

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Елабужский институт (филиал) Федерального
государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО И
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое
образование (профиль подготовки " Дошкольное образование.
Иностранный язык")

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РОЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ
ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ
ОТЗЫВЧИВОСТИ**

Работа завершена:

«__» _____ 2020 г.

подпись

А. С. Макаримова

(И.О. Фамилия)

Работа допущена к защите:

Научный руководитель

кандидат психологических наук, доцент

«__» _____ 2020 г.

Т. Н. Галич

(И.О. Фамилия)

подпись

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических наук, доцент
«__» _____ 2020 г.

Ф.С Газизова

(И.О. Фамилия)

подпись

Елабуга – 2020 год

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Роль произведений искусства в процессе формирования у детей младшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости.....	7
1.1 Сущность эмоциональной отзывчивости и особенности её формирования у младших дошкольников.....	7
1.2 Произведения искусства как средство формирования эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста.....	15
1.3 Формы и методы эффективного включения произведений искусства в образовательную деятельность младших дошкольников.....	26
Выводы по первой главе.....	34
Глава 2. Эмпирическое исследование влияния произведений искусства на формирование эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.....	37

2.1	Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.....	37
2.2	Использование произведений искусства в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.....	52
2.3	Сравнительный анализ результатов исследования.....	65
	Выводы по второй главе.....	85
	Заключение.....	87
	Список литературы.....	89
	Приложения.....	93

Введение

В век бесконечных инноваций и технологического прогресса повседневная жизнь взрослого человека устроена таким образом, что времени на полноценное общение с детьми у родителей остаётся всё меньше. За пеленой большого ассортимента всевозможных развивающих кружков и секций взрослые зачастую забывают о том, что их ребёнок ни в чём не нуждается так сильно, как в простой родительской любви, внимании, защите и в ежедневном эмоциональном общении с ними. Отсюда всё более распространённой на сегодняшний день становится проблема эмоционального неблагополучия детей. Ребёнок оказывается один на один со своими переживаниями и эмоциями, в следствие чего формирование эмоциональной отзывчивости требует к себе особого внимания, поскольку именно она считается одной из основных составляющих гуманных чувств ребёнка.

Развитие способности детей к произвольной регуляции своих эмоций происходит в период дошкольного детства. Ребёнку тяжело скрыть страх, удивление, тревогу или радость. Именно в период младшего дошкольного возраста преобладает чувственное познание мира, поэтому способствовать формированию эмоциональной отзывчивости детей эффективнее всего начиная с младшей группы дошкольников, чьи эмоции отличаются своей непосредственностью.

С целью способствовать формированию эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста педагогу необходимо создать такие условия и организовать

такой вид деятельности дошкольников, которые бы не только способствовали обогащению эмоциональных переживаний ребёнка, но и вызывали бы эмоциональные реакции такие, например, как сочувствие и сопереживание. Использование произведений искусств в образовательном процессе способствует не только формированию эмоциональной отзывчивости младших дошкольников, но и знакомит их с различными видами искусства и творческой деятельностью великих людей, таким образом, развивая эстетическую сторону личности ребёнка.

Актуальность данной проблемы отображается не только в научных исследованиях, но и нормативных документах. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования развитие эмоциональной отзывчивости входит в область социально-коммуникативного развития дошкольника. На достижение целей развития способности дошкольника проявлять эмоциональную реакцию, сопереживать и сочувствовать, откликаться на состояние другого человека в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми направлено и содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» [12].

Несмотря на это разработка необходимых методических пособий для эффективного развития эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста посредством использования в ходе занятий произведений искусства не считается выполненной с практической точки

зрения либо носит слишком общий характер. Современных публикаций по исследованию вопроса о роли произведений искусств в процессе формирования эмоциональной отзывчивости младших дошкольников в настоящее время не так много, что определяет актуальность данного исследования. В свою очередь, противоречие между недостатком методического материала на сегодняшний день и необходимостью формировать эмоциональную отзывчивость детей младшего дошкольного возраста определяет цель, гипотезу, объект и предмет данного исследования.

Цель исследования: теоретически изучить и эмпирически доказать, что использование в ходе образовательного процесса различных произведений искусств эффективно влияет на формирование эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью были сформулированы следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические основы использования различных произведений искусств в процессе воспитания детей младшего дошкольного возраста.

2. Провести эмпирическое исследование уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.

3. Провести анализ динамики изменений уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников.

4. Сформулировать выводы исследования.

Объект исследования: процесс формирования эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: произведения искусства как средство формирования эмоциональной отзывчивости.

Гипотеза исследования: использование в ходе образовательного процесса различных произведений искусств эффективно влияет на процесс формирования эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. Теоретический анализ нормативно-правовой, педагогической и методической литературы;
2. Эмпирические методы: эксперимент, анкетирование;
3. Математическая обработка данных.

Практическая значимость дипломного проекта заключается в том, что материалы, предоставленные в данной работе (конспекты занятий с детьми, план работы с детьми младшего дошкольного возраста) могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений в процессе формирования эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.

Для достижения цели исследовательской работы и подтверждения гипотезы опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения «Детский сад комбинированного вида №10 «Алтынчеч» города Азнакаево

Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, теоретическая и практическая главы, выводы по главам, список использованной литературы, приложение.

Глава 1. Роль произведений искусства в процессе формирования у детей младшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости

1.1 Сущность эмоциональной отзывчивости и особенности её формирования у младших дошкольников

Для того, чтобы максимально правильно подойти к решению проблемы формирования эмоциональной отзывчивости необходимо подробнее рассмотреть такие понятия, как эмоциональная сфера, эмоциональная отзывчивость, эмоциональное развитие в целом.

Эмоциональная сфера ребёнка выступает в роли одной из базовых предпосылок общего психического развития дошкольника и считается ядром становления личности ребёнка.

По мнению Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагогов, потому как «центральным звеном» психической жизни человека, и ребёнка в особенности являются эмоции[14, с. 179].

Под эмоциональной отзывчивостью дошкольника подразумевается умение ребёнка откликаться на происходящие вокруг него явления и события. Выражается эмоциональная отзывчивость детей в эмоциональном отклике ребёнка на различные чувства другого человека или животного, явления или действия.

Л.В. Ясинских определяет эмоциональную отзывчивость, как одно из главных качеств личности необходимых для социализации ребёнка, развития гуманного отношения к

людям и окружающему миру. Также эмоциональная отзывчивость играет особую роль в процессе восприятия детьми произведений искусства, а восприятие детьми произведений искусства, которое отличается эмоциональностью, способствуют, с свою очередь, развитию эмоциональной отзывчивости у детей» [42,с.40].

По мнению Б.И. Додонова, эмоциональная отзывчивость есть ничто иное, как «деятельность оценивания», в процессе которой характерно «аффективное волнение», сопоставление, оценка и побуждение к развитию эмоционального отклика на явления и факты жизни [22, с. 38].

С точки зрения С.А. Курносовой, можно выделить четыре структурных компонента эмоциональной отзывчивости: мотивационный, когнитивный, поведенческий и оценочно-рефлексивный. Мотивационный компонент подразумевает непосредственную эмоциональную реакцию на воздействия предметов и явлений окружающей среды, а также на другого человека. Социально-коммуникативный компонент представляет собой условие конструктивного социального взаимодействия. Когнитивный компонент подразумевает связь эмоциональной отзывчивости с познавательным процессом, что, в свою очередь, обуславливается распознаванием и пониманием эмоций, обогащая, таким образом, эмоциональную и интеллектуальную сферы младших дошкольников. Поведенческий компонент понимается, как проявление эмоциональной отзывчивости в поведении ребёнка и его различных реакциях на происходящее. Оценочно-рефлексивный компонент представляет собой анализ

воспринимаемой информации, ее оценивание, что обеспечивает дальнейшее понимание и эмоциональное реагирование [32, С. 56-62]. Формирование эмоционального опыта детей обуславливается сформированностью всех компонентов эмоциональной отзывчивости, которая, как утверждает Т.М. Палий, является интегрированным качеством личности, проявляющееся в различных видах детской деятельности. В процессе восприятия детьми младшего дошкольного возраста произведений искусства это качество выражается тремя показателями:

- эмоциональный отклик на настроение или содержание произведения искусства;
- готовность к эмоциональному взаимодействию с другими детьми в процессе обсуждения и беседы;
- использование выразительных средств при передаче своих чувств и эмоций, возникших в процессе восприятия;

П.М. Якобсон выделяет эмоциональную восприимчивость, как предпосылку полноценного эмоционального отклика, которая развивается в процессе накопления ребёнком эмоционального опыта и становится основой для дальнейшего обогащения его эмоциональной сферы [41, с. 251].

Е.А. Сергиенко и О.А. Прусакова утверждают, что уровень понимания дошкольниками различных эмоциональных состояний определяется рядом условий [36, с. 25]:

1. Знаком и модальностью эмоции. Другими словами, положительные эмоции понимаются детьми дошкольного

возраста быстрее, по сравнению с отрицательными. Но стоит отметить, что эмоция удивления распознаётся дошкольниками плохо, несмотря на то, что данная эмоция также относится к числу положительных эмоций;

2. Возрастной категорией детей и накопленным опытом узнавания эмоций в многообразных жизненных ситуациях в повседневной жизни и в процессе общения, в эмоциональном микроклимате и так далее;

3. Степенью владения дошкольником словесными обозначениями эмоций. Перевод с конкретно-чувственного познания эмоций на уровень их осознания вероятен при условии верной и полной вербализации переживаний и их внешних выражений;

4. Умением ребёнка выделять экспрессию и дифференцировать ее элементы, что предполагает сформированность в определенной степени эталонов выражений состояний;

Анализ психолого-педагогической литературы, посвященной проблемам воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста, показал, что оказать большое влияние на формирование и дальнейшее развитие эмоциональной отзывчивости целесообразнее в раннем дошкольном детстве. Ребёнок младшего дошкольного возраста особенно отзывчив и эмоционально восприимчив к происходящим вокруг него событиям.

Формирование эмоций и чувств младших дошкольников происходит в процессе непосредственного общения со сверстниками и взрослыми. У детей младшего дошкольного

возраста эмоциональная отзывчивость проявляется следующим образом:

1. У дошкольника возникает интерес к эмоциональному состоянию окружающих его людей.

2. На какое-либо эмоциональное состояние другого человека, к примеру, смех или плач, младший дошкольник эмоционально реагирует, другими словами, если кто-то заплакал или засмеялся это отражается на внутреннем состоянии малыша и вызывает соответствующие ситуации эмоции, то есть соответственно плач или смех.

3. Ребёнок младшего дошкольного возраста способен тонко чувствовать и реагировать на настроение других людей, в особенности эмоциональное состояние собственных родителей.

4. Младший дошкольник хорошо чувствует необходимость в осуществлении им эмоционально утешительных действий по отношению к расстроенному человеку. Малыш с целью максимально проявить участие в ситуации другого стремится обнять его и погладить.

Эмоциональную отзывчивость в психологии принято считать эмпатией, которую, в свою очередь психологи делят на два вида: гуманистическую, когда переживания человека выступают в виде отклика на чужое эмоциональное состояние и эгоцентрическую, где переживания человека связаны непосредственно с ним самим. В период дошкольного детства, особенно во второй его половине, проявляются оба вида.

В процессе формирования и развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста

значение имеют такие факторы, как наследственность, индивидуальный опыт общения ребёнка с близкими людьми, ранее усвоенные дошкольником навыки выражения эмоций и связанные с ними формы поведения. Навыки эмоционального общения ребёнка в значительной степени обусловлены особенностями его социального опыта. Процесс взаимодействия ребёнка с окружающими его людьми, в том числе и со сверстниками, успешность его социального развития, в значительной степени зависит от тех самых эмоций, которые младший дошкольник испытывает и проявляет чаще всего.

По мнению Н.С. Ежковой, эффективность дошкольного образования обусловлена непосредственной степенью включённости в образовательный процесс эмоциональных проявлений детей, как «заданных природой естественных ценностных форм жизни». Способствовать созданию таких условий может организация эмоционально-насыщенного общения педагога с детьми и заострение внимания в ходе педагогического процесса на выделении эмоционального компонента, включающего в себя собственно-эмоциональное и опосредованно-эмоциональное развитие ребёнка [23, с. 102].

Под собственно-эмоциональным развитием младших дошкольников подразумевается ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых включает в себя различные механизмы включения эмоций и определённые способы воздействия на эмоциональную сферу в целом. Собственно-эмоциональное развитие направлено на формирование представлений о разнообразных эмоциях человека, на

развитие эмпатии, эмоционального реагирования и экспрессии. В то время как опосредованно-эмоциональное развитие подразумевает намеренное воздействие на эмоциональную сферу дошкольников, направленное больше на коррекционную работу, расширение опыта правильного реагирования на различные эмоциональные ситуации.

Для развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста необходимо способствовать формированию ценностных представлений детей. Усвоение ребёнком нравственных норм, ценностей и правил поведения способствует формированию адекватного, доброжелательного отношения к окружающему его миру и людям, обеспечивая развитие гуманных чувств ко всему живому и эмоционального отклика в ответ на происходящее вокруг.

На основе анализа педагогической литературы можно выделить три основных, с точки зрения педагогики, условия, направленных на формирование эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников. Одним из условий выступает реализация личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми в процессе совместной деятельности, поскольку эмоции и чувства ребёнка находят своё отражение в непосредственном общении со взрослым. Н.С. Ежкова выделяет такие способы личностно-ориентированного взаимодействия воспитателя с младшими дошкольниками, как сотрудничество в ходе игры или общения, гибкое введение ограничений, обсуждение, сопереживание и поддержка. Всё это позволяет обеспечить дошкольнику чувство защищённости, способствовать развитию гуманности по отношению к окружающему миру и

эмоциональную отзывчивость на происходящее вокруг. Взаимосвязь между игровой деятельностью и эмоциональным состоянием детей младшего дошкольного возраста выступает в виде становления и совершенствования игровой деятельности, что, в свою очередь, влияет на возникновение и развитие разнообразных эмоций, а сформировавшиеся в процессе игровой деятельности эмоции влияют на развитие игры.

Совместная деятельность детей с педагогом позволяет почувствовать ребёнку себя наравне со взрослым, что способствует установлению позитивных и доверительных взаимоотношений, образованию эмоционального контакта. Именно доброжелательность и общительность взрослого человека обеспечивает благоприятные условия для формирования и дальнейшего развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.

Вторым условием эффективного формирования эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников считается обогащение эмоционального опыта детей в ходе игровой деятельности. Задачи, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста, целесообразнее всего решать в процессе совместной игровой деятельности педагога с детьми, поскольку именно игра является ведущим видом деятельности детей в дошкольном детстве. Именно в процессе игровой деятельности, соотношения себя с ролевыми образцами в игре, с переживаниями различных игровых персонажей расширяет эмоциональный опыт детей младшего дошкольного возраста. Игры, игровые упражнения

и занятия способствуют преодолению возможных трудностей в общении и выражении своих чувств, обеспечивают развитие и регуляцию эмоций.

Третьим педагогическим условием формирования эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста является специально организованное педагогом эмоционально насыщенное общение младших дошкольников друг с другом в процессе их совместной деятельности. В младшем дошкольном возрасте детям свойственна непосредственность и искренность в выражении своих чувств, эмоций и переживаний по отношению к сверстникам, что позволяет педагогу способствовать формированию эмоциональной отзывчивости на данном этапе развития личности детей.

Для создания максимально эффективного процесса образовательной деятельности детей младшего дошкольного с целью формирования у них эмоциональной отзывчивости педагогу необходимо создать определённые условия, которые включают в себя такие методы и приёмы как:

- организация предметно-развивающей среды в совместных играх дошкольников;
- формирование положительных эмоций в утренние часы (встретить ребёнка утром с улыбкой, поинтересоваться его самочувствием, зарядить его хорошим настроением);
- использование художественной литературы как одно из средств формирования эмоциональной отзывчивости младших дошкольников;
- использование музыкальных произведений в ходе занятий с детьми младшего дошкольного возраста;

- использование наглядных материалов таких, как мультфильмы, сказки, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
- использование театрально-игровой деятельности в образовательном процессе детей;
- беседы, направленные на эмоциональный отклик и развитие у младших дошкольников умения восхищаться красотой окружающего мира в ходе прогулки;
- организация классных часов и консультаций с родителями, с целью формировать эмоциональную отзывчивость не только в дошкольном учреждении, но и в семье.

В.С. Вербовская отмечала, что взаимосвязь правильно организованного образовательного процесса в дошкольном учреждении и воспитательного процесса в семье является основополагающим условием формирования у детей эмоциональной отзывчивости[11, с.23]. Потому как первоначальное получение эмоционального опыта происходит в семье и потому у каждого ребёнка диапазон эмоциональных реакций оказывается разным. В зависимости от взаимоотношений в семье, от стиля общения взрослых друг с другом, с ребёнком складывается эмоциональная сфера младшего дошкольника. В младшем дошкольном возрасте ребёнок эмоционально зависим от взрослых, потому стоит помнить, что поведение окружающих оказывает большое влияние на поведение дошкольников. На положительное эмоциональное развитие младших дошкольников влияет поддержка взрослого и его сопереживание достижениям и промахам дошкольника.

Ласковое отношение взрослого к ребёнку, признание прав малыша, проявление внимания к нему являются основой эмоционального благополучия и вызывают у младшего дошкольника чувство уверенности, защищённости, что способствует нормальному развитию личности ребёнка, формированию положительных качеств, доброжелательного отношения к окружающим людям. Общительность и доброжелательность взрослого считается одним из условий формирования эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста. Именно такое взаимодействие взрослого с ребёнком формирует положительный эмоциональный фон, благодаря которому младший дошкольник не боится неудач и готов к любым обстоятельствам, потому как знает, что ему всегда помогут, поддержат и поймут.

Сотрудничество образовательного учреждения с семьёй обеспечивает максимальное обогащение эмоциональной сферы младших дошкольников, развитие способности к произвольной саморегуляции и самоконтролю, другими словами, ребёнок способен управлять своими эмоциями и действиями.

Таким образом, с целью формирования и развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста, педагогу необходимо организовывать разнообразные виды совместной деятельности младших дошкольников со взрослыми и сверстниками. Между тем, в совместной деятельности детей друг с другом и со взрослыми должны быть созданы также такие педагогические условия, как реализация личностно-ориентированного взаимодействия

педагога с детьми в ходе их совместной деятельности; обогащение эмоционального опыта младших дошкольников в процессе игровой деятельности; сотрудничество педагога с родителями основанное на их готовности к формированию и развитию эмоциональной отзывчивости младшего дошкольника в семье, кроме того включение ребёнка в разнообразные жизненные ситуации, в которых он бы мог проявить уже приобретенный им эмоциональный опыт.

1.2 Произведения искусства как средство формирования эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста

Под произведением искусства подразумевается материальный продукт творчества, как сознательной деятельности человека. Другими словами, произведение искусства – это объект, несущий в себе эстетическую ценность.

К произведениям искусства относят музыкальные композиции, художественные литературные тексты, произведения изобразительного искусства, театральные постановки, кинематограф и мультипликацию, а также другие объекты, представляющие, в первую очередь, интерес, с точки зрения, художественных достоинств.

Дети младшего дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированной способностью управлять своими эмоциями, но постепенное развитие эмоциональной сферы подчиняет эмоции детей мышлению, делая их более рациональными. Дошкольники научаются идентифицировать не только свои эмоции и чувства, но и переживания других людей, а также могут сопереживать и сочувствовать не

только окружающим его людям и происходящим с ними событиями, но и настроению музыкальных композиций, содержанию произведения изобразительного искусства и литературным героям, соотнося сюжеты художественных произведений с жизненным опытом. Эмоциональный отклик на произведения разных видов и жанров искусства обуславливает развитие в ребёнке эстетических и одновременно гуманных чувств.

Изучая вопрос о развитии эмоций у детей в дошкольном возрасте, Е.С. Петров и Г.А. Вартанян в своей работе «Эмоции и поведение» утверждают, что основные изменения в эмоциональной сфере дошкольников связаны установлением иерархии мотивов. Иначе говоря, именно в появлении новых интересов и потребностей детей заключается условие для развития их эмоциональной сферы [9, с. 54]. Что указывает на необходимость организации максимально разнообразной деятельности в ходе обучения и воспитания детей младшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что успешное развитие эмоциональной отзывчивости обуславливается целенаправленным процессом воспитания, которое требует включить в педагогический процесс наряду с познавательным и действенно-практическим компонентом эмоционального компонента.

По мнению Т.М. Палий, эмоциональную отзывчивость необходимо рассматривать с точки зрения единства трёх показателей, одним из которых выступает отклик на произведение искусства, то есть внешние эмоционально-

экспрессивные проявления такие как мимика, пантомимика, жестикауляция и речь, что указывает на понимание и соотнесение с собственным опытом ценностно-смыслового содержания художественного произведения. Вторым показателем сформированности эмоциональной отзывчивости считается взаимодействие дошкольника с окружающими в ходе обращения детей к изобразительному искусству и изобразительной деятельности в том числе, понимание эмоциональных состояний окружающих людей, проявление положительных эмоций в процессе творчества и сотворчества. Третий показатель заключается в использовании различных выразительных средств в ходе выражения своих чувств и эмоций, вызванных тем или иным произведением искусства, использование ярких тонов, с целью передать своё настроение или отношение к изображённому образу в процессе самостоятельного творчества.

П.Ф. Каптерев отмечал, что эмоциональная отзывчивость заключается в самой возможности отклика. Другими словами, для успешной реализации эмоциональной отзывчивости необходима организованная насыщенная среда, как первостепенное условие погружения в многообразный мир чувств и эмоций, что, в свою очередь, активизирует различные проявления эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников [28].

По мнению Л.П. Стрелковой, именно книги, сказки и стихи являются неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии ребёнка, потому как художественные произведения отличаются своей эмоциональной

насыщенностью. Форма изображения таких сложных явлений, как гнев и сострадание, любовь и ненависть, жизнь и смерть является близкой и доступной понимающему ребёнку, но вместе с тем сохраняет высоту проявлений и нравственный смысл подлинными и общечеловеческими. Потому по мнению Л.П. Стрелковой, одним из фундаментальных путей развития эмоциональной отзывчивости и эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста считается включение в образовательный процесс художественной литературы.

Художественное произведение одновременно обращается и к чувству, и воображению, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный опыт человечества, поэтому восприятие произведения художественной литературы считается сложным психическим процессом, который включает в себя соотношение логических и эмоционально-образных начал.

Для понимания литературного произведения детям необходимо уметь вслушиваться в содержание и сопереживать происходящим событиям. Через восприятие художественного произведения дети дошкольного возраста учатся устанавливать связь между эмоционально-образцовым содержанием и средствами выразительности, которые им доступны, закрепляя таким образом полученные навыки в реальной действительности.

Отличительной особенностью развития ощущений и восприятий в дошкольном возрасте является то, что в условиях правильно организованного педагогического процесса дошкольник постепенно осваивает способность тщательно и планомерно исследовать, рассматривать и

ощупывать окружающие предметы, более внимательно вслушиваться в то, что ему говорят, благодаря чему, возникающие у детей образы восприятия окружающей действительности, становятся более точными и богатыми по своему содержанию [25, с. 239].

Чем младше ребёнок, тем легче он рисует в воображение сюжеты книги, представляя содержание и образы так ярко, что начинает ощущать себя участником происходящих событий. Дети младшего дошкольного возраста лучше всех обладают способностью искренне разделять радость и грусть других людей и вымышленных образов в том числе. Задача же взрослого заключается в том, чтобы открыть младшему дошкольнику тот необыкновенный мир, что несёт в себе книга, то удовольствие, что доставляет чтение [16, с. 3].

Исследования Л.П. Стрелковой, И.Л. Базик, Р.Я. Кудриной, и других педагогов, психологов, показали, в восприятии младшими дошкольниками художественного образа литературных произведений важную роль выполняет правильное донесение до ребёнка содержания и смысла произведения, знакомство со средствами художественной выразительности, активизация эмоциональной стороны ребёнка, обеспечение систематического общения дошкольников с произведениями искусства в комплексе.

Исследования Л.П. Стрелковой и А.В. Запорожца доказывают, что восприятие художественных произведений, не только литературных, но и изобразительных, оказывают эффективное влияние на развитие нравственных чувств детей младшего дошкольного возраста, что в свою очередь лежит в основе формирования эмоциональной отзывчивости младших

дошкольников [25, с. 240]. В процессе восприятия художественных произведений дети учатся воспринимать мотивы тех или иных поступков литературных героев и переживать нравственные чувства вместе с персонажами художественных произведений. У ребёнка формируются новые представления и новое эмоциональное отношение к окружающей его действительности и происходящим в ней событиям.

Только через литературные произведения, насыщенные глубоким смыслом и обращённые к сердцу детей, младшие дошкольники могут получить ценные знания о человеческой психологии, о возможных жизненных проблемах и, что самое важное, о способах их решения. Процесс ознакомления детей младшего дошкольного возраста с произведениями художественной литературы создаёт психологические условия для формирования эмоциональной сферы ребёнка и социальной адаптации в целом.

К числу особенностей восприятия детьми младшего дошкольного возраста литературного произведения относится то, что ребёнка в первую очередь интересует внешность, действия и поступки главного героя, не обращая своё внимание на мотивы поведения персонажа. К примеру, зачастую младшие дошкольники воспринимают поступок медведя из сказки «Маша и медведь», когда он несёт Машу к бабушке с дедушкой, как действия положительного героя, не обращая внимания на то, что Машенька побудила его к этому действию хитростью [16, с.14].

Нередко эмоциональное отношение младших дошкольников бывает никак не связано с непосредственным

содержанием литературного произведения, а определяется ограниченным жизненным опытом. К примеру, младший дошкольник может считать отрицательного персонажа хорошим только потому что у него хорошие ассоциации с любимой игрушкой, что, в свою очередь, лишает ребёнка возможности понять смысл произведения правильно[16, с.14].

Но несмотря на это, эмоциональное отношение детей младшего дошкольного возраста к персонажам ярко выражено в сопереживании победе положительного персонажа, счастливому исходу событий. Включаясь всецело в сюжет литературного произведения, младшие дошкольники нередко пытаются вмешиваться в ход событий, перебивая чтение комментариями, закрывая глаза на волнительных моментах и даже стучая по иллюстрации с изображением отрицательного персонажа книги.

Также одной из основных особенностей восприятия младшими дошкольниками литературных произведений считается взаимосвязь личного опыта ребёнка с пониманием художественного текста. Другими словами, детям младшего дошкольного возраста тяжело воспринимать содержание литературного произведения на ходу без соответствующий для их сознания помощи. Поэтому важную роль в понимании литературного произведения играют книжные иллюстрации, что, в свою очередь, выполняют роль первоначального импульса для мыслительного процесса, а именно создания в воображении героев и событий. Отсутствие книжной иллюстрации может привести к тому, что ребёнок не сможет включиться в ход работы и текст литературного

произведения останется не понят [16, с.12]. Книжная иллюстрация в свою очередь тоже считается одним из жанров графического искусства, который является видом изобразительного искусства. Таким образом, восприятие младшими дошкольниками произведения художественной литературы в сопровождении с восприятием ими книжной иллюстрации, как вида изобразительного произведения оказывает двойное влияние на эффективное развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста.

Л.В. Ясинских определяет эмоциональную отзывчивость, как процесс переживания ребёнком чувств, возникающих вследствие эмоционального отклика на художественное произведение, определяющий таким образом понимание дошкольником его эмоционального содержания. В исследованиях таких психологов и педагогов, как Л.С. Выготский, П.М. Якобсон, А.В. Запорожец, Н.П. Сакулина говорится, что детям младшего дошкольного возраста доступно понимание произведений изобразительного искусства, их содержание и разнообразные средства выразительности. Другими словами, обращение к живописи как виду изобразительного искусства в процессе образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста соответствует их возрастным особенностям и доступно восприятию младших дошкольников.

По мнению Н.Г. Куприной, эмоциональная отзывчивость напрямую связана с художественными переживаниями, а чувства, в свою очередь, имеют свойство накапливаться, закрепляться и определяют формирующиеся в ребёнке

представления об окружающем его мире, образовывая личностное, ценностное отношение к миру, которое в дальнейшем реализуется в поведении личности.

В процессе восприятия произведений изобразительного искусства у детей младшего дошкольного возраста не только происходит развитие способности эмоционально переживать содержание произведения, видеть прекрасное и безобразное, как в искусстве, так и в окружающей действительности, но и вместе с тем у них возникает желание выразить своё отношение к произведению, что указывает на развитие эмоциональной отзывчивости детей младших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства.

Наибольшее влияние на развитие эмоционального отклика оказывают произведения русской классической живописи, которые можно использовать с целью разъяснения различных жизненных ситуаций и формирования представлений детей об эмоциональных состояниях персонажей близких пониманию младших дошкольников таких, как радость, печаль, удивление, страх, гнев, грусть.

Г. Фолькельт утверждает, что детское изобразительное творчество носит экспрессионистский характер. Иначе говоря, дети дошкольного возраста изображают в своём творчестве то, что они чувствуют и переживают внутри себя. Через изобразительную деятельность дети выражают свои чувства и эмоциональное состояние, помогая таким образом ребёнку пережить и почувствовать многообразие человеческих чувств и эмоций. При условии не только

систематического и целенаправленного, но и чуткого, тонкого руководства педагога, в процессе самостоятельной изобразительной деятельности у дошкольников развивается умение передавать свои переживания, эмоции и чувства с помощью изобразительных средств выразительности. Активное включение в процесс восприятия детьми младшего дошкольного возраста самостоятельной изобразительной деятельности способствует усилению воспитательного эффекта в вопросе развития эмоционального отклика детей не только на произведения изобразительного искусства знаменитых художников, но и на свои продукты творческой деятельности и своих сверстников, посредством анализа подобранных детьми средств художественной выразительности для передачи переживаемых чувств. Усилить также эмоциональный отклик младших дошкольников в процессе восприятия детьми художественного произведения поможет правильно подобранное музыкальное сопровождение. Поскольку важную роль в обогащении эмоционального опыта младших дошкольников играет музыка, как незаменимое средство формирования личностных качеств человека и нравственной стороны его личности. По мнению О.П. Радыновой и Н.А. Ветлугиной, именно эмоции определяют основу эстетики музыкального искусства[13, с. 77].

С первых дней жизни дети начинают познавать окружающий мир с помощью звуков, потому музыка признаётся одной из максимально близких природе детей искусств. Эмоциональная отзывчивость детей к музыке проявляется очень рано и выступает основой всех структур

музыкального сознания, представляя собой формируемое в дальнейшем личностное качество, содержанием которого является эмоционально-ценностное отношение к музыке. Следовательно, максимально доступной для понимания детей, с точки зрения эмоциональной насыщенности, и эффективной для развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста будет включение в процесс образовательной деятельности музыкальных произведений. Образы музыкального произведения, созданные композитором, позволяют почувствовать весь спектр человеческих чувств, их оттенки, формируя и обогащая эмоциональный опыт младших дошкольников.

Считается, что эмоциональная отзывчивость на музыку одно из сложных психолого-педагогических понятий, которое может трактоваться по-разному, включая в себя различные варианты подходов и определений.

В музыкальной педагогике и психологии эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение рассматривается как особая музыкальная способность, природа которой, в свою очередь, соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства. По мнению Б.М. Теплова эмоциональная отзывчивость на музыку выступает в роли главного признака музыкальности, которая является комплексом специальных способностей, находящих свое выражение в своеобразной ориентировке в музыке. Уровень музыкальности ребёнка, в свою очередь, предопределяет сформированность способности переживать содержательную сторону музыкального произведения, что указывает на единство слуховой и эмоциональной стороны понятия

музыкальность. Исходя из этого, можно сделать вывод, что, развивая в ребёнке музыкальность, мы способствуем развитию его эмоциональной отзывчивости в равной степени так же, как, развивая эмоциональную отзывчивость, мы создаём условия для развития тонкой, чувственной натуры, постигающей всю глубину чувств музыкальных произведений.

Проведя теоретический анализ Б.М. Теплов выделил три главные музыкальные способности, составляющие основу музыкальности: ладовое чувство, которое выступает в роли эмоционального компонента слуха, способность к слуховому представлению, как репродуктивный компонент слуха и музыкально-ритмическое чувство, что подразумевает способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, эмоционально переживать и точно повторять его. Данная структура музыкальности, предложенная Б.М. Тепловым, предполагает восприятие и переживание музыкальных произведений как особого эмоционального содержания. Исходя из этого Б.М. Теплов трактует понятие «эмоциональная отзывчивость», как способность различать эмоциональную, ладовую окраску музыкальной композиции, настроение и чувства, выраженные в ней, а также двигательно переживать содержание музыкального произведения, чувствуя эмоциональную выразительность музыкального ритма. Таким образом, именно развитие основных музыкальных способностей детей таких, как ладовое и музыкально-ритмическое чувство предопределяет глубину и

утончённость эмоционального проникновения в чувственное содержание музыкального произведения.

Б.М. Теплов в своих теоретических исследованиях отмечает, что через эмоции, выраженные в музыке, человек познаёт мир, потому автор рассматривает эмоциональную отзывчивость в основном с точки зрения познавательного процесса. Б.М. Теплов подчёркивал, что для того, чтобы понять художественное произведение его в первую очередь нужно прочувствовать, пережить эмоционально и на основании этого поразмыслить над ним. Без чувства не может быть восприятия произведений искусства [39, С.10-11].

Правильно подобранное музыкальное произведение, с учётом возрастных и индивидуальных потребностей и интересов детей младшего дошкольного возраста обеспечит развитие не только интереса и музыкального вкуса, но и эмоциональной отзывчивости, через текст музыкальных композиций и саму музыку. В результате у детей формируется оценочное отношение к произведениям музыкального искусства, которое выражается через эмоции детей и желание слушать. Оценочное отношение, в свою очередь, свидетельствует о значимости музыкального впечатления. Важно обеспечить динамику развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке – от эмоциональной оценки в младшем возрасте к мотивированной оценке посредством мышления и воображения в старшем. Реализовать это можно в целенаправленно-организованной деятельности детей посредством включения музыкальных композиций в процесс

образовательной деятельности. Положительное эмоционально-оценочное отношение к музыке ребенок развивает в ребёнке способность эмоционально откликаться на текст музыкального произведения или же на настроение звучащей инструментальной музыки, что, в свою очередь, формирует гуманную сторону личности ребёнка.

Но ни одно из произведений искусства не окажет необходимого влияния на процесс развития детей младшего дошкольного возраста, в том числе, с точки зрения формирования эмоциональной отзывчивости, без должной организации образовательной деятельности со стороны педагога, первостепенной задачей которого выступает создать не только познавательную, информационно-насыщенную, но и комфортную для каждого ребёнка образовательную среду с учётом индивидуальных особенностей младших дошкольников, используя разнообразные методы и приёмы работы с ними.

1.3 Формы и методы эффективного включения произведений искусства в образовательную деятельность младших дошкольников

Развитию эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста способствуют все виды деятельности ребёнка, но при условии правильно организованной педагогом и родителями образовательной и воспитательной среды. В процессе организации образовательной деятельности, направленной на развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста важно ориентироваться на возрастные особенности младших

дошкольников, а также учитывать их интересы и потребности.

К примеру, включая в образовательный процесс ознакомление детей с литературными произведениями необходимо обратить внимание, на то, что дети младшего дошкольного возраста особенно любят сказки, потому как они погружают в фантастический мир, полный разнообразных чувств, вызывая у дошкольников интерес к внутреннему миру героев, заставляя сочувствовать им и сопереживать.

Эмоциональное отношение детей младшего дошкольного возраста к литературным героям всегда ярко выражено. Младшие дошкольники очень эмоционально реагирует на победу положительного персонажа или благополучному исходу событий, торжеству добра над злом. Таким образом, у младших дошкольников формируется способность проявлять участие и гуманное чувство в целом. Научившись сопереживать персонажам художественных произведений, дети младшего дошкольного возраста начинают подмечать настроение окружающих людей, замечать их эмоциональное состояние и реагировать, пытаясь показать участие.

Л. П. Стрелкова в своих работах рассматривает эмоциональную идентификацию детей с персонажем литературного произведения, как одно из основных механизмов, способствующих развитию у ребёнка младшего дошкольного возраста эмоциональной отзывчивости.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что восприятие детьми младшего дошкольного возраста литературных произведений рассматривается

исследователями как единый целостный процесс, основывающийся на связи познавательных и эмоциональных аспектов, с помощью которых младший дошкольник погружается в мир воображаемых событий, со временем начиная различать действительность и художественный образ.

Подбирая для детей младшего дошкольного возраста литературное произведение также стоит учитывать ещё одну особенность восприятия ими содержания, как последовательность сюжета. Младшим дошкольникам легче установить связь прочитанного сюжета в том случае, если события следуют друг за другом, логически выстраиваясь одно за другом, что характерно для таких сказок, как «Колобок», «Теремок», «Репка» и других, которые чаще всего читают и рассказывают детям в младшем дошкольном возрасте. Появление в сюжете скрытого замысла, что несёт за собой нарушение логического хода событий, или наличие в сказке двух сюжетных линий, объединяющих в себе несколько историй, что встречается в таких сказках, как «Лиса и волк», «Коза-дереза», заметно усложняет младшим дошкольникам восприятие текста и зачастую ведёт к непониманию смысла литературного произведения [16, с. 13].

Для чтения детям младшей группы рекомендуются народные сказки, рассказы, небольшие стихотворения такие, например, как цикл «Игрушки» А.Л. Барто и «Мой Мишка» З.Н. Александровой, несложное содержание которых способствует развитию у младших дошкольников чувства симпатии и умения эмоционально откликаться на

прочитанное, за счёт простой и близкой к личному опыту ребёнка, доступной стихотворной формы, которая привлекает детей своей ритмичностью, рифмой и музыкальностью.

Для реализации поставленных задач по развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста посредством использования на занятиях художественной литературы педагогу необходимо помнить о некоторых особенностях организации образовательной деятельности младших дошкольников. С целью создать особый эмоциональный настрой, который позволит детям испытать радость от чтения, атмосфера занятия должна быть свободной, позволяющей дошкольникам расположиться вокруг читающего так, как им будет комфортно. Беседа с детьми младшего дошкольного возраста после прочтения художественного текста должна быть направлена на выяснение понимания детьми смысла литературного произведения и выражение младшими дошкольниками эмоциональных впечатлений от прочитанного, включая детей в активный разбор сюжета, стимулируя не только умственную, но и чувственную сторону, предлагая примерить на себя роли. Также одним из способов организации работы с литературными произведениями может быть проживание детьми текста через разыгрывание отдельных эпизодов, драматизацию, повторное чтение понравившихся моментов, самостоятельная творческая деятельность на основе прочитанного.

Проводя консультации с родителями по теме развития эмоциональной отзывчивости детей посредством чтения литературных произведений, необходимо обратить их

внимание на то, что в режиме дня ребёнка младшего дошкольного возраста должно быть специальное время для чтения. Если это чтение перед сном, сюжет произведения должен быть не будоражающим детское сознание. Чтение на ходу или в процессе другой деятельности не оставит в ребёнке никакого образовательного следа. Читать нужно не спеша, чётко проговаривая каждое слова, с выразительностью и соответствующей интонацией. Не стоит читать постоянно одну ту же книгу или произведения только одного жанра. К подбору художественных текстов нужно подходить ответственно, отдавая предпочтение доступной языковой основе для маленького слушателя, с интересным для него содержанием. Заставлять ребёнка слушать чтение произведения не рекомендуется, если он устал и хочет сменить вид деятельности. Также не приветствуется чтение, как деятельность, за которой последует поощрение в виде прогулки или покупки сладостей.

Педагогу необходимо помнить и объяснять родителям, что приобщение младших дошкольников к литературным произведениям довольно кропотливая и долговременная работа, которая, однако, оказывает скрытое, не сразу проявляющееся, но важное влияние на развитие культуры личности ребёнка. Также в «общении» ребёнка с художественным текстом большое значение имеет систематичность. Другими словами, чтение литературных произведений должно быть ежедневным как в дошкольном образовательном учреждении, так и дома [16, с. 9].

Исключительно внимательное отношение к ребёнку, наблюдение за процессом восприятия дошкольником того

или иного художественного текста, подбор литературных произведений для чтения с учётом интересов младших дошкольников и их индивидуальных, а также возрастных особенностей, позволят достигнуть поставленных целей [16, с.46].

С.Я. Маршак утверждал, что есть не только талант писателя, но и талант читателя. Талант читателя, как и любой другой талант, нужно раскрыть, воспитать и вырастить, начиная с самого раннего детства. Только полюбивший книгу дошкольник обладает уникальной способностью легко понимать содержание прочитанного или услышанного, проживать сюжет вместе с героями книги, владеет умением ярко и эмоционально откликаться на происходящие с персонажами события.

Организовывая предметно-пространственную среду, направленную на развитие интереса младших дошкольников к чтению литературных произведений педагогу и родителям необходимо учитывать индивидуальные потребности детей, но вместе с тем направлять и руководить развитием этих потребностей и читательского интереса. Но следует помнить, что навязывание определённой книги может отстранить ребёнка от чтения в целом, потому в работе с детьми нужно заинтересовать ребёнка, почему именно эта книга будет интересна ему и полезно, предоставив затем дошкольнику возможность самостоятельного выбора. Ребёнок младшего дошкольного возраста постигает художественную литературу только с помощью взрослого, именно поэтому так важно «заняться детьми – читать им, рассказывать, развивать их,

звать их к достойной человеческой жизни...», как писал К.И. Чуковский [16, с. 55].

Но не следует гнаться за количеством прочитанных книг. Накопление нравственного и читательского опыта, развитие эмоционально-отзывчивой личности зависит исключительно от качества понимания содержания и смысла книги, получения положительных эмоций от чтения, интереса и желания продолжить читать. Помочь в понимании содержания литературного произведения может рассматривание книжных иллюстраций, что так или иначе тоже считается восприятием детьми изобразительного произведения.

В процессе организации образовательной деятельности, включающей в себя ознакомление детей младшего дошкольного возраста с изобразительным искусством педагогу необходимо решать такие задачи, как:

1. Научить внимательно рассматривать и понимать, что конкретно изображено в произведении.

2. Способствовать возникновению эмоционального отклика на изображённые в произведении события и явления.

3. Способствовать развитию навыка соотнесения своего опыта с увиденным в произведении изобразительного искусства.

4. Поближе познакомить детей с книжной иллюстрацией, сюжетной картиной, наглядно-дидактической картиной и народной игрушкой.

В учебно-наглядном пособии «Дошкольникам об искусстве» к программе «Радуга» Т.Н. Дороновой подобраны

доступные для восприятия детьми младшего дошкольного возраста репродукции картин в таких жанрах, как портрет, пейзаж и натюрморт. Обязательным условием ознакомления младших дошкольников с изобразительным искусством Т.Н. Доронова считает формирование у детей познавательного интереса к нему. Отличительной особенностью данной методики, является предоставление дошкольникам возможности самостоятельно рассматривать репродукции и высказывать свои впечатления, перед тем, как педагог приступит к беседе и совместному обсуждению. Содержание данной методики подтверждает идеи Р.М. Чумичевой, которая также указывала на важность развития познавательного интереса в вопросе ознакомления младших дошкольников с изобразительным искусством, что, в свою очередь, требует тщательный подбор педагогом произведений для занятий с детьми. Стоит учесть, что особый интерес у детей младшего дошкольного возраста вызывает бытовой жанр и натюрморт, потому как эти два жанра изобразительного искусства тесно связаны с опытом дошкольников об окружающем мире.

Также одним из эффективных приёмов в процессе восприятия изобразительного произведения предлагается включение в занятия таких упражнений, как «О чём говорит поза или жест», где ребёнку необходимо предположить, с каким эмоциональным состоянием связана та или иная поза человека, изображённого на картинке; «Изобрази эмоцию»; «Угадай, что за эмоция!»; в упражнения «Соедини картинки до и после» детям предлагаются несколько пар картинок перемешанных между собой с изображением различных

ситуаций – в одной стопке картинок и соответствующих этим ситуациям эмоций человека – в другой стопке.

Одним из эффективных приёмов в ходе ознакомления младшими дошкольниками произведений изобразительного искусства считается музыкальное сопровождение, позволяющее сделать процесс восприятия более эмоциональным. Стоит учесть, что музыка должна соответствовать настроению изображённого в произведении, усиливая, таким образом, восприятие.

Систематическое и целенаправленное включение музыкальных произведений в процесс образовательной деятельности детей младшего дошкольного возраста обеспечивает не только развитие эмоционального отклика на музыкальные композиции, но и формирует отзывчивость детей в реальной жизни, воспитывая в дошкольниках такие качества личности, как доброта, чуткость и умение сопереживать другому человеку.

Использование в образовательном процессе классической музыки позволяет детям младшего дошкольного возраста пережить эмоции, почувствовать которые в повседневной своей жизни они пока не в силах. Включение в ход занятий классических музыкальных произведений позволяет добиться того, чтобы эмоциональные впечатления, доступные интонации музыки композиторов-классиков стали для детей привычными и узнаваемыми.

Развитие эмоционального компонента музыкального слуха, как отмечал Б.М. Теплов, проявляется в первую очередь в интересе и любви к слушанию музыкальных композиций, а это значит, что эмоциональное переживание

музыкальных произведений оказывает влияние на формирование отношения к музыке в целом [39, С. 7-26]. Теоретическое подтверждение данного предположения можно найти в трудах о проблеме способностей и склонностей человека В.Н. Мясищева, который писал, что именно интерес, искреннее увлечение и любовь к той или иной деятельности становится основным условием и залогом её успешности. Также В.Н. Мясищев в своих рассуждениях отмечает, что формально-функциональное, безличное понимание способностей должно быть заменено содержательно-личностным пониманием, которое бы учитывало не только функциональную характеристику человека, но его избирательное отношение к деятельности, под которой автор подразумевает склонность, другими словами потребность в определённой деятельности, являясь в свою очередь той побудительной силой, которая оказывает непосредственное влияние на развитие способностей. В.Н. Мясищев утверждал, что склонность идёт впереди способностей и таланта, пробуждая заложенные, но ещё не раскрытые в человеке способности, и побуждает к поискам основной, значимой для человека деятельности [34, с. 282]. Также В.Н. Мясищев подчёркивал, что диапазон склонностей и интересов в дошкольном возрасте наиболее обширен, что предопределяет значимость развития склонностей на ранних этапах формирования личности детей [34, с. 313].

Для развития эмоциональности у детей младшего дошкольного возраста в процессе исследования путей формирования эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников выделяется ряд заданий, выполнение которых,

обеспечивает постижение детьми сложных человеческих чувств с помощью музыкальных произведений. Одним из таких заданий педагогам предлагается различные способы моделирования характера звучания музыкальной композиции. Другими словами, детям необходимо передать характер и настроение музыки посредством эмоционального выражения исключительно в пластике рук, мимике, пантомимике и эмоционально-выразительном слове. Одним из эффективных способов передачи характера музыкального произведения считается тактильные ощущения, которые подразумевают прикосновения педагога к руке младшего дошкольника во время прослушивания музыкальной композиции одновременно с тихими, выразительными пояснениями характера музыки. Вокальное сопровождение, подпевание мелодии с целью побудить детей младшего дошкольного возраста подпеть, обеспечивая таким образом возникновение наиболее глубоких эмоциональных реакций на содержание и настроение музыкального произведения.

Также одним из приёмов развития эмоциональной отзывчивости посредством использования на занятиях музыкальных произведений может быть задания на сравнение музыкальных композиций с одинаковыми или похожими названиями, предположение, какую сказку или историю рассказывает музыка (добрую, злую, весёлую, грустную). Таким образом, дети младшего дошкольного возраста учатся различать смену настроений и образов в одной сказке или в одном музыкальном произведении.

Наиболее эффективным подходом в вопросе развития эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного

возраста является обеспечение в ходе образовательного процесса взаимосвязи эмоциональной отзывчивости с развитием мышления, внимания, воображения и активизации творческой стороны личности дошкольника. Другими словами, изучение познавательного материала будет вдвойне эффективнее, в случае если он будет подкреплён тщательно подобранным музыкальным произведением, средства выразительности которого подкрепляли бы эмоциональную сторону изучаемой темы.

Организовывая занятия с детьми младшего дошкольного возраста педагогу необходимо помнить, что ничто иное, как игра является универсальной и эффективной формой образовательной деятельности младших дошкольников. Потому эффективнее всего включение эстетического развития, объединяющего в себе процесс восприятия младшим дошкольником различных произведений искусства с последующей продуктивной творческой деятельностью, производить непосредственно в доступной и интересной для детей младшего дошкольного возраста игровой форме. Используя в ходе занятий, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости, разнообразных дидактических игр на основе включения в процесс различных произведений искусства, можно проводить также индивидуальную работу с малоактивными детьми в группе, обеспечив таким образом развитие эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка.

Выводы по первой главе

Эмоциональная сфера ребёнка выступает в роли одной из базовых предпосылок общего психического развития

дошкольника и считается ядром становления личности ребёнка.

Также эмоциональная отзывчивость играет особую роль в процессе восприятия детьми произведений искусства, а восприятие детьми произведений искусства, которое отличается эмоциональностью, способствует, с свою очередь, развитию эмоциональной отзывчивости у детей.

Анализ психолого-педагогической литературы, посвященной проблемам воспитания детей раннего и младшего дошкольного возраста, показал, что оказать большое влияние на формирование и дальнейшее развитие эмоциональной отзывчивости целесообразнее в раннем дошкольном детстве. Ребёнок младшего дошкольного возраста особенно отзывчив и эмоционально восприимчив к происходящим вокруг него событиям.

Дети младшего дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированной способностью управлять своими эмоциями, но постепенное развитие эмоциональной сферы подчиняет эмоции детей мышлению, делая их более рациональными. Дошкольники научаются идентифицировать не только свои эмоции и чувства, но и переживания других людей, а также могут сопереживать и сочувствовать не только окружающим его людям и происходящим с ними событиям, но и настроению музыкальных композиций, содержанию произведения изобразительного искусства и литературным героям, соотнося сюжеты художественных произведений с жизненным опытом. Эмоциональный отклик на произведения разных видов и жанров искусства

обуславливает развитие в ребёнке эстетических и одновременно гуманных чувств.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что успешное развитие эмоциональной отзывчивости обуславливается целенаправленным процессом воспитания, которое требует включить в педагогический процесс наряду с познавательным и действенно-практическим компонентом эмоционального компонента.

Эмоциональная отзывчивость заключается в самой возможности отклика. Другими словами, для успешной реализации эмоциональной отзывчивости необходима организованная насыщенная среда, как первостепенное условие погружения в многообразный мир чувств и эмоций, что, в свою очередь, активизирует различные проявления эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников.

Считается, что именно книги, сказки и стихи являются неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии ребёнка, потому как художественные произведения отличаются своей эмоциональной насыщенностью. Также эмоциональная отзывчивость напрямую связана с художественными переживаниями, а чувства, в свою очередь, имеют свойство накапливаться, закрепляться и определяют формирующиеся в ребёнке представления об окружающем его мире, образуя личностное, ценностное отношение к миру, которое в дальнейшем реализуется в поведении личности. Вместе с тем, максимально доступной для понимания детей, с точки зрения эмоциональной насыщенности, и эффективной для развития эмоциональной отзывчивости у младших дошкольников считается включение

в процесс образовательной деятельности музыкальных произведений. Образы музыкального произведения, созданные композитором, позволяют почувствовать весь спектр человеческих чувств, их оттенки, формируя и обогащая эмоциональный опыт младших дошкольников.

Организовывая занятия с детьми младшего дошкольного возраста педагогу необходимо помнить, что ничто иное, как игра является универсальной и эффективной формой образовательной деятельности младших дошкольников. Потому эффективнее всего включение эстетического развития, объединяющего в себе процесс восприятия младшим дошкольником различных произведений искусства с последующей продуктивной творческой деятельностью, производить непосредственно в доступной и интересной игровой форме.

Глава 2. Эмпирическое исследование влияния произведений искусства на формирование эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста

2.1 Выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста

Цель констатирующего этапа: выявление уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста в выбранных для исследования группах.

Для достижения поставленной цели и подтверждения, выдвинутой на начальном этапе исследовательской работы, гипотезы опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения «Детский сад комбинированного вида №10 «Алтынчеч» города Азнакаево Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан.

В данном исследовании принимали участие дошкольники второй младшей группы (дети 3-4 лет). Общая выборка составила 28 детей младшего дошкольного возраста, 14 из которых входили в число детей из контрольной группы и 14 – из экспериментальной.

Для реализации поставленной цели в ходе исследовательской работы были использованы две диагностические методики:

1. Диагностическая методика «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1), целью которой является изучение уровня сформированности у детей

понимания различных нравственных норм, желания и стремления соответственно реагировать на них.

2. Диагностическая методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2), цель которой заключается в изучение уровня сформированности эмоционального отношения к положительным и отрицательным, нравственным качествам и поступкам.

Все диагностические методики проводились индивидуально с каждым дошкольником младшей возрастной группы. Сложность заключалась в том, чтобы создать для детей младшего дошкольного возраста комфортную и при этом рабочую атмосферу, но несмотря на это все дети контрольной и экспериментальной групп хорошо шли на контакт и с радостью принимали участие в исследовании, выполняя предлагаемые им задания.

С целью выявить уровень сформированности у детей выбранных групп понимания различных нравственных норм, желания и стремления соответственно реагировать на них на начальном этапе диагностики была использована диагностическая методика «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1), в ходе которой дошкольнику необходимо было закончить предложенный исследователем рассказ. В процессе обработки полученных данных важно обратить особое внимание не только на правильность предложенного варианта ответа ребёнка, но и на последующую мотивировку.

Для того, чтобы максимально заинтересовать детей диагностика проводилась в игровой форме, потому в ходе подготовки к диагностической работе дошкольникам

предлагалось представить себя в роли писателя различных книг и продемонстрировать всё своё мастерство в умении заканчивать начатые рассказы так, как они посчитают это нужным. В процессе диагностики уровня сформированности у младших дошкольников понимания различных нравственных норм, желания и стремления соответственно реагировать на них, детям предлагалось не только закончить историю, но и оценить поступок того или иного персонажа (хорошо/плохо), объяснить почему, по его мнению, персонаж поступил именно так (оценка поведения), а также мотивировать свою оценку поведения персонажа. Таким образом, полученные результаты диагностической работы по методике «Закончи историю» (Приложение 1) оценивались по трём критериям соответственно.

В ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на основе методики «Закончи историю» (Приложение 1) удалось выяснить, что высокий уровень сформированности умения эмоционально откликаться на констатирующем этапе исследовательской работы имеется лишь у одного дошкольника - Айдара, который набрал 14 баллов из 16. В ходе диагностики он с уверенностью заканчивал предлагаемые ему истории и почти без труда мог оценить предложенный им вариант поведения того или иного персонажа, однако в случае с первым рассказом о девочке с корзинкой и высыпанными на дорогу игрушками, Айдар без замедления сказал, что мальчик стоящий рядом конечно же помог ей собрать игрушки, но объяснить почему мальчик поступил именно так Айдар затруднился и после некоторых

раздумий ответил, что так нужно было. Также в ситуации про девочку Олю, которая не играла, а только смотрела, как остальные ребята играют с кубиками, Айдар, недолго думая, ответил, что Оля отказалась помогать убирать кубики, потому что она не принимала участия в игре. Оценить поступок Оли Айдару было гораздо сложнее. Он неуверенно ответил, что она поступила не хорошо, правильнее было бы помочь, но в принципе это «нечестно убирать кубики, если ты с ними не играл» рассудил по итогу Айдар. Таким образом, можно сделать вывод, что несмотря на высокий балл, Айдару в двух случаях из четырёх оказалось сложным дать точную оценку нравственному или безнравственному поступку других детей.

В целом, почти все дети справились с первой ситуацией, где мальчик должен был помочь девочке собрать рассыпавшиеся на дороге игрушки, но большинство младших дошкольников экспериментальной группы давали не совсем конкретное и верное объяснение своей оценки хорошему поступку мальчика. Так, например, Язиля, Салим, Шамиль и Радэль объяснили хороший поступок персонажа необходимостью помогать друг другу, а Данир С., Марсель и Равиль отметили, что помогать нужно именно девочкам, в то время, как правильный ответ заключался в таком нравственном качестве, как доброта, о котором, в свою очередь совершенно верно сказали Азиза, Рамина и Раян. Однако, Раяну не удалось набрать полноценных 4 баллов, как девочкам, поскольку на вопрос «Почему мальчик решил помочь?», Раян не смог ответить ничего, кроме как «потому что он молодец».

Стоит отметить, что не всем удалось так хорошо справиться с первой ситуацией. Данир В. набрал за первую историю всего 2 балла, поскольку в отличие от всех своих сверстников в его продолжении рассказа мальчик не предложил девочке помощь, а подошёл к ней, чтобы только сказать, какая она растяпа. Объяснил такое стечение обстоятельств Данир тем, что мальчик так шутит, но подчеркнул, что это был нехороший поступок, однако, исключительно потому что так шутить нельзя.

Что касается ситуации с новой куклой для именинницы и её сестрёнки, значительная часть детей набрали лишь по 2 балла, поскольку большинство детей заняли позицию жадины, объяснив это тем, что сестрёнка может сломать куклу, тем более, что кукла новая и подаренная на день рождения Кати. Всего два дошкольника, не считая Айдара, (Данис и Раян) младшей возрастной группы смогли указать на такое отрицательное качество «как жадность». Однако, несмотря на это, не все дети расценили отрицательные поступки своих персонажей, как хорошие. Так, например, Шамиль, Радэль и Рамина отметили, что Катя поступила не совсем хорошо по отношению к своей сестрёнке, которая может обидеться, в отличие от Язили и Салима, которые считали абсолютно правильным не делиться своими игрушками в свой день рождения ни с кем, даже с сестрёнкой, и потому набрали всего по 1 баллу за вторую из четырёх ситуаций.

В спорной для большинства дошкольников младшей группы ситуации с кубиками, многие дети решили, что Оля не будет убирать кубики, с которыми не играла, потому что,

по мнению, получивших за данную ситуацию всего по 1му баллу, Салима, Марсея и Равиля, это однозначно не честно помогать убирать чужие игрушки, следовательно, она поступила правильно и ничего в этом не хорошего нет. Стоит отметить, что остальные ребята несмотря на то, что закончили предложение так же, указали на то, что Оля поступила не хорошо, однако большинство из них объяснили свою отрицательную оценку поступку своего персонажа тем, что нужно всем во всём помогать, а по мнению Даниса, Данира С. И Радэля не хорошо не слушаться воспитателя. В данной ситуации только Рамина и Раян верно отметили о таком качестве как «трудиться, не лениться».

В последней предложенной детям истории о сломанной мальчиками игрушке значительная часть детей верно определили отрицательное качество «лгать», но не все из них смогли достаточно верно мотивировать поступок своего персонажа. К примеру, Язиля указала на то, что Петя старший брат и поэтому он должен говорить правду. Так же Раян и Данир С. отметили, что Петя сказал правду только потому что испугался, что наругают в итоге Вову. Следует отметить, что Данис, Данир В., Марсель и Равиль в принципе оценили поступок Пети, как не хороший, исключительно от того, что ломать дорогие игрушки нельзя, никаким образом не соотнося ситуацию с нравственным качеством «говорить правду/не врать».

В ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на основе методики «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1) нам удалось выявить уровень

сформированности у детей умения реагировать на эмоциональное состояние на констатирующем этапе исследовательской работы. Протокол ответов детей экспериментальной группы занесён в таблицу № 1.1 (Приложение 4). Результаты диагностической работы и анализ уровня сформированности у детей в экспериментальной группе желания и стремления реагировать на эмоциональное неблагополучие других представлены в виде таблицы №1.

Таблица 1

№	Имя	История	Истори	История	Истори	Итого балло в
		1 балл	я 2 Балл	3 балл	я 4 балл	
1	Данис	3	3	2	2	10
2	ДанирВ	2	2	2	3	9
3	Азиза	4	3	3	3	13
4	Язиля	3	1	3	3	10
5	Раян	3	2	3	3	11
6	Салим	3	1	2	2	8
7	Марсель	4	2	1	2	9
8	Шамиль	3	2	3	2	10
9	Данир С	3	2	2	3	10
10	Айдар	3	4	3	4	14
11	Саида	3	3	2	3	11
12	Равиль	3	2	1	2	8
13	Радэль	3	2	2	1	8
14	Рамина	4	2	3	3	12

На основе полученных данных можно сделать вывод, что 64,3% (9 человек) из общего числа детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированности стремления и желания реагировать на эмоциональную ситуацию. Такие дети затрудняются в определении нравственной нормы, нередко реагируют на предложенные ситуации равнодушно, затрудняются обосновать свои ответы или же вовсе обходятся ответом «не знаю» на просьбу продолжить историю.

28,6% детей (4 человека) имеют средний уровень сформированности стремления и желания реагировать на эмоциональную ситуацию, без труда могут назвать нравственную норму, правильно оценить поступок или поведение другого человека, но не могут мотивировать свою оценку.

7,1% младших дошкольников (1 человек) показали высокий результат и могут адекватно реагировать на различные ситуации, хорошо сформировано чувство долга, умение проявить сочувствие и сопереживание окружающим, правильно сформированы нравственно оценочные нормы.

Для диагностики контрольной группы детей младшего дошкольного возраста также была использована методика «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1) с целью выявить у детей уровень сформированности понимания тех или иных нравственных норм, а также желания и стремления реагировать на них соответственно. Диагностическая работа так же проводилась индивидуально с каждым ребёнком группы. В ходе диагностики удалось выявить высокий уровень

сформированности умения и стремления эмоционально реагировать на различные ситуации у двух дошкольников младшей возрастной группы (Илина и Самира), которые набрали по 14 баллов из 16. Обе девочки не смогли назвать конкретно нравственную норму по первой предложенной незаконченной истории, однако и Илине, и Самире не составила никакого труда мотивировать данную ими оценку поведению персонажа, что в свою очередь также указывает на высокий уровень сформированности у них понимания нравственных норм и желания реагировать на тот или иной поступок других детей.

Стоит отметить, что не всем дошкольникам младшей возрастной категории удалось правильно мотивировать свою оценку поведению того или иного персонажа. Так, например, в ситуации со сломанной игрушкой Сайдаш, как и Азалия, Ралина, Динар, Риналия, Саида Ш., мотивировали свою отрицательную оценку плохому поступку мальчика, который решил солгать папе тем, что нельзя ломать игрушки, таким образом, никак не связывая ситуацию с отрицательной нравственной нормой, как ложь. Так же в случае с кубиками из незаконченной истории про девочку Олю, Султан, Динар и другие ребята мотивировали не правильный, по их мнению, поступок девочки, которая отказалась помогать другим собирать кубики тем, что это не хороший поступок, потому что воспитателей нужно слушаться, не связывая её решение не помогать с такими нравственными качествами, как лень и трудолюбие. Также о недостаточном уровне сформированности у младших дошкольников контрольной группы на начальном этапе исследования говорит неумение

правильно оценивать поступок или поведение персонажа истории. Так, к примеру, в ситуации с новой куклой многие дети встали на защиту позиции жадины, которая решила не давать свою новую куклу сестрёнке потому что она её может сломать. По итогу, Амирхан, Султан, Сайдаш и Тимур объяснили, что Катя в данном случае поступила честно, пусть и не совсем хорошо. В то время как Дамир, Милана, Амелия, Саида Ф. и Динар утверждали, что пожадничавшая Катя всё сделала правильно, потому что это был её день рождения и её кукла.

Таким образом, в ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста контрольной группы на основе первой методики (Приложение 1) нам удалось выявить уровень сформированности у детей желания и стремления реагировать на тот или иной нравственный поступок на констатирующем этапе исследовательской работы. Протокол ответов детей контрольной группы занесён в таблицу № 2.1 (Приложение 5). Результаты диагностической работы и анализ уровня сформированности у детей в контрольной группе осознания различных нравственных качеств и умения реагировать на них представлены в виде таблицы №2.

Таблица 2

№	Имя	История	Истори	История	Истори	Итого балло в
		1 балл	я 2 Балл	3 балл	я 4 балл	
1	Сайдаш	4	2	1	2	9
2	Амирхан	3	2	3	3	11
3	Дамир	3	3	2	3	11
4	Амелия	3	1	2	2	8
5	Милана	4	2	3	3	12
6	Ралина	3	2	1	2	8
7	Тимур	3	2	3	2	10

8	Султан	3	2	2	1	8
9	Саида Ф	3	2	2	3	10
10	Самира	3	4	3	4	14
11	Динар	3	2	2	2	9
12	Саида Ш	1	2	3	3	9
13	Риналия	3	2	3	2	10
14	Илина	3	4	3	4	14

На основе полученных данных можно сделать вывод, что 64,3% (9 человек) из общего числа детей младшего дошкольного возраста контрольной группы имеют низкий уровень сформированности осознания нравственных качеств и желания реагировать. Такой ребёнок с трудом может оценить поступки других людей либо может оценить поступок с точки зрения правильного/неправильного (хорошего/плохого), но не может мотивировать свою оценку и сформулировать ту или иную нравственную норму.

21,4% детей (3 человека) имеют средний уровень сформированности осознания нравственных качеств и стремления реагировать. Они без труда могут назвать нравственную норму, правильно оценить поступок или поведение другого человека, но не могут мотивировать свою оценку.

14,3% младших дошкольников (2 человека) показали высокий результат и может назвать без труда нравственную норму, правильно оценить поведение другого человека и при этом мотивировать свою оценку.

На основе, полученных в ходе диагностики, данных об уровне сформированности понимания детьми контрольной и экспериментальной групп нравственных норм и стремления реагировать была составлена сводная таблица (табл. №3).

Таблица №3

Группы	Уровень сформированности понимания детьми нравственных норм и желание реагировать		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	7,1%	28,6%	64,3%
Контрольная	14,3%	21,4%	64,3%

Таблица №3 наглядно показывает на преобладании низкого и среднего уровня сформированности у детей контрольной и экспериментальной групп понимания нравственных норм и стремления реагировать на различные нравственные поступки.

Также на начальном этапе исследования была проведена диагностика уровня сформированности у детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп эмоционального отношения к различным нравственным качествам на основе диагностической методики «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2). Содержание методики заключается в предоставлении дошкольникам набора картинок с положительными и отрицательными нравственными поступками, которые в ходе диагностики необходимо разделить ребёнку на хорошие и плохие. Цель диагностической методики «Сюжетные картинки» – изучить уровень сформированности эмоционального отношения

младших дошкольников к нравственным нормам и определить умение различать хорошие и плохие поступки. Исследование по данной методике с каждым дошкольником проводилось индивидуально.

По результатам второй методики на начальном этапе исследования высокий уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам показали всего 4 человека экспериментальной группы детей младшего дошкольного возраста, что составило 28,6% от общего числа детей выбранной группы. Максимальное количество баллов по данной методике удалось набрать только Айдару и Азизе, которые без особого труда разложили карточки по нужным стопкам и смогли объяснить своё решение, указав на верное нравственное качество в том или ином поступке персонажей. Раян и Рамина распределили все карточки верно, но не совсем верно поняли содержание иллюстраций карточки №1. Раян объяснил, что нужно всё доедать, иначе можно обидеть маму, а Рамина решила, что содержание картинки об этикете во время принятия пищи и соответственно неправильно определили нравственную норму, изображённую на картинке. Данир В., по результатам диагностической работы показавший средний уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам, так же сумел распределить все карточки в соответствии с положительным или отрицательным поступком, однако не верно определил само содержание поступков на карточках. Так, например, на карточке №5, он увидел, что семья пошла на пикник в полном составе, как и положено, а на карточке №3 объяснил, что

бабушке нравится ездить в автобусе сидя, не обратив, в свою очередь, никакого внимания на первую часть карточки, где мальчик предлагает стоящей бабушке присесть. Шамиль и Саида, так же вошедшие в число детей со средними показателями сформированности эмоционального отклика, не смогли разгадать содержание карточки №1, как выяснилось в беседе после проведения диагностики, потому и неверно указали карточку в число отрицательных поступков.

По результатам диагностики на констатирующем этапе исследования половина детей младшего дошкольного возраста, то есть 7 человек экспериментальной группы детей имеют низкий уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам. Причиной низких показателей большинства детей экспериментальной группы оказалось именно неправильное распределение карточек в соответствии с нравственными нормами, что было связано не только с неверным пониманием содержания иллюстраций предложенных карточек, но и с отсутствием какого-либо объяснения в целом. Так, например, Марсель, Равиль и Радэль не смогли обосновать своё решение в распределении карточек № 3 и №5. Хотя, несмотря на отсутствие разъяснений, Марсель определил две карточки в правильные стопки. Также среди ребят с низкими показателями были и те, кто распределил все карточки в нужные стопки правильно, однако указал неверную нравственную норму, как Салим, который разложил все карточки верно, но целых 4 нравственные нормы из 5 определил неправильно. Или же, как Язиля, которая определила карточки №2 и №3 в

неправильную стопку из-за неверной трактовки нравственной нормы на иллюстрациях.

Таким образом, в ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на основе методики «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2) нам удалось выявить уровень сформированности у детей эмоционального отклика на нравственные нормы на констатирующем этапе исследовательской работы. Протокол ответов детей экспериментальной группы занесён в таблицу № 4.1 (Приложение 6). Результаты диагностической работы их анализ представлены в виде таблицы №4.

Таблица 4

№	Имя	Карт-ка № 1	Карт-ка № 2	Карт-ка № 3	Карт-ка № 4	Карт-ка № 5	Всего
1	Данис	3	1	1	3	3	11
2	ДанирВ	3	3	2	3	2	13
3	Азиза	3	3	3	3	3	15
4	Язиля	3	1	1	3	3	11
5	Раян	2	3	3	3	3	14
6	Салим	2	2	2	3	2	11
7	Марсель	2	1	1	3	2	9
8	Шамиль	1	3	3	3	2	12
9	ДанирС	2	1	3	3	1	10
10	Айдар	3	3	3	3	3	15
11	Саида	1	3	3	3	3	13

1	Равиль	2	1	2	3	1	9
2							
1	Радэль	3	1	1	3	2	10
3							
1	Рамина	2	3	3	3	3	14
4							

На основе полученных данных можно сделать вывод, что 50% (7 человек) детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы. Дети с низкими показателями неправильно раскладывают предложенные карточки, то есть в одной стопке могут оказаться как положительные, так и отрицательные поступки, обоснование своего решения у них также вызывает затруднение.

21,4% детей (3 человека) имеют средний уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы, что указывает на умение отличить положительные поступки от отрицательных, но неумение разъяснить своё решение.

28,6% младших дошкольников (4 человека) показали высокий результат и не только отличить положительные поступки от отрицательных, но и назвать ту или иную нравственную норму.

Для диагностики контрольной группы детей младшего дошкольного возраста также была использована вторая диагностическая методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2) с целью выявить уровень сформированности у младших дошкольников эмоционального отклика на нравственные нормы.

По результатам методики «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2) на начальном этапе исследования высокий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы имеют 5 человек контрольной группы детей младшего дошкольного возраста, что составляет 35,7% от общего числа дошкольников выбранной группы. Максимальное количество баллов по данной методике удалось набрать только Илине и Дамиру, для которых не составило большого труда разложить карточки по нужным стопкам и объяснить своё решение, совершенно верно определив те или иные нравственные нормы. Милана и Самира, также показавшие высокие результаты по данной методике, верно распределив все карточки, неправильно определили нравственную норму карточки №1, указав не на помощь маме в мытье посуды, а на то, что нужно кушать «культурно», как сказала Самира или, как объяснила Милана «доедать обед, чтобы не обижать маму». Так же и Амирхан, верно определив карточку № 3 в стопку с положительными поступками, ошибочно решил, что иллюстрации карточки указывают на то, что в автобусе нужно ездить только в сопровождении взрослых. По такой же схеме многие дети, получившие средние и низкие результаты, не всегда верно распределяли те или иные карточки по причине неправильной трактовки содержания картинок. Как правило такие дети показали низкий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы. Так, например, карточку №2 Сайдаш определил в стопку с положительными поступками, потому что решил, что на карточке изображён процесс игры мамы с сыном.

Динар ту же карточку №2 определил в неверную стопку, поскольку решил, что на картинках показано просто большое количество игрушек у мальчика, в чём, по его мнению, нет ничего плохого. Стоит отметить, что многие дошкольники с низкими показателями не смогли не только определить некоторые карточки в нужную стопку, но и прокомментировать своё решение. Возможно от того, что суть картинок с теми или иными нравственными нормами оказалась им непонятной или незнакомой. Всё это говорит о низком уровне сформированности у значительной части младших дошкольников эмоционального отношения к нравственным нормам и необходимости его повышения посредством проведения комплексных занятий.

Таким образом, в ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста контрольной группы на основе второй методики (Приложение 2) нам удалось выявить уровень сформированности у детей эмоционального отклика на нравственные нормы на констатирующем этапе исследовательской работы. Протокол ответов детей контрольной группы занесён в таблицу № 5.1 (Приложение 7). Результаты диагностической работы и их анализ представлены в виде таблицы №5.

Таблица 5

№	Имя	Карт-ка № 1	Карт-ка № 2	Карт-ка № 3	Карт-ка № 4	Карт-ка № 5	Всего
1	Сайдаш	2	1	1	3	3	10
2	Амирхан	3	3	2	3	2	14
3	Дамир	3	3	3	3	3	15
4	Амелия	3	1	1	3	3	11

5	Милана	2	3	3	3	3	14
6	Ралина	3	2	2	3	2	12
7	Тимур	2	2	2	3	3	12
8	Султан	2	3	2	3	2	12
9	Саида Ф	2	1	3	3	1	10
10	Самира	2	3	3	3	3	14
11	Динар	1	1	3	3	3	11
12	Саида Ш	2	1	2	3	1	9
13	Риналия	2	3	2	3	2	12
14	Илина	3	3	3	3	3	15

На основе полученных данных можно сделать вывод, что 35,7%(5 человек) детей младшего дошкольного возраста контрольной группы имеют низкий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

28,6% детей (4 человека) имеют средний уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

35,7% младших дошкольников (5 человека) показали высокий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

На основе, полученных в ходе диагностики, данных об уровне сформированности у детей контрольной и экспериментальной групп эмоционального отклика на нравственные нормы на начальном этапе исследования была составлена сводная таблица (табл. №6).

Таблица №6

Группы	Уровень сформированности понимания детьми нравственных норм		
	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	28,6%	21,4%	50%
Контрольная	35,7%	28,6%	35,7%

Таблица №6 наглядно показывает на преобладании низкого и среднего уровня сформированности у детей контрольной и экспериментальной групп эмоционального отклика на нравственные нормы.

Итак, в результате диагностики первоначального уровня сформированности эмоционального отклика у детей младшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования удалось выяснить, что в экспериментальной и контрольной группах преобладает средний и низкий показатели. Что, в свою очередь, указывает на необходимость проведения работы по повышению уровня сформированности эмоционального отклика в экспериментальной группе посредством использования в процессе образовательной деятельности детей произведений искусства.

2.2 Использование произведений искусства в процессе развития эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста

Цель формирующего этапа: способствовать развитию эмоциональной отзывчивости посредством использования различных произведений искусства.

Для реализации поставленной цели на основе полученных в ходе диагностики данных был разработан план работы с использованием различных произведений искусства и направленный на развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы. План работы включает в себя разработанные нами конспекты занятий (Приложение 11), направленных на формирование таких умений, как сочувствовать и сопереживать персонажам литературных и других произведений искусства, эмоционально откликаться на настроение и содержание произведений различных видов искусства, умение определять те или иные эмоции и эмоциональные состояния, объяснять свои чувства и эмоции в процессе восприятия того или иного произведения.

**План работы с детьми младшего дошкольного
возраста экспериментальной группы.**

№	Название занятия	Цель	Задачи
1	«Подарок для самого слабого»	Способствовать формированию умения эмоционально сопереживать персонажам произведений различных видов искусства.	- способствовать формированию умения сочувствовать персонажам литературных произведений; - развивать объяснять свои чувства и эмоции полученные в процессе восприятия; - воспитывать доброжелательное отношение к друг другу;
2	«Нехорошо быть жадиной»	Способствовать формированию умения	- способствовать формированию умения эмоционально откликаться на иллюстрации книг;

		эмоционально откликаться на содержание литературного произведения.	- способствовать развитию умение правильно выражать свои чувства и эмоции, полученные в процессе восприятия литературного произведения; - воспитывать доброжелательное отношение к друг другу;
3	«Музыка – это особый язык чувств»	Способствовать формированию умения эмоционально откликаться на музыкальные произведения искусства.	- обогащать знания детей об эмоциональном содержании в музыке; - способствовать формированию умения определять эмоциональное настроение музыкальных композиций; - воспитывать доброжелательное отношение к музыке;
4	«Живая игрушка»	Способствовать формированию умения сопереживать персонажам в процессе восприятия того или иного вида искусства.	- способствовать формированию умения сочувствовать персонажам литературных произведений; - развивать объяснять свои чувства и эмоции полученные в процессе восприятия; - воспитывать доброжелательное отношение к животным;
5	«Друг в беде не бросит»	Способствовать формированию умения эмоционально откликаться на переживания окружающих.	- способствовать формированию умения сочувствовать персонажам литературных произведений; - способствовать формированию умения эмоционально откликаться на иллюстрации книг; - воспитывать доброжелательное

			отношение к окружающим;
6	«Лучший друг человека»	Способствовать формированию умения эмоционально откликаться на содержание произведений различных видов искусства.	- способствовать формированию умения сочувствовать персонажам литературных произведений; - развивать умение объяснять свои чувства и эмоции полученные в процессе восприятия; - воспитывать доброжелательное отношение к животным;
7	«Всемирная Мама»	Способствовать формированию умения сопереживать персонажам литературных произведений.	- способствовать формированию умения эмоционально откликаться на иллюстрации книг; - способствовать развитию умения объяснять свои чувства и эмоции от прочитанного; - воспитывать доброжелательное отношение к друг другу;
8	«Музыка – поэзия души»	Способствовать формированию умения эмоционально откликаться на музыкальные произведения искусства.	- способствовать формированию умения определять эмоциональное настроение музыкальных композиций; - обогащать знания детей об эмоциональном содержании в музыке; - воспитывать доброжелательное отношение к музыке;
9	«Зайчишки на горе»	Способствовать формированию умения сопереживать.	- способствовать формированию умения разделять с другими свои чувства; - развивать умение сочувствовать персонажам литературных произведений; - воспитывать

			доброжелательное отношение к чувством другого;
1 0	«Театр – дом наших эмоций»	Способствовать формированию умения определять эмоции других и правильно выражать свои.	- обогащать знания о различных эмоциях; - способствовать развитию чувства сопереживания; - воспитывать доброжелательное отношение к театральному виду искусства;

План работы с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы включает в себя тщательно продуманные занятия, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости младших дошкольников посредством использования в ходе занятий разнообразных произведений различных видов искусства: чтение художественной литературы, восприятие книжных иллюстраций, как одного из жанров изобразительного искусства, просмотр советских мультипликационных фильмов с глубоким содержанием, знакомство с театральной деятельностью, знакомство с классической инструментальной музыкой таких композиторов, как В.А. Моцарт, А.А. Вивальди, Л.В. Бетховен, П.И. Чайковский и Н.А. Римский-Корсаков. В структуру каждого занятия входят: сюрпризный момент с элементами проблемной ситуации, беседа, восприятие одного из видов произведений искусств, беседа или упражнения, физкультминутка и рефлексия. Достоинство сюрпризного момента в самом начале занятия с детьми младшего дошкольного возраста заключается в необходимости заинтересовать каждого дошкольника и обеспечить увлечённость всей группы детей в их активном

участии в процессе совместного обсуждения содержания того или иного произведения искусства, с целью получить максимально насыщенный эмоциональный отклик детей к предложенной проблеме. Так, на первом занятии «Слабых обижать нельзя!», некоторые дети не сразу включились в предстоящую работу. Однако, после того, как в группу вошёл почтальон с письмом прямиком из леса от самого слабого, у значительного числа детей загорелись глаза. А завершить полную вовлеченность детей в предлагаемую деятельность позволила проблемная ситуация, в ходе которой ребятам предлагалось догадаться, от кого именно в их группу пришло письмо, чтобы в конечном итоге суметь помочь самому слабому в лесу. Стоит отметить, что большинство ребят активно участвовали в беседе, высказывая свои предположения и рассуждения. Так, например, Данир был уверен, что самый слабый в лесу однозначно муравей, потому что он самый маленький, на что Айдар совершенно точно возразил тем, что муравей наоборот самый сильный, так по крайней мере показывали в мультфильме, который он смотрел совсем недавно. В ходе рассуждений младшие дошкольники не смогли прийти к единому мнению, несмотря на то, что правильный ответ прозвучал среди нескольких ребят. Для того, чтобы не расстраивать детей, было решено сказать, что все варианты их ответов правильные, поскольку все, предложенные ими животные, насекомые и птицы в лесу в той или иной степени слабые, однако, для того, чтобы узнать правильный ответ на вопрос, от кого же пришло письмо ребятам, было предложено посмотреть мультфильм

«Подарок для самого слабого», где лев прибыл в лес, чтобы защищать зайчика.

Стоит отметить, что в ходе просмотра мультфильма многие ребята комментировали происходящие события. Так, например, Азиза и Язиля сочувствовали зайке («бедный зайка»), когда он заплакал, а Саида обратила внимание на реакцию льва, которому стало жаль зайку («лев даже заплакал»). После того, как мультфильм был поставлен на паузу и ребятам была предоставлена возможность подумать, что же отправит лев в посылке зайке, каждый дошкольник младшей возрастной группы активно стал предлагать свои варианты, однако, никто из них не мог и подумать, что лев отправится в лес к зайке сам. Абсолютно все дети были не просто удивлены, а искренне прибывали в восторге от того, что из ящика с посылкой выпрыгнул сам лев. Раян и Шамиль были рады настолько, что начали аплодировать появлению льва и были поддержаны в этом эмоциональном отклике другими детьми. Так же активно дошкольники реагировали и на отрицательные проявления в сюжете мультфильма, обращая внимание на плохое поведение лисы, волка и кабана. Салим и Разиля указали на то, что сильные животные стали притворяться слабыми, только чтобы получить подарок, что «это нечестно».

В ходе беседы после просмотра мультфильма все дошкольники экспериментальной группы были заметно взволнованы, им не терпелось поделиться своими впечатлениями от увиденного. Данис отметил, что мультфильм пришёлся ему по душе, потому что очень хорошее, доброе содержание. Стоит отметить, что всем

ребятам без исключения понравился мультфильм, в особенности его благополучное завершение. На вопрос «Почему же лев решил отправить зайцу подарок?» младшие дошкольники единогласно ответили, что ему стало жаль слабого зайку, которого все в лесу обижают. Однако вопрос «Почему в итоге лев приехал к зайцу в лес сам?» вызвал у многих затруднения. Большинство детей так же, как Марсель считали «для того, чтобы защищать зайку», но что именно послужило причиной ответить смог только Айдар, который разъяснил, что «лев понял, что никакой подарок не сможет сделать зайку сильнее и не защитит от злых зверей, кроме самого льва».

На первом занятии, направленном на формирование умения эмоционально сопереживать персонажам литературных произведений, после просмотра и последующего обсуждения была проведена физкультминутка «Зайчики», с целью сохранить умственную активность детей и работоспособность для проведения рефлексии, с целью самостоятельно проанализировать своё эмоциональное состояние, свои ощущения, чувства, впечатления, полученные в ходе проведённого занятия и подведения, таким образом, итогов в целом. Стоит отметить, что на первом занятии дошкольником было тяжело выразить точно свои ощущения и чувства. Большинство детей, как, к примеру, Равиль, ограничивались шаблонным ответом, что занятие им очень понравилось, потому что было весело и интересно. Однако, нашлись и те, кто смог выделить для себя конкретные моменты, которые больше всего впечатлили их в процессе просмотра мультфильма. Так, Шамиль поделился

тем, что был очень удивлён, что лев оказался таким хорошим, что «он даже заплакал», насколько ему стало жаль зайку. Благодаря такому комментарию, удалось обратить внимание детей на такие понятия, как сочувствие и сопереживание к друг другу. Как оказалось, большинство детей группы до конца не понимали значения предложенных слов, но всё-таки нашлись те (Рамина и Айдар), кто сумел своими словами объяснить остальным, что значит быть добрыми к друг другу, внимательными и сопереживающими. По итогу занятия детям предлагалось решить, как же быть с письмом от самого слабого, полученного ими в начале занятия. В ходе совместных обсуждений было решено отправить письмо льву, чтобы он прибыл в лес защищать самых слабых. Интересно, что дети по завершению занятия попросили дать им какое-нибудь творческое задания по пройденной теме, поэтому как итог, на следующем по расписанию занятии им было необходимо изобразить с помощью карандашей или красок на альбомном листе того самого, по их мнению, слабого, чтобы отправить их рисунки вместе с письмом с просьбой ко льву.

С целью способствовать формированию умения у детей младшего дошкольного возраста эмоционально откликаться на содержание литературного произведения в ходе таких занятий, как «Всем нужна мама», «Друг в беде не бросит» и «Нельзя быть жадиной» знакомство с содержанием литературных произведений сопровождалось восприятием детьми иллюстраций книг «Мама для мамонтёнка», «Лесной мишка и проказница мышка» (латышская сказка) и «Два жадных медвежонка». Следует отметить, что такой подход к

процессу чтения книг позволил не только облегчить младшим дошкольникам восприятие содержания литературного произведения на слух, но и обеспечил вовлеченность детей в ход сюжета сказки, поскольку, как оказалось, ребятам очень нравится рассуждать, что же произойдет дальше. Также делая паузы в процессе чтения и обращая внимание детей на содержание книжных иллюстраций, удалось обсудить с детьми какие эмоции, по их мнению, испытывал тот или иной персонаж в той или иной ситуации, проследить за эмоциональными откликами самих детей непосредственно на положительные и отрицательные поступки героев, пронаблюдать за ходом мыслей детей, а следовательно, и за уровнем сформированности у них таких качеств, как сочувствие, сопереживание, гуманность, благородство на том или ином занятии формирующего этапа.

Поскольку занятие «Не хорошо быть жадиной!» началось с сюрпризного момента, которое заключалось в появлении в группе двух зайчишек с одной корзинкой морковок, и проблемной ситуации, в ходе которой ребятам необходимо было помочь гостям поделить между собой неравное количество морковок поровну, все дети младшей возрастной группы были заинтересованы в предстоящем занятии. Однако решить, предложенную проблему двух зайцев дошкольникам на начальном этапе занятия не удалось, поскольку два жадных зайчика не соглашались с предложением Азизы поделить одну морковку на двоих, ведь морковка с одного края больше, с другого – меньше, поровну не получится. Предложение Раяна уступить одному из них в этот раз морковку гостями категорически не

рассматривалось. Тогда Марсель предложил выбросить морковку и больше не спорить, что тоже жадинам – зайкам не пришлось по душе. Интересно, что после прочтения сказки о двух жадных медвежатах, многие дети тот же час вспомнили о, поставленной в начале занятия, проблеме и сразу же обратили внимание своих игрушечных гостей на то, что нельзя быть такими же жадинами, как персонажи прочитанной сказки, потому что из этого ничего хорошего не выходит. Данир С., с низким уровнем сформированности эмоционального отклика по данным проведённой диагностики на начальном этапе исследования, предложил отдать лишнюю морковку маме, что вызвало у остальных детей настоящий восторг и они поддержали его предложение, похвалив его за такую находчивость (Рамина, Марсель и Язиля).

В ходе беседы после прочтения сказки «Лесной мишка и проказница мышка» интересно было наблюдать за различными ответами детей на такие вопросы, как «Почему мишка отпустил мышку, хотя был уверен, что её помощь ему никогда не понадобится? Почему же мышка пришла на помощь медведю?». Равиль, к примеру, предположил, что у мишки просто было хорошее настроение, а мышка пришла к нему на помощь, потому что испугалась, что мишке поможет кто-то другой, потом он найдёт её и накажет за то, что она не пришла как обещала. Всё это говорит о том, что Равилю всё ещё плохо знакомо понятие сочувствия и гуманности, и указывает на то, что необходимо продолжать работу по формированию в случае с ним данных качеств. Однако несколько ребят (Раян, Азиза, Рамина и Айдар) объяснили,

что медведь отпустил мышку, потому что он добрый и ему незачем так поступать с маленькой мышкой просто от того, что она нечаянно забралась к нему в ухо, а мышка, в свою очередь, помогла медведю, потому что она тоже добрая, ей стало его жалко, к тому же она не забыла, что он её пожалел и отпустил. Стоит отметить, что на одном из последних занятий «Всем нужна мама», направленных на формирование умения сопереживать персонажам литературных произведений посредством использования такого приёма в процессе чтения, как рассматривание и обсуждение содержания книжных иллюстраций, отвечая на главный вопрос в ходе обсуждения после прочтения книги, Равиль предположил, что слониха приняла мамонтёнка, как своего, потому что она его пожалела и не хотела, чтобы он остался без мамы. Таким образом, Равиль продемонстрировал положительную динамику развития у него эмоциональной отзывчивости и гуманных качеств личности в целом.

Для достижения цели способствовать формированию у младших дошкольников умения эмоционально откликаться на содержание произведений различных видов искусства были проведены такие занятия, как «Зайчишкино горе», «Игрушка» и «Собака – лучший друг человека», в ходе которых детям младшего дошкольного возраста предлагалось посмотреть такие советские мультипликационные фильмы, как «Козлик и его горе», «Игрушка» и «Варежка», а затем в процессе совместных обсуждений ответить на вопросы «Почему все, кого встречал козлик, просили его поделиться с ним его горем? И почему, раздав весь свой мешочек с горем, козлику стало легче?», «Почему зайчонок убежал от девочки,

несмотря на то, что она за ним ухаживала и кормила вкусными конфетами? Как нужно относиться к животным, чтобы не обжечь их?», «Откуда появилась у девочки собака? Почему мама в начале была против щенка, а в конце сама пошла за собакой для девочки?». Примечательно, что на начальном этапе работы с детьми младшего дошкольного возраста по формированию эмоциональной отзывчивости только пару человек (Айдар, Рамина и Азиза) из общего числа детей на занятии «Игрушка» верно отвечали на поставленные вопросы. Остальные ребята (Данис, Радэль и др.) затруднялись дать объяснение своей оценке действиям девочки, игравшей с живым зайчиком. Другими словами, многие из детей указывали на то, что девочка «мучила зайку», что так делать нельзя, однако объяснить, почему – вызывало затруднения. Так, например, Марсель предположил, что зайка убежал от девочки только потому, что испугался её, а Саида решила, что он просто боялся навсегда расстаться с мамой. Но ближе к завершению формирующего этапа исследования на занятии «Собака – лучший друг человека» значительное число детей догадались, что собачка, с которой играла девочка, ожила только в её воображении, а взрослые на соревнованиях собак подыграли ей и позволили участвовать обычной варешке, чтобы не огорчать девочку, потому что она просто сильно мечтала о собаке. Стоит отметить, что на этом занятии даже те из ребят, кто затруднялся верно оценить ситуацию в процессе прошлых обсуждений, сумели правильно понять суть сюжета и выразить свои мысли по этому поводу вслух. Так, к примеру, Саида объяснила, что мама в начале была

против щенка, потому что не понимала насколько сильно девочка хочет собаку, а в конце мама увидела, как девочка заботится об обычной варежке, мечтая о верном друге, и поняла, что оно того стоит. О положительной динамике развития уровня сформированности эмоциональной отзывчивости говорит то, насколько хорошо почти все ребята справились с поставленными в ходе беседы вопросами на последнем занятии формирующего этапа «Зайчишкино горе», несмотря на то, что вопросы были уже гораздо сложнее и глубже по своему смыслу. По началу некоторые ребята рассуждали так же, как Данир С. с низким уровнем сформированности эмоциональной отзывчивости на начальном этапе исследования, который ответил, что все, встречавшиеся на пути козлёнка с большим мешочком горя, видели, какой он грустный, и хотели ему помочь, чтобы ему было не так тяжело нести мешочек. Однако, когда мы решили все вместе разобраться в содержимом мешочка, ребята были несколько в замешательстве, ведь складывал козлёнок туда кусочки от лопнувшего шарика и получится мешок таким большим и тяжёлым никак не мог. Что удивительно, Рамина догадалась, что мешочек был изображён большим для того, чтобы передать насколько грустно было козлёнку от такого несчастья с его шариком, и что раздавал он не кусочки своего шарика, а делился тем, что ему грустно. После этого Равиль констатировал, что, в таком случае, все просили козлика поделиться горем, чтобы поддержать его, пожалуй, ведь «когда тебя жалеют всё-всё забывается». «И поэтому в конце мультика козлёнку стало легче, потому что он всем рассказал, что у него случилось, и

все ему посочувствовали», подхватили размышления Рафиля остальные дети (Салим, Саида, Шамиль и другие), указав на сформированность понимания понятия «сочувствие» и продемонстрировав достаточно высокий уровень сформированности у них эмоциональной отзывчивости.

Также способствовать развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста посредством формирования у них умения эмоционально откликаться на музыкальные произведения позволили проведения таких занятий, как «Музыка – особый язык чувств» и «Музыка – поэзия души». Для выполнения в ходе данных занятий таких задач, как обогащать знания детей об эмоциональном содержании музыки и способствовать формированию умения определять эмоциональное настроение музыкальных композиций, структура занятий так же включала в себя сюрпризные моменты, беседы и различные упражнения для развития умения внимательно слушать музыкальные композиции, понимать их эмоциональный подтекст, эмоционально откликаться на настроение мелодий, выражать свои чувства и эмоции от прослушанного.

В ходе сюрпризного момента на занятии «Музыка – это особый язык чувств» ребятам очень понравилось делиться своими знаниями о музыкальных инструментах, которые оказались в потерянном чемодане, и о тех, которых там не было, но ребята о них хотели рассказать. Как выяснилось на рефлексии в конце занятия, младшим дошкольникам больше всего понравились предложенные им упражнения. Более красноречивым и открытым детям таким, как Айдар, Рамина,

Марсель и Данис, очень пришлось по душе упражнение №3, когда необходимо было закрыть глаза и внимательно слушая музыку представлять какую-то интересную историю, чтобы потом поделиться ею со всеми. Значительной части дошкольников (Азиза, Язила, Раян, Шамиль и Саида) больше понравилось упражнение №2, по правилам которого в процессе прослушивания музыки нужно было закрыть глаза и представлять, какие движения им хотелось бы выполнить под ту или иную композицию. И абсолютно для всех без исключения комфортным и простым оказалось упражнение №1, в ходе которого, закрыв глаза необходимо было прослушать фрагмент композиции, затем определить его настроение и объяснить почему. Однако, несмотря на то, что упражнение №1 понравилось всем, объяснить почему, по их мнению, мелодия имеет тот или иной эмоциональный подтекст удавалось не каждому. Но на одном из последних занятий («Музыка – поэзия души») формирующего этапа исследования детей, затруднившихся в объяснении своей оценки эмоциональному настроению музыкальных композиций наблюдалось значительно меньше. Так, Марсель, который на первом занятии с музыкальными композициями затруднялся объяснять свои мысли по поводу настроения мелодий, на данном занятии, поделился впечатлениями, что под композицию В.А. Моцарта «Маленькая серенада» (Аллегретто) ему хотелось танцевать, выполняя быстрые движения и прыжки, поэтому он поднял маску с весёлым выражением лица. Радэль так же продемонстрировал прогресс не только в определении настроения композиций, но и в объяснении своих оценок. Так, Радэль, переполненный

чувствами пояснил, что композиция А.Л. Вивальди «Времена года. Зима (Декабрь)» достойна маски с испуганным лицом, поскольку мелодия довольно волнующая, нарастающая, пугающая, «как будто где-то пожар». Подобные ассоциации дошкольников также указывают на положительную динамику в процессе развития у них эмоциональной отзывчивости посредством музыкальных композиций великих классиков.

С целью способствовать формированию умения определять эмоции других и правильно выражать свои было проведено занятие «Театр – дом наших эмоций», в ходе которого был показан кукольный театр «Три поросёнка» и проведены упражнения с целью обогатить знания детей о различных эмоциях и способствовать развитию у них чувства сопереживания окружающим. В ходе беседы интересно было узнать, что многие ребята хорошо знакомы с такими элементарными эмоциями, как радость, грусть, злость и страх, которые они без труда сумели разглядеть у персонажей в процессе просмотра кукольного театра. Некоторые из младших дошкольников (Айдар, Раян, Рамина) сумели также обратить внимание на такие эмоции, как удивление и зависть. Однако несмотря на хорошие знания, большинству детей оказалось очень тяжело показать те или иные эмоции с помощью мимики и жестов, но с обратной стороной упражнения, где нужно было отгадать предлагаемые им эмоции, многие ребята справились без особого труда. В ходе беседы на занятии «Театр – дом наших эмоций» удалось обсудить с детьми, для чего нужно уметь правильно выражать свои эмоции и распознавать чужие. Интересно, что несколько ребят (Салим, Марсель и Саида)

вспомнили об истории козлика из мультфильма про горе, ответив, что нужно уметь выражать свои эмоции, чтобы другие «могли понять, что с тобой и пожалеть тебя», как сказал Салим. И как после этого подчеркнула Саида, что распознавать эмоции нужно для того, чтобы «понять, что с твоим другом что-то случилось и поддержать его». Таким образом, мы перешли к самому главному аспекту – к вопросу о том, каким же образом можно показать своё сочувствие и сопереживание другу, у которого что-то случилось. На что Шамиль без замедления ответил, что можно обнять его. Марсель предположил, что можно дать ему угощение или любимую игрушку. Азиза сказала, что иногда достаточно просто выслушать, поговорить и погладить по спине.

Таким образом, в конце формирующего этапа исследования младшие дошкольники экспериментальной группы не только закрепили знания о таких понятиях, как сочувствие, сопереживание, поддержка, взаимопомощь, доброжелательное отношение к друг другу, но и стали более гуманны по отношению к своим сверстникам в процессе совместной деятельности не только в ходе занятий, но и в свободное, игровое время.

2.3 Сравнительный анализ результатов исследования

Цель контрольного этапа: провести сравнительный анализ эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста в выбранных для исследования группах.

На контрольном этапе исследования для достижения поставленной цели также были использованы

диагностические методики Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Закончи историю»(Приложение 1) и диагностическая методика Р.Р. Калининой«Сюжетные картинки» (Приложение 2).

Обе диагностические методики проводились так же индивидуально с каждым дошкольником младшего возрастной категории экспериментальной и контрольной групп. На заключительном этапе исследовательской работы трудностей с созданием для младших дошкольников комфортной и одновременно рабочей атмосферы не возникло, поскольку все ребята были знакомы со структурой диагностической деятельности данного исследования благодаря начальному этапу работы.

С целью выявить уровень сформированности у детей выбранных групп понимания различных нравственных норм, желания и стремления соответственно реагировать на них на контрольном этапе исследования так же была проведена диагностика по методике «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1), в ходе которой дошкольнику так же необходимо было закончить четыре предложенных исследователем новых по своему содержанию рассказа, затем оценить поступок того или иного персонажа (хорошо/плохо), объяснить почему, по его мнению, персонаж поступил именно так (оценка поведения) и мотивировать свою оценку поведения персонажа. В процессе обработки полученных данных важным было обратить особое внимание не только на правильность предложенного варианта ответа ребёнка, но и на последующую его мотивировку. Таким образом, полученные результаты диагностической работы по

методике «Закончи историю» (Приложение 1) оценивались по трём критериям соответственно.

В ходе диагностики с использованием методики «Закончи историю» (Приложение 1) с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы удалось выяснить, что высокий уровень сформированности у младших дошкольников понимания различных нравственных норм, желания и стремления соответственно реагировать на них на контрольном этапе исследования был выявлен у пятерых детей группы, что составило 35,7% от общего числа детей и увеличило показатели высокого уровня экспериментальной группы в пять раз.

Наибольшее количество баллов (15 баллов) удалось набрать Айдару, Марселю и Язиле. Примечательно, что на начальном этапе исследования Марсель и Язиля по результатам данной диагностики были в числе детей с низкими показателями, что указывает на максимальный прогресс в развитии у них осознанности как положительных, так и отрицательных, нравственных норм и поступков, а также желания и стремления реагировать на них. Также Рамина и Азиза на констатирующем этапе исследования входили в число детей со средними показателями, а на контрольном этапе перешли в категорию с высоким уровнем развития стремления и желания реагировать на те или иные нравственные нормы, набрав 14 баллов из 16.

У большинства детей с высокими результатами в ходе диагностической работы по методике Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Закончи историю» (Приложение 1) сложность вызвала предложенная им ситуация №3, а именно мотивация

оценки или предложенной ими версии завершения данной истории. Таким образом, Азиза мотивировала предложенный ею хороший поступок мальчика, который, по её версии, тоже сделал девочке комплимент по поводу её рисунка, тем, что «мальчики должны говорить девочкам приятные слова». Также Айдар, мотивировал хороший поступок мальчика, тем, что «он сказал правду», а не тем, что нужно поддерживать друг друга, говорить приятные слова, не только девочкам, но и другим окружающим людям. А Марсель в принципе никак не смог объяснить, почему он считает, что это был хороший поступок со стороны мальчика, спросив только «А как он ещё мог сказать?». Всё это указывает на пока ещё несовершенство умения детей мотивировать свои или чужие как положительные, так и отрицательные поступки в соответствии с нравственными нормами.

Стоит также отметить, что три дошкольника (Данис, Шамиль и Данир С.) младшей возрастной категории, на начальном этапе исследования у которых был выявлен низкий показатель сформированности понимания как положительных, так и отрицательных, нравственных норм и поступков, а также желания и стремления соответственно реагировать на них, на контрольном этапе исследования продемонстрировали незначительный с точки зрения баллов, но всё же прогресс, который позволил им войти в число детей со средними показателями. Однако на заключительном этапе исследования удалось выявить и нулевой сдвиг по уровню развития эмоциональной отзывчивости на основе первой диагностической методики. Но, стоит отметить, что регресса

ни в одном из случаев не наблюдалось, что так или иначе сам по себе не плохой показатель.

В ходе диагностики самой сложной ситуацией для значительного числа детей оказалась история №4, где один ребёнок принёс в группу новую игрушку и не хотел ею ни с кем делиться, на что в конечном один из сверстников просто отобрал ту самую игрушку, чтобы с ней поиграть. Большинство детей закончили рассказ тем, что владелец игрушки отберёт её назад, объясняя это тем, что нельзя отбирать чужие игрушки. Данир С., Марсель, Язиля и Азиза предложили вариант «расскажет воспитательнице». И только Данис, Раян и Айдар рассмотрели вариант «попросит отдать игрушку обратно». Между тем, только Айдар, Раян, Марсель и Азиза обратили внимание на то, что игрушку отобрали именно потому, что мальчик ни с кем не хотел делиться и играть вместе, указав одновременно и на то, что не хорошо быть жадной, и на то, что плохо отбирать чужие игрушки. Салим и Данир С. тоже верно оценили нежелание делиться, однако контекст их высказываний оказался слишком негативно настроенным на такой момент, как жадничать игрушками, что трудно оценить высоким баллом по отношению к понятию эмоциональная отзывчивость.

В ситуации №1, где одна из девочек отказалась принимать в игру «Дочки-матери» маленького мальчика, Данир В., Салим, Саида и Радэль предпочли не принимать малыша в игру, объясняя это открыто нежеланием. При этом мальчики мотивировали предложенный ими ответ девочки тем, что «девочки – они такие», «они не хотят играть с мальчишками», а Саида, в свою очередь, мотивировала ответ

своего персонажа тем, что «с мальчишками неинтересно играть», но при всём этом предложила в продолжении к истории мальчику свои игрушки для того, чтобы не обижать его совсем. Данир В. и Данир С. так или иначе тоже отказали мальчику от лица девочек в совместной игре, однако аргументировали это более мягче, тем, что с мальчиками ему играть будет интереснее, чем с девочками в «Дочки-матери». Интересно, что Данир В. не смог оценить и мотивировать предложенный им поступок персонажа, а Данир С. оценил поступок девочки, как положительный, мотивируя это тем, что «всё честно».

Таким образом, удалось выяснить, что несмотря на проведённую работу в ходе формирующего этапа, уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на те или иные нравственные поступки удалось не у всех детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы. Протокол ответов детей экспериментальной группы занесён в таблицу № 7.1 (Приложение 7). Результаты диагностической работы и их анализ представлены в виде таблицы №7.

Таблица 7

№	Имя	История	Истори	История	Истори	Итого балло в
		1 балл	я 2 балл	3 балл	я 4 балл	
1	Данис	4	2	4	2	12
2	Данир В	2	2	3	2	9
3	Азиза	4	3	3	4	14
4	Язиля	4	4	4	3	15
5	Раян	3	2	4	4	13
6	Салим	2	2	3	2	9
7	Марсель	4	4	3	4	15
8	Шамиль	4	3	3	2	12

9	Данир С	2	4	3	2	11
1	Айдар	4	4	3	4	15
0						
1	Саида	2	4	4	1	11
1	Равиль	2	4	2	1	9
2						
1	Радэль	4	3	1	2	10
3						
1	Рамина	4	4	4	2	14
4						

На основе полученных данных можно сделать вывод, что 28,6% (4 человека) из общего числа детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированности стремления и желания реагировать на эмоциональную ситуацию.

35,7% детей (5 человек) имеют средний уровень сформированности стремления и желания реагировать на эмоциональную ситуацию.

35,7% младших дошкольников (5 человек) показали высокий результат и могут адекватно реагировать на различные ситуации, хорошо сформировано чувство долга, умение проявить сочувствие и сопереживание окружающим, правильно сформированы нравственно оценочные нормы.

С целью сравнить показатели детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования, на основе полученных в ходе диагностик данных, была составлена сводная таблица (табл. №7.2).

Таблица 7.2

№	Этап исследования	Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на нравственные поступки
---	-------------------	--

		экспериментальной группы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Констатирующий	7,1%	28,6%	64,3%
2	Контрольный	35,7%	35,7%	28,6%

Для наглядности представим полученные данные в виде диаграммы:



Все представленные данные свидетельствуют о заметном повышении у детей уровня сформированности умения понимать различные нравственные поступки и нормы, а также желания и стремления соответственно на них реагировать.

На контрольном этапе исследования для диагностики контрольной группы детей также была использована методика «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1) с целью выявить у детей уровень сформированности понимания различных нравственных норм и поступков, а также желания и стремления соответственно на них реагировать. Диагностическая работа так же проводилась индивидуально с каждым ребёнком группы.

В ходе диагностики на контрольном этапе исследования удалось выявить высокий уровень сформированности умения

и стремления эмоционально реагировать на различные нравственные ситуации у двух дошкольников младшей возрастной группы (Илина и Самира), так же, как и на констатирующем этапе исследования. У Илины сложность вызвала только ситуация № 4, в которой она не смогла определить такое качество, как неумение делиться и предпочла целиком встать на сторону жадины, оправдывая её дальнейшее поведение, а именно, по версии Илины, девочка должна отобрать у обидчика свою куклу и точно не делиться, даже если изначально собиралась. Всё это указывает на недостаточно сформированное у Илины осознание некоторых нравственных качеств, в данном случае нежелание делиться, и, как следствие, не совсем корректный эмоциональный отклик на данную ситуацию. В отличие от Илины, Самира распознала отрицательное качество в персонаже истории, однако не смогла дать однозначную оценку поведения девочки-жадины, объяснив это своим замешательством («непонятно») в характере сложившейся ситуации. Однако, несмотря на это в целом по результатам диагностики именно Илина и Самира, набравшие так же, как и на начальном этапе исследования 14 баллов из 16, продемонстрировали высокий уровень сформированности у них понимания нравственных норм и желания реагировать на тот или иной поступок других детей.

На контрольном этапе исследования по данной методике значительное число детей затруднялись в оценке нравственного поступка (хорошо/плохо) и как следствие не могли никак мотивировать свою оценку. Так, к примеру, Сайдаш в двух ситуациях из четырёх не смог ответить хорошо

или плохо поступила девочка, которая не приняла маленького мальчика в игру «Дочки-матери», а предложила ему вместо этого поиграть с мальчиками в догонялки, точно так же, как и в ситуации с мальчиком, который на похвалу воспитательницы в сторону работы девочки из группы, сказал «что у него тоже красиво получается, почти как у Тани», чтобы воспитательница его тоже похвалила – вызвало затруднение у Сайдаша в определении нравственной оценки данным действиям. Также многие дети, как и на начальном этапе исследования, в случае, если могли дать оценку поступку персонажа, не всегда верно мотивировали свою оценку. Так, например, Тимур и Сайдаш объяснили, что мальчик поступил хорошо, потому что «он же никого не обидел» и «он же ничего плохого не сказал», а не «поступил хорошо, потому что сделал ей приятно» или «нужно друг друга поддерживать», как мотивировали свои оценки Риналия и Динар. Также многие дети мотивировали свою оценку отрицательного действия персонажа ничем иным, как «потому что так нельзя делать!», что говорит о недостаточно сформированной осознанности некоторых нравственных поступков и умения их оценивать.

Стоит отметить, что в контрольной группе детей так же, как и в экспериментальной группе по результатам проделанной работы можно сказать о положительной динамике средних и низких показателей детей на 14,3 % от общего числа детей контрольной группы. Также следует обратить внимание на то, что не всем детям с низкими показателями удалось сохранить уровень своих результатов. Так, например, Динар, набравший на начальном этапе

исследования 9 из 16 баллов, на контрольном этапе продемонстрировал ещё более низкий уровень сформированности эмоционально откликаться на те или нравственные нормы и поступки, набрав всего 7 баллов. Между тем, в экспериментальной группе такого регресса показателей не оказалось, что так или иначе указывает на эффективность проведённой с ними работы.

Таким образом, в ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста контрольной группы на основе первой методики (Приложение 1) удалось выявить уровень сформированности у детей эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе исследовательской работы. Протокол ответов детей контрольной группы занесён в таблицу № 8.1 (Приложение 8). Результаты диагностической работы и их анализ представлены в виде таблицы №8.

Таблица 8

№	Имя	История	Истори	История	Истори	Итого Балло в
		1	я 2	3	я 4	
		балл	балл	балл	балл	
1	Сайдаш	2	3	2	2	9
2	Амирхан	4	3	3	2	12
3	Дамир	4	2	2	3	11
4	Амелия	3	2	2	1	8
5	Милана	4	3	2	4	13
6	Ралина	2	3	2	2	9
7	Тимур	2	4	3	2	11
8	Султан	3	2	3	1	9
9	Саида Ф	2	3	4	2	11
10	Самира	4	4	3	3	14
11	Динар	1	2	3	1	7
11	Саида Ш	1	2	3	3	9

2						
1	Риналия	2	3	2	1	8
3						
1	Илина	4	4	4	2	14
4						

На основе полученных данных удалось выяснить, что 50% (7 человек) от общего числа детей младшего дошкольного возраста контрольной группы имеют низкий уровень сформированности осознания нравственных качеств и желания реагировать на них в соответствии с нравственными нормами.

35,7% детей (5 человек) имеют средний уровень сформированности осознания нравственных качеств и стремления эмоционально на них откликаться.

14,3% младших дошкольников (2 человека) показали высокий результат и может назвать без труда нравственную норму, правильно оценить поведение другого человека и при этом мотивировать свою оценку.

С целью сравнить уровни сформированности понимания различных нравственных норм, желания и стремления соответственно реагировать на них у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования, на основе полученных в ходе диагностик данных, была составлена сводная таблица (табл. №8.2).

Таблица 8.2

№	Этап исследования	Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на нравственные поступки контрольной группы		
		Высокий	Средний	Низкий

1	Констатирующий	14,3%	21,4%	64,3%
2	Контрольный	14,3%	35,7%	50%

Для наглядности представим полученные данные в виде диаграммы:



Все представленные данные свидетельствуют о небольшом приросте показателей у детей среднего уровня, как следствие уменьшение на небольшой процент низких показателей и нулевая динамика в показателях высокого уровня сформированности умения понимать различные нравственные поступки и нормы, а также желания и стремления соответственно на них реагировать у младших дошкольников контрольной группы в процессе данного исследования.

С целью сравнить показатели детей контрольной и экспериментальной групп на основе данных, полученных в ходе диагностики по методике «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1), была составлена сводная таблица (табл. №9).

Таблица 9. Показатели детей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе исследования

№	Группа	Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе
---	--------	---

		Высокий	Средний	Низкий
1	Экспериментальная	35,7%	35,7%	28,6%
2	Контрольная	14,3%	35,7%	50%

Для наглядности полученных данных представим их в виде диаграммы:



Таким образом, результаты полученных данных в ходе диагностической работы по методике «Закончи историю» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной (Приложение 1) указывают на то, что сформированность эмоционально откликаться на различные нравственные нормы и поступки у младших дошкольников экспериментальной группы на контрольном этапе исследования значительно увеличился, в сравнении с показателями детей контрольной группы.

Также на контрольном этапе исследования была проведена ещё одна диагностическая методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2) для выявления уровня сформированности у детей младшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп

эмоционального отношения к различным нравственным качествам.

На контрольном этапе исследования в ходе проведения и анализа результатов диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на основе методики «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2) удалось выявить, что почти у половины младших дошкольников данной группы высокий уровень сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам, что, в свою очередь, указывает на повышение высоких показателей в два раза. Стоит отметить, что четверо детей, а именно Азиза, Язиля, Айдар и Рамина, набрали максимально количество баллов в ходе диагностики, верно распределив абсолютно все карточки на положительные и отрицательные нравственные нормы, а также точно мотивировав своё решение устными объяснениями. Также следует отметить, что Язиля и Данир С., показавшие на контрольном этапе исследования по данной диагностической работе высокие результаты, на констатирующем этапе были в числе детей с низким уровнем сформированности эмоционального отношения к нравственным нормам, что так или иначе указывает на эффективность проведённой работы по формированию эмоциональной отзывчивости у детей экспериментальной группы на формирующем этапе исследования.

Также на эффективность проделанной работы указывает увеличение количества детей со средними показателями на контрольном этапе вдвое по сравнению с полученными результатами на начальном этапе исследования. Так ровно

половина детей экспериментальной группы отлично справились с распределением карточек с изображением тех или иных поступков на положительные и отрицательные нравственные нормы, однако, были и исключения. Так, например, с карточкой №3, которую Данис определил, как отрицательный поступок, неверно расценив содержание иллюстрации, объяснив, что «мальчик забрал у птички семечки пока она спала и поэтому она закричала на второй картинке». А во втором случае, наоборот, Равиль неверно определил карточку №5 в число положительных, обратив внимание не на такое качество, как жадность, а на поступок детей, которые не стали играть вместе с девочкой-жадиной. Примечательно, что Равиль оценил поступок детей, как положительный, аргументируя это тем, что «в следующий раз будет делиться!», в отличие от других ребят (Данир В., Раян, Салим, Марсель и Шамиль), так же обративших своё внимание на поступок детей, а не на отрицательное качество личности девочки. Однако, мальчики в отличие, от Равиля расценили поступок детей на картинке, как отрицательный поскольку считают, что «нужно со всеми дружить и играть». Также трудности в объяснениях вызвала карточка №4, по сюжету которой значительная часть младших дошкольников не смогли понять в чём конкретно суть дела, однако, несмотря на это верно определили карточку, как положительный поступок, обратив своё внимание на довольную мордашку пса, сделав из этого вывод, что ничего плохого в действиях девочки не было. Примерно по такой же схеме, единственный человек в группе с низкими показателями, Равиль верно распределил большинство

карточек, но не смог дать никакого объяснения своему решению, как с карточкой №4, или же дал разъяснения, однако не совсем верные. Так, например, он верно определил карточку №1, как отрицательный нравственный поступок, но «потому что она напугала маму», а в ситуации с птицей и кормушкой зимой, Равиль объяснил содержание картинку, как «чтобы птичка запела нужно её сперва покормить».

Таким образом, в ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на основе второй методики (Приложение 2) удалось выявить уровень сформированности у детей эмоционального отклика на контрольном этапе исследовательской работы. Протокол ответов детей экспериментальной группы занесён в таблицу № 10.1 (Приложение 9). Результаты диагностической работы и их анализ представлены в виде таблицы №10.

Таблица 10

№	Имя	Карт-ка № 1	Карт-ка № 2	Карт-ка № 3	Карт-ка № 4	Карт-ка № 5	Всего
1	Данис	2	3	2	2	3	12
2	Данир В	2	3	2	2	2	11
3	Азиза	3	3	3	3	3	15
4	Язиля	3	3	3	3	3	15
5	Раян	3	3	3	3	2	14
6	Салим	2	3	3	2	2	12
7	Марсел ь	2	3	3	2	2	12
8	Шамил ь	3	3	2	2	2	12
9	Данир С	3	3	3	2	3	14
1	Айдар	3	3	3	3	3	15

0							
1	Саида	3	3	2	2	3	13
1							
1	Равиль	2	3	2	2	2	11
2							
1	Радэль	3	2	2	2	3	12
3							
1	Рамина	3	3	3	3	3	15
4							

На основе полученных данных можно сделать вывод, что 7,1% (1 человек) из общего числа детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы имеют низкий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

50% детей (7 человек) имеют средний уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

42,8% младших дошкольников (6 человек) показали высокий результат и не только отличить положительные поступки от отрицательных, но и назвать ту или иную нравственную норму.

С целью сравнить уровни сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования, на основе полученных в ходе диагностик данных, была составлена сводная таблица (табл. №10.2).

Таблица 10.2

		Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на
--	--	--

№	Этап исследования	нравственные поступки экспериментальной группы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Констатирующий	28,6%	21,4%	50%
2	Контрольный	42,8%	50%	7,1%

Для наглядности представим полученные данные в виде диаграммы:



Все представленные данные свидетельствуют о заметном повышении у детей уровня сформированности умения понимать различные нравственные поступки и нормы, а также желания и стремления соответственно на них реагировать.

Для диагностики контрольной группы детей на контрольном этапе исследования так же была использована вторая диагностическая методика «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2).

По результатам полученных данных и на основе их анализа высокий уровень сформированности эмоционального отношения к различным нравственным нормам на контрольном этапе исследования выявлен у пяти человек

контрольной группы. Стоит отметить, что все пять младших дошкольников (Амирхан, Дамир, Милана, Самира и Илина), показавших высокий результат в ходе данной диагностики, это те же дети, что и на начальном этапе исследования. Также, следует отметить, что на контрольном этапе всем дошкольникам с высокими показателями удалось набрать максимальное количество баллов, распределив абсолютно все карточки верно и конкретно мотивировав своё решение.

Так же, как и у детей экспериментальной группы ни у одного из младших дошкольников контрольной группы не вызвало трудностей карточка №2 и значительное количество неверных ответов выпало на карточки №1, 4 и 5. Для большинства детей с низким уровнем сформированности эмоциональной отзывчивости по результатам данной методики сложность заключалась в верной аргументации, своего решения. Так, например, Сайдаш, Амелия, Динар и Риналия, верно определили карточку №1 как отрицательную нравственную норму, однако объяснили своё решение тем, что «мама наругает за такой беспорядок», никак не обозначив саму отрицательную норму поведения за столом во время принятия пищи. Так же Ралина и Саида Ф. верно распределив карточку №1, объяснили её содержание исключительно тем, «что замаралась игрушка, поэтому не надо было играть с ней за столом».

Однако сказать, что абсолютно все дети контрольной группы справились с распределением карточек на положительные и отрицательные нравственные нормы, нельзя. Поскольку многие дошкольники, неверно поняв содержание иллюстраций на карточке, соответственно, не

смогли правильно оценить изображённую на ней нравственную норму. Так, например, Сайдаш, Амелия, Ралина, Саида Ш., Султан, Саида Ф., Динар и Риналия ничего не смогли сказать по поводу своего неверного определения карточки №4, поскольку, как выяснилось в последующей беседе с ними, никто из них не понял содержания картинок данной карточки. Но, стоит отметить, что неверное определение карточки, как положительной или отрицательной нормы, зависит не только от непонимания содержания, но и от неверного толкования содержания иллюстраций на карточке или же низкого уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у ребёнка. Так, к примеру, Сайдаш неверно определил карточку №5, как положительный поступок, одобряя, как оказалось, то, что с девочкой-жадиной никто в конечном итоге не захотел играть.

Стоит отметить, что на заключительном этапе исследования контрольной группы процент детей со средними показателями уменьшился вдвое и, как следствие, возрос процентный показатель низкого уровня сформированности эмоциональной отзывчивости детей младшего дошкольного возраста, а высокий уровень эмоционального отклика остался неизменен.

Таким образом, в ходе диагностической работы с детьми младшего дошкольного возраста контрольной группы на основе методики «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2) нам удалось выявить уровень сформированности у детей эмоционального отклика на контрольном этапе исследовательской работы. Протокол ответов детей контрольной группы занесён в таблицу № 11.1

(Приложение 10). Результаты диагностической работы и анализ полученных результатов представлены в виде таблицы №11.

Таблица 11

№	Имя	Карт-ка № 1	Карт-ка № 2	Карт-ка № 3	Карт-ка № 4	Карт-ка № 5	Всего
1	Сайдаш	2	3	2	1	1	9
2	Амирхан	3	3	3	3	3	15
3	Дамир	3	3	3	3	3	15
4	Амелия	2	3	3	1	2	11
5	Милана	3	3	3	3	3	15
6	Ралина	2	3	3	1	2	11
7	Тимур	2	3	3	2	2	12
8	Султан	3	3	3	1	2	12
9	Саида Ф	2	3	1	1	3	10
10	Самира	3	3	3	3	3	15
11	Динар	2	3	3	2	2	12
12	Саида Ш	2	3	2	1	2	10
13	Риналия	2	3	3	1	2	11
14	Илина	3	3	3	3	3	15

На основе полученных данных можно сделать вывод, что 42,8% детей (6 человек) контрольной группы имеют низкий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

21,4% младших дошкольников (3 человека) имеют средний уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

35,7% (5 человек) детей младшего дошкольного возраста показали высокий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы.

С целью сравнить уровни сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы у детей контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования, на основе полученных в ходе диагностик данных, была составлена сводная таблица (табл. №11.2).

Таблица 11.2

№	Этап исследования	Уровень сформированности эмоциональной отзывчивости на нравственные поступки экспериментальной группы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Констатирующий	35,7%	28,6%	35,7%
2	Контрольный	35,7%	21,4%	42,8%

Для наглядности представим полученные данные в виде диаграммы:



Все представленные данные указывают на минимальную, но между тем отрицательную динамику показателей детей младшего дошкольного возраста контрольной группы на заключительном этапе исследования в виде увеличения низких показателей и уменьшения средних показателей почти в два раза.

С целью сравнить результаты детей контрольной и экспериментальной групп на основе данных, полученных в ходе диагностики по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2), была составлена сводная таблица (табл. №12).

Таблица 12. Показатели детей экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе исследования

№	Группа	Уровни сформированности эмоциональной отзывчивости на контрольном этапе		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Экспериментальная	42,8%	50%	7,1%

2	Контрольная	35,7%	21,4%	42,8%
---	--------------------	-------	-------	-------

Для наглядности полученных данных представим их в виде диаграммы:



Результаты полученных данных в ходе диагностической работы по методике «Сюжетные картинки» Р.Р. Калининой (Приложение 2) указывают на то, что уровень сформированности умения эмоционально откликаться на различные нравственные нормы и поступки у младших дошкольников экспериментальной группы на контрольном этапе исследования значительно увеличился, в сравнении с показателями детей контрольной группы, показатели которой на заключительном этапе исследования потерпели своего рода регресс.

Таким образом, на основе результатов, проведённых в процессе исследовательской работы диагностических методик с двумя группами детей младшего дошкольного возраста, можно сделать очевидный вывод, что использование в ходе образовательного процесса различных

произведений искусств эффективно влияет на эмоциональную отзывчивость детей данной возрастной категории. Таким образом, выдвинутая в начале исследования гипотеза была полностью доказана, поставленные цели и задачи достигнуты.

Выводы по второй главе

Первоначальная диагностика уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста показала, что в контрольной и экспериментальной группах детей большинство дошкольников имеют средние или даже низкие показатели.

На основе, полученных в ходе первоначальной диагностики, результатов был разработан план работы с детьми младшего дошкольного возраста экспериментальной группы, который включил в себя тщательно продуманные занятия, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости посредством использования в ходе занятий разнообразных произведений различных видов искусства: чтение художественной литературы, восприятие книжных иллюстраций, как одного из жанров изобразительного искусства, просмотр советских мультипликационных фильмов с глубоким содержанием, знакомство с театральной деятельностью, знакомство с классической инструментальной музыкой таких композиторов, как В.А. Моцарт, А.А. Вивальди, Л.В. Бетховен, П.И. Чайковский и Н.А. Римский-Корсаков.

Наблюдение на протяжении всей исследовательской работы показало, что к концу формирующего этапа младшие

дошкольники экспериментальной группы не только закрепили знания о таких понятиях, как сочувствие, сопереживание, поддержка, взаимопомощь, доброжелательное отношение к друг другу, но и стали более гуманны по отношению к своим сверстникам в процессе совместной деятельности не только в ходе занятий, но и в свободное, игровое время.

Повторная диагностика уровня сформированности эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста исследуемых групп подтвердила, что использование в ходе образовательного процесса различных произведений искусств эффективно влияет на эмоциональную отзывчивость детей данной возрастной категории, поскольку показатели дошкольников экспериментальной группы значительно возросли в сравнении показателями контрольной группы на заключительном этапе исследования. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза была полностью доказана, поставленные цели и задачи успешно достигнуты.

Заключение

На сегодняшний день особенно острой становится проблема эмоционального неблагополучия детей в силу отсутствия полноценного, эмоционально-насыщенного общения родителей с детьми. Заданный современным миром темп предоставляет нескончаемое количество разнообразных развивающих кружков и в то же время лишает ребёнка возможности удовлетворять свою потребность в эмоциональном развитии, которое, в свою очередь, является одним из главных качеств личности, необходимых для социализации ребёнка, развития гуманного отношения к людям и окружающему миру. Ребёнок оказавшийся один на один со своими переживаниями и эмоциями, требует к себе особого внимания в вопросе формирования эмоциональной отзывчивости, поскольку именно она считается одной из основных составляющих гуманных чувств ребёнка.

Оказать большое влияние на формирование и дальнейшее развитие эмоциональной отзывчивости целесообразнее в раннем дошкольном детстве. Ребёнок младшего дошкольного возраста особенно отзывчив и эмоционально восприимчив к происходящим вокруг него событиям. Однако, организация условий для развития эмоциональной отзывчивости младших дошкольников обуславливается целенаправленным процессом воспитания, которое требует включить в педагогический процесс наряду с познавательным и действенно-практическим компонентом эмоционального компонента. Другими словами, эмоциональная отзывчивость заключается в самой возможности отклика. Для успешной реализации

эмоциональной отзывчивости необходима организованная насыщенная среда, как первостепенное условие погружения в многообразный мир чувств и эмоций.

Известно, что именно произведения искусства отличаются своей эмоциональной насыщенностью. Однако, организовывая занятия, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости у детей младшего дошкольного возраста, педагогу стоит учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей данной возрастной категории. Также, организовывая занятия с детьми младшего дошкольного возраста, не стоит забывать, что ничто иное, как игра является универсальной и эффективной формой образовательной деятельности младших дошкольников. Потому эффективнее всего включение эстетического развития, объединяющего в себе процесс восприятия младшим дошкольником различных произведений искусства с последующей продуктивной творческой деятельностью, производить непосредственно в доступной и интересной игровой форме.

Между тем, проведённое на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения «Детский сад комбинированного вида №10 «Алтынчеч» города Азнакаево Азнакаевского муниципального района Республики Татарстан исследование с двумя группами детей младшего дошкольного возраста показало, что использование в ходе образовательного процесса с детьми данной возрастной категории различных произведений искусства, эффективно влияет на уровень сформированности эмоциональной отзывчивости младших дошкольников. Таким

образом, выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, цели и задачи исследования были успешно достигнуты.

Список литературы

1. Андрееенко Т.А. Психолого-педагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста [Текст]// Т.А. Андрееенко, О.В. Алекинова // Актуальные задачи педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 27-29.
2. Анисимова В.П. Эмоциональная отзывчивость как предмет педагога [Текст] / В.П. Анисимова. Фундаментальные исследования. - 2011 г. - №8. Ч. 3. С. 496 - 499.
3. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций. Тексты. 2-е изд. / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. - С. 181 - 187.
4. Анциферова А.А. Воспитание гуманных чувств // Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. М.: Просвещение, 1983. — С. 143 - 155.
5. Божович Л.И. Личность и её развитие в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. Спб.: Питер. - 2008 г. - 400 с.
6. Божович Л.И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л.И. Божович: Под редакцией Д.И. Фельдштейна. Спб.: Речь. - 2009 г. - 352 с.
7. Бородина Е.Н. Полихудожественная деятельность в личностном развитии ребенка / Е.Н. Бородина, Н.Г. Куприна // ScienceinthemoderninformationsocietyVII: ProceedingsoftheConference. NorthCharleston, 9-10.11.2015. - NorthCharleston, SC, USA: CreateSpace, 2015. - С. 53-58.

8. Бреслав Г.М. Психология эмоций: учеб. пособие для студ. вузов по напр. И спец. «Психология», «Клиническая психология» / Г.М. Бреслав. – 3-е изд., стер.; Гриф МО. М.: Академия – 2007 г. – 542 с.
9. Вартанян Г. А. Эмоции и поведение [Текст] / Г. А. Вартанян, Е. С. Петров. – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1989. — 144 с.
10. Васильева Н.Л. Эмоциональное здоровье ребёнка в детском саду [Текст] / Н.Л. Васильева. Детский сад: теория и практика. – 2013 г. – №5. – С. 36-44.
11. Вербовская В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Текст]/ В.С. Вербовская // Вестник Нижневартского государственного университета. – Народное образование. Педагогика. – 2013 г. – №4. – С. 20-25.
12. Веркаса Н.Е. «От рождения до школы»: Примерная образовательная программа дошкольного образования /Н.Е. Веркаса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ изд-во. – 2016 г.
13. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1989 г. – 270 с.
14. Выготский Л.С. Проблема возраста / Сборник Сочинений в 6т. / Л.С. Выготский. – 1984 г. – Т.4. – 433 с.
15. Гаврилова Т.П. Эмпатия и ее особенности у детей младшего и среднего школьного возраста [Текст] / Т.П. Гаврилова — М.: МГУ, 2006 г. – С. 89.
16. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова.

- Изд. 3-е, испр. И доп. - СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999 (Библиотека программы «Детство»).

17. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной

деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева — М.: Кафедра, 2000г.

18. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению / З.А. Гриценко. - М.: Линка - Пресс, 2003 г.

19. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности [Текст]: монография / И.В. Груздова. - Тольятти: ТГУ. - 2010 Г. - 203 с.

20. Данилина Т.А. В мире детских эмоций [Текст]: пособие для практик.

работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина. — 3-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2007 г. - 160 с. — (Библиотека психолога образования].

21. Довгая Н.О. Проблема осознания и вербализации эмоций в дошкольном возрасте [Текст] / Н.О. Довгая, О. Македонская. Дошкольное воспитание. - 2016 г. - №3. - С. 15-20.

22. Додонов Б.И. В мире эмоций / Б.И. Додонов. - Киев: Политиздат Украины, 1987 г. - 140 с.

23. Ежковой Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста / Н.С. Ежковой. - М.: Изд-во Владос, 2012 г. - 127 с.

24. Ежова Н.В. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности. Дошкольное воспитание. 2003 г. - №8.

25. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения. // Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М., 1949 г. – с. 235-246.
26. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника и младшего школьника / А.В. Запорожец – М.: Просвещение, 2005. – 184с.
27. Запорожец А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Психологические исследования / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. – М.: Академия, 2007. – 94 с.
28. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / под ред. А.М. Арсеньева [Электронный ресурс] — М.,1987. URL:
<http://elibrn/gnpbu.r/text/kapterevizbrannyyepedagogicheskiesochineniya1982/go,10;fs,0/> (дата обращения 19.05.2020).
29. Комарова Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет
[Текст]: Изд. 4-е, испр. И доп. / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина — М.: Педагогическое общество России, 2008. — 128 с.
30. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников. /А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, О.А. Шаграева. – М., 2003 г. – 220 с.
31. Кульчицкая Е.И. Формирование гуманных чувств у детей / Е.И. Кульчицкая // Дошкольное воспитание. – 2008. - №11. – С. 17-20.
32. Курносова С.А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Текст] / С.А. Курносова // Журнал Вестник. — 2007. - №1. - С. 56-62.

33. Микляева Н.В. Социально — эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / Н. В. Микляева. — М.: ТЦ Сфера, 2013 г. — 160 с.
34. Мясищев В.Н. Психология отношений / В.Н. Мясищев. — М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995 г. — 356 с.
35. Погорелов С.Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. — 2010 г. — №3. URL: [http:// cyberleninka/ru/article/n/](http://cyberleninka.ru/article/n/) (дата обращения май 2020).
36. Прусакова О.А. Понимание эмоций детьми дошкольного возраста // Вопросы психологии. 2006 г. — №4. С. 24-36.
37. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. Дубна: Феникс +, 2011 г. — 253 с.
38. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов — М. — Л.: Известия АПН РСФСР, 1999 г. — 681 с.
39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей/ Избр. труды: в 2-х т. М.: Педагогика 1985 г. Т1. С. 42 — 222.
40. Экман П. Психология эмоций = Emotion Revealed [Текст] / П. Экман. — 2-е изд. — СПб.: Питер. — 2013 г. — 240 с.
41. Якобсон П.М. Психология чувств / П.М. Якобсон — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958 г. — 384 с.
42. Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших

дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ [Электронный ресурс] автореф. Дис. Канд. Пед. Наук: 13.00.07 / Л.В. Ясинских ФГБОУ ВПО «УрГпу» - Екатеринбург = 2005г. - 202с. // URL.: <http://dlib.rsl.ru/viewer/01003251720#?page=1>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Закончи историю».

Цель: изучение уровня сформированности у детей понимания различных нравственных норм, желания и стремления соответственно реагировать на них.

Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят следующее: «Я буду рассказывать истории, а ты их закончи».

№	Для констатирующего этапа	Для контрольного этапа
1	У девочки из корзинки на дорогу высыпались игрушки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал... Что он сказал? Почему он так сказал? Как он поступил? Почему ты так думаешь?	Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошёл маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмём, ты ещё маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?
2	Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя начала играть. К ней подошла младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Катя ответила...	Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?
3	Дети строили город. Оля не хотела принимать участия в игре, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница: «Пора	Таня и Миша рисовали. К ним подошёл воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок

	ужинать. Кубики надо сложить в коробку. Попросите Олю помочь вам». Оля ответила...	и сказал... Что сказал Миша? Почему?
4	Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?». Петя ответил...	Петя принёс в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с игрушкой, но Петя не разрешал никому. Вдруг к Пете подошёл Серёжа, выхватил машинку и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

Обработка результатов.

1 балл, если ребенок не может оценить поступки детей.

2 балла - ребенок может оценить поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

3 балла - ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

4 балла - ребенок называет норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

Интерпретация.

Менее 10 баллов - низкий уровень сформированности стремления и желания реагировать на эмоциональную ситуацию. Такие дети затрудняются в определении нравственной нормы, нередко реагируют на предложенные ситуации равнодушно, затрудняются обосновать свои ответы или же вовсе обходятся ответом «не знаю» на просьбу продолжить историю.

От 11 до 13 баллов - средний уровень. Дети с такими показателями без труда могут назвать нравственную норму, правильно оценить поступок или поведение другого человека, но не могут мотивировать свою оценку.

От 14 до 16 баллов - высокий результат. Такие дети способны адекватно реагировать на различные ситуации, хорошо сформировано чувство долга, умение проявить сочувствие и сопереживание окружающим, правильно сформированы нравственно оценочные нормы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностическая методика Р.Р. Калининой «Сюжетные картинки».

Цель: изучение уровня сформированности эмоционального отношения к положительным и отрицательным, нравственным качествам и поступкам.

Материал. Картинки с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (например, сцена в автобусе: мальчик сидит и читает книгу, а девочка уступила место пожилой женщине).



Констатирующий этап: 1)





Контрольный этап: 1)



2)



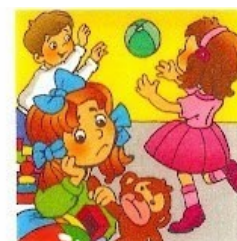
3)



4)



5)



Проведение. Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают картинки: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой стороны - плохие... Объясни, почему ты именно так разложил картинки».

Обработка результатов:

1 балл - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам.

2 балла - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия.

3 балла - правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, называя моральную норму.

Интерпретация.

Менее 11 баллов - низкий уровень сформированности эмоционального отклика на нравственные нормы. Дети с низкими

показателями неправильно раскладывают предложенные карточки, то есть в одной стопке могут оказаться как положительные, так и отрицательные поступки, обоснование своего решения у них также вызывает затруднение.

От 12 до 13 баллов - средний уровень, что указывает на умение отличить положительные поступки от отрицательных, но неумение разъяснить своё решение.

От 14 до 15 баллов - высокий уровень. Такие дети способны не только отличить положительные поступки от отрицательных, но и назвать ту или иную нравственную норму.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем этапе исследования по методике «Закончи историю» (Приложение 1).

Таблица 1.1

№	Имя	История 1		История 2		История 3		История 4	
		Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы
1	Данис	Сказал «давай помогу», потому что он добрый. Поступил хорошо, потому что «так правильно»	3	Сказала, что это её кукла и она не даст играть с ней. Сказала так, потому что у неё день рождения. Поступила плохо. Потому что нельзя жадничать.	3	Сказала, что она не играла с игрушками и не будет их собирать. Поступила не хорошо, потому что нужно слушать воспитателя.	2	Сказал, что это не они сломали. Потому что испугался, что будут ругать. Поступил не хорошо, потому что нельзя ломать игрушки.	2
2	Данир	Сказал		Сказала,		Сказала,		Сказал,	

	В	«какая ты растяпа», потому что он шутит. Поступил не хорошо, потому что нельзя так шутить.	2	что не даст свою новую куклу. Потому что она новая. Поступила честно, потому что сестрёнка может сломать куклу.	2	что не должна собирать, потому что она не играла с кубиками. Поступила не хорошо, потому что нужно всем помогать.	2	что это не они сломали. Потому что боялся, что их накажут. Поступил плохо, потому что не хорошо ломать игрушки.	3
3	Азиза	Сказал «давай я тебе помогу». Потому что он очень добрый. Он поступил хорошо. Потому что нужно быть добрым и помогать другим.	4	Сказала, что даст поиграть с ней завтра. Потому что сегодня много гостей. Поступила правильно, потому что гости могли сломать её новую игрушку.	3	Ответила, что она не играла с кубиками, но всё равно поможет, потому что она добрая. Поступила хорошо. Потому что нужно помогать другим.	3	Ответил, что это они сломали игрушку. Потому что он честный. Поступил правильно. Потому что потом папа всё равно бы всё узнал и поругал ещё больше.	3
4	Язиля	Сказал «хочешь я тебе помогу?». Потому что ему стало её жалко. Поступил хорошо. Потому что нужно всем помогать.	3	Сказала, что это её подарок и она пока что не хочет давать никому с ним играть. Потому что она боялась, что её куклу сломают. Поступила правильно, потому что это её подарок на д.р.	1	Ответила, что поможет собрать игрушки, потому что ей нравится помогать другим. Поступила хорошо. Потому что нужно помогать всем.	3	Ответил, что это он сломал. Потому что он старший брат и должен быть смелым. Поступил правильно. Потому что нужно быть честным.	3
5	Раян	Сказал «я тебе помогу»,		Ответила, что не даст играть.		Ответила, что не будет		Сказал, что это он сломал.	

		потому что он молодец. Поступил хорошо. Потому что нужно быть добрым.	3 Потому что кукла совсем новая. Поступила правильно, но получается, как жадина.	2 помогать. Потому что она с ними не играла. Поступила не совсем хорошо. Потому что нельзя лениться, нужно помогать.	3 Потому что испугался, что Вову наругают из-за него. Поступил правильно. Потому что нельзя врать.	3
6	Салим	Сказал «тебе помочь?». Потому что он хотел поиграть с ней. Поступил хорошо. Потому что нужно помогать друг другу.	3 Сказала, что не даст играть. Потому что это её подарок на д.р. Поступила правильно, потому что это её кукла.	1 Ответила, что не будет помогать. Потому что не играла. Поступила правильно. Потому что это было бы не справедливо.	1 Сказал, что это он сломал. Потому что это правда. Поступил правильно. Потому что он хороший мальчик.	3
7	Марсель	Сказал «давай я помогу». Потому что он добрый. Поступил хорошо. Потому что нужно помогать девочкам.	4 Сказала, что не даст. Потому что кукла новая. Поступила правильно. Потому что сестрёнка может сломать куклу.	2 Ответила, что не будет помогать. Потому что не играла. Поступила правильно. Потому что это было бы не честно.	1 Сказал, что это они сломали. Потому что Вова бы всё равно рассказал. Поступил не хорошо. Потому что игрушки ломать нельзя.	2
8	Шамиль	Сказал «давай я тебе помогу». Потому что он хороший. Поступил хорошо. Потому что нужно	3 Сказала, что не даст играть. Потому что кукла новая. Поступила честно, но плохо. Потому что сестрёнка обидится.	2 Ответила, что поможет собрать игрушки, потому что ей нравится убираться. Поступила хорошо.	3 Сказал, что сломал Вова. Потому что испугался, а Вову папа не станет ругать. Поступил не честно.	2

		быть всем помогать.			Потому что помогла.		Потому что Вова попадёт ни за что.		
9	Данир С	Сказал «тебе помочь?». Потому что она хорошая. Поступил хорошо. Потому что нужно помогать девочкам.	3	Сказала, что не даст куклу. Потому что она новая. Поступила честно. Потому что сестрёнка бы обязательно сломала куклу.	2	Сказала, что не будет помогать. Потому что она не играла с ними. Поступила не хорошо. Потому что нужно слушаться воспитателя.	2	Сказал, что это он сломал. Потому что испугался, что Вова всё расскажет. Поступил хорошо. Потому что врать нельзя.	3
10	Айдар	.. Мальчик помог, потому что девочка попросила, поступил хорошо, потому что нужно помогать другим	3	.. Даст поиграть, но аккуратно. Поступила хорошо, потому что нужно делиться	4	Отказалась собирать, потому что не играла с кубиками. Поступила не хорошо и не плохо, потому что несправедливо собирать то, с чем не играл, но и лениться неправильно	3	Что они нечаянно сломали игрушку. Потому что это правда. Поступил честно. Потому что нельзя никогда врать.	4
11	Саида	Сказал «давай помогу собрать твои игрушки». Потому что он воспитанный. Поступил хорошо. Потому что	3	Сказала, что даст поиграть, но потом. Потому что сегодня она ещё сама не наигралась. Поступила правильно, потому что это же её кукла и она потом даст.	3	Сказала, что не должна собирать. Потому что она не играла с кубиками. Поступила не хорошо. Потому что ей потом тоже никто не будет	2	Сказал, что это он сломал. Потому что это правда. Поступил хорошо. Потому что врать плохо.	3

		помог.			помогать.				
12	Равиль	Сказал «я тебе помогу». Потому что он молодец. Поступил хорошо. Потому что нужно помогать девочкам.	3	Ответила, что не даст играть с куклой. Потому что кукла совсем новая. Поступила правильно, потому что это её подарок.	2	Ответила, что не будет помогать. Потому что не играла. Поступила не хорошо и не плохо. Не знаю.	1	Сказал, что это не они сломали игрушку. Потому что испугался, что его наругают. Поступил плохо. Потому что нельзя ломать дорогие игрушки.	2
13	Радэль	Сказал «давай я тебе помогу всё собрать». Потому что ему стало её жалко. Поступил правильно. Потому что нужно всем помогать.	3	Сказала, что не даст поиграть. Потому что кукла новая. Поступила честно, но не хорошо. Потому что обидела сестрёнку.	2	Сказала, что не будет помогать. Потому что не играла со всеми. Поступила плохо. Потому что не послушала съ воспитател я.	2	Сказал, что это Вова сломал. Потому что Вову его папа не будет ругать. Поступил не плохо. Потому что никому в итоге не попадёт.	1
14	Рамина	Сказал «давай я помогу тебе». Потому что он добрый. Поступил хорошо. Потому что нужно быть добрыми.	4	Сказала, что не даст. Потому что кукла новая. Поступила правильно. Потому что сестрёнка может сломать её новую куклу.	2	Ответила, что не хочет помогать. Потому что она не играла. Поступила не совсем хорошо. Потому что нельзя лениться, нужно помогать.	3	Сказал, что это они сломали. Потому что так и есть. Поступил правильно. Потому что нужно говорить всегда правду.	3

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста контрольной группы на констатирующем этапе исследования по методике «Закончи историю» (Приложение 1).

Таблица 2.1

№	Имя	История 1		История 2		История 3		История 4	
		Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы
1	Сайдаш	Сказал «давай я помогу тебе». Потому что он добрый. Поступил хорошо. Потому что нужно быть добрыми ко всем.	4	Сказала, что не даст играть. Потому что кукла новая. Поступила честно, но плохо. Потому что сестрёнка обидится.	2	Ответила, что не будет помогать. Потому что не играла. Поступила не хорошо и не плохо. Потому что это было бы не честно собирать то, с чем не играл.	1	Сказал, что это не они сломали игрушку. Потому что испугался, что его наругают. Поступил плохо. Потому что нельзя ломать игрушки.	2
2	Амирхан	Сказал «я тебе помогу». Потому что он молодец. Поступил хорошо. Потому что нужно помогать девочкам.	3	Сказала, что не даст куклу. Потому что она новая. Поступила честно. Потому что сестрёнка бы обязательно сломала куклу.	2	Отказалась собирать, потому что не играла с кубиками. Поступила не хорошо и не плохо, потому что несправедливо собирать то, с чем не играл, но и лениться неправильно	3	Сказал, что сломал Вова. Потому что испугался, а Вову папа не станет ругать. Поступил не честно. Потому что Вове попадёт ни за что.	3
3	Дамир	Сказал		Сказала,		Сказала,		Сказал,	

		«давай помогу собрать твои игрушки». Потому что он воспитанный. Поступил хорошо. Потому что помог.	3	что даст поиграть с ней завтра. Потому что сегодня много гостей. Поступила правильно, потому что гости могли сломать её новую игрушку.	3	что не будет помогать. Потому что не играла со всеми. Поступила плохо. Потому что не послушала съ воспитателя.	2	что это он сломал. Потому что это правда. Поступил хорошо. Потому что он хороший.	3
4	Амелия	Сказал «давай помогу». Потому что он добрый. Поступил хорошо. Потому что так должны поступать хорошие мальчики.	3	Сказала, что кукла совсем новая и она пока даже сама не будет с ней играть. Потому что не хочет её испортить. Поступила правильно, потому что кукла останется красивой надолго.	1	Сказала, что не должна собирать за всеми игрушки. Потому что она только смотрела как остальные играют. Поступила не хорошо. Потому что её потом наругают, что не слушается.	2	Сказал, что это они сломали. Потому что Вова бы всё равно рассказал. Поступил не хорошо. Потому что игрушки ломать нельзя.	2
5	Милана	Сказал «давай я помогу тебе». Потому что он добрый. Поступил хорошо. Потому что нужно быть добрыми.	4	Сказала, что не даст. Потому что кукла новая. Поступила правильно. Потому что сестрёнка может сломать её новую куклу.	2	Ответила, что поможет. Потому что ей нравится, когда её хвалят. Поступила хорошо. Потому что не лениться убираться.	3	Сказал, что это он сломал. Потому что это правда. Поступил хорошо. Потому что он знает, что папа его любит и не будет сильно ругать.	3
6	Ралина	Сказал «я тебе помогу». Потому что	3	Ответила, что конечно же даст поиграть.	2	Ответила, что не будет помогать.	1	Сказал, что это не они сломали	2

		он хочет с ней дружить. Поступил хорошо. Потому что нужно быть добрым.		Потому что сестрёнка потом пожалуется родителям. Поступила хорошо, но сестрёнка сломает её новую куклу.		Потому что не играла. Поступила не хорошо и не плохо. Потому что это не правильно собирать не свои игрушки.		игрушку. Потому что испугался, что его наругают. Поступил плохо. Потому что нельзя ломать дорогие игрушки.	
7	Тимур	Сказал «давай я тебе помогу». Потому что он хороший. Поступил правильно. Потому что нужно быть всем помогать.	3	Сказала, что не даст играть. Потому что сестрёнка ещё маленькая. Поступила честно, но плохо. Потому что сестрёнка обидится.	2	Ответила, что поможет собрать игрушки, потому что ей нравится убираться. Поступила хорошо. Потому что помогла.	3	Сказал, что сломал Вова. Потому что испугался, а Вову папа не станет ругать. Поступил не честно. Потому что Вове попадёт ни за что.	2
8	Султан	Предложил помочь. Потому что она хорошая и всегда всем помогает. Поступил хорошо. Потому что нужно помогать девочкам.	3	Сказала, что не даст куклу. Потому что она новая. Поступила честно. Потому что сестрёнка бы сломала куклу, потому что она ещё маленькая.	2	Сказала, что не будет помогать. Потому что она не играла с ними. Поступила не хорошо. Потому что нужно слушаться воспитателя.	2	Сказал, что они вообще не играли с этой игрушкой. Потому что их бы потом наказали. Поступил не плохо. Потому что Вове тоже бы попало.	1
9	Саида Ф	Сказал «тебе помочь?». Потому что это была его подружка. Поступил хорошо.	3	Ответила, что не даст ей играть с куклой. Потому что кукла совсем новая. Поступила	2	Сказала, что не должна помогать. Потому что ей никто не помогал собирать её	2	Ответил, что это он сломал. Потому что Вова бы всё потом рассказал. Поступил правильно.	3

		Потому что нужно помогать друзьям.		правильно. Потому что это её подарок.		игрушки. Поступила не хорошо. Потому что нужно всем помогать.		Потому что нужно быть честным.	
10	Самир а	Сказал «давай я помогу собрать». Потому что он воспитанный. Поступил хорошо. Потому что нужно быть добрыми.	3	Сказала, что это её кукла и она не даст с ней играть. Потому что она жадина. Поступила плохо. Потому что нельзя жадничать.	4	Сказала, что поможет собрать игрушки, потому что ей нравится убираться. Поступила хорошо. Потому что слушается воспитателя.	3	Сказал, что это не они сломали. Потому что он всегда так врёт. Поступил плохо. Потому что нельзя врать.	4
11	Динар	Сказал «я тебе помогу». Потому что он молодец. Поступил хорошо. Потому что нужно помогать девочкам.	3	Сказала, что даст поиграть, но только завтра. Потому что сегодня она сама хочет поиграть. Поступила не плохо. Потому что же завтра даст играть.	2	Сказала, что она не играла с игрушками и не будет их собирать. Поступила не хорошо. Потому что нужно слушать воспитателя.	2	Сказал, что это не они сломали. Потому что испугался, что будут ругать. Поступил не хорошо. Потому что нельзя ломать игрушки.	2
12	Саида Ш	Сказал, что поможет ей собрать игрушки, а она за это даст с ними поиграть. Потому что там были новые машинки. Поступил не плохо. Потому что же помог.	1	Ответила, что не даст играть с куклой. Потому что куклу ей подарила только сегодня. Поступила правильно. Потому что это её подарок.	2	Сказала, что не будет помогать. Потому что она не играла с кубиками. Поступила не хорошо. Потому что ей потом тоже никто не будет помогать.	3	Сказал, что это он сломал. Потому что это правда. Поступил хорошо. Потому что он любит папу.	3

13	Риналия	Сказал «давай я помогу тебе». Потому что он всем помогает. Поступил хорошо. Потому что нужно быть всем помогать.	3	Сказала, что не даст играть. Потому что кукла новая. Поступила честно, но не хорошо. Потому что сестрёнка может обидеться.	2	Сказала, что поможет собрать игрушки, потому что ей нравится убираться. Поступила хорошо. Потому что помогла остальным убираться.	3	Сказал, что это не они сломали игрушку. Потому что испугался, что его наругают. Поступил плохо. Потому что нельзя ломать дорогие игрушки.	2
14	Илина	Сказал «я тебе помогу», потому что он всем помогает. Поступил хорошо. Потому что нужно быть добрыми ко всем.	3	Сказала, что даст поиграть. Потому что она не жадная и любит свою сестрёнку. Поступила хорошо. Потому что жадничать плохо.	4	Ответила, что поможет собрать игрушки, потому что ей нравится помогать другим. Поступила хорошо. Потому что нужно помогать всем.	3	Сказал, что они нечаянно сломали игрушку. Потому что это правда. Поступил правильно. Потому что всегда нужно говорить правду.	4

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем этапе исследования по методике «Сюжетные картинки» (Приложение 2).

Таблица 4.1

№	Имя	Карточка № 1	Карточка № 2	Карточка № 3	Карточка № 4	Карточка № 5
1	Данис	1. Определил	1. Определи	1. Определи	1. Определи	1. Определи

		верно. 2. Маме помогать – это хорошо.	л неверно. 2. Играть с мамой весело.	л неверно. 2. Не смог объяснить.	л верно. 2. Птичка плачет, ей больно.	л верно. 2. Маме нужно помогать.
2	Данир В	1. Верно. 2. Нужно помогать маме.	1. Верно. 2. Нужно прибирать свои игрушки самому.	1. Верно. 2. Бабушке нравится ездить сидя.	1. Верно. 2. Птичек обижать нельзя, им больно.	1. Верно. 2. На пикник нужно ходить всей семьёй.
3	Азиза	1. Верно. 2. Убирать за собой со стола – хорошо.	1. Верно. 2. Нельзя оставлять за собой беспорядок.	1. Верно. 2. Нужно уступать бабушке, она старенькая.	1. Верно. 2. Нельзя стрелять из рогатки в птиц.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме нести сумки.
4	Язиля	1. Верно. 2. Нужно убирать за собой посуду.	1. Неверно. 2. Играть в прятки – это хорошо.	1. Неверно. 2. Нужно ездить в автобусе только с бабушкой.	1. Верно. 2. Нельзя стрелять из рогатки.	1. Верно. 2. Помогать маме с тяжёлыми сумками – хорошо.
5	Раян	1. Верно. 2. Нужно всё доедать, а то мама обидеться.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме прибирать ся.	1. Верно. 2. Нужно уступать место бабушкам и дедушкам.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек – плохо.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме вести чемоданчик.
6	Салим	1. Верно. 2. Просить добавки – это хорошо.	1. Верно. 2. Из-за бардака мама не может что-то найти.	1. Верно. 2. Нужно ездить только сидя.	1. Верно. 2. Плохо обижать птичек.	1. Верно. 2. Нужно держаться за маму, чтобы не потеряться.
7	Марсель	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Неверно. 2. Много игрушек – это хорошо.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Птичке больно, она плачет.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.
8	Шамиль	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Ты должен сам убирать	1. Верно. 2. Бабушка устала и попросила	1. Верно. 2. Нельзя обижать птичек.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.

			игрушки.	уступить.		
9	Данир С	1. Верно. 2. Нужно всё кушать.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Нужно уступать место старшим.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек нельзя.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.
10	Айдар	1. Верно. 2. Нужно убирать за собой посуду.	1. Верно. 2. Игрушки за собой нужно прибирать самому.	1. Верно. 2. Нужно уступать пожилым людям.	1. Верно. 2. Нельзя играть с рогаткой и тем более стрелять в птичек.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме с тяжёлыми сумками.
11	Саида	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме прибираться.	1. Верно. 2. Нужно уступать место бабушкам и дедушкам.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек – это плохо.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме нести сумки, когда папы нет.
12	Равиль	1. Верно. 2. Нужно всё доедать на обеде.	1. Неверно. 2. Все любят когда мама с ними играет.	1. Верно. 2. Не смог объяснить	1. Верно. 2. Он обидел птичку – это плохо.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.
13	Радэль	1. Верно. 2. Нужно помогать маме мыть посуду.	1. Неверно. 2. Играть в прятки с мамой – весело.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Плохо, он попал в птичку.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.
14	Рамина	1. Верно. 2. Нужно кушать аккуратно.	1. Верно. 2. Он должен сам убирать игрушки.	1. Верно. 2. Нужно уступать место старшим.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек нельзя.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме нести сумки.

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста контрольной группы на констатирующем этапе исследования по методике «Сюжетные картинки» (Приложение 2).

Таблица 5.1

№	Имя	Карточка № 1	Карточка № 2	Карточка № 3	Карточка № 4	Карточка № 5
1	Сайдаш	1. Верно. 2. Просить добавки – это хорошо.	1. Неверно. 2. Играть с мамой весело.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Птичка плачет, ей больно.	1. Верно. 2. Маме нужно помогать.
2	Амирхан	1. Верно. 2. Нужно помогать маме.	1. Верно. 2. Нужно прибирать свои игрушки самому.	1. Верно. 2. Нужно ездить в автобусе только с бабушкой.	1. Верно. 2. Птичек обижать нельзя, им больно.	1. Верно. 2. Нужно самому нести свои игрушки в сумке.
3	Дамир	1. Верно. 2. Помогать маме – хорошо.	1. Верно. 2. Нужно всегда за собой прибирать .	1. Верно. 2. Нужно уступать бабушкам.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птиц - плохо.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме нести сумки.
4	Амелия	1. Верно. 2. Нужно убирать за собой со стола	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Нельзя стрелять из рогатки в животных.	1. Верно. 2. Помогать маме – хороший поступок.
5	Милана	1. Верно. 2. Нужно всё доедать, а то мама обидеться.	1. Верно. 2. Игрушки за собой нужно прибирать .	1. Верно. 2. Нужно уступать место бабушкам и дедушкам.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек – плохо.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме вести чемоданчик.
6	Ралина	1. Верно. 2. Маме помогать – правильно.	1. Верно. 2. Играют в прятки.	1. Верно. 2. Нужно держаться за сиденье когда автобус едет.	1. Верно. 2. Плохо обижать птичек.	1. Верно. 2. Нужно держаться за маму, чтобы не потеряться.
7	Тимур	1. Верно. 2. Нужно всё кушать,	1. Верно. 2. Из-за беспорядка маме	1. Верно. 2. В автобусе нужно	1. Верно. 2. Нельзя стрелять из рогатки	1. Верно. 2. Нужно помогать маме,

		чтобы получить добавку.	тяжело что-то найти.	держаться за сиденье.	в птиц.	когда нет папы рядом.
8	Султан	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Нужно прибираться после того, как поиграл.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Нельзя обижать птичек.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.
9	Саида Ф	1. Верно. 2. Нужно всё кушать, чтобы мама похвалила.	1. Неверно. 2. Все любят когда мама с ними играет.	1. Верно. 2. Нужно уступать место старшим.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек нельзя.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.
10	Самира	1. Верно. 2. Нужно кушать культурно.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме прибираться по дому.	1. Верно. 2. Нужно уступать бабушкам место.	1. Верно. 2. Нельзя играть с рогаткой и стрелять в животных.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме.
11	Динар	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Неверно. 2. Много игрушек – это хорошо.	1. Верно. 2. Нужно уступать место бабушкам и дедушкам.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек – это плохо.	1. Верно. 2. Нужно помогать маме нести сумки, когда папы нет.
12	Саида Ш	1. Верно. 2. Просить добавку – это хорошо.	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Нельзя стрелять в птичек.	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.
13	Риналия	1. Верно. 2. Чтобы не обидеть маму, нужно доедать обед	1. Верно. 2. Нужно собирать за собой игрушки.	1. Верно. 2. Нужно ездить только со взрослыми.	1. Верно. 2. Плохо, он попал в птичку.	1. Верно. 2. По дороге нужно всегда идти рядом с мамой.
14	Илина	1. Верно. 2. Нужно убирать за собой посуду.	1. Верно. 2. Он должен сам убирать	1. Верно. 2. Нужно уступать место старшим.	1. Верно. 2. Стрелять из рогатки в птичек	1. Верно. 2. Нужно помогать маме нести

			игрушки.		нельзя.	сумки.
--	--	--	----------	--	---------	--------

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на контрольном этапе исследования по методике «Закончи историю» (Приложение 1).

Таблица 7.1

№	Имя	История 1		История 2		История 3		История 4	
		Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы
1	Данис	Сказала, что он может быть младшим братом. Потому что она добрая. Хороший поступок. Потому что маленьких обижать нельзя.	4	Посмотрела на неё, вдруг она сильно упала или наоборот сейчас встанет и дальше будет убегать. Чтобы если что успеть догнать. Хорошо поступила. Дала время	2	Сказал, что у неё получилось намного красивее, чем у него. Потому что она рисует лучше, чем он. Хорошо поступил. Потому что же ей будет приятно.	4	Попросил вернуть самосвал. Потому что это его игрушка. Поступил правильно. Потому что это его игрушка и он не разрешал с ней играть, а	2

				встать и бежать дальше.			отбирать не хорошо.		
2	Данир В	Сказала, что ему будет неинтересно с ними играть. Потому что девочки не хотят играть с мальчиками. Не знаю. Не понятно.	2	На всякий случай догнала, а если сильно упала девочка, то пусть «несчитово» будет. А-то обидится. Хорошо поступила. И не проиграет, и честно будет.	2	Скажет, что у него тоже красиво получилось, но у неё красивее. Потому что она лучше него рисует. Хорошо поступил. Потому что не соврал.	3	Отобрал игрушку. Потому что это - его самосвал и он не разрешал с ним играть. Поступил правильно. Потому что нечего отбирать чужое без разрешения.	2
3	Азиза	Что нужно его взять, он может быть маленьким сыном или котёнком, например. Потому что нельзя обижать маленьких. Хороший. Потому что она никого не обидела.	4	Помогла ей подняться и спросила, вдруг она сильно ударилась. Потому что они подружки. Хороший поступок. Ведь нужно помогать друг другу всегда.	3	Сказал, что у неё и правда очень красивый рисунок получился. Потому что мальчики должны говорить девочкам приятные слова. Поступил хорошо. Потому что ей было приятно услышать такое.	3	Скажет воспитательнице. Потому что нельзя отбирать игрушки, даже у жадины. Поступил а правильно, но не хорошо. Потому что она сама ни с кем не хотела делиться.	4
4	Язиля	Сказала, что они возьмут его, если он будет играть маленького братика.	4	Подбежала к ней, чтобы помочь встать и сказала «стоп игра». Вдруг она сильно	4	Тоже сказал, что очень красиво получилось. Потому что он с ней	4	Скажет воспитательнице. Потому что это её кукла, а она взяла её без	3

		Потому что она хорошая и со всеми дружит. Хорошо поступила. Нельзя никого обижать, тем более маленьких.	упала. Хороший поступок. Потому что нельзя маять, когда человек упал, нужно ему помочь.	дружит. Хороший поступок. Друзья должны поддерживать друг друга во всём.	разрешения. Правильно поступила. Потому что нельзя отбирать чужие игрушки.	
5	Раян	Сказала, что, если хочет пусть играет, будет папой или водителем. Потому что всем нужны папы, ну или водители. Да, хорошо поступила. Потому что со всеми нужно играть.	3 Спросила у неё сильно она упала или нет. Потому что если сильно, то стоп игра, а если нет, то она просто подождёт пока Вера встанет. Хороший поступок. Потому что нечестно догонять того, кто упал.	2 Сказал, что у неё «по правде» хорошо получилось. Ведь ей будет приятно. Конечно хорошо поступил. Потому что она сразу обрадуется.	4 Попросил отдать свой самосвал назад. Потому что он ещё не разрешил с ним играть. Нельзя быть жадной, но и отбирать игрушку неправильно. Нужно уметь делиться и играть дружно.	4
6	Салим	Сказала, что и она не хочет с ним играть. Потому что девочки – они такие. Поступила неправильно. Потому что нельзя так поступать.	2 Посмотрела плачет Вера или нет, чтобы играть дальше или уже не играть. Потому что, если Вера плачет, значит играть дальше не будет. Хорошо	2 Сказал, что ему больше всего нравится в её рисунке. Не знаю, может она ему сама нравится. Конечно хорошо поступил, он же ничего плохого не	3 Заплакал, наверно, раз он такой жадина. Нужно делиться игрушками, чтобы никто их не отбирал без проса или вообще не приносил	2

				поступила. Она могла просто подбежать и замаять её.	сделал.	бы тогда, раз играть никому нельзя.			
7	Марсель	Сказала, что, если он очень хочет, может играть с ними. Потому что он бы обиделся. Хорошо поступила. Потому что плохо обижать других.	4	Сказала «стоп игра» и спросила нужно помочь или она не сильно упала. Вдруг она сильно упала, чтобы помочь. Хороший поступок. Игра - не главное ведь.	4	Сказал, что она красиво рисует. Потому что это правда. Хорошо поступил. А как он ещё мог сказать?	3	Наверно, пошёл рассказывать воспитателю. Потому что его обидели, и чтобы тому мальчику попало. Неправильно поступил. Нельзя жадничать и ябедничать.	4
8	Шамиль	Сказала, что нельзя так говорить и позвала его играть. Потому что она добрая и не обижает маленьких. Хорошо поступила. Потому что так правильно.	4	Сделала вид, что не видела, как она упала, а-то вдруг ей неприятно будет, а потом если окажется, что она быстро не встанет и не убежит, т.к. сильно упала, поможет встать конечно. Хороший поступок. Потому что нужно думать, что кому-то м.б.	3	Сказал, что ему тоже нравится, как она нарисовала. Потому что он хочет, чтобы она с ним дружила. Хорошо поступил. Потому что сделал ей комплимент.	3	Отобрал обратно свой самосвал, это ведь его игрушка. Потому что он никому не разрешал с ним играть. Всё сделал правильно. Всё честно.	2

			неприятно или больно.						
9	Данир С	Сказала, что ему интереснее будет играть с мальчиками. Потому что он тоже мальчик. Хороший поступок. Потому что всё честно.	2	Скажет стоп игра и поможет встать. Вдруг она сильно упала и ушиблась, например. Хорошо поступила. Потому что нужно помогать, если кто-то упал.	4	Спросил, а у него тоже красиво или не очень. Чтобы больше стараться. Хорошо поступил. Хочет чтобы его рисунок тоже похвалили.	3	Пошёл ябедничать воспитателю. Потому что он жадина и ябеда. Неправильно поступил. Нужно делиться игрушками, чтобы никто не обижал.	2
10	Айдар	Сказала, что он может быть маленьким сыном. Потому что она не хотела его обидеть. Хороший поступок. Потому что нельзя обижать маленьких.	4	Она помогла ей подняться и отряхнуться. Потому что Вера упала, ей не до игры. Хороший поступок. Потому что нужно помогать друг другу и играть честно.	4	Сказал, что тоже так думает. Потому что правда красиво получается. Само собой хорошо поступил. Он ведь сказал, правду.	3	Попросил обратно свой самосвал и сказал, что даст с ним поиграть, но попозже, а отбирать так не нужно было. Правильно поступил. Нужно делиться игрушками.	4
11	Саида	Сказала, что тоже не хочет с ним играть, но может дать ему свою лопатку и ведёрко,	2	Подбежит, чтобы помочь ей встать и играть дальше. Потому что не хорошо играть	4	Скажет, что у него лучше. Потому что её похвалили, а его нет, ему завидно.	4	Сказала, что остальные дадут потом играть с куклой, а ей нет. Потому	1

		если он хочет. Потому что неинтересно играть с маленьким и. Хорошо, ведь она дала ему свои игрушки.		дальше, если другой упал. Хорошо поступит. Потому нужно помогать друг другу всегда.		Плохо поступил. Потому что завидовать и врать – плохо.		что не надо было отбирать без разрешения. Правильно сделала. Потому что так «нельзя отбирать чужое, когда не разрешил никто тем более».	
12	Равиль	Сказала, что ему будет неинтересно играть с девочками. Потому что он мальчик. Хорошо поступила. Она ведь сказала правду.	2	Поможет ей подняться, пожалеет. Потому что она могла сильно упасть и удариться. Хороший поступок. Потому что нужно жалеть, если другой упал или проиграл.	4	Скажет, что ему тоже нравится и спросит про свой рисунок. Чтобы тоже узнать, красиво у него получается или нет. Не плохо же. Не знаю.	2	Заберёт обратно самосвал и больше вообще не будет играть с этим мальчиком, а другим потом даст играть с самосвалом. Правильно поступил. Не надо было отбирать.	1
13	Радэль	Сказала, что тоже не хочет с ним играть. Потому что он – мальчишка. Плохо. Потому что нет ничего плохого в мальчиках,	4	Если несильно упала, то посмеётся, а если сильно, то поможет встать. Посмеётся, чтобы Вера не заплакала. Помогать	3	Скажет, что у него почти такой же рисунок получился. Чтобы воспитательница его тоже похвалила. Хорошо	1	Отобрал обратно, потому что это его самосвал. Правильно поступил, потому что нельзя	2

		они не все хулиганят.		нужно всегда, это хорошо и правильно.		поступил. Не знаю.		отбирать чужие игрушки.	
14	Рамин а	Сказала, что конечно ему можно с ними играть. Потому что он маленький и может даже заплакать. Хорошо поступила. Потому что нельзя обижать маленьких.	4	Подбежала к ней, чтобы помочь подняться и, если нужно, дойти до воспитателя. Потому что Оля могла сильно ушибиться. Хороший поступок. Нужно помогать друг другу всегда.	4	Сказал, что у неё правда очень красиво получается, даже если это не так. Чтобы ей было приятно. Хорошо поступил. Потому что теперь ей будет ещё больше нравиться её работа.	4	Забрала свою куклу обратно и сказала, что всё расскажет воспитательнице. Потому что отбирать чужие игрушки нельзя. Поступила правильно. Потому что может быть она бы дала потом поиграть, если бы никто не отбирал.	2

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста контрольной группы на контрольном этапе исследования по методике «Закончи историю» (Приложение 1).

Таблица 8.1

	История 1	История 2	История 3	История 4

№	Имя	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы	Примечание	Баллы
1	Сайдаш	Сказала, что это «девчачья» игра, ему будет неинтересно. Пусть лучше в догонялки с мальчиком и поиграет. Не знаю. Вдруг он тоже хотел в «девчачью» игру поиграть.	2	Спросила, сильно ли она упала. Чтобы не догонять, если сильно упала. Правильно сделала. Потому что вдруг она сильно упала.	3	Что у него тоже красиво получается, почти как у Тани. Чтобы его тоже похвалили. Не плохо. Не знаю, он же ничего плохого не сказал.	2	Отобрал самосвал. Потому что это его игрушка, а он не разрешал никому. Правильно сделал. Потому что это его самосвал.	2
2	Амирхан	Сказала, что он может играть с ними, быть братом, например. Потому что она добрая и не хотела его обижать. Хорошо поступила. Потому что нельзя обижать маленьких.	4	Поможет встать, не будет маять. Потому что пока стоп игра, она ведь упала. Не знаю. Не честно же было бы маять да?	3	Тоже сказал, что у неё красиво получается. Чтобы ей было приятно. Не знаю, как поступил. Врать же тоже не хорошо, но если не соврал, а честно сказал, то всё правильно.	3	Забрал обратно и сказал «я тебе не разрешал брать самосвал!» Потому что нельзя отбирать игрушки, тем более не общие. Не знаю, как поступил. Потому что он же тоже отобрал получаетс я.	2
3	Дамир	Сказала, что он может быть		Если не сильно упала, то		Он тоже так сказал. Ну а как он		Скажет воспитательнице.	

		её братиком. Потому что он бы заплакал, если бы она тоже так сказала. Хорошо поступила. Потому что нужно с маленьким и тоже дружить.	4	подбежала и замаяла. А вдруг она «понарошку» упала? Хитренько. Как лиса потому что.	2	ещё скажет, рядом же воспитательница стоит. Тоже хитренько, чтобы не наругали.	2	Чтобы потом не наругали его, что это начал. Хитренько, но не хорошо. Потому что нужно было делиться игрушкой, ну или не показывать вообще никому.	3
4	Амелия	Она ему даст свою лопатку с ведёрком, чтобы он перехотел с ними играть. Хорошо поступила. Она же ему даже свои игрушки дала, не обидела получается.	3	Скажет стоп игра и подождёт пока она поднимется. Ну чтобы честно было. Правильно поступила. Она же дала ей время.	2	Сказал, что у него лучше. Потому что мальчишки противные, они всегда так говорят, даже если неправда. Плохо. Потому что так нельзя делать!	2	Отберёт обратно. Потому что это её кукла. Правильно поступила. А что ещё она должна была? Не смотреть же как она с её куклой играет.	1
5	Милана	Сказала, что он тоже может с ними играть. Потому что нельзя обижать маленьких. Правильно сделала. Потому что нужно со всеми играть.	4	Поднимет её. Потому что нужно помогать, если упал кто-то. Хорошо поступила. Она же ей помогла.	3	Сказал, что у него лучше. Потому что он хвастун. Не знаю, но хвастаться некрасиво.	2	Попросил а обратно свою куклу и сказала, что можно было бы вместе поиграть. Потому что она поняла, что другим тоже хочется	4

							поиграть с её куклой. Хорошо поступила . Ведь потом перестала жадничать.		
6	Ралина	Скажет, чтобы они уже закончили играть и пойдут сейчас домой. Ну чтобы он не обиделся. Хорошо поступила. Она же его не обидела.	2	Замает её и убежит. Потому что она всегда так делает. Плохо поступила. Потому что нельзя так поступать, это нечестно.	3	Спросит, а у него тоже красиво или не очень. Чтобы его тоже похвалили. Не знаю.	2	Отберёт обратно и воспитательнице пожалуется. Чтобы её наругали за то, что она отнимает чужое. Хорошо поступила , но ябедничать плохо наверно же.	2
7	Тимур	Тоже так скажет. Потому что он маленький. Ну да, правильно. Им же тоже с ним неинтересно будет.	2	Спросит сильно она упала или не сильно. Чтобы играть дальше или уже конец игре. Не очень хорошо. Нужно было подняться помочь.	4	Тоже скажет, что красиво. Ну чтобы она тоже про его рисунок так сказала. Хорошо поступил. Не обидел же никого.	3	Сказал воспитателю. Потому что он ябеда. Не хорошо поступил. Потому что никто не будет с ним играть.	2
8	Султан	Сказала, что не хочет тоже с ним играть. Потому что с им с ним будет	3	Подождёт немного, чтобы она встала. А-то она обидится потом, что её задела,	2	Спросил, а у него тоже хорошо получается же. Чтобы его потом тоже похвалили.	3	Сказал «отдай игрушку, а-то я тебя стукну!». Чтобы он первым не	1

		неинтересно. Плохо поступили. Потому что с маленьким и тоже интересно бывает.		когда она упала. Не знаю. Ну он же подождёт.		Хорошо поступил. Хочет тоже хорошо рисовать.		стукнул. Правильно сделал. Я бы точно стукнул.	
9	Саида Ф	Сказала, что ему будет с ними неинтересно играть. Потому что не хотела тоже с ним играть. Не знаю, но она зато не соврала.	2	Поможет ей. Потому что нужно помогать если кто-то упал или поранился. Хорошо поступила. Потому что помогла.	3	Тогда сказал ей, что красиво. Чтобы она ему тоже так сказала. Не очень хорошо. Это ведь он получается не настоящим.	4	Забрала игрушку обратно. Потому что ей было неприятно. Ну не знаю. Как-то непонятно.	2
10	Самира	Сказала, что он может быть сыном. Не хотела его обижать. Хороший поступок. Потому что маленьких нельзя обижать.	4	Подбежит и поднимет её. Потому что ей станет её жалко, вдруг она больно упала. Хорошо поступила. Нужно всегда помогать.	4	Сказал, что у него лучше. Потому что ему завидно стало. Не хорошо так говорить. Ну не хорошо же.	3	Расскажет воспитательнице. Потому что ей станет обидно. Непонятно. Она же не виновата, что она жадина.	3
11	Динар	Тогда сказала, что не хочет с ним играть. Потому что он маленький, с ним неинтересно. Не знаю.	1	Подождёт, пока она поднимется. Чтобы она не обиделась. Правильно поступил. Потому что подождал.	2	Сказал, что ему тоже нравится. Не знаю. Хорошо поступил. Ей же будет приятно.	3	Отобрал обратно и сказал, что если так ещё раз сделает, то он его стукнет. Потому что не надо отбирать	1

							чужое без разрешения. Правильно сделал. Потому что он первый начал.		
12	Саида Ш	Сказала, что потом с ним поиграет во что-нибудь другое. Потому что он и правда маленький. Хорошо поступила. Ну она же потом с ним поиграет.	2	Поможет ей подняться. Потому что они же подружки. Правильно поступила. Потому что она бы обиделась, если бы она ей не помогла.	3	Сказал, что у него лучше. Потому что она ему не нравится. Не знаю. Она же ему не нравится.	2	Нужно забрать свою куклу обратно. Это же не её кукла. Правильно поступила. Потому что так не делают настоящие друзья.	1
13	Риналия	Сказала, что, если он будет котёнком, то может играть с ними. Потому им как раз нужен был котик. Хорошо поступила. Она же взяла его в игру.	2	Остановит игру и поможет встать. Потому что нужно помогать тому, кто упал. Хорошо поступила. Потому что не замаяла, а помогла.	3	Скажет, что правда красиво. Потому что он хороший мальчик. Хорошо поступил. Потому что нужно друга поддерживать.	4	Скажет воспитательнице. Чтобы не получилась ссора. Правильно поступила. Потому что не нужно никогда ругаться ни с кем.	2
14	Илина	Сказала, что тоже не хочет с ним играть. Потому что он - мальчик. Нехорошо поступила. Потому что	4	Помогла ей подняться и отряхнуться. Потому что она могла сильно ушибиться. Правильно поступила.	4	Сказал, что не так уж и красиво. Потому что хотел сделать ей неприятно. Плохо поступил. Потому что	4	Забрала свою куклу обратно. Это ведь её кукла. Правильно поступила. Потому что	2

		нельзя никого обижать.		Потому что нужно друг другу помогать.		нельзя никого обижать.		что потом бы она обязатель но разрешил а поиграть всем, а теперь точно не захочет делиться.	
--	--	------------------------------	--	--	--	------------------------------	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы на контрольном этапе исследования по методике «Сюжетные картинки» (Приложение 2).

Таблица 10.1

№	Имя	Карточка № 1	Карточка № 2	Карточка № 3	Карточка № 4	Карточка № 5
1	Данис	1. Верно. 2. Не смог объяснить .	1. Верно. 2. Нельзя обижать маленьких!	1. Неверно. 2. Забрал у птички семечки, пока она спала.	1. Верно. 2. Не смог объяснить (потому что собака улыбается).	1. Верно. 2. Не играют с ней потому что жадина.
2	Данир В	1. Верно. 2. Не смог объяснить .	1. Верно. 2. Потому что он его стукнул.	1. Верно. 2. Покормил, чтобы она ему спела.	1. Верно. 2. Не смог объяснить .	1. Верно. 2. Потому что они с ней не играют.
3	Азиза	1. Верно. 2. Нельзя так некрасиво кушать.	1. Верно. 2. Он стукнул маленького мальчика.	1. Верно. 2. Зимой нужно насыпать в кормушки зёрна.	1. Верно. 2. Собачке стало жарко, она хотела не косточки, а водички.	1. Верно. 2. Нужно делиться игрушками.
4	Язиля	1. Верно. 2. Потому что она кушает руками и как неряха.	1. Верно. 2. Маленьких обижать нельзя!	1. Верно. 2. Зимой нужно кормить птичек.	1. Верно. 2. Нужно давать собачке кушать и пить.	1. Верно. 2. Никто не хочет дружить с жадиной.
5	Раян	1. Верно. 2. Нельзя так поужасному кушать.	1. Верно. 2. Потому что он его стукнул, вон шишка даже.	1. Верно. 2. Птичка даже запела, потому что ей насыпали зёрнышек.	1. Верно. 2. Пёсик устал и захотел пить, а она налила ему в миску.	1. Верно. 2. Потому что никто с ней не играет.
6	Салим	1. Верно. 2. Потому что она замарала игрушку.	1. Верно. 2. Потому что большие маленьких	1. Верно. 2. Чтобы птички зимой не голодали,	1. Верно. 2. Не смог объяснить .	1. Верно. 2. Они не взяли её играть вместе -

			обижать не должны.	нужно их кормить.		это плохо.
7	Марсель	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Маленьких нельзя обижать!	1. Верно. 2. Зимой нужно делать для птиц кормушки.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Нужно со всеми играть!
8	Шамиль	1. Верно. 2. Потому что нельзя кушать руками.	1. Верно. 2. Потому что он обидел мальчика.	1. Верно. 2. Зимой птички могут погибнуть без еды.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Нужно со всеми дружить и играть.
9	Данир С	1. Верно. 2. Потому что она всё замарала, пока кушала.	1. Верно. 2. Потому что большие маленьких не должны обижать.	1. Верно. 2. Зимой нужно кормить птичек, а то они умрут.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. С ней никто не играет, потому что она жадина.
10	Айдар	1. Верно. 2. Потому нужно аккуратно кушать, не руками, и не мараясь.	1. Верно. 2. Потому что нельзя так никого обижать, тем более тех, кто тебя младше.	1. Верно. 2. Зимой нужно класть в кормушки зёрнышки, чтобы птичкам было, что кушать.	1. Верно. 2. Потому что пёсик хотел пить и она ему налила воды в миску.	1. Верно. 2. С жадинами никому не хочется играть, потому что они никогда не делятся.
11	Саида	1. Верно. 2. Мама даже расстроилась, что она так всё замарала.	1. Верно. 2. Потому что он обидел мальчика	1. Верно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Она жадничала, вот с ней никто и не хочет играть.
12	Равиль	1. Верно. 2. Потому что она напугала маму.	1. Верно. 2. Плохо обижать маленьких, тем более бить.	1. Верно. 2. Чтобы птичка запела нужно её сперва покормить.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Неверно. 2. В следующий раз будет делиться.
13	Радэль	1. Верно.	1. Верно.	1. Верно.	1. Верно.	1. Верно.

		2. Потому что она кушает как хрюшка.	2. Может он не взял его играть просто?	2. Он её покормил и она поэтому запела.	2. Не смог объяснить.	2. Нельзя жадничать, нужно всегда делиться.
14	Рамина	1. Верно. 2. Нельзя кушать руками и всё вокруг пачкать.	1. Верно. 2. Потому что он ударил мальчика палкой по голове.	1. Верно. 2. Зимой птичкам нужны кормушки с зёрнышками, чтобы не погибнуть.	1. Верно. 2. Потому что она кормит собачку и даёт ей попить.	1. Верно. 2. Не хорошо быть жадиной. Поэтому с ней никто теперь не играет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Протокол ответов детей младшего дошкольного возраста контрольной группы на контрольном этапе исследования по методике «Сюжетные картинки» (Приложение 2).

Таблица 11.1

№	Имя	Карточка № 1	Карточка № 2	Карточка № 3	Карточка № 4	Карточка № 5
1	Сайдаш	1. Верно. 2. Потому что её мама наругает за такой бардак.	1. Верно. 2. Потому что он стукнул мальчика.	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Неверно. 2. Они не взяли её играть, потому что она жадина.
2	Амирхан	1. Верно. 2. Нельзя руками кушать и проливать всё на стол.	1. Верно. 2. Нельзя маленьких бить и обижать.	1. Верно. 2. Надо зимой смотреть, чтобы у птиц не заканчивалась еда.	1. Верно. 2. Она ухаживает за собакой даёт ей, кушать и пить, когда жарко.	1. Верно. 2. Нельзя забирать себе все игрушки и не делиться ими с другими.
3	Дамир	1. Верно. 2. Потому	1. Верно. 2. Потому	1. Верно. 2. Потому	1. Верно. 2. Потому	1. Верно. 2. Потому

		нужно плохо так кушать, всё грязное.	что нельзя так обижать маленьких .	что нужно кормить птиц зимой.	что она поняла, что собака хотела пить, ей было жарко.	что никто не будет играть с тобой, если ты жадничаешь всё время.
4	Амелия	1. Верно. 2. Потому что мама её за такой беспорядок наругает.	1. Верно. 2. Потому что он ударил малыша по голове!	1. Верно. 2. Потому что нужно помогать животным и птицам.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить	1. Верно. 2. Потому что нужно со всеми дружить и играть.
5	Милана	1. Верно. 2. Нельзя кушать руками и всё вот так марать.	1. Верно. 2. Нельзя обижать маленьких !	1. Верно. 2. Зимой нужно помогать птицам.	1. Верно. 2. Пёсику было жарко и она дала ему попить водички.	1. Верно. 2. Нельзя быть жадной. Поэтому с ней никто и не играет.
6	Ралина	1. Верно. 2. Нельзя играть с игрушками и за столом.	1. Верно. 2. Нельзя стучать по голове!	1. Верно. 2. Это хорошо, кормить птичек зимой	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Нельзя так обижать и не играть с кем-то.
7	Тимур	1. Верно. 2. Потому что мама её наругает.	1. Верно. 2. Потому что он его ударил по голове.	1. Верно. 2. Это хорошо, кормить птичек зимой	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Потому что они с ней не играют.
8	Султан	1. Верно. 2. Потому что нельзя есть руками.	1. Верно. 2. Потому что он его ударил по голове!	1. Верно. 2. Зимой нужно помогать птицам, кормить.	1. Неверно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Они не берут её играть с собой.
9	Саида Ф	1. Верно. 2. Нельзя играть с игрушками и за столом.	1. Верно. 2. Нельзя стучать по голове!	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Нельзя жадничать .
10	Самира	1. Верно. 2. Потому что	1. Верно. 2. Потому что он его	1. Верно. 2. Потому что он	1. Верно. 2. Потому что она	1. Верно. 2. Потому что не

		некрасиво так кушать.	обидел.	покормил птичку зимой.	дала пёсику пить и косточки.	хорошо быть жадиной.
11	Динар	1. Верно. 2. Потому что мама её наругает.	1. Верно. 2. Потому что он его ударил по голове.	1. Верно. 2. Это хорошо, кормить птичек зимой	1. Верно. 2. Не смог объяснить.	1. Верно. 2. Потому что они с ней не играют.
12	Саида Ш	1. Верно. 2. Потому что она заставляет маму ругаться	1. Верно. 2. Потому что он его обидел.	1. Верно. 2. Не смогла объяснить.	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Потому что они не взяли её играть.
13	Риналия	1. Верно. 2. Мама её потом будет ругать за такой беспорядок.	1. Верно. 2. Он стукнул малыша по голове палкой и отобрал шапку!	1. Верно. 2. Зимой нужно кормить птичек, чтобы они не умирали от голода и холода.	1. Неверно. 2. Не смогла объяснить.	1. Верно. 2. Нельзя играть одной со всеми игрушкам и и ни с кем не делиться.
14	Илина	1. Верно. 2. Потому что нельзя кушать руками и играть за столом.	1. Верно. 2. Потому что он стукнул его по голове!	1. Верно. 2. Зимой нужно делать домики для птичек и сыпать туда зерно.	1. Верно. 2. Потому что она поняла, что пёсик хотел пить и налила ему воды.	1. Верно. 2. Потому что забрала все игрушки себе и не хотела ни с кем делиться.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Конспект занятия с детьми младшего дошкольного возраста

Тема: «ВСЕМ НУЖНА МАМА»

Цель: Способствовать формированию умения сопереживать персонажам литературных произведений.

Задачи:

- способствовать формированию умения эмоционально откликаться на иллюстрации книг;

- способствовать развитию умения объяснять свои чувства и эмоции от прочитанного;
- воспитывать доброжелательное отношение к друг другу;

Материалы: игрушечные звери (по парам мама и детёныш), книга Дины Непомнящей - «Мама для мамонтёнка».

Ход занятия:

1. **Сюрпризный момент.** В игрушечном (настольном зоопарке) перепутались все звери. Нужно помочь вернуть всех зверей-малышей мамам.

2. **Проблемная ситуация.** Один детёныш (мамонтёнок) остался лишним. Где его мама? Как быть?

3. **Чтение литературного произведения.** Параллельное рассматривание иллюстраций, обсуждение.

4. **Беседа.** Почему все звери помогали мамонтёнку найти его маму? Нашёл мамонтёнок свою настоящую маму? Почему слониха приняла мамонтёнка, как своего родного малыша?

5. **Физкультминутка:**

Мы гуляли по тропинке (шагаем на месте)

Мы качались, как осинки.

Громко хлопали в ладоши.

Покружились мы немножко.

Мы, как птички, полетали.

Наклонялись за цветами.

Мы поплавали, как рыбки.

Подарили всем улыбки!

6. **Рефлексия.** Обсудить, что понравилось дошкольникам в ходе данного занятия больше всего, что – меньше всего. Выяснить, что нового они узнали для себя на данном занятии, чему научились.

Конспект занятия с детьми младшего дошкольного возраста

Тема: «МУЗЫКА - ЭТО ОСОБЫЙ ЯЗЫК ЧУВСТВ»

Цель: Способствовать формированию умения эмоционально откликаться на музыкальные произведения искусства.

Задачи:

- обогащать знания детей об эмоциональном содержании в музыке;
- способствовать формированию умения определять эмоциональное настроение музыкальных композиций;
- воспитывать доброжелательное отношение к музыке;

Материалы: различные муз. инструменты (гитара, скрипка, барабан, флейта и т.д.), устройство для прослушивания музыкальных композиций.

Ход занятия:

1. **Сюрпризный момент.** В гости к ребятам заглянули лесные музыканты. Они проезжали мимо, ехали на выступление, но вышло так, что багаж с их музыкальными инструментами потерялся в пути.
2. **Проблемная ситуация.** Помочь лесным зверям подготовиться к выступлению - найти для них музыкальные инструменты в группе.
3. **Беседа.** Выяснить, какие ребята знают муз. инструменты. Уточнить у дошкольников, зачем, по их мнению, нужны муз. инструменты. Обсудить, зачем нужна музыка и какой она бывает.
4. **Упражнения.**
 - 1) Закрыв глаза, внимательно слушать музыкальную композицию (Н.А. Римский-Корсаков - «Сказка о царе Султানে. Полёт шмеля» (1:26)) и представить, какая история могла произойти с зайчиком под такую мелодию. Открыть глаза, обсудить, была муз. композиция быстрой или медленной, весёлой или грустной, постараться объяснить почему. Желающие могут рассказать свои истории про зайку.
 - 2) Встаём в большой круг, закрываем глаза, слушаем муз. композицию (П.И. Чайковский - «Лебединое озеро» (2 мин)), стараемся передать в своих движениях настроение муз. композиции. Открываем глаза, обсуждаем, была муз. композиция быстрой или медленной, весёлой или грустной, постараться объяснить почему.
5. **Физкультминутка:**

Заиграли мы на скрипке:
 Ди-ли-ли, ди-ли-ли!
 Зайки танец свой под липкой
 Завели, завели!

А теперь – на балалайке:
Динь-ди-лень, динь-ди-лень!
Пляшут зайки на лужайке
Целый день, целый день!
Мы на дудочке весёлой:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду!
Скачут зайки во зелёном
Во саду, во саду!
Заиграли на гармошке:
Тра-ля-ля, тра-ля-ля!
Зайки хлопают в ладошки
И ушами шевелят!
В барабаны бить мы стали:
Трам-там-там! Трам-там-там!
В страхе зайки убежали
По кустам, по кустам!

6. **Рефлексия.** Обсудить, что понравилось дошкольникам в ходе данного занятия больше всего, что – меньше всего. Выяснить, что нового они узнали для себя на данном занятии, чему научились.

