

## Отзыв

о выпускной квалификационной работе бакалавра  
Багдасаровой Раксаны Эдуардовны  
«Звуковые повторы в лирике А.А. Ахматовой»

В квалификационной работе Раксаны Эдуардовны рассматривается одна из существенных черт поэтической фоники А.А. Ахматовой – звуковые повторы.

Актуальность исследования обусловлена постоянным вниманием научного сообщества к изучению языка поэзии в целом, что нашло отражение в трудах многих исследователей как литературоведов, так и лингвистов. На рубеже XX-XXI веков и в начале XXI века эта проблема по-прежнему вызывает неизменный интерес. См., например, серию монографий под общим названием «Очерки истории языка русской поэзии XXI века» под ред. В. П. Григорьева, работы М. А. Бакиной, А.Д. Григорьевой, Л.В. Зубковой, Н.Н. Ивановой, И.И. Ковтуновой, Н.А. Кожевниковой, Е.Н. Некрасовой, О. Г. Ревзиной, Н.А.Фотеевой и др.; начал выходить «Словарь языка русской поэзии XX века» и т. д. При этом главное внимание уделяется, как правило, анализу лексики и тропеических образований, единицы фонетического уровня рассматриваются значительно реже.

Довольно много внимания уделяется и творчеству А.А. Ахматовой (существует даже так называемая «ахматовиана»), но все это, как правило, работы литературоведческого характера. Язык Ахматовой считается сложным.

Багдасарова Р. Э. в своей выпускной квалификационной работе впервые пытается рассмотреть фонетические особенности языка лирических стихотворений А.А. Ахматовой.

Квалификационная работа Багдасаровой Р. Э. состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении отмечается актуальность и новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, указывается материал исследования и его методы.

Первая глава работы называется «Некоторые теоретические предпосылки исследования». В ней обосновывается выбор для анализа именно звуковых повторов в лирике Ахматовой как наиболее важных составляющих фонетики языка поэзии вообще. В этой же главе приводится информация о степени изученности фонетики в поэзии Ахматовой, сообщается о том, подходы каких исследователей легли в основу проведенного анализа. Здесь же оговариваются основные термины, используемые в работе.

Вторая глава «Звуковые повторы в лирике А.А. Ахматовой» состоит из двух параграфов: «Ударный вокализм в лирике А. А. Ахматовой» и «Консонантизм в лирике А.А. Ахматовой», которые посвящены рассмотрению вокалических или консонантных звуковых повторов (соответственно).

В параграфе «Ударный вокализм в лирике А.А. Ахматовой» приводятся конкретные сведения о частотности ударных гласных в лирике проанализированных стихотворений Ахматовой вообще и о частоте повторяющихся гласных. Отмечается, что частота функционирования ударных гласных у Ахматовой в целом совпадает с общеязыковыми закономерностями, которые отмечал еще в свое время А. Пешковский, что является свидетельством сближения стихотворной ахматовской речи с речью разговорной. А частота повторений ударных гласных у Ахматовой иная: чаще других повторяется <О>. Исследователь приводит текстовые примеры повторений различных ударных гласных в ахматовских текстах и анализирует их функции. Интересным представляется установление отдельных соответствий между типом вокалического повтора и эмоциональной атмосферой текстов.

Во втором параграфе «Консонантизм в лирике А.А. Ахматовой» рассматриваются повторы согласных звуков. Как выяснилось, звуковые

повторы согласных так же, как и ударных гласных, фиксируются примерно в одной трети всех проанализированных строк.

В этом же параграфе консонантные звуковые повторы проанализированы с опорой на классификацию О. Брика.

Исследователь привлекает внимание к возможности семантизации некоторой части выявленных консонантных повторов. В частности, приводятся текстовые материалы, доказывающие наличие в лирике Ахматовой такого стилистического приема, как звукоподражание. В работе содержится информация о всех выявленных способах создания звукоподражания, но подробнее автор останавливается на тех случаях, где используется звуковой повтор.

В заключении подводятся краткие итоги исследования.

Список использованной литературы содержит 58 наименований.

К сожалению, данное сочинение не свободно от отдельных стилистических погрешностей, что существенно не влияет на его общий высокий уровень. Поставленные задачи решены, цель достигнута, исследование можно считать завершенным.

В процессе подготовки студентка обнаружила умение работать со специальной литературой, проявила прилежание к способности к занятиям исследовательской работой.

Исходя из сказанного выше, считаем возможным предложить самую высокую оценку для квалификационной работы Р.Э. Багдасаровой «Звуковые повторы в лирике А.А. Ахматовой».

Научный руководитель:  
доктор филологических наук,  
профессор  
Т. А. Павлюченкова

