

**Рецензия официального эксперта
на выпускную квалификационную работу
Каплиной Марины Владиславовны
«Партиципаторное искусство как фактор
выявления социальных проблем»
по образовательной программе магистратуры
по направлению 50.04.03 «История искусств»**

Актуальность темы выпускной магистерской диссертации М. В. Каплиной не вызывает сомнений и определяется возможностью заявить и представить открывающиеся перспективы партиципаторного направления в искусстве, сложившихся его условиях кризисных проблем. Автор рассматривает их в аспекте выявления социальных проблем. Этот аспект вызывается в течении ряда десятилетий острых дискуссий искусствоведов.

Современное искусство пробует приблизить зрителя к живописному искусству. Используются не холст и масляные краски, а бывшие в употреблении предметы и части их (отопительная батарея, кусок стены, вырванный со слоями накопившейся краски и обоев и т.д.) Художники намерены вызвать глубинные чувства у зрителей и сделать их «соавторами» своих произведений. Компьютерное расширяющее пространство привело прямо в дом человека шедевры музея, выставок и т.д. Автор рецензирует работы, логично выстроив процедуру своего исследования, во многом успешно добивается поставленной цели – рассмотреть партиципаторное искусство как фактор выявления социальных проблем, отдаливших человека от искусства.

Объект, предмет, цели и задачи исследования достаточно продуманы в соответствии заявленной М. В. Каплиной темой. Научная новизна данной работы заключается в следующем:

- изучены и показаны особенности партиципаторного искусства;
- выявлены главные дискуссионные проблемы в концепции предшественников;

- показаны новые принципы партиципаторного искусства, содержащие признаки воздействия на социальную среду;
- предложены авторские проекты с практическим применением преимуществ партиципаторного направления в современном искусстве.

Практическая значимость работы обоснована М. В. Каплиной и подтверждена как реализованными четырьмя проектами, получившими одобрения, высокую оценку руководства музеев г. Владивостока с просьбой передать сценарии в их фонды, на что в Приложении представлен М. В. Каплиной документ, так и разработками проектов к ближайшим реализациям их.

Достаточно убедительно и объективно написаны Заключение, подводящие итоги и выводы исследования, которые представлены как «Положение на защиту».

Структура работы логично выстроена и охватывает все задачи, выдвинутые автором для реализации цели исследования и в соответствии с его объектом и предметом.

Апробация результатов исследования отражена М. В. Каплиной двумя опубликованными статьями и докладами, с которыми автор выступала на конференциях всех уровней в Дальневосточном государственном институте искусств и в Дальневосточном федеральном университете.

Заключение. Выпускная квалификационная работа М. В. Каплиной «Партиципаторное искусство как фактор выявления социальных проблем» по образовательной программе магистр по направлению 50. 04. 03 «История искусств», является самостоятельным, законченным исследованием на актуальную тему, оно достоверно и соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям.

Исследование М. В. Каплиной заслуживает оценки «Отлично» с рекомендацией дальнейшего обучения в аспирантуре ДВФУ.

Доктор философских наук,
Профессор Дальневосточного
Государственного института
искусств
Георгиевна Митина

Наталья