

The background features a repeating geometric pattern in a reddish-brown color on a white background. The pattern consists of interlocking lines forming a series of squares and diamonds, with small, intricate motifs at the intersections. The text is overlaid on this pattern.

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ

ФОМИНА К.А.
РОМАНОВ Д.А.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПАРКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В Г. УЛАН-УДЭ

Работа выполнена в рамках магистерского диплома в СПбГАСУ
2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

/ ГЛАВА 1

1. АКТУАЛЬНОСТЬ.....	1
2. АНАЛИЗ МИРОВОГО ОПЫТА.....	3
3. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ-СКАНСЕНА.....	5

/ ГЛАВА 2

1. АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИИ.....	7
2. СЦЕНАРИИ. МАРШРУТЫ.....	9
3. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.....	10

/ ГЛАВА 3

1. ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ.....	11
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	15
3. НАВИГАЦИЯ И МАФЫ.....	19
3. МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ.....	21
4. ФРАГМЕНТЫ.....	23

Одной из самых насущных проблем современности является новая, беспрецедентная в истории развития общества и культуры проблема утраты этносами своих традиций, обычаев, культуры, языка.

Этнокультурный туризм, целью которого является не только удовлетворение познавательных интересов к культуре и обычаям разных этносов, но и к вопросам сохранения культурного наследия, в этом плане находится в ракурсе данной проблематики.

Улан-Удэ – столица республики Бурятия, сердце российской Азии, культурный центр Забайкалья. Туризм – приоритетная отрасль экономики Бурятии. Туристические активы позволяют республике быть одним из наиболее конкурентоспособных регионов России. Особым видом ресурсов является ресурс положения: близость к озеру Байкал в сочетании с выгодным транспортно-географическим положением. Бурятия притягивает туристов со всего света не только озером Байкал, но и другими уникальными природными, историческими и культурными достопримечательностями. Существенным позитивным фактором, способствующим ускорению развития туристической деятельности в Бурятии и не в последнюю очередь в Улан-Удэ, является выбор Байкальского региона в качестве одного из экспериментальных районов РФ развития туризма. В этой связи культурно-досуговая деятельность в Этнографическом музее народов Забайкалья призвана стать основой для привлечения туристов.

Развитие города Улан-Удэ как туристического центра возможно с помощью создания своеобразного «бренда» региона за счет использования национальной специфики.

Несомненно, развитие туризма считается одной из самых актуальных проблем и задач в каждом городе и регионе России, поэтому создание дополнительного имиджевого объекта является всегда актуальной задачей для любого города, стремящегося привлечь новый поток туристов.

РАЗВИТИЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЙНО-ПАРКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ ПО РЕГИОНАМ РОССИИ



Туризм - одна из самых востребованных и развивающихся отраслей в республике Бурятия.

ОСНОВНЫЕ ТУРИСТИЧЕСКИЕ ТОЧКИ УЛАН-УДЭ

Приоритетные виды туризма в Бурятии:

- Культурно-познавательный
- Лечебно-оздоровительный
- Приключенческий
- Религиозный
- Спортивный
- Экологический



Центр города Иволгинский дацан Этнографический музей

Этнографический музей под открытым (скансен) как ни один другой объект способен рассказать всю историю, культуру и этническую идентичность народа, что вызывает неизменный интерес у туристов.

Бережное отношение к культурному наследию народа, забота о сохранности уникальных памятников истории, архитектуры, культуры для последующих поколений привели к мысли о создании экспозиций под открытым небом – этнографических, историко-архитектурных музеев-парков. Данный вид музея уже существует на территории республики. Этнографический музей народов Забайкалья объединяет в себе сразу несколько приоритетных видов туризма в Бурятии: культурно-познавательный, приключенческий, религиозный, спортивный и экологический. Музейный комплекс является одним из пяти самых популярных мест в городе. Кроме музея, это площадь Советов с самой большой в мире головой Ленина, Арбат, Гостиные ряды и Иволгинский дацан.

Стремясь соответствовать потребностям современного общества, этнографические музеи должны пересмотреть содержание своей образовательно-воспитательной деятельности, сегодня музеи становятся и развлекательными культурными центрами.

В функциональном аспекте этнографический музейный комплекс – это комплекс открытых пространств, предназначенных для формирования сценария экспозиции, а также организации творческих и просветительских процессов, организации массовых мероприятий. В настоящее время музей под открытым небом – это площадка, где происходит синтез досуговых, познавательных и развлекательных нужд посетителей. Музейное пространство приобретает характер универсальных пространств: буферные, рекреационные, многофункциональные, коммуникационные зоны... и т.д. Что создает базу для поиска новых концептуальных проектных решений.

Таким образом, формирование музейных комплексов под открытым небом в контексте современной культуры отражает складывающиеся изменения в новейшей музейной практике. Музейные комплексы получают кроме своей основной функции еще ряд дополнительных, демонстрируя свои новые черты. При проектировании неординарного архитектурного объекта или объекта дизайна архитектурной среды, – какими и являются музейные комплексы под открытым небом, нельзя ограничиваться поиском одного структурного формообразования, необходимо осмысленное решение схемы сценарной, функциональной организации объекта. При проектировании функционально непростых музейных объектов внутреннее пространство включает кроме постоянной экспозиции, фондохранилищ, лабораторий, реставрационных мастерских, живого уголка еще и общественные пространства: парки, сады, площадь для проведения массовых мероприятий, образовательные центры, магазины, кафе и рестораны, а так же дополнительно развивается открытая экспозиция и ландшафтная архитектура.

В дипломной работе рассматривается вопрос актуальности модернизации паркового пространства музейного комплекса согласно современным тенденциям и запросам функционирования музейных пространств на примере этнографического музея народов Забайкалья в городе Улан-Удэ.

1.



2.



3.



4.



СКАНСЕН. МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

«Скансен» – новый, специальный термин для определения нового типа музея. В таком музее базовой составляющей экспозиции является ландшафт. При этом микроландшафт музея-скансена может по-разному соотноситься с представленной в нем архитектурно-этнографической экспозицией. В идеале в микроландшафте музея-скансена должны найти отражение наиболее характерные черты ландшафта, в котором происходит жизнь этноса (этноландшафт), а демонстрируемые постройки народной архитектуры должны располагаться в микроландшафте музея-скансена так же, как они располагаются в этноландшафте вообще.

ГОРОДСКОЙ ПАРК


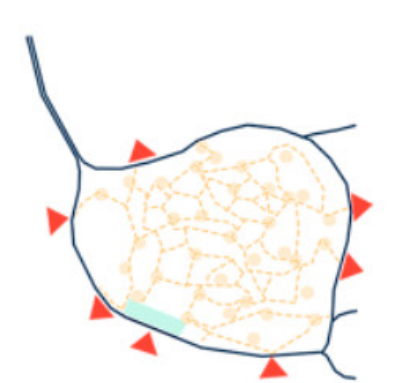

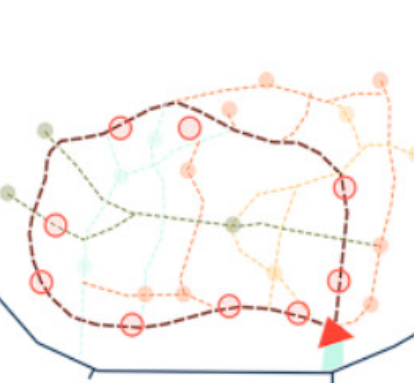



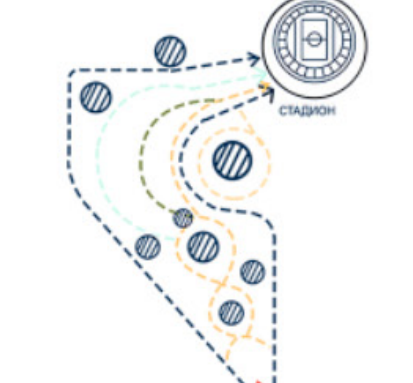
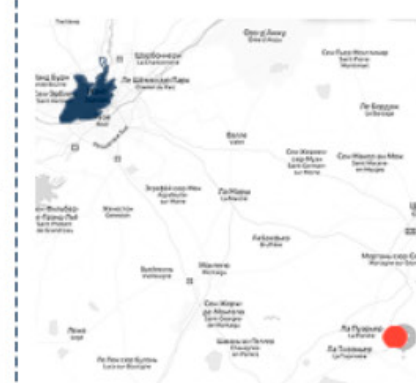


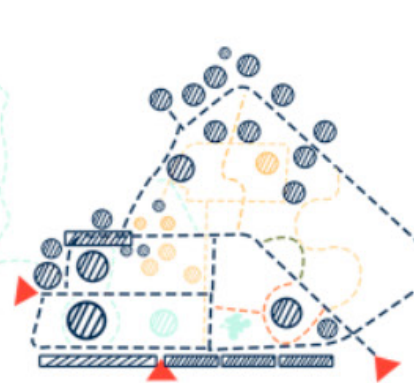






Это многофункциональная или специализированная озелененная территория с развитой системой благоустройства и рекреационной деятельности, предназначенная для периодического массового отдыха населения. Выделяется специальная группа парков – особо охраняемые территории: национальные парки, природные парки, заповедники, заказники. В парках, имеющих историко-культурное значение, большое значение имеют архитектурные сооружения.

Тематические парки с этнографической направленностью
Искусственно созданные этнографические парки-музеи представляют воссозданный тип культурного ландшафта – имитационный, где все экспонаты не являются оригинальными, а лишь копиями утраченного наследия прошлых лет. Такой парк выступает образной стилизацией традиционного сельского ландшафта, основываясь на принципах реального размещения определенных поселений в прошлом. При строительстве этнических комплексов учитываются все материальные компоненты (природный ландшафт и архитектуры), планировка поселения с использованием элементов традиционных компонентов хозяйственной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК С ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ

Искусственно созданные этнографические парки-музеи представляют воссозданный тип культурного ландшафта – имитационный, где все экспонаты не являются оригинальными, а лишь копиями утраченного наследия прошлых лет. Такой парк выступает образной стилизацией традиционного сельского ландшафта, основываясь на принципах реального размещения определенных поселений в прошлом. При строительстве этнических комплексов учитываются все материальные компоненты (природный ландшафт и архитектуры), планировка поселения с использованием элементов традиционных компонентов хозяйственной деятельности.

I. СКАНСЕНЫ: II. ГОРОДСКИЕ ПАРКИ: III. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАРКИ С ЭТНОГРАФИЧ. НАПРАВЛЕННОСТЬЮ

<p>ПАРК СКАНСЕН Стокгольм 1891 г.</p> <p>Несколько деревня, обжитый образ страны, несколько столетий назад. В тематическом парке собраны домики, типичные для всех регионов страны. Здесь собрано более 150 экспонатов – усадьбы 18-19 столетий, сувенирные лавки, мастерские, зоопарк и даже фиништер. Это живописный интерьер этнографической музей, где есть кухня, храм, огороды с целебными травами, зоопарк, в котором животные обитают в условиях, максимально приближенных к естественным.</p>  <p>в черте города 2 км от центра 10 км от аэропорта Стокгольма</p>  <p>Сценарий маршрутов: усложненный (несколько видов, сценарии маршрутов)</p> <p>ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ-СКАНСЕН</p> <p>Находится в специальной рекреационной зоне, предназначенной для размещения объектов культуры и наследия, музеев и т.п.</p>	<p>ЭСТОНСКИЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ Таллин 1957 г.</p> <p>Принцип планировки парка заключается в организации четких зон, соответствующих историко-этнографическим областям. Эстония – западная, северная, южная и островная. Отведенная под парк территория позволяет создать в естественных условиях не только постройки сельской архитектуры внутренних районов, но и разместить у моря жилища кооперативных сооружений, орудия труда эстонских рыбаков. Памятники архитектуры экспонируются, как правило, целыми комплексами – крестьянскими усадьбами.</p>  <p>в черте города 7 км от центра 10 км от аэропорта Таллина</p>  <p>Сценарий маршрутов: гибкий (с одним входом-выходом)</p> <p>МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ</p> <p>Находится в рекреационной зоне, предназначенной для размещения объектов культуры и наследия, музеев и т.п.</p>	<p>КОРОЛЕВСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД КРЭНБОРН Мельбурн 1896 г.</p> <p>Считается одним из лучших образцов современной ландшафтной архитектуры Австралийский сад – это захватывающая архитектура и искусство. В отличие от классических ботанических садов, где просто воссоздается флора определенной местности, в этом саду пейзажи используются для создания ландшафтных композиций, которые демонстрируют посетителям сада разнообразие австралийской флоры.</p>  <p>45 км от города Мельбурн 70 км от аэропорта</p>  <p>Сценарий маршрутов: усложненный (несколько путей маршрутов)</p> <p>СОВРЕМЕННЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД</p> <p>Находится в специальной рекреационной зоне, предназначенной для размещения объектов культуры и наследия, музеев и т.п.</p>	<p>ПАРК ФУТБОЛЬНОГО КЛУБА «КРАСНОДАР» Краснодар 2017 г.</p> <p>Главной сложностью состояла в организации пространства перед стадионом, где необходимо раз в месяц свайтывать массы народа. В Краснодаре попытались решить эту задачу и создать современный трансформный парк для всего города. Такая особенность данного парка является его ландшафт и вид с высоты птичьего полета. Парк разделен на много зон: пешеходный амфитеатр, каток-фонтан, смотровые площадки, водные скалодромы с рамками, музыкальный лабиринт, водный лабиринт, площадка для стритбола, миллион разных тротуаров и с большим количеством зеленых лужаек.</p>  <p>в центре города 10 км от аэропорта К. Краснодар</p>  <p>Сценарий маршрутов: усложненный (несколько путей маршрутов)</p> <p>СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОДСКОЙ ПАРК</p> <p>Располагается практически в самом центре Краснодара, активно влияет на жизнь и функционирование города/района</p>	<p>ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ ПЮИ ДЮ ФУ Лез-Эккес, Франция 1978 г.</p> <p>Парк исторически аттракцион, посвященный истории Франции с древности до начала 20-го века. Это самая большая в Европе сцена под открытым небом и четверть по площади от площади парка во Франции. В начале это были просто руины средневекового замка Puy de Fou. В парке реконструирован средневековый город, крепость, деревня и три города рубежа XIX-XX веков. Картина реального мира. Предполагается, что осмотр всей экспозиции музея займет более одного дня, включая на территории парка располагается тематические отели, посвященные разным странам, также есть зона кемпинга.</p>  <p>80 км от города Нант 80 км до ближайшего аэропорта</p>  <p>Сценарий маршрутов: усложненный (несколько путей маршрутов и вариациями тем)</p> <p>ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПАРК РАЗВЛЕЧЕНИЙ</p> <p>Исключительный коммерческий проект создания исторического города</p>	<p>ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК-МУЗЕЙ ЭТНОМИР Калужская область 2007 г.</p> <p>На территории парка предлагается построить экспозицию всех стран. Этномир – это аутентично воссозданный островок культуры, на территории которого находятся дома, мастерские, этноотели, сувенирные лавки и другие сооружения. Передача колорит традиционной жизни. ЭТНОМИР – это самый большой этнографический парк-музей России, интерактивная модель реального мира. Предполагается, что осмотр всей экспозиции музея займет более одного дня, включая на территории парка располагается тематические отели, посвященные разным странам, также есть зона кемпинга.</p>  <p>140 га</p>  <p>Сценарий маршрутов: усложненный (несколько путей маршрутов и вариациями тем)</p> <p>ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПАРК-МУЗЕЙ</p> <p>Успешный коммерческий проект создания целой деревни на открытой местности, вблизи Этномира нет каких-либо других туристических точек притяжения</p>
<p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Большое количество входов и выходов Наличие входов перед главным входом Все входы/выходы ориентированы на автомагистраль городского значения Нет четкой градации главных и второстепенных маршрутов Большое количество улиц Сценарий модели – модель старого города Шаньши (узкие и запутанные улочки) Нет четкого деления на функциональные зоны (одна зона явно перекрывает другую) 	<p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Сценарий маршрутов против часовой стрелки, гибкий Наличие площадки перед главным входом Вход ориентирован на автомагистраль городского значения Нет четкой градации главных и второстепенных маршрутов Главные улицы – вдоль главного маршрута, второстепенные – вдоль второстепенных тротуаров Есть четкое деление на географические зоны, соответствующие географическим зонам страны 	<p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Использование скульптурных и художественных ландшафтных композиций 5 тематических садов – 5 природных ландшафтов страны Показ возможности использования диких растений в декоративных целях Новая общественная среда города с возможностью проведения субуличных мероприятий Взаимосвязь человека и природы Есть четкое деление на географические зоны, соответствующие географическим зонам страны Применение «нативной навигации» 	<p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Использование художественных ландшафтных композиций Пешеходные маршруты направлены к стадиону Много участков имеет только декоративную функцию, на них нельзя находиться Большое количество открытых площадок, тротуаров Взаимосвязь человека и природы Спортивные функции гармонично соседствуют с тематическими для отдыха Вертикальные активности для детей Современный и технологичный набор функций 	<p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Актуальная бизнес-модель Парк функционирует как отдельная туристическая деревня Парк создан на основании старинных руин Большое количество открытых площадок, приспособленных для массовых праздничных и туристических мероприятий Множество улиц и точек притяжения Интерактивные равноправные виды в течение всего дня (музеи, мастерские, аттракционы и т.д.) 	<p>Выводы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Хорошая бизнес-модель Парк функционирует как отдельная туристическая деревня Все строения воссозданы Большое количество открытых площадок, приспособленных для массовых праздничных и туристических мероприятий Множество улиц и точек притяжения Интерактивные равноправные виды в течение всего дня (музеи, мастерские, аттракционы и т.д.) 

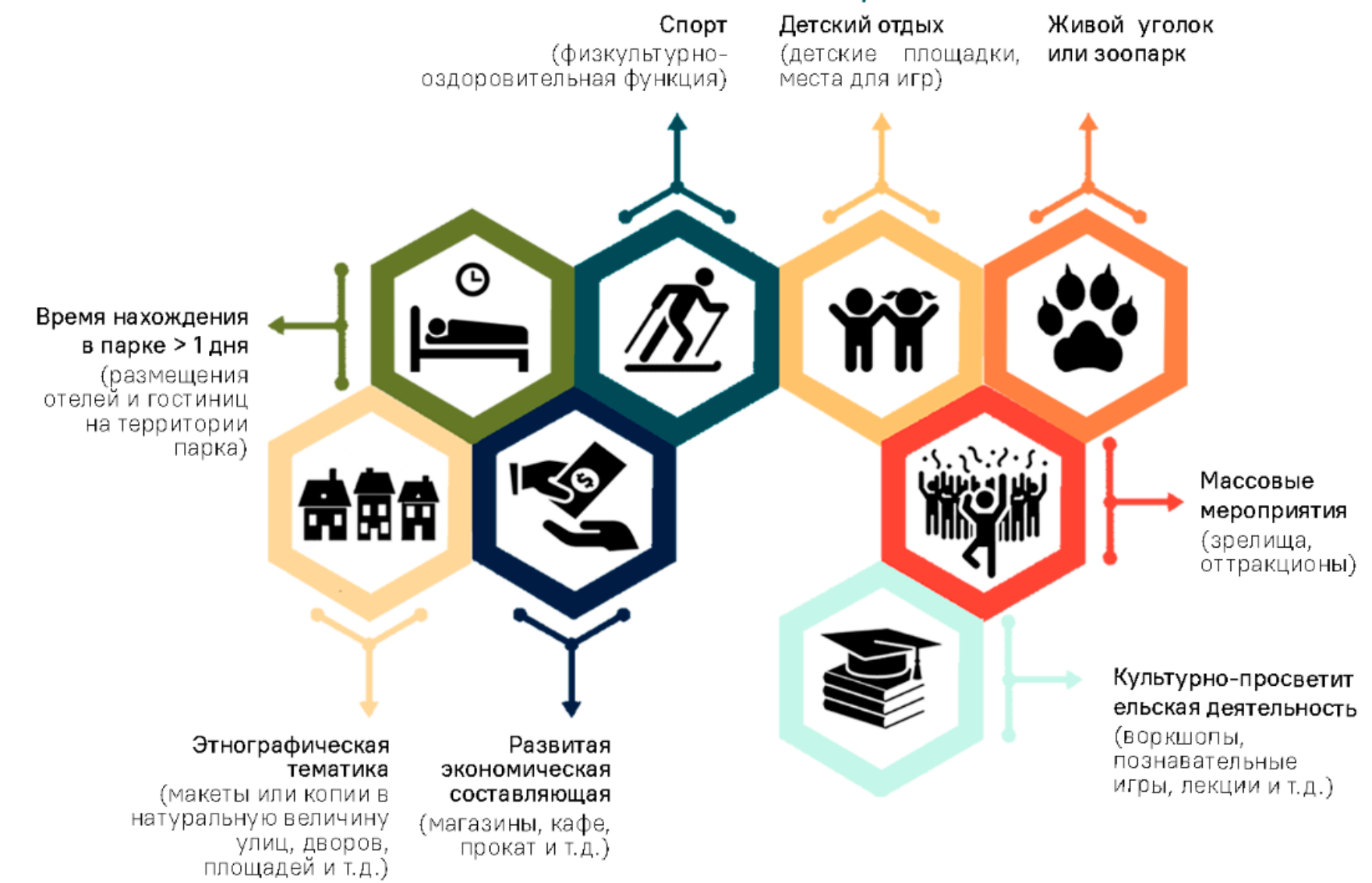
МОДЕЛЬ СКАНСЕНА, КОМПОНЕНТЫ:



МОДЕЛЬ ГОРОДСКОГО ПАРКА, КОМПОНЕНТЫ:



МОДЕЛЬ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПАРКА С ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЬЮ, КОМПОНЕНТЫ:



МУЗЕЙ-СКАНСЕН С ЭЛЕМЕНТАМИ ГОРОДСКОГО И ТЕМАТИЧЕСКОГО ПАРКА



СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ - ДИНАМИЧНАЯ, МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА, ОТКРЫТАЯ К РАЗВИТИЮ И ДОПОЛНЕНИЯМ



РАЗРАБОТКА ЛОГИТИПА, РАСКРЫВАЮЩЕГО КОНЦЕПЦИЮ И ИДЕОЛОГИЮ МУЗЕЯ



ГЛАВА 2 / ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕВОЙ АУДИТОРИИ

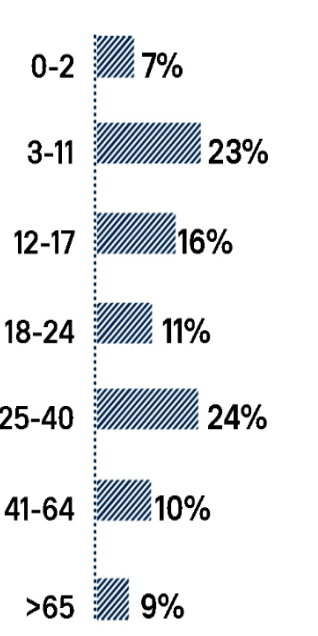
ПОТРЕБНОСТИ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ



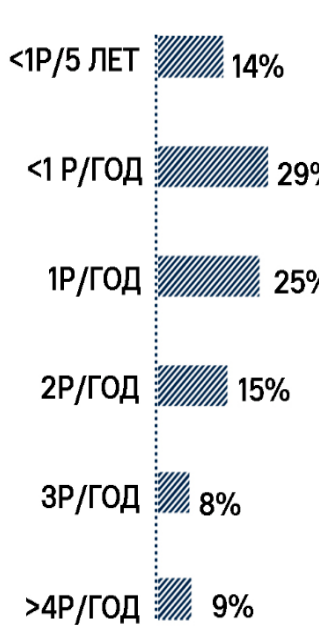
ПОТРЕБНОСТИ ЖИТЕЛЬ / ТУРИСТ



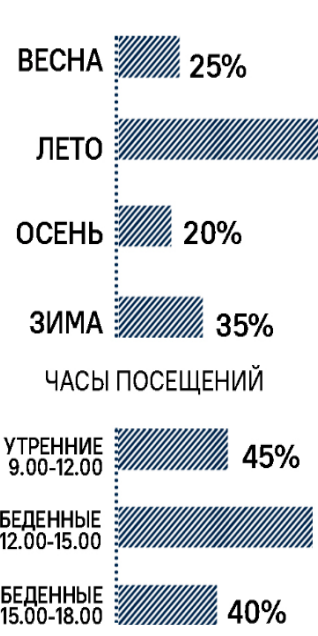
ВОЗРАСТ



ЧАСТОТА ПОСЕЩЕНИЙ

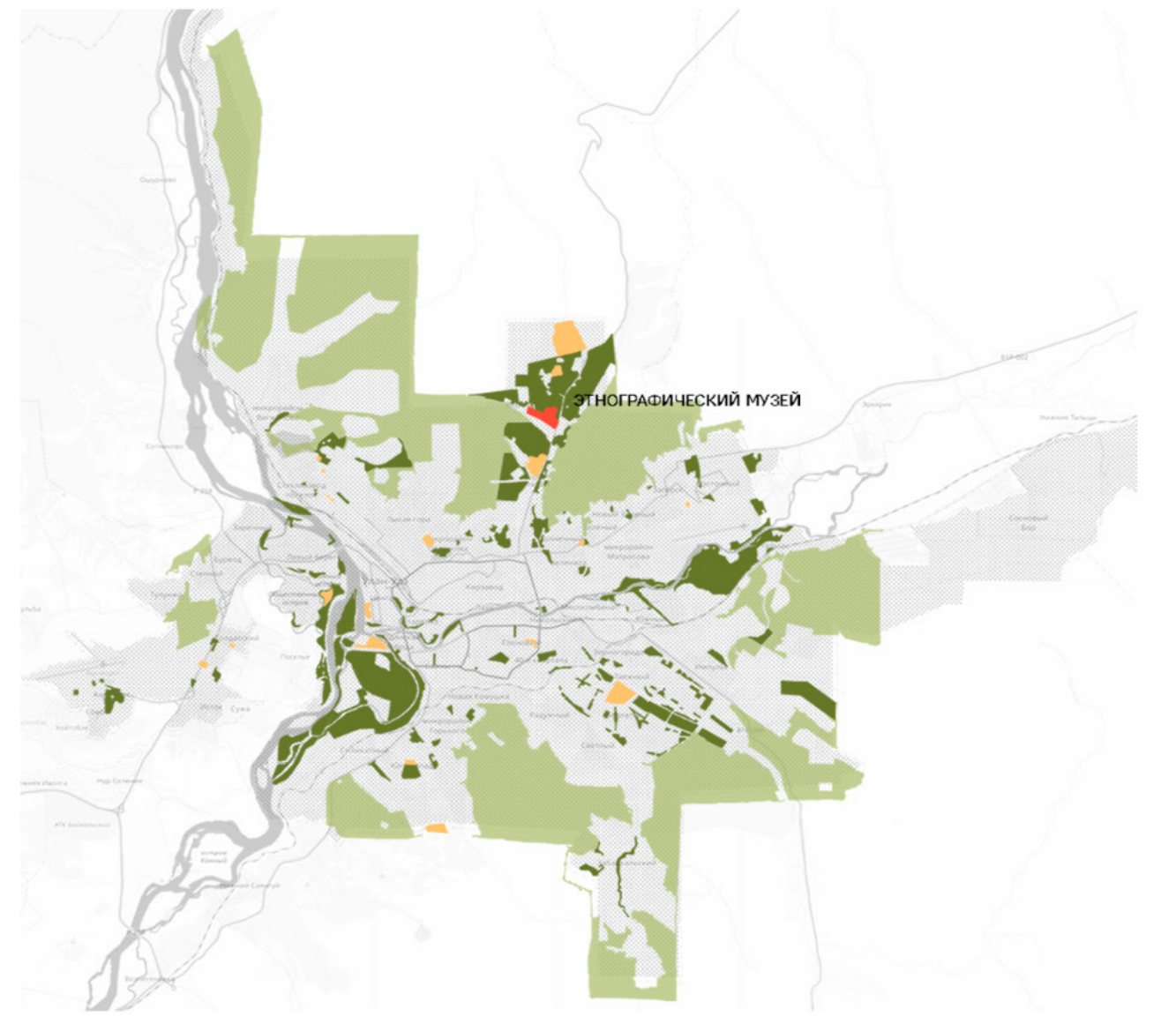


СЕЗОН ПОСЕЩЕНИЙ



ЗЕЛЁНЫЙ КАРКАС ГОРОДА

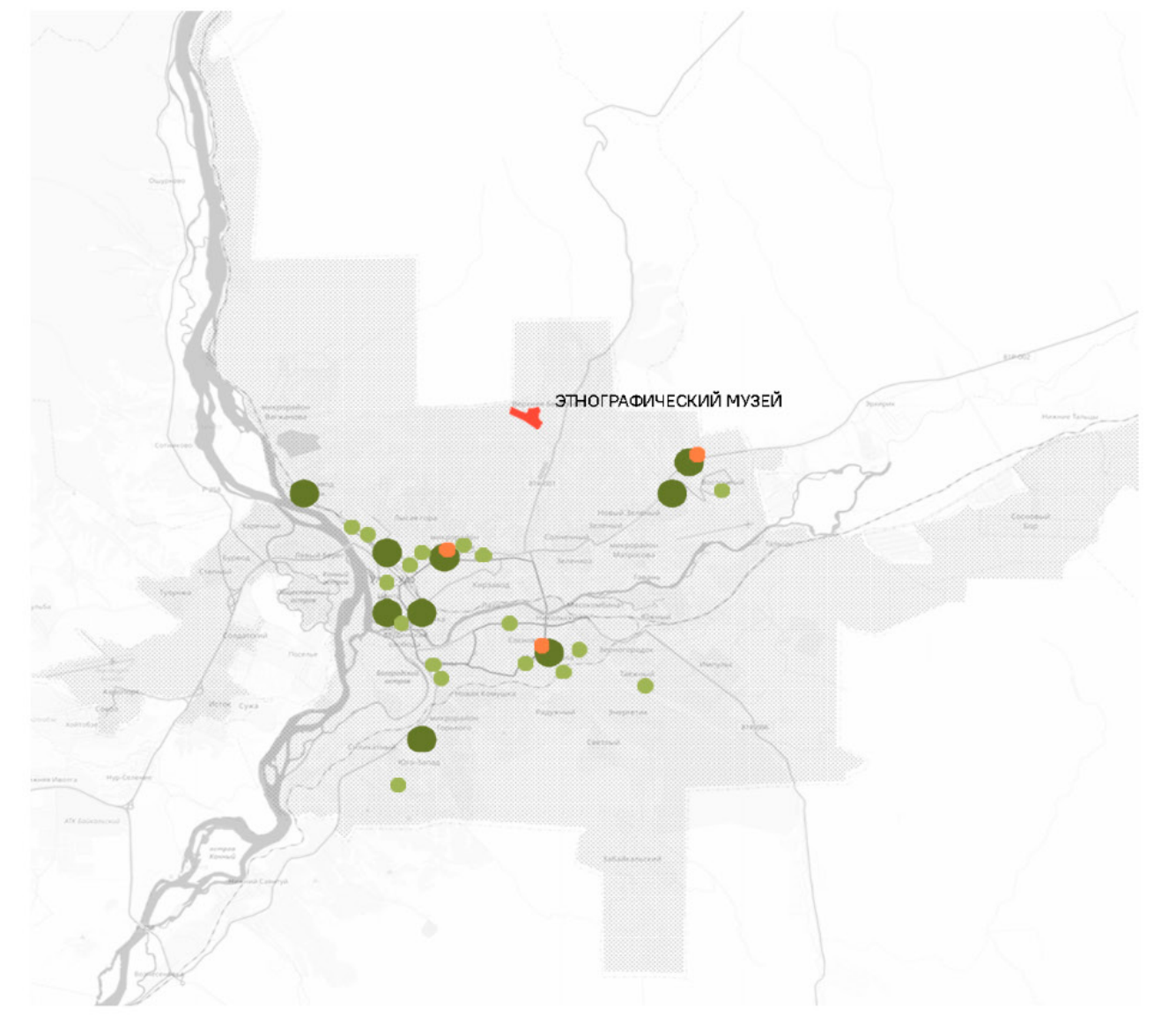
Схема рекреационных функциональных зон города



■ зона отдыха и оздоровления ■ природная ■ спортивная

Территория этнографического музея располагается в самой популярной у горожан и туристов рекреационной зоне города

Схема расположения парков и скверов



● Парки - 9 шт. ● Скверы - 17 шт. ● Парки аттракционов - 3 шт.

Анализ парков и скверов города, выявление проблемных фсфер:

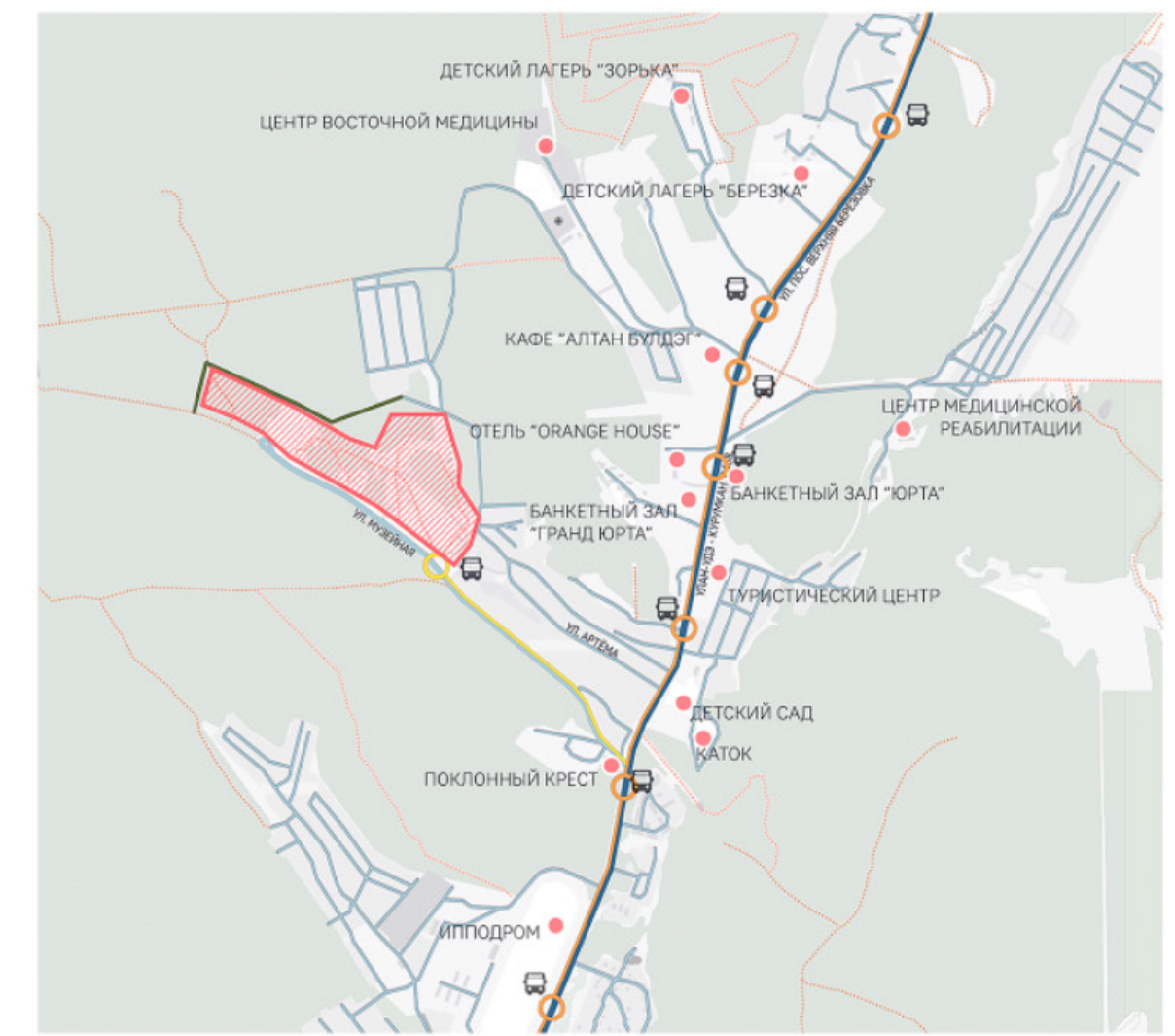
АНАЛИЗ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ

Схема увеличения территории музея для модернизации парка за счет присоединения соседних территорий



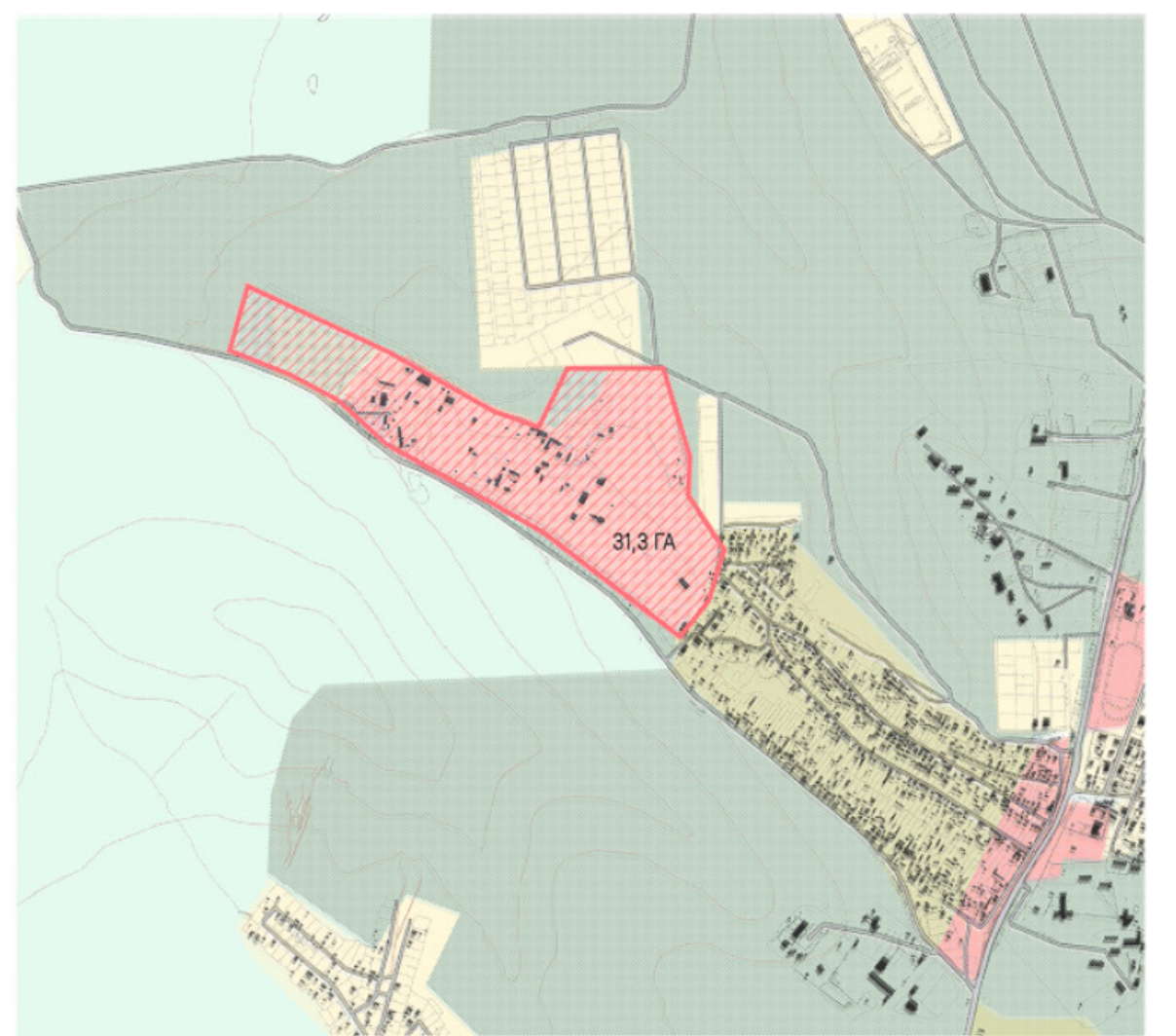
■ для размещения зданий и сооружений этнографического музея ■ для размещения отдела живой природы ■ земли поселений

Схема транспортного каркаса территории и основных точек притяжения



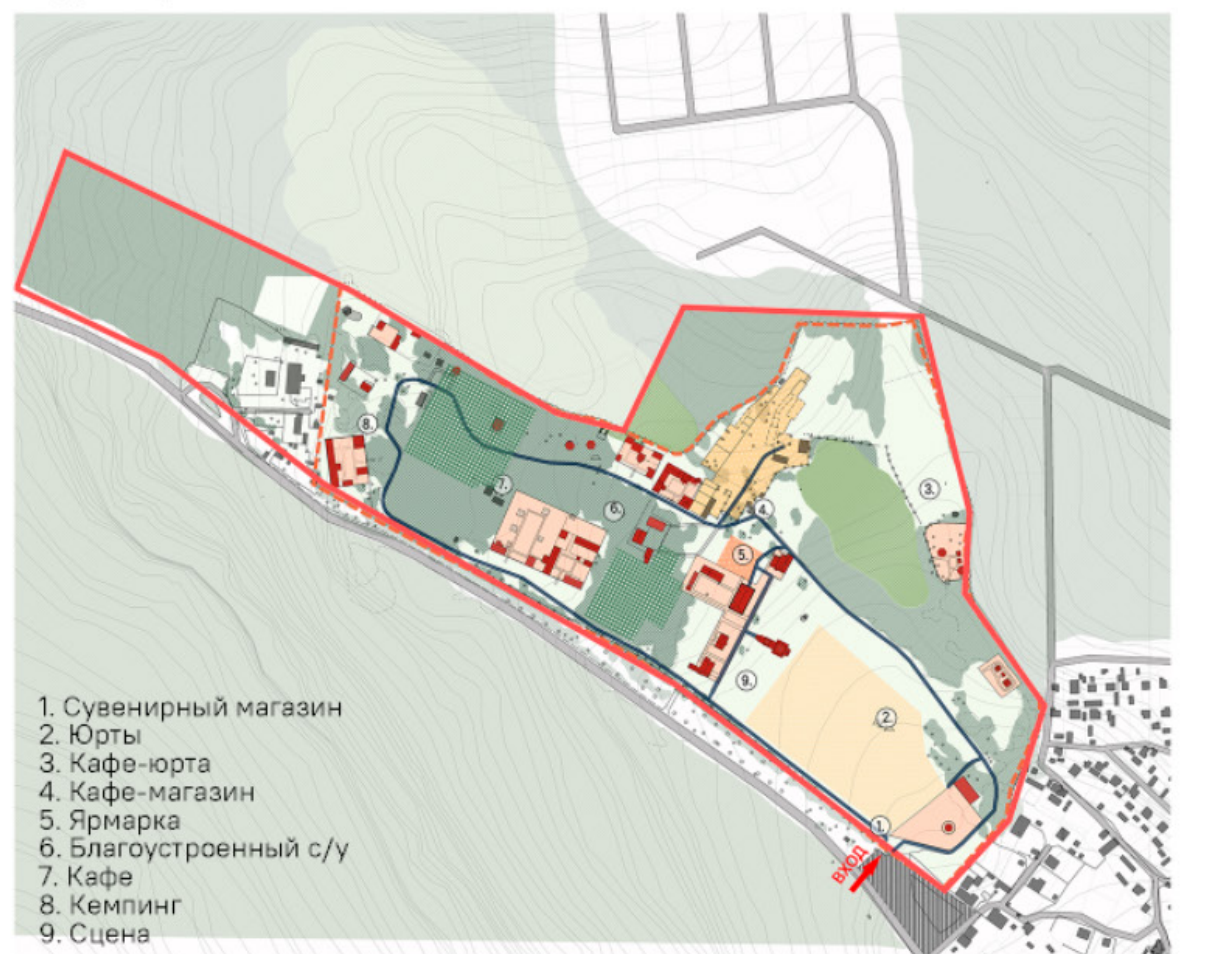
■ магистральные улицы городского значения ■ улицы и проезды ■ планируемые дороги ■ проселочные дороги ■ маршрут общественного транспорта с остановками ■ точки притяжения

Схема территориального зонирования с нанесением новых границ территории проектирования

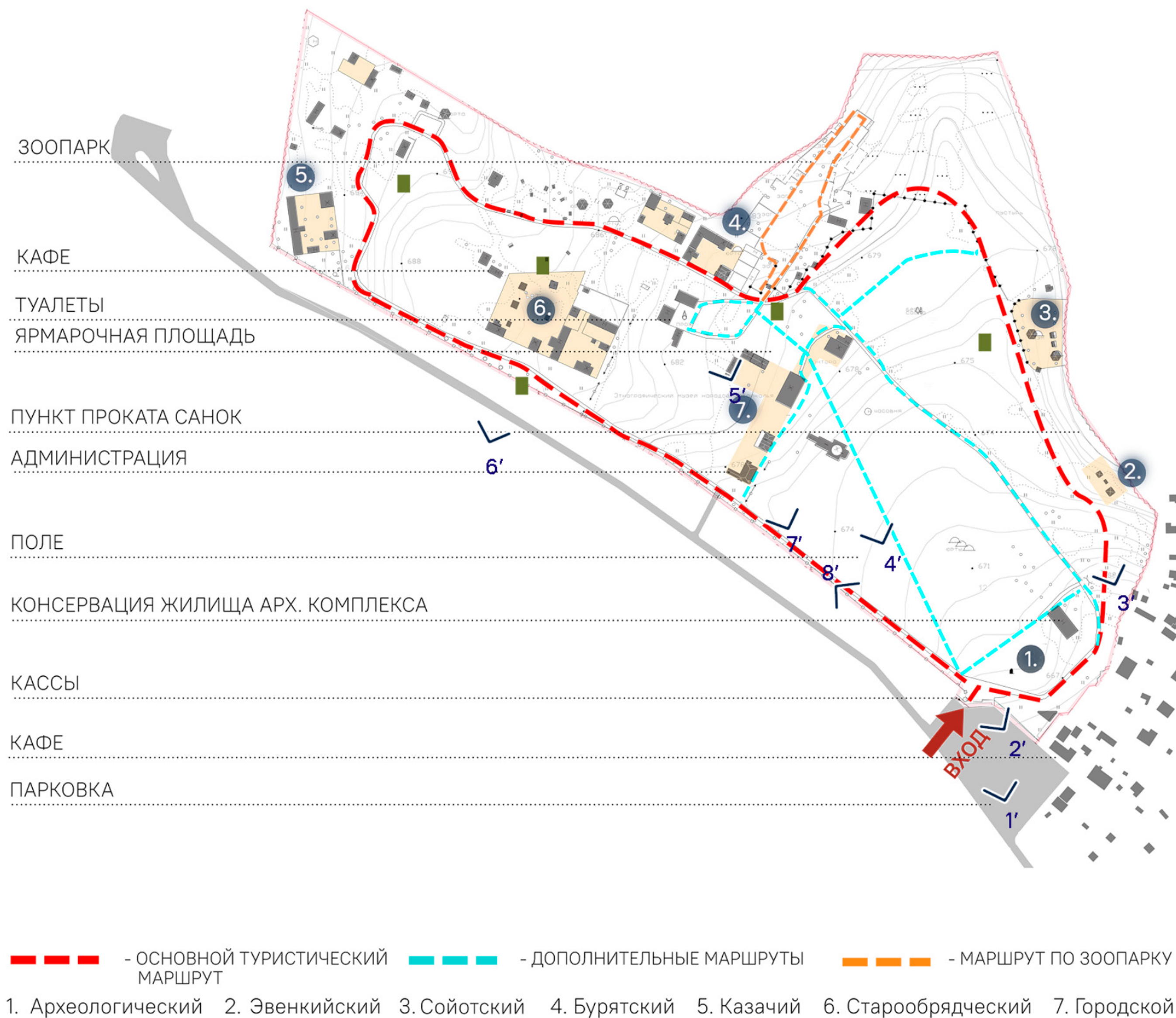


■ Д - общественно-деловая ■ Р1 - природная ■ Р2 - отдыха и оздоровления ■ С - сельскохозяйственного использования ■ Ж1 - застройка индивидуальными жилыми домами

Опорный план, совмещенный со схемой зеленого каркаса территории

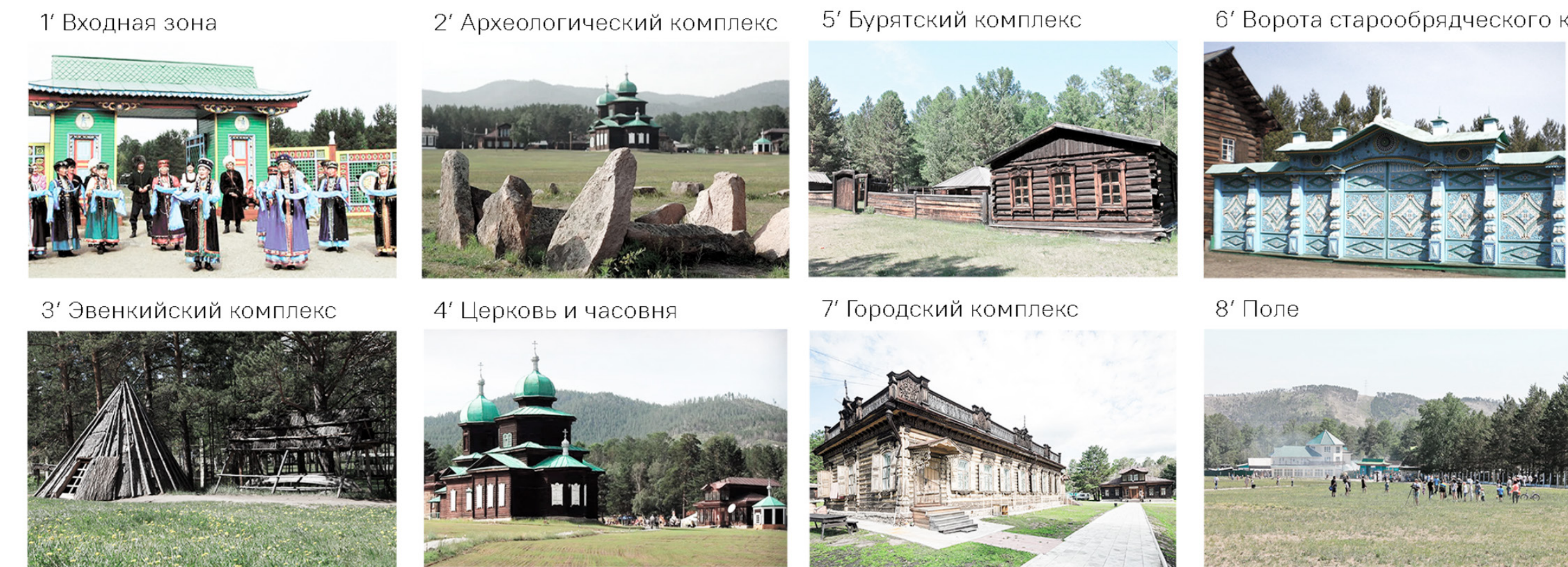


■ объекты охраны КН ■ комплексы ■ поля ■ мини-зоопарк ■ парковка для гостей ■ 2,4 Га - строения ■ 1,9 Га - регулярная сосновая роща ■ 11,1 Га - сосновая роща ■ 2,3 Га - луговой газон ■ 13,4 Га - березовая роща

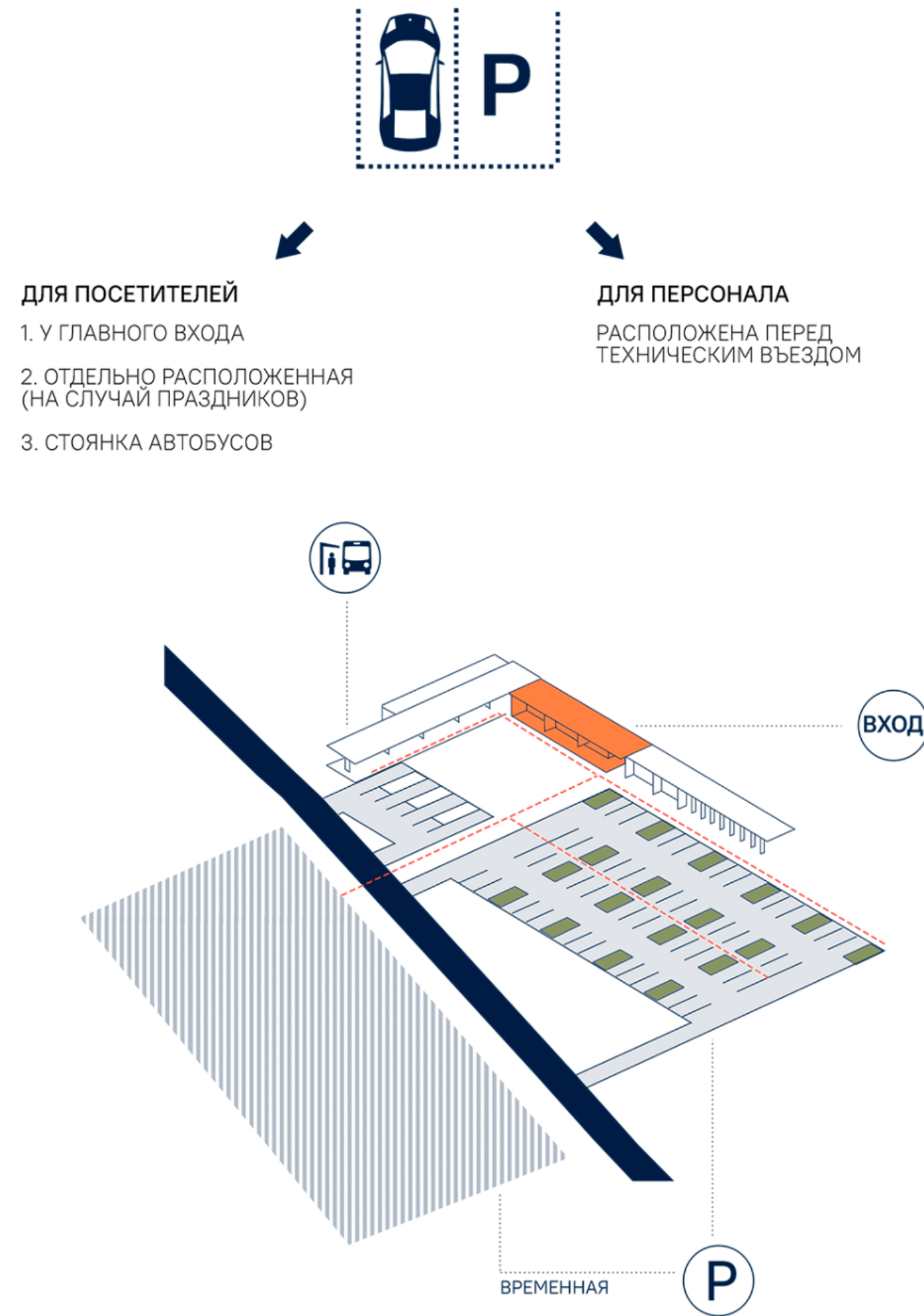


ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

VIII в. до н.э.	XIX в.	Эвенкийский комплекс XIX - XX в.	Старообрядческий комплекс XIX - начало XX в.	Старожильческий комплекс 1880-1919 г.	Городской комплекс XX в.
Археологический комплекс VII-II в. до н.э. Состоит: каменные плиточные могилы, каменные столбы, «сторожевые» камни, хунского городища. Археологический музей состоит из закрытого павильона и открытой площадки. На открытой площадке расположены плиточные могилы, каменные столбы, «сторожевые» камни и т.д. Первый могильник хунской культуры был обнаружен в 1936 году в Ильчиковой ладе Катинского района. В середине века хуну над захоронениями устанавливали плоские, круглые каменные кладки. В закрытом павильоне демонстрируются образцы с Нижне-Иволгинского хунского городища.	Бурятский комплекс XIX в. Состоит: войлочные и деревянные юрты, дуган «Деваджин», пушинозерск, вторая половина XIX века бурятский комплекс состоит из юрт (как деревянных, так и войлочных), и культового буддийского сооружения дугана. В первой половине XIX в. бурятские храмы имели деревообразный вид. Во второй половине XIX века появились новый вид дугана, очень отличающийся от первых образцов дугана «Деваджин» из пушинозерского дачана. В 1928 году дуган был перестроен – внешний облик храма не изменился, увеличилась его площадь. В окрестке храма преобладает желтый цвет – священный в ламизме. Также бурятский комплекс разделяется на прибайкальский и эвенкийский комплексы.	Эвенкийский комплекс XIX - XX в. Состоит: чумы, лабазы и эвенкийская утварь. В эвенкийском комплексе демонстрируются чумы, лабазы, эвенкийская утварь. Знакомство с комплексом дает достаточно полное представление о быте и культуре эвенков дореволюционной поры.	Старообрядческий комплекс XIX - начало XX в. Состоит: Выставка хозяйственного инвентаря, куница, торговая лавка, дом зажиточного крестьянина, изба крестьянина-ремесленника, дом богатого старообрядца старообрядческая часовня, ворота старообрядческого дома. Экспозиция состоит из домов старообрядцев-семейных сосланных в Сибирь в XVIIв. Выстроена типичная улица односторонней застройки конца XIX – начала XXв. Комплекс состоит из Дома зажиточного крестьянина со всеми на дворах и мастеров-ремесленников. Дом старообрядца. В небольшом удалении от площади на старообрядческая часовня.	Старожильческий комплекс 1880-1919 г. Состоит: Дом пашенного крестьянина, дом казачьего атамана, а также различные строения 1919 года. Двухкамерный амбар крестьянской усадьбы, Старожильческий комплекс состоит из домов пашенного крестьянина и казачьего атамана. Дом пашенного из села Батурино Прибайкальского района Бурятии. Дом построен в 1880 году. Напротив дома расположены заводы амбар, сарай двухэтажный, перевезенные из села Плочиньево Прибайкальского района. Построены в 1919 году.	Городской комплекс XX в. Состоит: дома старого Верхнеудинска, городской комплекс, дом с мезонином. В городском комплексе демонстрируются дома старого Верхнеудинска. Городской дом с мезонином был построен в 1900 году в Верхнеудинске. Находился на улице Почтамтская № 22. Перевезен в музей в 1978г. Восстановлен с отступлением от первоначальной архитектуры. Дом принадлежит к традиционному и находится экспозиция в здании одного интереса зажиточного горожанина начала XX века. Дом коридорного типа. Находился на улице Ленина №87. Построен в 1909 году. Двухэтажное здание предназначалось для сдачи в аренду не только ванных комнат. Дом перевезен в музей в 1979 году.

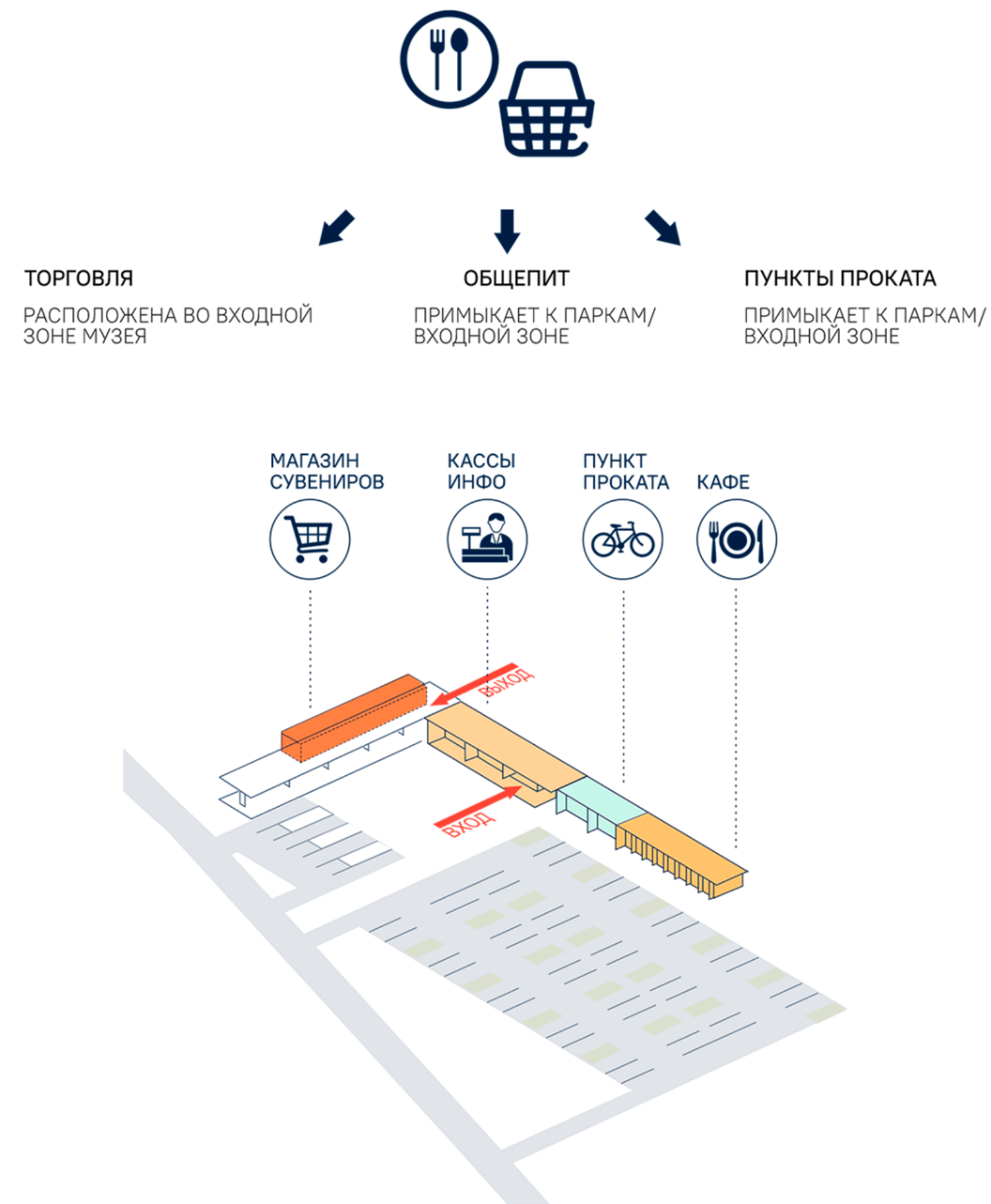


1. ПАРКОВКА



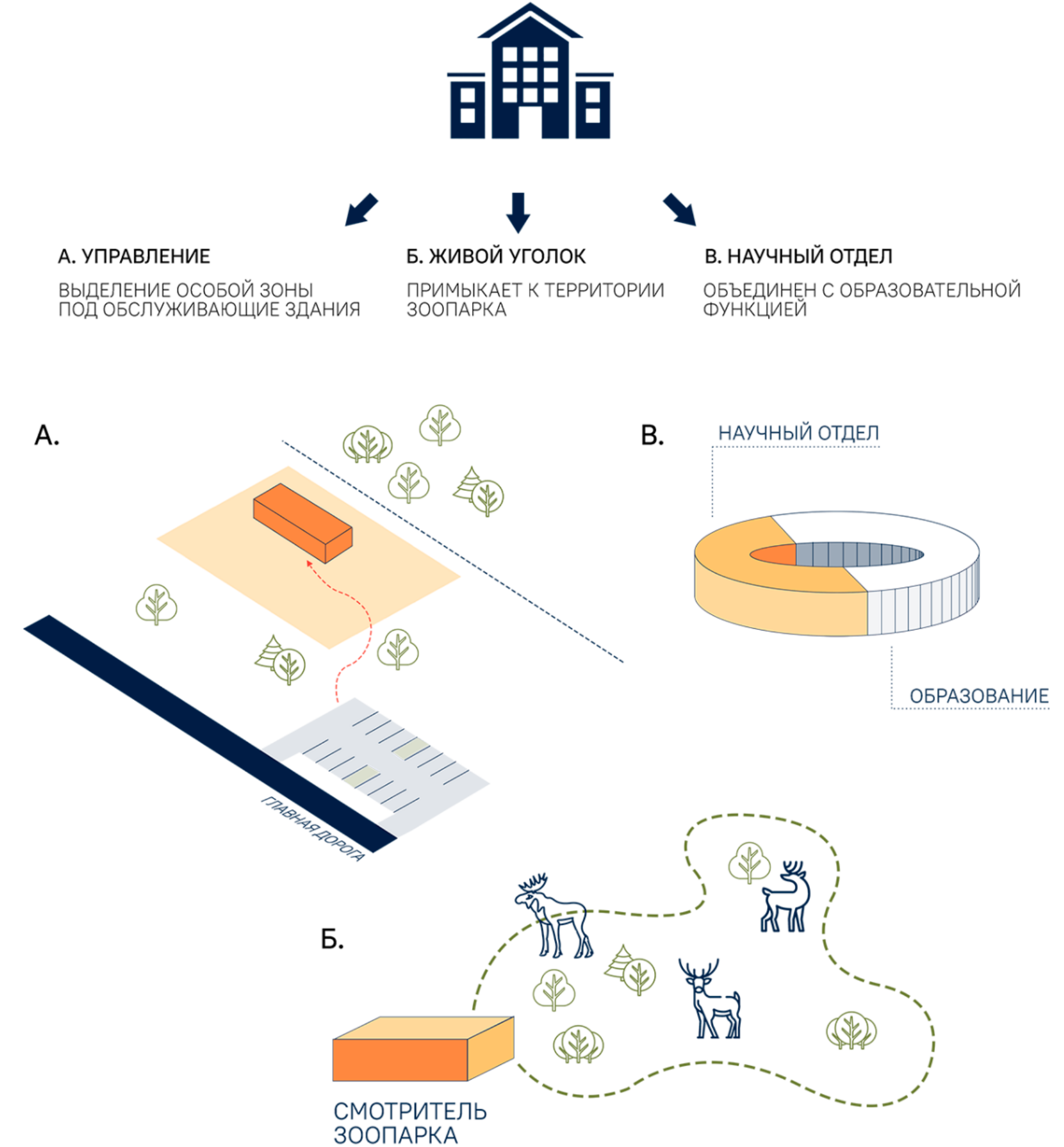
Во входной зоне организована постоянная парковка на 60 парковочных мест, заезд с Музейной улицы, и временная парковка на случай мероприятий на 96 парковочных мест на другой стороне улицы. Также во входной зоне парка организована остановка общественного транспорта. Парковка для персонала на 8 машин расположена перед техническим въездом на территорию парка с западной стороны. Территория конгресс-холла и отеля имеет собственный подъезд с музейной улицы и собственные парковки. Парковка у отеля на 28 машиномест, по количеству номеров, парковка на 30 и 16 машиномест для работников и посетителей конгресс-холла. Через дорогу от конгресс-холла также на случай мероприятий организовывается временная парковка на 80 машиномест.

2. КОММЕРЦИЯ



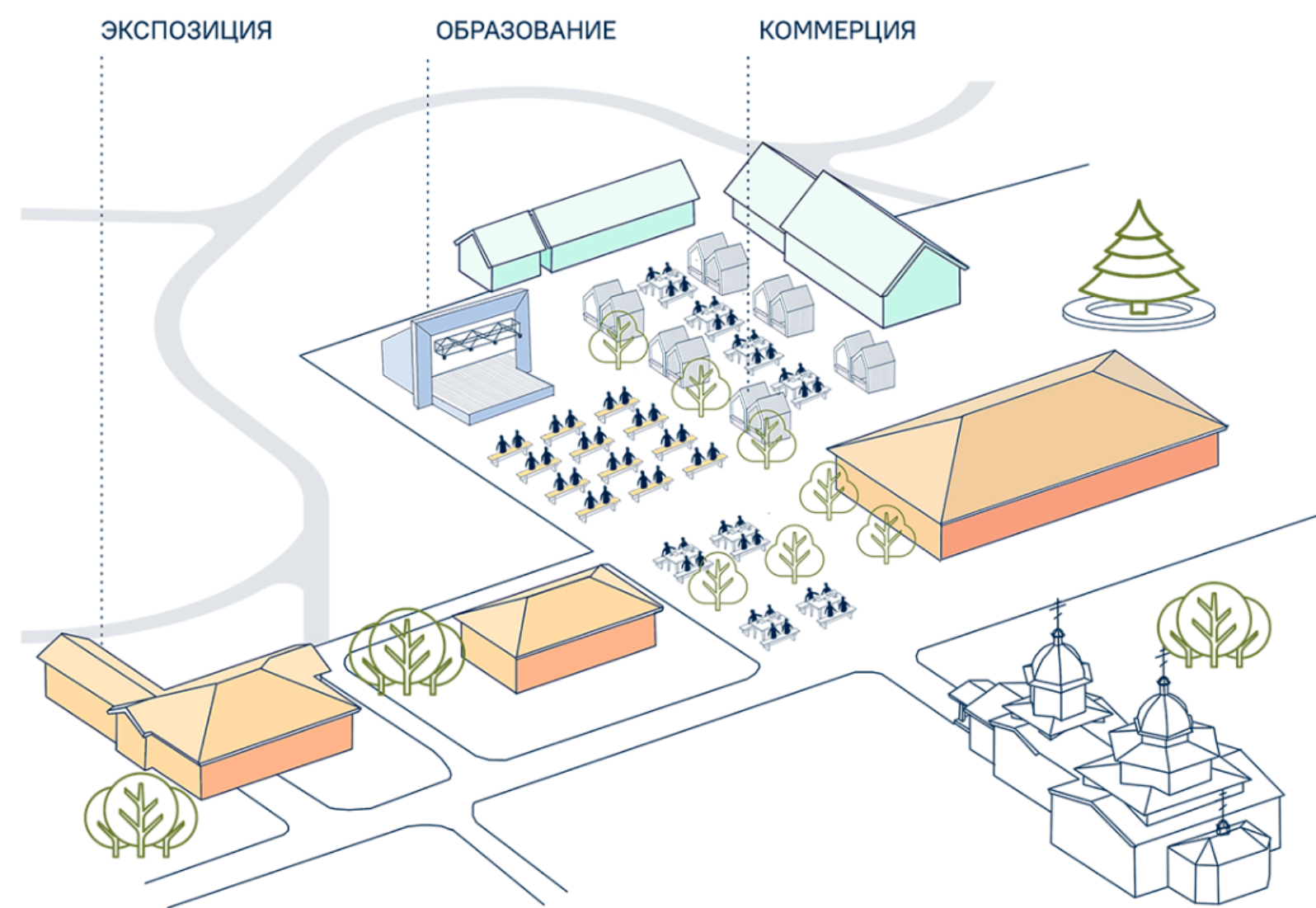
Вход в парк оборудован рядом функций: здесь располагаются кассы; охрана музея; кафе на 50 посадочных мест, в которое имеют доступ не только посетители музея; сувенирный магазин при выходе из парка; также во входной зоне располагается пункт проката велосипедов и электросамокатов в теплое время года, лыж и санок в зимний период. Новый проход в музей осуществляется за счет турникетов. Билеты можно купить в кассе или в специальных автоматах, расположенных в зоне касс. Так как в музее часто проходят общественные мероприятия вход в музей был расширен. Выход обустроен отдельно, с другой стороны касс.

3. АДМИНИСТРАЦИЯ



Вся администрация музея перенесена из усадеб – памятников архитектуры в новые строения. Здание администрации музея по располагается вблизи главного технического въезда, здесь осуществляется контроль за функционированием музея (директор, заместитель директора, бухгалтер, техники, завхоз, обслуживающий персонал, специалист по кадрам и юрист). Домик смотрителя зоопарка расположен на территории зоопарка. В здании конгресс – холла выделен специальный блок для работы научно-фондового и научно-экспозиционного отдела, отдела ремонтно-реставрационных работ. Администрация отеля расположена в административном корпусе гостиничного комплекса.

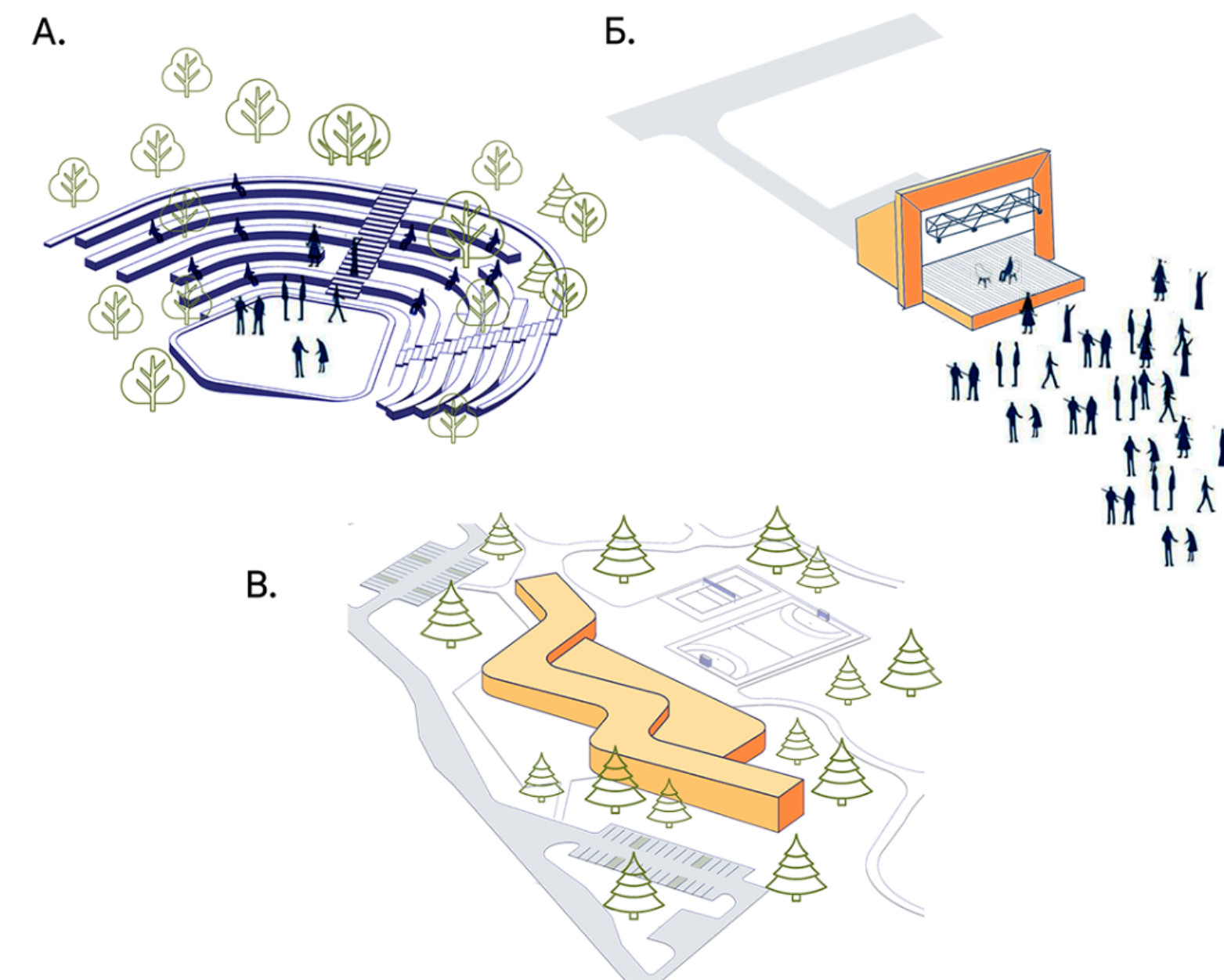
4. МУЗЕЙНЫЕ КОМПЛЕКСЫ



Все этнические комплексы на территории этнографического музея являются памятниками культурного наследия, поэтому все они остаются в неизменном виде.

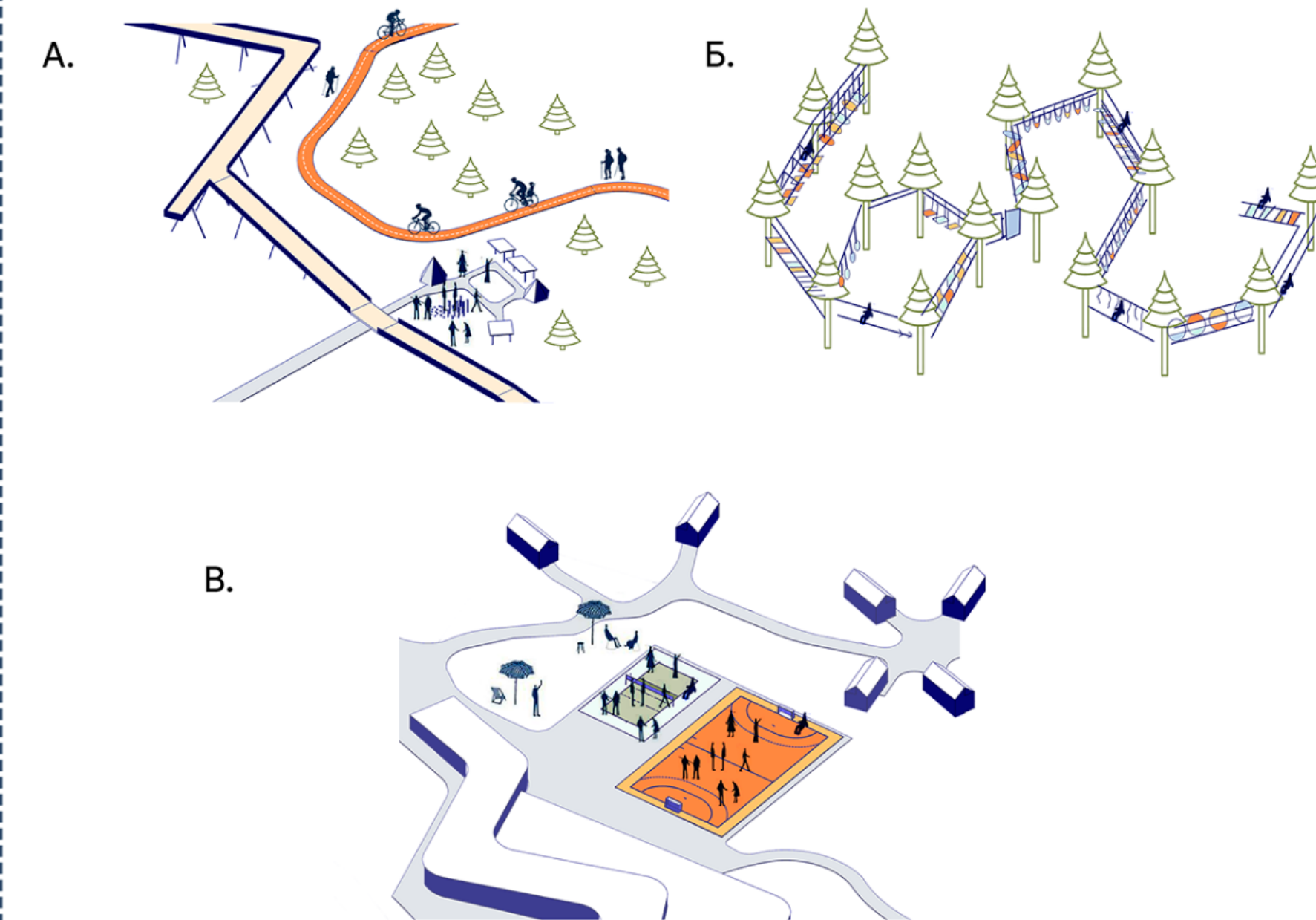
Для повышения коммерческой привлекательности комплексов, частично в них было решено организовать проведение мастер классов по приготовлению традиционных блюд, изготовлению украшений и предметов быта каждого соответствующего комплекса, а также их продажа. На территории этнических комплексов были оборудованы специальные инфо-боксы для представителей маломобильных групп населения, которые не могут посетить всю экспозицию музея.

5. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО



Так как этнографический музей является важной составляющей общественной жизни города, здесь было предложено разместить площадку для социального взаимодействия различных групп населения. Одна из самых обширных по площади частей скансена – поле во входной части парка предназначена для проведения массовых городских мероприятий. Для проведения праздничных концертов, кинопоказов была обустроена современная сцена с собственным подъездом для обслуживания. К ярмарочной площади также примыкает небольшая сцена. Рельеф березовой рощи позволяет обустроить здесь амфитеатр, фоном которому служат красивые заросли берез и багульника. Все места для массового скопления людей размещены в непосредственной близости от входа.

6. СПОРТ



Веломаршрут. Или спортивный маршрут: бег, хайкинг, в зимнее время здесь можно использовать беговые лыжи. Веломаршрут дублирует основной туристический маршрут, но проходит ближе к границам территории музея. Вдоль маршрута также есть подходы ко всем основным точками притяжения. Вербочный парк обустроен в северо-западной части парка среди регулярной посадки сосновых деревьев. Спортивные площадки обустроены на территории гостиничного комплекса и конференц-холла, объединенного с научным отделом. Коворкинг научного отдела панорамным остеклением выходит на спортивную зону. Пользоваться площадками имеют гости отеля и работники научного-отдела.

СЦЕНАРНЫЕ МАРШРУТЫ НА ТЕРРИТОРИИ ПАРКА:

1. Маршрут «туристический» или главная тропа. Данный маршрут проходит через всю территорию паркового пространства музея и собирает на своем пути все знаковые объекты скансена. В основе данного сценарного подхода лежит этнографическая тема – следуя по главному маршруту посетитель музея имеет возможность изучить богатую историю, культуру, архитектуру и быт народов Забайкалья и республики Бурятия, увидеть различие между природными зонами, характерными для местного ландшафта и климата, увидеть всю флору и фауну региона. Кольцевой маршрут начинается прямо со входа в парк и строится по принципу «правой руки».

Сценарий туристической тропы разбит на 10 «мизансцен» – ограниченных во времени и пространстве фрагменты средового процесса. Это 6 этнографических комплексов, зоопарк, парк птиц и млекопитающих, ярмарочная площадь. Под посещение каждого фрагмента посетителю потребуется выделить от 15 до 45 минут, всего на прохождение главного маршрута с полным погружением и изучением потребуется от 4 до 8 часов.

2. Тропа вдоль природных зон. Основная тема данного маршрута – путешествие вдоль основных природных зон региона. Начинается маршрут с небольшого озера, переходящего в болотистую местность. Далее маршрут переходит в березовую рощу, в центре которой расположен амфитеатр. Слева посетители могут наблюдать луг, справа располагается горная тайга, заканчивается маршрут сухим ручьем с мхами и лишайниками.

3. Прогулочная тропа. Это система небольших тропинок, связанных между собой и соединяющих основные объекты музея, все тропинки стекаются к ярмарочной площади – сердце скансена.

4. Городской комплекс. Здесь сосредоточена торговая и просветительская функции.

5. Веломаршрут. Или спортивный маршрут: бег, хайкинг, в зимнее время здесь можно использовать беговые лыжи. Веломаршрут дублирует основной туристический маршрут, но проходит ближе к границам территории музея. Вдоль маршрута также есть подходы ко всем основным точкам притяжения.

6. Тропы у конференц-холла и отеля. Данный маршрут предназначен для проживающих на территории этно-отеля.



- - - - - ГЛАВНАЯ ТРОПА
- - - - - ТРОПА ВДОЛЬ ПРИРОДНЫХ ЗОН
- - - - - ПРОГУЛОЧНАЯ ТРОПА
- - - - - ГОРОДСКОЙ КОМПЛЕКС
- - - - - ВЕЛОДОРОЖКА
- - - - - ТРОПА У КОНФЕРЕНЦ-ХОЛЛА И ОТЕЛЯ



КОМПЛЕКСЫ:

- СОХРАНЯЕМЫЕ СТРОЕНИЯ
- I. ВХОДНАЯ ГРУППА
- II. АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
- III. САЙОТСКИЙ КОМПЛЕКС
- IV. ЭВЕНКИЙСКИЙ КОМПЛЕКС
- V. БУРЯТСКИЙ КОМПЛЕКС
- VI. ДОМ БОГАТОГО БУРЯТА
- VII. СТАРОЖИЛЬСКИЙ КОМПЛЕКС
- VIII. СЕМЕЙСКИЙ КОМПЛЕКС
- IX. ГОРОДСКОЙ КОМПЛЕКС

Общая протяженность главной пешеходной тропы – туристического маршрута составляет – 2,5 км, 1 км из которых проходит выше уровня земли.

Территория участка проектирования имеет ярко выраженный рельеф – перепад высот между самой нижней и самой высокой отметкой составляет 40 метров. Самая рельефная часть территории музея сосредоточена в северо-восточной части участка, где и было предложено обустройство воздушного маршрута.

Поднятие тропы выше уровня земли до 8,5 метров в самой высокой точке решает главную проблему маршрута – большой перепад высот не позволял выдержать нормативный уклон, и посетителям было сложно справиться с резкими подъемами и спусками. Сейчас максимальный уклон тропы составляет – 5%, средний уклон – 1%.

Прогуливаясь по парящей тропе, посетители зоопарка имеют возможность увидеть животных, свободно гуляющих на пастбищах, а не сидящих за ограждениями вольеров. Конструкция позволяет гостям максимально приблизиться к естественной среде обитания животных.

В видовых точках маршрута обустроены выносные смотровые площадки с навесами, обустроенные скамейками. Здесь посетители могут передохнуть в тени, при этом наблюдая за животными.

В самой высокой точке маршрута (8,5 м) расположена главная смотровая площадка с парка, с которой открывается панорама на входную зону музея, луг, ярмарочную площадь, березовую рощу и зоопарк.

Участок проектирования находится в популярном у горожан в качестве загородного отдыха в черте города месте – поселок Верхняя Березовка. В настоящий момент одной из проблем района является массовая застройка частным сектором территорий, изначально предназначенных под иные функции: земли этнографического музея, лесной фонд, земли под обустройство садовых хозяйств. Сама территория этнографического музея представляет собой природную местность – максимум озеленение и естественного рельефа, минимум строений и дорожных покрытий. Прилегающая территория также состоит в основном из соснового леса и открытых, незастроенных территорий в северо-восточной части. 38 Га территорий, прилегающих к музею с северной и северо-восточной части предназначены под строительство зоопарка, но из-за кризиса 90-х годов, планы по строительству зоопарка так не были реализованы. Также часть прилегающих территорий с северной стороны относится к общественно-деловой зоне, конкретно под строительство бизнес центра.

На описанных выше территориях автор дипломного проекта предлагает разместить на месте под бизнес-центр конгресс-холл и отель для его посетителей, также для гостей города, кто планирует выделить на посещение скансена более одного дня. Территорию, предназначенную под строительство зоопарка, автор предлагает задействовать в расширении существующего на территории музея живого уголка. Новая территория этнографического музея будет ограничена проектируемой здесь улицей городского значения.

Вход на территорию этнографического музея предлагается оставить на прежнем месте – в южной части парка с улицы Музейная. Площадь и сценарная организация скансена позволяет осуществлять вход-выход в одном месте, организация второго входа или отдельного выхода не требуется. Вход в парк оборудован рядом функций: здесь располагаются кассы; охрана музея; кафе на 50 посадочных мест, в которое имеют доступ не только посетители музея; сувенирный магазин при выходе из парка; также во входной зоне располагается пункт проката велосипедов и электросамокатов в теплое время года, лыж и санок в зимний период.

Во входной зоне организована постоянная парковка на 60 парковочных мест, заезд с Музейной улицы, и временная парковка на случай мероприятий на 96 парковочных мест на другой стороне улицы. Также во входной зоне парка организована остановка общественного транспорта. Парковка для персонала на 8 машин расположена перед техническим въездом на территорию парка с западной стороны.

Благодаря тому, что объект со всех сторон ограничен дорогами, обслуживание паркового пространства музея становится проще, так как подъезд к музею теперь можно осуществить с любой стороны. Для обслуживания зоопарка теперь нет необходимости пересекать весь музей, новый обслуживающий подъезд расположен в непосредственной близости к зоопарку. Также для загрузки самого крупного кафе на территории парка запроектирован собственный, независимый подъезд.



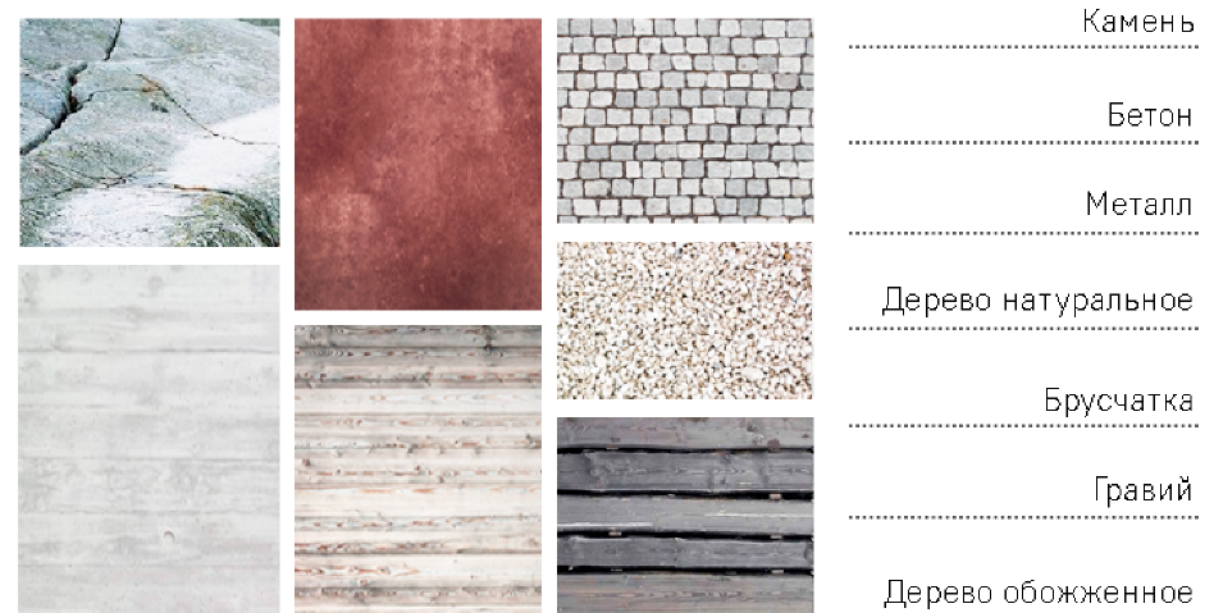
ТРАДИЦИОННЫЕ ОРНАМЕНТЫ НАРОДОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ



Главным компонентом системы навигации этнографического музея стали традиционные узоры народов, чья культура и быт представлены в скансене. За основу взяты узоры семейских, эвенков, хунну, бурят, казаков. В зоопарке для обозначения животных использованы древние изображения животных и птиц.

Также кроме отдельно стоящих панелей и стоек, навигация нанесена на покрытие дорожек: бетонные панели, мощение, деревянный настил, асфальт, резиновую крошку.

МАТЕРИАЛЫ И ТЕКСТУРЫ



АРТ-ОБЪЕКТ "СЭРГЭ / КОНОВЯЗЬ"



Профиль хребта Большой Саян



Ритуальные бурятские столбы



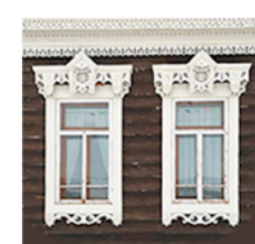
АРТ-ОБЪЕКТ / СКАМЬИ



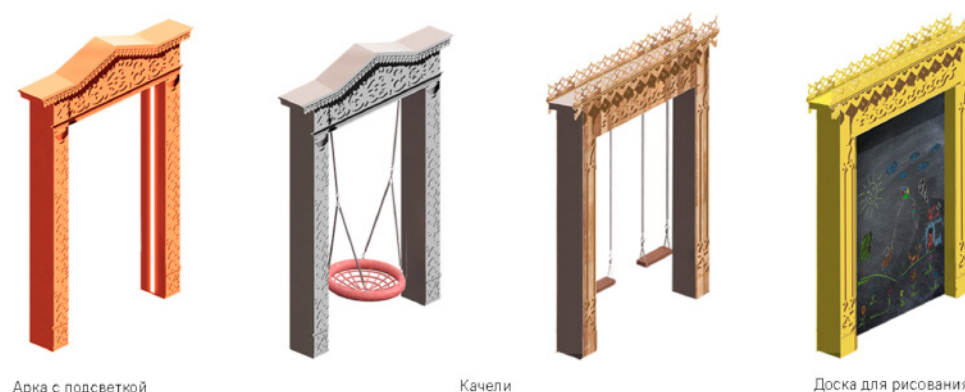
Символизируют массивную вырубку леса в Забайкалье



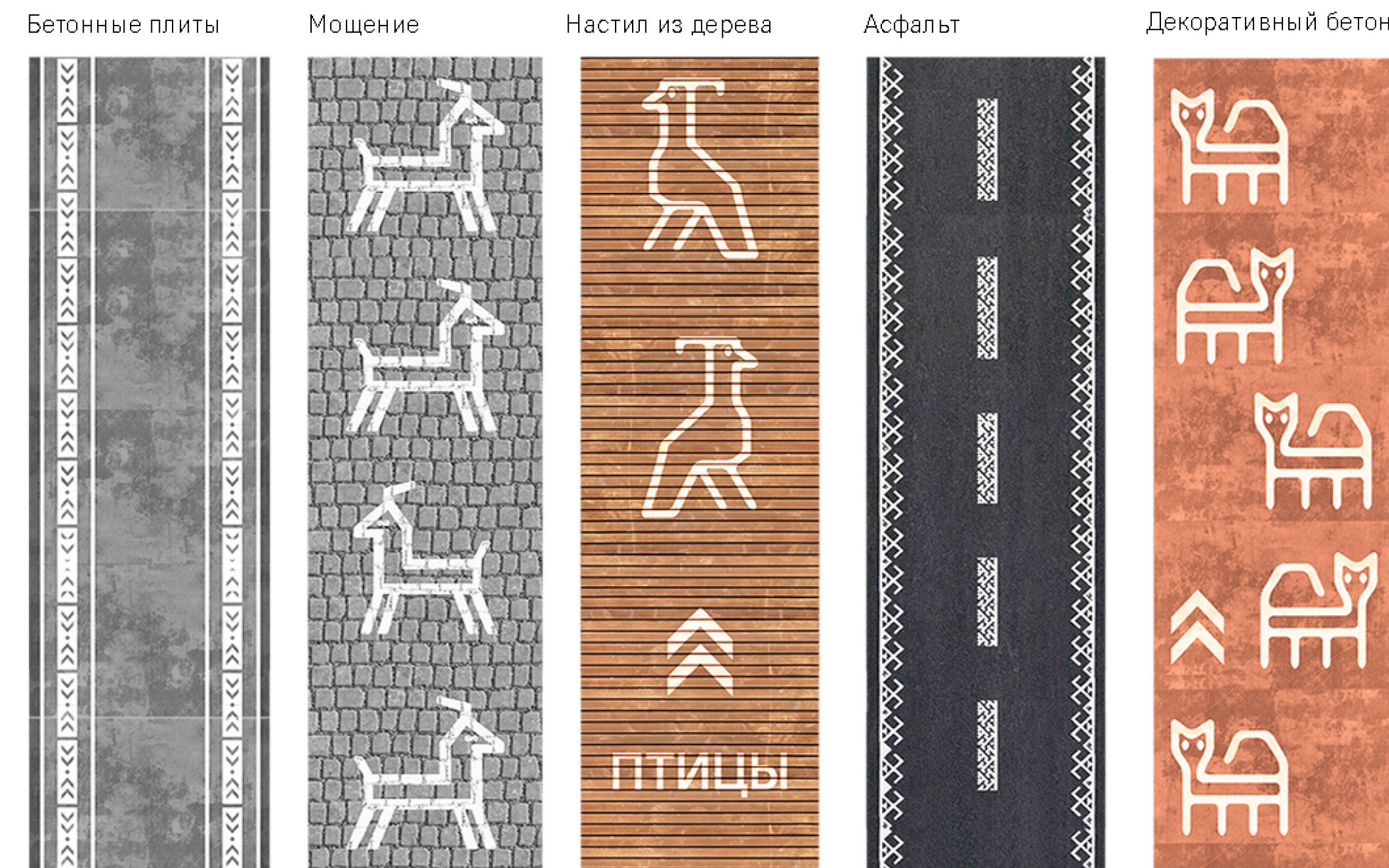
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АРТ-ОБЪЕКТ



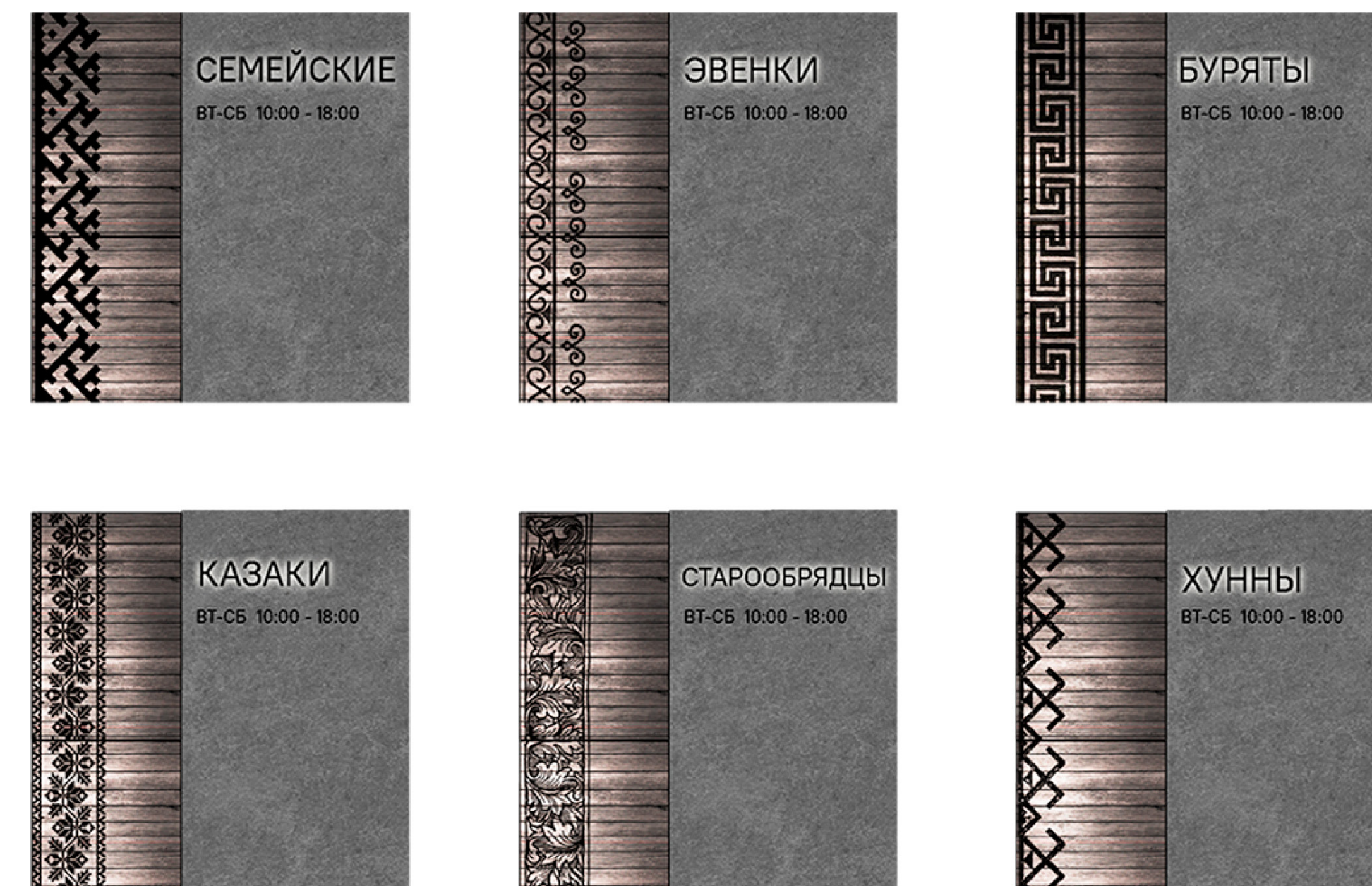
Резные наличники русской избы



НАНЕСЕНИЕ ПАТТЕРНОВ НА ПОКРЫТИЕ ДОРОЖЕК

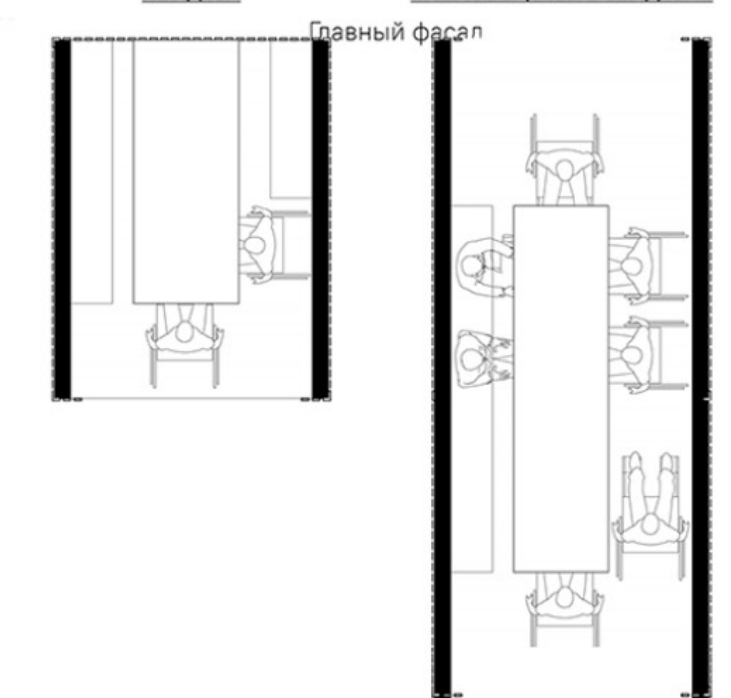
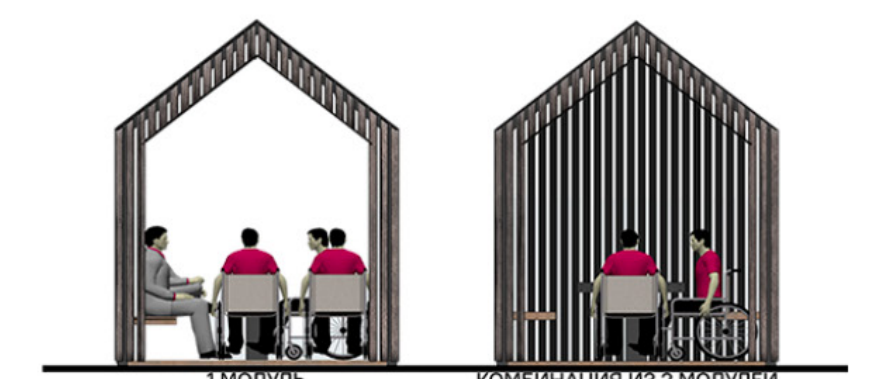
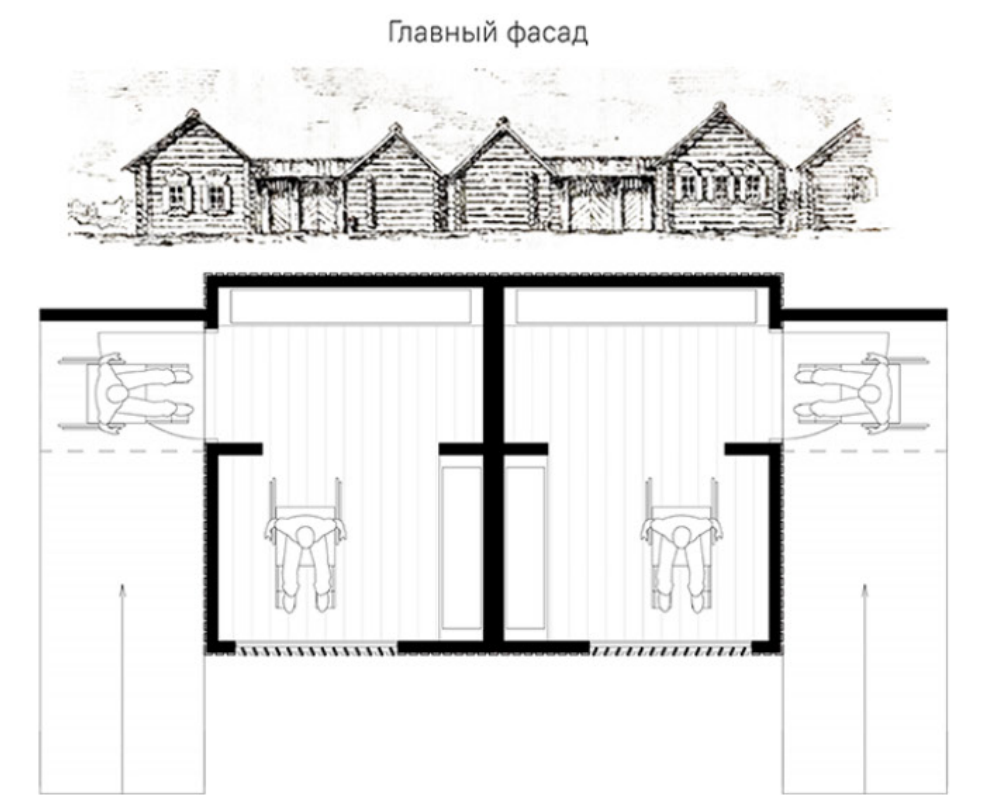
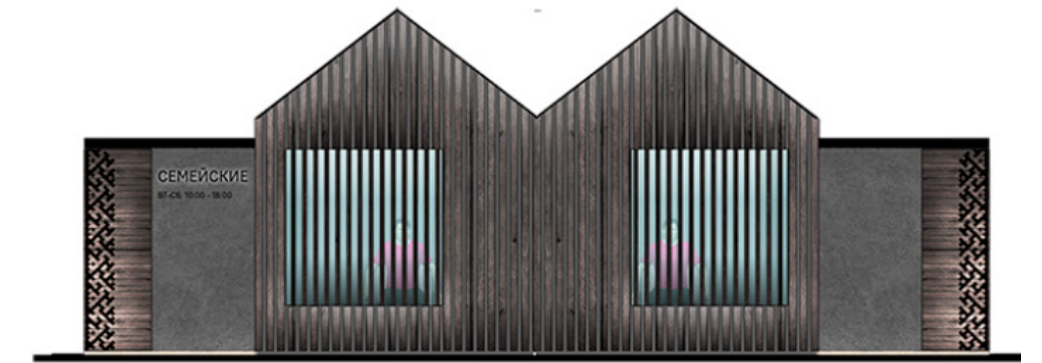
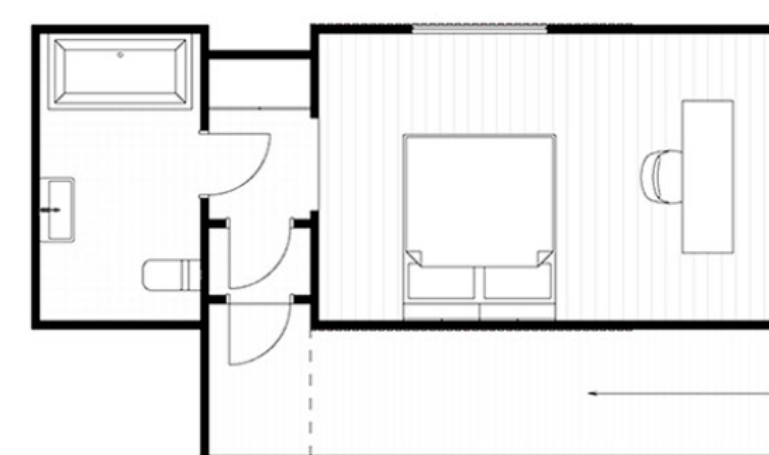
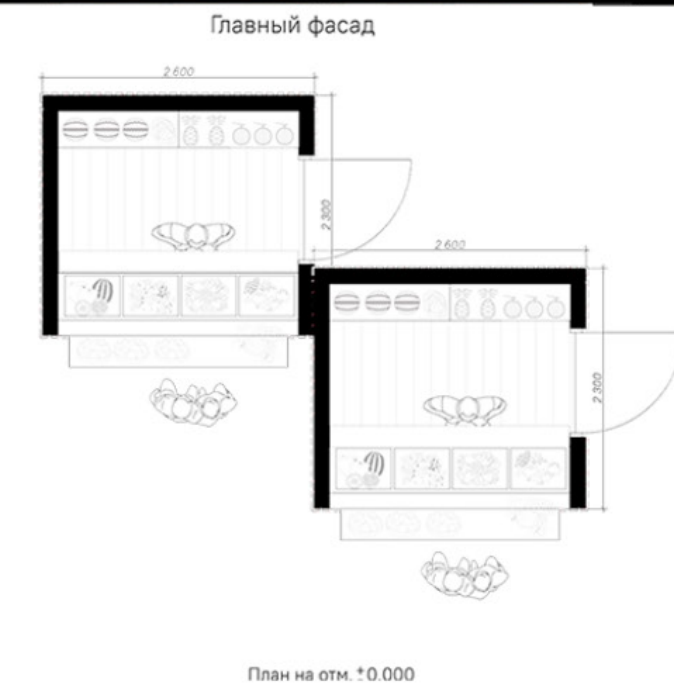
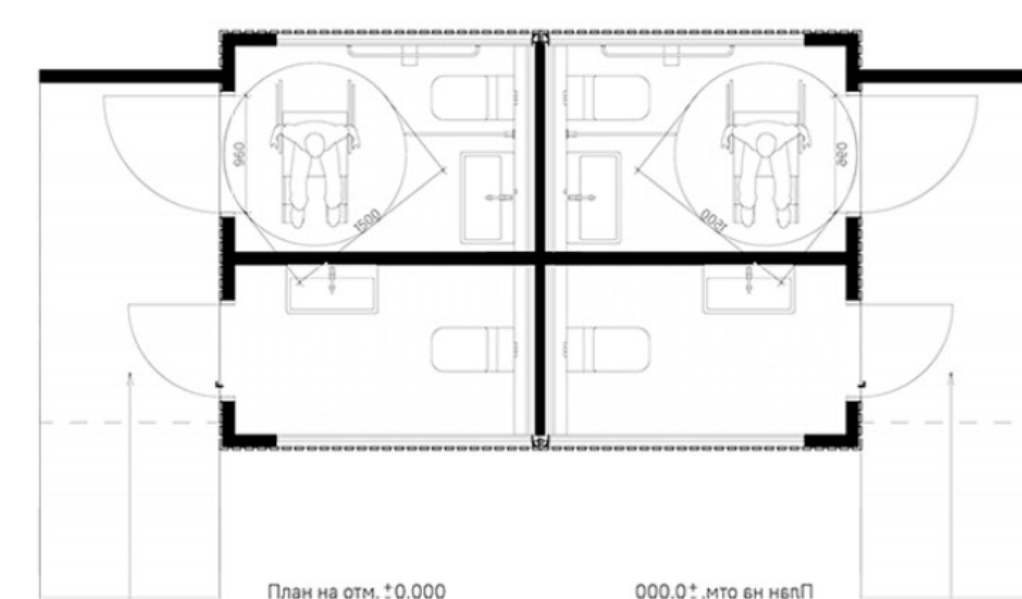
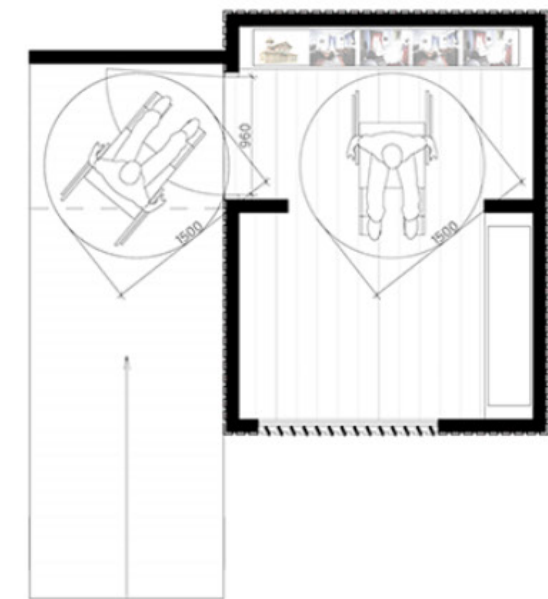
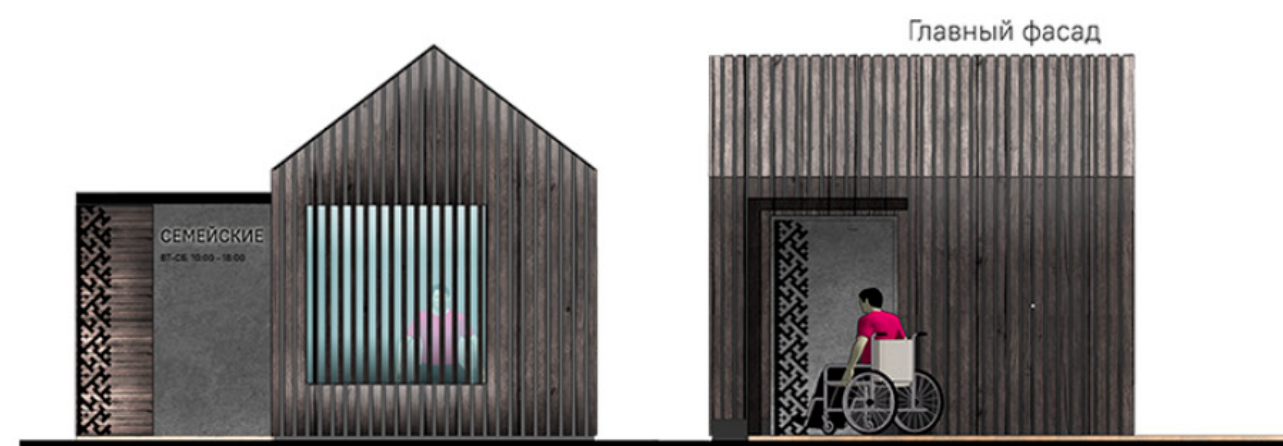


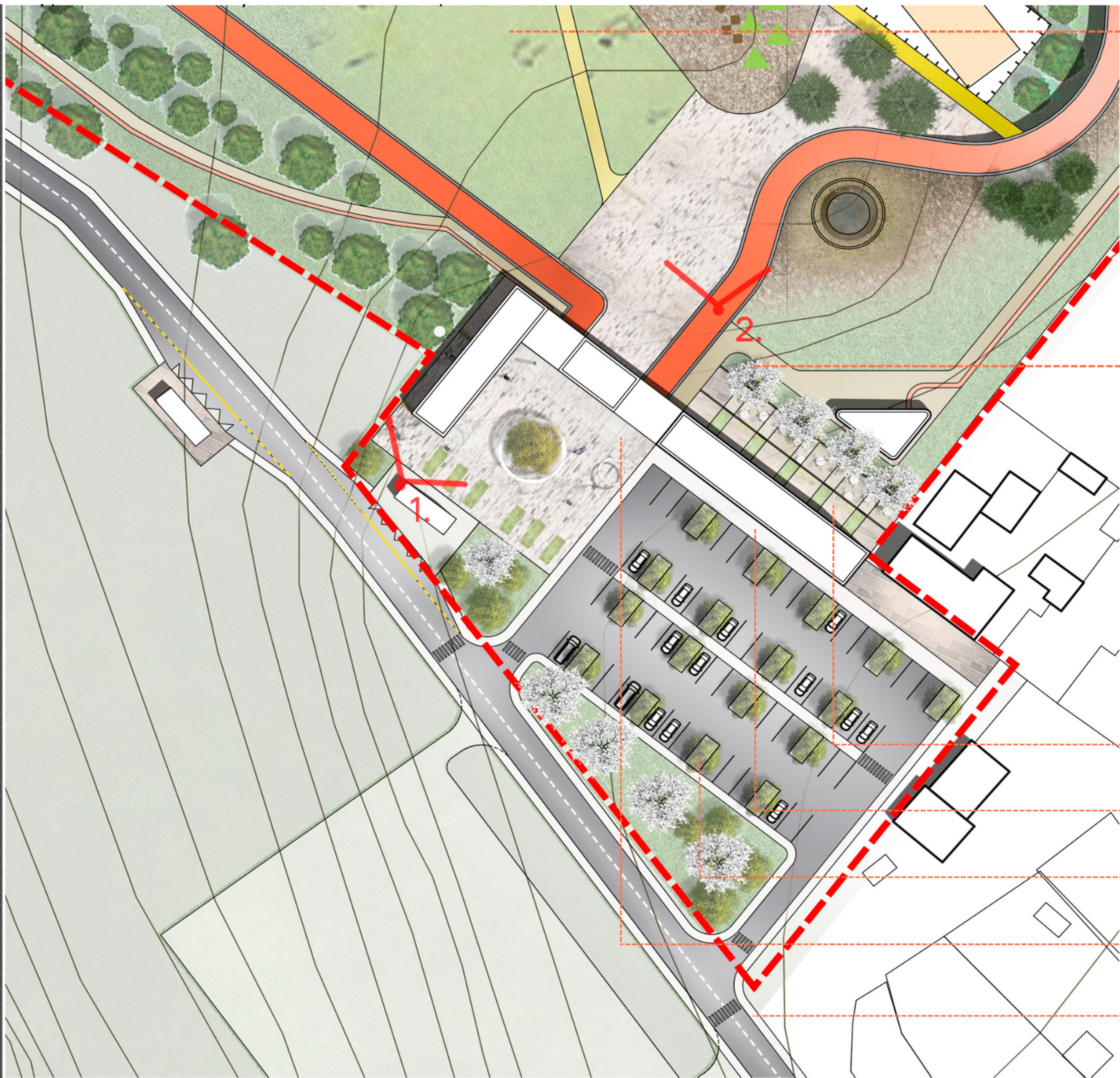
ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ УЗОРОВ В НАВИГАЦИИ ПАВИЛЬОНОВ





1. ПЕРЕРАБОТКА ДЕРЕВЯННЫХ ПОСТРОЕК, НЕ НЕСУЩИХ КУЛЬТУРНОЙ ЦЕННОСТИ И ПОДЛЕЖАЩИХ СНОСУ





ПРИРОДНАЯ ЗОНА "ЛУГ"



- Овсяница (*Festuca*)
- Кровохлёбка лекарственная / *Sanguisorba officinalis*
- Иван-чай / *Chamaenerion angustifolium*
- Мятлик / *Poa*
- Бодяк разнолистный / *Cirsium heterophyllum*

РАСТЕНИЯ ВХОДНОЙ ГРУППЫ:



- Береза бумажная / *Betula papyrifera*
- Рябина обыкновенная / *Sorbus aucuparia L.*
- Сирень обыкновенная / *Syringa vulgaris*
- Черёмуха Маака / *Prunus maackii*
- Спирея / *Spiraea*
- Дёрен белый / *Cornus alba*

ТЕРРАСА КАФЕ

Деревянный настил

ТРОТУАР

Мощение

ПАРКОВОЧНОЕ МЕСТО

газонная решетка

ВХОД

Мощение

УЛИЦА РАЙОННОГО ЗНАЧЕНИЯ

Асфальт







ПРИРОДНАЯ ЗОНА БЕРЕЗОВАЯ РОЩА



- Береза повислая/Betula pendula
- Рододендрон даурский/
Rhododendron dauricum
- Щитовник мужской/
Dryopteris filix-mas
- Ожика лесная/ Luzula sylvatica

ПРИРОДНАЯ ЗОНА "ОЗЕРО / БОЛОТО"



- Ива «Водопад»/Salix 'Vodopad'
- Ива пурпурная/ Salix purpurea
- Камыш озерный/ Scirpus lacustris
- Рогоз широколистный/ Typha latifolia
- Аир болотный/ Acorus calamus
- Луговик дернистый/
Deschampsia cespitosa
- Молиния голубая «Хейдебраут»/
Molinia caerulea 'Heidebraut'

ТРОПА ВДОЛЬ ОСНОВНЫХ ПРИРОДНЫХ ЗОН
Деревянный настил

МОСТКИ
Деревянный настил

ВЕЛОТРОПА
Резиновое покрытие

ГЛАВНАЯ ТРОПА
Декоративный бетон

ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ВХОДОМ
Мощение





☺☹♿ →
КАФЕ ↓
ЮРТЫ ↓
ЭВЕНКИЙСКИЙ КОМПЛЕКС ↓

☺☹♿ →
← КАФЕ ПРОКАТ ←

ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ



ПРИРОДНАЯ ЗОНА "ТАЙГА"



- Сосна обыкновенная/
Pinus sylvestris
- Роза даурская/*Rósa davúrica*
- Княжик альпийский (Клематис)/
Clematis alpina
ssp. *Sibirica* 'Albina Plena'
- Толокнянка обыкновенная/
Arctostáphylus úva-úrsi

ПРИРОДНАЯ ЗОНА "СУХОЙ РУЧЕЙ"



- Сирень обыкновенная/
Syringa vulgaris (розовые сорта)
- Бадан толстолистный
Bergénia crassifólia
- Астильба Арендса/
Astilbe x arendsii 'Erika',
'Bressingham Beauty' 'Brautschleier'
- Вейник остроцветковый/
Calamagrostis acutiflora 'Karl Foerster'
- Щучка дернистая/
Deschampsia cespitosa 'Goldtau'
- Осока/ Морроу *carex morrowii*
'Variegata'
- Камнеломка / *Saxifrága*

МАРШРУТ ПО ЗООПАРКУ (ПТИЦЫ)

Бетон декоративный

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ДОРОЖКИ

Песчано-гравийное покрытие

ЯРМАРОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ

Мощение

ПРОЕЗД

Мощение







РЕКРЕАЦИЯ В ЛЕСУ



- Боярышник / *Crataegus*
- Толокнянка обыкновенная / *Arctostaphylos úva-úrsi*
- Хвощ / *Equisétum*
- Облепиха / *Hippórrhaë*
- Лапчатка / *Potentilla*

ОЗЕЛЕНЕНИЕ КОМПЛЕКСОВ



- Саранка кудреватая / *Lilium mártagon*
- Купальница / *Tróllius*
- Мак / *Raráver*
- Абрикос сибирский / *Prúnus sibírica*
- Маньчжурская красавица / *Prunus salícina*

ДОРОГА ПО КАМПУСУ

Песчано-гравийное покрытие

КОМПЛЕКСЫ

Песчано-гравийное покрытие / мощение

СПОРТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ

Резиновое покрытие

ПЛОЩАДКИ ПЕРЕД ВХОДОМ

Мощение





