лет советской власти. М.: Госполитиздат, 1942

## Композиторы

**Бер Борис Борисович** (1893—1943, Москва) — композитор, автор музыки к постановкам Большого театра, дирижёр. Сочинения:

- Спектакль шарлатанов, 1923
- Трагедия масок, 1924
- Tombeau du Colombine, 1924
- Похождение трех, 1925
- Испанская сюита, 1927
- Смерч, 1927
- Советская деревня, 1930
- Мадыарские пляски, 1932
- Пляски придунайских народностей», 1932
- Чарда, 1933
- Север, юг, восток, запад, 1934



**Габитов Раиф Лутфуллович** (1913—1943, на фронте) — башкирский композитор. Сочинения:

- «Уралкайым» («Родимый Урал», 1938)
- «Уралды мактау» («Поэма об Урале», 1940)

**Мелких Дмитрий Михеевич** (1885—1943, Москва) — советский композитор. Сочинения:

- опера Поджигатель (1932, не окончена)
- для оркестра - 4 симфонии (1925-40)
- симфоническая поэма "Улица главная" (с хором, сл. Д. Бедного)
- концерт (1942)
- Ноктюрн для скрипки с оркестром
- Плясовая песня для квартета домр (1933)

**Никольский Александр Васильевич** (1874—1943, Москва) — русский церковно-певческий деятель, писатель, духовный композитор и педагог.

Произведения:

Публикации

- Образовательно-воспитательное значение музыки («Вестник воспитания», 1908, №6)
- Начальный учебник хорового пения в связи с элементарной теорией музыки, изложенной в практических примерах, курсы 1-2, Москва, 1909 (совместно с Н. Д. Кашкиным)
- Отчет о московских летних регентско-учительских курсах за 1909 и 1910 годы, СПб., 1911
- Музыкальное произведение и его исполнитель («Музыкальный труженик», 1909, № 14—15)
- Крюковая система, её смысл и значение, СПб, 1915
- Формы русского церковного пения («Хоровое и регентское дело», Петроград, 1915)
- Краткий очерк истории церковного пения в период I-X вв., СПб., 1916
- Голос и слух хорового певца. Методическое руководство по школьно-хоровому пению, СПб., 1916
- О стилях хорового пения: "церковном" и "светском" («Музыка и Революция», 1926, №9)

- Бурлацкие песни ("Музыкальная самодеятельность", 1936, №8-9)
- Звукоряды народной песни ("Сб. работ этнографической секции ГИМНа", вып. 1. Москва, 1926)

#### Музыка

- «Литургия Святого Иоанна Златоуста»
- «Всенощное бдение»
- «Литургия преждеосвященных даров»
- «Венчание»
- «Литийные стихирьы»
- «Песнопения Пасхи», включая Канон Пасхи
- «Песнопения Страстной седмицы»
- Стихира Благовещению «Совет превечный»
- «Милость мира и Тебе поём»
- Хоровой концерт «Рече Господь»
- Хоровой концерт «Боже, Боже мой»
- Хоровой концерт «Господь Просвещение моё»
- «Ныне отпускаеши»
- Фантазия для симфонического оркестра
- Концерт e-moll для флейты с оркестром
- Детская опера «Сказка о царе Салтане»
- Детская опера "Репка"
- Детская опера "В лесу"
- "Песня о купце Калашникове"

**Яруллин Фарид Загидуллоевич** (1914—1943, на фронте) — татарский композитор. Сочинения:

- Балет «Шурале» («Леший») (1939—41)
- 1-я ч. симфонии (1939—40?)
- Камерно-инструментальные ансамбли
- 3 пьесы для скрипки с фортепиано
- Соната для виолончели с фортепиано
- Струнный квартет
- Для голоса с фортепиано
- Романсы: «Не пой, красавица», «Цыгане» (на стихи А. С. Пушкина, 1937)

- Песни: «Партизанка», «Удалая комсомолка», «На решающий бой», «Как в 20-й год», «Лирическая песня», «Лагерная», «Дайте дорогу, он идёт».

## **Художники и скульпторы**

**Блох Элеонора Абрамовна** (1881—1943, Алма-Ата) — украинская советская скульптор, художник, педагог. Произведения:

- бюст К. Маркса (1933)
- бюст Ф. Энгельса (1933)

Скульптурные портреты:

- писателя М. Коцюбинского
- биолога И. Мечникова
- скульптора и живописца Микеланджело.

Композиции:

- «Радость материнства» (1935)
- «Рабочая молодежь» (1942)
- «Казашка-медсестра» (1942)

Памятники:

- памятник Т. Г. Шевченко (Богодухов)
- памятник М. Горькому (Донецк, 1933)

**Богаевский Константин Фёдорович** (1872—1943, Феодосия) — русский художник-пейзажист из Феодосии. Произведения:

- Заходящее солнце, 1920-е
- Звездное сияние, 1920-е
- Облако, 1920-е
- Звёзды, 1922
- Ночь, 1922
- Вечернее солнце, 1922
- Пейзаж с озером, 1922
- Пейзаж. Солнце, 1923
- Феодосия, 1926
- Морской берег. Крепость, 1926
- Радуга, 1926
- Пейзаж с деревьями, 1927

- Старый Крым, 1928
- Днепрострой, 1930-е
- Крымский пейзаж, 1930
- Феодосия, 1930
- Радуга, 1931
- Старая гавань, 1931
- Порт воображаемого города, 1932
- Порт, 1934
- Город, 1936
- Тавроскифия, 1937
- Горный пейзаж, 1940
- Старая гавань, 1941
- Вечер у моря, 1941
- Воспоминание о Мантенье, 1942

**Бурэ Лев (Леон) Леонардович** (1887—1943, Самарканд) — советский график и живописец. Произведения:

- Зиндан, 1929
- Женский клуб, 1930
- Самарканд. Регистан, 1940
- Казнь трех в Бухаре, 1940

**Винник Михаил Моисеевич** (1887—1943) — советский график, живописец. Произведения:

- В карьере, 1932
- В селе, 1936
- портрет Я. Ануфриева, 1942
- портрет В. Бурковской, 1942

**Кардовский Дмитрий Николаевич** (1866—1943) — русский и советский график и педагог, профессор. Произведения:

Картины

- В. И. Ленин в Горках, Переславского уезда, 1926

Иллюстрация книг

- «Русские женщины» Н. А. Некрасова, (тушь, акварель, гуашь, 1922)
- «Ревизор» Н. В. Гоголя (акварель, 1922, свинцовый карандаш, 1933)

- «Пётр I» А. Н. Толстого (тушь, 1932)

**Клюн Иван Васильевич** (настоящая фамилия — Ключков; 1873—1943, Москва) — русский художник и теоретик искусства, мастер русского авангарда первой половины XX века. Произведения:

#### Картины

- Алый перецвет, 1919
- Супрематизм, 1921
- Беспредметное по принципу свет-цвет, 1921
- Работа по цветосветовому принципу, 1925
- Чайник, 1925
- Портрет А. Е. Крученых, 1926
- Электрификация, 1926
- Натюрморт с цветами и кувшином, 1929
- Портрет Казимира Малевича, 1933
- Косари, 1930-е гг.

#### Статьи

- Проблема цвета в живописи, 1931

**Кузнецов Константин Васильевич** (1886—1943) — русский художник, книжный иллюстратор, гравёр, художник-мультипликатор. Произведения:

#### Иллюстрация книг

- «Комар-комарище» (1924)
- «Кот-воркот» (1925)
- «Стройка» (1926)
- «Как папа Таню носил» (1926)
- «Серая утушка» (1927)
- «Переполох» 1928
- «Кто смел, то и съел» 1928
- «Картаус» (1928)
- «Держись, не отставай» (1929)
- «Самоделки» (1930);
- «Картошки» (1930);
- «Зинкины картинки» (1930)
- «Пионеры» (1926)
- «Игрушки» (1936)

- «Звёздочки в лесу» (1936)
- «Две тетрадки» (1941)
- «Фонарик» (1944)
- «Мохнач» (1927)
- «Филиппок» (1929)
- «Володя Ермаков» (1935)
- «Соловей» (1936)
- «Тамань» (1937)
- «Сказка о золотом петушке» (1937)
- «Сказка о царе Салтане» (1939)
- «Руслан и Людмила» (1943)
- «Аленький цветочек» (1938)
- «Сказка о глупом мышонке» (1938)
- «Саша» (1938)
- «Рассказы» (1938)
- «Лисичкин хлеб» (1941)
- «Судьба барабанщика» (1938, 1939)
- «Летние дни» (1937)
- «Жильцы старого дома» (1941)
- «Малахитовая шкатулка» (1944)
- «Русские народные сказки» (1935)
- «Гуси-лебеди» (1937)
- «Ёлка» (1941)
- «Новый год» (1943)
- «Зимовье зверей» (1944)
- «Курочка-ряба» (1936)
- «Колобок» (1937)
- «Лисичка сестричка и волк» (1937)
- «Репка» (1938)
- «Царевна-лягушка» (1944)
- Гравюры
- «Куклы»
- «Иван-царевич и серый волк»
- «Иван — коровий сын»
- «О молодильных яблоках и живой воде»

- «Сивка-бурка»
- Серии рисунков
- «Древняя Русь» (1933)
- «Брем наизнанку» (1939–1940)
- «Приключения Бабая» (1942–1943)

**Лентулов Аристарх Васильевич** (1882—1943, Москва) — русский и советский художник, живописец, сценограф. Один из родоначальников «Русского авангарда». Картины:

- «Купальщицы на Суре», 1909,
- «Автопортрет в красном», 1908
- «Аллегорическое изображение Отечественной войны 1812 года», 1912
- «Синий кувшин и фрукты», 1913
- «Самовар. Натюрморт», 1913
- «Василий Блаженный», 1913
- «Астры», 1913
- «Кисловодский пейзаж со створками дверей в центре (Пейзаж с воротами)», 1913
- «Церковь в Кисловодске», 1913
- «Москва», 1913
- «Победный бой (военное панно)», 1914
- «Звон», 1915
- «Нижний Новгород», 1915
- «Автопортрет», 1915
- «У Иверской», 1916
- Портрет неизвестной в голубом платье, 1916
- «Кипарисы (Замок в Алушке)», 1916
- «Пейзаж с красным домом», 1917
- «Башни Ново-Иерусалимского монастыря (Церкви Нового Иерусалима)», 1917
- «Монастырь. Архиерейский дворик в Новом Иерусалиме», 1917
- «Ворота с башней. Новый Иерусалим», 1917
- «Тверской бульвар. Страстной монастырь», 1917
- «Женщины и фрукты», 1917
- «Женский портрет (Портрет актрисы О. В. Гзовской)», 1918

- «Пейзаж с красным домом», 1918
- «Автопортрет со скрипкой»
- «У Черниговской», 1919—1920
- Портрет А. Я. Таирова. 1920
- «Крекинг нефтеперегонного завода», 1931
- «Ночь на Патриарших прудах», 1928
- «Страстная площадь ночью», 1928
- «Закат на Волге», 1928
- «Солнце над крышами. Восход», 1928
- «Овощи», 1933
- «Строительство метро на Лубянской площади», 1936

**Милиоти Василий Дмитриевич** (1875—1943, Москва) — российский и советский художник, видный представитель русского символизма.

Произведения:

- цикл рисунков к «Пиру во время чумы», 1927
- Фантазии Шумана, 1931
- Шехерезада
- Сказка о мертвой царевне, 1929
- Телем, 1904–1905
- Утро, 1905
- Ангел печали, 1907

**Милорадович Сергей Дмитриевич** (1851 — 1943, Москва) — русский исторический и жанровый живописец, педагог, академик Императорской Академии художеств, член Товарищества передвижных художественных выставок. Картины:

- Суд над патриархом Никоном, 1885
- Чёрный собор. Восстание Соловецкого монастыря против новопечатных книг в 1666 году, 1885
- Оборона Троице-Сергиевой лавры, 1894
- Путешествие Аввакума по Сибири, 1898

**Недбайло Михаил Иванович** (1901—1943, Белоруссия), художник, педагог. Картины:

- «Сухарева башня»



- «МОГЭС»
- «Старая Москва» (1927)
- «Окраина Ярославля» (1929)
- «Загородная экскурсия»
- «Станция Сортировочная в Ярославле» (1933)

**Плигин Александр Павлович** (1880—1943, Чистополь) — русский художник. Картины:

- Белые розы, 1912
- Дом на берегу моря, 1912
- Портрет жены художника Наталии Оскаровны Плигиной-Камионской, 1924-1925

**Пырин Михаил Семёнович** (1874—1943) — русский художник, участник многих творческих объединений, педагог. Картины:

- Чай пьют. 1916
- ИВГРЭС. Пасмурное утро. 1936
- Ивановские новостройки. 1936

**Рерих Николай Константинович** (1874 — 1947, Индия) — русский художник, сценограф, философ-мистик, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель. Академик Императорской (Российской) академии художеств (1909). С 1917 года жил в эмиграции. Список картин столь велик, что в настоящей работе не приводится. Основные труды:

- Искусство и археология // Искусство и художественная промышленность. СПб., 1898. № 3; 1899. № 4—5.
- Некоторые древности Шелонской пятины и Бежецкого конца. СПб., 31 стр., рисунки автора, 1899.
- Экскурсия Археологического института 1899 г. в связи с вопросом о финских погребениях С. Петербургской губернии. СПб., 14 стр., 1900.
- Некоторые древности пятины Деревской и Бежецкой. СПб., 30 стр., 1903.
- По старине, СПб., 1904, 18 стр., рисунки автора.
- Каменный век на озере Пирос., СПб., изд. «Русского археологического об-ва», 1905.

- Собрание сочинений. Кн. 1. М.: Изд-во И. Д. Сытина, 335 стр., 1914.
- Сказки и притчи. Пг.: Свободное искусство, 1916.
- Violators of Art. London, 1919.
- Цветы Мории. Берлин: Слово, 128 стр., Сборник стихов. 1921.
- Adamant. New York: Corona Mundi, 1922.
- Пути Благословения. New York, Paris, Riga, Harbin: Alatas, 1924.
- Алтай — Гималаи. (Мысли на коне и в шатре) 1923—1926.  
Улан-Батор, Хото, 1927.
- Сердце Азии. Southbury (st. Connecticut): Alatas, 1929.
- Flame in Chalice. Series X, Book 1. Songs and Sagas Series. New York: Roerich Museum Press, 1930.
- Shambhala. New York: F. A. Stokes Co., 1930.
- Realm of Light. Series IX, Book II. Sayings of Eternity Series. New York: Roerich Museum Press, 1931.
- Держава Света. Southbury: Alatas, Нью-Йорк, 1931.
- Женщинам. Обращение по случаю открытия Об-ва единения женщин, Рига, изд. Об-ва Рериха, 1931, 15 стр., 1 репродукция.
- Твердыня Пламенная. Париж: Всемирная Лига Культуры, 1932.
- Знамя Мира. Харбин, Алатырь, 1934.
- Священный Дозор. Харбин, Алатырь, 1934.
- Врата в Будущее. Riga: Uguns, 1936.
- Нерушимое. Riga: Uguns, 1936.
- Roerich Essays: One hundred essays. В 2 т. India, 1937.
- Beautiful Unity. Bombay, 1946.
- Himavat: Diary Leaveves. Allahabad: Kitabistan, 1946.
- Himalayas — Adobe of Light. Bombay: Nalanda Publ, 1947.

**Ржевников Арон Иосифович** (1898—1943) — советский художник-живописец, график. Произведения:

- «Затон» (1925)
- «Поле» (1928)
- «Биби-Ханым»
- «Мотивы Биби-Ханым»
- «Речное дно» (1929)
- «Черниговский пейзаж»

- «Берег реки» (1933)
- «Автопортрет» (1917)
- «Мужской портрет» (1923)
- групповой портрет художников Г.Н.Тарасевича, М.Т.Хазанова, С.Е.Раевского (1927)
- портрет художника Камардина (1939)
- «Валя» (1938, 1940)
- «Карл Маркс на Гаагском конгрессе» (1939)

**Сырнев Юрий Аркадьевич** (1905—1943, Конотоп) — советский художник, график, книжный иллюстратор. Произведения:

Литографические циклы

- «Пейзажи Ленинграда»
- «Пейзажи Таллинна»

Книжная иллюстрация

- Введенский А. Коля Кочин: Стихи. М.: ГИЗ, 1930
- Владимиров Ю. На яхте. Л.: ГИЗ, 1930
- Колычев О. Первая осень: (Песни о школе).. М.; Л.: Мол. гвардия, 1931
- Уральский Б. Сами с усами. Изд. 2. М.: Мол. гвардия, 1931
- Люк Дитрих. Через границу. Л.: Изд-во дет. лит., 1932.
- Распэ Э. Приключения Мюнхгаузена / Илл. Г. Дорэ; Обл., пер., тит. и макет кн. Ю. Сырнева. Изд. 5-е. Л.: Изд-во дет. лит., 1934
- Каверин В. Два капитана / Илл. Ю. Сырнева и В. Конашевича. М.; Л.: Детиздат, 1940
- Лурье С. Я. Письмо греческого мальчика / Обл. раб. Ю. Сырнева. М.: Дет. лит., 1941

## Фотографы

**Лебедев Александр Тимофеевич** (1868—1943, Москва) — русский и советский делопроизводитель, москвовед, некрополист и фотограф.

## Об авторах

**Козловский Станислав Александрович** — исполнительный директор НП «Викимедиа РУ», администратор Русской Википедии (с 2004 года), доцент МГУ имени М.В. Ломоносова, сопредседатель Ассоциации пользователей Интернета (с 2013). Автор коллективных монографий «Авторские права в Интернете. Перспективы системы авторского права и поддержка общественного достояния» (2012), «Трансформация авторского права в Интернете. Зарубежные тенденции, бизнес-модели, рекомендации для России» (2013), «Общественное достояние» (2016), «Public Domain. How to open access to the knowledge and culture» (2016), «Public Domain: Works and authors entering public domain in 2016» (2016). Член экспертных рабочих групп по интеллектуальным правам Государственной Думы РФ, Минкомсвязи РФ и Минюста РФ, в которых в 2011-2013 годах разрабатывались поправки в Четвёртую часть Гражданского кодекса РФ. В частности, Козловский С.А. является соавтором поправок в Гражданский Кодекс РФ, вводящих открытые лицензии (ст. 1281.1) и свободу панорамы (ст. 1276). Член Экспертного совета по интернету и развитию электронной демократии Комитета Государственной Думы РФ по информационной политике, информационным технологиям и связи (с 2013 по 2015 гг.). Член постоянной рабочей группы «Связь и информационные технологии» экспертного совета при Правительстве Российской Федерации (с 2014). Эксперт Комиссии по правовым вопросам Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК) (с 2010).

**2. Корольков Андрей Юрьевич** — член НП «Викимедиа РУ», администратор Русской Википедии (с 2012 года). Соавтор коллективных монографий «Общественное достояние» (2016), «Public Domain: Works and authors entering public domain in 2016» (2016).

**3. Медейко Владимир Владимирович** — директор НП «Викимедиа РУ», администратор Русской Википедии (с 2003), сопредседатель Ассоциации пользователей Интернета (с 2013). Автор коллективных монографий «Общественное достояние» (2016) и «Public Domain: Works and authors entering public domain in 2016» (2016). Член экспертных рабочих групп по интеллектуальным правам Государственной Думы РФ и Минкомсвязи РФ, в которых в 2011-2013 годах разрабатывались поправки в Четвёртую часть Гражданского кодекса РФ. В частности, Медейко В.В. является соавтором поправок в Гражданский Кодекс РФ, вводящих открытые лицензии (ст. 1281.1) и свободу панорамы (ст. 1276). Эксперт Комиссии по правовым вопросам Российской ассоциации электронных коммуникаций (РАЭК) (с 2010).

Авторское право и  
общественное достояние в России.  
Произведения и авторы,

работы которых переходят  
в режим общественного  
достояния с 2018 года.

Козловский С.А., Корольков А.Ю., Медейко В.В.