

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Педагогический институт им. В.Г. Белинского

**Факультет
педагогики, психологии и
социальных наук**

**Кафедра
«Изобразительное искусство и
культурология»**

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профиль	«Художественно-эстетическое образование»
Форма обучения	заочная

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему:

**Эстетическое воспитание школьников средствами живописи
на уроках изобразительного искусства**

Студент	_____	Байкова Анна Владимировна
	(подпись, дата)	
Научный руководитель	_____	Рябова Г.Н.
	(подпись, дата)	
Нормоконтролёр	_____	Ларюшкина Н.В.
	(подпись, дата)	

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____ № ____)

Заведующий кафедрой	_____	Козина Т.Н.
	(подпись)	

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от _____ № ____)

Секретарь ГЭК	_____	Ларюшкина Н.В.
	(подпись)	

Пенза, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания средствами живописи на уроках изобразительного искусства (на примере натюрморта)	
1.1. Роль эстетического воспитания в формировании личностных и метапредметных результатов обучения в общеобразовательной школе	7
1.2. Живопись как вид изобразительного искусства	18
1.3 Натюрморт как средство эстетического воспитания школьников ..	25
Глава 2. Проблема эстетического воспитания современных школьников	
2.1 Характеристики современных методик в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства	39
2.2 Использование цифровых образовательных ресурсов на уроке художественно-эстетического цикла	55
2.3 Методические рекомендации по созданию наглядных пособий при изучении жанра натюрморт с использованием компьютерных программ	59
Заключение	70
Список литературы	73
Приложения	80

ВВЕДЕНИЕ

Одна из главных проблем современной педагогики – это воспитание разносторонне развитой личности, подготовленной к реальности нашего общества. В связи с этим с 2011 года во всех школах Российской Федерации был введён Федеральный государственный образовательный стандарт. Главный компонент Федеральных государственных образовательных стандартов – ориентация на личностные, предметные и метапредметные результаты образования, в том числе связанные с эстетическими навыками.

Эстетические навыки входят в список необходимых личностных качеств, так как играют огромную роль в жизни человека. Эти качества невозможно развить без эстетического воспитания.

К эстетическим качествам и навыкам относятся эстетическое восприятие, эстетический вкус, эстетическая деятельность. Формирование эстетических качеств прослеживается на протяжении всего школьного курса, но стоит помнить, что базой для формирования эстетических качеств являются эстетические чувства — эмоциональные реакции, возникающие в процессе восприятия прекрасного. Главными источниками эстетических чувств являются именно произведения искусства. Поэтому наибольший вклад в эстетическое воспитание вносят предметы эстетического цикла, в частности предмет «Изобразительное искусство».

Эстетические навыки, полученные на уроке ИЗО, можно разделить на две группы – теоретические и практические. В теоретические навыки входят эстетический вкус, сознание, способность воспринимать прекрасное и т.д. Во вторую группу входят навыки, необходимые для активной эстетической деятельности. А, следовательно, важно развитие художественно-творческих способностей у школьников. Благодаря изучению видов изобразительного искусства учитель может соблюсти «равновесие» между формированием теоретических знаний и практических навыков [1]. С одной стороны, школьник благодаря изучению того или иного вида искусства учится

анализировать произведения искусства, расширяет свой кругозор, начинает понимать прекрасное в искусстве и жизни, а с другой – при выполнении практических заданий он не только учится создавать по законам искусства, но и получает стимул создавать прекрасное в повседневной жизни, быту.

Проблема эстетического воспитания в школе с помощью произведений искусства волновало многих ученых, педагогов. Среди них Н.И. Киященко, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, М.Д. Таборидзе, В.Н. Шацкая, А.Б. Щербо, М.Н. Фроловская, О.Н. Апанасенко, А.В. Потемкин и другие. По сути, основные методы эстетического воспитания были выработаны в XX веке, но общество развивается, а, следовательно, появляются новые технологии и методики эстетического воспитания, дополняющие уже имеющиеся.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что новые методики эстетического воспитания мало изучены. Для того чтобы эффективно провести исследование, нами был выбран один вид искусства – живопись. Уникальность изучения живописи на уроках ИЗО заключается в том, что этот вид изобразительного искусства максимально полно отражает действительность в сравнении с другими видами искусства. Поэтому этот вид искусства помогает учащимся познать все богатство мира и его разнообразие. Живопись – один из наиболее распространённых видов искусства, в нем выделяют большое количество видов, жанров, стилей, техник, в связи с этим в нашей исследовательской работе упор будет сделан именно на жанр натюрморт. Потому что натюрморт, по сути, является базой знания о мире вещей, идеально подходит для объяснения техники изображения предметов, изучения различных художественных приемов, и все методические наработки можно использовать с небольшими изменениями и при изучении других жанров живописи. При анализе эстетического потенциала живописи, в частности жанра натюрморт, были изучены искусствоведческие работы Б.Р. Виппера, И.С. Болотиной, Г.В. Дятлевой.

Объектом исследования выступает эстетическое воспитание школьников.

Предмет исследования – современные методики эстетического воспитания средствами живописи на уроках изобразительного искусства на примере жанра натюрморт.

Методы исследования:

- анализ искусствоведческой и педагогической литературы,
- обработка и систематизация полученных данных,
- фактический анализ результата исследования.

Цель исследования: разработать методические рекомендации для уроков изобразительного искусства, способствующие эстетическому воспитанию через изучение живописи на примере жанра натюрморт.

Задачи исследования:

- 1) Уточнить базовые составляющие эстетического воспитания средствами живописи на уроках изобразительного искусства на примере жанра натюрморт.
- 2) Выявить существующие современные методики эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства.
- 3) Разработать приемы для инновационного использования произведений живописи на уроках изобразительного искусства на примере жанра натюрморт.

Гипотеза исследования: мы полагаем, что изучаемый нами материал будет способствовать эстетическому воспитанию школьников.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе проанализирован педагогический потенциал современных методик для эстетического воспитания, а также разработаны методические рекомендации по использованию инновационных технологий в процессе изучения живописи на уроках изобразительного искусства на примере жанра натюрморт.

Практическая значимость магистерской диссертации заключается в том, что разработанные методические рекомендации могут быть использованы педагогами в школе и студентами-практикантами в учебном процессе.

Апробация исследования: результаты исследования были представлены на Межрегиональной научно-практической конференции «Культура: проблемы теории, истории, практики» (Пенза, 2018 г.) [4], Второй межрегиональной научно-практической конференции «Культура: проблемы теории, истории, практики» (Пенза, 2019 г.) [2] и XXX Научно-практической конференции студентов, аспирантов и профессорско-преподавательского состава «Актуальные проблемы науки в образовании» (Пенза, 2019) [3].

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ НАТЮРМОРТА)

1.1. Роль эстетического воспитания в формировании личностных и метапредметных результатов обучения в общеобразовательной школе

В наше время знания так быстро обновляются, что на протяжении жизни человеку приходится много раз переучиваться, получать новую информацию. Непрерывное самообразование становится неизбежным в жизни современного человека.

Соответственно, на настоящий момент цели и задачи школы изменились. Бессмысленно просто дать школьнику огромное количество информации, если она все равно изменится через какое-то время. Поэтому сейчас одной из важнейших задач образования в школе является «научить учиться». Иными словами, необходимо подготовить учащегося к обобщённым способам учебной деятельности, которые обеспечивали бы успешный процесс обучения не только в школе, но и после ее окончания, развить способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Поэтому согласно требованиям ФГОС не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты выступают предметом оценки деятельности ученика, учителя и образовательного учреждения.

Предметные результаты – усвоение обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, то есть знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности. Метапредметные результаты – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Личностные

результаты – сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Рассмотрим более подробно интересующие нас метапредметные и личностные результаты.

Смена целевых ориентиров в образовании определила потребность серьёзных изменений как в содержании, так и в технологии образовательной деятельности, поэтому всё чаще в профессиональном словаре современного педагога появляются такие понятия, как «метапредмет», «метапредметное обучение», «метапредметный подход», «метадеятельность», «надпредметная программа». Все эти понятия объединяет иноязычная приставка «мета», синонимичная русским «за», «над» и придающая этим понятиям значение «всеобщее», «интегрирующее», «универсальное».

Метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии были разработаны ещё в начале XX века. Это было необходимо для того, чтобы решить проблему разобщенности друг от друга разных научных дисциплин, которая досталась нам в наследство от XVII века. В это время началось бурное развитие научного знания, возникли образовательные модели, которые были ориентированы на воспроизводство и закрепление результатов развития отдельных научных дисциплин и подготовку специалистов под конкретные области знания. Данная ситуация нашла отражение и в сфере образования: раздробленность научного знания сказалась на преподавании учебных дисциплин. Поэтому научный прогресс привел к потере неких универсальных оснований, позволяющих человеку видеть мир в его целостности. Эта раздробленность сохраняется и усиливается до сих пор благодаря использованию устаревших образовательных моделей и программ.

Метапредметные результаты можно отнести к сквозным образовательным результатам, связанным с формированием у школьников

универсальных способов действий (средств), которыми должен обладать человек для включения в современные процессы деятельности, кооперации и коммуникации, специфические формы мышления, определяющие лицо современного мира и современной экономики. Сквозные образовательные результаты, выступающие как базовые и прослеживающиеся через все образовательные области и ступени образования, должны стать интегральной характеристикой образовательной результативности школьника и могут быть описаны через:

1) образовательную самостоятельность, то есть умение школьника находить средства для собственного продвижения, развития;

2) образовательную инициативу – умение выстраивать свою образовательную траекторию, создавать необходимые для собственного развития ситуации и адекватно их реализовывать;

3) образовательную ответственность, подразумевающую умение принимать для себя решение о готовности действовать в нестандартных ситуациях.

Каждый из названных элементов метапредметного содержания имеет в образовательных стандартах двойное присутствие: во-первых, отдельное концентрированное выражение для каждой возрастной ступени в форме, соответствующей метапредметному содержанию стандартов; во-вторых, конкретное воплощение в каждом учебном предмете в форме, совпадающей с его целями и содержанием [46].

Таким образом, выделенное явно метапредметное содержание проходит сквозной линией через все учебные предметы и образовательные области, объединяя их в единую, целостную систему.

Современное образование становится все более личностно-ориентированным. Общество приходит к пониманию того, что истинным результатом образования является не просто получение знаний, а познавательное и личностное развитие обучающихся в образовательном процессе. Происходит слияние педагогических и психологических целей

обучения и воспитания. Поэтому согласно ФГОС, наряду с предметными и метапредметными результатами обучения прописаны требования к личностным результатам. Личностные результаты нацелены на:

- 1) самоопределение: внутренняя позиция школьника; самоидентификация; самоуважение и самооценка;
- 2) смыслообразование: мотивация (учебная, социальная); границы собственного знания и «незнания»;
- 3) ценностную и морально-этическую ориентацию: ориентацию на выполнение морально-нравственных норм; способность к решению моральных проблем на основе децентрации; оценка своих поступков [45].

Совершенно очевидно, что предметные, метапредметные и личностные результаты обучения неразрывно связаны между собой и представляют триединую задачу современного образования. Эти способности, умения, установки, характеризуются в новом образовательном стандарте как личностные универсальные учебные действия, подлежащие формированию и развитию у учащихся на всех ступенях обучения – УУД.

В широком понимании термин «универсальные учебные действия» трактуется как «умение учиться», то есть как способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

В узком значении этот термин означает совокупность способов действий обучающегося, обеспечивающих его способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Основой для разработки понятия служит деятельностный подход, опирающийся на положения научной школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова. В данном подходе наиболее полно раскрыты основные психологические условия и механизмы процесса усвоения знаний, моделирование картины мира, а также общая структура учебной деятельности обучающихся.

УУД являются одним из ключевых понятий в теории развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова

А.Г. Асмолов выделяет четыре блока среди основных видов УУД.

1. Личностный.
2. Регулятивный.
3. Познавательный.
4. Коммуникативный.

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Регулятивные УУД обеспечивают организацию обучающимся своей учебной деятельности. Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем. Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что суть метапредметных результатов заключается в усвоении различных универсальных учебных действий, которые учащийся имеет возможность применять не только в определенной предметной области, а во многих других областях; суть же личностных результатов сводится к формированию готовности ученика к саморазвитию и непрерывному образованию; проектированию и конструированию социальной среды развития обучающихся в системе образования. Но нельзя забывать, что предметные, метапредметные и личностные результаты не могут быть отделены друг от друга, и характеризуют уровень универсальных учебных действий обучающихся,

проявляющийся в познавательной, регулятивной, коммуникативной и практической творческой деятельности учащихся.

Анализируя основные нормативные документы образовательной сферы, в частности ФГОС, можем заметить, что большое внимание уделяется эстетическому воспитанию школьников, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее творческих сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения. В частности, это отражается в требованиях к предметным, метапредметным и личностным результатам. Эстетическое воспитание в той или иной форме прослеживается во всех школьных уроках. Каждый учебный предмет выполняет при этом свою функцию, раскрывает перед обучающимися какую-то определенную сторону эстетических явлений действительности. Вследствие этого происходит выработка умения анализировать содержание и нравственно-эстетическую ценность объекта. Но главными источниками эстетических чувств, ощущений являются произведения искусства. Через искусство осуществляется передача духовного, эстетического опыта человечества, что помогает гармоничному развитию личности, построению целостной картины окружающего мира. Благодаря предметам эстетического цикла, таким, как изобразительное искусство, музыка, МХК, литература, происходит формирование у обучающихся умения отличать действительно художественные произведения от различного рода поделок в искусстве, появляется потребность в прекрасном в бытовой жизни.

Особая роль в системе эстетического воспитания школьников принадлежит урокам изобразительного искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане общеобразовательных учреждений РФ входит в образовательную область «Искусство». В Федеральном компоненте государственного стандарта по образовательной области «Искусство» (2007) определены цели и задачи изучения предмета «Изобразительное искусство», выделен обязательный

минимум содержания основных образовательных программ, предложены подходы к выявлению опыта художественно-творческой деятельности школьников, сформулированы требования к уровню подготовки выпускников.

Предмет «Изобразительное искусство» представлен рядом учебных программ и учебно-методических комплексов, разработанных различными авторскими коллективами.

Учителю изобразительного искусства предоставляется возможность сделать выбор программы и ее методического обеспечения, которые позволят ему максимально реализовать свои профессиональные и творческие возможности и учесть уровень художественно-эстетической подготовки детей. Но при выборе нужной программы необходимо обеспечить преемственность образования, ведь основная общеобразовательная школа является фундаментом всего последующего обучения в жизни учащегося.

Многие склонны рассматривать изобразительное искусство в школе как специальный предмет. Это неверно. Общеобразовательная школа не готовит художников, как не готовит и математиков, химиков, композиторов. Это задача специальных учебных заведений. В общеобразовательной школе все предметы неразрывно связаны между собой и должны содействовать всестороннему, гармоническому развитию обучающихся.

Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития человека. Особенно велика в этом деле роль занятий рисованием. Рисование развивает и умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Развиваются такие навыки, как зрительная память, точность расчета, пространственное мышление, способность к образному представлению. Ребенок учится познавать красоту природы, мыслить и чувствовать.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной

культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством развития личности, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Учебные программы и методические разработки организованы так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Учитывается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Важным условием освоения школьниками программного материала является работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных чувств, формирование интереса к внутреннему миру личности являются значимыми составляющими учебного материала. Главная задача курса «Изобразительное искусство» – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, определение своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, то есть пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только лишь когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются,

происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации невозможно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в процессе художественной деятельности. Без освоения художественно-образного языка, средств художественной выразительности достичь этого нельзя.

Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения в основной общеобразовательной школе школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль предмета состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Культура России – часть многоликого и целостного мира. Школьник постепенно открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Следовательно, изобразительное искусство играет важную роль в системе образования. Предмет «Изобразительное искусство» стал базовым предметом для основной школы в соответствии с ФГОС. Важный принцип содержания предмета – опора на личный опыт ребёнка, опережающее соответствие его естественным жизненным интересам: от жизни – через искусство – к жизни. В настоящее время в содержание предмета включены все виды визуально-пространственных искусств в их социальном, то есть

нужном для каждого человека значении. Эти занятия важны для введения обучающегося в отечественную художественную культуру, понимания ценности многообразия культур мира. Они учат понимать человека и чувствовать красоту во всем, что нас окружает.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися не только предметных, но и личностных и метапредметных результатов.

Искусство – одно из основных средств самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет не только познание самих художественных произведений, элементы искусствоведения, теории изобразительной деятельности, но и освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты, творческого самовыражения. Занятия изобразительным искусством развивают умение видеть, наблюдать, дифференцировать, анализировать и классифицировать эстетические явления действительности и произведений искусства. Они делают ребенка художником, творцом. Изобразительное искусство дает детям развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умения выражать в отчетливых образах решение творческих задач.

Овладев языком изобразительного искусства, обучающийся начинает понимать не только изобразительное искусство в целом, но и себя и других, овладевает системой нравственных и эстетических ценностей. Это основной путь к успешному межличностному и социальному взаимодействию. Следовательно, задача формирования и развития творческо-художественных умений отражается не только в планируемых результатах изучения изобразительного искусства, но и пронизывает все предметные области.

Предмет «Изобразительное искусство» последовательно формирует такие метапредметные результаты, как:

- умение наблюдать окружающую жизнь на основе эстетических переживаний, то есть с позиций прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического;

- ассоциативное мышление ребенка, которое является действенным механизмом для творческой мобильности мышления;

- умения образовывать неожиданные связи, быстрее и ярче определять главное в явлении, способности целостного его видения;

- способность к самостоятельной эстетической активности в действиях с различными материалами, понимание связей между характером материала и продиктованными этим характером свойствами результата;

- самоориентация в истории культуры, в национальных и глобальных эстетических аспектах культуры, в способах культурной самоидентификации, что чрезвычайно важно, актуально в условиях современных социальных процессов. Это важнейшая сторона в современном содержании предмета «Изобразительное искусство», имеющая широкое метапредметное значение.

Личностные результаты, связанные с эстетическим воспитанием, отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- знание изобразительного искусства своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение эстетических ценностей многонационального российского общества;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре, эстетическим ценностям; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- эстетическое сознание и активное стремление к гармонии, красоте, творчеству.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые эстетические образы путём трансформации известных с использованием художественно-выразительных средств.

На данный момент разработано большое количество различных методик для формирования личностных и метапредметных результатов на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, уроки изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе предоставляют уникальные возможности для формирования личностных и метапредметных результатов, связанных с эстетическим воспитанием. Ведь через искусство осуществляется передача духовного, эстетического опыта человечества, что помогает гармоничному развитию личности, построению целостной картины окружающего мира.

1.2. Живопись как вид изобразительного искусства

Если мы проанализируем современные программы по предмету «Изобразительное искусство», например, программы Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, то увидим, что большую часть учебного времени отводится на изучение живописи, и это не случайно. Живопись – это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Живопись – один из самых древних видов искусства. Еще в первобытном обществе люди делали наскальные изображения с помощью разных пигментов. Уже тогда художники умели показывать анатомические особенности животных. С течением времени начали появляться знания о композиции, смысловых акцентах. Так в Древнем Египте художники

выделяли размером смысловые центры на изображении – фигуры богов, фараона [18]. До нас мало дошло образцов древнегреческой живописи, но по ним можно судить, что в тот период были накоплены знания о человеческой анатомии и ее убедительной передаче в изображении. Художники Древнего Рима усовершенствовали художественные приемы, если судить по сохранившимся росписям римских домов

Но долгое время живопись была неотделима от графики. Даже в Средневековье не было четкого размежевания этих видов искусств. В этот период изобразительное искусство было направлено в религиозное русло. Перед художниками стояла только одна задача – передача духовности. Вместе с тем развивалась декоративная живопись – все чаще книги и рукописи украшаются затейливыми иллюстрациями.

И только в Возрождение живопись становится самостоятельным видом искусства. Набирает популярность станковая живопись, созданная на станке (мольберте). До этого преобладала монументальная и декоративная живопись.

Возрождение – время перехода от художника-ремесленника к художнику-автору. Эта эпоха подарила истории множество гениальных живописцев: Тициан, А. Дюрер, Е. Босх, Джотто, С. Боттичелли, Донателло, Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи и многие другие. Эти художники внесли огромный вклад в развитие живописи. Благодаря им появились знания о перспективе, композиции, анатомии, и мы их используем до сих пор. Окончательно сформировалось разделение живописи на жанры.

Живопись всегда отражает изменения в обществе. Появляются течения и стили. Барокко, рококо, классицизм сменяли друг друга, вызывая бурные обсуждения в обществе. Таким образом менялись эстетические ценности.

Появление импрессионистов вызвало революцию в живописи. Как мы знаем, грань между живописью и графикой достаточно тонкая. Ту же акварель можно отнести как к графике, так и к живописи, в зависимости, как художник вел работу с помощью этого материала. Импрессионисты

акцентировали внимание именно на цвете – средстве выразительности, которым владеет в полной мере только живопись. Цвет становится главным в живописи, теперь не форма, линия, композиция, а только цвет передает главную суть полотна.

XX век становится временем экспериментов в живописи. Появляются новые течения, стили. Так абстрактная живопись ознаменовала отказ от реального изображения действительности. Большое воздействие оказало на живопись развитие техники. С появлением видео, фото появилась проблема смысла живописи. Если до этого от живописи ждали реалистичного отражения действительности, то с появлением фото отпала такая цель. Поэтому XX век для художников прошел в поиске новых смыслов и задач живописи.

В XXI веке компьютерная графика затронула и живопись. Теперь благодаря развитию программного обеспечения живописец может создавать картины не только на бумаге, но и на электронном холсте [4]. Графический редактор может имитировать любой живописный материал, при этом нет никаких издержек и проблем в работе. Не нужны огромные мастерские, не нужно ждать, пока высохнет красочный слой на полотне, и полученное изображение можно легко отредактировать. Но появление цифровой живописи не означает закат традиционной живописи, наоборот, цифровая живопись подчеркивает уникальность работы с реальными материалами и техниками. Теперь у художника есть весь спектр материалов и техник, позволяющий воплощать свои творческие замыслы.

За время исторического развития у живописи сложились определенные цели и задачи. Перечислим их.

- 1) Отображение художником действительности, пропуская через персональное восприятие, без бездушного копирования объективного мира. Отражение личности художника возможно через вариативность использования художественно-выразительных средств живописи.

- 2) Раскрытие внутренней сущности изображаемого.

Отличительная особенность живописи как вида изобразительного искусства – обилие художественно-выразительных средств. К ним относят цвет, пятно, колорит, контраст, композицию, фактуру. Благодаря чему за историю существования живописи сформировалось огромное количество техник, стилей, появилось подразделение на жанры. Таким образом, живопись отражает в полной мере разнообразие нашего мира, поэтому является универсальным средством для эстетического воспитания учащихся.

Но с другой стороны многообразие живописи становится проблемой во время исследования эстетических возможностей этого вида искусства в педагогике. Следовательно, стоит задача выделить такой жанр живописи, который будет сочетать в себе все особенности этого вида искусства, и при этом была бы возможность применять полученные методы и приёмы в работе и с другими жанрами на уроке ИЗО.

Выделяют такие жанры живописи как: портрет, пейзаж, историческая живопись, натюрморт, архитектурная живопись, религиозная живопись, жанровая живопись, анималистическая живопись, декоративная живопись.

Портрет – художественное изображение человека или группы людей. Для этого жанра важна не только передача облика человека, но и его внутреннего мира. Выделяют несколько типов портрета:

1) Автопортрет – когда художник самостоятельно рисует свой портрет. Таким образом мы видим, как художник воспринимает свою личность.

2) Парадный портрет. Его суть – передать социальный статус человека, возвеличить его. Для такого вида портрета присуще наличие символических деталей на картине, и с помощью их расшифровки мы можем понять, что за человек находится на картине, его статус и профессиональные заслуги.

3) Интимный (камерный) портрет. Здесь художник ставит в первую очередь задачу передать духовный мир человека, его индивидуальность.

В пейзаже воспроизводится реальная или воображаемая местность. В живописи пейзаж долгое время играл второстепенную роль и был лишь фоном в картинах других жанров. Но со временем живописцы начали отмечать важность пейзажа с художественной точки зрения. Человек на протяжении всей жизни взаимодействует с окружающей его местностью, она влияет на его жизнь и самовосприятие. Поэтому пейзаж как жанр имеет большое эстетическое и психологическое влияние на зрителя.

Историческая живопись – жанр, который посвящен отображению исторических событий. Для человека всегда важно не просто услышать про исторические события, но и увидеть их своими глазами. Этот жанр дает нам возможность «переместиться» в прошлое.

Архитектурная живопись – этот жанр появился относительно недавно и связан с развитием архитектуры как вида искусства. Осознание эстетической ценности экстерьера и интерьера повлияло на возникновение желания у живописцев художественного отображения архитектуры на своих картинах.

Религиозная живопись как жанр связана с религиозными сюжетами. В истории развития изобразительного искусства долгое время именно религиозная живопись играла главенствующую роль.

Жанровая живопись – художественное отображение бытовой жизни. Бытовые сцены рисовались еще в Античности. Но именно в Голландии в XVII веке начинается расцвет жанровой живописи – людей заинтересовала их собственная жизнь. Им хотелось на картинах видеть не портреты королей или мифологические полотна, а привычный им быт. Жанровая живопись может включать в себя элементы других жанров. Благодаря этому жанру мы можем увидеть, каким был быт в прошлом.

Анималистическая живопись – жанр, где главная роль отводится изображению животных. Анимализм является одним из самых древних жанров – еще в первобытную эпоху человек рисовал образы животных. Но и в наше время этот жанр пользуется популярностью. Животные всегда притягивали художников своей красотой.

Абстрактная живопись – жанр, который появился в начале XX-ого века. Его суть – отражение абстрактного мира.

Натюрморт – (франц. *Nature morte*), жанр изобразительного искусства (главным образом, станковой живописи), который посвящён изображению окружающих человека вещей, размещённых, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу [32]. В натюрморте художники стремятся показывать мир вещей, красоту их форм, красок, пропорций, запечатлеть свое отношение к этим вещам. При этом в натюрмортах отражается человек, его интересы, культурный уровень и сама жизнь.

Анализируя жанры, мы можем выделить, что натюрморт, портрет, жанровая живопись, пейзаж – это жанры, обладающие необходимыми характеристиками для эстетического воспитания школьников. Во-первых, именно они обладают самым большим количеством средств выразительности по сравнению с другими жанрами – с помощью них можно выразить самые разнообразные творческие идеи. Во-вторых, эти жанры характеризуются тем, что часто находятся в синтезе друг с другом. Нередко можно встретить картины, которые нельзя отнести только к одному жанру. Как, например, на картинах Питера Артсена «Крестьянский праздник» и «Мясная лавка» натюрморт и бытовой жанр стали единым целым [25]. Изучая особенности одного жанра, мы одновременно улучшаем навыки, связанные с другими жанрами. Пейзаж помогает развить восприятие плановости пространства, жанровая живопись развивает навыки, связанные с художественным отображением сюжета. Благодаря портрету учащиеся учатся изображению человека и передаче его настроения, личностных особенностей. Натюрморт позволяет учителю привлечь внимание учащихся к миру вещей.

Но не стоит забывать, что именно натюрморт используют как учебную постановку, первичную стадию изучения природы в период ученичества. Профессиональный художник нередко обращается к данному жанру, как к этюду с натуры. Натюрморт, как ни один из жанров живописи, представляет

характеристику стольких возможностей для творческого поиска. Он также может стать самостоятельной картиной, по-своему раскрывающей вечную тему искусства – тему бытия человека. Такая емкость функций натюрмортного жанра и делает изображение неодушевленных предметов сферой поиска не только форм и содержания, но и поиска личного взгляда художника на окружающее, его понимание и ощущение жизни, выработку своего стиля.

Натюрморт для многих художников стал «школой», где они оттачивали свои художественные навыки. Составление натюрморта предполагает умение изображать форму различных предметов, используя светотень, перспективу, законы цвета. Натюрморт развивает навыки передачи смысла, идеи полотна через составление композиции. Основой составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема его выражены наиболее четко.

Натюрморт прекрасно подходит для первичного развития художественных и эстетических качеств учащихся, поэтому мы можем сказать, что именно жанр «натюрморт» оптимально подходит для исследования процесса эстетического воспитания школьников средствами живописи в целом.

Таким образом, живопись как вид изобразительного вида искусства обладает уникальными качествами для эстетического воспитания школьников. Она имеет многовековую историю, в XXI веке насчитывается огромное количество разных живописных техник, стилей, жанров и т.д. Поэтому для дальнейшего исследования процесса эстетического воспитания целесообразно выделить один жанр, который будет обладать всеми средствами выразительности живописи. Таким жанром является натюрморт.

1.3. Натюрморт как средство эстетического воспитания

ШКОЛЬНИКОВ

Выразительные возможности натюрморта как жанра достаточно широки. Это связано с его историей развития.

Если обратимся к истории этого жанра, то увидим, что искусство рисования натюрмортов – это проверенное временем искусство, которое существует, по крайней мере, со времен древних египтян. Натюрморты часто использовались, чтобы украсить интерьеры египетских гробниц – древние египтяне, верили, что эти изображения еды и других предметов действительно станут реальными и доступными для использования покойным в загробной жизни. Древнегреческие «натюрморты» также демонстрируют высокое мастерство в изображении домашней утвари и снеди. Подобные росписи, но только более декоративные в исполнении, были найдены и в домах богатых древних римлян. Они украшали свои дома картинами и мозаиками с едой и цветами, которые служили признаками гостеприимства и празднования времен года и жизни.

В эпоху средневековья интерес художников был сосредоточен на сюжетах религиозного характера, и поэтому жанр натюрморта в традиционном понимании был фактически забыт. Художники старались максимально адаптировать натюрморт в религиозных целях. Помимо включения символических композиций в изображения библейских сцен, они также использовали их для украшения освященных рукописей. В границах этих книг можно найти такие предметы, как монеты, морские ракушки и фруктовые бушели, в том числе искусно украшенный часослов Екатерины Клевской XV века.

И только на рубеже XVI и XVII веков во Фландрии и Голландии происходит становление натюрморта как самостоятельного жанра. С этого времени натюрморт быстро достигает удивительного совершенства в передаче многообразия предметов материального мира.

Причин такого стремительного развития несколько. Во-первых, в ту эпоху в Нидерландах происходит религиозная реформация. На сцену выходит протестантизм, отрицающий иконы и церковное искусство в целом. Искусство всё больше и больше отделяется от Церкви, становится более светским. Теперь основные заказчики у живописцев – это богатые горожане, трактирщики, фермеры и т.д. Но религиозное мировоззрение еще давало о себе знать – первые натюрморты были очень символичны. Тот или иной предмет имел свой потаенный смысл. Например, хлеб, бокал вина, рыба – символы Иисуса Христа, а нож – символ жертвы [13].

Вторая причина процветания этого жанра – очень удачная Ост-Индская компания, сделавшая Голландию богатой страной. Торговые корабли привозили экзотические фрукты и цветы. В голландских лавках появились специи, китайский фарфор, шелк и другие экзотические товары. Помимо этого, были образованы голландские колонии на мысе Доброй Надежды, в Индонезии, Суринаме, на Антильских островах, по всей территории Азии. Они обогащали страну, и на натюрмортах вместо простых, незамысловатых вещей появились лакомства, диковинные фрукты, серебряная посуда, перламутр и фарфор. Символизм уступает место вещественности.

Самобытность голландского натюрморта заключалась в его подразделении на поджанры, причем большинство живописцев работало всю жизнь только с одним поджанром.

Родиной самого известного вида голландского натюрморта – «завтрака» – стал город Харлем. Именно в этом городе жил прославившийся своими натюрмортами Питер Клас. В его картинах в основном изображен накрытый стол с яствами и посудой. Но выбор предметов достаточно аскетичный – бокал вина, оловянная тарелка, булочка, селедка или ветчина, лимон или ветка винограда.

Вызывает восхищение такой поджанр, как цветочный натюрморт. Главные его представители – Ян Давидс де Хем, Юстус ван Хейсум и его сын

Ян ван Хейсум. Их картины очаровывают своей красотой, каждый цветок выписан с изумительным мастерством.

К XVII в. вырабатываются основные черты натюрмортного жанра. В нем работают такие знаменитые художники, как Рембрант, Сурбаран, Переда. Картина, посвященная миру вещей, раскрывала отношение художника к тому, что изображено, демонстрировала характер и полноту познания действительности. Живописец передавал материальное бытие вещей, их цвет, форму, объем, функциональную и эстетическую ценность предметов обихода, их неразрывную связь с человеком [19]. Но даже так натюрморт оставался второстепенным жанром живописи. Считалось, что в нем нельзя выразить высокие общественные идеи.

Французский художник Ж.-Б. Шарден внес весомый вклад в развитие натюрморта. Стоит отметить, что он был искусен в заимствовании разных традиций для создания совершенно нового типа художественных работ. Свои натюрморты он посвящал повседневной, домашней жизни людей, составляя их из предметов скромного домашнего обихода. Для его картин характерна простота композиции и при этом одухотворенность, гармоничность. Такие известные мастера живописи, как Мане, Матисс, Сезанн, Брак, Сутин, Моранди, признавали своё почтение Шардену и его натюрмортам.

Сформулированные в XVII веке основные задачи жанра просуществовали в европейской школе до середины XIX века. С этого времени начинается новый этап становления натюрморта. В этом жанре происходят достаточно серьезные изменения, причем для художников натюрморт оказался очень удобным для творческих экспериментов. Один из самых консервативных жанров позволял живописцам осуществлять самые смелые, порой доходившие до парадокса эксперименты, оставаясь в то же время в его пределах. Одними из тех, кто так сильно повлиял на судьбу натюрморта, были импрессионисты.

Они стремились на своих полотнах запечатлеть первые свежие впечатления от увиденного. Их принцип тут же нашел отражение в

натюрморте: появилась гармония чистых цветов, воспринятых непосредственно у природы, характерными чертами стали естественность и жизненная простота композиции.

Благодаря импрессионистам художники намного расширили свои живописные возможности, активно используя в создании работ цвет, его изобразительные и психологические свойства. Но при этом именно с появлением импрессионистского натюрморта, аллегорическое и мифологическое содержание было полностью отброшено, как и тщательно проработанная кисть. Живописцы стали чувствовать себя более свободно в этом жанре, и с конца XIX века натюрморт перестает быть второстепенным жанром, он становится своего рода творческой лабораторией живописи. Благодаря «прекрасной формуле» Сезанна, суть которой заключалась в нераздельном единстве цвета и формы, натюрморт перестал быть второсортным жанром искусства [23]. В это же время мастера фовизма пошли по совсем другому пути, отказавшись от изображения объема, отчего картины превратились в систему плоских цветовых пятен. При этом разрушение объема сопровождается нарочитой деформацией рисунка.

Представители кубизма (Ж. Брак, П. Пикассо, Х. Грис и др.), используя художественно-аналитические возможности натюрморта, желали утвердить новые способы передачи пространства и формы. Натюрморт привлекает и мастеров других течений, они экспериментируют с формой, цветом и пространством, увлекаются поиском разнообразной фактуры.

В России натюрморт, как самостоятельный жанр живописи, появился лишь в начале XVIII века. Прежде всего его концепция была связана с правдивым и точным изображением мира вещей и даров природы, отражающая познавательный пафос того времени. По дошедшим до нас натюрмортам того времени мы можем судить, что русские художники опирались в работе над этим жанром на голландские образцы. Самый популярный вид натюрморта тогда был «обманка». Чаще всего на картине

художник изображал полку или шкафчик с внутренним содержанием, при этом создавая иллюзию объема у изображенных предметов [9].

До конца XIX века натюрморт в России считался «низшим» жанром. Он существовал главным образом как учебная постановка, как первая ступень изучения природы в период обучения живописи. Так, в мастерской Венецианова обучение художников начиналось с изучения жанра натюрморт, и только после него студенты переходили к работе и с другими жанрами. Развитие русского натюрморта в течение долгого времени носило эпизодический характер.

В первой половине XIX века был небольшой подъем в развитии этого жанра, связанный с желанием увидеть прекрасное в малом и обыденном. В этот период работали такие знаменитые художники, как Ф.П. Толстой, А.Г. Венецианов, И.Т. Хруцкий.

Во второй половине XIX века натюрморт стал набирать свою смысловую силу, хотя сначала только в сюжетных пределах композиции П. Федотова, В. Петрова, В. Маковского, В. Поленова и других живописцев. Натюрморт в жанровых картинах этих художников раскрывал и усиливал социальную направленность их произведений,

Только в начале XX века начался расцвет русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров. В это время художники стремились расширить возможности изобразительного языка, что заключалось в активных поисках в области цвета, формы, объема и композиции, обращении к древнерусскому и народному искусству, культуре Востока, классическому наследию живописи, к достижениям современной европейской живописи. Наиболее заметно это проявилось в натюрморте. Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт развивался поразительно быстро: за несколько десятилетий он проходит путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества.

Такие русские художники, как П. Кончаловский, И. Машков, Р. Фальк, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и другие создали потрясающие полотна. На них художники не только показали красоту предметов и вещей, но при этом и раскрыли внутренний мир человека, его душу, и каждый мастер по-своему решил эту задачу. Теперь художник видит богатство форм и красок там, где прежде не находил ничего достойного внимания. С этого времени натюрморт окончательно и твердо встает вровень с другими жанрами изобразительного искусства.

Сегодня многие художники делают современный поворот в сложившейся традиции, рисуя натюрморты современной еды и предметы в гиперреалистическом стиле. Подобно предметам, которые их вдохновляют, эти картины доказывают, что даже самые обыденные вещи могут быть превращены в шедевры.

В процессе своего становления и развития натюрморт приобретал те или иные черты и, таким образом, существуют различные квалификации, например, по технике изображения или по смысловому содержанию.

В зависимости от внутреннего содержания и наполнения натюрморты подразделяются на следующие виды, сформировавшиеся в процессе исторической эволюции жанра.

1) Цветочный натюрморт, сложившийся к середине XVII века в нидерландской живописи. Данный натюрморт способен действовать на психику людей магией красоты сочетания прекрасных цветов. Он оказывает эстетическое воздействие, пробуждает воображение, вызывает позитивные эмоции, создает мир красоты в сознании человека. Поскольку само искусство, отражающее всеобщую гармонию мира, обладает целительной силой, то и цветочные натюрморты помогут побороть депрессию, принесут радость, оздоровление и хорошее настроение их созерцателям. Цветы очень часто соседствуют с плодами и, сочетаясь, рассказывают о красоте природы. Добавленные элементы пышности и роскоши, наполняют композицию художественным смыслом.

2) Натюрморт «завтраки» – это в основном, композиция из небольшого количества предметов. Они могут быть выполнены из различных материалов: из стекла, керамики или металла. Такой натюрморт не только наполнен смыслом, раскрывающим неразрывную гармоничную связь людей и окружающего их мира, но и наполнен здоровым оптимизмом восприятия жизни.

3) Натюрморт, требующий знания религиозных традиций и символики, получил название «суета сует», или «ученый» натюрморт. Этот интеллектуальный вид натюрморта зародился в середине XVII века в университетском Лейдене и стал очень популярен не только в стране, а и за границей. Каждый предмет в таком натюрморте является мистическим символом.

4) Иллюзионистический натюрморт – обманка (trompe l'œil). Стал популярен также в середине XVII века. В таких натюрмортах используется иллюзионистский прием, искусно создающий обман зрения трехмерного пространства. И еще тогда такой вид натюрморта призван был решать недостатки интерьера. Родина натюрмортов, отличающаяся скудной территорией под застройку жилых домов, вынуждала архитекторов отдавать предпочтение этажности. При этом интерьеры ограничивались по площади и представлялись маленькими комнатами и узким лестницами, ведущими вверх. Вынужденной мерой стало совмещение спальни, кабинета и гостиной. Небольшие простенки между окнами украшали маленькие зеркала в рамках, картины или географические карты. Таков был скромный декор интерьера. Поэтому, чтобы как-то зрительно расширить границы замкнутого помещения, голландские мастера в своих картинах разрабатывали перспективу и многоплановость пространства. Причем эта грандиозность могла не отвечать действительности. Зрительно интерьер иллюзорно продолжается на холсте. Художники с особой тщательностью копировали предметы домашнего обихода и давали волю фантазии, когда возникала необходимость в создании эффекта свободных зон. В картинах-обманках

благодаря утонченному колориту, эффекту осязаемости, подбору предметов и рационализму композиции, отражался реальный быт населения.

5) Говоря о натюрмортах в целом, невозможно не упомянуть об особенном жанре натюрморта – роскошном натюрморте. Он обычно наполнен высоко эстетическими чувствами и состоит, в основном, из предметов роскоши и очень оригинальных вещей. Это может быть дорогое старинное красивое оружие, шпаги, украшенные драгоценными камнями, охотничьи трофеи. Такие натюрморты в основном заказывали для подчеркивания богатства.

6) Еще одна особенность натюрморта заключается в том, что он может гармонично включать в себя элементы других жанров. Одним из таких примеров является интерьерный натюрморт [31]. Интерьерный натюрморт – вид натюрморта, где интерьер играет важную роль в композиции картины. Такой натюрморт дает художнику большое пространство для фантазии, выражения идеи – художник может включать в композицию картины не только небольшие предметы быта, но и архитектурные элементы интерьера, мебель. С помощью архитектурного пространства можно передать нужное настроение и мысль.

7) Следующий тип натюрморта – натюрморт с элементами пейзажа. Очень часто можно встретить «дачный» натюрморт, где на переднем плане находится постанковка, а на заднем – сад, сельский пейзаж и т.д. Открытое пространство сильно влияет на постанковку – солнечный свет и рефлекс от неба создает специфичный колорит, благодаря чему у натюрморта появляется определенное очарование. С другой стороны, открытое пространство добавляет сложности в написании такого натюрморта – от художника требуется высокое мастерство показать многоплановость пейзажного натюрморта.

8) Существует промежуточный вариант между пейзажным и интерьерным натюрмортом – открытый интерьерный натюрморт или его иногда называют натюрмортом на окне [2]. С одной стороны, мы видим

через проем пейзаж, с другой – интерьер становится обрамлением, «рамой» пейзажу, превращая сам ландшафт в плоскостную картину. В таком случае пейзаж может прописываться без деталей, просто намечается, в отличие от пейзажного натюрморта.

10) Натюрморт-портрет. Содержание натюрморта составляется таким образом, чтобы передать информацию о человеке, которому посвящена картина. Это могут быть любимые вещи или объекты, которые «рассказывают» о привычках, профессии человека. К таким портретам также относят сюрреалистические картины, как например работы Джузеппе Арчимбольдо, где вещи составлены таким образом, что зритель считывает фигуру человека.

Из-за того, что натюрморт долго считался второстепенным жанром, он часто становился частью картин других жанров, неся при этом значительную смысловую нагрузку в композиции полотна. Таким образом стирается грань между жанрами. Наиболее часто встречаются пары натюрморт+интерьер, натюрморт+портрет и натюрморт+бытовая живопись.

В первой паре натюрморт представляет собой своеобразно скомпонованную часть интерьера. С помощью нее мастер акцентирует внимание зрителя на каких-то деталях, которые помогут в понимании образа жизни обитателей интерьера. Такие натюрморты часто выступают смысловым центром полотна, как, например, на картине Г.В. Сороки «Кабинет в Островках».

Натюрморт в портрете не всегда несет роль раскрытия персонажа. Иногда наоборот – человек овеществляется, становится частью натюрморта, как на картинах И. Хруцкого «Неизвестная с цветами и фруктами» или Э. Дега «Женщина, сидящая у вазы с цветами».

Небольшие композиции из предметов мы можем встретить и в картинах бытового жанра. Предметы неотделимы от жизни людей, они принимают непосредственное участие в событии, отображенном художником.

Таким образом, говоря в целом про натюрморт, можно сказать, что он, как самостоятельный жанр искусства, обладает большими изобразительными воздействиями. В нем показывается не только внешняя материальная сущность предметов. Вместе с конкретным изображением вещей в натюрморте в образной форме могут быть переданы существенные стороны жизни, отражаться эпоха, важные исторические события, идеи и чувства художника.

Натюрморт может быть самым разнообразным – реалистичным, декоративным, абстрактным, выполненным в различных техниках и стилях. Все зависит от выбора художника, от поставленных цели и задач перед ним.

Реалистичный живописный натюрморт – это та база знаний о мире вещей, которая необходима для художника. Именно ему уделяется особое внимание на уроке ИЗО. Этот жанр способен максимально полно раскрыть особенности того или иного объекта, и не важно, что это – цветок, фрукт или предмет быта. Поэтому многие мастера прибегают к натюрморту, прежде чем сесть писать монументальные, масштабные полотна.

Натюрморт прекрасно подходит для объяснения законов композиции, цвета, понимания роли светотени в передаче объема. Это можно объяснить тем, что мы можем без каких-либо особых усилий изменить тот или иной параметр и получившийся результат будет достаточно нагляден. Например, тот же пейзаж менее удобен для изучения видов освещения в зависимости от расположения источника света, чем натюрморт. Если в натюрморте мы можем сами переставить источник света, то в пейзаже остается только ждать, когда солнце станет в нужное положение.

Знакомство учащихся с жанром натюрморта неспроста начинается именно с живописного изображения. Тема живописного натюрморта – одна из наиболее результативных в художественном воспитании. Ее цель представляет собой обучение основам изобразительной грамоты, создание предпосылок к саморазвитию и формирование потребности заниматься

творчеством. Учебный натюрморт подразумевает решение таких учебных задач, как:

- анализ цвета,
- анализ формы натуры,
- составление композиции,
- работа со светом и тенью.

Но, как было уже отмечено, художественное воспитание неразрывно связано с эстетическим, поэтому натюрморт в эстетическом воспитании также играет важную роль. Рассмотрим это более подробно.

Составление правильной композиции в натюрморте требует от школьника понимания красоты и гармонии. Ведь натюрморт – это не беспорядочный набор предметов. У каждого натюрморта есть своя тема, поэтому учащийся должен уметь подбирать нужные предметы, которые будут не только гармонично сочетаться друг с другом, но и максимально широко раскрывать содержание натюрморта. Недостаточно выбрать предметы и хаотично поставить их. Необходимо органично расположить предметы на плоскости, только тогда они станут единым целым. Затем требуется правильно выбрать точку зрения, если мы говорим о работе с натуры. Выбор той или иной точки зрения поможет создать нужную глубину пространства в картине благодаря перспективному изменению предметов в постановке.

Следующий шаг – важно определиться с форматом работы и удачно скомпоновать постановку в пределах плоскости листа. Формат картины – тоже важное средство выразительности. Горизонтальная форма дает ощущение панорамы, вертикальная несет характер торжественности, квадратная форма создаёт впечатление стабильности и устойчивости.

Но на этом работа с композицией не заканчивается. В ходе процесса решается вопрос о тональном и цветовом равновесии картины, выявляются композиционный центр, пространственные планы.

Таким образом, в процессе поиска и создания гармоничной композиции обучающийся начинает постигать пространственные и смысловые взаимоотношения в мире вещей.

Нельзя забывать, что для того, чтобы рисунок учащегося выглядел реалистично, необходимо правильно выполнить работу над конструктивным построением предметов. И именно жанр натюрморт дает учителю большие возможности в развитии конструктивных навыков у учащихся. Мы знаем, что форма любого объекта состоит из суммы геометрических тел, и неважно, что это за объект – чайник, человек или дерево. Но предметы быта, которые мы используем при составлении натюрморта, достаточно просты в конструкции. Та же посуда, фрукты состоят часто из суммы всего нескольких геометрических тел – цилиндров, шаров и кубических форм. Благодаря простой конструкции учащемуся проще понять, как нарисовать тот или иной предмет согласно линейной перспективе.

Цвет также влияет на эстетическое восприятие натюрморта. Неправильно подобранный колорит может нарушить восприятие смыслового содержания картины. Более того, цвет – это квинтэссенция живописи, без него живописный натюрморт как эстетически важный объект не может существовать. Цвет позволяет передать всю гамму человеческих чувств, и если художник владеет азами цветоведения, то он достигает невероятных результатов в эмоциональном воздействии на зрителя.

Натюрморт помогает школьнику лучше прочувствовать цвет, его эмоциональную и художественно-эстетическую стороны.

Также нельзя забывать и про такой момент, как вопрос светотени в живописном натюрморте. Правильное решение этой задачи дает более реалистичную картину. Светотень в природе является оптической основой формообразования в искусстве. Но благодаря свету и тени мы можем передать не только объем и форму объектов, но и их материал. А так как натюрморт является изображением неодушевленных предметов, которые

объединены между собой в единую композиционную группу, то проблема передачи специфики предметов встает перед художником достаточно остро.

Восприятие цвета также в значительной степени зависит от освещения. Цветовые и тональные отношения меняются не только из-за воздушной перспективы, но и из-за самого освещения – теплого или холодного, искусственного или естественного, яркого или, наоборот, слабого.

Однако изображение светотени необходимо подчинять не только оптическим, но и композиционным закономерностям, то есть отношениям света и тени, которые художник должен мастерски скомпоновать.

Восприятие картины во многом зависит от освещения. С помощью освещения можно передавать настроение картины и идею художника, так, например, холодное контражурное освещение на картине вызывает у зрителя тревожное состояние. Теплое боковое освещение – наоборот, может создать ощущение домашнего уюта и комфорта, так как подсознательно зритель будет воспринимать такое освещение как свет от лампы, огня или закатного солнца. Если использовать очень яркое освещение, которое будет снижать контраст цветов природы в сторону светлоты, из-за чего появится состояние яркого летнего солнечного освещения. Таким образом, используя свет, мы можем создать нужный эмоциональный настрой в картине.

Овладение искусством использования света в живописи поможет школьнику в решении творческих и эстетических задач в изображении натюрморта.

Таким образом, важная роль живописного натюрморта в эстетическом воспитании школьников на уроках изобразительного искусства объясняется самой специфичностью этого жанра. Во-первых, живописный натюрморт отражает эстетическое содержание предметов, входящих в него и образующих единое целое. Во-вторых, выразительные средства художественного языка натюрморта – композиция, живопись, светотень, колорит – пронизаны, по сути, эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в

художественном творчестве учащегося. И, наконец, изобразительное творчество вызывает у обучающегося восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством красок передать свое отношение, свои чувства другим людям.

Натюрморт часто включает в себя элементы других жанров, что является большим плюсом. Это помогает соблюдать преемственность в обучении изобразительному искусству. Например, навыки передачи плановости, полученные при работе над пейзажным натюрмортом, помогут учащимся в дальнейшем при изучении жанра пейзажа. Таким образом учитель может «отработать» в жанре натюрморте сложные моменты, которые потом могут вызвать проблемы в обучении.

Но не стоит забывать, что изучение жанра на уроках изобразительного искусства не сводится только к оттачиванию художественных навыков. «Общение» с картинами является таким же важным элементом эстетического воспитания. Благодаря восприятию изобразительное искусство входит в духовную жизнь обучающегося, поэтому с каждым новым периодом эстетического развития в воспитание включаются все новые произведения живописи. Разнообразие натюрмортов показывает особенности каждого из средств выразительности, важность индивидуальности и стиля художника для написания картины.

Все вышесказанное и определяет широкие возможности живописного натюрморта в формировании основ эстетического воспитания и развития познавательно-творческой активности у школьников.

Глава 2. ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Характеристики современных методик эстетического воспитания в образовательном процессе на уроках изобразительного искусства

В XXI веке педагог не может решить задачу формирования многосторонне развитой личности учащегося, используя старые педагогические методы. Для решения этой задачи в современной школе применяют многочисленные инновационные технологии: личностно-ориентированные технологии, метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение и т.д., а также использование мультимедиа на уроке.

Инновационные технологии соответствуют современным критериям урока изобразительного искусства:

- 1) художественность и образность как принцип организации урока ИЗО;
- 2) активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений обучающихся как опыта отношений мира и человека;
- 3) развитие форм художественного воображения и эмоциональной отзывчивости обучающихся;
- 4) формирование художественно-творческих способностей обучающихся;
- 5) сотрудничество и сотворчество ученика, класса и учителя во время урока
- 6) произведение искусства является не бездушным объектом, а участником диалога на уроке
- 7) свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности

8) создание эмоционально-психологического фона для лучшего погружения в материал урока.

Как видим, современные методики являются эффективным средством для решения педагогических задач. А так как эстетическое воспитание неразрывно связано с решением других педагогических задач на уроке ИЗО, следовательно, использование современных методик благотворно влияет на формирование эстетических знаний и навыков учащихся.

Рассмотрим все виды форм инноваций, используемые на уроке ИЗО, более подробно.

В первую очередь необходимо проанализировать современные педагогические технологии. Педагогическая технология – это алгоритм деятельности учителя, предполагающий достижение прогнозируемого результата [7]. Наибольшей популярностью пользуются личностно-ориентированные технологии. Они характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью, главная ценность – это индивидуальность личности обучающегося, ее самовыражение и свобода. Можно определить перечень личностно-ориентированных технологий:

1) Гуманно-личностная технология отличается психотерапевтической направленностью на поддержку личности. Один из ее авторов – российский и грузинский педагог Ш.А. Амонашвили. Цель урока с использованием такой технологией становится не «механическое» усвоение знаний, а развитие личности учащегося, а также психотерапевтическая помощь ей.

Основные принципы гуманно-личностной технологии:

- принцип уважения к ребенку, интерес к его личности, ценностям, интересам со стороны учителя,
- принцип доверительных отношений между учителем и ребенком,
- принцип терпения в становлении ребенка, вера в преобразующую силу воспитания.

В гуманно-личностной технологии есть свой подход к оценкам. С точки зрения этой технологии у обучающегося есть два вида мотивации: внешняя (школьная отметка) и внутренняя (интерес учащегося к предмету). Из-за стремления к хорошим оценкам у обучающегося пропадает со временем интерес, поэтому учитель должен использовать оценки по мере необходимости, и как можно чаще заменять формальную оценку на характеристику деятельности учащегося.

2) Технология сотрудничества или проникающая технология. Согласно ей, на уроке выделяют два типа сотрудничества: «ученик-учитель» и «ученик-ученик». Под сотрудничеством понимается совместно развивающая деятельность двух личностей с взаимопониманием, равенством и проникновением в духовный мир друг друга.

Выделяют следующие принципы технологии сотрудничества:

- Взаимозависимость каждого из участников сотрудничества.
- Личная ответственность каждого участника за личные успехи в обучении и успехи коллектива.
- Совместная учебно-познавательная деятельность в коллективе.
- В конце учебной работы выставляются не только индивидуальные оценки, но и оценка деятельности всего коллектива.

3) Технологии свободного воспитания. Понятно, полной свободы для обучающегося в рамках школьного образования невозможно достичь – учителю необходимо достичь определенного прогнозируемого результата в ходе обучения. В этой технологии под свободным воспитанием понимают именно отсутствие принуждения в рамках меры. Принуждение заменяется на желание благодаря интересному обучению, а также делается упор на самостоятельность обучающегося.

Перечислим ведущие принципы этой технологии:

- вера учителя в способности ученика,

- принцип отказа от влияния на творческий процесс ребенка из-за негативных последствий,
- понимание роли учителя как старшего товарища своих учеников,
- принцип стимулирования активного отношения к жизни, самообразованию, творческой деятельности,
- понимание важности формирования собственного опыта у учащихся.

4) Технология учебного диалога. Усвоение материала происходит не только вследствие запоминания, но и в ходе общения. Диалог создает особую атмосферу, в которой учащиеся чувствуют себя свободно и комфортно. Благодаря обмену мыслями, эмоциями происходит обогащение внутреннего мира обучающихся.

Основные принципы:

- проблемности и оптимальности диалога,
- поэтапного циркулирования информации,
- взаимодействия всех участников.

Выстраивание эффективного учебного диалога – сложный педагогический процесс. Успешность процесса зависит от активности и интереса участников диалога. Чтобы активность не погасла, необходимо придерживаться следующих правил:

- отсутствие оценок и критики суждений каждого из участников,
- уважение к чужому мнению,
- каждый из участников имеет право высказаться,
- обеспечение со стороны учителя вовлечения максимального количества учащихся,
- не допускать ухода за рамки обсуждаемой темы,
- проблема, поднимаемая в дискуссии, должна быть интересной как учителю, так и учащимся.

5) Игровая технология. Происходит имитация реальной действительности и совмещение учебного процесса с реальной жизнедеятельностью обучающихся [8]. С помощью игры педагог может дифференцировать задачу урока, учитывая личность обучающихся, создавать эмоционально-психологический фон, влияющий на взаимоотношения между учениками и способствующий сплочению коллектива.

Реализация игровой технологии на уроке ИЗО проходит по таким основным направлениям:

- Дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи.
- Учебная деятельность подчиняется правилам игры.
- Учебный материал используется в качестве ее средства.
- В учебную деятельность вводятся соревнования, которые способствуют переходу дидактических задач в разряд игровых.
- Успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Классификация по форме игры на уроке ИЗО: изобразительные, устные, письменные.

Каждая игра направлена на решение одной или нескольких педагогических задач. Можно выделить следующие группы игр:

- развивающие внимание;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Требование к использованию игровой технологии:

- наличие четко поставленной цели и педагогического результата урока;

- строгая дозировка игровых моментов;
- установка на необходимость мысленного усилия – учебная игра ставит перед собой цель развитие обучающегося, а не развлечение его.

- отсутствие принуждения со стороны учителя в выборе конкретных действий обучающимся.

б) Технология проблемного обучения. Во время урока создается педагогическая проблемная ситуация, где обучающиеся сталкиваются с новыми условиями и должны найти способ решения проблемы. Таким образом происходит активизация интеллектуальных и творческих способностей.

Три вида проблемного обучения:

- Проблемное изложение. Учитель создает проблемную ситуацию, раскрывает противоречие, показывает ход его разрешения. Задача такого изложения состоит в том, чтобы привлечь детей к соучастию, рассуждению.

- Частично-поисковый метод. Учитель создает проблемную ситуацию, обучающиеся решают ее самостоятельно или под руководством учителя на уровне размышления о ней.

- Исследовательский метод. Учитель конструирует творческие задания, а учащиеся самостоятельно их решают.

Одной из новых форм проблемного обучения является кейсовая технология. Ее суть заключается в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности обучающихся по разрешению противоречий в ситуации (case), в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Кейс-инцидент – это когда произошло некое из ряда вон выходящее событие, и нужно найти решение, позволяющее погасить его последствия.

Выделяют несколько типов кейс-инцидентов:

- Ситуационный анализ – в случае применения этого метода целесообразно будет предложить группам школьников из одного класса одну и ту же ситуацию, но в разные исторические моменты (к примеру, как художник рисовал бы натюрморт в XVII и XXI веках).

- Игровое проектирование. Здесь технология взаимосвязана с игровой технологией. Основная цель инцидента – в ходе игрового процесса самостоятельно смоделировать ситуации для кейс-заданий. Наибольшую эффективность от использования этого метода можно получить, предлагая его ученикам старших классов.

- Метод дискуссии – применяется при достаточной подготовленности класса к аргументированному отстаиванию своей точки зрения.

Но технология кейсов максимально эффективна, когда чередуется с классическими методиками. Кейс-инциденты могут быть разными по продолжительности: от 10 минут до получаса на уроке. Время проведения зависит от цели, стоящей перед педагогом, и подготовленности класса.

Педагогу перед работой с кейсами в классе рекомендуется объяснить школьникам, что для успеха этой работы вначале нужно самостоятельно прочесть материал, ознакомиться с дополнительной литературой. Стоит учитывать, что кейс должен быть решаемый в условиях существующих временных рамок и индивидуальных навыков, знаний обучающихся. Следует подчеркнуть, что единственно верного ответа при данной форме работы просто не существует, решений у одного кейса может быть множество, и все их можно и нужно выдвигать, обсуждать и аргументировать.

Начинать решение кейса стоит с выявления проблемы, ключевого места конкретной задачи. Если кейс решается в составе команды из 5-7 человек (это оптимальное число обучающихся для работы по рассматриваемой технологии), целесообразнее всего выделить на его решение 20 минут времени урока, причем в заключительные 5 минут ответ должен быть сформулирован и записан.

7) Технология творческой мастерской. Творческая мастерская – это организация учебной деятельности на уроке небольшими группами (5-7 человек) при соучастии учителя-мастера. В ходе такого урока ученик не получает уже готовые знания, а он сам их добывает [5].

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к проблемной технологии обучения. Отличие заключается в том, что проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного и осознанного не до конца творчества, и последующего его осознания. Степень неопределённости результата урока в технологии творческих мастерских выше, чем в проблемном обучении, так как направление исследования на уроке определяется в большей степени учеником, а не учителем.

Цель технологии – подтолкнуть учащихся к самостоятельному поиску знаний, избавить от чувства страха перед творчеством.

Главной задачей мастера является подбор заданий для обучающихся, чтобы каждый из них смог найти для себя сильное и, самое главное, интересное задание, которое стимулировало бы его к дальнейшей творческой деятельности. Задания не должны быть очень простыми, в каждом из них должна быть какая-то загадка, тайна, недосказанность. У ученика не должно быть прямого пути к истине, и мастер не должен вести к ней. В результате выполнения каких-то заданий он выберет свой путь к познанию, руководствуясь только своей интуицией, своим знанием, а роль учителя сводится только к хорошо подготовленным заданиям и невмешательству в самостоятельный процесс освоения нужной информации.

Методика творческой мастерской строится на совместной деятельности педагога и учащегося, где выбор деятельности осуществляет ученик, а педагог лишь консультирует и корректирует ход его работы. Обучающийся вправе выбрать в каком виде и жанре изобразительного искусства он хочет начать работу, планирует свою деятельность с помощью педагога: делает

эскиз, выбирает материал, готовит рабочий стол, а затем приступает к выполнению задуманного. Каждый ученик в творческой мастерской – это художник, готовящийся к тому, чтобы представить свое произведение на суд зрителям. Каждая работа, выполняемая по методу творческой мастерской, по сути – проект, а законченное изделие – продукт, который ребенок представляет на конкурсы, олимпиады или выставки. А в конце учебного года в рамках урока проводится выставка работ учащихся. Таким образом и подводится итог учебного года, и создается дополнительная мотивация к дальнейшему обучению у учащихся.

Не менее важен и психологический аспект методики работы по принципу творческой мастерской. Не секрет, что дети, начинающие заниматься изобразительным искусством, порою имеют ряд комплексов, таких как: неуверенность в себе, заниженная самооценка, страх – «у меня не получится», «будет некрасиво», «никому не понравится», «я вообще ничего не умею» и другие. Постепенно эти комплексы исчезают, поскольку задания, выполняемые ребенком в мастерской, не имеют постоянной балльной оценки (оценивается лишь конечный, доведенный до совершенства, результат), нет регламента по времени. В конечном итоге каждый ребенок становится успешным, сам выбирает, как и где может быть использована его законченная работа: поучаствует в выставке, будет отправлена на конкурс или подарена маме.

Мы изучили самые популярные на данный момент современные педагогические технологии, но педагогические технологии – это алгоритм, состоящий из определенных методов. На данный момент педагогические методы тоже претерпели изменения. Рассмотрим их.

Выделяют три группы методов: словесные, практические и наглядные методы. Каждый метод направлен на достижение определенной цели, и при правильном выборе позволяет значительно повысить эффективность урока.

Многие учителя считают, что на уроках ИЗО стоит в первую очередь делать упор на наглядные и практические методы. Но это в корне

неправильно. Словесные методы так же играют важную роль в проведении урока.

В первую очередь без них невозможна правильная организация урока, ведь для этого необходимо четко поставить цель занятия для обучающихся, пробудить у них интерес к теме урока, активизировать логическое и образное мышление, самостоятельную работу школьников, а также их собственную оценочную деятельность. Словесные методы действительно могут оказывать на школьника свое неограниченное воздействие. Правильно организованный, нацеленный на ребенка урок, вызывает неподдельный интерес и отклик в каждом ученике. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе школьника, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношение к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни.

Один из главных словесных методов, используемых на уроке ИЗО, – это художественно-педагогическое общение. Это тот вид общения, который достигается в результате организации процесса освоения обучающимися того или иного произведения искусства, когда и сами обучающиеся, и это произведение, и преподаватель выступают как субъекты творческой дискуссии.

Существуют два вида творческой дискуссии:

- 1) микродискуссия в группах совместно работающих обучающихся;
- 2) общая дискуссия среди всех учеников в классе.

В художественно-педагогическом общении отслеживаются три участника общения: учитель, ученики и произведение искусства. Рассмотрим каждую из трех пар взаимосвязей.

Учитель – искусство. Учитель, готовясь к уроку, сам как читатель, зритель, слушатель переживает то или иное произведение. Испытав на себе его воздействие, т.е. вступив в диалог с его автором (учитель <искусство), он создает и проводит урок, основанный уже на его, учителя, собственной позиции, его точке зрения, его мыслях и чувствах по поводу произведения (учитель> искусство).

Учитель – ученики. Учитель – посредник между искусством и учениками, «доверенное лицо» искусства на уроке. Он, рассказывая о каком-либо художественном произведении, заражает учеников своим отношением к нему и тем самым воздействует на них, пробуждает у них желание самостоятельно обратиться к произведению, войти в контакт с его автором, определить свою позицию в общении (учитель> ученики). Проводя урок, учитель принимает их мнение на уроке (учитель <ученики).

Искусство – ученики. Ученики погружаются в духовный мир произведения искусства в процессе его восприятия, тем самым вступают в духовный контакт с его героями или с его создателем (искусство> ученики). У учеников появляется тяга к самостоятельной творческой и эстетической деятельности (искусство <ученики).

В современной педагогике искусства появились методы, которые помогают организовать переживание учеников, а, следовательно, способствуют успешному эстетическому воспитанию на уроке. К ним относят метод художественно-педагогической драматургии. В основе этого метода стоит принцип построения урока как художественного произведения. Он был разработан Л.М. Предтеченской для уроков МХК, но со временем его стали использовать и на уроках ИЗО.

Урок развивается по законам драматургии: с момента его зарождения (экспозиция, завязка, создание проблемной ситуации), через развитие (разработка проблемы) к его вершине (кульминация) и, наконец, к его спаду (развязка). Но действие урока продолжается и после его окончания – произведение искусства надолго остается в сознании учащихся.

Преподавание изобразительного искусства невозможно представить без наглядных методов. Один из главных наглядных методов – наблюдение. Благодаря этому методу у обучающихся развивается не только такое важное качество, как наблюдательность, но и визуальное мышление.

Визуальное мышление – это мышление визуальными образами, способствующее творческому решению задач. Следовательно, эффективность визуального мышления зависит от размера визуальной библиотеки – подборки воспоминаний и картинок, которые хранятся в памяти.

Визуальная библиотека пополняется разными способами, но один из самых действенных – визуальный анализ объектов. Данный анализ заключается не в бездумном перерисовывании объекта, а в поиске закономерности и способов кратчайшим путем воссоздать видимое. Полученные знания помогают при следующих визуальных анализах, со временем разрозненные факты объединяются в единую картину. Так, анализируя простые геометрические объекты в натюрморте, в дальнейшем нам проще учиться рисовать более сложные по форме предметы.

В визуальном анализе на уроке ИЗО большую роль играет набросок учителя. Учитель, постоянно выполняя на виду у всего класса различные рисунки, иллюстрирует ими свое объяснение, показывает ход работы с натуры или рисование на темы. Отличительными чертами таких педагогических рисунков должны быть простота и убедительность исполнения, простота и наглядность, передача главного, характерного в изображаемых объектах. Современные технические средства помогают повысить эффективность такого метода. Во многих моделях интерактивных досок есть программное обеспечение, позволяющее записать процесс рисования на доске. Например, учитель на уроке показал на интерактивной доске поэтапное рисование того или иного задания. Если кто-то из учеников не понял или не увидел, и нужно еще раз повторить, то учителю достаточно показать записанный процесс рисования.

Визуальный анализ объекта на уроке ИЗО проводится по методике Н.П. Сакулиной, эта методика предлагает пять последовательных этапов:

- 1) восприятие предмета в целом;
- 2) обследование с анализом;
- 3) определение строения предмета - соотношение крупных и мелких частей;
- 4) выделение цвета;
- 5) рассматривание вновь всего предмета в целом.

Для того чтобы пополнять визуальную библиотеку, необходимо заниматься сбором наглядного материала. Наглядный материал – вспомогательное изображение: рисунок или фотография, которые художник или дизайнер изучает перед работой, чтобы точнее передать детали, получить дополнительную информацию, идеи. Ни один человек не может нарисовать что-то чисто «из головы» – он всегда опирается на визуальный опыт, а если необходимо придумать что-то новое – дизайн, сюжет, композицию, – то просто объединяет в единое целое отдельные элементы разных объектов. Еще во времена классической живописи художники использовали наглядный материал – рисовали небольшие этюды, наброски, которые держали перед собой при написании большого полотна.

В наглядный материал могут входить репродукции, фотографии с изображением нужных объектов, а также отдельных элементов. Например, творческое задание урока – натюрморт с цветами. Но стилистически эту задачу можно решить по-разному: это может быть японская икебана или классический голландский цветочный натюрморт и т.д. Для того чтобы точно передать тему и стилистику, необходимо собрать наглядный материал и проанализировать его.

Но у наглядного материала есть одна негативная особенность – у обучающихся может сформироваться замыкание на рисовании чисто по увиденному наглядному материалу. Поэтому этот метод лучше чередовать с творческими заданиями, где стоит условие рисовать по памяти или придумывать что-то свое без использования наглядного материала.

Очень важным наглядным приемом является образец. Образец – это работа, выполняемая педагогом заранее и приближенная к школьной работе. Существуют различные виды образцов:

1) Полный образец – это законченное изображение, когда школьники сразу видят конечный результат задания. Минус такого образца – он может помешать развитию творческих навыков. Учащиеся, у которых не развито в нужной мере творческое мышление, могут просто скопировать образец.

2) Частичный образец – это незаконченное изображение. Этот прием применяется с целью привлечения внимания обучающихся к наиболее существенному объекту при выполнении задания.

3) Образец-схема – это изображение условными значками композиции узора. Данный прием важно применять при привлечении внимания детей к разнообразному композиционному решению узора.

К практическим методам на уроке ИЗО относятся упражнения, практические работы и арт-терапия.

Упражнения – это многократное выполнение умственного или практического действия с целью овладения им или повышения его качества. Выделяют несколько типов упражнений.

Устные упражнения способствуют развитию логического мышления, памяти, речи и внимания учащихся. Они отличаются динамичностью, занимают немного времени, но их минус заключается в том, что результат, полученный с помощью них, менее стабилен по сравнению с другими видами упражнений – полученные знания и навыки быстро забываются.

Письменные упражнения используются для закрепления знаний и выработки умений в их применении. Использование их способствует развитию логического мышления, культуры письменной речи, самостоятельности в работе. Письменные упражнения могут сочетаться с устными и графическими. Но не стоит забывать, что письменные упражнения на уроке ИЗО быстро утомляют и надоедают.

Наиболее эффективным упражнением на уроке ИЗО – это графические упражнения. Если сравнивать с устными, то с помощью графических упражнений лучше запоминать материал, и учащиеся могут повторить спустя время. В то же время графические упражнения более интересны обучающимся, чем письменные.

Недавно появился новый вид упражнений – скетчноутинг. Этот термин довольно новый, в нашей стране стал известен, в основном, благодаря М. Роуди, автору книги «Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу», и потихоньку набирает силу в российской педагогике. Скетчноутинг – особая техника конспектирования, характерными элементами которой являются короткие тексты, сопровождаемые графическими иллюстрациями (визуальными изображениями), представленными в виде пиктограмм, символов, знаков [14]. В скетчноутинге они выполняют ряд функций: эстетическую, функцию наглядности и др. Однако наиболее важной представляется их познавательная функция, которая обусловлена информационной насыщенностью визуального образа. Так же они несут мотивационную функцию – намного интереснее и веселее делать такие записи, а не простые конспекты. Скетчноутинг удобно использовать на уроках, открывающих сложную и обширную тему – на них приходится много записывать новые понятия, термины и т.д.

Практическая работа на уроке изобразительного искусства занимает большую часть времени и является главным этапом в формировании знаний, умения и навыков. Задания могут быть самыми разнообразными, и зависят от педагогических задач и выбранной учителем педагогической технологии. Выделяют несколько типов практической работы в зависимости от ожидаемого результата:

- 1) тренировочные задания,
- 2) частично-поисковые,
- 3) творческие.

Арт-терапия как практический метод отличается от упражнения и практической работы тем, что этот метод в первую очередь нацелен на психологический результат – справиться с психологическими проблемами обучающихся. Арт-терапия позволяет решить следующие педагогические задачи:

1) Диагностика. Благодаря арт-терапии мы можем понять уровень творческого развития обучающегося, получить сведения о его личностных качествах, интересах, ценностях. При проведении групповой арт-терапии проявляется характер межличностных отношений в классе.

2) Развитие. Арт-терапия помогает гармонизации личности обучающегося, формирует навыки саморефлексии и анализа своих чувств и мыслей.

3) Коррекция. Арт-терапия улучшает эмоциональный климат в коллективе, и благодаря такому терапевтическому действию позитивно влияет на учебный процесс в целом.

Таким образом, изучение современных технологий и методов обучения, применяемых в преподавании изобразительного искусства – это необходимое условие качественной организации эффективного учебного процесса, в который включаются: построение урока, отбор и выстраивание учебного материала для конкретной темы, выбор образовательной стратегии и построение методически выверенного учебно-воспитательного процесса. С помощью такой организации урока повышается эффективность эстетического воспитания. В отличие от обычного урока, где ведущей формой мышления является рационально-логическая, на уроке изобразительного искусства обучающийся мыслит образами, познает и формирует отношение к реальности. На уроке ученику предлагается не просто изобразить какое-то явление, а передать свое собственное отношение к этому явлению. Для усиления эмоционального воздействия применяются новые педагогические технологии и формы обучения.

2.2. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроке художественно-эстетического цикла

Долгое время в учебно-методическое обеспечение кабинета изобразительного искусства входили только классная доска, репродукции и учебно-методическая литература. В век информационных технологий этот список расширился: добавились информационно-технические средства, такие как компьютер, проектор и мультимедийная доска.

Использование на уроке цифровых образовательных ресурсов значительно расширяют круг поиска дополнительной информации при подготовке к уроку. В Интернете учитель может найти дополнительную литературу, нужные фото, иллюстрации и репродукции, музыкальное сопровождение, методические пособия. Благодаря такому изобилию можно подготовить захватывающий урок на любую тему. Таким образом расширяется спектр используемых методов обучения, форм подачи учебного материала. Но при этом же снижается трудоемкость подготовки к уроку. Созданные цифровые образовательные ресурсы учитель может доработать или немного изменить, а затем использовать их в дальнейшем. Также набирают популярность специальные педагогические сайты, форумы, где учителя могут обмениваться разработками уроков, презентациями, программным обеспечением для использования в образовательном процессе.

Многие учащиеся стесняются на уроке – им страшно ошибиться у доски перед всем классом при выполнении упражнений, показывать свое творчество одноклассникам, высказывать мнение, но этот страх пропадает, когда они начинают работать с техническими средствами. Ими движет любопытство и интерес к новому впечатлению. Таким образом, цифровые информационные ресурсы несут терапевтическую функцию на уроке – снимают стресс и напряжение.

Цифровые образовательные ресурсы помогают делать урок динамичным. Даже если на уроке используется самая красочная учебно-

методическая литература, все равно поиск информации в книге забирает у учащихся и учителя драгоценное время. И напротив – например, используя презентацию, учитель может вывести на экран интерактивной доски по одному щелчку мышки нужную информацию, включить образовательный фильм или музыкальное сопровождение. Следовательно, нет пауз в образовательном процессе, что не нарушает созданный учителем эмоциональный климат на уроке.

Особенности использования цифровых технологий на уроке ИЗО также связаны с предметом изучения. Так некоторые направления и течения современного искусства, например, перформанс, виртуальное искусство, невозможно объяснить с помощью обычной репродукции в учебнике. И это касается не только искусства XXI века. Сейчас часто используют виртуальные музеи на уроке, ведь иллюзия присутствия в залах музея дает возможность проникнуться произведением скульптора или живописца, оказывает сильное эмоциональное воздействие. Популярны сайты, где размещены 3d-макеты памятников архитектуры – можно посмотреть здание со всех сторон, даже «облететь сверху», и таким образом у обучающегося увеличивается запас зрительных образов и впечатлений.

Но не стоит забывать, что чрезмерно красочный урок отвлекает внимание учащегося на форму, а не на содержание. Этот факт подтвержден многочисленными исследователями и доказано, что максимальное повышение эффективности урока гуманитарного цикла не достигает больше 20%, и достигается это при 20-25% уроков с использованием информационных технологий.

Таким образом, выделим основные функции использования цифровых образовательных ресурсов на уроке ИЗО:

- 1) предоставление учащимся нужной информации по теме урока;
- 2) обеспечение наглядности учебного материала;
- 3) обеспечение разнообразия учебного процесса;
- 4) повышение мотивации и познавательной активности учащихся;

5) обеспечение новых форм контроля и оценки результата учебного процесса.

Рассмотрим основные формы использования цифровых ресурсов на уроке ИЗО.

1) Наглядное пособие. Оно может быть в виде отдельного слайда, презентации, ролика или фильма. Используется для объяснения материала или создания эмоционального климата на уроке.

2) Тренажер. Сюда входят упражнения для закрепления полученных знаний и навыков. Они также могут быть в форме презентаций, видеороликов, но в последнее время набирают популярность упражнения для интерактивной доски.

3) Рабочий инструмент для создания раздаточного материала. Раздаточный материал может выполнять разные функции на уроке ИЗО:

- наглядное пособие, которое поможет обучающемуся с выполнением творческой задачи;
- источник информации – это может быть карточка, содержащая основные или дополнительные сведения по теме урока.
- индивидуальное творческое задание.

4) Средство диагностики и контроля. Это может быть специальное программное обеспечение, помогающее провести диагностику навыков и знаний обучающихся, тест или викторина в виде презентации. Цифровые ресурсы в качестве средства диагностики и контроля могут использоваться как для закрепления материала в конце урока, так и для проверки в конце четверти.

Цифровые технологии не только мотивируют учащихся к обучению на уроке, но и способствуют формированию навыков работы с техникой. Эти навыки необходимы как в рамках школьного обучения, так и вне стен школы вообще [3].

Учебные кабинеты ИЗО не всегда оборудованы компьютерной техникой, поэтому обучающиеся могут работать с цифровыми технологиями

в качестве самостоятельной работы дома. Наиболее частые формы самостоятельной работы являются:

1) Создание мультимедийных презентаций. Это один из самых простых и доступных способов ярко и наглядно представить творческую работу ученика или группы. Прекрасно подходит для презентации учебных проектов. Преимуществ такого вида самостоятельной работы много:

- Повышается познавательная активность учащихся в освоении предмета.
- Формируются навыки работы с цифровыми ресурсами.
- Формируется восприятие компьютера как удобного инструмента для самообразования.

2) Использование Интернет-ресурсов. Обучающиеся могут использовать Интернет-ресурсы для подготовки докладов, поиска наглядного материала для выполнения творческой работы. Таким образом формируются навыки самостоятельного поиска и использования информации. Также Интернет предоставляет обучающимся удобную площадку для групповой работы вне урока. Но отправляя своих учеников работать с интернетом, следует предупредить, что необходимо пользоваться проверенными источниками и творческая работа должна быть сделана самостоятельно, иначе учитель может столкнуться с тем, что будет представлено несколько совершенно идентичных работ, скачанных «находчивыми» учениками.

3) Работа с дидактическими играми и обучающими программами. Способствует геймификации образовательного процесса, стимулирует мотивацию обучающихся, позволяет осуществлять контроль и систематизацию полученных знаний в увлекательной для школьников форме.

4) M-learning. Оно основано на использовании мобильных устройств (смартфонов, планшетов) в учебном процессе. На данный момент смартфон стал неотъемлемой частью жизни школьника. А, следовательно, перед педагогом стоит задача, чтобы смартфон стал другом, напарником в учебном процессе для ребенка, а не его врагом [21]. Смартфон может использоваться

для записи видео, создания фотографий, которые помогут в творческой работе учащихся. На данный момент многие разработчики создают приложения для смартфонов, помогающие в учебе. Если говорить про урок ИЗО, то к таким приложениям относятся программы с 3d-моделями разных объектов – людей, животных, как например программа Male Manequin. В таких приложениях можно рассмотреть и изучить модель с разных сторон, подвигать ее, поставить в разные позы. Для изучения геометрических тел и объектов, состоящих из них, можно использовать 3d-редакторы, как Prizma 3D. Например, на экране смартфона с помощью нескольких действий школьник может из цилиндра создать вазочку, что поможет при изучении таких тем, как рисование конструкции окружающих нас предметов и т.д.

Таким образом, для современного педагога важно уметь использовать цифровые технологии на уроке изобразительного искусства, но стоит помнить, что уроки должны быть разными, рядом с передовыми технологиями, которые пока ещё не зарекомендовали себя, должны стоять и классические, проверенные временем.

2.3. Методические рекомендации по созданию наглядных пособий при изучении жанра натюрморт с использованием компьютерных программ

В предыдущем параграфе мы рассмотрели особенности использования цифровых ресурсов на уроке ИЗО. Но так как цифровые технологии только недавно начали использоваться в общеобразовательной школе, часто возникает проблема нехватки цифрового методического материала, наглядных пособий. И выходом из затруднительного положения становится использование программного обеспечения. Но, несмотря на актуальность проблемы, в настоящее время практически нет информации о том, какие программы можно использовать на уроке ИЗО.

Рассмотрим некоторые из них на примере создания методического материала для изучения жанра натюрморт. Ведь натюрморт является базой знаний о мире вещей, прекрасно подходит для объяснения техники изображения предметов, композиции, и все наработки, как уже было сказано ранее, можно использовать с небольшими изменениями и при изучении других жанров.

Чаще всего используются на уроках ИЗО медиапрезентации. Они дают учителю возможность оперативно сочетать разнообразные средства, помогающие глубже и осознаннее усвоить изучаемый материал, экономить время урока, насытить его информацией. Медиапрезентации усиливают наглядность урока, потому что рисунок в учебнике, даже большого размера, не так хорошо видно, как изображение на экране [3].

Среди имеющихся в настоящее время программ для создания медиапрезентаций можно найти различные по спектру предоставляемых возможностей и сложности освоения. В случае, если учителю требуется создать сравнительно несложную презентацию, достаточно простых средств, например, входящего в комплект общераспространенного сегодня пакета Microsoft Office стандартного приложения Power Point. Используя такие приложения, учитель может создать презентацию, органично вписывающуюся в структуру урока.

При подготовке презентации стоит помнить о нескольких правилах:

- 1) Презентация должна иметь четкую структуру согласно плану выступления учителя.
- 2) Нельзя перегружать слайд информацией.
- 3) На слайде информация в виде текста, изображений должна быть размещена в оптимальном масштабе. Слишком мелкий текст учащиеся не смогут прочесть, а слишком крупный вызывает дискомфорт.
- 4) Стоит избегать монотонности в подаче материала.
- 5) Необходимо уделить внимание оформлению презентации. Дизайн макета должен быть достаточно простым, чтобы не отвлекать от

наполнения. Использование спецэффектов должно быть сведено к минимуму. Такие спецэффекты, как анимация текста и другие, при частом использовании будут отвлекать обучающихся. При этом должен соблюдаться стиль оформления: должен использоваться один и тот же шрифт, наличие единой цветовой схемы.

Но часто возникает ситуация, когда для создания медиапрезентации отсутствует нужная информация, особенно часто не хватает изображений и видеоматериала. Тогда перед учителем встает проблема, как это создать самостоятельно, при этом качественно и с минимальными усилиями.

До появления компьютерной графики учителю приходилось рисовать на бумаге наглядные пособия, ксерокопировать их, если пособие нужно раздать каждому ученику в классе, или фотографировать, если нужно потом показать на проекторе. Сейчас с появлением компьютерной графики создание наглядного пособия стало менее трудоемким, а дальнейшее использование такого пособия удобно. Достаточно иметь с собой флэш-накопитель, и в любой момент учитель может показать это пособие. Изображения, созданные в компьютерной графике, легко редактируются – в графическом редакторе можно изменить определенную часть изображения, колорит, яркость, контрастность и т.д.

Для самостоятельного создания наглядных пособий с помощью компьютерной графики можно использовать графические редакторы – это программы, позволяющие создавать, просматривать, обрабатывать и редактировать цифровые изображения на компьютере. Существуют несколько видов графических редакторов – векторные, растровые и 3D.

Для создания графики чаще всего используются растровые редакторы. Самый популярный из них – Adobe Photoshop, так как является безусловным лидером среди профессиональных графических редакторов за счет своих широчайших возможностей, высокой эффективности и скорости работы. На данный момент создано огромное количество учебных пособий, поэтому новичку не составит труда освоить Photoshop. Но эта программа требует

достаточно мощное оборудование, и при этом лицензия стоит дорого. В целом, учителю не требуется весь функционал Adobe Photoshop'a для создания наглядных пособий, поэтому целесообразно воспользоваться бесплатными аналогами. Рассмотрим некоторые из них.

Одним из самых известных свободных графических редакторов можно назвать GNU Image Manipulation Program или GIMP («Гимп»).

Программа GIMP многофункциональна. Её можно использовать как простой графический редактор, как профессиональное приложение по ретуши фотографий, как сетевую систему пакетной обработки изображений, как программу для рендеринга изображений, как преобразователь форматов изображения и т.д.

Конечно, если сравнивать с платным Adobe Photoshop, GIMP менее удобен, и это связано в большей части с менее продуманным интерфейсом программы, но в целом все необходимые функции для создания наглядных пособий есть. Если у учителя есть графический планшет для рисования на компьютере, то в GIMP можно сделать методическое пособие в технике Matte Painting. Мэтт-пейнтинг – это процесс создания изображения с помощью дорисовывания. В чем заключается отличие мэтт-пейнтинга от цифровой живописи? В цифровой живописи изображение с нуля создается художником, в мэтт-пейнтинге в качестве средств может быть использовано что угодно, в том числе и фотографии, 3D-модели. С помощью использования этой техники можно создать реалистичное, детализированное изображение с небольшим количеством усилий. Например, можно создать учебные пособия для интерактивной доски на тему «Композиция в натюрморте»: «Найди лишнее в натюрморте», «Составь натюрморт» и т.д. (Приложение 1). Достаточно найти нужные фотографии объектов, с помощью инструментов фоторедактора обрисовать их – добавить свет, падающую и собственную тень, и вот наглядное пособие готово. (Приложение 2).

Разработчики создали для GIMP полное руководство пользователя, в котором можно найти не только вводный материал для начинающих изучать компьютерную графику, но и материал, который пригодится для работы профессионалам.

Бывают случаи, когда нужно быстро отредактировать изображение — обрезать, изменить яркость или контрастность. Для этого идеально подойдут онлайн-фоторедакторы. Их главный плюс состоит в том, что их не нужно устанавливать на компьютер, что, в свою очередь, значительно экономит время пользователя и ресурсы компьютера. Наиболее популярный онлайн-фоторедактор – Pixlr Editor. Это простое и понятное для использования приложение, которое располагает огромным набором инструментов для обработки изображения. Оно позволяет создавать миллионы различных комбинаций фильтров и эффектов.

Такие редакторы удобно использовать на самом уроке. Иногда случаются ситуации, когда учитель сталкивается с непониманием темы обучающимися, и необходимо в режиме «онлайн» показать решение проблемы. Рисовать множество эскизов на доске не всегда удобно, и здесь на помощь приходят онлайн-редакторы. Прямо во время урока учитель может создать «недостающее» наглядное пособие, а в конце может сохранить его и использовать повторно. Или может сделать оверпринт (Overprint) – рисование поверх готового изображения с целью исправления или анализа. Например, взять изображение натюрморта и показать в режиме онлайн с помощью фоторедактора, как делать конструктивное построение предметов. (Приложение 3).

Появившийся недавно редактор Krita отличается от других фоторедакторов. Изначально это программа была ориентирована исключительно на художников. В связи с недавними обновлениями от разработчиков, в ней теперь можно заниматься и фоторетушью, но все равно остается упор на цифровую живопись. В ней можно имитировать любую технику и материал, что очень удобно. Большинство пособий, сделанных для

демонстрирования различных техник графики, сложно хранить – даже закрепленные на бумаге с помощью лака и других средств пастель, уголь, мягкий карандаш достаточно легко размазываются. Создание пособий с помощью масла и акрила тоже требует определённых технических тонкостей. Эта проблема отпадает с использованием программных инструментов Krita.

Это полезно, когда обучающиеся осваивают новый для них материал, и нужно создать образец, например, натюрморт, выполненный маслом или углем. Но стоит помнить, что для цифровой живописи необходимо использовать графический планшет. У графического планшета, в отличие от обычной мышки, есть чувствительность к нажатию – таким образом, можно контролировать толщину линии, оттенок цвета и тон мазка.

Цифровая живопись обладает всеми плюсами компьютерной графики. Krita, как и многие графические редакторы, позволяет работать со слоями. Слои в графическом редакторе схожи со стопкой прозрачных пленок с нанесенными на них изображениями в реальном мире. Рисуя каждый элемент на отдельном слое в графическом редакторе, мы упрощаем себе задачу в дальнейшем редактировании. Разберем это на примере наглядного пособия «Времена года в натюрмортах» (Приложение 4). Каждый объект был нарисован на отдельном слое. Чтобы, например, из зимнего натюрморта сделать весенний, достаточно удалить ненужные слои с пейзажем и еловыми ветками, а затем просто дорисовать весенний антураж. Если бы мы рисовали такое методическое пособие красками, потратили бы больше времени.

Минус растровой графики в том, что если нам, например, нужен объект с другого ракурса или с другим освещением, то придется перерисовывать. В 3D-графике такой проблемы нет. 3D-графика – это компьютерная графика, созданная путем моделирования объекта в трехмерном пространстве. По сути, мы только создаем модель объекта, дальнейшие действия в 3d-редакторе похожи на процесс фотографирования – выбираем ракурс снимка, выставляем источники света относительно модели. Следовательно, если нам

нужно что-то поменять, убрать ненужный источник освещения, изменить цвет и материал объекта, то это делается несколькими кликами мыши. Поэтому трехмерная графика в настоящее время широко применяется не только в сфере дизайна, проектирования, искусства, но и в создании наглядных пособий для школы – для таких предметов как физика, геометрия, химия. И для создания наглядных пособий по изобразительному искусству она тоже прекрасно подходит.

Если брать в качестве примера темы по изучению живописного натюрморта, то учитель может создать необходимые модели предметов, а потом комбинировать из них натюрморты в редакторе. Один и тот же натюрморт можно использовать для создания методического пособия по композиции, колориту и освещению. С помощью специальных фильтров можно показать конструкцию предметов (Приложение 5). Если нет времени на создание 3d-модели, то ее можно бесплатно скачать. В Интернете можно найти самые разнообразные бесплатные 3d-модели домашней утвари, мебели и т.д. Единственный минус – чем больше моделей используем в одной сцене, чем они сложнее в плане количества деталей, тем больше требуется ресурсов компьютера на просчитывание рендера. Рендер – это получение финального 2d-изображения на основе трехмерных данных. Поэтому 3D-моделирование оптимально для создания изображений натюрморта или недетализированного интерьера, но не подходит для пейзажа, бытового жанра и т.п. (Приложение 6). Большое количество мелких деталей, объектов, например, как листва, ветки, рендерятся долго – а это нецелесообразно.

Конечно, создание трехмерных изображений требует несколько большего опыта и определенного уровня навыков пользования компьютером, чем создание растровой графики. Тем не менее, набор методов здесь существенно богаче, нежели в двухмерной графике.

Лидером бесплатного программного обеспечения для 3D-моделирования является Blender. Blender активно развивается, не уступая ни в чем коммерческим аналогам. Одно из главных преимуществ – эта

программа хорошо оптимизирована. Она занимает мало места и не загружает компьютер даже при рендеринге сложных сцен, но при этом не уступает в функционале по сравнению с платными аналогами. Плюсом будет так же понятный интуитивный интерфейс, поэтому программа несложна в изучении.

Созданную графику учитель может использовать не только в презентации, но и при создании упражнений для интерактивной доски. Использование таких упражнений на уроке ИЗО набирает популярность, так как интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, ведь обучающиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы.

Подготовка упражнения происходит в программном обеспечении для интерактивной доски. Таких программ на данный момент существует большое количество, но суть работы с ними везде одна и та же. Для создания таких упражнений вначале в графическом редакторе каждый объект сохраняется отдельной картинкой формата PNG, чтобы был прозрачный фон на изображении. Затем нужные изображения импортируются на нужную страницу в программе для интерактивной доски (Приложение 7).

Одно и то же упражнение будет эффективнее при использовании интерактивной доски, чем при простом показе в презентации. Так упражнение на композицию в натюрморте даст лучше результат, если ученики своими руками смогут на интерактивной доске составить композицию из предложенных предметов, чем просто показать им на слайде стандартные ошибки в композиции при составлении натюрморта.

Таким образом, мы разобрали, какие графические редакторы учитель может использовать при подготовке дидактических пособий для урока ИЗО. Рассмотрим основные требования к дидактическим пособиям в виде компьютерной графики:

- наглядность. Дидактическое пособие должно точно соответствовать поднятой проблеме на уроке, быть понятным обучающимся и помогать в изучении материала;

- ориентация на мотивацию. Пособие должно вызывать интерес у обучающихся к теме урока;
- комфортными в восприятии. Пособие должно быть визуально комфортным – отсутствие мелких деталей, приятная цветовая гамма. Все элементы в изображении должны быть видны, чтобы каждый учащийся в классе мог рассмотреть. Четкое выделение ближнего, среднего и заднего плана на наглядных пособиях. Соблюдение комфортной яркости и контрастности изображения.
- высокое качество изображения. Разрешение дидактического пособия не должно быть меньше, чем стандартное разрешение экрана компьютера – около 1600 × 1200.

Но методические пособия не ограничиваются компьютерной графикой. Видеоматериалы также способствуют лучшему усвоению материала школьниками. Выделяют несколько типов используемых видеоматериалов на уроке ИЗО.

1) Спидпейнт (Speedpaint) – ускоренный процесс рисования. Такое видео используется, когда нужно показать учащимся процесс работы над заданием. Благодаря таким видео обучающиеся лучше понимают поэтапное выполнение работы, даже сложное задание становится под силу всем.

2) Учебные фильмы. Цель такого фильма – дать обучающимся знания по нужной теме.

3) Отрывки из художественных, документальных фильмов, мультфильмов. Они могут использоваться с целью создания проблемной ситуации на уроке, нужного эмоционального климата и т.д. На данный момент в свободном доступе можно найти много документальных фильмов, где интересно и красочно рассказывают о произведениях искусства.

4) Музыкальные видеоклипы. Такие ролики используются как для смены вида деятельности на уроке, так и для разбора ситуаций.

К сожалению, пока не для каждой темы урока можно найти качественный видеоматериал. Поэтому для учителя будет полезно знать, как использовать программное обеспечение для создания таких видео.

В первую очередь нужны видеоредакторы. Сейчас на рынке можно найти видеоредактор на любой вкус: для новичков, профессионалов; для разных целей и задач. Но цены на видеоредакторы составляют сотни долларов, поэтому мы поговорим именно о бесплатных видеоредакторах. Они делятся условно на две категории. Первая – видеоредакторы для новичков. Они малофункциональны, в них мало инструментов для обработки видео. Но зато просты в использовании и не требуют больших ресурсов ПК. К ним относятся такие редакторы как Киностудия Windows Live, OpenShot Video и т.д. В них можно быстро отредактировать видеофайл – (удаление ненужных кадров, наложение визуальных эффектов), сделать слайдшоу с музыкой. Они поддерживают работу с различными типами видео и форматами. К этому же типу видеоредакторов относят онлайн-редакторы, такие, как YouTube Editor, Wevideo.

Ко второй категории относятся видеоредакторы с более расширенным функционалом, как например VSDC Video Editor, Lightworks. С помощью их инструментов можно выполнять самые различные операции с видео. С другой стороны, такие программы сложны в изучении – у них часто встречается непривычный интерфейс.

Используя видеоредактор, педагог может сделать видео, идеально вписывающиеся в учебный процесс на уроке. Для того чтобы видеоролик получился качественным, следует придерживаться нескольких советов:

- Даже если вы отлично разбираетесь в теме, все равно перед созданием видео следует подготовить его сценарий. Видео по своей структуре должно быть последовательным. Проверьте, будет ли материал понятен обучающимся. Следует продумать темп подачи информации. Слишком быстрая смена кадров, вставок из других роликов перегрузит информацией зрителя, но стоит так же избегать ненужных пауз и

монотонности. Видео не должно заменять учителя на уроке – его длительность не должна превышать 10-15 минут.

- Подобрать качественный исходный материал: видео, музыкальное сопровождение, фотографии.

- Следить за статичностью кадра. Если в кадре ничего происходит в течение 5 секунд, то у зрителя пропадает интерес. В соседних кадрах не должен применяться один и тот же эффект внутрикадрового монтажа (наложение, наезд и т.д.).

- Сбалансировать музыкальное сопровождение и видеоряд. Музыка должна подходить по смыслу, темпу. Странно будет смотреться музыка с быстрым, веселым звучанием в ролике с лиричным, спокойным настроением.

Но иногда нужно не просто отредактировать видео, а даже снять самому видеоматериал. Например, процесс рисования натюрморта. Так как сейчас есть графические редакторы, которые могут имитировать любую художественную технику и материал, то достаточно с помощью программ записи видео с экрана снять процесс рисования цифровой живописи. К таким программам относят Free Screen Video Recorder, Bandicam, VirtualDub.

Таким образом, использование компьютерных программ на уроках ИЗО вооружает учителя высококачественными учебными материалами, экономя время на объяснение сложных понятий. Визуализация «сложных» тем школьной программы помогает ученикам лучше понимать изучаемый материал и облегчает систематизацию знаний. Также включение компьютерных технологий вносит инновацию в «рутинный» процесс обучения, повышает мотивацию. Видя, как с помощью графики, видео учитель создает интересный учебный материал, обучающимся хочется самим сделать подобное, у них пробуждается интерес к информационным технологиям. Из чего следует, что благодаря созданным наглядным пособиям с помощью компьютерных программ повышается эффективность решения педагогических задач, в том числе и эстетического воспитания.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование на тему «Эстетическое воспитание средствами живописи на уроках изобразительного искусства» завершено. Цель достигнута, задачи выполнены полностью.

Проведенная нами исследовательская работа имеет следующие результаты:

1) Дополнены и уточнены базовые составляющие эстетического воспитания средствами живописи на уроках изобразительного искусства на примере жанра натюрморт.

В 2011 году ввели ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты). Они декларируют приоритетные задачи, связанные с формированием всесторонне развитой личности обучающихся, обладающей в том числе эстетическими навыками и знаниями. Формирование этих навыков и знаний невозможно без эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – одно из главных направлений современной педагогики, ведь только оно дает человеку такие навыки, как эстетическое самосознание, стимул к творчеству, созданию прекрасного. Эстетическое воспитание в школе подразумевает в первую очередь программу художественного образования, компонентом которой является предмет «Изобразительное искусство».

Живопись обладает уникальными свойствами для эстетического воспитания благодаря средствам выразительности. По мере исторического развития живопись как вид искусства становилась все более многогранной и сложной. На данный момент существует много подходов к классификации живописи – выделяют жанры, стили, течения и т.д., что усложняет исследования эстетического потенциала этого вида искусства. В ходе проведенного анализа было выяснено, что именно жанр натюрморт прекрасно подходит для изучения эстетического воспитания средствами живописи на уроках изобразительного искусства. Так как натюрморт

является базой знаний о мире вещей, поэтому подходит для первичного формирования эстетических и художественных навыков и знаний у обучающихся. К тому же жанр натюрморт часто вбирает элементы других жанров. Поэтому полученные результаты исследования можно будет применить и к другим жанрам живописи.

2) Выявлены существующие современные методики эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства.

Благодаря тому, что в последнее время педагоги признали важность эстетического воспитания в формировании многосторонней развитой личности, начали активно разрабатываться новые методики эстетического воспитания на уроках изобразительного искусства. На данный момент особенно актуальны личностно-ориентированные технологии, так как они полностью отвечают современным стандартам российской педагогики. Педагогические технологии и методики являются в своем роде алгоритмом, состоящим из педагогических методов, поэтому в нашем исследовании был проведен анализ современных педагогических методов, способствующих эстетическому воспитанию. Было выявлено, что наибольшим изменениям подверглись наглядные и практические методы. Это связано с внедрением цифровых технологий в современный педагогический процесс.

3) Разработаны приемы для инновационного использования произведений живописи на уроках изобразительного искусства на примере жанра натюрморт.

Появление инноваций в современной педагогике изобразительного искусства напрямую связано с появлением цифровых технологий. Благодаря техническим средствам у учителя появились новые возможности в подаче материала. Но из-за новизны эта проблема малоизучена. Поэтому проведено исследование, как именно педагог в современной школе может использовать технические средства для повышения эффективности эстетического воспитания на уроке изобразительного искусства, к какому программному обеспечению он может обратиться для достижения этого результата. Было

выявлено, что остро стоит проблема нехватки цифровых дидактических пособий. Но благодаря графическим и видео-редакторам учитель может эффективно решить эту проблему и создать необходимые дидактические пособия. В ходе исследования выяснено, в каких случаях учителю целесообразно использовать тот или иной вид программного обеспечения, изучены особенности наиболее популярных бесплатных редакторов, выявлены трудности, которые могут возникнуть при их использовании на примере создания наглядных пособий для изучения живописного натюрморта.

Но следует помнить, что цифровые ресурсы – это всего лишь инструмент, помогающий повысить результативность урока, однако эффективность эстетического воспитания зависит от мастерства педагога.

Практическая значимость: дидактические материалы могут быть использованы в практике работы учителей изобразительного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, С.О. Проблемы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе / С.О. Алексеева // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ, 2010. – С. 162-164. – Текст: непосредственный.
2. Байкова, А.В. Интерьерный натюрморт и его роль в эстетическом воспитании / А.В. Байкова // Культура: проблемы теории, истории, практики: Сборник научных статей Второй межрегиональной научно-практической конференции. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2019. – С.120-125. – Текст: непосредственный.
3. Байкова, А.В. Использование компьютерных программ на уроках ИЗО при изучении жанра натюрморт / А.В. Байкова // Вопросы педагогики. – Москва: Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований», 2019. – С. 10-14. – Текст: непосредственный.
4. Байкова, А.В. Педагогический потенциал произведений современного изобразительного искусства (на примере жанра натюрморт в компьютерной графике) / А.В. Байкова // Культура: проблемы теории, истории, практики. Сборник научных статей по материалам межрегиональной научно-практической конференции – Пенза: Изд-во ПГУ, 2018. – С. 76-81. – Текст: непосредственный.
5. Баширова, М.В. Технология творческих мастерских / М.В. Баширова [Электронный ресурс]. – URL: <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/pedagogicheskij-opyt/144-tekhnologiya-tvorcheskikh-masterskikh> (дата обращения: 15.08.2019) – Текст: электронный.
6. Беда, Г.В. Живопись / Г.В. Беда. – Москва: Просвещение, 1986. – 192 с. – Текст: непосредственный.
7. Биткин, В.А. Современные образовательные технологии и методики / В.А. Биткин. [Электронный ресурс]. – URL:

<https://multiurok.ru/files/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii-i-metodiki.html>

(дата обращения: 08.10.2019). – Текст: электронный.

8. Бобылева, В.В. Опыт работы «Использование игровой технологии на уроках изобразительного искусства для развития творческих способностей школьников» / В.В. Бобылева. [Электронный ресурс]. – URL: <https://multiurok.ru/files/opyt-raboty-ispolzovanie-igrovoi-tehnologii-na-1.html>

(дата обращения: 15.11.2019). – Текст: электронный.

9. Болотина, И.С. Русский натюрморт. – Москва: Искусство, 1993. – 132 с. – Текст: непосредственный.

10. Бобрик, Р. Зачем стол натюрморту? / Р. Бобрик // Вестник молодых ученых. Серия «Филологические Науки». – Санкт-Петербург, 2000. – № 5. – С.71-77. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zachem-stol-natyurmortu> (дата обращения: 18.10.2019). – Текст: электронный.

11. Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – Москва: Высш. шк., 2002. – 511с. – Текст: непосредственный.

12. Бялик, В. Путешествие в мир русской живописи / В. Бялик, М. Мацкевич. – Москва: Арт-Родник, 2000. – 64 с. – Текст: непосредственный.

13. Василенко, Н.В. Живопись эпохи Возрождения / Н.В. Василенко, Е.В. Яйленко. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448с. – Текст: непосредственный.

14. Ваткова, О.А. Скетчноутинг как метод тренинга «Визуальное мышление» / О.А. Ваткова // Проблемы педагогики. – №4 (5). – С. 31-35. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sketchnouting-kak-metod-treninga-vizualnoe-myshlenie> (дата обращения: 21.08.2019) – Текст: электронный.

15. Виппер, Б.Р. Проблема и развитие натюрморта. (Жизнь вещей) / Б.Р. Виппер. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 384 с. – Текст: непосредственный.

16. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – Москва: Искусство, 2001. – 480 с. – Текст: непосредственный.
17. Всеобщая история искусств: в 6 т. / Под ред. А. Д.Чегодаева. – Москва: Изд-во «Искусство», 1956-1966. – Т.6. Книга 2. – 920 с. – Текст: непосредственный.
18. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – Москва: Изд-во Эксмо, 2002. – 848 с. – Текст: непосредственный.
19. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – Москва: АСТ, 1998. – 674 с. – Текст: непосредственный.
20. Горелов, М.В. Образ и креатив как основа визуального мышления в системе графической подготовки дизайнеров / М.В. Горелов // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология: сб. Ст. По материалам международной Научно-практической конференции. – № 5(26). – Москва: Изд-во «МЦНО», 2019. – С. 5-12. – Текст: непосредственный.
21. Горюнова, М.А. Мобильное обучение в контексте реализации ФГОС / М.А. Горюнова, М.Б. Лебедева // Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – Санкт-Петербург, 2016. – № 3. – С. 90-97. [Электронный ресурс – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/16984043> (дата обращения: 21.08.2019)]. – Текст: электронный.
22. Данилова, С.В. Игровые технологии обучения как одно из средств активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства / С.В. Данилова. [Электронный ресурс]. – URL: https://for-teacher.ru/edu/izo_mhk/doc-i5evtk1.html (дата обращения: 15.08.2019)]. – Текст: электронный.
23. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Выпуск III / Н.А. Дмитриева. – Москва: Искусство, 1993. – 352 с. – Текст: непосредственный.
24. Дятлева, Г.В. Мастера натюрморта / Г.В. Дятлева. – Москва: Вече, 2002. – 756 с. – Текст: непосредственный.

25. Дятлева, Г.В. Популярная история живописи. Западная Европа / Дятлева Г.В., Хворостухина С.А., Семенова О.В. – Москва: Вече, 2001. – 480 с. – Текст: непосредственный.
26. Зубарева, Н.М. Особенности эстетического восприятия натюрморта детьми старшего дошкольного возраста / Н.М. Зубарева // Вопросы психологии. – 1965. – №5. – С.54-57. – Текст: непосредственный.
27. Иванова, Е.В. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / Иванова Е.В., Николаев Н.Ю. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 632 с. – Текст: непосредственный.
28. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара / Под ред. О.П. Савельевой. – Магнитогорск: Изд-во Магнитог. гос. ун-та, 2001. – Текст: непосредственный.
29. Ильина, Е. Воспитание искусством / Е. Ильина // Искусство в школе, 2009. – № 1. – С.17-26. – Текст: непосредственный.
30. История изобразительного искусства: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: в 2 т. / под ред. Н.М. Сокольниковой. – 2-е изд., стереотипное. – Москва: ИЦ «Академия», 2007. – Т. 1. – 304 с. – Текст: непосредственный.
31. Карр-Гомм, С. Путеводитель в мире живописи. Средние века. Возрождение. Барокко. Неоклассицизм. XIX и XX века / С. Карр-Гомм. – Москва: Ниола 21 век, 2003. – 256 с. – Текст: непосредственный.
32. Кое-что о рисовании натюрморта в интерьере. Интерьер как натюрморт / Кручева А. [Электронный ресурс]. – URL: <https://pandia.ru/text/80/370/46479.php> (дата обращения: 10.10.2019). – Текст: электронный.
33. Комаров, В.В. План-конспект урока по учебному предмету «Рисунок» на тему «Рисунок натюрморта в интерьере» / В.В. Комаров. [Электронный ресурс]. – URL: <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=15172> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст: электронный.

34. Конькова, Е.А. Популярная история русской живописи / Е.А. Конькова. – Москва: Вече, 2002. – 512 с. – Текст: непосредственный.
35. Корскова, А.В. Памятка для занятий по изобразительному искусству при изучении темы «Натюрморт в интерьере» / А.В. Корскова. [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/pamyatka-dlya-zanyatiy-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-pri-izuchenii-temi-natyurmort-v-interere-klass-1404527.html> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст: электронный.
36. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания в школе / Б.Т. Лихачёв. – Москва: Просвещение, 1989. – 156 с. – Текст: непосредственный.
37. Ломов, С.П. Живопись: учебник / С.П. Ломов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Агар, 2008. – 232 с. – Текст: непосредственный.
38. Натюрморт // Художественная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2200/Натюрморт/ (дата обращения: 03.12.2019) – Текст: электронный.
39. Нейфельд, В.А. Рисунок интерьера с натуры / В.А. Нейфельд, А.М. Савинов // Концепт. – 2015. – Спецвыпуск. №18. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/risunok-interiera-s-natury> (дата обращения: 15.10.2019). – Текст: электронный.
40. Никитина, М.В. Использование мобильных технологий в процессе образования современного школьника / М.В. Никитина. [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-mobilnih-tehnologiy-v-processe-obrazovaniya-sovremennogo-shkolnika-937549.html> (дата обращения: 21.08.2019). – Текст: электронный.
41. Никитина, Т.Н. Применение гуманно-личностной технологии в учебно-воспитательном процессе / Т.Н. Никитина. [Электронный ресурс]. – URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/62421/> (дата обращения: 25.12.2019) – Текст: электронный.

42. Николаев, О.Ю. Энциклопедия русской живописи / О.Ю. Николаев. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 496 с. – Текст: непосредственный.

43. Новоселов, С.А. Методика использования компьютерной графики в ассоциативно-синектической технологии развития творчества / С.А. Новоселов, Н.П. Иванова. // Педагогическое образование в России. – 2011. – №4. – С.79-86 [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-ispolzovaniya-kompyuternoy-grafiki-v-assotsiativno-sinekticheskoy-tehnologii-razvitiya-tvorchestva> (дата обращения: 29.10.2019). – Текст: электронный.

44. Толстова, Е.А. Некоторые основы эстетического воспитания школьников / Е.А. Толстова, С.П. Муравьева, А.М. Рыбин // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С. 637-639. [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/79/13856/> (дата обращения: 10.11.2018). – Текст: электронный.

45. ФГОС: классифицируем личностные результаты // ИКТ как средство формирования личностных результатов обучающихся. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.sites.google.com/site/sipkro2013/modul-1-li/fgos-klassificiruem-licnostnye-rezultaty> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст: электронный.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва: Просвещение, 2011. – Текст: непосредственный.

47. Фейнберг, Л.Е. Секреты живописи старых мастеров / Л.Е. Фейнберг, Ю.И. Гренберг – Москва: Изобразительное искусство, 1989. – 322 с. – Текст: непосредственный.

48. Холлингсворт, М. Искусство в истории человека / М. Холлингсворт. – Москва: Искусство, 1993. – 517с. – Текст: непосредственный.

49. Цифровая живопись – вид изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.baget1.ru/Digital-art/Digital-art.php> (дата обращения: 28.10.2018). – Текст: электронный.

50. Чигрина, С.Г. Организация художественно-педагогического общения на уроках мировой художественной культуры / С.Г. Чигрина // Новое слово в науке: перспективы развития. – Чебоксары, 2014. – № 2 (2). – С. 106-109. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-hudozhestvenno-pedagogicheskogo-obscheniya-na-urokah-mirovoy-hudozhestvennoy-kultury> / (дата обращения: 14.11.2018). – Текст: электронный.

51. Эстетическое воспитание // Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/154634/> (дата обращения: 02.12.2016). – Текст: электронный.

**Использование техники метт-пеинтинг
для создания наглядного пособия**



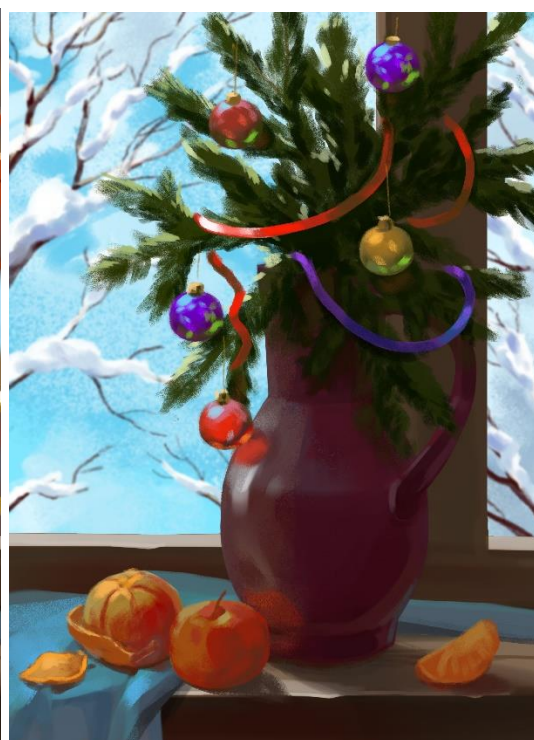
**Использование техники метт-пеинтинг
для создания наглядного пособия**



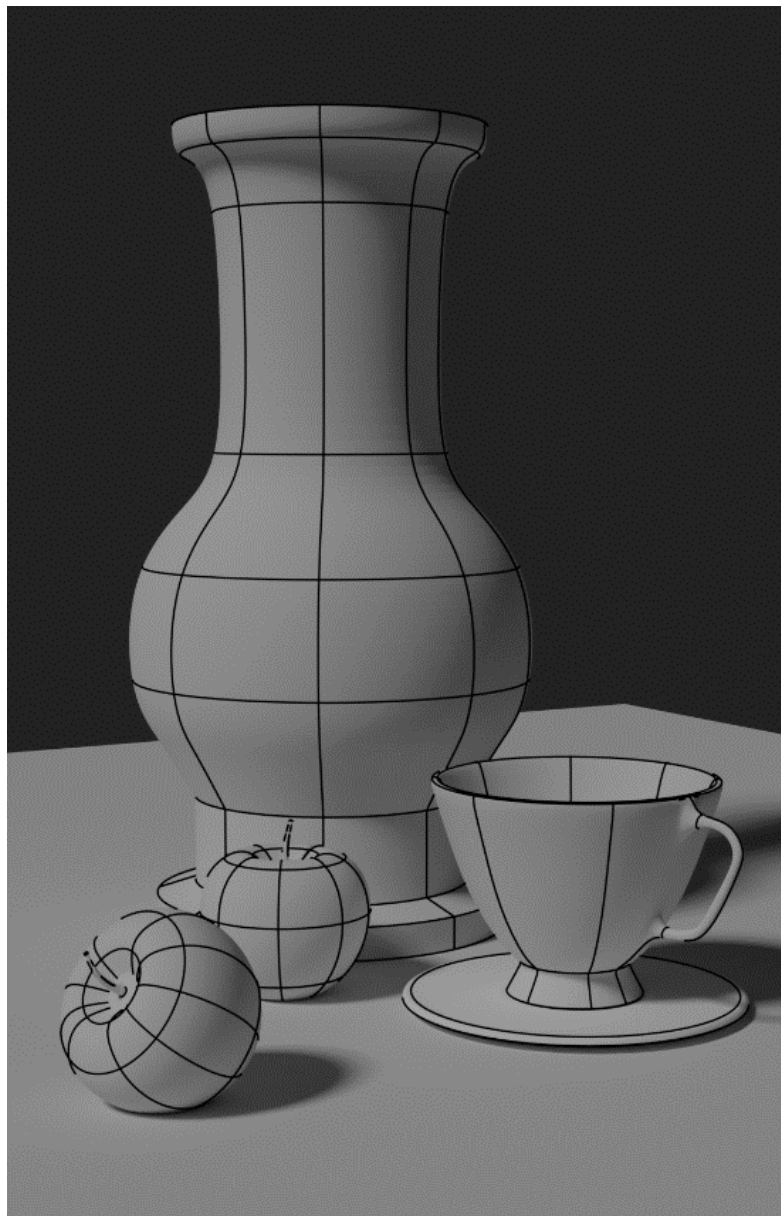
**Использование Pixlr Editor
для конструктивного анализа натюрморта**



**Использование Krita для создания
наглядного пособия «Времена года в натюрморте»**



**Использование Blender для создания наглядного пособия
«Конструктивное построение предметов»**



**Использование Blender для создания
наглядного пособия «Виды освещения»**



Упражнение для интерактивной доски «Закончи натюрморт»

