

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет
историко-филологический

Кафедра

«Русский язык и методика
преподавания
русского языка

Направление подготовки (специальность)

44.04.01

Педагогическое образование

Профиль

Русский язык

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

на тему

Тексты на памятниках и мемориальных досках: лингвокультурологический аспект (на материале объектов коммеморации Пензенского региона)

Магистрант

Валерий Валерьевич

Хилько

(подпись)

(ФИО полностью)

Руководитель

Родионова И. Г.

к.ф.н., доцент кафедры «РЯиМРПЯ», ПГУ

(подпись)

(должность, место работы)

(фамилия, инициалы)

Нормоконтролёр

ПГУ Луннова М. Г.

к.ф.н., доцент кафедры «РЯиМРПЯ»,

(подпись)

(должность, место работы)

(фамилия, инициалы)

Работа допущена к защите (протокол заседания кафедры от _____

№ _____)

Заведующий кафедрой

Канакина Г. И.

к.п.н., профессор

(подпись)

(должность)

(фамилия, инициалы)

Работа защищена с отметкой _____ (протокол заседания ГЭК от

_____ № _____)

Секретарь ГЭК

Алешина И. А.

старший преподаватель

(подпись)
(фамилия, инициалы)

(должность)

Пенза 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

..... 4

ГЛАВА 1. ТЕКСТЫ НА ПАМЯТНИКАХ И МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСКАХ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

..... 8

1.1. Памятники в системе коммеморативного знания
..... 8

1.2. Мемориальные доски в системе коммеморативного
знания 14

1.3. Лингвокультурологический подход в исследовании
текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках
..... 17

Выводы по первой главе
..... 20

ГЛАВА 2. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ, ПОМЕЩЁННЫХ НА ПАМЯТНИКАХ, УСТАНОВЛЕННЫХ В ПЕНЗЕНСКОМ РЕГИОНЕ 23

2.1. Тематическая классификация памятников
..... 23

2.2. Структура текстов, помещённых на памятниках
..... 28

2.3. Языковые особенности текстов, помещённых на
памятниках 31

| | |
|---|------------|
| Выводы по второй главе | 40 |
| ГЛАВА 3. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ, ПОМЕЩЁННЫХ НА МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСКАХ, УСТАНОВЛЕННЫХ В ПЕНЗЕНСКОМ РЕГИОНЕ | 47 |
| 3.1. Тематическая классификация мемориальных досок | 47 |
| 3.2. Структура текстов, помещённых на мемориальных досках | 55 |
| 3.3. Языковые особенности текстов, помещённых на мемориальных досках | 61 |
| Выводы по третьей главе | 89 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 97 |
| БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК | 105 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Перечень проанализированных текстов, помещённых на памятниках | 109 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Перечень проанализированных текстов, помещённых на мемориальных досках | 132 |

ВВЕДЕНИЕ

Проблема соотношения языка и культуры активно разрабатывается современной лингвистикой. Н. Д. Арутюнова, А. Вежбицкая, В. В. Воробьёв, В. А. Маслова, В. Н. Телия и другие учёные с разных сторон подходят к изучению взаимоотношения языка и культуры.

Архитектурные памятники и мемориальные доски как одна из массовых форм увековечивания исторической памяти художественными средствами являются неотъемлемой частью истории и материальной культуры общества.

Проблемы увековечения событий и лиц отечественной и мировой истории, выбор средств и художественных трактовок исторических образов, проблема установки, разрушения и восстановления памятников приобрели особую актуальность в современных социокультурных условиях.

Установление памятников и открытие мемориальных досок – важный компонент культуры памяти в целом. По мнению Яна Ассман, «вокруг понятия «воспоминание» складывается новая парадигма наук о культуре, благодаря которой разнообразнейшие феномены в области культуры – искусство и литература, политика и общество, религия и право – предстают в новом контексте» [Ассман 2004: 12].

Становление и развитие памятников и мемориальных досок – долгий и неоднородный процесс, который изучается рядом смежных дисциплин: искусствоведением, лингвокраеведением, историей, культурологией. Материалы о надписях на памятниках, бюстах, стенах, монетах, прообразах первых мемориальных досок частично

рассматривались в работах Е. А. Бесе-диной, Т. В. Бурковой, С. В. Лихачёва, А. В. Святославского и др.

Первые попытки изучения памятников и мемориальных досок в Пензенском регионе были предприняты А. В. Тюстиным в 60-х гг. XX в. Учёный в своей работе «Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области» впервые сделал попытку составить реестр памятников и мемориальных досок Пензенской области [Тюстин 1966].

В лингвокультурологическом аспекте тексты, помещённые на памятниках и мемориальных досках, открытых и установленных на территории Пензенского региона, исследованы не были, что и определило **актуальность** научного исследования. Актуальность детерминирована и необходимостью исследования текстов в контексте не только культуры, истории, искусствоведения, но и лингвистики, так как надписи на них – это важный пласт лингвокультуры. Тексты представляют интерес как в плане содержания, так и в аспекте их языкового выражения.

Научная новизна работы обусловлена обращением к текстам, которые впервые описываются в лингвокультурологическом аспекте: впервые проводится комплексный анализ текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках, установленных в Пензенской области.

Целью исследования является комплексное культурологическое описание текстов на памятниках и мемориальных досках Пензенской области.

Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- показать значение памятников и мемориальных досок в системе коммеморативного знания;
- составить тематическую классификацию памятников, установленных на территории Пензенской области;
- проанализировать структуру и содержание текстов, помещённых на памятниках;
- выявить языковые особенности текстов памятников;
- составить тематическую классификацию мемориальных досок, открытых на территории Пензенской области;
- проанализировать структуру и содержание текстов, помещённых на мемориальных досках;
- выявить их языковые особенности текстов мемориальных досок.

Объектом научного сочинения являются тексты на архитектурных памятниках и мемориальных досках, установленных и открытых в пределах современных административных границ города Пензы и Пензенской области.

Предмет исследования – лингвокультурологические особенности текстов на памятниках и мемориальных досках.

Материалом исследования послужили собранные лично нами тексты, помещённые на 138 памятниках и 150 мемориальных досках.

В качестве конститутивных **методов исследования** при решении научных задач используются:

- 1) метод сплошной выборки фактического языкового материала;

- 2) метод наблюдения над языковым материалом;
- 3) метод языкового анализа;
- 4) метод классификации;
- 5) методика количественного анализа.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования расширяют и углубляют современные представления о лингвокультурологии как гуманитарной науке, одним из объектов которой являются тексты, расположенные на памятниках и мемориальных досках.

Практическая значимость состоит в том, что её основные результаты могут быть включены в учебные вузовские курсы по лингвокультурологии, ономастике, в школьные курсы по лингвистическому краеведению.

Материалы исследования могут быть использованы в работе краеведов, историков, искусствоведов, культурологов.

Апробация результатов и практическое внедрение работы. Основные положения и итоги исследования обсуждались на II Международной научно-практической конференции «Языковая политика и вопросы гуманитарного образования» (г. Пенза, 26-28 октября 2017 г.), на VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Буслаевские чтения» (г. Пенза, 18 апреля 2018 г.), в ходе подготовки и проведения мероприятия «Устный журнал "Мы помним о героях"», посвящённого 73-ей годовщине Победы в Великой Отечественной войне (май 2018 г.), в ходе участия в дистанционной Международной олимпиаде студентов, магистрантов и аспирантов «Язык. Культура. Сознание»

(Старооскольский филиал Белгородского государственного националь-ного исследовательского университета, май-июнь 2018 г.).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения; трёх глав: в первой главе рассматриваются тексты на памятниках и мемориальных дос-ках как объект лингвокультурологического исследования, во второй представлена тематическая классификация памятников, выявлены струк-турные и языковые особенности текстов, помещённых на них; в третьей – классификация мемориальных досок, выявлены структурные и языковые особенности текстов, помещённых на них; заключения, библиографического списка и двух приложений.

ГЛАВА 1. ТЕКСТЫ НА ПАМЯТНИКАХ И МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСКАХ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Памятники в системе коммеморативного знания

В результате лингвистического и культурного переворота в историописании научное сообщество обратило внимание на то, что до сих пор ускользало от внимания – на проблематику ментальности, повседневности, мировоззрения, культурно-исторических, лингвистических и психологических особенностей человека и общества. Это привело исследователей, в том числе и лингвистов, к изучению проблематики коллективной памяти, одной из существенных сторон которой является идея коммеморации как возможности сохранить и понять свою историю, вновь обрести свою культурную и историческую идентичность [Репина 2006: 9-11].

Актуальными проблемами развития общественных и гуманитарных наук последних десятилетий стали вопросы теории и практики коммеморации.

Коммеморация – это сохранение в общественном сознании памяти о значимых событиях прошлого. Она возникает в настоящем из желания сообщества, существующего в данный момент, подтвердить чувство своего единства и общности, упрочивая связи внутри сообщества через разделяемое отношение к репрезентации прошлых событий [Мегилл 2007: 116].

Идею коммеморации наиболее глубоко и подробно описал в конце XX века представитель французской

историографической школы Анналов Пьер Нора в многотомном труде «Франция-память» [Нора 1999].

Вопросам коммеморации посвящено направление *memory studies*, или историческая память – новая и популярная тема в историографии, которая имеет выход на важные темы, связанные с политикой памяти, с конструированием исторического сознания и с проблемами национализма.

В поисках на вопрос, как функционирует память, исследователь П. Нора, идеи М. Хальбвакса, в научный оборот «места» (*les lieux de*) [Нора 1999: 24].

в них и сосредоточена коммеморация, то все те многочисленные , с помощью которых в закрепляется, сохраняется и память о прошлом.

памяти – это присутствия прошлого не в настоящем, но и в будущем. значимость и саму создания и мест памяти, солидаризируются с той или иной местной и национальной . Место П. Нора определял как след памяти, останется после иных практик общества [Нора 1999: 45].

того, по наблюдению историка Т. Джадта, мемориальных в настоящее время дополнительный смысл. «До последнего времени смысл доски или памятника в том, чтобы напомнить о том, что они и без того знают (или , что знают). Сегодня все эти служат другим . Памятники теперь для того, рассказать людям о , о которых они могут не знать, совершенно или вовсе не слышали. То, что еще вчера собой настоящее, становится прошлым, , подлежащей или воспоминанию» [Джадт 54].

Для анализа коммеморативной государства и общества активно термином «политика », которая «представляет целенаправленную деятельность по определенному прошлому, востребованного в политическом контексте, различных вербальных и средств» [2012: 123].

По И. М. Савельевой и А. В. Полетаева, « объекты, в пространстве, а иногда и пространство, наделяются культурными смыслами, а их расшифровывается в или устной, или письменной » [Савельева 2005: 10].

По мнению А. В. , область в сово-купности содержательного (, кому и чему, , с какой целью памятники, памятные наименования, памятные даты и т. д.) и (какими средствами при этом) может стать из наиболее адекватных мировоззренческих особенностей той или культуры [2011: 4].

Коммеморация, никогда не оставалась вне внимания государства и , особое приобретает в условиях политического и социально-экономического , когда идеологические и мировоззренческие приобретают огромное для поддержания стабильности .

память общества и транслируется при помощи социокультурных механизмов и : «В то время как интеллектуальной элиты свои суждения о в соответствии с правилами , для большинства представления о днях формируются в первую под воздействием множества форм ""» [Зерубавель 2011: 19].

Коммеморативные формы являют собой реконструкцию взаимо-действия прошлого и настоящего. Их главная функция - это сохранение коллективной памяти.

Коммеморация является важнейшим инструментом формирования исторической памяти как мобилизация памяти о том или ином событии, человеке, исторической общности.

К **объектам коммеморации** относятся памятники, мемориальные доски, архитектурно-мемориальные сооружения, скульптурные композиции, бюсты, стелы и т. п.

Среди многообразия культурно-исторического наследия особое место занимают памятники.

Прототипами памятников были древнейшие погребальные сооружения: мегалиты и курганы, позже обелиски, пирамиды и т. п. В последующие эпохи гробницы и надгробия нередко исполняли их роль. Обычно под памятниками подразумеваются произведения, в которых над погребальной или культовой функциями преобладает, хотя и не исключает их, мемориальная функция.

Представители разных профессий по-своему трактуют это понятие. Например, для историков памятник – берестяные грамоты, для филолога – «Слово о полку Игореве», а для искусствоведа – старинные сооружения и строения. В изобразительном искусстве памятником можно назвать бюст, статую и пьедестал, установленные в память о человеке, который сыграл немаловажную роль в жизни того или иного народа. Памятником может быть и барельеф, стела (вертикальная плита с надписью или рельефным изображением), какое-либо архитектурное сооружение.

Понятие «памятник» в социально-гуманитарном знании достаточно распространено. Однако ни одна наука не даёт исчерпывающего объяснения данного феномена. Обращение

к памятникам продиктовано лишь интересами, связанными с расширением фактического материала или инструментальным использованием данного понятия.

Отсутствие научных принципов конструирования понятия «памятник» порождает теоретический вакуум, который, в свою очередь, толкает к импровизациям [Кравченко 2008: 57]. Подлинно культурное значение памятника остается непрочитанным и непознанным.

Если во второй половине XIX в. к памятникам относили «все остатки старины замечательные по своей древности, художественному достоинству или историческому значению» [Кравченко 2008: 63], то в настоящий момент предъявляется требование «выдающейся ценности с точки зрения истории, искусства, этнологии или антропологии» [Кравченко 2008: 63-64].

С точки зрения П. В. Боярского, памятник истории и культуры представляет собой «совокупность материальных объектов и памятных мест, составляющих условно-непрерывный ряд, отражающий все стороны исторического развития человеческого общества» [Боярский 1986: 11].

Д. С. Лихачёв определяет памятник как своеобразно закодированный «документ своей эпохи» [Лихачёв 2010: 93]. Как «носителя специфической, ценности, свидетеля культуры и искусства прошлого», рассматривает памятник С. С. Подъяпольский [Подъяпольский 1988: 49]. И. М. Гревс относил к памятникам «всю совокупность объектов мира природы и мира человека» [Гревс 2011: 97].

В широком смысле **памятник** – это объект, который является частью культурного наследия страны, народа,

человечества. По типологическим признакам делятся на памятники истории, искусства, археологии, градостроительства и архитектуры, а также памятники письменности – документальные памятники.

В узком смысле **памятник** – это произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенных событиях и людях. Подобные памятники играют важнейшую роль в организации окружающего пространства [Ожегов 2011: 471].

В литературе, посвящённой изучению памятников, существует несколько направлений. Памятник рассматривается как объект коммеморации, который увековечивает события, людей, переводит на символический язык и транслирует систему ценностей, важную для современного сообщества.

Так, например, Д. М. Рейнольдс, редактор одного из сборников статей о памятниках, призывает исследователей монументов обращаться к трактовке смыслов, заложенных их создателями, и пытаться определить транслируемый памятником круг ценностей. Такая традиция прочтения памятников восходит к XIX в., когда повсеместно создавались национально значимые монументы. В критической литературе, посвященной описанию памятников, этот подход был тщательно разработан в 70-е годы XX в.

Общепризнанно, что основным элементом культурного наследия, который можно четко вычленишь и структурировать, является памятник истории и культуры. Именно памятник – это связующие звено между

цивилизациями, общественными структурами и непосредственно поколениями людей.

Памятник, на наш взгляд, представляет собой феномен, который обеспечивает непрерывность в трансляции социально-значимой информации и ранее предшествующей знаковой системы, кодируя данную информацию в артефактах и текстах. Поэтому памятники могут быть изучены в концепте не только культурном, но и лингвистическом.

В своей работе под памятником мы понимаем произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определённых событиях и людях.

1.2. Мемориальные доски в системе коммеморативного знания

В рамках теории и практики коммеморации и культурологии находит своё место и изучение феномена мемориальных досок [Беседина 2013: 51].

Мемориальные доски как наиболее массовая форма увековечивания исторической памяти художественными средствами, наряду с памятниками архитектуры и скульптурными сооружениями, являются неотъемлемой частью истории и материальной культуры общества.

Мемориальная доска (охранная доска, памятная доска) – плита из долговечного камня (мрамор, гранит) или металлического сплава (бронза, чугун), увековечивающая память о знаменитом человеке или событии. Устанавливаются на зданиях, в которых проживала или работала знаменитая персона или в которых (возле которых) произошло важное событие [Ожегов 2011: 295].

На мемориальной доске обычно изображён профиль или бюст человека и дается пояснительная надпись.

Мемориальные наравне с архитектурно-скульптурными сооружениями и , памятниками, стелами, , храмами, музеями собой знаки увековечивания об исторических событиях, выдающихся людей.

объективной «простоты» формы доски являются из самых массовых коммеморации. Будучи своеобразными «» городского , они собой элементы наследия – сложной системы, активно взаимодействует со и несет определенную, во времени и пространстве .

«Мемориальные представляют собой летопись истории страны, поэтому являются по функциональному идеологически нагруженными архитектуры, которым и во все времена придавалось функция воздействия» [Быкова 28].

доски как культурно-исторический и весь проблем, связанный с их в социокультурном пространстве, становятся в последние актуальным исследований филологов, , культурологов.

Одним из изучения мемориальных является функций этих знаков. Таких функций можно выделить три: информационно-коммуникативная, историко-мемориальная, художественно-эстетическая.

Информационно-коммуникативная функция досок – это функция, своеобразным «временным», который со эпох может исчерпанным. Раскрывается в процессе передачи знания о прошлом. Так, зачастую мемориальных досок, на рубеже XIX – XX вв., слишком лаконичны: не всегда в них содержались на заслуги «героя». включала информацию об имени, жизни человека, не – о местах его рождения и , и времени именно по данному . Такой лаконизм тем, что деяния увековечиваемого в ту пору так хорошо известны, что не дополнительного объяснения.

историко-мемориальной функции досок, происходит «очеловечивание», для наших современников возможность вообразить ту или иную через содержание или строку биографии деятеля. Суть данной функции заключается в сохранении знания о прошлом посредством установления мемориальных досок.

функция мемориальных как знаков коммеморации не подкрепляет или усиливает их историко-мемориальную функцию. Она превращает мемориальную доску в произведение искусства.

исследователи отмечают, что текст существенно от текста средств информации, имеет сходство с ним. способностью преодолевать исторический контекст, он фактом [Быкова 2012: 28].

На художественно-эстетической функции памятной доски оказать серьёзное влияние присутствие на того же дома , отличающейся по стилистике, , и тем более - рекламы. Поэтому при размещении на ограниченном пространстве здания мемориальной необходимо особенности не только самого дома, но и тех памятных знаков, на нем уже находятся. В случае городское может получить эклектики в худшем этого .

Таким образом, мемориальные доски необходимо, как и памятники, исследовать не только с точки зрения истории и культуры, но и лингвистики.

В своей работе мы будем придерживаться следующего определения мемориальных досок: «Мемориальная доска – это плита, обычно из долговечного камня или металлического сплава, увековечивающая память о знаменитом человеке или событии. Устанавливаются на зданиях, в которых проживала или работала знаменитая личность или в которых (возле которых) произошло важное событие».

У мемориальных досок выделяется три главных функции:
1) информационно-коммуникативная;

2) историко-мемориальная;

3) художественно-эстетическая.

1.3. Лингвокультурологический подход в исследовании текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках

В последние десятилетия интерес языковедов направлен на изучение культуры с позиций лингвистики – описание того, каким образом языковые знаки отображают культурные ценности и фиксируют их в текстах различных типов. Многочисленные исследования в данном русле породили новое направление в языкознании – лингвокультурологию (Е. В. Брыкина, А. Вежбицкая, В. В. Воробьёв, В. И. Карасик, В. В. Красных, В. А. Маслова, В. Н. Телия, Г. В. Токарев, А. Т. Хроленко и др.).

Лингвокультурология (от лат.: *lingua* – язык, *cultura* – культура, *logos* – наука, учение) – современная развивающаяся наука, возникшая на стыке лингвистики и культурологии. Она изучает язык как феномен культуры, выражающий менталитет нации, иными словами, то, как культура народа отражается в его языке [Маслова 2001: 4].

Многие исследователи подчеркивают, что лингвокультурология ориентирована на исследование современного состояния и функционирования языка и культуры. Она не направлена только на выявление стереотипов, символов, мифологем, формирующих этническую картину мира. Её цель – описание обыденной картины мира в том виде, как она представлена в повседневной речи носителей языка, в различных дискурсах и разных (вербальных и невербальных) текстах культуры. Материалом лингвокультурологии являются живые

коммуникативные процессы, литературный, философский, религиозный, фольклорный дискурсы как источники культурной информации. Такое понимание предмета лингвокультурологии способствует развитию идей, высказанных в отечественной науке А. А. Потебнёй, М. М. Покровским, В. В. Виноградовым, Д. С. Лихачёвым, Н. И. Толстым, Ю. М. Лотманом, идей, которые связаны с проявлением культурно-национальной специфики языковых единиц и текстов.

Культурное и духовное своеобразие нации находит свое отражение как в особенностях языковой системы (прежде всего, в содержании лексических единиц), так и в специфике функционирования элементов этой системы в речи и тексте.

Как писал С. В. Лихачёв, тесты – это «рефлексия современной лингво-культуры» [Лихачёв 2010: 8].

Тексты служат показателем свободы или авторитарности общества, в них развиваются новые языковые, графические, логические, художественные, коммерческие и другие идеи. Они отражают соблюдение этических норм, их содержание. Словом, «тексты вполне можно считать зеркалом нашей жизни, поводом для рефлексии общества, и они этим зеркалом уже становятся» [Лихачев 2010: 8].

Текст как феномен культуры и истории реализуется через основные функции языка:

1. **Коммуникативная.** Главное предназначение языка – служить средством получения информации.
2. **Информационная (функция сообщения).** Язык служит средством познания, сбора и оформления все тех знаний, которые накоплены людьми в процессе их

сознательной деятельности. Передача и хранение всей этой информации, изучение этого богатства осуществляются посредством письменных текстов.

3. **Аккумулятивная.** Язык – средство накопления и сохранения информации. Данная функция реализуется прежде всего в письменных памятниках, памятниках архитектуры и искусства.
4. **Эстетическая.** Предполагает, что язык может восприниматься как прекрасное или безобразное, т. е. как эстетический объект.
5. **Функция воздействия.** Проявляется в способности языка оказывать воздействие на получателя информации, побуждать его к действию, к ответной реакции.

Таким образом, одним из аспектов лингвокультурологического подхода в изучении текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках, является лингвокультурологический анализ, т. е. рассмотрение текста как феномена культуры и восприятие культурной информации в языковом знаке и тексте в целом.

Выводы по первой главе

Актуальными проблемами развития общественных и гуманитарных наук последних десятилетий стали вопросы теории и практики коммеморации.

Коммеморация – это сохранение в общественном сознании памяти о значимых событиях прошлого [Мегилл 2007: 116].

Идею коммеморации наиболее глубоко и подробно описал в конце XX в. представитель французской историографической школы Анналов Пьер Нора в многотомном труде «Франция-память» [Нора 1999]. Вопросам коммеморации посвящено направление *memory studies* (историческая память) – новая тема в историографии, которая имеет выход темы, связанные с политикой памяти, с конструированием исторического сознания.

Коммеморативные формы являют собой реконструкцию взаимодействия прошлого и настоящего. Их главная функция – это сохранение коллективной памяти.

К объектам коммеморации относятся памятники, мемориальные доски, архитектурно-мемориальные сооружения, скульптурные композиции, бюсты, стелы и т. п.

Среди многообразия культурно-исторического наследия особое место занимают памятники. Понятие «памятник» по-разному трактуется представителями разных профессий. Например, П. В. Боярский считает, что памятник – это «совокупность материальных объектов и памятных мест, составляющих условно-непрерывный ряд, отражающий все стороны историческою развития человеческого общества» [Боярский 1986: 11]. Д. С. Лихачёв определяет памятник как

своеобразно закодированный «документ своей эпохи» [Лихачёв 2010: 93]. Как «носителя специфической, ценности, свидетеля культуры и искусства прошлого», рассматривает памятник С. С. Подъяпольский [Подъяпольский 1988: 49]. И. М. Гревс относил к памятникам «всю совокупность объектов мира природы и мира человека» [Гревс 2011: 97].

В рамках теории и практики коммеморации и культурологии находит своё место и изучение феномена мемориальных досок [Беседина 2013: 51]. объективной «простоты» формы они являются из самых массовых коммеморации.

Мемориальная доска (охранная доска, памятная доска) – плита из долговечного камня (мрамор, гранит) или металлического сплава (бронза, чугун), увековечивающая память о знаменитом человеке или событии. Устанавливаются на зданиях, в которых проживала или работала знаменитая персона или в которых (возле которых) произошло важное событие [Ожегов 2011: 295].

Быкова Е. В. считает, «мемориальные представляют собой летопись истории страны, поэтому являются по функциональному идеологически нагруженными архитектуры, которым и во все времена придавалось функция воздействия» [Быкова 28].

доски как культурно-исторический становятся в последние актуальным исследований филологов, , культурологов.

Одним из изучения мемориальных является функций этих знаков. Таких функций выделяется три:

информационно-коммуникативная, историко-мемориальная, художественно-эстетическая.

В последние десятилетия интерес языковедов направлен на изучение культуры с позиций лингвистики. В связи с этим исследования в данном русле породили новое направление в языкознании – лингвокультурологию – науку, возникшую на стыке лингвистики и культурологии, которая изучает язык как феномен культуры [Маслова 2001: 4].

Многие исследователи подчеркивают, что лингвокультурология ориентирована на исследование современного состояния и функционирования языка и культуры. Её цель – описание обыденной картины мира в том виде, как она представлена в повседневной речи носителей языка и разных текстах культуры. Материал лингвокультурологии – коммуникативные процессы, литературный, философский, религиозный, фольклорный дискурсы как источники культурной информации.

Культурное и духовное своеобразие нации находит свое отражение как в особенностях языковой системы, так и в специфике функционирования элементов этой системы в речи и тексте.

Текст как феномен культуры и истории реализуется через основные функции языка: коммуникативную, информационную, аккумулятивную, эстетическую и функцию воздействия.

Таким образом, одним из аспектов лингвокультурологического подхода в изучении текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках, является лингвокультурологический анализ, т. е.

рассмотрение текста как феномена культуры и восприятие культурной информации в языковом знаке и тексте в целом.

ГЛАВА 2. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ, ПОМЕЩЁННЫХ НА ПАМЯТНИКАХ, УСТАНОВЛЕННЫХ В ПЕНЗЕНСКОМ РЕГИОНЕ

2.1. Тематическая классификация памятников

В Пензенском регионе есть немало объектов, призванных сохранить память о людях, которыми гордится Сурский край, и о наиболее важных событиях в его истории. Среди таких объектов памятники, к которым относятся скульптурные композиции, памятные знаки, бюсты, мемориалы, стелы, малые скульптурные и архитектурные композиции, формы и модели, установленные в пределах современных административных границ Пензенской области.

Изучив 138 памятников, установленных на территории Пензенского региона, мы составили следующую классификацию на основании объекта коммеморации:

1. Памятники, посвящённые людям:

- индивидуальные:

а) памятники вождям советской власти: *памятник В. И. Ленину*

(г. Пенза); *бюст И. В. Сталина* (г. Пенза); *памятник «В. И. Ленин беседует с Максимом Горьким»* (г. Кузнецк Пензенской области); *памятник В. И. Ленину* (р. п. Пачелма Пензенской области); *памятник В. И. Ленину* (п.г.т. Башмаково Пензенской области) и др.;

б) памятники общественным деятелям: *памятник немецкому философу, экономисту Карлу Марксу* (г. Пенза);

памятник-барельеф бывшему начальнику культуры В. В. Овчинникову (г. Сердобск Пензенской области); бюст Героя Социалистического труда Е. С. Терехиной (с. Бессоновка Пензенской области); бюст Героя Социалистического труда В. Я. Горина (с. Бессоновка Пензенской области); памятник Илье Николаевичу и Марии Александровне Ульяновым (г. Пенза) и др.;

в) памятники выдающимся деятелем культуры XIX – XX вв.: бюст поэта А. С. Пушкина (г. Пенза); бюст поэта Д. В. Давыдова (г. Пенза); скульптура «Юный Белинский» (г. Пенза); памятник режиссеру В. Э. Мейер-хольду (г. Пенза); памятник А. Н. Радищеву (г. Кузнецк Пензенской области); бюст писателя В. А. Слепцова (г. Сердобск Пензенской области) и др.;

г) памятники военным деятелям XIX – XX вв.: бюст Героя Советского Союза, пограничника А. Е. Махалина (г. Пенза); бюст генерала Н. П. Слепцова (г. Пенза) и др.;

д) памятники врачам и деятелям здравоохранения: бюст врача-терапевта Г. А. Захарьина (г. Пенза); бюст академика Н. Н. Бурденко (г. Пенза); бюст врача-педиатра Н. Ф. Филатова (г. Пенза); памятник врачу, одному из организаторов системы здравоохранения в СССР Н. А. Семашко (г. Пенза) и др.;

е) памятник спортсмену: памятник хоккеисту Ю. И. Моисееву (г. Пенза);

ж) памятники учёным и изобретателям: памятник изобретателю дуговой лампы П. Н. Яблочкову (г. Сердобск Пензенской области); бюст советского учёного П. Павлова (г. Кузнецк Пензенской области) и др.;

з) памятник космонавту: *стела лётчику-космонавту В. И. Пацаеву* (г. Пенза);

и) памятники сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам: *бюст Героя России, майора внутренней службы А. А. Сергеева* (г. Пенза); *памятник главе ВЧК, революционеру Ф. Э. Дзержинскому* (г. Пенза); *памятник первому председателю Пензенской ГубЧК (ВЧК) в 1918-1921 гг. Р. И. Аустрину* (г. Пенза) и др.;

- групповые (за заслуги и подвиги перед страной):

а) памятники участникам Великой Отечественной войны: *памятник сердобчанам, погибшим в боях в Великой Отечественной войне* (г. Сердобск Пензенской области); *мемориал «Вечный огонь»* (п.г.т. Колышлей Пензенской области); *мемориальный комплекс павшим воинам* (г. Каменка Пензенская область); *памятник «Вечный огонь»* (п.г.т. Башмаково Пензенской области) и др.

б) памятники героям, погибшим в локальных конфликтах: *памятник воинам-пензенцам, погибшим в локальных войнах* (г. Пенза); *мемориальный комплекс памяти пензенцам, погибшим в ходе боевых действий в Афганистане в 1979-1989 гг. (Афганские ворота)* (г. Пенза); *памятная стела воинам-интернационалистам и участникам боевых действий* (г. Кузнецк Пензенской области); *братская могила пяти советских работников, убитых в годы коллективизации* (с. Топориха Белинского района Пензенской области) и др.;

в) памятники участникам ликвидации последствий аварии: *памятник участникам ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС* (г. Пенза); *памятник*

участникам ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф (г. Кузнецк Пензенской области);

г) памятники сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам: *памятный знак «Слава пензенским пограничникам!»* (г. Пенза); *памятник пензенским милиционерам* (г. Пенза);

д) памятники иностранным гражданам (*памятный знак-кенотаф «Чехословацким легионерам, павшим на пути к своей Родине. Пенза. 21.3-30.5.1918»* (г. Пенза); *памятник венгерским военнопленным* (п. Пачелма Пензенской области);

• памятники профессии: *памятник ювелиру* (г. Пенза); *скульптура кузнеца* (г. Кузнецк Пензенской области); *памятник токарю* (г. Пенза).

2. Памятники, посвящённые истории населённого пункта: скульп-

турная композиция «Первопоселенец» (г. Пенза); *звонница с mortирой на месте крепостной башни* (г. Пенза); *металлическая композиция, посвященная основанию города* (г. Пенза); *памятная стела «Кузнецк. Основан в 1780 году»* (г. Кузнецк Пензенской области); *камень-obelisk в честь основания города* (г. Сердобск Пензенской области); *стела «Колышлей»* (п.г.т. Колышлей Пензенской области); *камень-obelisk, указывающий на место, где начинается город Каменка* (г. Каменка Пензенская области) и др.

3. Памятники, посвящённые военной и гражданской технике: па-

ровоз С^у 213 – 89 (г. Пенза); *мемориал «ЗИФ – фронту» (гаубица и стела)* (г. Пенза); *автомобиль фронтовых дорог и*

послевоенных пятилеток (1944-1975) УРАЛ-ЗИС-5М (г. Пенза); паровоз узкой колеи Кч4-235 (г. Кузнецк Пензенской области); 85-мм дивизионная пушка Д-44 (г. Кузнецк Пензенской области) и др.

4. Малые скульптурные и архитектурные формы, композиции,

модели XX - XXI вв.: *памятник «Добрый ангел мира» (г. Пенза); памятник книге (г. Пенза); пугачевский камень (г. Пенза); монумент «Глобус» (г. Пенза); декоративное сооружение «Светофорное дерево» (г. Пенза); скульптурная композиция «Шкатулка "Русские народные пословицы"» (г. Пенза); скульптурная композиция «Дама с собачкой» (г. Пенза); скульптурная композиция «Античные мотивы» (г. Пенза); монумент «Ласточка» (г. Пенза); монумент «Голубь мира» (г. Пенза); скульптура «Таганаит» (г. Пенза) и др.*

Таким образом, классификация является самостоятельной системой знания, предлагающая следующее деление памятников:

1. Памятники, посвящённые людям:

1) индивидуальные:

- а) памятники вождям советской власти;
- б) памятники общественным деятелям;
- в) памятники выдающимся деятелем культуры XIX - XX вв.;
- г) памятники военным деятелям XIX - XX вв.;
- д) памятники врачам и деятелям здравоохранения;
- е) памятник спортсмену;
- ж) памятники учёным и изобретателям;

з) памятник космонавту;
и) памятники сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам;

2) групповые (за заслуги и подвиги перед страной):

а) памятники участникам Великой Отечественной войны;

б) памятники героям, погибшим в локальных конфликтах;

в) памятники участникам ликвидации последствий аварии;

г) памятники сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам;

д) памятники иностранным гражданам;

3) памятники профессии.

2. Памятники, посвящённые истории населённого пункта.

3. Памятники, посвящённые военной и гражданской технике.

4. Малые скульптурные и архитектурные формы, композиции, модели XX – XXI вв.

Такое разнообразие памятных знаков связано с тем, что за 80-летний период существования Пензенской области произошло множество интересных и значимых событий, память о которых отражена в памятниках, установленных на территории региона.

2.2. Структура текстов, помещённых на памятниках

В ходе анализа текста выявлено, что структура текстов, помещённых на памятниках, зависит от того, кому установлен тот или иной памятный знак.

В текстах, помещённых на памятниках, посвящённых людям, в лако-ничной форме содержится характеристика достижения, периода жизни и деятельности, фамилия, имя, отчество того или иного лица:

«ВАСИЛИЮ/ ОСИПОВИЧУ/ КЛЮЧЕВСКОМУ/ выдающемуся/ российскому/ ученому-историку/ педагогу, уроженцу/ Пензенского края».

«ЕВГРАФОВ Константин Романович (1859-1917). Врач-психиатр, общественный и культурный деятель, основоположник психиатрической помощи в Пензе, в 1884-1917 гг. был главврачом Пензенской психиатрической лечебницы. Председатель правления и почетный член Лермонтовского общества, один из основателей библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.».

«ЕВСТИФЕЕВ Николай Тимофеевич (1848-1913). Потомственный почетный гражданин, почетный гражданин Пензы (1906), купец 2-й гильдии, городской голова (1891-1906 и 1913). Депутат 3-й Государственной думы (1907-1912). Много внимания уделял развитию школ. При нем город был телефонизирован, построен водопровод.».

Но структурные элементы реализуются в текстах по-разному:

1. Личные данные (фамилия, имя, отчество) выдающейся личности

представлены в нескольких вариантах:

а) фамилия, имя, отчество даются в развёрнутом виде:

«**ВИССАРИОН/ ГРИГОРЬЕВИЧ/ БЕЛИНСКИЙ/ 1811-1848**».

«*летчик-/ истребитель/* **ВАСИЛИЙ/ ДМИТРИЕВИЧ/ ГУЛЯЕВ/ 1911-1941гг.**».

«**ГЕРОЙ/ СОВЕТСКОГО СОЮЗА/ АЛЕКСЕЙ/ ЕФИМОВИЧ/ МАХАЛКИН/ 1908-1938**».

б) даётся только имя и фамилия:

«**ДЕНИС/ ДАВЫДОВ**».

«**КАРЛ/ МАРКС**.

Но имя выдающего учёного и общественного деятеля Карла Маркса указано полно в соответствии с традицией имянаречения в немецкой ономастике, а имя поэта, представителя «гусарской поэзии» неоправданно сокращено до двухчленной структуры.

в) даётся фамилия с инициалами:

«**В. Г. Белинский/ 1811-1848**».

«**Н. А. СЕМАШКО/ 1874-1949**».

«**М. Горький**».

«**В. И. Ленин**».

«**ЗАХАРЬИН Г. А.**».

В ономастике принято писать инициалы после фамилии, аргументируется это тем, что фамилия гораздо важнее имени, именно она способствует идентификации личности. Написание инициалов после фамилии свойственно художественному и публицистическому стилям.

Период жизни реализуются в двух вариантах:

1) в полном, когда даты представлены в виде числа, месяца, года:

«ФИЛАТОВ/ НИЛ/ ФЕДОРОВИЧ/ 21.05.1847-1902.01.26».

2) в сокращённом, когда указываются только годы:

«БЕЛИНСКИЙ/ Виссарион Григорьевич/ литературный критик,/ публицист, общественный деятель/ 1811-1848».

«ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА/ БАСУЛИН/ ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ/ 1917-1957».

Если у даты имеется не только год, но и число и месяц, то их необходимо указывать в тексте.

Схожую структуру имеют тексты, помещённые на памятниках, посвящённых не только одной личности, но и группе людей:

«Чехословацким легионерам,/ павшим на пути к своей Родине./ Пенза./ 21.3-30.5.1918».

«РАБОЧИМ ФАБРИКИ/ НЕ ВЕРНУВШИМСЯ/ С ПОЛЕЙ БИТВ/ 1941-1945 г.г.».

«Посвящён пензенцам,/ погибшим в ходе/ боевых действий/ в Афганистане/ в 1979 -1989 годах».

Тексты, помещённые на памятниках, посвящённых истории населённого пункта, имеют следующую структуру: название данного пункта и год его основания/строительства:

«КУЗНЕЦК ОСНОВАН В 1780 ГОДУ».

«Лета 1663/ на реке Пензе/ велено город/ строить».

Отличную от других структуру имеют тексты, помещённые на памятниках, посвящённых военной и гражданской технике. В текстах присутствует только

наименование техники и её порядковый либо серийный номер:

«ПАРОВОЗ узкой колеи/ Кч-235».

«85-мм ПРОТИВОТАНКОВАЯ ПУШКА/ Д-48».

«ТАНК/ Т-55».

Есть и памятники, на которых отсутствуют какие-либо надписи: бюст Н. В. Гоголя, расположенный во внутреннем дворе Губернаторского дома; памятник М. Ю. Лермонтову, расположенный у восточного входа в Пен-зенскую областную библиотеку им. М. Ю. Лермонтова; бюст А. С. Пушкина, расположенный в сквере А. С. Пушкина; памятник Илье Николаевичу и Марии Александровне Ульяновым, расположенный на территории классической гимназии № 1 им. В. Г. Белинского и т. д.

Отсутствие надписи на памятниках можно объяснить тем, когда были установлены эти памятные знаки, личности, запечатлённые на них, не нуждались в представлении, практически все знали, кто изображён на том или ином памятном знаке и за какие заслуги он был увековечен в памяти людей.

В текстах, помещённых на памятниках, посвящённых людям, в лаконичной форме содержится характеристика достижения либо события, периода жизни и деятельности, фамилия, имя, отчество того или иного лица. Но структурные элементы реализуются в текстах по-разному.

2.3. Языковые особенности текстов, помещённых на памятниках

Рассматривая язык текстов, помещённых на памятниках, можно говорить прежде всего о их лексических, морфологических и синтаксических особенностях.

В текстах, помещённых на памятниках, используется только лексика нейтрального стиля. Среди нейтральных лексических единиц выделяются слова, относящиеся как к нарицательным, так и собственным именам.

Среди собственных имён можно выделить:

- топонимические единицы (название рек, городов, государств, регионов и т. д.):

«ЛЕТА 7171 - 1663 - НА **РЕКЕ ПЕНЗЕ** ВЕЛЕНО ГОРОД СТРОИТЬ».

«Посвящён пензенцам,/ погибшим в ходе/ боевых действий/ в **Афганистане**/ в 1979—1989 годах».

«Пензенцам, погибшим/ при исполнении воинского/ и служебного долга/ на **Северном Кавказе**/ в 1990-х - 2010-х гг.»

«КАМЕНЬ-ОБЕЛИСК/ УСТАНОВЛЕН/ В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ/ ОБРАЗОВАНИЯ/ **Г. СЕРДОБСКА**/ 1780-1980».

«**КОЛЫШЛЕЙ**».

- антропонимические единицы (фамилия, имя, отчество, инициалы):

«Герой/ Социалистического/ труда/ **ТЕРЕХИНА**/ **Евдокия**/ **Степанов-**
на/ 1922-2001».

«**КАЛИНИН**/ **МИХАИЛ ИВАНОВИЧ**/ 1875-1946».

«**Павлов**/ **И. П.**/ 1849-1936».

«**А. Н. Радищев**».

*«Кузнечанам-участникам/ ликвидации последствий/ радиационных аварий/ и катастроф/ **Кирильчик Ю.А./ Попанов А.Д./ Фомичев Н.М./ Савинов Г. К./ Кузнецов В. И./ Медведев М. П./ Булаев А. С./».***

В подобных текстах вся смысловая нагрузка падает именно на имя собственное.

Среди нарицательных лексических единиц в текстах, помещённых на памятниках, посвящённых людям, выделяются слова, которые содержат указание на:

1) точное звание/ награду:

«ГЕРОЙ/ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА/ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА/ ИМЕНИ ФРУНЗЕ/ ГОРИН/ ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ/ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ/ ДОСТИГНУТЫЕ В РАЗВИТИИ/ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО/ ПРОИЗВОДСТВА/ УКАЗОМ/ ПРЕЗИ-ДИУМА/ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР/ ОТ 2 АПРЕЛЯ 1985 ГОДА/ НАГРАЖДЕН/ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА/ И ВТОРОЙ ЗОЛОТОЙ/ МЕДАЛЬЮ/ «СЕРП И МОЛОТ».

*«ЛОЗИЦКАЯ/ Людмила Алексеевна/ (Род. 1924)./ Актриса, Народная артистка РСФСР (1966),/ ведущая актриса Пензенского областного/ драматического театра им. А. В. Луначарского,/ сыграла более 300 ролей./ Награждена **Орденом Трудового Красного Знамени** (1986),/ Почетный гражданин города Пензы (1994).».*

2) военное звание:

«Генералиссимус/ СТАЛИН/ Иосиф/ Виссарионович».

3) спортивное звание:

«ХОККЕИСТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР ЗАСЛУ-

*ЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН/
ЮРИЙ/ МОИСЕЕВ».*

4) творческую профессию:

*«БЕЛИНСКИЙ/ Виссарион Григорьевич/
литературный критик,*

***публицист,** общественный деятель/ 1811-1848».*

*«Писатель и публицист/ Слепцов/ Василий
Алексеевич/ 1836-1878».*

5) должность:

*«КАРПОВ Андрей Федорович (1806-1861)./ Купец, 2-й
гильдии, лесоза-водчик/ и промышленник, благотворитель,
директор/ попечительского коми-тета о тюрьмах./ На
свои средства при Духосошественской церкви Пензы/
создал частную богадельню,/ вносил средства на постройку
храма/ во имя святого архангела Михаила.».*

Среди нейтральных лексических единиц в отдельную группу можно выделить лексику научно-технической сферы:

«ТАНК/ Т-55».

«ПАРОВОЗ С^у 213 - 89».

«122-мм гаубица М-30/ образца 1938г.».

В текстах, помещённых на памятниках, используется только лексика нейтрального стиля. Среди нейтральных лексических единиц используются имена нарицательные и собственные и лексика, принадлежащая научно-технической сфере.

Поскольку главной чертой текстов, помещённых на памятниках, является лаконичность, то унификации подвергается и грамматическое их оформление.

В области морфологии для текстов, помещённых на памятниках, типично преобладание имени над глаголом, т. к. необходимо зафиксировать событие, факт, а не действие, при этом используются:

- существительные, называющие людей по признаку, обусловленному

му действием или отношением:

*«КИСЕЛЕВА Мария Михайловна (1798-1887)./ **Благотворительница, попечительница** о бедных и нуждающихся./ На ее средства построены богадельня в Пензе, несколько храмов/ в Пензенской и Саратовской губерниях, Сибири,/ а также Иерусалиме, Назарете и Палестине./ Награждена орденами Св. Екатерины,/ Спасителя и Такова.»*

*«ЯБЛОЧКОВ/ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ/ 1847-1894/ РУССКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИК, ВОЕННЫЙ ИНЖЕНЕР/ **ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ**/ АВТОР ИЗОБРЕТЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА»*

- существительные, обозначающие должности и звания в форме

мужского рода:

*«ЕВГРАФОВ Константин Романович (1859-1917)./ **Врач-психиатр**,/ общественный и культурный деятель,/ основоположник психиатрической помощи в Пензе, /в 1884-1917 гг. был главврачом Пензенской психиатрической лечебницы./ Председатель правления и почетный член/ Лермонтовского общества,/ один из основателей библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.»*

«СЕРГЕЕВ Петр Васильевич (1799-1874)./ Потомственный почетный гражданин,/ купец 1-1 гильдии, промышленник, меценат./ Трижды избирался городским головой Пензы/ (1843-45, 1849-51, 1854-56)./ Организатор и первый **директор**/ Пензенского городского общественного банка,/ основатель и владелец писчебумажной фабрики.».

«ЛАРЮШИН Сергей Николаевич/ **Начальник** Управления транспорта и/ связи г. Пензы».

- отглагольное существительное:

«ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ/ ПОГРАНИЧНИКАМ,/ ПАВШИМ ПРИ/ **ИСПОЛНЕНИИ**/ ВОИНСКОГО ДОЛГА».

«Пензенцам, погибшим/ при **исполнении** воинского/ и служебного долга/ на Северном Кавказе/ в 1990-х - 2010-х гг.».

В текстах, помещённых на памятниках, используется только одно отглагольное существительное - *исполнение*. Употребление данного слова связано с назначением памятников: увековечить заслуги человека, который жертвует своей жизнью ради Родины и спокойствия граждан.

В текстах встречаются буквенные и звуковые аббревиатуры:

«Фрагмент лонжерона/ крыла истребителя И-16/ (Истребитель и-16/ (**СССР**, 1933)/ фрагмент лонжерона крыла)».

СССР – Союз Советских Социалистических Республик.

«Мотоцикл «Днепр» с боковой/ коляской, использовавшийся/ сотрудниками **ГАИ** во второй/ половине XX века».

ГАИ – государственная автомобильная инспекция.

«Самоходно-артиллерийская/ установка **СУ-100**».

СУ – советская противотанковая самоходная артиллерийская установка.

«**ЗИФ** – фронту»/ (гаубица и стела)».

ЗИФ – завод имени М. В. Фрунзе.

Все аббревиатуры являются общеизвестными.

В текстах в основном встречаются глаголы совершенного и несовершенного вида прошедшего времени со значением бытия, существования и конкретного действия:

«**НИКТО/ НЕ ЗАБЫТ,/ НИЧТО/ НЕ ЗАБЫТО/ ЗДЕСЬ/ ФОРМИРОВА-ЛИСЬ/ ВОИНСКИЕ/ ЧАСТИ/ НАПРАВЛЯЮЩИЕСЯ/ НА ФРОНТ**».

«**КОЛОННЫ ШЛИ/ ЗА ГОРИЗОНТ/ ГДЕ ТЫ,/ ЗЕМЛЯК НАШ,/ ТОЛЬКО НЕ БЫЛ/ ОТСЮДА/ НАЧИНАЛСЯ/ ФРОНТ/ ОТСЮДА/ ВИДЕЛАСЬ/ ПОБЕДА/ Священная земля с мест/ боев в ВОВ пензенских воинов.**».

«**МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС/ «ЭНЕРГЕТИКА» ОТКРЫТ В СОРОКА-/ ЛЕТИЕ ОКОНАНИЯ ВЕЛИКОЙ/ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСВЯЩЕН ТЕМ, КТО ПОСТРОИЛ/ ТЭЦ-1, ОБЕСПЕЧИЛ ПУСК И РАБОТУ/ ЕЕ НА ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ.**»

Числительные, а в основном это даты, в текстах, помещённых на памятниках, пишутся только цифрами:

«**СЕЛИВЕРСТОВ Николай Дмитриевич (1830-1890)/ Генерал-майор, пензенский губернатор (1867-1872), /почетный гражданин Чембара,/ Н. Ломова, Керенска, Городища, Пензы./ Оставил городу **300** тыс. руб. для строительства/ рисовальной школы (ныне**

художественное училище) и/ коллекцию картин, ставшую основой/ Пензенской картинной галереи.».

«ШВЕЦОВ Федор Егорович (1838-1882)./ Купец 1-й гильдии, благотворитель,/ Городской голова Пензы (1880-1882)./ Оказывал регулярную материальную поддержку богадельням и/ детским приютам, обществу Красного Креста./ Директор Александринского детского/ приюта в Пензе./ Завещал 150 тыс. руб. на создание ремесленной школы.».

Из служебных частей речи в текстах употребляются только предлоги *в* и *на* со значением времени и места и сочинительный союз *и*, соединяющий однородные члены:

«Дорожный каток для укладки/ асфальта (Муниципальное дорожно-/ эксплуатационное предприятие/ железнодорожного района образовано/ **в** 1975 году)».

«В ЭТОЙ ШКОЛЕ/ С 1974 ПО 1982 ГОД УЧИЛСЯ/ КАПИТАН МИЛИ-ЦИИ/ СЛАСТУХИН/ ОЛЕГ/ ГЕННАДЬЕВИЧ/ ПОГИБ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ/ СЛУЖЕБНОГО ДОЛГА/ **НА** ТЕРРИТОРИИ СКР В 2001 году/ НАГРАЖДЕН ОРЕДНОМ/ МУЖЕСТВА (ПОСМЕРТНО)».

«Тамбовская застава/ сооружена **в** 18 веке/ на трассе Пенза-Тамбов./ Охраняется государством./ 1972г.».

«Центром является мраморная колонна, увенчанная/ фигурой Ангела, ступающего по полусфере,/ олицетворяющей Землю. В руках/ Ангела-голубь – символ Мира **и** Надежды.».

«БУКИН Олег Васильевич/ Российский меценат, активный участник **и**/ спонсор благотворительных

программ/ национального масштаба, Кавалер/ высоких общественных наград».

«АРХИЕПИСКОП СЕРАФИМ/ (ТИХОНОВ Дмитрий Захарович) (1935-2000)./ Святитель земли Пензенской, Иерарх РПЦ./ Архиепископ Пензенский и Кузнецкий (1978-2000)./ При нем было возвращено Епархии 270 храмов,/ восстановлены Наровчатский Троице-Сканов/ и пензенский Троицкий женские монастыри,/ Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь.».

Ещё одной морфологической особенностью текстов, помещённых на памятниках, является практически отсутствие в них местоимений, встречается несколько личных местоимений во избежание повторов. Это связано со строгостью и лаконичностью самих текстов.

В области морфологии у текстов, помещённых на памятниках, можно выделить несколько особенностей:

- 1) преобладание имени существительного над глаголом;
- 2) использование буквенных и звуковых аббревиатур;
- 3) использование глаголов прошедшего времени совершенного и несовершенного вида;
- 4) написание числительных только цифрами;
- 5) употребление предлогов *в* и *на* и союза *и*;
- 6) отсутствие местоимений.

Одной из важнейших особенностей текстов, помещённых на памятниках, является их лаконичность. В связи с этим в текстах используются короткие, не большие по объёму предложения, но разные по структуре, в чём проявляется творческий подход и отсутствие шаблонности:

- 1) простые предложения:

а) односоставные:

- номинативные:

«В. И. Ленин».

«АКАДЕМИК/ БУРДЕНКО/ НИКОЛАЙ/ НИЛОВИЧ».

«Ф. Дзержинский».

«Аустрин Р. И.».

«М. Горький».

«85-мм ПРОТИВОТАНКОВАЯ ПУШКА/ Д-48».

- обобщенно-личное:

«Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

- неопределённо-личное:

«В общем строю в ногу шагают».

- безличное:

«Надо сегодня заботиться о том, что будет завтра».

б) двусоставное:

«Старый друг лучше новых двух».

в) осложнённые:

- приложениями, которые обозначают профессию лица, его звание,

должность, социальное положение, род занятий и т.п.:

«**АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ/ САВИЦКИЙ/ Константин Аполлонович/ 1844-1905 гг.**».

«**Герой России/ майор/ СЕРГЕЕВ/ АЛЕКСАНДР/ АЛЕКСЕЕВИЧ**».

«**ЧЕРНЯЕВ Юрий Иванович/ Участник социальных программ,/ Кавалер высоких общественных наград**».

«**Президент Международного Союза/ Благотворительных Организаций «Мир Добра»/ ОЛЕЙНИК Олег Витальевич**».

- обособленными определениями, выраженными причастным обо-

ротом:

*«Памятный знак авиаторам/ военного аэродрома «Терновка»./ **действовавшего на территории/ Пензенского аэропорта/ в годы войны».***

*«**ВОИНАМ-/ ПЕНЗЕНЦАМ,/ ПОГИБШИМ/ В ЛОКАЛЬНЫХ/ ВОЙ-НАХ».***

*«**ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ/ ПОГРАНИЧНИКАМ,/ ПАВШИМ ПРИ/ ИСПОЛ-НЕНИИ/ ВОИНСКОГО ДОЛГА».***

*«Вечная слава/ героям/ **погибшим в боях/ за свободу/ и независимость/ нашей Родины/ в Великой/ Отечественной/ Войне».***

- обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным

оборотом:

*«**ВОИНАМ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТАМ/ ПОСВЯЩАЕТСЯ/ Мы готовы к защите Отечества./ Руку дружбы народам подать./ И, спасая судьбу человечества, Жизни юные счастью отдать./ Стовба».***

2) сложные предложения:

«Вы ушли, но Вас мы будем помнить!».

«Это мы./ слышишь, Господи./ мы те, кто Землю/ спасли в том апреле».

Для текстов, помещённых на памятниках, характерна лаконичность, которая проявляется в использовании в основном простых предложений: односоставных, двусоставных, осложнённых.

Говоря о языке текстов, помещённых на памятниках, прежде всего можно отметить их лексические, морфологические и синтаксические особенности.

В текстах, помещённых на памятниках, используются лексические единицы, принадлежащие нейтральному стилю. Среди нейтральных лексических единиц используются имена нарицательные и собственные (топонимические и антропонимические единицы) и лексика, принадлежащая научно-технической сфере.

В области морфологии для текстов, помещённых на памятниках, типично преобладание имени над глаголом, т. к. необходимо зафиксировать событие, факт, а не действие, при этом используются: существительные, называющие людей по признаку, обусловленному действием или отношением; существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода, отглагольное существительное.

В текстах встречаются общеизвестные буквенные и звуковые аббревиатуры, глаголы совершенного и несовершенного вида только прошедшего времени со значением бытия, существования и конкретного действия.

Числительные, в основном это даты, в текстах, помещённых на памятниках, пишутся только цифрами.

Из служебных частей речи в текстах употребляются только предлоги *в* и *на* со значением времени и места и сочинительный союз *и*, соединяющий однородные члены:

Ещё одной морфологической особенностью текстов, помещённых на памятниках, является практически отсутствие в них местоимений, встречается несколько личных местоимений во избежание повторов.

Одной из важнейших особенностей текстов, помещённых на памятниках, является их лаконичность. В связи с этим в текстах используются короткие, не большие по объёму, но разные по структуре предложения.

Выводы по второй главе

Изучив 138 памятников, установленных на территории Пензенского региона, мы составили следующую классификацию:

1. Памятники, посвящённые людям:

1) индивидуальные: памятники вождям советской власти; военным деятелям XIX – XX вв.; общественным деятелям; выдающимся деятелем культуры XIX – XX вв.; врачам и деятелям здравоохранения; спортсмену; учёным и изобретателям; космонавту; сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам;

2) групповые (за заслуги и подвиги перед страной): памятники участникам Великой Отечественной войны; героям, погибшим в локальных конфликтах; участникам ликвидации последствий аварии; сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам; иностранным гражданам;

3) памятники профессии.

2. Памятники, посвящённые истории населённого пункта.

3. Памятники, посвящённые военной и гражданской технике.

4. Малые скульптурные и архитектурные формы, композиции, мо-

дели XX – XXI вв..

Такое разнообразие памятных знаков связано с тем, что за 80-летний период существования Пензенской области произошло множество интересных и значимых событий, память о которых отражена в памятниках, установленных на территории региона.

В ходе анализа текста выявлено, что структура текстов, помещённых на памятниках, зависит от того, кому установлен тот или иной памятный знак.

Так, в текстах, помещённых на памятниках, посвящённых людям, в лаконичной форме содержится характеристика достижения, периода жизни и деятельности, фамилия, имя, отчество того или иного лица, но структурные элементы реализуются в них по-разному:

- 1) личные данные (фамилия, имя, отчество) выдающейся личности

представлены в нескольких вариантах:

- а) фамилия, имя, отчество даются в развёрнутом виде: **«ГЕРОЙ/**

СОВЕТСКОГО СОЮЗА/ АЛЕКСЕЙ/ ЕФИМОВИЧ/ МАХАЛКИН/ 1908-1938».

- б) даётся только имя и фамилия: **«ДЕНИС/ ДАВЫДОВ».**

- в) даётся фамилия с инициалами: **«В. Г. Белинский/ 1811-1848».**

Период жизни реализуются в двух вариантах:

- 1) в полном, когда даты представлены в виде числа, месяца, года:

«ФИЛАТОВ/ НИЛ/ ФЕДОРОВИЧ/ 21.05.1847-1902.01.26».

2) в сокращённом, когда указываются только годы:
«ГЕРОЙ СО-
ВЕТСКОГО СОЮЗА/ БАСУЛИН/ ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ/
1917-1957».

Схожую структуру имеют тексты, помещённые на памятниках, посвящённых не только одной личности, но и группе людей: «Чехословацким легионерам,/ павшим на пути к своей Родине./ Пенза./ **21.3-30.5.1918**».

Тексты, помещённые на памятниках, посвящённых истории населённого пункта, имеют следующую структуру: название данного пункта и год его основания/строительства: «Лета 1663/ на реке Пензе/ велено город/ строить».

Отличную от других структуру имеют тексты, помещённые на памятниках, посвящённых военной и гражданской технике. В текстах присутствует только наименование техники и её порядковый либо серийный номер: «ПАРОВОЗ узкой колеи/ Кч-235», «85-мм ПРОТИВОТАНКОВАЯ ПУШКА/ Д-48».

Рассматривая язык текстов, помещённых на памятниках, можно говорить прежде всего о их лексических, морфологических и синтаксических особенностях.

В текстах, помещённых на памятниках, используется только лексика нейтрального стиля. Среди нейтральных лексических единиц выделяются слова, относящиеся как к нарицательным, так и собственным именам.

Среди собственных имён можно выделить:

а) топонимические единицы (название рек, городов, государств, регионов и т. д.): «КАМЕНЬ-ОБЕЛИСК/

УСТАНОВЛЕН/ В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ/ ОБРАЗОВАНИЯ/ Г. СЕРДОБСКА/ 1780-1980».

б) антропонимические единицы (фамилия, имя, отчество, инициалы): «**КАЛИНИН/ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ/ 1875-1946**».

В подобных текстах вся смысловая нагрузка падает именно на имя собственное.

Среди нарицательных лексических единиц в текстах, помещённых на памятниках, посвящённых людям, выделяются слова, которые содержат указание на:

1) точное звание/ награду: «**ЛОЗИЦКАЯ/ Людмила Алексеевна/ (Род. 1924)./ Актриса, Народная артистка РСФСР (1966),/ ведущая актриса Пензенского областного/ драматического театра им. А. В. Луначарского,/ сыграла более 300 ролей./ Награждена **Орденом Трудового Красного Знамени** (1986),/ Почетный гражданин города Пензы (1994).**».

2) военное звание: «**Генералиссимус/ СТАЛИН/ Иосиф/ Виссарионо- вич**».

3) спортивное звание: «**ХОККЕИСТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН/ ЮРИЙ/ МОИСЕЕВ**».

4) творческую профессию: «**Писатель и публицист/ Слепцов/ Василий Алексеевич/ 1836-1878**».

5) должность: «**КАРПОВ Андрей Федорович (1806-1861)./ Купец 2-й**

гильдии, лесозаводчик/ и промышленник, благотворитель, директор/ попечи-тельского комитета о тюрьмах./ На свои средства при Духосошестввенской церкви Пензы/ создал частную богадельню,/ вносил средства на постройку храма/ во имя святого архангела Михаила.».

Также среди нейтральных лексических единиц в отдельную группу можно выделить лексику научно-технической сферы: «ПАРОВОЗ С^у 213 - 89», «122-мм гаубица М-30/ образца 1938г.».

В текстах, помещённых на памятниках, используется только лексика нейтрального стиля. Среди нейтральных лексических единиц используются имена нарицательные и собственные и лексика, принадлежащая научно-технической сфере.

В области морфологии для текстов, помещённых на памятниках, типично преобладание имени над глаголом, т. к. необходимо зафиксировать событие, факт, а не действие, при этом используются:

- существительные, называющие людей по признаку, обусловлен-

ному действием или отношением:

*«ЯБЛОЧКОВ/ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ/ 1847-1894/
РУССКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИК, ВОЕННЫЙ ИНЖЕНЕР/
ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ/ АВТОР
ИЗОБРЕТЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА».*

- существительные, обозначающие должности и звания в форме

мужского рода:

«ЕВГРАФОВ Константин Романович (1859-1917)./
Врач-психиатр,/ общественный и культурный деятель,/ основоположник психиатрической помощи в Пензе, /в 1884-1917 гг. был главврачом Пензенской психиатрической лечебницы./ Председатель правления и почетный член/ Лермонтовского общества,/ один из основателей библиотеки им. М. Ю. Лермонтова.».

- отглагольное существительное:

«ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ/ ПОГРАНИЧНИКАМ,/ ПАВШИМ ПРИ/ **ИСПОЛНЕНИИ**/ ВОИНСКОГО ДОЛГА».

В текстах, помещённых на памятниках, используется только одно отглагольное существительное – *исполнение*. Употребление данного слова связано с назначением памятников: увековечить заслуги человека, который жертвует своей жизнью ради Родины и спокойствия граждан.

В текстах встречаются общеизвестные буквенные и звуковые аббревиатуры: «Фрагмент лонжерона/ крыла истребителя И-16/ (Истребитель и-16/ (СССР, 1933)/ фрагмент лонжерона крыла)», «Мотоцикл «Днепр» с боковой/ коляской, использовавшийся/ сотрудниками **ГАИ** во второй/ половине XX века».

В текстах в основном встречаются глаголы совершенного и несовершенного вида прошедшего времени со значением бытия, существо-вания и конкретного действия: «НИКТО/ НЕ ЗАБЫТ,/ НИЧТО/ НЕ ЗАБЫТО/ ЗДЕСЬ/ **ФОРМИРОВАЛИСЬ**/ ВОИНСКИЕ/ ЧАСТИ/ НАПРАВЛЯЮЩИЕСЯ/ НА ФРОНТ», «МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС/ «ЭНЕРГЕТИКА» ОТКРЫТ В СОРОКА-/ ЛЕТИЕ ОКОНАНИЯ ВЕЛИКОЙ/ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И

**ПОСВЯЩЕН ТЕМ, КТО ПОСТРОИЛ/ ТЭЦ-1, ОБЕСПЕЧИЛ
ПУСК И РАБОТУ/ ЕЕ НА ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ.»**

Числительные, а в основном это даты, в текстах, помещённых на памятниках, пишутся только цифрами: «СЕЛИВЕРСТОВ Николай Дмитриевич (1830-1890)./ Генерал-майор, пензенский губернатор (1867-1872), /почетный гражданин Чембара,/ Н. Ломова, Керенска, Городища, Пензы./ Оставил городу **300** тыс. руб. для строительства/ рисовальной школы (ныне художественное училище) и/ коллекцию картин, ставшую основой/ Пензенской картинной галереи.».

Из служебных частей речи в текстах употребляются только предлоги *в* и *на* со значением времени и места и сочинительный союз *и*, соединяющий однородные члены: «Дорожный каток для укладки/ асфальта (Муниципальное дорожно-/ эксплуатационное предприятие/ железнодорожного района образовано/ **в** 1975 году)», «ЛЕТА 7171 - 1663 - **НА РЕКЕ ПЕНЗЕ ВЕЛЕНО ГОРОД СТРОИТЬ**», «Центром является мраморная колонна, увенчанная/ фигурой Ангела, ступающего по полусфере,/ олицетворяющей Землю. В руках/ Ангела-голубь - символ Мира **и** Надежды.».

Ещё одной морфологической особенностью текстов, помещённых на памятниках, является практически отсутствие в них местоимений, встречается несколько личных местоимений во избежание повторов. Это связано со строгостью и лаконичностью самих текстов.

Одной из важнейших особенностей текстов, помещённых на памятниках, является их лаконичность. В связи с этих в

текстах используются короткие, не большие по объёму предложения, но разные по структуре, в чём проявляется творческий подход и отсутствие шаблонности:

1) простые предложения:

а) односоставные:

- номинативные: «В. И. Ленин»; «АКАДЕМИК/
БУРДЕНКО/ НИ-
КОЛАЙ/ НИЛОВИЧ».

- обобщенно-личное: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

- неопределённо-личное: «В общем строю в ногу шагают».

- безличное: «Надо сегодня заботиться о том, что будет завтра».

б) двусоставное: «Старый друг лучше новых двух».

в) осложнённые:

- приложениями, которые обозначают профессию лица, его звание, должность, социальное положение, род занятий и т.п.: «**АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ/ САВИЦКИЙ/ Константин Аполлонович/ 1844-1905 гг.**».

- обособленными определениями, выраженными причастным оборотом: «Вечная слава/ героям/ **погибшим в боях/ за свободу/ и независимость/ нашей Родины/ в Великой/ Отечественной/ Войне**».

- обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным

оборотом: *«ВОИНАМ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТАМ/
ПОСВЯЩАЕТСЯ/ Мы готовы к защите Отечества,/ Руку
дружбы народам подать./ И, спасая судьбу
человечества, Жизни юные счастью отдать./ Стомба».*

2) сложные предложения: *«Вы ушли, но Вас мы будем
помнить!».*

Для текстов, помещённых на памятниках, характерна лаконичность, которая проявляется в использовании в основном простых предложений: односоставных, двусоставных, осложнённых.

ГЛАВА 3. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ, ПОМЕЩЁННЫХ НА МЕМОРИАЛЬНЫХ ДОСКАХ, УСТАНОВЛЕННЫХ В ПЕНЗЕНСКОМ РЕГИОНЕ

3.1. Тематическая классификация мемориальных досок

Пензенская область подарила стране много известных и знаменитых людей, не обошли стороной его и знаковые исторические события – все это увековечено мемориальными досками.

Изучив 150 мемориальных досок, открытых на территории Пензенского региона, мы составили их тематическую классификацию на основании объекта коммеморации:

1. Мемориальные доски, посвящённые людям:

1) индивидуальные:

а) мемориальные доски, посвящённые общественным деятелям: ме-

мориальная доска благотворительнице Марии Киселевой (г. Пенза); мемориальная доска основателю областного отделения Российского фонда милосердия и здоровья Ирине Хлебушкиной (г. Пенза); мемориальная доска общественному деятелю Виктору Илюхину (г. Пенза) и др.

б) мемориальные доски, посвящённые главам и почётным жителям

области, района, города, посёлка, села: мемориальная доска почетному гражданину Пензенской области Виктору Лазуткину (село Черкасское Колышлейского района);

мемориальная доска первому главе администрации города Заречного Никифору Васильченко (г. Заречный Пензенской области); мемориальная доска почётному гражданину города Нижний Ломов Владимиру Шорину (г. Нижний Ломов Пензенской области) и др.

в) мемориальные доски, посвящённые организаторам промышленности Пензенской области: мемориальная доска строителю Сурского водохранилища Виктору Локтионову (г. Пенза); мемориальная доска бывшему руководителю АО «Пензенское производственное объединение «ЭВТ» Владимиру Ревунову (г. Пенза); мемориальная доска известному предпринимателю, основателю частного медиахолдинга «Наш Дом» Леониду Черневу (г. Пенза) и др.

г) мемориальные доски, посвящённые партийным и политическим деятелям: мемориальная доска первому секретарю обкома КПСС Сергею Бутузову (г. Пенза); мемориальная доска государственному и общественному деятелю Льву Ермину (г. Пенза); мемориальная доска партийному деятелю Борису Зубкову (г. Пенза); мемориальная доска государственному деятелю Петру Столыпину (г. Пенза); мемориальная доска революционеру, теоретику марксизма Владимиру Ленину (г. Сердобск Пензенской области) и др.

д) мемориальные доски, посвящённые поэтам и писателям: мемориальная доска писателю и сценаристу Николаю Задорнову (г. Пенза); мемориальная доска писателю Ивану Лажечникову (г. Пенза); мемориальная доска писателю Александру

Малышкину (г. Пенза); мемориальная доска поэтессе Саломеи Нерис (г. Пенза); мемориальная доска поту Василию Завьялову (г. Кузнецк Пензенской области) и др.

е) мемориальные доски, посвящённые деятелям культуры и искус-

ства: мемориальная доска-горельеф кинодраматургу Александру Васильеву (г. Пенза); мемориальная доска директору Пензенской картинной галереи им. К. А. Савицкого Валерию Сазонову (г. Пенза); мемориальная доска Заслуженному работнику культуры РФ Владимиру Застрожному (г. Пенза); мемориальная доска руководителю фольклорного ансамбля «Реченьке» Александру Тархову (г. Пенза); мемориальная доска артисту Виктору Степанову (г. Сердобск Пензенской области) и др.

ж) мемориальные доски, посвящённые деятелям науки: мемориаль-

ная доска доктору физико-математических наук Ивану Егорову (г. Пенза); мемориальная доска зоопсихологу Надежде Ладыгиной-Котс (г. Пенза); мемориальная доска полярнику Евгению Сузюмову (г. Пенза); мемориальная доска физику, стратонавту Илье Усыскину (г. Пенза); мемориальная доска флористу, ботанику-географу Анне Ончуковой-Булавкиной (г. Пенза) и др.

з) мемориальные доски, посвящённые врачам и деятелям здравоох-

ранения: мемориальная доска заведующему отделением областной больницы им. Н. Н. Бурденко Михаилу Елаеву (г. Пенза); мемориальная доска главному хирургу области

Зинаиде Темногрудовой (г. Пенза); мемориальная доска основателю нейрохирургической службы Пензенской области Семену Шумакову (г. Пенза); мемориальная доска заслуженному врачу РСФСР Ивану Семёнову (г. Кузнецк Пензенской области); мемориальная доска-горельеф врачу-хирургу Василию Баулину (с. Пачелма Пензенской области) и др.

и) мемориальные доски, посвящённые военным деятелям: мемориальная доска советскому военно-морскому деятелю Александру Брыкину (г. Пенза); мемориальная доска командиру первой советской атомной под-водной лодки К-3 «Ленинский комсомол» Анатолию Жукову (г. Пенза); мемориальная доска адмиралу Военно-Морского Флота Анатолию Рассохо (г. Пенза); мемориальная доска советскому военному деятелю Михаилу Тухачевскому (г. Пенза) и др.

к) мемориальные доски, посвящённые участникам Великой Отечественной войны: мемориальная доска Герою Советского Союза Василию Жукову (г. Пенза); мемориальная доска Герою Советского Союза Михаилу Костенко (г. Сердобск Пензенской области); мемориальная доска участнику Великой Отечественной войны Николаю Емохонову (г. Кузнецк Пензенской области); мемориальная доска полному кавалеру орденов Славы Ивану Кадомцеву (с. Верхний Ломов Нижнеломовского района Пензенской области); мемориальная доска герою подпольной организации БСВ в концлагере Александру Тюрину (с. Бессоновка Пензенской

области); мемориальная доска Герою Советского Союза Ивану Аляпкину (г. Спасск Пензенской области) и др.

л) мемориальные доски, посвящённые спортсменам:
мемориальная

доска первому олимпийцу Пензенской области Николаю Абрамову (г. Пенза); мемориальная доска основателю Пензенского баскетбола, тренеру Зиновию Шваму (г. Пенза); мемориальная доска призёру XVIII Олимпийских игр Николаю Смаге (г. Пенза); мемориальная доска футболисту, тренеру Сергею Филиппенкову (г. Пенза); мемориальная доска мастеру спорта по планеризму Анатолию Мазину (г. Пенза) и др.

м) мемориальная доска, посвящённая священномученику: мемори-

альная доска епископу Тобольскому Гермогену (г. Сердобск Пензенской области).

н) мемориальная доска, посвящённая краеведу:
мемориальная доска

Олегу Савину (г. Пенза).

о) мемориальные доски, посвящённые историкам:

мемориальная доска Василию Ключевскому (г. Пенза); мемориальная доска Вячеславу Годину (г. Пенза).

п) мемориальные доски, посвящённые учителям:
мемориальная дос-

ка Александру Худобину (г. Сердобск Пензенской области); мемориальная доска основателю и первому директору местной школы, заслуженному учителю РСФСР Анне Чекалиной (с. Анненково Кузнецкого района Пензенской области).

р) мемориальная доска, посвящённая космонавту:
мемориальная

доска Виктору Пацаеву (г. Пенза).

с) мемориальные доски, посвящённые сотрудникам
органов вну-

тренних дел, органов безопасности, пограничникам:
мемориальная доска первому командиру ОМОН Анатолию Левченко (г. Пенза); мемориальная доска старшему лейтенанту милиции Андрею Тюгаеву (р.п. Башмаково Пензенской области); мемориальная доска капитану воздушно-десантных войск Олегу Архирееву (г. Кузнецк Пензенской области); мемориальная доска подполковнику полиции Евгению Пуртову (с. Бессоновка Пензенской области); мемориальная доска судебному следователю Николаю Соколову (р.п. Мокшан Пензенской области) и др.

т) мемориальные доски, посвящённые участникам
локальных войн:

мемориальная доска герою Чеченской войны Олегу Анненкову (г. Пенза); мемориальная доска полному кавалеру Георгиевского креста Максиму Ефимову (с. Лещиново Нижнеломовского района Пензенской области); мемориальная доска кавалеру ордена Мужества Олегу Кусмарцеву (г. Сердобск Пензенской области); мемориальная доска участнику Афганской войны Владимиру Куркину (г. Кузнецк Пензенской области); мемориальная доска участнику Первой мировой войны Михаилу Плотникову (г. Сурск Пензенской области) и др.

у) мемориальные доски, расположенные на
одноимённых с ними

улицах (особенность таких мемориальных досок заключается в том, что они установлены на доме, который расположен на улице, названной именем выдающейся личности): мемориальная доска милиционеру Константину Злобину (г. Пенза); мемориальная доска деятелю коммунистической партии Фёдору Кулакову (г. Пенза); мемориальная доска советскому командиру-пограничнику Андрею Кижеватову (г. Пенза); мемориальная доска участнику Гражданской войны Михаилу Серезникову (г. Сердобск Пензенской области); мемориальная доска председателю Уисполкома г. Сердобска Константину Губину (г. Сердобск Пензенской области) и др.

2) групповые: мемориальная доска журналистам, не вернувшимся с

фронта (г. Пенза); мемориальная доска, посвящённая детям и жёнам бойцов и командиров 61-ой стрелковой дивизии (г. Пенза); мемориальная доска, посвящённая бойцам и командирам 61-ой стрелковой дивизии, сформированной в Пензенской области (г. Пенза); мемориальная доска учителям-участникам Великой Отечественной войны (г. Пенза); мемориальная доска пензенцам-участникам Первой мировой войны

2. Охранные мемориальные доски: памятник истории и культуры

федерального значения: «Здание 1-й мужской гимназии» (г. Пенза); «Дом, в котором в жил М. Ю. Лермонтов» (г. Пенза); «Здание бывшей ремесленной школы» (г. Пенза); «Дом, в котором жил Владимир Ладыженский» (г. Сер-

добск Пензенской области); «Памятник архитектуры Собор Михаила Архангела» (г. Сердобск Пензенской области) и др.

Мемориальные доски в Пензенском регионе установлены на:

1) зданиях учебных заведений:

«МАЛЫШКИН/ АЛЕКСАНДР/ ГЕОРГИЕВИЧ/ выпускник гимназии 1910 года,/ советский писатель,/ классик социалистического реализма», «УСЫСКИН/ Илья Давидович/ выпускник школы 1926 г./ физик, стратонавт».

«В этой школе с 1986 по 1996 годы/ учился герой России/ Андрей Вячеславович/ Каляпин»; «В этой школе учился кавалер ордена мужества Кусмарцев Олег Николаевич/ Героически погиб 12.08.2008 года/ в Южной Осетии».

2) медицинских учреждений:

«Здание медицинского факультета построено/ в 1937-38 годах на личные средства/ уроженца Пензенской губернии,/ первого Президента АМН СССР,/ академика/ Николая Ниловича Бурденко/ (03.06.1887-1946.11.11)/ и его учеников».

«Постановлением Совета Министров РСФСР/ от 26 февраля 1982 Пензенской центральной/городской больнице № 6/ присвоено имя выдающегося русского/ терапевта Григория Антоновича/ ЗАХАРЬИНА».

3) предприятий:

«Лауреат Сталинской премии/ доктор технических наук,/ главный конструктор ЭВМ «Урал»/ РАМЕЕВ/ БАШИР/ ИСКАНДАРОВИЧ/ Работал на предприятии/ 1955-1968».

«В этом здании/ в 1959-1978 годах/ работал директор ПНИЭИ/ Герой Социалистического Труда,/ Лауреат Государственной/ премии СССР,/ Почётный гражданин/ г. Пензы/ Иван Иванович ЧЕРНЕЦОВ».

4) учреждений культуры:

«Музей одной картины/ создан по инициативе видного/ общественного деятеля/ Мясникова Георга Васильевича (1926-1996)/ открыт 12 февраля 1983 года».

«САЗОНОВ/ Валерий Петрович/ директор картинной галереи/ им. К. А. Савицкого/ с 1972 по 2015 г.».

5) правоохранительных учреждениях:

«УЛИЦА НАЗВАНА В ЧЕСТЬ/ СТАРШЕГГО ЛЕЙТЕНАНТА/ МИЛИЦИИ/ КОНСТАНТИНА/ ИГНАТЬЕВИЧА/ ЗЛОБИНА,/ ПОГИБШЕГО В СХВАТКЕ/ С ВООРУЖЕННЫМИ/ БАНДИТАМИ/ 19 МАЯ 1943 ГОДА.».

«Коновалов/ Василий Владимирович/ Погиб при исполнении/ служебных обязанностей/ 01 сентября 1991 года./ За личное мужество, отвагу и/ самоотверженность, проявленные/ при исполнении служебного долга,/ награждён орденом/ «За личное мужество» (посмертно).».

6) на фасадах жилых домов:

«В этом доме, 5 декабря/ 1909 года, родился/ русский писатель/ НИКОЛАЙ/ ПАВЛОВИЧ/ ЗАДОРНОВ».

«САЛОМЕЯ/ НЕРИС/ ВЫДАЮЩАЯСЯ/ ЛИТОВСКАЯ/ ПОЭТЕССА/ ЖИЛА В ЭТОМ ДОМЕ/ В 141-1942 ГОДАХ».

Как можно заметить, мемориальные доски могут быть расположены на фасаде практически любого здания.

Таким образом, классификация представляет собой самостоятельную систему знания, предлагающая следующее деление мемориальных досок:

1. Мемориальные доски, посвящённые людям:

1) индивидуальные:

а) мемориальные доски, посвящённые общественным деятелям;

б) мемориальные доски, посвящённые главам и почётным жителям

области, района, города, посёлка, села;

в) мемориальные доски, посвящённые организаторам промышленности Пензенской области;

г) мемориальные доски, посвящённые партийным и политическим

деятелям;

д) мемориальные доски, посвящённые поэтам и писателям;

е) мемориальные доски, посвящённые деятелям культуры и искусства;

ства;

ж) мемориальные доски, посвящённые деятелям науки;

з) мемориальные доски, посвящённые врачам и деятелям здраво-

охранения;

и) мемориальные доски, посвящённые военным деятелям;

к) мемориальные доски, посвящённые участникам Великой Отечественной войны;

л) мемориальные доски, посвящённые спортсменам;

м) мемориальная доска, посвящённая священномученику;

н) мемориальная доска, посвящённая краеведу;

о) мемориальные доски, посвящённые историкам;

п) мемориальные доски, посвящённые учителям;

р) мемориальная доска, посвящённая космонавту;

с) мемориальные доски, посвящённые сотрудникам органов вну-

тренних дел, органов безопасности, пограничникам;

т) мемориальные доски, посвящённые участникам локальных войн;

у) мемориальные доски, расположенные на одноимённых с ними

улицах;

2) групповые.

2. Охранные мемориальные доски.

3.2. Структура текстов, помещённых на мемориальных досках

Единых правил оформления текста на мемориальных досках не существует. С. В. Лихачёв считает, что у художественных надписей такого рода есть несколько особенностей, которые влияют на структуру текстов:

- они предназначены для всех, а не для одного какого-нибудь целевого пользователя;
- служат для расширения кругозора;
- в силу своей художественности надписи должны быть индивидуальны [Лихачёв 2010: 92].

Существует Положение о порядке размещения мемориальных досок на территории Пензенского региона, из которого мы узнаём о структуре и требованиях к содержанию текста: «текст мемориальной доски должен быть изложен на русском языке, чем он должен в лаконичной форме содержать характеристику события (творческого достижения, периода жизни и деятельности конкретного лица и т.д.), фамилию, имя, отчество гражданина. Из текста должно быть ясно, почему доска установлена по данному адресу» [Положение ... 2017].

Есть мемориальные доски, которые соответствуют полностью данному положению, в них полностью соблюдены все требования.

К образцовым мемориальным доскам можно отнести доску, установленную в честь Зинаиды Темногрудовой на

здании Пензенской областной станции скорой медицинской помощи. На доске расположен текст:

«ТЕМНОГРУДОВА/ Зинаида/ Сергеева/ 08.VIII.1926-23.IX.2015/ Врач-хирург,/ заведующий отделением,/ главный хирург области./ Годы работы в больнице/ скорой медицинской помощи/ 1961-1983/ Награждена/ Орденом Трудового красного Знамени/ и Орденом Дружбы народов».

Тест надписи соответствует всем требованиям Положения о порядке расположения мемориальных досок на территории Пензенского региона: он конкретизирован: представлена необходимая информация о личности, в нем указаны заслуги Зинаиды Сергеевны, дает информацию о том, в какие годы работала хирург в больнице.

Таким же структурированным и содержательным является текст, размещённый на мемориальной доске Николая Баулина:

«БАУЛИН НИКОЛАЙ/ АФАНАСЬЕВИЧ/ (05.02.1932-09.01.2016)/ Заслуженный врач РФ,/ профессор, д.м.н./ зав.кафедрой хирургии ПИУВ/ (1985 - 2008),/ основатель Пензенской научной/ хирургической школы».

Многие доски в целом соответствуют требованиям Положения, но реализуют их по-разному:

1) фамилия, имя, отчество гражданина представлены на них в нескольких вариантах:

а) на одних досках прямая последовательность, то есть фамилия, имя, отчество:

*«В этом доме/ с 1972 по 1992 год/ жил и работал/ известный русский писатель/ **САЗОНОВ/ АЛЕКСАНДР/ АЛЕКСАНДРОВИЧ/ 10.04.1932-16.12. 1992».***

*«В этой школе учился/ с 1918 по 1920 г.г./ профессор/ кинооператорского искусства,/ лауреат/ Государственных премий/ **Косматов/ Леонид Васильевич»;***

б) в других иная: имя, отчество, фамилия:

*«Советский государственный и/ партийный деятель/ **Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ (25.12. 1891-10.01.1938)».***

*«**Борис Петрович/ Сацердотов/ 1898-1966/ Геоботаник-лесовод,/ кандидат биологических/ наук, научный сотрудник/ ботанического сада с 1926 по 1949 гг.».***

2) годы жизни реализуются в двух вариантах:

а) в полном:

*«Советский государственный и/ партийный деятель/ **Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ (25.12.1891-10.01.1938)».***

*«В этом здании с **1978 по 1995 гг.** работал/ заслуженный работник культуры РСФСР,/ основатель и художественный руководитель/ народного фольклорного ансамбля «Реченька»,/ исследователь, фольклорист, общественный деятель/ **ТАРХОВ/ Александр Георгиевич/ (02.12.1941-26.01. 1995)».***

б) в сокращённом, когда указываются только годы жизни:

*«Здание бывшей/ Пономаревской гимназии,/ в которой в 1913-1916 гг. учился/ поэт, драматург/ **Анатолий Борисович/ МАРИЕНГОФ/ (1897-1962)».***

*«**ИВАН ИЛЬИЧ/ МОЗЖУХИН/ 1889-1939».***

Иногда в тексте при указании дат используются римские цифры:

«В ТОМ ДОМЕ/ В ПЕРИОД С 12.II.1981 ПО 28.XI.1997 ГГ./ ПРОЖИВАЛ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СЮЗА/ УЧАСТНИК ВОВ/ ЖУКОВ/ ВАСИЛИЙ/ ЕГОРОВИЧ».

«ЛОКТИОНОВ/ ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ/ 22.IX 1925-2009 27.IV/ В этом доме долгие год жил/ Кавалер ордена «Трудового Красного знамени»/ руководитель строительства/ с 1972 по 1978 год Сурского водохранилища/ Виктор Семенович Локтионов».

В основном римские цифры используются при обозначении веков и месяцев, важных событий, например, Олимпийских игр, конференций, симпозиумов, чтобы подчеркнуть важность дат и мероприятий. Считается, что римские, в отличие от обыденных арабских чисел, обладают духом значительности. Возможно, авторы текстов данных мемориальных досок хотели не только привлечь внимание, но и показать значимость данных личностей.

В текстах мемориальных досок представлена характеристика:

- события:

«ЗДЕСЬ В 1929 ГОДУ/ ВЫСТУПАЛ НА МИТИНГЕ/ ПЕРВЫЙ НАРКОМ/ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР/ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ/ ЛУНАЧАРСКИЙ».

- профессиональной деятельности:

«Евгений Матвеевич/ СУЗЮМОВ/ географ, писатель, полярник,/ ученый секретарь первой советской/ антарктической экспедиции (1955 -1956),/ член Русского

географического общества,/ выпускник школы № 4 города Пензы (1925)».

- общественной деятельности:

«В этом доме жил/ выдающийся/ общественный деятель,/ Депутат Государственной Думы/ Федерального Собрания/ Российской Федерации/ с первого по пятый созывы/ ИЛЮХИН/ ВИКТОР/ ИВАНОВИЧ».

- государственной деятельности:

«ЗДЕСЬ РАБОТАЛ/ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ/ ДЕЯТЕЛЬ/ 1-Й СЕКРЕТАРЬ/ ПЕНЗЕНСКОГО/ ОБКОМА КПСС/ С 1952 ПО 1961 ГОД/ СЕРГЕЙ/ МИХАЙЛОВИЧ/ БУТУЗОВ/ (1909-1967гг.)».

Большинство текстов, помещённых на мемориальных досках, построены по принципу шаблонности. Шаблонность – проявление недемократичности мышления, отсутствие художественного подхода к созданию мемориальных текстов.

Например, склонность к шаблонности в структуре и содержании текстов проявляется в мемориальных досках Николаю Смаге и Николаю Абрамову:

«В этом доме жил/ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ СМАГА,/ бронзовый призер/ XIX Олимпийских игр в Мехико,/ чемпион Европы, чемпион СССР,/ кавалер Ордена «Знак Почета»,/ Заслуженный мастер спорта СССР,/ воспитанник клуба физической/ культуры завода «Пензхиммаш».

«В этом доме жил/ НИКОЛАЙ КУЗЬМИЧ АБРАМОВ,/ первый олимпиец Пензенской области,/ участник XVIII Олимпийских игр в Токио,/ серебряный призер Чемпионата СССР по марафонскому бегу, Мастер спорта СССР,/

воспитанник коллектива физической/ культуры завода «Пензхиммаш».

Тексты данных мемориальных досок построены идентично: в них отражено, кто жил в данном доме и за какие заслуги установлена доска.

Практически все тексты охранных мемориальных досок по своей структуре шаблонны: в них указано, что это за здания и почему оно является памятником архитектуры и культуры:

«Памятник истории и культуры/ федерального значения/ "Дом, в котором в 1817-1818 гг./ жил/ Лермонтов/ Михаил Юрьевич"».

«Памятник истории и культуры/ регионального значения/ "Дом №6 по ул. Володарского./ В этом доме находилось/ Пензенское землемерное училище./ в котором работал академик/ В. В. Попов"».

«Памятник истории и культуры/ регионального значения/ "Реальное училище./ В Реальном училище учились/ крупный советский писатель/ В. П. Ставский (Кирпичников),/ основоположник советского романа/ В. Я. Зазубрин"».

«Памятник истории и культуры/ федерального значения/ "Здание 2-ой мужской гимназии./ построен: вторая половина 19 века"».

С одной стороны, шаблонность в оформлении структуры и содержания тестов, помещённых на мемориальные доски, имеет ряд положительных аспектов: тексты будут оформлены по одному и тому же образцу, выдержаны в одном жанре и стиле. Возможно, будет допущено меньше фактических,

орфографических, пунктуационных ошибок, но, с другой стороны, шаблонность - штампованность, банальность, отсутствие оригинальности и выразительности. Если все тексты мемориальных досок будут структурно и содержательно одинаковые, то скорее всего пропадёт к ним интерес, они станут неприметными и затеряются в фасадах домов.

Каждый текст, размещённый на мемориальной доске, безусловно, должен соответствовать Положению о порядке размещения мемориальных досок на территории Пензенского региона, но в то же время должен быть индивидуальным.

Единых правил оформления текста на мемориальных досках не существует. Однако существует Положение о порядке размещения мемориальных досок на территории Пензенского региона, в котором говорится о структуре и требованиях к содержанию текста.

Есть мемориальные доски, которые соответствуют полностью данному положению, в них полностью соблюдены все требования, например, мемориальные доски Зинаиде Темногрудовой и Николаю Баулину.

Многие доски в целом соответствуют требованиям Положения, но реализуют их по-разному, такие незначительные отклонения:

1) фамилия, имя, отчество гражданина представлены на них в нескольких вариантах: а) на одних досках прямая последовательность, то есть фамилия, имя, отчество; б) в других иная: имя, отчество, фамилия.

2) годы жизни реализуются тоже в нескольких вариантах: а) в полном, когда указывается число, месяц, год; б) в сокращённом, когда указываются только годы жизни.

В текстах мемориальных досок представлена характеристика события и профессиональной, общественной, государственной деятельности.

3.3. Языковые особенности текстов, помещённых на мемориальных досках

Культуролог А. В. Святославский считает, что мемориальные доски представляют собой «особый вид социокультурной деятельности, в основе которой лежит акт увековечивания как попытка сохранения образа себя, своих близких, своей культуры в настоящем и будущем» [Святославский 2013: 5].

Мемориальный текст представляет собой речевой массив с весьма своеобразной смысловой организацией, которая до сих пор не была предметом лингвистического исследования. Е. В. Быкова говорит о том, что тексты, размещённые на мемориальных досках, «по своему функциональному назначению имеют прямое отношение к массовой коммуникации, принадлежат к группе воздействующих текстов, представляют интерес для исследований в сфере лингвистики, логики, риторики, стилистики» [Быкова 2010: 262].

Условие существования и восприятия мемориального текста характеризуются наличием ряда общих черт. С одной стороны, надписи на мемориальных досках всегда относительно самостоятельны, «автономны» [Беседина 2010: 263], с другой стороны, они обязательно связаны с неречевым контекстом: предполагают знание истории, географии и др. В связи с этим ставится вопрос о рассмотрении языковых особенностей текстов, помещённых на мемориальных досках.

Семантические особенности текстов

В текстах, помещённых на мемориальных досках, проявляется предметная семантика и семантика факта.

Предметная семантика – это «семантика слов с предметным значением, обозначающим предметы внешнего, чувственно восприни-маемого мира» [Быкова 2010: 263]. Значение таких слов можно легко определить простым указанием на конкретный предмет.

Б. Н. Калинин и П. П. Юревич считают, что «слова с предметной семантикой составляют основу изобразительности» [Калинин, Юревич 1976: 380].

Специфика предметной семантики в тексте мемориальной доски чаще всего проявляется, когда она эксплицируется при помощи неречевого, изобразительного контекста, т. е. на мемориальной доске предметная семантика выражена при помощи знаков иной семиотической природы, нежели слово. Это могут быть, например, бюст, плёнка, маска:

*«БАУЛИН/ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ
ВРАЧ РСФСР/ ОТЛИЧНИК ЗДРАВООХРАНЕНИЯ/ ПОЧЕТНЫЙ
ГРАЖДАНИН/ ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА/ РАБОТАЛ В
БОЛЬНИЦЕ/ с 1966 по 2016 г.».*

Бронзовая доска-горельеф с **бюстом** Василия Афанасьевича Баулина.

*«В ЭТОМ ДОМЕ/ С 1938 ПО 1978 г/ РАБОТАЛ И/ ЖИЛ/
ПИСАТЕЛЬ,/ ДРАМАТУРГ/ ВАСИЛЬЕВ».*

Каменная доска-горельеф в виде **кинематографической плёнки**.

*«Рейнгольд/ Семен Моисеевич/ 18.11.1927-11.05.1981/
Народный артист РСФСР/ С 1971 по 1981 г. – главный*

режиссер/ Пензенского драматического театра им. Луначарского».

Литая бронзовая доска-барельеф с бюстом артиста и **театральными масками**.

«08.10.1918/ 12.08.1998/ ШВАМ/ ЕВГЕНИЙ (ЗИНОВИЙ)/ СЕМЕНО-ВИЧ/ УЧАСТНИК/ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ/ ОСНОВАТЕЛЬ/ ПЕНЗЕНСКОЙ ШКОЛЫ БАСКЕТБОЛА/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РСФСР/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР».

Гранитная мемориальная доска с **бюстом** тренера.

Предметная семантика в мемориальных текстах имеет невербальное воплощение. Изображения театральных масок, кинематографической плёнки приобретают в этих текстах статус иконического знака, репрезентирующего профессиональный статус персонажа текста.

В данном случае появляется и так называемый второй смысловой «слой», представленный значениями отвлечённого типа: театральная маска – театральное искусство; кинематографическая плёнка – киноиндустрия.

Семантика факта – более высокий уровень обобщения знаний о мире. Эта обобщённость и является характерной чертой фактообразующей семантики, поэтому семантика данного типа лишена личностного начала. Факты не интерпретируются, а констатируются и утверждаются, существуя в нашем сознании.

В основе семантики факта лежит точное знание о происшедшем. Фактообразующая семантика в мемориальном тексте передаётся получателю в форме простого повествовательного предложения со значением констатации,

утверждения, подчеркивающего объективность и абсолютную истинность сообщаемого:

«В этом доме жил/ выдающийся/ общественный деятель,/ Депутат Государственной Думы/ Федерального Собрания/ Российской Федерации/ с первого по пятый созывы/ ИЛЮХИН/ ВИКТОР/ ИВАНОВИЧ».

«В этом доме жил/ с 1975 по 2007г/ первый секретарь/ обкома КПСС-КПРФ/ ЗУБКОВ/ БОРИС/ ФЁДОРОВИЧ».

«В этом доме, 5 декабря/ 1909 года, родился/ русский писатель/ НИКОЛАЙ/ ПАВЛОВИЧ/ ЗАДОРНОВ».

«САЛОМЕЯ/ НЕРИС/ ВЫДАЮЩАЯСЯ/ ЛИТОВСКАЯ/ ПОЭТЕССА/ ЖИЛА В ЭТОМ ДОМЕ/ В 141-1942 ГОДАХ».

«В этом доме/ с 1972 по 1992 год/ жил и работал/ известный русский писатель/ САЗОНОВ/ АЛЕКСАНДР/ АЛЕКСАНДРОВИЧ/ 10.04.1932-16.12. 1992».

Семантика факта аналогичным образом выражается и в речевой структуре мемориальных досок, установленных в память об основании какого-либо заведения, учреждения, организации, в память о том или ином историческом событии:

«В этом здании в/ 1941 году находился/ штаб 10-й армии, где работал/ маршал К. Е. Ворошилов».

«В ЭТОМ ЗДАНИИ/ С 1910 ПО 1914 ГОДЫ/ РАЗМЕЩАЛИСЬ ВОИНСКИЕ/ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ/ 45 ПЕХОТНОЙ ДИВИЗИИ/ РУССКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ/ АРМИИ,/ КОТОРЫЕ В ИЮЛЕ-АВГУСТЕ 1914 ГОДА/ БЫЛИ НАПРАВЛЕННЫ/ НА ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ/ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ/ ВОЙНЫ/ И ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАЛИСЬ/ С ГЕРМАНО-АВСТРИЙСКИМИ ВОЙСКАМИ/ ВХОДЕ

ГАЛИЦИНСКОЙ БИТВЫ/ ВАРШАВСКО-ИВАНГОРОДСКОЙ/ ОПЕРАЦИИ/ ГОРЛИЦКОГО ПРОРЫВА/ ВИЛЕНСКОГО СРАЖЕНИЯ/ И НАРОЧСКОГО НАСТУПЛЕНИЯ/ ЧАСТЬ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ДИВИЗИИ/ БЫЛА СФОРМИРОВАНА ИЗ ЖИТЕЛЕЙ/ ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ».

«Памятник истории и культуры/ регионального значения/ "Дом №6 по ул. Володарского./ В этом доме находилось/ Пензенское землемерное училище,/ в котором работал академик/ В. В. Попов"»

«Памятник истории и культуры/ регионального значения/ "Реальное училище./ В Реальном училище учились/ крупный советский писатель/ В. П. Ставский (Кирпичников),/ основоположник советского романа/ В. Я. Зазубрин"».

Тексты, размещённые на мемориальных досках, внешне состоящие только из одного высказывания с семантикой констатации факта, информационно самодостаточны и не требуют вербальной детализации. Речевые структуры такого типа называются одномерными, в них присутствует тип семантики, который выражается простым утверждением в речевой форме констатации факта.

Степень известности личности, в честь которой установлена мемориальная доска, обратно пропорциональна количеству эксплицированных речевых фрагментов, образующих текст как коммуникативное целое.

Сравним:

«В этом здании/ в марте 1914 года/ выступал поэт/ В. В. Маяковский».

«Евгений Матвеевич/ СУЗЮМОВ/ географ, писатель, полярник,/ ученый секретарь первой советской/ антарктической экспедиции (1955 -1956),/ член Русского географического общества,/ выпускник школы № 4 города Пензы (1925)».

Речевые структуры, в которых доминирует семантика факта, типичны для мемориальных досок, установленных в честь личностей, чьи заслуги не нуждаются в разъяснении и интерпретации.

Широкая распространенность текстов, помещённых на мемориальных досках, в которых доминирует семантика факта можно объяснить тем, что сам факт воспринимается как абсолютное знание, не требующее доказательств. На наш взгляд, подобное свойство фактообразующей семантики соответствует главной, коммуникативной, функции мемориального текста – сохранять воздействующую силу вне времени.

Лексические особенности текстов

В мемориальных текстах преобладает стилистически нейтральная лексика, так как составляет основу словесных средств языка. Она употребляется во всех разновидностях как письменной, так и устной речи. Нейтральные слова служат для называния предметов, свойств, действий и сообщения различной информации, без каких-либо оценок этой информации говорящими: *дом, писатель, артист, врач, деятель, спорт, директор, наука, учитель, орден, командир, этот, жил, родился, располагался, находился и*

др. Однако можно встретить несколько текстов, включающих лексику высокого стиля.

Среди нейтральных лексических единиц можно выделить слова, относящиеся к нарицательным и собственным именам.

Среди собственных имён можно выделить:

- антропонимы (как правило, это фамилия, имя, отчество, инициалы):

*«В этом доме с 1944 по 1956 гг./ прошло детство и юность/ заслуженного деятеля науки и техники/ России, действующего члена/ Российской академии наук/ **ШОРИНА/ ВЛАДИМИРА ПАВЛОВИЧА**».*

*«ЗДЕСЬ РАБОТАЛ/ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ/ ДЕЯТЕЛЬ/ 1-Й СЕКРЕТАРЬ/ ПЕНЗЕНСКОГО/ ОБКОМА КПСС/ С 1952 ПО 1961 ГОД/ **СЕРГЕЙ/ МИХАЙЛОВИЧ/ БУТУЗОВ/** (1909-1967гг.)».*

*«В этом здании в 1918 году/ помещался Пензенский Городской/ Совет Первого Созыва/ 27 октября в зале городского совета/ на общем собрании коммунистов выступил/ **В. В. Куйбышев**».*

*«В этом здании/ 9 сентября 1919 года/ на собрании представителей/ партийных, советских/ и профсоюзных организаций/ выступал/ **Михаил Иванович/ КАЛИНИН**».*

*«В этой школе учился/ мастер спорта по хоккею/ **ПОРТКИН/ ИГОРЬ/ АЛЕКСАНДРОВИЧ**».*

- топонимы (название рек, населённых пунктов, районов, городов, стран):

*«Ефимов/ Максим Ильич/ 14.08.1876-10.08.1916/
Уроженец **с. Лещиново**/ Полный
Георгиевский кавалер/ Участник русско-японской и/ Первой
мировой войн/ Подпоручик 2-го Сибирского/ стрелкового
генерал-адъютанта графа/ Муравьева-Амурского полка».*

*«полковник/ КУЗНЕЦОВ/ Сергей Алексеевич /1917-1973/
род. в **с.Б.Хутора/ Н.Ломовского р-на/
ком.штурм.авиаэскадрильи».***

*«капитан/ ТАРХОВ/ СЕРГЕЙ ФРОЛОВИЧ/ 1902-1936/
жил в **г.Н.Ломов**/ ком.авиаэскадрильи/ погиб в **Испании**/ в
войне 1936г.».*

*«В этой школе с 1984 по 1994 гг./ учился капитан
полиции/ СЕНДИКАЕВ/ КАМИЛЬ/ АБДРАХАНОВИЧ/ Погиб
при исполнении служебного долга/ в **г.Каменка
Пензенской области**/ 6 декабря 2012 года».*

*«Плотников/ Михаил Иванович/ 1891-1973/ Уроженец **с.
Никольский Хутор**/ (ныне **г. Сурск**)/ Полный Георгиевский
кавалер/ Участник Первой мировой войны/ Подпрапорщик
Корпусного авиационного/ отряда 2-го Гвардейского
корпуса,/ военный летчик».*

- название концлагеря:

*«В этой школе учился/ Александр Николаевич/ ТЮРИН/
герой подпольной/ организации БСВ/в концлагере **Дахау**».*

В подобных мемориальных текстах основная смысловая нагрузка падает на имя собственное, находящееся в реме высказывания и дополнительно актуализированное при помощи шрифтового выделения.

Среди нарицательной лексики можно выделить слова, которые содержат указание на:

1) точное звание/ награду:

«В ЭТОМ ЗДАНИИ/ В ПЕРИОД С 2001 ПО 2015 ГОД/
РАБОТАЛА ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ/
ПЕНЗЕНСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ/
ОБЩЕРОССИЙСКОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО/ ОБЩЕ-
СТВЕННОГО ФОНДА/ «РОССИЙСКИЙ ФОНД МИЛОСЕРДИЯ
И ЗДОРОВЬЯ»/ **ОТЛИЧНИК ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СССР**/
ХЛЕБУШКИНА/ ИРИНА СТЕПАНОВНА (1939-2015)».

«ЛОКТИОНОВ/ ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ/ 22.IX 1925-2009
27.IV/ В этом доме долгие год жил/ Кавалер **ордена**
«Трудового Красного знамени»/ руководитель
строительства/ с 1972 по 1978 год Сурского
водохранилища/ Виктор Семенович Локтионов».

«В этом доме жил/ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ СМАГА,/
бронзовый призер/ XIX Олимпийских игр в Мехико,/ чемпион
Европы, чемпион СССР,/ кавалер **Ордена «Знак Почета»**,/
Заслуженный мастер спорта СССР,/ воспитанник клуба
физической/ культуры завода "Пензхиммаш "».

«В этом здании/ в 1959-1978 годах/ работал директор
ПНИЭИ/ Герой Социалистического Труда,/ **Лауреат**
Государственной/ премии СССР,/ Почётный гражданин/
г. Пензы/ Иван Иванович ЧЕРНЕЦОВ».

«В этой школе учился/ с 1918 по 1920 г.г./ профессор/
кинооператорского искусства,/ **лауреат**/
Государственных премий/ Косматов/ Леонид
Васильевич».

2) научное звание:

«РЕВУНОВ/ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ/ **доцент** кафедры/ вычислительных машин и систем/ с 15.07.1994г. по 27.01.2016г./ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО "ППО ЭВТ"».

«Лауреат Сталинской премии/ **доктор технических наук**,/ главный конструктор ЭВМ «Урал»/ РАМЕЕВ/ БАШИР/ ИСКАНДАРОВИЧ/ Работал на предприятии/ 1955-1968».

«Заслуженный деятель науки РСФСР,/ **доктор физико-математических наук**,/ **профессор**,/ депутат Верховного Совета СССР/ 6 и 7 созывов/ ЕГОРОВ/ Иван Петрович/ работал в университете с 1943 по 1954 г., с 1958 по 1977/ г., с 1979 по 1988 г.».

«В ЭТОМ ЗДАНИИ/ БЫВШЕЙ 1-Й/ ЖЕНСКОЙ ГИМНАЗИИ/ С 1901 ПО 1908г.г./УЧИЛАСЬ/ **ЗАСЛУЖЕННЫЙ/ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ РФ**/ ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ/ им. Ч.ДАРВИНА/, ВЫДАЮЩИЙСЯ/ ЗООПСИХО-ЛОГ/ Надежда Николаевна ЛАДЫГИНА-КОТС/ 6(19).05.1889-2.09.1963».

«БАУЛИН НИКОЛАЙ/ АФАНАСЬЕВИЧ/ (05.02.1932-09.01.2016)/ Заслуженный врач РФ,/ **профессор, д.м.н.**/ зав.кафедрой хирургии ПИУВ/ (1985 - 2008),/ основатель Пензенской научной/ хирургической школы».

3) спортивное звание:

«В этом жил Швам Зиновий Семенович/ **Заслуженный тренер СССР**/ Основоположник пензенского баскетбола».

«ЛАВРОВА/ Наталья Александровна/ 04.08.1984-23.04.2010/ **ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ/ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ:/ - ДВУКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА/ -ПЯТИ-КРАТНАЯ**

**ЧЕМПИОНКА МИРА/ - ЧЕТЫРЕХКРАТНАЯ
ЧЕМПИОНКА ЕВРОПЫ/ НАГРАЖДЕНА ОДЕНОМ
ДРУЖБЫ, ОРДЕНОМ ПОЧЕТА/ И ОРДЕНОМ ПЕТРА
ВЕЛИКОГО I СТЕПЕНИ».**

*«В этом здании в 2012-2015 гг. работал/ Филиппенков/
Сергей Александрович/ **мастер спорта, тренер** ФК
"Зенит" (Пенза)».*

*«В этом доме жил/ НИКОЛАЙ КУЗЬМИЧ АБРАМОВ,/
первый **олимпиец** Пензенской области,/ участник XVIII
Олимпийских игр в Токио,/ серебряный **призер** Чемпионата
СССР по марафонскому бегу, **Мастер спорта СССР**,/
воспитанник коллектива физической/ культуры завода
"Пензхиммаш"».*

*«В этом техникуме/ с 1982-1986 г. учился/ **мастер
спорта междуна-родного класса**/ по пулевой стрельбе/
капитан милиции/ ВОЛОДИН/ ЮРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ/ Погиб
04.07.2001 г. при исполнении/ служебного долга в Чеченской
республике».*

4) почётное звание:

*«В этом здании с 1978 по 1995 гг. работал/
заслуженный работник культуры РСФСР,/ основатель
и художественный руководитель/ народного фольклорного
ансамбля «Реченька»,/ исследователь, фольклорист, обще-
ственный деятель/ ТАРХОВ/ Александр Георгиевич/
(02.12.1941-26.01. 1995)».*

*«Основателем Детской школы искусств/ и ее
бессменным директором/ с 1990 по 2012 гг. являлся/
ЯНИЧКИН/ Юрий Ермолаевич/ **Заслуженный деятель***

искусств России,/ Лауреат премии Правительства РФ/ «*Душа России*»/, Почетный гражданин города Пензы».

«ЕЛАЕВ/ МИХАИЛ ЭММАНУИЛОВИЧ/ В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ/ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЕЕ им. Н.Н. БУРДЕНКО/ С 1949 ПО 1990 гг. РАБОТАЛ ОСНОВАТЕЛЬ/ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ ХИРУРГИИ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,/ **ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РСФСР**,/ ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА,/ УЧАСТНИК/ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ».

«САВИН/ ОЛЕГ МИХАЙЛОВИ/ 24.VII. 1933-2009 3.VII./ В этом доме долгие годы жил и работал Савин Олег Михайлович, член/ Союза писателей России, литературовед, **Заслуженный работник культуры/ Российской Федерации**, лауреат Всероссийской премии имени / М.Ю. Лермонтова, автор более 50 широко известных краеведческих работ, Соавтор/ Энциклопедии Пензенской области».

«В том здании с 1934 по 1942 и/ с 1945 по 1970 годы работал **Заслуженный учитель школы РСФСР**/ Худобин Александр Иванович».

5) военное звание:

«Герой Российской Федерации/ В том здании в период с 1970 г. по 1974 г. учился/ Сергеев Александр Алексеевич/ **майор внутренней службы - командир отряда/ специального назначения**/ УВД Пензенского облисполкома,/ ценой своей жизни 17.06.1994 г. спасший заложников/ в исправительно-трудовой колонии № 5».

«В ЭТОМ ДОМЕ В 1997-2015 гг./ ЖИЛ ВЕТЕРАН/ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА,/ **КОМАНДИР ПЕРВОЙ**

СОВЕТСКОЙ/ АТОМНОЙ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ/ К-3 «ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ»./ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЕНЗЕНСКОГО/ МОРСКОГО СОБРАНИЯ/ КАПИТАН I РАНГА/ ЖУКОВ/ АНАТОЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1930-2015)».

«Адмирал/ РАССОХО/ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ/ 1914-2003/ выпускник школы/ № 1 В. Г. Белинского/ 1930 г.».

«В этом доме/ с 1981 по 2011 год/ жил генерал-лейтенант/ артиллерии, участник Великой/ Отечественной войны./ Василий Иванович Зайцев/ (1925-2011)/ начальник Пензенского высшего/ артиллерийского инженерного/ училища им. Н.Н. Воронова/ (1978-1987 гг.)».

«В этой школе/ с 1958 года по 1968 год/ учился/ подполковник милиции/ ПУРТОВ/ Евгений Сергеевич/ Погиб при/ исполнении служебного долга/ В Чеченской Республике./ Награжден орденом Мужества (посмертно).».

б) ДОЛЖНОСТЬ:

«РЕВУНОВ/ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ/ доцент кафедры/ вычислительных машин и систем/ с 15.07.1994г. по 27.01.2016г./ ГЕНЕ-РАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО "ППО ЭВТ"».

«В ЭТОМ ДОМЕ С 1962 ПО 1984 ГОД/ РАБОТАЛ ДИРЕКТОРОМ ОБЛАСТНОГО/ ДОМА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОЭТ./ ЗАСЛУЖЕН-НЫЙ РАБОТНИК/ КУЛЬТУРЫ РОССИИ./ ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН Г.ПЕНЗЫ/ Владимир/ Кириллович/ ЗАСТРОЖНЫЙ».

«АННА ПЕТРОВНА/ ЧЕКАЛИНА/ основатель и первый директор/ Анненской школы с 1918 г. по 1949 г./ Заслуженный учитель/ РСФСР член ВКП (б), депутат/ Верховного Совета СССР/ награждена двумя орденами/

Ленина, орденом «Знак Почёта»/ медалью «За доблестный/ труд в Великой Отечественной/ войне 1941-1945 гг».

«ТЕМНОГРУДОВА/ Зинаида/ Сергеева/ 08.VIII.1926-23.IX.2015/ **Врач-хирург**,/ заведующий отделением,/ главный хирург области./ Годы работы в больнице/ скорой медицинской/ помощи/ 1961-1983/ Награждена/ Орденом Трудового красного Знамени/ и Орденом Дружбы».

«ГОДИН/ ВЯЧЕСЛАВ/ СТЕПАНОВИЧ/ 1931/ 2004/ ИСТОРИК-КРАЕВЕД, АРХИВИСТ,/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР,/ **ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА/ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ С 1969 ПО 1991 ГОДЫ**».

7) творческую профессию:

«МАЛЫШКИН/ АЛЕКСАНДР/ ГЕОРГИЕВИЧ/ выпускник гимназии 1910 года,/ советский **писатель**,/ классик социалистического реализма».

«Здание бывшей/ Пономаревской гимназии,/ в которой в 1913-1916 гг. учился/ **поэт, драматург**/ Анатолий Борисович/ МАРИЕНГОФ/ (1897-1962)».

«В этом здании в 1917-1918 годах/ учился выдающийся советский/ **кинорежиссер и драматург**,/ народный **артист СССР**,/ лауреат Государственной премии СССР/ Александр Иванович/ Медведкин».

«Названа в честь/ **ВАСИЛИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА СЛЕПЦОВА**,/ русского **писателя и публициста**».

«Виктор Федорович Степанов/ народный **артист России**,/ исполнитель главных ролей:/ Михайло Ломоносов, Ермак./ Выпускник МОУ СОШ № 9/ г. Сердобска 1966 года».

8) партийную принадлежность:

*«УЛИЦА/ НАЗВАНА В ПАМЯТЬ ВИДНОГО **ДЕЯТЕЛЯ/ КОММУ-НИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ** И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА/ ФЕДОРА ДАВИДОВИЧА/ КУЛАКОВА/ РАБОТАВШЕГО В ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ С 1938 ПО 1955 Г.».*

*«Названа в честь/ **ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА/ ЛЕНИНА,/ вождя мирового пролетариата,** в 1924 году, в год его смерти».*

В текстах, помещённых на мемориальных досках, присутствует и высокая лексика, относящаяся к пассивному словарному запасу языка:

*«В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛА/ ПОЧЕТНАЯ ГРАЖДАНКА ГОРОДА ПЕНЗЫ,/ **КАВАЛЕРСТВЕННАЯ ДАМА/ МАРИЯ МИХАЙЛОВНА/ КИСЕЛЕВА/ 1798-1887/ ЩЕДРАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦА,/ ЧЛЕН ПЕНЗЕНСКОГО СОВЕТА,/ ПОПЕЧИТЕЛЬНИЦА БЕДНЫХ,/ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН/ ПРАВОСЛАВНОГО ПАЛЕСТИНСКОГО ОБЩЕСТВА».***

Кавалерственная дама - название, присвоенное дамам, пожалованным орденом Святой Екатерины малого креста. В западноевропейских государствах кавалерственными назывались дамы, пожалованные дамскими орденами [Ушаков 2011: 308].

Кавалерственная дама - это женский эквивалент рыцарского звания.

*«кавалер ордена Андрея Первозванного/ географ, сенатор/ Петр Петрович/ Семенов-Тянь-Шанский/ 1827-1914/ пожизненный **блюститель/ Пензенского художественного/ училища».***

Блюститель -

1. тот, кто охраняет, оберегает что-либо (обычно очень ревностно);
2. *перен.* тот, кто строго придерживается чего-либо [Ушаков 2011: 126].

Высокая лексика в отличие от нейтральной, которая точно называет абстрактные понятия минимально эмоционально, характеризуется приподнятостью, торжественностью, поэтичностью. Обычно используется, когда речь идёт о значимых событиях или людях, чтобы подчеркнуть их важность.

В мемориальных текстах преобладает стилистически нейтральная лексика, так как составляет основу словесных средств языка. Среди нейтральных лексических единиц можно выделить слова, относящиеся к нарицательным и собственным именам. Однако можно встретить несколько текстов, включающих лексику высокого стиля.

Словообразовательные особенности текстов

В текстах, помещённых на мемориальных досках, широко используются словообразовательные корневые морфемы, заимствованные из разных языков. Ведь заимствования являются неотъемлемой частью процесса развития и изменения языка. Так, используются корневые морфемы, заимствованные из:

1) греческого языка:

- **гео** (земля): *«Борис Петрович/ Сацердотов/ 1898-1966/ **Гео**ботаник-лесовод,/ кандидат биологических/ наук, научный сотрудник/ ботанического сада с 1926 по 1949 гг.»;*

- **био** (жизнь): «*Анна Александровна/ Ончукова-Булавкина/ 1882-1947/ Ботаник, кандидат биологических наук,/ ассистент по ботанике/ Президента Академии Наук СССР/ В. Л. Комарова. Научный сотрудник/ ботанического сада с 1939 по 1947 гг.*»;

- **граф** (писать): «*Евгений Матвеевич/ СУЗЮМОВ/ географ, писатель, полярник,/ ученый секретарь первой советской/ антарктической экспедиции (1955 -1956),/ член Русского географического общества,/ выпускник школы № 4 города Пензы (1925)*»;

- **зоо** (животное): «*В ЭТОМ ЗДАНИИ/ БЫВШЕЙ 1-Й/ ЖЕНСКОЙ ГИМ-НАЗИИ/ С 1901 ПО 1908г.г./ УЧИЛАСЬ/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ/ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ РФ/ ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ/ им. Ч.ДАРВИНА/, ВЫДАЮЩИЙСЯ/ ЗООПСИХОЛОГ/ Надежда Николаевна ЛАДЫГИНА-КОТС/ 6(19).05.1889-2.09.1963*»;

- **кино** (движение): «*В этой школе учился/ с 1918 по 1920 г.г./ профессор/ кинооператорского искусства,/ лауреат/ Государственных премий/ Косматов/ Леонид Васильевич*»;

- **косм** (бездна): «*ЛЕТЧИК/ КОСМОНАВТ СССР/ ГЕРОЙ/ СОВЕТСКО-ГО СОЮЗА/ ВИКТОР ИВАНОВИЧ/ ПАЦАЕВ/ УЧИЛСЯ/ В ПЕНЗЕНСКОМ/ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМ/ ИНСТИТУТЕ/ С 1950 ПО 1955 ГОД*»;

2) латинского языка:

- **капит** (голова, главный): «*В этой школе/ с 1974 г. по 1982 г./ учился/ капитан милиции/ ВОЛОДИН/ ЮРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ/ Погиб 04. 07.2001 г. при/ исполнении*

служебного/ долга в н.п. Урус-Мартане/ Чеченской Республики»;

- **окт** (восемь): «В этом здании в 1918 году/ помещался Пензенский Городской/ Совет Первого Созыва/ 27 **октября** в зале городского совета/ на общем собрании коммунистов выступил/ В. В. Куйбышев (октябрь был восьмым месяцем, первым – март);

- **парт** (часть, доля): «Советский государственный и/ партийный дея-тель/ Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ (25.12. 1891-10.01.1938)»;

- **соц** (общий): «МАЛЫШКИН/ АЛЕКСАНДР/ ГЕОРГИЕВИЧ/ выпуск-ник гимназии 1910 года,/ советский писатель,/ классик **социалистического реализма**»;

- **уни** (один): «Заслуженный деятель науки РСФСР,/ доктор физико-математических наук,/ профессор,/ депутат Верховного Совета СССР/ 6 и 7 созывов/ ЕГОРОВ/ Иван Петрович/ работал в **университете** с 1943 по 1954 г., с 1958 по 1977/ г., с 1979 по 1988 г.».

В словообразовании проявляется экономия языковых средств, потому в мемориальных текстах встречается и словосложение:

«ЛОКТИОНОВ/ ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ/ 22.IX 1925-2009 27.IV/ В этом доме долгие год жил/ Кавалер ордена «Трудового Красного знамени»/ руководитель строительства/ с 1972 по 1978 год Сурского **водохранилища**/ Виктор Семенович Локтионов».

«В этом здании в 1917-1918 годах/ учился выдающийся советский/ **кинорежиссер** и драматург,/ народный артист

СССР,/ лауреат Государственной премии СССР/ Александр Иванович/ Медведкин».

«Заслуженный деятель науки РСФСР,/ доктор **физико-математических** наук,/ профессор,/ депутат Верховного Совета СССР/ 6 и 7 созывов/ ЕГОРОВ/ Иван Петрович/ работал в университете с 1943 по 1954 г., с 1958 по 1977/ г., с 1979 по 1988 г».

«В ЭТОМ ДОМЕ В 1997-2015 гг./ ЖИЛ ВЕТЕ-РАН/**ВОЕННО-МОРСКОГО** ФЛОТА,/ КОМАНДИР ПЕРВОЙ СОВЕТСКОЙ/ АТОМНОЙ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ/ К-3 «ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ»,/ ПРЕДСЕ-ДАТЕЛЬ ПЕНЗЕНСКОГО/ МОРСКОГО СОБРАНИЯ/ КАПИТАН I РАНГА/ ЖУКОВ/ АНАТОЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1930-2015)».

«В этом здании в 1921 по 1936 гг./ работал главным бухгалтером/ **почтово-телеграфной** конторы/ Герой Советского Союза,/ младший полтурк/ Василий Георгиевич/ КЛОЧКОВ».

Сложное слово заменяет целое словосочетание. Этому способствует также стремление к смысловой экономии, оперативности и коммуника-тивности.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, встречаются и общеизвестные аббревиатуры:

«ЗДЕСЬ РАБОТАЛ/ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ/ ДЕЯТЕЛЬ/ 1-Й СЕКРЕТАРЬ/ ПЕНЗЕНСКОГО/ **ОБКОМА КПСС**/ С 1952 ПО 1961 ГОД/ СЕРГЕЙ/ МИХАЙЛОВИЧ/ БУТУЗОВ/ (1909-1967гг.)».

Обком КПСС – областной комитет Коммунистической партии Советского Союза.

*«В этом доме жил/ с 1975 по 2007г/ первый секретарь/ обкома **КПСС-КПРФ**/ ЗУБКОВ/ БОРИС/ ФЁДОРОВИЧ».*

Обком КПСС-КПРФ – областной комитет Коммунистической партии Советского Союза-Коммунистическая партия Российской Федерации.

*«Здание медицинского факультета построено/ в 1937-38 годах на личные средства/ уроженца Пензенской губернии./ первого Президента **АМН СССР**,/ академика/ Николая Ниловича Бурденко/ (03. 06.1887-1946.11.11)/ и его учеников».*

АМН СССР – академия медицинских наук Союза Советских Социалистических республик.

*«Постановлением Совета Министров **РСФСР**/ от 26 февраля 1982 Пензенской центральной/ городской больницы № 6/ присвоено имя выдающегося русского/ терапевта Григория Антоновича/ ЗАХАРЬИНА».*

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, помимо общепринятых и известных аббревиатур, есть одна территориально ограниченная (региональная) аббревиатура:

*«В этом здании/ в 1959-1978 годах/ работал директор **ПНИЭИ**/ Герой Социалистического Труда,/ Лауреат Государственной/ премии СССР,/ Почётный гражданин/ г. Пензы/ Иван Иванович ЧЕРНЕЦОВ».*

ПНИЭИ – Пензенский научно-исследовательский электротехнический институт.

Аббревиация, как и словосложение, используется для сокращения места и времени, необходимого для восприятия

информации. Большинство аббревиатур, которые используются в тестах, помещённых на мемориальных досках, понятно рядовому носителю языка.

С точки зрения словообразования в мемориальных, как и в любых, текстах используются заимствованные компоненты, словосложение и аббревиация.

Морфологические особенности текстов

Поскольку главной характеристикой текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках, является стандартизованность, клишированность, унификации подвергается и грамматическое оформление текстов.

В области морфологии для мемориальных текстов типично преобладание имени над глаголом, используются:

- существительные – названия людей по признаку, обусловленно-

му действием или отношением:

*«ЧЕРНЕВ/ Леонид/ Евгеньевич/ **ОСНОВАТЕЛЬ/** телерадиокомпании «НАШ ДОМ».*

*«В этом здании/ с 1929 по 1939 год/ учился генерал армии,/ Участник ВОВ, первый **заместитель/** председателя КГБ СССР/ **ЕХОМОВ/ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ».***

*«В этом здании с 1978 по 1995 гг. работал/ заслуженный работник культуры РСФСР,/ основатель и художественный **руководитель/** народного фольклорного ансамбля «Реченька»./ **исследователь,** фольклорист,*

общественный деятель/ ТАРХОВ/ Александр Георгиевич/ (02.12.1941-26.01.1995»).

«В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛА/ ПОЧЕТНАЯ ГРАЖДАНКА ГОРОДА ПЕНЗЫ,/ КАВАЛЕРСТВЕННАЯ ДАМА/ МАРИЯ МИХАЙЛОВНА/ КИСЕЛЕВА/ 1798-1887/ ЩЕДРАЯ **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦА**,/ ЧЛЕН ПЕНЗЕНСКОГО СОВЕТА,/ **ПОПЕЧИТЕЛЬНИЦА** БЕДНЫХ,/ **ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН/ ПРАВОСЛАВНОГО ПАЛЕСТИНСКОГО ОБЩЕСТВА**».

- существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода:

«В этой школе/ с 1994г. по 2004 г. учился/ **АРХИРЕЕВ/ ОЛЕГ/ ИГОРЕВИЧ/ капитан** Сил спецопераций/ морской группы/ погиб при выполнении/ служебных обязанностей/ 9 июня 2016 г».

«полный кавалер орденов Славы/ **ст. сержант/ КАЗУРОВ/ Владимир Сергеевич/ 1923-1945/ род. в д.Кувшиновка/ Н.Ломовского р-на/ разведчик**».

«**БАУЛИН/ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ** РСФСР/ **ОТЛИЧНИК ЗДРАВООХРАНЕНИЯ/ ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН/ ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА/ РАБОТАЛ В БОЛЬНИЦЕ/ с 1966 по 2016 г**».

«На предприятии/ с 14 мая 1951 г. по 2 августа 1951 г./ работал **водителем**/ Герой Советского Союза/ **Аляпкин/ Иван Матвеевич**».

«В этом здании с 1934 по 1942 и/ с 1945 по 1970 годы работал Заслуженный **учитель** школы РСФСР/ **Худобин Александр Иванович**».

«Улица названа в честь **лейтенанта**/ Андрея Митрофановича/ КИЖЕВАТОВА (1907-1941)/ **Начальник** 9-й пограничной/ заставы 17-го Брестского/ пограничного отряда, один из/ руководителей обороны/ Брестской крепости, погиб в бою/ 29 июня 1941 г. Удостоен звания/ Героя Советского Союза в 1965/ году (посмертно), Почетный/ гражданин Бреста (1965)».

- отглагольные существительные, обозначающие
опредмеченное
действие:

«В ЭТОЙ ШКОЛЕ/ С 1974 ПО 1982 ГОД УЧИЛСЯ/ КАПИТАН МИЛИЦИИ/ СЛАСТУХИН/ ОЛЕГ/ ГЕННАДЬЕВИЧ/ ПОГИБ ПРИ **ИСПОЛНЕНИИ**/ СЛУЖЕБНОГО ДОЛГА/ НА ТЕРРИТОРИИ СКР В 2001 году/ НАГРАЖДЕН ОРЕДНОМ/ МУЖЕСТВА (ПОСМЕРТНО)».

«Долгов/ Пётр Иванович/ 1929-1962/ Герой Советского Союза/ Звание присвоено посмертно/ за проявленное мужество,/ отвагу и героизм/ при **испытании** новых авиационных/ испытательных средств».

«Памяти погибшего при/ **выполнении** интернационального долга/ в республике Афганистан/ Кривченко/ Михаила Александровича/ выпускника школы № 31».

«**Постановлением** Совета Министров РСФСР/ от 26 февраля 1982 Пензенской центральной/ городской больнице № 6/ присвоено имя выдающегося русского/ терапевта Григория Антоновича/ ЗАХАРЬИНА».

«Улица названа в честь/ активного участника/ **установления**/ Советской власти в г.Пензе,/ первого

председателя ЧК/ Пензенской губернии/ Аустрина/ Рудольфа Ивановича/ 1891-1937».

Наиболее частотным отглагольным существительным является слово *исполнение*, употреблённое с предлогом *при*, которое встречается в 13 мемориальных текстах. Такое частотное употребление можно объяснить особенностью мемориальных текстов: увековечить личность и его заслуги перед Родиной.

В основном в текстах встречаются глаголы несовершенного вида и прошедшего времени со значением бытия, существования и конкретного действия:

*«В ЭТОМ ДОМЕ С 1974 ПО 1979 ГОД/ **ЖИЛ** ВИДНЫЙ ПОЛИТИ-ЧЕСКИЙ И/ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РСФСР/ ПО-ЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ПЕНЗЕНСКОЙ/ ОБЛАСТИ И ГОРОДА ПЕНЗЫ/ ЛЕВ БОРИСОВИЧ/ ЕРМИН».*

*«В ЭТОМ ЗДАНИИ **НАХОДИЛОСЬ**/ ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ,/ КОТОРОЕ ПОСЕЩАЛИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ/ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОДА СТОЛЫПИНЫХ/ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ/ СТОЛЫПИН/ ПЕТР АРКАДЬЕВИЧ/ (1862-1911),/ ВНЕСЕННЫЙ В ДВОРЯНСКУЮ/ РОДОСЛОВНУЮ КНИГУ/ ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ».*

*«ЛАЖЕЧНИКОВ ИИ/ В ЭТОМ ЗДАНИИ С 1807-1838 г.г./ **РАСПОЛАГАЛАСЬ**/ ГИМНАЗИЯ/ ГДЕ С 1820-1823 г.г. ДИРЕКТОРОМ БЫЛ/ ВЫДАЮЩИЙСЯ РОМАНИСТ/ ДРАМАТУРГ, МЕМУАРИСТ/ ИВАН ИВАНОВИЧ/ ЛАЖЕЧНИКОВ».*

*«Здесь в 1911-1915 г.г./ **учился** Ставский (Кирпичников)/ Влади-мир Петрович,/ видный советский/ писатель и журналист».*

«В Пензенской областной клинической/ больнице им. Н. Н. Бурденко с 1954 по/ 1989г. **работал** основатель/ нейрохирургической службы/ Пензенской области, Заслуженный/ врач РСФСР/ Шумаков/ Семен Иванович».

«В ЭТОМ ЗДАНИИ/ **ОБУЧАЛИСЬ** ДЕТИ И **ПРЕПОДАВАЛИ** ЖЕНЫ/ БОЙЦОВ И КОМАНДИРОВ 61-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ,/ СФОРМИРОВАННОЙ ИЗ ЖИТЕЛЕЙ/ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ/ И ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАВШЕЙСЯ В ПЕРВЫЕ/ МЕСЯЦЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ/ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛОРУССИИ».

В текстах только двух мемориальных досок встречается глагол совершенного вида со значением завершённости действия:

«В этом здании в 1941 г./ **окончил** реальное училище/ вице-адмирал, инженер,/ доктор технических наук,/ лауреат государственной премии/ Брыкин/ Александр Евстратьевич».

«1941-1945/ ОНИ/ НЕ **ВЕРНУЛИСЬ**/ В РЕДАКЦИЮ/ М.А. АНТОНОВИЧ/ В.И. ВЕРГИЛЬЁВА/ С.И. ГЕРАСИМОВ/ М.Л. КАРЕПОВ/ И.Д. КЛИМОВ/ Н.П. КУЗНЕЦОВ/ М.А. СИМАЕВ».

Объяснить преобладание глаголов несовершенного вида можно тем, что в основном от них образуются формы прошедшего времени, имеющие значение конкретного действия и времени.

В мемориальных текстах употребительны и неличные формы глагола, а именно краткие страдательные причастия

прошедшего времени, придающие определённую строгость выражения:

*«Пензенский/ ботанический сад/ **основан** в 1917/ году под руко-водством/ профессора/ И. И. Спрыгина».*

*«Здание медицинского факультета **построено**/ в 1937-38 годах на личные средства/ уроженца Пензенской губернии,/ первого Президента АМН СССР,/ академика/ Николая Ниловича Бурденко/ (03. 06.1887-1946.11.11)/ и его учеников».*

*«Постановлением Совета Министров РСФСР/ от 26 февраля 1982 Пензенской центральной/ городской больнице № 6/ **присвоено** имя выдающегося русского/ терапевта Григория Антоновича/ ЗАХАРЬИНА».*

*«Темногрудов А.А. (глав. врач 1948-1953 гг.)/ **награжден** медалью: «за доблестный труд в ВОВ».*

В текстах, помещённых на мемориальных досках, употребляется только указательное местоимение *этот*, которое служит для выделения определённого объекта среди других:

*«В **ЭТОМ** здании/ с 1858 по 1860 год/ в Пензенской духовной семинарии/ учился будущий/ великий российский историк/ Василий Осипович/ Ключевский/ 1841-1911».*

*«В **этом** здании/ в период с 1993 по 2011 год/ проходил службу/ в должности командира ОМОН,/ Кавалер ордена Мужества,/ Почётный сотрудник МВД России,/ полковник милиции в отставке/ Левченко/ Анатолий/ Михайлович/ первый командир ОМОН».*

«В этом доме жил/ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ СМАГА,/ бронзовый призер/ XIX Олимпийских игр в Мехико,/ чемпион Европы, чемпион СССР,/ кавалер Ордена «Знак Почета»,/ Заслуженный мастер спорта СССР,/ воспитанник клуба физической/ культуры завода «Пензхиммаш».

Числительные в мемориальных текстах пишутся только цифрами, в основном это даты:

*«АННЕНКОВ/ ОЛЕГ/ ПЕТРОВИЧ/ (1975-1994)/ Выпускник аграрного техникума,/ погиб в первую военную компанию/ в Чечне в **1994** году».*

*«С **1984** по **1994** г./ в нашей школе № **56**/ учился/ Брюхин/ Алексей Николаевич/ героически погибший/ **6 августа 1996** г./ в Чеченской республике».*

*«УЛИЦА НАЗВАНА В ЧЕСТЬ/ СТАРШЕГГО ЛЕЙТЕНАНТА/ МИЛИЦИИ/ КОНСТАНТИНА/ ИГНАТЬЕВИЧА/ ЗЛОБИНА,/ ПОГИБШЕГО В СХВАТКЕ/ С ВООРУЖЕННЫМИ/ БАНДИТАМИ/ **19 МАЯ 1943 ГОДА**».*

*«ВЫПУСКНИК/ Железнодорожного училища / Герой Советского Союза/ ДРАГУНОВ/ Николай/ Петрович/ **03.07.1924-17.08.1973**».*

*«В ЭТОМ ДОМЕ/ В ПЕРИОД С **12.II.1981** ПО **28.XI.1997** ГГ./ ПРОЖИВАЛ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СЮЗА/ УЧАСТНИК ВОВ/ ЖУКОВ/ ВАСИЛИЙ/ ЕГОРОВИЧ».*

Цифровое обозначение числительных в текстах связано с экономией места, ведь сами по себе мемориальные плиты небольших размеров, но текст должен быть подробным и выгравирован достаточно крупным шрифтом.

Для указания временного промежутка употребляются предлоги *с* и *по*:

«В этой школе/ с 1946 по 1956 годы/ учился ветеран боевых действий/ в Афганистане и Приднестровье,/ военный летчик, полковник/ Военно-воздушных сил/ Борис Будников».

«Памятник истории и культуры/ «Зданию 1-й мужской гимназии./ С 7 мая 1855 по 22 июня 1863 года/ здесь работал учителем/ Илья Николаевич Ульянов – отец/ В. И. Ленина».

«САЗОНОВ/ Валерий Петрович/ директор картинной галереи/ им. К. А. Савицкого/ с 1972 по 2015 г».

«В ЭТОМ ДОМЕ/ с 1984 г. по 1999 г./ жил участник/ Великой Отечественной Войны/ Герой Советского Союза/ ШИШКОВ/ ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ».

Использование вышеперечисленных форм в текстах, помещённых на мемориальных досках, объясняется стремлением к точности передачи смысла и однозначности толкования.

Неуместность экспрессивной окраски текстов, помещённых на мемориальных досках, делает невозможным употребление в них междометий, модальных слов, частиц, слов с суффиксами субъективной оценки.

Синтаксические особенности текстов

К числу важнейших особенностей текстов, помещённых на мемориальных досках, относят чёткость и последовательность изложения материала, а также сочетание полноты и краткости текста. Стремление к такой лаконичности не должно наносить ущерба ясности понимания.

В связи с этим в текстах, помещённых на мемориальных досках, преобладают простые предложения, как правило, повествовательные со значением утверждения, подчеркивающего объективность и абсолютную истинность сообщаемого:

«На предприятии/ с 14 мая 1951 г. по 2 августа 1951 г./ работал водителем/ Герой Советского Союза/ Аляпкин/ Иван Матвеевич».

«В этом доме/ с 1989 года по 2011 год жил/ глава города Заречного/ (2009-2011 гг.)/ Василий Фёдорович/ АДАЕВ».

«Улица названа в честь земляка/ героя Советского Союза/ Тюрина/ Михаила Петровича».

«Герой России/ Берсенев/ Роман Генрихович/ учился в школе № 1/ им. В. Г. Белинского/ с 01.09. 1979 г по 30.06.1989 г».

«В этом доме/ с 1991 года по 2007 год жил/ первый глава администрации/ города Заречного (1991-1996гг.)/ Никифор Григорьевич/ ВАСИЛЬЧЕНКО».

Часто предложениям осложнены приложениями, которые обозначают профессию лица, его звание, должность, социальное положение, род занятий и т.п. Приложения позволяют дать более полную характеристику той или иной личности:

**«УЛИЦА НАЗВАНА/ ИМЕНЕМ УРОЖЕНЦА/
ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,/ ПЕРВОГО
КОМАНДУЮЩЕГО/ ВОЗДУШНО-ДЕСАН-ТНЫМИ/
ВОЙСКАМИ, ДВАЖДЫ/ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,/**

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА/ ВАСИЛИЯ АФАНАСЬЕВИЧА/ ГЛАЗУНОВА 1896-1967».

«В ШКОЛЕ № 46 В 1998-2002 ГГ. УЧИЛСЯ/ УРОЖЕНЕЦ ГОРОДА ПЕНЗЫ,/ КАПИТАН ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИИ,/ КАВАЛЕР ОРДЕНА МУЖЕСТВА/ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ/ КАЗАЧЕНКОВ/ 1985-2017/ ПОГИБ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ/ ВОИНСОКГО ДОЛГА В СИРИИ».

«ГЕРОЙ/ СОВЕТСКОГО/ СОЮЗА/ НИКОЛАЙ САЗОНОВИЧ/ ПАВЛУШКИН/ УЧИЛСЯ В Ж-Д ШКОЛЕ № 8/ В 1925-1932 Г.Г.».

«Названа в честь/ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА СЕРЕЖНИКОВА/ 1884-1920,/ начальника Красной гвардии города Ртищево,/ участника Гражданской войны,/ командира 2-го Ярославского полка,/ героически погиб в бою в бандахи Махно».

«с 1953 по 1971 г.г./ КУЗНЕЦКУЮ ГОРОДСКУЮ БОЛЬНИЦУ/ ВОЗГЛАВЛЯЛ/ СЕМЁНОВ/ ИВАН ИВАНОВИЧ/ Заслуженный врач РСФСР,/ Кавалер ордена Ленина и Красного Знамени,/ Участник/ Великой Отечественной войны».

«Названа в честь/ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА/ ЛЕНИНА,/ вождя мирового пролетариата,/ в 1924 году, в год его смерти».

Редко в текстах, помещённых на мемориальные доски, встречаются предложения, осложнённые причастным оборотом:

«С 1984 по 1994 г./ в нашей школе № 56/ учился/ Брюхин/ Алексей Николаевич/ героически погибший/ 6 августа 1996 г./ в Чеченской республике».

«Заслуженный деятель науки РСФСР,/ доктор физико-математических наук,/ профессор,/ депутат Верховного Совета СССР/ 6 и 7 созывов/ ЕГОРОВ/ Иван Петрович/ работал в университете с 1943 по 1954 г., с 1958 по 1977/ г., с 1979 по 1988 г».

«ТЮГАЕВ/ Андрей Михайлович/ 08.03.1961-18.09.1989/ Наш земляк, погибший/ при исполнении/ служебных обязанностей/ в Нагорном Карабахе».

«В ЭТОМ ЗДАНИИ/ ПО 1941 ГГ. РАСПОЛОГАЛСЯ ШТАБ/ 61-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ,/ СФОРМИРОВАННОЙ ИЗ ЖИТЕЛЕЙ/ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ/ И ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАВШЕЙСЯ В ПЕРВЫЕ/ МЕСЯЦЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ/ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛОРУССИИ».

Причастные обороты воспринимаются как эстетическая категория художественного стиля, а тексты, помещённые на мемориальные доски, относятся к официальному стилю речи.

В мемориальных текстах употребляется только простой сочинительный союз **и**, который соединяет однородные члены предложения:

«Советский государственный и/ партийный деятель/ Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ (25.12. 1891-10.01.1938)».

«В этом здании/ 9 сентября 1919 года/ на собрании представителей/ партийных, советских/ и профсоюзных организаций/ выступал/ Михаил Иванович/ КАЛИНИН».

«В этом доме с 1960 по 1983 г./ жил и работал писатель/ ГАВРИИЛ ФЕДОТОВ».

«В этом здании в 1917-1918 годах/ учился выдающийся советский/ кинорежиссер и драматург,/ народный артист

СССР./ лауреат Государственной премии СССР/ Александр Иванович/ Медведкин».

*«В этой школе/ с 1946 по 1956 годы/ учился ветеран боевых действий/ в Афганистане **и Приднестровье./ военный летчик, полковник/ Военно-воздушных сил/ Борис Будников».***

Ещё к одной синтаксической особенности мемориальных текстов можно отнести инверсию – приём, заключающийся в нарушении обычного прямого порядка слов:

*«В этом доме **жил/ с 1975 по 2007г/ первый секретарь/ обкома КПСС-КПРФ/ ЗУБКОВ/ БОРИС/ ФЁДОРОВИЧ».***

*«В ЭТОМ ДОМЕ **ЖИЛ/ ВЫДАЮЩИЙСЯ ВОЕНАЧАЛЬНИК/ Маршал Советского Союза/ Михаил Николаевич/ ТУХАЧЕВСКИЙ».***

*«В ЭТОМ ДОМЕ/ В ПЕРИОД С 12.II.1981 ПО 28.XI.1997 ГГ./ **ПРОЖИВАЛ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СЮЗА/ УЧАСТНИК ВОВ/ ЖУКОВ/ ВАСИЛИЙ/ ЕГОРОВИЧ».***

Для синтаксиса текстов, помещённых на мемориальных досках, характерны строгость, краткость, последовательность, точность изложения мысли.

Говоря о языковых особенностях текстов, помещённых на памятниках, можно выделить семантические, лексические, словообразовательные, морфо-логические и синтаксические их особенности.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, проявляется предметная семантика и семантика факта.

Предметная семантика – это «семантика слов с предметным значением, обозначающим предметы внешнего,

чувственно воспринимаемого мира» [Быкова 2010: 263]. Значение таких слов можно легко определить простым указанием на конкретный предмет.

Семантика факта – более высокий уровень обобщения знаний о мире. Эта обобщённость и является характерной чертой фактообразующей семантики, поэтому семантика данного типа лишена личностного начала. Факты не интерпретируются, а констатируются и утверждаются, существуя в нашем сознании. В основе семантики факта лежит точное знание о происшедшем.

С семантической стороны речи в текстах, помещённых на мемориальных досках, распространена семантика факта. Это можно объяснить тем, что сам факт воспринимается как абсолютное знание, не требующее доказательств.

В мемориальных текстах преобладает стилистически нейтральная лексика, так как составляет основу словесных средств языка. Однако можно встретить несколько текстов, включающих лексику высокого стиля. Среди нейтральных лексических единиц можно выделить слова, относящиеся к нарицательным, которые содержат указание на точное звание/ награду, научное звание, спортивное звание, почётное звание, военное звание, должность, творческую профессию, партийную принадлежность, и собственным именам: антропонимы (как правило, это фамилия, имя, отчество, инициалы), топонимы (название рек, населённых пунктов, районов, городов, стран) и название коцлагеря. В подобных мемориальных текстах основная смысловая нагрузка падает на имя собственное, находящееся в реме

высказывания и дополнительно актуализированное при помощи шрифтового выделения.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, присутствует и высокая лексика, относящаяся к пассивному словарному запасу языка. Это слова *кавалерственная дама* и *блюститель*. Данные слова используются, чтобы сильнее подчеркнуть важность этих людей.

В мемориальных текстах широко используются словообразовательные корневые морфемы, заимствованные из разных языков, в основном из греческого (гео-, био-, -граф и др.) и латинских (капит-, окт-, соц- и др.) языков. Ведь заимствования являются неотъемлемой частью процесса развития и изменения языка.

В словообразовании проявляется экономия языковых средств, потому в мемориальных текстах встречается и словосложение и аббревиация.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, помимо общепри-нятых и известных аббревиатур, есть одна территориально ограниченная (региональная) аббревиатура ПНИЭИ.

В области морфологии для мемориальных текстов типично преобладание имени над глаголом, используются существительные – названия людей по признаку, обусловленному действием или отношением; существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода; отглагольные существительные, обозначающие опредмеченное действие.

В основном в текстах, помещённых на мемориальных досках, встречаются глаголы несовершенного вида и

прошедшего времени со значением бытия, существования и конкретного действия, однако в двух мемориальных текстах встречается глагол совершенного вида со значением завершенности действия. В мемориальных текстах употребительны и неличные формы глагола, а именно краткие страдательные причастия прошедшего времени, придающие определённую строгость выражения.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, употребляется только указательное местоимение *этот*, которое служит для выделения определённого объекта среди других.

Числительные в мемориальных текстах пишутся только цифрами, в основном это даты.

Для указания временного промежутка употребляются предлоги *с* и *по*.

Использование указанных форм в мемориальных текстах объясняется стремлением к точности передачи смысла и однозначности толкования.

Одной из важнейших особенностей текстов, помещённых на мемориальных досках, является чёткость и последовательность изложения материала, а также сочетание полноты и краткости текста. В связи с этим в текстах, помещённых на мемориальных досках, преобладают простые предложения, как правило, повествовательные со значением утверждения, подчеркивающего объективность и абсолютную истинность сообщаемого. Часто предложениям осложнены приложениями, которые обозначают профессию лица, его звание, должность, социальное положение, род занятий и т. п.

В текстах, помещённых на мемориальные доски, встречаются предложения, осложнённые причастным оборотом. Причастные обороты воспринимаются как эстетическая категория художественного стиля, а тексты, помещённые на мемориальные доски, относятся к официальному стилю речи.

В мемориальных текстах употребляется только простой сочинительный союз *и*, который соединяет однородные члены предложения.

Ещё к одной синтаксической особенности мемориальных текстов можно отнести инверсию – приём, заключающийся в нарушении обычного прямого порядка слов.

Для синтаксиса текстов, помещённых на мемориальных досках, характерна строгость, краткость, последовательность, точность изложения мысли.

Выводы по третьей главе

Изучив 150 мемориальных досок, открытых на территории Пензенского региона, мы составили их тематическую классификацию:

1. Мемориальные доски, посвящённые людям:

1) индивидуальные: мемориальные доски, посвящённые общественным деятелям; организаторам промышленности Пензенской области; партийным и политическим деятелям; поэтам и писателям; деятелям культуры и искусства; деятелям науки; врачам и деятелям здравоохранения; военным деятелям; спортсменам; участникам локальных войн и т. д.

2) групповые.

2. Охранные мемориальные доски.

Существует Положение о порядке размещения мемориальных досок на территории Пензенского региона, из которого мы узнаём о структуре и требованиях к содержанию текста: «текст мемориальной доски должен быть изложен на русском языке, чем он должен в лаконичной форме содержать характеристику события, творческого достижения, периода жизни и деятельности конкретного лица, фамилию, имя, отчество гражданина. Из текста должно быть ясно, почему доска установлена по данному адресу» [Положение ... 2017].

Есть мемориальные доски, которые соответствуют полностью данному положению, в них полностью соблюдены все требования, например, мемориальная доска Зинаиде Темногрудовой.

Многие доски в целом соответствуют требованиям Положения, но реализуют их по-разному:

1) фамилия, имя, отчество гражданина представлены на них в нескольких вариантах:

а) на одних досках прямая последовательность, то есть фамилия, имя, отчество: *«В этом доме/ с 1972 по 1992 год/ жил и работал/ известный русский писатель/ **САЗОНОВ/ АЛЕКСАНДР/ АЛЕКСАНДРОВИЧ/ 10.04.1932-16.12.1992**».*

б) в других иная: имя, отчество, фамилия: *«Советский государственный и/ партийный деятель/ **Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ (25.12.1891-10.01.1938)**».*

2) годы жизни реализуются в двух вариантах:

а) в полном: *«Советский государственный и/ партийный деятель/ Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ **(25.12.1891-10.01.1938)**».*

б) в сокращённом, когда указываются только годы жизни: *«Здание бывшей/ Пономаревской гимназии,/ в которой в 1913-1916 гг. учился/ поэт, драматург/ Анатолий Борисович/ **МАРИЕНГОФ/ (1897-1962)**».*

Большинство текстов, помещённых на мемориальных досках, построены по принципу шаблонности. С одной стороны, шаблонность в оформлении структуры и содержания текстов, помещённых на мемориальные доски, имеет ряд положительных аспектов: тексты будут оформлены по одному и тому же образцу, выдержаны в одном жанре и

стиле, но, с другой стороны, шаблонность – штампованность, банальность, отсутствие оригинальности и выразительности. Каждый текст, размещённый на мемориальной доске, безусловно, должен соответствовать Положению о порядке размещения мемориальных досок на территории Пензенского региона, но в то же время должен быть индивидуальным.

Говоря о языковых особенностях текстов, помещённых на памятниках, можно выделить семантические, лексические, словообразовательные, морфо-логические и синтаксические их особенности.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, проявляется предметная семантика и семантика факта.

Специфика предметной семантики в тексте мемориальной доски чаще всего проявляется, когда она эксплицируется при помощи неречевого, изобразительного контекста, т. е. на мемориальной доске предметная семантика выражена при помощи знаков иной семиотической природы, нежели слово. Это могут быть, например, бюст, плёнка, маска: *«БАУЛИН/ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РСФСР/ ОТЛИЧНИК ЗДРАВООХРАНЕНИЯ/ ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН/ ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА/ РАБОТАЛ В БОЛЬНИЦЕ/ с 1966 по 2016 г.»* (бронзовая доска-горельеф с бюстом Василия Афанасьевича Баулина).

В основе семантики факта лежит точное знание о происшедшем., передающееся получателю в форме простого повествовательного предложения со значением констатации, утверждения, подчеркивающего объективность и

абсолютную истинность сообщаемого: «*В этом доме жил/ с 1975 по 2007г/ первый секретарь/ обкома КПСС-КПРФ/ ЗУБКОВ/ БОРИС/ ФЁДОРОВИЧ*». Широкая распространенность текстов, помещённых на мемориальных досках, в которых доминирует семантика факта можно объяснить тем, что сам факт воспринимается как абсолютное знание, не требующее доказательств.

В мемориальных текстах преобладает стилистически нейтральная лексика, так как составляет основу словесных средств языка. Однако можно встретить несколько текстов, включающих лексику высокого стиля. Среди нейтральных лексических единиц можно выделить слова, относящиеся к нарицательным и собственным именам. Среди собственных имён можно выделить: антропонимы («*В этом доме с 1944 по 1956 гг./ прошло детство и юность/ заслуженного деятеля науки и техники/ России, действующего члена/ Российской академии наук/ ШОРИНА/ ВЛАДИМИРА ПАВЛОВИЧА*»), топонимы («*Ефимов/ Максим Ильич/ 14.08.1876-10.08.1916/ Уроженец с. Лещиново/ Полный Георгиевский кавалер/ Участник русско-японской и/ Первой мировой войн/ Подпоручик 2-го Сибирского/ стрелкового генерал-адъютанта графа/ Муравьева-Амурского полка*»), название концлагеря («*В этой школе учился/ Александр Николаевич/ ТЮРИН/ герой подпольной/ организации БСВ/в концлагере Дахау*»). В подобных мемориальных текстах основная смысловая нагрузка падает на имя собственное, находящееся в реме высказывания и дополнительно актуализированное при помощи шрифтового выделения.

Среди нарицательной лексики можно выделить слова, которые содержат указание на точное звание/ награду, научное звание, спортивное звание, почётное звание; военное звание, должность, творческую профессию, партийную принадлежность: **«Адмирал/ РАССОХО/ АНАТОЛИЙ ИВАНО-ВИЧ/ 1914-2003/ выпускник школы/ № 1 В. Г. Белинского/ 1930 г.»**, **«МА-ЛЫШКИН/ АЛЕКСАНДР/ ГЕОРГИЕВИЧ/ выпускник гимназии 1910 года,/ советский писатель,/ классик социалистического реализма»**, **«Названа в честь/ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА/ ЛЕНИНА,/ вождя мирового пролетариата,/ в 1924 году, в год его смерти»**.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, присутствует и высокая лексика, относящаяся к пассивному словарному запасу языка: **«кавалер ордена Андрея Первозванного/ географ, сенатор/ Петр Петрович/ Семенов-Тян-Шанский/ 1827-1914/ пожизненный блюститель/ Пензенского художественного/ училища»**. Высокая лексика в отличие от нейтральной, которая точно называет абстрактные понятия минимально эмоционально, характеризуется приподнятостью, торжественностью, поэтичностью. Обычно используется, когда речь идёт о значимых событиях или людях, чтобы подчеркнуть их важность.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, широко используются словообразовательные корневые морфемы, заимствованные из разных языков. Используются корневые морфемы, заимствованные из:

1) греческого языка: - **гео** (земля): «Борис Петрович/ Сацердотов/ 1898-1966/ **Гео**ботаник-лесовод,/ кандидат биологических/ наук, научный сотрудник/ ботанического сада с 1926 по 1949 гг.»; - **био** (жизнь): «Анна Александровна/ Ончукова-Булавкина/ 1882-1947/ Ботаник, кандидат **биоло**-гических наук,/ ассистент по ботанике/ Президента Академии Наук СССР/ В. Л. Комарова. Научный сотрудник/ ботанического сада с 1939 по 1947 гг.»;

2) латинского языка: **парт**- (часть, доля): «Советский государственный и/ **партийный** деятель/ Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ (25.12. 1891-10.01.1938)»; - **соц** (общий): «МАЛЫШКИН/ АЛЕКСАНДР/ ГЕОРГИЕВИЧ/ выпуск-ник гимназии 1910 года,/ советский писатель,/ классик **соци**алистического реализма».

В словообразовании проявляется экономия языковых средств, потому в мемориальных текстах встречается и словосложение: «Заслуженный деятель науки РСФСР,/ доктор **физико-математических** наук,/ профессор,/ депутат Верховного Совета СССР/ 6 и 7 созывов/ ЕГОРОВ/ Иван Петрович/ работал в университете с 1943 по 1954 г., с 1958 по 1977/ г., с 1979 по 1988 г». Сложное слово заменяет целое словосочетание. Этому способствует также стремление к смысловой экономии, оперативности и коммуникативности.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, встречаются и общеизвестные аббревиатуры: «В этом доме жил/ с 1975 по 2007г/ первый секретарь/ **обкома КПСС-КПРФ**/ ЗУБКОВ/ БОРИС/ ФЁДОРОВИЧ».

В текстах, помещённых на мемориальных досках, помимо общепринятых и известных аббревиатур, есть одна территориально ограниченная (региональная) аббревиатура: «В этом здании/ в 1959-1978 годах/ работал директор **ПНИЭИ**/ Герой Социалистического Труда,/ Лауреат Государственной/ премии СССР,/ Почётный гражданин/ г. Пензы/ Иван Иванович ЧЕРНЕЦОВ» (ПНИЭИ – Пензенский научно-исследовательский электротехнический институт). Аббревиация, как и словосложение, используется для сокращения места и времени, необходимого для восприятия информации. Большинство аббревиатур, которые используются в текстах, помещённых на мемориальных досках, понятно рядовому носителю языка.

Поскольку главной характеристикой текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках, является стандартизованность, клишированность, унификации подвергается и грамматическое оформление текстов. В области морфологии для мемориальных текстов типично преобладание имени над глаголом, используются:

- существительные – названия людей по признаку, обусловленному действием или отношением: «**ЧЕРНЕВ**/ Леонид/ Евгеньевич/ **ОСНОВАТЕЛЬ**/ телерадиокомпании «НАШ ДОМ».

- существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода: «В этом здании с 1934 по 1942 и/ с 1945 по 1970 годы работал Заслуженный **учитель** школы РСФСР/ Худобин Александр Иванович».

- отглагольные существительные, обозначающие опредмеченное

действие: «В ЭТОЙ ШКОЛЕ/ С 1974 ПО 1982 ГОД УЧИЛСЯ/ КАПИТАН МИЛИЦИИ/ СЛАСТУХИН/ ОЛЕГ/ ГЕННАДЬЕВИЧ/ ПОГИБ ПРИ **ИСПОЛНЕНИИ**/ СЛУЖЕБНОГО ДОЛГА/ НА ТЕРРИТОРИИ СКР В 2001 году/ НАГРАЖДЕН ОРЕДНОМ/ МУЖЕСТВА (ПОСМЕРТНО)».

В основном в текстах встречаются глаголы несовершенного вида и прошедшего времени со значением бытия, существования и конкретного действия: «В ЭТОМ ДОМЕ С 1974 ПО 1979 ГОД/ **ЖИЛ** ВИДНЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ И/ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РСФСР/ ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ПЕНЗЕНСКОЙ/ ОБЛАСТИ И ГОРОДА ПЕНЗЫ/ ЛЕВ БОРИСОВИЧ/ ЕРМИН». Преобладание глаголов несовершенного вида можно объяснить тем, что от них в основном от них образуются формы прошедшего времени, имеющие значение конкретного действия и времени.

В мемориальных текстах употребительны и неличные формы глагола, а именно краткие страдательные причастия прошедшего времени, придающие определённую строгость выражения: «Пензенский/ ботанический сад/ **основан** в 1917/ году под руководством/ профессора/ И. И. Спрыгина».

В текстах, помещённых на мемориальных досках, употребляется только указательное местоимение *этот*, которое служит для выделения определённого объекта среди других: «В **этом** здании/ в период с 1993 по 2011 год/ проходил службу/ в должности командира ОМОН,/ Кавалер ордена Мужества,/ Почётный сотрудник МВД России,/

полковник милиции в отставке/ Левченко/ Анатолий/ Михайлович/ первый командир ОМОН».

Числительные в мемориальных текстах пишутся только цифрами, в основном это даты: *«АННЕНКОВ/ ОЛЕГ/ ПЕТРОВИЧ/ (1975-1994)/ Выпускник аграрного техникума,/ погиб в первую военную компанию/ в Чечне в 1994 году».*

Для указания временного промежутка употребляются предлоги *с* и *по*: *«В этой школе/ с 1946 по 1956 годы/ учился ветеран боевых действий/ в Афга-нистане и Приднестровье,/ военный летчик, полковник/ Военно-воздушных сил/ Борис Будников».*

Использование вышперечисленных форм в текстах, помещённых на мемориальных досках, объясняется стремлением к точности передачи смысла и однозначности толкования.

К числу важнейших особенностей текстов, помещённых на мемориальных досках, относят чёткость и последовательность изложения материала, а также сочетание полноты и краткости текста. В связи с этим в текстах, помещённых на мемориальных досках, преобладают простые предложения, как правило, повествовательные со значением утверждения, подчеркивающего объективность и абсолютную истинность сообщаемого: *«На предприятии/ с 14 мая 1951 г. по 2 августа 1951 г./ работал водителем/ Герой Советского Союза/ Алякин/ Иван Матвеевич».*

Часто предложениям осложнены приложениями, которые обозначают профессию лица, его звание, должность, социальное положение, род занятий и т.п. Приложения позволяют дать более полную характеристику той или иной

личности: *«В ШКОЛЕ № 46 В 1998-2002 ГГ. УЧИЛСЯ/
УРОЖЕНЕЦ ГОРОДА ПЕНЗЫ,/ КАПИТАН
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИИ,/ КАВАЛЕР ОРДЕНА
МУЖЕСТВА/ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ/ КАЗАЧЕНКОВ/ 1985-
2017/ ПОГИБ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ/ ВОИНСКОГО ДОЛГА В
СИРИИ».*

В текстах, помещённых на мемориальные доски, встречаются предложения, осложнённые причастным оборотом: *«ТЮГАЕВ/ Андрей Михайлович/ 08.03.1961-
18.09.1989/ Наш земляк, погибший/ при исполнении/
служебных обязанностей/ в Нагорном Карабахе».* Причастные обороты воспринимаются как эстетическая категория художественного стиля, а тексты, помещённые на мемориальные доски, относятся к официальному стилю речи.

В мемориальных текстах употребляется только простой сочинительный союз *и*, который соединяет однородные члены предложения: *«В этом доме с 1960 по 1983 г./ жил **и**
работал писатель/ ГАВРИИЛ ФЕДОТОВ».*

Ещё к одной синтаксической особенности мемориальных текстов можно отнести инверсию – приём, заключающийся в нарушении обычного прямого порядка слов: *«В этом доме
жил/ с 1975 по 2007г/ первый **секретарь/ обкома КПСС-
КПРФ/ ЗУБКОВ/ БОРИС/ ФЁДОРОВИЧ».***

Для синтаксиса текстов, помещённых на мемориальных досках, характерны строгость, краткость, последовательность, точность изложения мысли.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе изучения широкого круга литературы составлена тематическая классификация памятников и мемориальных досок, установленных на территории Пензенского региона, проанализированы структура и содержание текстов, помещённых на них, выявлены их языковые особенности и сделаны следующие выводы:

1. Для современного общества является важным и ценным сохранение социально-исторического и культурного опыта. Памятники и мемориальные доски выступают наиболее массовой формой увековечивания исторической памяти художественными средствами.

2. В ходе анализа текста выявлено, что структура текстов, помещённых на памятниках, зависит от того, кому установлен тот или иной памятный знак. Так, в текстах, посвящённых людям, в лаконичной форме содержится характеристика достижения, периода жизни и деятельности, фамилия, имя, отчество того или иного лица.

Структурные элементы реализуются в текстах по-разному:

1) личные данные (фамилия, имя, отчество) выдающейся личности представлены в нескольких вариантах: а) фамилия, имя, отчество даются в развёрнутом виде; б) даётся только имя и фамилия; в) даётся фамилия с инициалами;

2) период жизни реализуются тоже в нескольких вариантах: а) в полном, когда даты представлены в виде

числа, месяца, года; б) в сокращённом, когда указываются только годы.

Схожую структуру имеют тексты, помещённые на памятниках, посвящённых не только одной личности, но и группе людей.

Тексты, помещённые на памятниках, посвящённых истории населённого пункта, имеют следующую структуру: название данного пункта и год его основания/строительства.

Отличную от других структуру имеют тексты, помещённые на памятниках, посвящённых военной и гражданской технике. В текстах присутствует только наименование техники и её порядковый либо серийный номер.

3. В текстах, помещённых на памятниках, используется только лексика нейтрального стиля. Среди нейтральных лексических единиц выделяются слова, относящиеся как к нарицательным, так и собственным именам. Среди собственных имён можно выделить топонимические и антропонимические единицы. В подобных текстах вся смысловая нагрузка падает именно на имя собственное.

Среди нарицательных лексических единиц в текстах, помещённых на памятниках, посвящённых людям, выделяются слова, которые содержат указание на точное звание/ награду, военное, спортивное звание, творческую профессию, должность.

Среди нейтральных лексических единиц в отдельную группу можно выделить лексику научно-технической сферы.

4. В области морфологии для текстов, помещённых на памятниках, типично преобладание имени над глаголом, т. к. необходимо зафиксировать событие, факт, а не действие, при этом используются: а) существительные, называющие людей по признаку, обусловленному действием или отношением; б) существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода; в) отглагольное существительное.

В текстах встречаются общеизвестные буквенные и звуковые аббревиатуры.

В текстах, помещённых на памятниках, в основном встречаются глаголы совершенного и несовершенного вида прошедшего времени со значением бытия, существования и конкретного действия.

Числительные, а в основном это даты, в текстах пишутся только цифрами.

Из служебных частей речи в текстах употребляются только предлоги *в* и *на* со значением времени и места и сочинительный союз *и*, соединяющий однородные члены.

Ещё одной морфологической особенностью текстов, помещённых на памятниках, является практически отсутствие в них местоимений, встречается несколько личных местоимений во избежание повторов. Это связано со строгостью и лаконичностью самих текстов.

5. Одной из важнейших особенностей текстов, помещённых на памятниках, является их лаконичность. В связи с этим в текстах используются короткие, не большие по объёму предложения,

но разные по структуре, в чём проявляется творческий подход и отсутствие шаблонности:

1) простые предложения: а) односоставные: номинативные, обобщенно-личное, неопределённо-личное, безличное; б) двусоставное; в) осложнённые: приложениями, которые обозначают профессию лица, его звание, должность, социальное положение, род занятий и т.п.; обособленными определениями, выраженными причастным оборотом; обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом;

2) сложные предложения.

6. Единых правил оформления текста на мемориальных досках нет, но существует Положение о порядке размещения мемориальных досок на территории Пензенского региона, из которого мы узнаём о структуре и требованиях к содержанию текста: «текст мемориальной доски должен быть изложен на русском языке, чем он должен в лаконичной форме содержать характеристику события (творческого достижения, периода жизни и деятельности конкретного лица и т.д.), фамилию, имя, отчество гражданина. Из текста должно быть ясно, почему доска установлена по данному адресу».

Многие доски в целом соответствуют требованиям Положения, но реализуют их по-разному:

1) фамилия, имя, отчество гражданина представлены на них по-разному:

а) на одних досках прямая последовательность, то есть фамилия, имя, отчество; б) в других иная: имя, отчество, фамилия;

2) годы жизни реализуются в двух вариантах: а) в полном; б) в сокращённом, когда указываются только годы жизни.

7. Мемориальный текст представляет собой речевой массив с весьма своеобразной смысловой организацией, которая до сих пор не была предметом лингвистического исследования. В связи с этим ставится вопрос о рассмотрении языковых особенностей текстов, помещённых на мемориальных досках.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, проявляется предметная семантика и семантика факта. Предметная семантика – это «семантика слов с предметным значением, обозначающим предметы внешнего, чувственно воспринимаемого мира» [Быкова 2010: 263]. Специфика предметной семантики в тексте мемориальной доски чаще всего проявляется, когда она эксплицируется при помощи неречевого, изобразительного контекста, т. е. на мемориальной доске предметная семантика выражена при помощи знаков иной семиотической природы, нежели слово. Предметная семантика в мемориальных текстах имеет невербальное воплощение.

Семантика факта – более высокий уровень обобщения знаний о мире. Эта обобщённость и является характерной чертой фактообразующей семантики, поэтому семантика данного типа лишена личностного начала. Факты не интерпретируются, а констатируются и утверждаются,

существуя в нашем сознании. Фактообразующая семантика в мемориальном тексте передаётся получателю в форме простого повествовательного предложения со значением констатации, утверждения, подчеркивающего объективность и абсолютную истинность сообщаемого. Тексты, размещённые на мемориальных досках, внешне состоящие только из одного высказывания с семантикой констатации факта, информационно самодостаточны и не требуют вербальной детализации. Широкая распространённость текстов, помещённых на мемориальных досках, в которых доминирует семантика факта можно объяснить тем, что сам факт воспринимается как абсолютное знание, не требующее доказательств.

8. В мемориальных текстах преобладает стилистически нейтральная лексика, так как она составляет основу словесных средств языка. Среди нейтральных лексических единиц можно выделить слова, относящиеся к нарицательным и собственным именам. Среди собственных имён выделяются антропонимы, топонимы и название коцлагеря. В подобных мемориальных текстах основная смысловая нагрузка падает на имя собственное, находящееся в реме высказывания и дополнительно актуализированное при помощи шрифтового выделения.

Среди нарицательной лексики можно выделить слова, которые содержат указание на: точное звание/ награду, научное, спортивное, почётное, военное звание, должность, творческую профессию, партийную принадлежность.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, присутствует и высокая лексика, относящаяся к пассивному словарному запасу языка. Высокая лексика в отличие от нейтральной, которая точно называет абстрактные понятия минимально эмоционально, характеризуется приподнятостью, торжественностью, поэтичностью. Обычно используется, когда речь идёт о значимых событиях или людях, чтобы подчеркнуть их важность.

9. В текстах, помещённых на мемориальных досках, широко используются словообразовательные корневые морфемы, заимствованные из греческого и латинского языков.

В словообразовании проявляется экономия языковых средств, потому в мемориальных текстах встречается словосложение. Сложное слово заменяет целое словосочетание. Этому способствует также стремление к смысловой экономии, оперативности и коммуникативности.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, встречаются аббревиатуры, понятные и рядовому носителю языка. Помимо общепринятых и известных аббревиатур, есть одна территориально ограниченная (региональная) аббревиатура ПНИЭИ – Пензенский научно-исследовательский электротехнический институт). Аббревиация, как и словосложение, используется для сокращения места и времени, необходимого для восприятия информации.

10. Поскольку главной характеристикой текстов, помещённых на памят-

никах и мемориальных досках, является стандартизованность, клишированность, унификации подвергается и грамматическое оформление текстов.

В области морфологии для мемориальных текстов типично преобладание имени над глаголом, используются: а) существительные – названия людей по признаку, обусловленному действием или отношением; б) существительные, обозначающие должности и звания в форме мужского рода; в) отглагольные существительные, обозначающие опредмеченное действие.

В основном в текстах встречаются глаголы несовершенного вида и прошедшего времени со значением бытия, существования и конкретного действия. В текстах только двух мемориальных досок встречается глагол совершенного вида со значением завершенности действия. Объяснить преобладание глаголов несовершенного вида можно тем, что в основном от них образуются формы прошедшего времени, имеющие значение конкретного действия и времени.

В мемориальных текстах употребительны и неличные формы глагола, а именно краткие страдательные причастия прошедшего времени, придающие определённую строгость выражения.

В текстах, помещённых на мемориальных досках, употребляется только указательное местоимение *этот*, которое служит для выделения определённого объекта среди других.

Числительные в мемориальных текстах пишутся только цифрами, в основном это даты. Цифровое обозначение

числительных в текстах связано с экономией места, ведь сами по себе мемориальные плиты небольших размеров, но текст должен быть подробным и выгравирован достаточно крупным шрифтом.

Для указания временного промежутка употребляются предлоги *с* и *по*.

Использование вышеперечисленных форм в текстах, помещённых на мемориальных досках, объясняется стремлением к точности передачи смысла и однозначности толкования. Неуместность экспрессивной окраски мемориальных текстов, делает невозможным употребление в них междометий, модальных слов, частиц, слов с суффиксами субъективной оценки.

11. К числу важнейших особенностей текстов, помещённых на мемориальных досках, относят чёткость и последовательность изложения материала, а также сочетание полноты и краткости текста. Стремление к такой лаконичности не должно наносить ущерба ясности понимания. В связи с этим в текстах, помещённых на мемориальных досках, преобладают простые предложения, как правило, повествовательные со значением утверждения, подчеркивающего объективность и абсолютную истинность сообщаемого. Часто предложениям осложнены приложениями, которые обозначают профессию лица, его звание, должность, социальное положение, род занятий и т.п. Приложения позволяют дать более полную характеристику той или иной личности.

В мемориальных текстах употребляется только простой сочинительный союз *и*, который соединяет однородные члены предложения.

Ещё к одной синтаксической особенности мемориальных текстов можно отнести инверсию – приём, заключающийся в нарушении обычного прямого порядка слов.

Для синтаксиса текстов, помещённых на мемориальных досках, характерны строгость, последовательность и точность изложения мысли.

Проведённое диссертационное исследование рассматривает лишь один из аспектов изучения текстов, помещённых на памятниках и мемориальных досках, установленных в Пензенском регионе. Исследования в этом направлении могут быть продолжены. Это могло бы быть изучение не только языковых, но и жанрово-стилистических особенностей данных текстов.

Таким образом, памятники и мемориальные доски представляют собой интересный материал для исследователей не только исторических, культурологических, искусствоведческих, но лингвокультурологических наук.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акимова Т. П. Лингвокультурологические характеристики эпистолярного текста (на материале писем классиков русской литературы XIX – XX вв.): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Волгоград, 2017. – 44 с.
2. Аникин Д. А. Стратегии трансформации политики памяти в современной России: региональный аспект // Вестник Волгоградского государственного университета. – Волгоград, 2012. – С. 121-126.
3. Ассман Ян. Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / пер. М. М. Сокольский. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 386 с.
4. Беседина Е. А., Буркова Т. В. В этом здании жил и работал: мемориальные доски как образ исторической памяти // Искусство и зритель: сб. статей. – СПб., 2013. – С. 45-67.
5. Богуславский Г. А. Город должен говорить // Ленинградская панорама. – СПб., 1982. – С. 51-63.
6. Боярский П. В. Памятниковедение. Теория. Методология. Практика. – М., 1986. – 142 с.
7. Быкова Е. В. Модульный текст в массовой коммуникации: законо-

мерности речевой организации: автореф. дис... д-ра филол. наук. – СПб., 2012. – 45 с.

8. Васильев А. Г. Мемориализация и забвение как механизмы производства культурного единства и разнообразия // Фундаментальные проблемы культурологии: Сб. ст. по материал конгресса / Отв. ред. Д. Л. Спивак. – М.: Новый хронограф: Эйдос. – 2009. – С. 56-68.

9. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / пер. М. А. Кронгауз. – М.: Русские словари, 1997. – 416 с.

10. Габович М. М. Памятник и праздник: этнография Дня Победы // Неприкосновенный запас. – М., 2015. – С. 93-111.

11. Гревс И. М. Очерки флорентийской культуры. – М., 2011. – 62 с.

12. Гурьянова Л. Б. Своеобразие мемориальных надписей (на материале г. Пензы) // Языковая политика и вопросы гуманитарного образования. – Пенза: Изд-то ПГУ, 2016. С. 320-325.

13. Гурьянова Л. Б., Родионова И. Г. Мемориальная эпиграфика как составляющая лингвокультурного пространства российской провинции (на материале Пензенского региона) // Жизнь провинции: история и современность. – Нижний Новгород, 2015. – С. 175-179.

14. Джадт Т. «Места памяти» Пьера Нора: Чьи места? Чья память? // Ab Imperio, 2004. – С. 44-71.

15. Зерубавель Я. Динамика коллективной памяти // Империя и нация в зеркале исторической памяти. Сб. статей. – М.: Новое издательство, 2011. – С. 18-29.
16. Калинин Б. Н., Юревич П. П. Памятники и мемориальные доски Ленинграда. – СПб.: Лениздат, 1979. – 520 с.
17. Кравченко И. Г. Памятник как социальный феномен: дис. ... канд. филол. наук: 09.00.11/ Кравченко Ирина Геннадьевна. – Волгоград, 2008. – 137 с.
18. Лихачёв С. В. Язык надписей в современном обществе. – М.: Институт управления и информатики, 2010. – 194 с.
19. Маслова В. А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2001. – 183 с.
20. Мегилл Аллан. Историческая эпистемология. Научная монография / пер. М. М. Кукарцева, В. П. Катаев. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2007. – 480 с.
21. Нора П. Проблематика мест памяти. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999, 50 с.
22. Нора П. Франция-память / пер. Д. Хапаевой. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 1999. – 328 с.
23. Панарин А. С. Философия истории. Учебное пособие. – М.: Гарда-рики, 1999. – 432 с.
24. Песков О. В. Мемориальные доски Москвы. – М.: АНО ИЦ «Моско-

ведение» ОАО «Московские учебники», 2009. – 335 с.

25. Подъяпольский С. С. Реставрация памятников архитектуры. – М.:

Стройиздат, 1988. – 264 с.

26. Позднякова Е. Ю. Языковое пространство города: лингвокультуроло-

логическое описание // Сибирский филологический журнал. – 2009. – № 2. – С. 180-186.

27. Репина Л. П. История и память: историческая культура Европы до

начала Нового Времени. – М.: Кругъ, 2006. – 768 с.

28. Савельева И. М., Полетаев А. В. Социальные представления о прошлом: источники и репрезентации. – М., 2005. – 52 с.

29. Святославский А. В. История России в зазеркалье памяти. Механизмы формирования исторических образов. – М., 2013. – 297 с.

30. Святославский А. В. Среда обитания как среда памяти: к истории отечественной мемориальной культуры: автореф. дис. ... д-ра культурологии. – М., 2011. – 53 с.

31. Тимофеев В. Н., Порецкина В. Н., Мемориальные доски Санкт-Петербурга. – СПб: Арт-бюро, 1999. – 607 с.

32. Тюстин А. В. Скульптурные памятники и мемориальные доски Пензенской области. – Пенза, 1966. – 52 с.

33. Хаттон П. История как искусство памяти / пер. В. Ю. Быстрова. СПб.: Владимир Даль, 2003. – 424 с.

34. Язык современного провинциального города: лингвокультурологическое исследование (на материале

города Пензы): моногр. / Г. И. Канакина, И. Г. Родионова, Л. Б. Гурьянова, М. Г. Луннова; под ред. Г. И. Канакиной . – 2-е изд., перераб. и доп. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 280 с.

Словарь:

1. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Мир и образование, Оникс, 2011. – 736 с.

Электронный ресурс:

1. Постановление о порядке принятия решений по вопросам размещения мемориальных досок на территории Пензенской области (с изменениями на 21.07.2017). URL:<http://docs.cntd.ru/document/467804570> (дата обращения 16.04.2019).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень проанализированных текстов, помещённых на памятниках

| Памятники вождям советской власти | | |
|--|---|--|
| 1. | Памятник В. И. Ленину (г. Пенза) | В. И. Ленин |
| 2. | Памятник И. В. Сталину (г. Пенза) | Генералиссимус/ СТАЛИН/ Иосиф/ Виссарионович |
| 3. | «В. И. Ленин беседует с Мак-симом Горьким» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| 4. | Памятник В. И. Ленину (г. Кузнецк Пензенской области) | В. И. Ленин |
| 5. | Памятник В. И. Ленину (г. Кузнецк Пензенской области) | В.И.ЛЕНИН/ 1870-1924 г. |
| 6. | Памятник В. И. Ленину (г. Сердобск Пензенской области) | * |
| 7. | Памятник В. И. Ленину (п.г.т. Пачелма Пензенской области) | * |
| 8. | Памятник В. И. Ленину (п.г.т. Башмаково Пензенской области) | * |
| Памятники общественным деятелям | | |
| 9. | Памятник Карлу Марксу (г. Пенза) | КАРЛ/ МАРКС |
| 10. | Бюст М. В. Фрунзе | * |

| | | |
|--|--|---|
| | (г. Пенза) | |
| 11. | Памятник Илье Николаевичу и Марии Александровне Ульяновым (г. Пенза) | * |
| 12. | Памятник-барельеф В. В. Овчинникову (г. Сердобск Пензенской области) | * |
| 13. | Бюст Е. С. Терехиной (с. Бессоновка Бессоновского района Пензенской области) | Герой/ Социалистического/ труда/ ТЕРЕХИНА/ Евдо-кия Степановна/ 1922-2001 |
| 14. | Бюст В. Я. Горину (с. Бессоновка Бессоновского района Пензенской области) | ГЕРОЙ/ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА/ ПРЕД-СЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА/ ИМЕНИ ФРУНЗЕ/ ГОРИН/ ВАСИЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ/ ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ УСПЕХИ/ ДОСТИГНУТЫЕ В РАЗВИТИИ/ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО/ ПРОИЗВОДСТВА/ УКАЗОМ/ ПРЕЗИДИУМА/ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР/ ОТ 2 АПРЕЛЯ 1985 ГОДА/ НАГРАЖДЕН/ ОРДЕНОМ ЛЕНИНА/ И ВТОРОЙ ЗОЛОТОЙ/ МЕДАЛЬЮ/ «СЕРП И МОЛОТ» |
| 15. | Бюст М. И. Калинин (п.г.т. Башмаково Пензенской области) | КАЛИНИН/ МИХАИЛ ИВАНОВИЧ/ 1875-1946 |
| Памятники выдающимся деятелем культуры XIX - XX вв. | | |
| 16. | Бюст А. С. Пушкина (г. Пенза) | * |

| | | |
|-----|--|--|
| 17. | Бюст Д. В. Давыдова (г. Пенза) | ДЕНИС/ ДАВЫДОВ |
| 18. | Бюст В. Г. Белинского (г. Пенза) | ВИССАРИОН/ ГРИГОРЬЕВИЧ/ БЕЛИНСКИЙ/ 1811-1848 |
| 19. | Бюст В. Г. Белинского (г. Пенза) | В. Г. Белинский/ 1811-1848 |
| 20. | Памятник В. Г. Белинскому (г. Пенза) | ВИССАРИОН/ ГРИГОРЬЕВИЧ/ БЕЛИНСКИЙ/ 1811-1848 |
| 21. | Скульптура «Юный Белинский» (г. Пенза) | БЕЛИНСКИЙ/ Виссарион Григорьевич/ литературный критик,/ публицист, общественный деятель/ 1811-1848 |
| 22. | Бюст Н. В. Гоголя (г. Пенза) | * |
| 23. | Бюст Максима Горького (г. Пенза) | М. Горький |
| 24. | Бюст М. Ю. Лермонтова (г. Пенза) | Лермонтовъ/ 1814-1841 |
| 25. | Памятник М. Ю. Лермонтову (г. Пенза) | * |
| 26. | Памятник К. А. Савицкому (г. Пенза) | АКАДЕМИК ЖИВОПИСИ/ САВИЦКИЙ/ Константин Аполлонович/ 1844-1905 гг. |
| 27. | Памятник В. О. Ключевскому (г. Пенза) | ВАСИЛИЮ/ ОСИПОВИЧУ/ КЛЮЧЕВСКОМУ/ выдающемуся/ российскому/ ученому-историку/ педагогу, уроженцу/ Пензенского края |
| 28. | Памятник В. Э. Мейерхольду (г. Пенза) | * |
| 29. | Памятник А. С. Пушкину (г. Кузнецк Пензенской обла-сти) | АС ПУШКИН |

| | | |
|--|--|--|
| 30. | Памятник А. Н. Радище ву (г. Кузнецк Пензенской области) | А. Н. Радищев |
| 31. | Бюст М. Ю. Лермонтова (г. Сердобск Пензенской области) | * |
| 32. | Бюст А. С. Пушкина (г. Сердобск Пензенской области) | * |
| 33. | Бюст Н. В. Гоголя (г. Сердобск Пензенской области) | От администрации г. Сердобска/ в честь 200-летия со дня рождения/ Н. В. Гоголя/ 2009 г./ скульптор Владимир Трулов |
| 34. | Бюст писателя В. А. Слепцова (г. Сердобск Пензенской области) | Писатель и публицист/ Слепцов/ Василий Алексеевич/ 1836-1878 |
| Памятники военным деятелям XIX - XX вв. | | |
| 35. | Бюст Н. П. Слепцова (г. Пенза) | * |
| 36. | Бюст А. Е. Махалина (г. Пенза) | ГЕРОЙ/ СОВЕТСКОГО СОЮЗА/ АЛЕКСЕЙ/ ЕФИ-МОВИЧ/ МАХАЛКИН/ 1908-1938 |
| 37. | Бюст В. А. Глазунова (п.г.т. Колышлей Пензенской области) | Дважды Герой Советского Союза/ В. А. Глазунов |
| Памятники врачам и деятелям здравоохранения | | |
| 38. | Бюст Г. А. Захарьина (г. Пенза) | ЗАХАРЬИН Г. А. |
| 39. | Бюст Н. Н. Бурденко (г. Пенза) | АКАДЕМИК/ БУРДЕНКО/ НИКОЛАЙ/ НИЛОВИЧ |
| 40. | Бюст Н. Ф. Филатова (г. Пенза) | ФИЛАТОВ/ НИЛ/ ФЕДОРОВИЧ/ 21.05.1847- 1902.01.26 |

| | | | |
|--|---|-------|---|
| 41. | Памятник Семашко (г. Пенза) | Н. А. | Н. А. СЕМАШКО/ 1874-1949 |
| Памятник спортсмену | | | |
| 42. | Памятник Моисееву (г. Пенза) | Ю. И. | ХОККЕИСТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР ОЛИМ-ПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН/ ЮРИЙ/ МОИСЕЕВ |
| Памятники учёным и изобретателям | | | |
| 43. | Памятник Яблочкову (г. Сердобск Пензенской области) | П. Н. | ЯБЛОЧКОВ/ ПАВЕЛ НИКОЛАЕВИЧ/ 1847-1894/ РУССКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИК, ВОЕННЫЙ ИНЖЕНЕР/ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ/ АВТОР ИЗОБРЕТЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СВЕТА |
| 44. | Бюст И. П. Павлову (г. Кузнецк Пензенской области) | | Павлов/ И. П./ 1849-1936 |
| Памятник космонавту | | | |
| 45. | Стела (г. Пенза) | | МЕЖДУ РОДИНОЙ/ НАШЕЙ И ВАМИ/ ДВУСТО-РОННЯЯ/ ВЕЧНАЯ СВЯЗЬ./ Летчик-/ космонавт/ В. И. Пацаев |
| Памятники сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам | | | |
| 46. | Бюст (г. Пенза) | | Герой России/ майор/ СЕРГЕЕВ/ АЛЕКСАНДР/ АЛЕКСЕЕВИЧ |
| 47. | Памятник милиционерам (г. Пенза) | | * |
| 48. | Памятник Дзержинско-му (г. Пенза) | Ф. Э. | Ф. Дзержинский |

| | | |
|---|---|--|
| 49. | Памятник Р. И. Аустрину (г. Пенза) | Аустрин Р. И. |
| 50. | Памятный знак «Слава пензенским пограничникам!» (г. Пенза) | ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ/ ПОГРАНИЧНИКАМ,/ ПАВ-ШИМ ПРИ/ ИСПОЛНЕНИИ/ ВОИНСКОГО ДОЛГА |
| 51. | Памятник российский воен-нослушажий, рядовой Погра-ничных войск РФ Евгению Родионову (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| Памятники Участникам Великой Отечественной войны | | |
| 52. | Бюст В. Д. Гуляева (г. Пенза) | летчик-/ истребитель/ ВАСИЛИЙ/ ДМИТРИЕВИЧ/ ГУЛЯЕВ/ 1911-1941гг. |
| 53. | Бюст Е. Д. Басулина (г. Пенза) | ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА/ БАСУЛИН/ ЕВГЕНИЙ ДМИТРИЕВИЧ/ 1917-1957 |
| 54. | Памятник «Проводы» (г. Пенза) | КОЛОННЫ ШЛИ/ ЗА ГОРИЗОНТ/ ГДЕ ТЫ,/ ЗЕМЛЯК НАШ,/ ТОЛЬКО НЕ БЫЛ/ ОТСЮДА/ НАЧИНАЛСЯ/ ФРОНТ/ ОТСЮДА/ ВИДЕЛАСЬ/ ПОБЕДА/ Священная земля с мест/ боев в ВОВ пензенских воинов. |
| 55. | Памятный знак «Здесь формировались воинские части» (г. Пенза) | НИКТО/ НЕ ЗАБЫТ,/ НИЧТО/ НЕ ЗАБЫТО/ ЗДЕСЬ/ ФОРМИРОВАЛИСЬ/ ВОИНСКИЕ/ ЧАСТИ/ НАПРАВЛЯЮЩИЕСЯ/ НА ФРОНТ |
| 56. | Памятный знак «Орден Победы» (г. Пенза) | * |
| 57. | Памятный знак | Памятный знак авиаторам/ военного |

| | | |
|-----|--|--|
| | авиаторам военного аэродрома «Тер-новка» (г. Пенза) | аэродрома «Терновка»,/ действовавшего на территории/ Пензенского аэропорта/ в годы войны |
| 58. | Монумент воинской и трудо-вой Славы (г. Пенза) | * |
| 59. | Стела, расположенная на территории фабрики «Маяк революции» (г. Пенза) | РАБОЧИМ ФАБРИКИ/ НЕ ВЕРНУВШИМСЯ/ С ПОЛЕЙ БИТВ/ 1941-1945 г.г. |
| 60. | Стела работникам завода Дезхимооборудования (г. Пенза) | 1941-1945/ ИХ НЕТ/ НО ОНИ/ С НАМИ |
| 61. | Стела «Бессмертен подвиг со-ветского народа» (г. Пенза) | БЕССМЕРТЕН ПОДВИГ СОВЕТСКОГО НАРОДА |
| 62. | Декоративное сооружение «Три гвоздики» (г. Пенза) | 35 лет/ ВЕЛИКОЙ/ ПОБЕДЫ 1945-1980 |
| 63. | Стела «Слава героям» (г. Пенза) | СЛАВА ГЕРОЯМ |
| 64. | Памятник «Труженикам тыла» (г. Кузнецк Пензенской области) | ТРУЖЕНИКАМ/ ТЫЛА/ ПОСВЯЩАЕТСЯ |
| 65. | Памятник-мемориал Славы (г. Кузнецк Пензенской области) | 1941 1942 1943 1944 1945/ ПОБЕДИТЕЛЮ ГОРОДСКОГО/ СОРЕВНОВАНИЯ В ЧЕСТЬ / 40/ ЛЕТ/ ПОБЕДЫ |

| | | |
|-----|---|---|
| 66. | Памятник «Три гвоздики» (г. Кузнецк Пензенской области) | 1945-2013 |
| 67. | Памятник сердобчанам, погибшим в боях в Великой Отечественной войне (г. Сердобск Пензенской области) | Вечная слава/ героям/ погибшим в боях/ за свободу/ и независимость/ нашей Родины/ в Великой/ Оте-чественной/ Войне/ |
| 68. | Аллея Героев (г. Сердобск Пензенской области) | Быков/ Михаил/ Никифорович *** Горшков/ Сергей/ Ильич *** Гусев/ Иван/ Алексеевич *** Гуцин/ Фёдор/ Лаврентьевич *** Зайцев/ Иван/ Дмитриевич *** Калинин/ Борис/ Тихонович *** Костенко/ Михаил/ Фёдорович *** Лашин/ Георгий/Иванович *** Макаров/ Николай/ Григорьевич *** Силаев/ Иван/ Сергеевич |

| | | |
|-----|---|--|
| | | *** Лобанов/ Спартак/ Михайлович *** Тюрин/ Михаил/ Петрович *** Шабашов/ Фёдор/ Филиппович *** Каляпин/ Андрей/ Вячеславович |
| 69. | Мемориальный комплекс «Вечный огонь» (г. Сердобск Пензенской области) | 1941-1945/ ВОИНАМ/ СЕРДОБЧАНАМ/ ПАВ-ШИМ/ В БОЯХ/ ЗА РОДИНУ |
| 70. | Мемориальный комплекс воинам (г. Каменка Пензенской области) | 1941-1945 |
| 71. | Памятник «Самолёт МИГ-15 УТИ» (п.г.т Колышлей Пензенской области) | ВОИНАМ/ АВИАТАРАМ/ 1941-1945 |
| 72. | Мемориал «Вечный огонь» (п.г.т Колышлей Пензенской области) | * |
| 73. | Аллея Героев (п.г.т Колышлей Пензенской области) | Николай/ Анисимович/ Зиновьев *** Константин/ Герасимович/ Корзов *** Василий/ Григорьевич/ Кочеров *** Степан/ Кузьмич/ Остапенко |

| | | |
|--|---|---|
| | | *** Василий/ Иванович/ Суворов *** Пётр/ Фёдорович/ Терешкин |
| 74. | Памятник «Вечный огонь» (п.г.т. Башмаково пензенской области) | * |
| 75. | Памятник «Щит Отечества» (п.г.т. Башмаково пензенской области) | 1941-1945 |
| Памятники героям, павшим в локальных конфликтах | | |
| 76. | Памятник воинам-пензенцам, погибшим в локальных вой-нах (г. Пенза) | ВОИНАМ-/ ПЕНЗЕНЦАМ,/ ПОГИБШИМ/ В ЛО-КАЛЬНЫХ/ ВОЙНАХ |
| 77. | Мемориальный комплекс «Разорванная звезда» (г. Пенза) | Посвящён пензенцам,/ погибшим в ходе/ боевых действий/ в Афганистане/ в 1979—1989 годах |
| 78. | Мемориальный комплекс памяти пензенцев, погибших в ходе боевых действий в Афганистане в 1979-1989 гг. (Афганские ворота) (г. Пенза) | Вы ушли, но Вас мы будем помнить!/ Будем слышать в каждом пенье птиц,/ Будем видеть в небесах бездонных,/ И никто нам Вас не сможет заменить! |
| 79. | Мемориальный комплекс па-мяти пензенцев, погибших | Пензенцам, погибшим/ при исполнении воинского/ и служебного долга/ на Северном Кавказе/ в 1990-х - 2010-х гг. |

| | | |
|---|---|--|
| | при исполнении военского и служебного долга на Северном Кавказе (г. Пенза) | |
| 80. | Памятная стела воинам- интернационалистам и участникам боевых действий (г. Кузнецк Пензенской области) | ВОИНАМ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТАМ/ ПОСВ-ЯЩАЕТСЯ/ Мы готовы к защите Отечества,/ Руку дружбы народам подать./ И, спасая судьбу человечества, Жизни юные счастью отдать./ Стомба |
| 81. | Братская могила пяти советских работников, убитых в годы коллективизации (с. Топориха Белинского района Пензенской области) | * |
| Памятники участникам ликвидации последствий аварии | | |
| 82. | Памятник участникам ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС (г. Пенза) | Это мы,/ слышишь, Господи,/ мы те, кто Землю/ спасли в том апреле |
| 83. | Мемориальный комплекс «Энергетика» (г. Пенза) | МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС/ «ЭНЕРГЕТИКА» ОТКРЫТ В СОРОКА-/ ЛЕТИЕ ОКОНАНИЯ ВЕЛИКОЙ/ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСВЯЩЕН ТЕМ, КТО ПОСТРОИЛ/ ТЭЦ-1, ОБЕСПЕЧИЛ ПУСК И РАБОТУ/ ЕЕ НА |

| | | |
|--|--|---|
| | | ВЕЛИКУЮ ПОБЕДУ. |
| 84. | Памятник участникам ликвидации последствий радиационных аварий и катастроф (г. Кузнецк Пензенской области) | Кузнечанам-участникам/ ликвидации последствий/ радиационных аварий/ и катастроф/ Кирильчик Ю.А/ Потапов А.Д/ Фомичев Н.М/ Савинов Г. К./ Кузнецов В. И./ Медведев М. П./ Булаев А. С. |
| Памятники иностранным гражданам | | |
| 85. | Памятный знак-кенотаф (г. Пенза) | Чехословацким легионерам,/ павшим на пути к своей Родине./ Пенза./ 21.3-30.5.1918 |
| 86. | Памятник венгерским военнопленным (п.г.т. Пачелма Пензенской области) | ЗДЕСЬ ПОКОЯТСЯ/ ВЕНГЕРСКИЕ ВОЕННО-ПЛЕННЫЕ/ ПОГИБШИЕ/ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ |
| Памятники профессии | | |
| 87. | Памятник токарю (г. Пенза) | * |
| 88. | Памятник ювелиру (г. Пенза) | Ломоносову/ Владимиру Евгеньевичу/ посвящается |
| 89. | Скульптура кузнеца (г. Кузнецк Пензенской области) | Понеже сей город/ наполнен кузнецами/ от которого рукоделия/ и имя свое плучил/ Скатерина II |
| Памятники, посвящённые истории населённого пункта | | |
| 90. | Скульптурная композиция «Первопоселенец» (г. Пенза) | ЛЕТА 7171 - 1663 - НА РЕКЕ ПЕНЗЕ ВЕЛЕНО ГОРОД СТРОИТЬ |
| 91. | Звонница с мортирой на месте крепостной башни (г. Пенза) | ОБОРОНИТЕЛЬНЫЙ/ ВАЛ/ ГОРОДА ПЕНЗЫ/ СООРУЖЕН В 1663 Г. |

| | | |
|-----|---|---|
| 92. | Металлическая композиция, посвященная основанию го-рода (г. Пенза) | Лета 1663/ на реке Пензе/ велено город/ строить |
| 93. | Памятная стела «Кузнецк. Основан в 1780 году» (г. Кузнецк Пензенской области) | КУЗНЕЦК ОСНОВАН В 1780 ГОДУ |
| 94. | Стела «Сердобск» (г. Сердобск Пензенской области) | СЕРДОБСК |
| 95. | Камень-obelisk в честь основания города (г. Сердобск Пензенской области) | КАМЕНЬ-ОБЕЛИСК/ УСТАНОВЛЕН/ В ЧЕСТЬ 200-ЛЕТИЯ/ ОБРАЗОВАНИЯ/ Г. СЕРДОБСКА/ 1780-1980 |
| 96. | Камень-obelisk (г. Каменка Пензенской области) | ЭТО МЕСТО/ КАМЕНКИ/ НАЧАЛО |
| 97. | Стела «Колышлей» (п.г.т. Колышлей Пензенской области) | КОЛЫШЛЕЙ |

Малые скульптурные и архитектурные формы, композиции, модели XX - XXI вв.

| | | |
|-----|--|--|
| 98. | Памятник «Добрый ангел ми-ра» (г. Пенза) | Архитектурно-скульптурная композиция «Добрый Ангел Мира»/ олицетворяет слияние разных сфер нашей жизни/ на основе высшего человеческого закона -/ закона Милосердия и Добра./ Это уникальный символ единения людей/ разных национальностей, разных |
|-----|--|--|

конфессий,/ представите-лей разных государств./

Воплощая неразрывную духовную связь поколений,/ в основании монумента представлены имена/ благотворителей прошлого и настоящего,/ выбранные на основе глубокого анализа/ исторических материалов. Эти люди оставили яркий/ след в исто-рии Государства Российского,/ их славные свершения живут в веках!

Композиция «Добрый Ангел Мира» выполнена/ в классических архитектурных традициях. Каждый/ ее символ наполнен глубоким смыслом,/ воплощая устремленность человека/ от Земного - к Небесному, от Обыденного - к великому.

Центром является мраморная колонна, увенчанная/ фигурой Ангела, ступающего по полусфере, олицетворяющей Землю./ В руках Ангела-голубь - символ Мира и Надежды./

Добрый Ангел Мира призван возродить и приумножить/ духовную мощь нашего Отечества, воплотить/ наш призыв к Миру и Милосердию, обращенный ко всем народам Земли!/ Монумент уже возведен во многих российских городах и/ других странах, ведь Доброта не имеет границ!/
Пусть Добрый Ангел хранит Пензу от

всех невзгод,/ несет немеркнущий свет
Добра,/ мир и согласие в каждый дом, в
сердце каждого человека!/
Авторы художественной концепции
композиции/
Президент Международного Союза
Благотвори-тельных/ Организаций «Мир
Добра»/ ОЛЕЙНИК Олег Витальевич./

Президент Международной Академии
Культуры и Искусств/ Заслуженный
Художник РФ/ СТРОНСКИЙ Петр
Тимофеевич/

Президент Международной Академии
Культуры и Искусств/ Заслуженный
Художник РФ/ СТРОНСКИЙ Петр
Тимофеевич/

Президент Международной Академии
Культуры и Искусств/ Заслуженный
Художник РФ/ СТРОНСКИЙ Петр
Тимофеевич/

* * *

ПОДДЕРЖКУ СТРОИТЕЛЬСТВА
АРХИТЕКТУРНО-СКУЛЬПТУРНОЙ/
КОМПОЗИЦИИ «ДОБ-РЫЙ АНГЕЛ МИРА»
СНИСКАЛИ:/
БУКИН Олег Васильевич/ Российский
меценат, активный участник и спонсор/
благотворительных программ
национального масштаба,/ Кавалер
высоких общественных наград/
ЧЕРНЯЕВ Юрий Иванович/ Участник
социальных программ,/ Кавалер высоких
общественных наград/
ПОЛИШКО Дмитрий Валерьевич/
Начальник Главного управления
градостроительства/ и архитектуры г.
Пензы/

БУКИН Олег Васильевич/ Российский
меценат, активный участник и спонсор/
благотворительных программ
национального масштаба,/ Кавалер
высоких общественных наград/
ЧЕРНЯЕВ Юрий Иванович/ Участник
социальных программ,/ Кавалер высоких
общественных наград/
ПОЛИШКО Дмитрий Валерьевич/
Начальник Главного управления
градостроительства/ и архитектуры г.
Пензы/

ЧЕРНЯЕВ Юрий Иванович/ Участник
социальных программ,/ Кавалер высоких
общественных наград/
ПОЛИШКО Дмитрий Валерьевич/
Начальник Главного управления
градостроительства/ и архитектуры г.
Пензы/

ПОЛИШКО Дмитрий Валерьевич/
Начальник Главного управления
градостроительства/ и архитектуры г.
Пензы/

АГАФИЛОВ Алексей Валерьевич/
Начальник управления жилищно-
коммунального/ хозяйства города Пензы

ЛАРЮШИН Сергей Николаевич/
Начальник Управления транспорта и связи
г. Пензы/

КИЛЬГЯНКИН Александр Иванович/
Директор Муниципального унитарного/
предприятия «Зеленое хозяйство города
Пензы»/

МАРТЬЯНОВ Роман Борисович /
Исполнительный директор
Муниципального/ унитарного предприятия
«Пензагорсвет»/

* * *

КИСЕЛЕВА Мария Михайловна (1798-
1887)./ Благотворительница,
попечительница о бедных/ и нуждающихся.
На ее средства построены/ богадельня в
Пензе, несколько храмов/ в Пензенской и
Саратовской губерниях, Сибири,/ а также
Иерусалиме, Назарете и Палестине./
Награждена орденами Св. Екатерины,
Спасителя и Такова./

СЕРГЕЕВ Петр Васильевич (1799-1874)./ По-
томственный почетный гражданин,/ купец
1-1 гильдии, промышленник,
меценат./ Трижды избирался городским
головой Пензы (1843-45, 1849-51, 1854-56)./

Организатор и первый директор Пензенского городского общественного банка,/ основатель и владелец писчебумажной фабрики./

КАРПОВ Андрей Федорович (1806-1861)./
Купец 2-й гильдии, лесозаводчик и промышленник,/ благотворитель, директор попечительского комитета о тюрьмах./ На свои средства при Духосошестввенской церкви/ Пензы создал частную богадельню, вносил средства на/ постройку храма во имя святого архангела Михаила./

СЕЛИВЕРСТОВ Николай Дмитриевич (1830-1890)./
Генерал-майор, пензенский губернатор (1867-1872),/ почетный гражданин Чембара, Н. Ломова, Керенска, Городища, Пензы./ Оставил городу 300 тыс. руб. для строительства рисовальной/ школы (ныне художественное училище) и/ коллекцию картин, ставшую основой Пензенской картинной галереи./

ШВЕЦОВ Федор Егорович (1838-1882)./
Купец 1-й гильдии, благотворитель, Городской голова Пензы (1880-1882)./
Оказывал регулярную материальную поддержку богадельням и/ детским приютам, обществу Красного Креста./
Директор Александринского детского приюта в Пензе./ Завещал 150 тыс. руб. на

создание ремесленной школы./

ЕВСТИФЕЕВ Николай Тимофеевич (1848-1913)./

Потомственный почетный гражданин,/ почетный гражданин Пензы (1906),/ купец 2-й гильдии, городской голова (1891-1906 и 1913)./ Депутат 3-й Государственной думы (1907-1912)./ Много внимания уделял развитию школ. При нем город был/ телефонизирован, построен водопровод.

ГРИЗОДУБОВА Валентина Степановна (1910-1993)./ Летчица, Герой Советского Союза (1938);/ Герой Социалистического Труда (1986)./ Установила мировой рекорд дальности полета для женщин,/ преодолев расстояние в 4650 км. Участница Великой Отечественной войны,/ совершила более 200 боевых вылетов. Почетный гражданин Пензы./

АРХИЕПИСКОП СЕРАФИМ (ТИХОНОВ Дмитрий Захарович) (1935-2000)./ Святитель земли Пензенской, Иерарх РПЦ./ Архиепископ Пензенский и Кузнецкий (1978-2000)./ При нем было возвращено Епархии 270 храмов,/ восстановлены Наровчатский Троице-Сканов и/ Пензенский Троицкий женские монастыри,/ Свято-Тихвинский Керенский мужской монастырь./

ЕВГРАФОВ Константин Романович (1859-1917)./

Врач-психиатр, общественный и культурный деятель,/ основоположник психиатрической помощи в Пензе,/ в 1884-1917 гг. был главврачом Пензенской психиатрической лечебницы./ Председатель правления и почетный член Лермонтовского/ общества, один из основателей библиотеки им. М. Ю. Лермонтова./

* * *

БОЧКАРЕВ Василий Кузьмич (Род. 1949)./ Губернатор Пензенской области/ Инициатор и организатор программ социально-экономического/ развития всех сфер хозяйства области,/ повышения уровня жизни населения./ Награжден орденами Почета, «За заслуги перед отечеством», 4 степени,/ Святого благоверного князя Даниила Московского 3 и 2 степени,/ медалью Единого Духовного управления мусульман/ Европейской части России «За единение»,/ Почетный гражданин города Пензы, Гагаузии,/ Всемирный орден «Наука. Образование. Культура», присвоил титул КАВАЛЕР и/ наградил орденом,/ награжден памятным знаком «За развитие города Пензы»./

ЖУРАВЛЕВ Валентин Михайлович (Род. 1937)./

Один из организаторов гражданского и промышленного строительства в Пензе и области./ Заслуженный строитель Российской Федерации. Генеральный/ директор ОАО «Пензастрой». Награжден Орденом/ Трудового Красного Знамени и Дружбы народов,/ памятным знаком «За заслуги в развитии города Пензы»./ Почетный гражданин города Пензы. При его участии и руководстве/ осуществлена застройка жилого массива в микрорайоне Арбеково,/ общественного центра города Пензы./

ЩЕРБАКОВ Александр Евгеньевич (Род. 1928)./

Один из инициаторов и организаторов развития города Пензы./ Председатель пензенского горисполкома (1965-1984),/ первый заместитель председателя пензенского облисполкома (1984-1994),/ депутат областного и городского Советов,/ Верховного Совета РСФСР (1967-71, 1971-75, 1975-80)./ Награжден Орденами Трудового Красного Знамени (дважды), Дружбы народов,/ «Знак Почета», Почетный гражданин города Пензы (1995)./

| | | |
|------|----------------------------------|---|
| | | <p>ЛОЗИЦКАЯ Людмила Алексеевна (Род. 1924)./</p> <p>Актриса, Народная артистка РСФСР (1966), ведущая актриса/ Пензенского областного драматического театра им. А. В. Луначарского,/ сыграла более 300 ролей. Награждена Орденом Трудового Красного Знамени (1986),/ Почетный гражданин города Пензы (1994).</p> |
| 99. | Памятник книге (г. Пенза) | <p>Белеет парус одинокой/ В тумане моря голубом!../</p> <p>Что ищет он в стране далекой?/ Что кинул он в краю родном?.../ Играют волны – ветер свищет,/ И мачта гнется и скрипит.../ Увы! Он счастья не ищет/ И не от счастья бежит!/ Под ним струя светлей лазури,/ Над ним луч солнца золотой.../ А он, мятежный, просит бури,/ Как будто в бурях есть покой!</p> |
| 100. | Тамбовская застава (г. Пенза) | Тамбовская застава/ сооружена в 18 веке/ на трассе Пенза-Тамбов./ Охраняется государством./ 1972г. |
| 101. | Московская застава (г. Пенза) | * |
| 102. | Пугачевский камень (г. Пенза) | <p>«ДАЮ СЛОВО/ КТО РАБЪ/ ПОМЕЩИКА.../ С СЕГОДНДА-/ ШНЕГО ДНА/ СВОБОДЕНЬ...»/ ПУГАЧЕВЪ./ МЕСТО ДОМА, В КОТОРОМ 2 АВГУСТА 1774 Г. ОСТАНАВЛИВАЛСЯ/ ВОЖДЬ КРЕСТЬЯНСКОГО ВОССТАНИЯ/ ЕМЕЛЬЯН</p> |

| | | ПУГАЧЕВ. |
|----------|--|--|
| 10 3. | Памятный знак «Росток» (г. Пенза) | * |
| 10 4. | Монумент «Глобус» (г. Пенза) | * |
| 10 5. | Скульптура «Покаяние» (г. Пенза) | * |
| 10 6. | Модель башенных часов «Ку-кушка» (г. Пенза) | * |
| 10 7. | Монумент «Ласточка» (г. Пенза) | * |
| 10 8. | Монумент «Голубь мира» (г. Пенза) | * |
| 10 9. | Скульптура «Таганаит» (г. Пенза) | Таганаит/ камень солнца и любви/ пусть принесет/ добро и счастье/ Губернатор Пензенской области/ Василий Кузьмич Бочкарев/ 2006 год/ Пенза |
| 11 0. | Декоративное сооружение «Светофорное дерево» (г. Пенза) | * |
| 11 1. | Скульптурная композиция «Шкатулка "Русские народные пословиц"» (г. Пенза) | Герой скульптурной композиции -/ житель города Пензы/ Иван Лачинов,/ потомок первого/ пензенского воеводы,/ brave солдат,/ известный коллекционер/ русских пословиц и поговорок/ Надо сегодня заботиться о том, что будет завтра/ В общем строю в ногу шагают/ Старый друг |

| | | |
|----------|--|--|
| | | лучше новых двух/ Без труда не выловишь и рыбку из пруда |
| 11 2. | Скульптурная композиция «Дама с собачкой» (г. Пенза) | * |
| 11 3. | Скульптурная композиция «Античные мотивы» (г. Пенза) | * |
| 11 4. | Скульптурная композиция «Семья» (г. Пенза) | * |
| 11 5. | Памятник «Камень Солнца и любви» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| 11 6. | Памятник «Молодая семья» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| 11 7. | Памятник «Король и кот в сапогах» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| 11 8. | Памятник «Лёгкоатлетка» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| 11 9. | Памятник «Горный баран» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |

| | | |
|----------|---|--|
| | области) | |
| 12 0. | Памятник «Мама и малыш» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| 12 1. | Памятник «Женщина» (г. Кузнецк Пензенской области) | * |
| 12 2. | Паровоз С ^у 213 – 89 (г. Пенза) | ПАРОВОЗ С ^у 213 – 89 |
| 12 3. | 122-мм гаубица образца 1910-1930 гг. (г. Пенза) | 122-мм гаубица образца/ 1910-1930 гг. |
| 12 4. | 122-мм гаубица М-30 образца 1938г. (г. Пенза) | 122-мм гаубица М-30/ образца 1938г. |
| 12 5. | Мемориал «ЗИФ – фронту» (гаубица и стела) (г. Пенза) | ЗИФ – фронту/ (гаубица и стела) |
| 12 6. | Танк Т-34 из колонны «Пен-зенский комсомолец» (г. Пенза) | В годы Великой/ Отечественной войны/ 1941-1945 гг. трудящиеся/ области внесли в Фонд/ обороны страны свыше/ 129 млн. рублей./ На эти средства были/ построены ТАНКОВАЯ/ КОЛОННА/ «Пензенский комсомолец»/ 39 эскадрилий/ самолетов,/ подводная лодка/ и торпедные/ катера. |
| 12 7. | Установка СУ-100 (г. Пенза) | Самоходно-артиллерийская/ установка СУ-100 |
| 12 8. | Реактивный миномет «Катю-ша» (г. Пенза) | * |
| 12 | УРАЛ-ЗИС-5М | АВТОМОБИЛЬ/ ФРОНТОВЫХ ДОРОГ/ |

| | | |
|----------|--|--|
| 9. | (г. Пенза) | ВETERAN ПОСЛЕВООЕННЫХ/ ПЯТИЛЕТОК (1944-1975) |
| 13 0. | Самолёт Су-9 (г. Пенза) | Истребитель-/ перехватчик/ Су-9 |
| 13 1. | Лонжерон крыла (г. Пенза) | Фрагмент лонжерона/ крыла истребителя И-16/ (Истребитель и-16/ (СССР, 1933)/ фрагмент лонжеро-на крыла) |
| 13 2. | Мотоцикл сотрудников ГАИ (г. Пенза) | Мотоцикл «Днепр» с боковой/ коляской, использо-вавшийся/ сотрудниками ГАИ во второй/ половине XX века |
| 13 3. | Дорожный каток (г. Пенза) | Дорожный каток для укладки/ асфальта (Муни-ципальное дорожно-/ эксплуатационное пред-приятие/ железнодорожного района образовано/ в 1975 году) |
| 13 4. | Паровоз узкой колеи Кч4-235 (г. Кузнецк Пензенской области) | ПАРОВОЗ узкой колеи/ Кч4-235 |
| 13 5. | 122-мм самоходная гаубица (г. Кузнецк Пензенской области) | 122-мм самоходная/ гаубица |
| 13 6. | Танк Т-55 (г. Кузнецк Пензенской области) | ТАНК/ Т-55 |
| 13 7. | 85-мм противотанковая пуш-ка Д-48 (г. Кузнецк Пензенской области) | 85-мм ПРОТИВОТАНКОВАЯ ПУШКА/ Д-48 |
| 13 8. | 85-мм дивизионная пушка Д-44 (г. Кузнецк Пензенской области) | 85-мм ДИВИЗИОННАЯ ПУШКА/ Д-44 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перечень проанализированных текстов, помещённых на мемориальных досках

| Мемориальные доски, посвящённые общественным деятелям | | |
|--|---|---|
| 1. | Мемориальная доска Марии Киселёвой (г. Пенза) | В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛА/ ПОЧЕТНАЯ ГРАЖДАНКА ГОРОДА ПЕНЗЫ,/ КАВАЛЕРСТВЕННАЯ ДАМА/ МАРИЯ МИХАЙЛОВНА/ КИСЕЛЕВА/ 1798-1887/ ЩЕДРАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНИЦА,/ ЧЛЕН ПЕН-ЗЕНСКОГО СОВЕТА,/ ПОПЕЧИТЕЛЬНИЦА БЕД-НЫХ,/ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН/ ПРАВОСЛАВ- НОГО ПАЛЕСТИНСКОГО ОБЩЕСТВА |
| 2. | Мемориальная доска Ирине Хлебушкиной (г. Пенза) | В ЭТОМ ЗДАНИИ/ В ПЕРИОД С 2001 ПО 2015 ГОД/ РАБОТАЛА ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ/ ПЕНЗЕНСКОГО ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛЕНИЯ/ ОБЩЕРОССИЙСКОГО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО/ ОБЩЕСТВЕННОГО ФОНДА/ «РОССИЙСКИЙ ФОНД МИЛОСЕРДИЯ И ЗДОРОВЬЯ»/ ОТЛИЧНИК ЗДРАВОООХРАНЕНИЯ СССР/ ХЛЕБУШКИНА/ ИРИНА СТЕПАНОВНА (1939-2015) |
| 3. | Мемориальная доска Виктору Илюхину (г. Пенза) | В этом доме жил/ выдающийся/ общественный деятель,/ Депутат Государственной Думы/ Фе-дерального Собрания/ Российской Федерации/ с первого по пятый созывы/ ИЛЮХИН/ |

| | | |
|----|---|--|
| | | ВИКТОР/ ИВАНОВИЧ |
| 4. | Мемориальная доска Андрею Семенову-Тян-Шанский (г. Пенза) | кавалер ордена Андрея Первозванного/ географ, сенатор/ Петр Петрович/ Семенов-Тян-Шанский/ 1827-1914/ пожизненный блюститель/ Пензенского художественного/ училища |
| 5. | Мемориальная доска Алек-сандру Шишкину (г. Сердобск Пензенской области) | Здесь жил один из 3-х ходоков/ к В. И. Ленину от сер-добских/ большевиков в ноябре 1917 года/ Шишкин Александр Алексеевич |
| 6. | Мемориальная доска Виктору Лазуткину (с. Черкасское Колышлейско-го района Пензенской обла-сти) | Храм Покрова Пресвятой Богородицы/ с.Черкасское построен 1898 году./ Сохранён от разрушения при содействии/ Александра Матвеевича Лазуткина/ в 1957 году. Стараниями Виктора Александровича Ла-зуткина и его/ сподвижников восстановлен в 2005 году/ во Славу Святой Матери Церкви. |

**Мемориальные доски, посвящённые главам и почётным жителям
области, района, города, посёлка, села**

| | | |
|----|---|--|
| 7. | Мемориальная доска Ивану Чернецову (г. Пенза) | В этом здании/ в 1959-1978 годах/ работал директор ПНИЭИ/ Герой Социалистического Труда,/ Лауреат Государственной/ премии СССР,/ Почётный гражда-нин/ г. Пензы/ Иван Иванович ЧЕРНЕЦОВ |
| 8. | Мемориальная доска-горель-еф Василию Баулину (п.г.т. Пачелма Пензенской области). | БАУЛИН/ ВАСИЛИЙ АФАНАСЬЕВИЧ/ ЗАСЛУ-ЖЕННЫЙ ВРАЧ РСФСР/ ОТЛИЧНИК ЗДРАВООХРАНЕНИЯ/ ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН/ ПАЧЕЛМСКОГО РАЙОНА/ РАБОТАЛ В |

| | | |
|--|---|--|
| | | БОЛЬНИЦЕ/ с 1966 по 2016 г. |
| 9. | Мемориальная доска Ники-фору Васильченко (г. Заречный Пензенской области) | В это доме/ с 1991 года по 2007 год жил/ первый глава администрации/ города Заречного (1991-1996гг.)/ Никифор Григорьевич/ ВАСИЛЬЧЕН-КО |
| 10. | Мемориальная доска Васи-лию Адаеву (г. Заречный Пензенской области) | В том доме/ с 1989 года по 2011 год жил/ глава города Заречного/ (2009-2011 гг.)/ Василий Фёдорович/ АДАЕВ |
| Мемориальные доски, посвящённые организаторам промышленности Пензенской области | | |
| 11. | Мемориальная доска Виктору Локтионову (г. Пенза) | ЛОКТИОНОВ/ ВИКТОР СЕМЕНОВИЧ/ 22.IX 1925-2009 27.IV/ В этом доме долгие год жил/ Кавалер ордена «Трудового Красного знамени»/ руководитель строительства/ с 1972 по 1978 год Сурского водохранилища/ Виктор Семенович Локтионов |
| 12. | Мемориальная доска Влади-миру Ревунову (г. Пенза) | РЕВУНОВ/ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ/ доцент кафедры/ вычислительных машин и систем/ с 15.07.1994г. по 27.01.2016г./ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «ППО ЭВТ» |
| 13. | Мемориальная доска Юрию Яничкину (г. Пенза) | Основателем Детской школы искусств/ и ее бессменным директором/ с 1990 по 2012 гг. являлся/ ЯНИЧКИН/ Юрий Ермолаевич/ Заслуженный деятель искусств России,/ Лауреат премии Правительства РФ/ «Душа России»/, Почетный гражданин города Пензы |
| 14. | Мемориальная доска Баширу Рамееву (г. Пенза) | Лауреат Сталинской премии/ доктор технических наук,/ главный конструктор ЭВМ «Урал»/ РАМЕЕВ/ БАШИР/ |

| | | |
|--|--|--|
| | | ИСКАНДАРОВИЧ/ Работал на предприятии/ 1955-1968 |
| 15. | Мемориальная доска Леони-ду Черневу (г. Пенза) | ЧЕРНЕВ/ Леонид/ Евгеньевич/ ОСНОВАТЕЛЬ/ теле-радиокомпании «НАШ ДОМ» |
| Мемориальные доски, посвящённые партийным и политическим деятелям | | |
| 16. | Мемориальная доска Льву Ермину (г. Пенза) | В ЭТОМ ДОМЕ С 1974 ПО 1979 ГОД/ ЖИЛ ВИДНЫЙ ПОЛИТИЧЕСКИЙ И/ ГОСУДАРСТВЕН-НЫЙ ДЕЯТЕЛЬ РСФСР/ ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ПЕНЗЕНСКОЙ/ ОБЛАСТИ И ГОРОДА ПЕНЗЫ/ ЛЕВ БОРИСОВИЧ/ ЕРМИН |
| 17. | Мемориальная доска Сергею Бутузову (г. Пенза) | ЗДЕСЬ РАБОТАЛ/ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ/ ДЕЯ-ТЕЛЬ/ 1-Й СЕКРЕТАРЬ/ ПЕНЗЕНСКОГО/ ОБКОМА КПСС/ С 1952 ПО 1961 ГОД/ СЕРГЕЙ/ МИ-ХАЙЛОВИЧ/ БУТУЗОВ/ (1909-1967гг.) |
| 18. | Мемориальная доска Борису Зубкову (г. Пенза) | В этом доме жил/ с 1975 по 2007г/ первый секретарь/ обкома КПСС-КПРФ/ ЗУБКОВ/ БОРИС/ ФЁДОРОВИЧ |
| 19. | Мемориальная доска Васи-лию Кураеву (г. Пенза) | Советский государственный и/ партийный деятель/ Василий Владимирович/ КУРАЕВ/ (25.12. 1891-10.01.1938) |
| 20. | Мемориальная доска Петру Столыпину (г. Пенза) | В ЭТОМ ЗДАНИИ НАХОДИЛОСЬ/ ДВОРЯНСКОЕ СОБРАНИЕ,/ КОТОРОЕ ПОСЕЩАЛИ МНОГО-ЧИСЛЕННЫЕ/ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОДА СТОЛЫПИНЫХ/ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ/ СТОЛЫПИН/ ПЕТР АРКАДЬЕВИЧ/ (1862- 1911),/ ВНЕСЕННЫЙ В ДВОРЯНСКУЮ/ РОДОСЛОВНУЮ КНИГУ/ ПЕНЗЕНСКОЙ |

| | | |
|---|---|---|
| | | ГУ-БЕРНИИ |
| 21. | Мемориальная доска Михаи-лу Калинину (г. Пенза) | В этом здании/ 9 сентября 1919 года/ на собрании представителей/ партийных, советских/ и проф-союзных организаций/ выступал/ Михаил Иванович/ КАЛИНИН |
| 22. | Мемориальная доска Вале-риану Куйбышеву (г. Пенза) | В этом здании в 1918 году/ помещался Пензенский Городской/ Совет Первого Созыва/ 27 октября в зале городского совета/ на общем собрании коммунистов выступил/ В. В. Куйбышев |
| 23. | Мемориальная доска Анато-лию Луначарскому (г. Пенза) | ЗДЕСЬ В 1929 ГОДУ/ ВЫСТУПАЛ НА МИТИНГЕ/ ПЕРВЫЙ НАРКОМ/ ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР/ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ/ ЛУНАЧАРСКИЙ |
| Мемориальные доски, посвящённые поэтам и писателям | | |
| 24. | Мемориальная доска Нико-лаю Задорнову (г. Пенза) | В этом доме, 5 декабря/ 1909 года, родился/ русский писатель/ НИКОЛАЙ/ ПАВЛОВИЧ/ ЗАДОРНОВ |
| 25. | Мемориальная доска Влади-миру Зазубрину (г. Пенза) | Русский советский писатель/ Зазубрин (Зубцов)/ Вла-димир Яковлевич/ (1895-1938) |
| 26. | Мемориальная доска Ивану Лажечникову (г. Пенза) | ЛАЖЕЧНИКОВ ИИ/ В ЭТОМ ЗДАНИИ С 1807-1838 г.г./ РАСПОЛАГАЛАСЬ/ ГИМНАЗИЯ/ ГДЕ С 1820-1823 г.г. ДИРЕКТОРОМ БЫЛ/ ВЫДАЮЩИЙСЯ РОМАНИСТ/ ДРАМАТУРГ, МЕМУАРИСТ/ ИВАН ИВАНОВИЧ/ ЛАЖЕЧНИКОВ |
| 27. | Мемориальная доска Алек-сандру Малышкину (г. Пенза) | МАЛЫШКИН/ АЛЕКСАНДР/ ГЕОРГИЕВИЧ/ выпускник гимназии 1910 года,/ советский писатель,/ классик социалистического реализма |
| 28. | Мемориальная доска | В этом здании/ в марте 1914 года/ выступал |

| | | |
|--|--|---|
| | Влади-миру Маяковскому (г. Пенза) | поэт/ В. В. Маяковский |
| 29. | Мемориальная доска Сало-меи Нерис (г. Пенза) | САЛОМЕЯ/ НЕРИС/ ВЫДАЮЩАЯСЯ/ ЛИ- ТОВСКАЯ/ ПОЭТЕССА/ ЖИЛА В ЭТОМ ДОМЕ/ В 1941-1942 ГОДАХ |
| 30. | Мемориальная доска Алек-сандру Сазонову (г. Пенза) | В этом доме/ с 1972 по 1992 год/ жил и работал/ известный русский писатель/ САЗОНОВ/ АЛЕК-САНДР/ АЛЕКСАНДРОВИЧ/ 10.04.1932-16.12. 1992 |
| 31. | Мемориальная доска Влади-миру Ставскому (г. Пенза) | Здесь в 1911-1915 г.г./ учился Ставский (Кирпични-ков)/ Владимир Петрович,/ видный советский/ писатель и журналист |
| 32. | Мемориальная доска Анато-лию Мариенгофу (г. Пенза) | Здание бывшей/ Пономаревской гимназии,/ в которой в 1913-1916 гг. учился/ поэт, драматург/ Анатолий Борисович/ МАРИЕНГОФ/ (1897-1962) |
| 33. | Мемориальная доска Гаври-илу Федотову (г. Пенза) | В этом доме с 1960 по 1983 г./ жил и работал писатель/ ГАВРИИЛ ФЕДОТОВ |
| 34. | Мемориальная доска Алек-сандру Васильеву (г. Пенза) | В ЭТОМ ДОМЕ/ С 1938 ПО 1978 г/ РАБОТАЛ И/ ЖИЛ/ ПИСАТЕЛЬ,/ ДРАМАТУРГ/ ВАСИЛЬЕВ |
| 35. | Мемориальная доска Васи-лию Завьялову (г. Кузнецк Пензенской области) | ЗАВЬЯЛОВ/ Василий Петрович/ 1931-1999/ Поэт, журналист/ Жил и работал в г. Кузнецке/ с 1976 по 1999 гг. |
| Мемориальные доски, посвящённые деятелям культуры и искусства | | |
| 36. | Мемориальная доска Леони-ду Косматову (г. Пенза) | В этой школе учился/ с 1918 по 1920 г.г./ профессор/ кинооператорского искусства,/ лауреат/ Государствен-ных премий/ |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Косматов/ Леонид Васильевич |
| 37. | Мемориальная доска Алек-сандру Медведкину (г. Пенза) | В этом здании в 1917-1918 годах/ учился выдающийся советский/ кинорежиссер и драматург,/ народный артист СССР,/ лауреат Государственной премии СССР/ Александр Иванович/ Медведкин |
| 38. | Мемориальная доска Ивану Мозжухину (г. Пенза) | ИВАН ИЛЬИЧ/ МОЗЖУХИН/ 1889-1939 |
| 39. | Мемориальная доска Вале-рию Сазонову (г. Пенза) | САЗОНОВ/ Валерий Петрович/ директор картинной галереи/ им. К. А. Савицкого/ с 1972 по 2015 г. |
| 40. | Мемориальная доска Алек-сандру Тархову (г. Пенза) | В этом здании с 1978 по 1995 гг. работал/ заслуженный работник культуры РСФСР,/ основатель и художественный руководитель/ народного фольклорного ансамбля «Реченька»,/ исследователь, фольклорист, общественный деятель/ ТАРХОВ/ Александр Георгиевич/ (02.12.1941-26.01. 1995) |
| 41. | Мемориальная доска Алек-сею Турищеву (г. Пенза) | Турищев/ Алексей Сергеевич/ 1888-1962/ Автор музыки/ легендарной песни «Варяг»/ Директор детской музыкальной/ школы № 1 г. Пензы/ в годы Великой Отечественной войны |
| 42. | Мемориальная доска Семёну Рейнгольду (г. Пенза) | Рейнгольд/ Семен Моисеевич/ 18.11.1927-11.05.1981/ Народный артист РСФСР/ С 1971 по 1981 г. - главный режиссер/ Пензенского драматического театра им. Луначарского |
| 43. | Мемориальная доска Виктору Степанову | Виктор Федорович Степанов/ народный артист России,/ исполнитель главных |

| | | |
|---|---|---|
| | (г. Сердобск Пензенской области) | ролей:/ Михайло Ломоносов, Ермак./ Выпускник МОУ СОШ № 9/ г. Сердобска 1966 года |
| Мемориальные доски, посвящённые деятелям науки | | |
| 44. | Мемориальная доска Ивану Егорову (г. Пенза) | Заслуженный деятель науки РСФСР,/ доктор физико-математических наук,/ профессор,/ депутат Верховного Совета СССР/ 6 и 7 созывов/ ЕГОРОВ/ Иван Петрович/ работал в университете с 1943 по 1954 г., с 1958 по 1977/ г., с 1979 по 1988 г. |
| 45. | Мемориальная доска Наде-жде Ладыгиной- Котс (г. Пенза) | В ЭТОМ ЗДАНИИ/ БЫВШЕЙ 1-Й/ ЖЕНСОКЙ ГИМНАЗИИ/ С 1901 ПО 1908г.г./УЧИЛАСЬ/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ/ ДЕЯТЕЛЬ НАУКИ РФ/ ОСНО-ВАТЕЛЬ МУЗЕЯ/ им. Ч.ДАРВИНА/, ВЫДАЮ- ЩИЙСЯ/ ЗООПСИХОЛОГ/ Надежда Николаевна ЛАДЫГИНА-КОТС/ 6(19).05.1889-2.09.1963 |
| 46. | Мемориальная доска Евге-нию Сузюмову (г. Пенза) | Евгений Матвеевич/ СУЗЮМОВ/ географ, писатель, полярник,/ ученый секретарь первой советской/ антарктической экспедиции (1955 -1956),/ член Русского географического общества,/ выпускник школы № 4 города Пензы (1925) |
| 47. | Мемориальная доска Илье Усыскину (г. Пенза) | УСЫСКИН/ Илья Давидович/ выпускник школы 1926 г.,/ физик, стратонавт |
| 48. | Мемориальная доска Анне Ончуковой- Булавкиной | Анна Александровна/ Ончукова-Булавкина/ 1882-1947/ Ботаник, кандидат биологических наук,/ ассистент по |

| | | |
|--|---|--|
| | (г. Пенза) | ботанике/ Президента Академии Наук СССР/ В. Л. Комарова. Научный сотрудник/ ботанического сада с 1939 по 1947 гг. |
| 49. | Мемориальная доска Борису Сацердотову (г. Пенза) | Борис Петрович/ Сацердотов/ 1898-1966/ Геоботаник-лесовод,/ кандидат биологических/ наук, научный сотрудник/ ботанического сада с 1926 по 1949 гг. |
| 50. | Мемориальная доска Ботани-ческому саду (г. Пенза) | Пензенский/ ботанический сад/ основан в 1917/ году под руководством/ профессора/ И. И. Спрыгина |
| 51. | Мемориальная доска Влади-миру Шорину (г. Нижний Ломов Пензен- ской области) | В этом доме с 1944 по 1956 гг./ прошло детство и юность/ заслуженного деятеля науки и техники/ России, действующего члена/ Российской академии наук/ ШОРИНА/ ВЛАДИМИРА ПАВЛОВИЧА |
| Мемориальные доски, посвящённые врачам и деятелям здравоохранения | | |
| 52. | Мемориальная доска зданию медицинского факультета (г. Пенза) | Здание медицинского факультета построено/ в 1937-38 годах на личные средства/ уроженца Пензенской губернии,/ первого Президента АМН СССР,/ акаде- мика/ Николая Ниловича Бурденко/ (03. 06.1887-1946.11.11)/ и его учеников |
| 53. | Мемориальная доска Пен-зенской центральной город-ской больнице № 6 (г. Пенза) | Постановлением Совета Министров РСФСР/ от 26 февраля 1982 Пензенской центральной/ городской больнице № 6/ присвоено имя выдающегося русского/ терапевта Григория Антоновича/ ЗАХАРЬИНА |
| 54. | Мемориальная доска Михаи-лу Елаеву (г. Пенза) | ЕЛАЕВ/ МИХАИЛ ЭММАНУИЛОВИЧ/ В ПЕНЗ-ЕНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ/ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИ-ЦЕ им. Н.Н. |

| | | |
|-----|--|--|
| | | БУРДЕНКО/ С 1949 ПО 1990 гг. РАБОТАЛ ОСНОВАТЕЛЬ/ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ ХИРУРГИИ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РСФСР,/ ГЕРОЙ СО- ЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА,/ УЧАСТНИК/ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ |
| 55. | Мемориальная доска Нико-лаю Баулину (г. Пенза) | БАУЛИН НИКОЛАЙ/ АФАНАСЬЕВИЧ/ (05.02.1932-09.01.2016)/ Заслуженный врач РФ,/ профессор, д.м.н./ зав.кафедрой хирургии ПИУВ/ (1985-2008),/ осно- ватель Пензенской научной/ хирургической школы. |
| 56. | Мемориальная доска Сергею Курашову (г. Пенза) | ЗДЕСЬ УЧИЛСЯ с 1924-1926 гг./ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ/ КУРАШОВ/ 1910-1965/ АКА-ДЕМИК, ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ,/ МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ СССР |
| 57. | Мемориальная доска меди-кам, работавшим в Великую Отечественную войну (г. Пенза) | Великой Победой гордимся по праву!/ Воинам-медикам/ - память и слава! Темногрудов А.А. (гавный врач 1948- 1953 гг.)/ награжден медалью: «за доблестный труд в ВОВ»/ Кутяков Н.Н. (главный врач 1953-1956 гг/ награжден медалью: «за оборону Сталинграда»,/ награжден медаль: «за боевые заслуги»/ Ангисяне И.М. врач-гинеколог/ Баймакова А.П. медицинская-сестра/ Мещерякова В.Ф. медицинская-сестра/ Христофорова П.В медицинская сестра |
| 58. | Мемориальная доска | В Пензенской областной клинической/ |

| | | |
|---|--|---|
| | Семену Шумакову (г. Пенза) | больнице им. Н. Н. Бурденко с 1954 по/ 1989г. работал основа-тель/ нейрохирургической службы/ Пензенской обла-сти, Заслуженный/ врач РСФСР/ Шумаков/ Семен Иванович |
| 59. | Мемориальная доска Зинаиде Темногрудовой (г. Пенза) | ТЕМНОГРУДОВА/ Зинаида/ Сергеева/ 08.VIII.1926-23.IX.2015/ Врач-хирург,/ заведующий отделением,/ главный хирург области./ Годы работы в больнице/ скорой медицинской/ помощи/ 1961-1983/ Награжде-на/ Орденом Трудового красного Знамени/ и Орденом Дружбы народов |
| 60. | Мемориальная доска Ивану Семёнову (г. Кузнецк Пензенской области) | с 1953 по 1971 г.г./ КУЗНЕЦКУЮ ГОРОДСКУЮ БОЛЬНИЦУ/ ВОЗГЛАВЛЯЛ/ СЕМЁНОВ/ ИВАН ИВАНОВИЧ/ Заслуженный врач РСФСР,/ Кавалер ордена Ленина и Красного Знамени,/ Участник/ Великой Отечественной войны |
| Мемориальные доски, посвящённые военным деятелям | | |
| 61. | Мемориальная доска Алек-сандру Брыкину (г. Пенза) | В этом здании в 1941 г./ окончил реальное училище/ вице-адмирал, инженер,/ доктор технических наук,/ лауреат государственной премии/ Брыкин/ Александр Евстратьевич |
| 62. | Мемориальная доска Анато-лию Жукову (г. Пенза) | В ЭТОМ ДОМЕ В 1997-2015 гг./ ЖИЛ ВЕТЕ- РАН/ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА,/ КОМАНДИР ПЕРВОЙ СОВЕТСКОЙ/ АТОМНОЙ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ/ К-3 «ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ»,/ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЕНЗЕНСКОГО/ МОРСКОГО СОБРАНИЯ/ КАПИТАН I |

| | | |
|---|---|--|
| | | РАНГА/ ЖУКОВ/ АНАТОЛИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (1930-2015) |
| 63. | Мемориальная доска Анато-лию Рассохо (г. Пенза) | Адмирал/ РАССОХО/ АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ/ 1914-2003/ выпускник школы/ № 1 В. Г. Белинского/ 1930 г. |
| 64. | Мемориальная доска Михаи-лу Тухачевскому (г. Пенза) | В ЭТОМ ДОМЕ ЖИЛ/ ВЫДАЮЩИЙСЯ ВОЕНА-ЧАЛЬНИК/ Маршал Советского Союза/ Михаил Николаевич/ ТУХАЧЕВСКИЙ |
| Мемориальные доски, посвящённые участникам Великой Отечественной войны | | |
| 65. | Мемориальная доска Петру Долгову (г. Пенза) | Долгов/ Пётр Иванович/ 1929-1962/ Герой Советского Союза/ Звание присвоено посмертно/ за проявленное мужество,/ отвагу и героизм/ при испытании новых авиационных/ испытательных средств |
| 66. | Мемориальная доска- горель-еф Зиновию Шваму (г. Пенза) | 08.10.1918/ 12.08.1998/ ШВАМ/ ЕВГЕНИЙ (ЗИНО-ВИЙ)/ СЕМЕНОВИЧ/ УЧАСТНИК/ ВЕЛИКОЙ ОТЕ-ЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ/ ОСНОВАТЕЛЬ/ ПЕН-ЗЕНСКОЙ ШКОЛЫ БАСКЕТБОЛА/ ЗАСЛУЖЕН-НЫЙ ТРЕНЕР РСФСР/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР |
| 67. | Мемориальная доска Васи-лию Жукову (г. Пенза) | В ЭТОМ ДОМЕ/ В ПЕРИОД С 12. II.1981 ПО 28.XI.1997 ГГ../ ПРОЖИВАЛ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СЮЗА/ УЧАСТНИК ВОВ/ ЖУКОВ/ ВАСИЛИЙ/ ЕГОРОВИЧ |
| 68. | Мемориальная доска Васи-лию Зайцеву (г. Пенза) | В этом доме/ с 1981 по 2011 год/ жил генерал-лейтенант/ артиллерии, участник Великой/ Оте-чественной войны,/ Василий Иванович Зайцев/ (1925-2011)/ начальник Пензенского высшего/ артил-лерийского инженерного/ училища им. Н.Н. Вороно-ва/ |

| | | |
|-----|--|--|
| | | (1978-1987 гг.) |
| 69. | Мемориальная доска Васи-лию Ключкову (г. Пенза) | В этом здании в 1921 по 1936 гг./ работал главным бухгалтером/ почтово-телеграфной конторы/ Герой Советского Союза,/ младший политрук/ Василий Георгиевич/ КЛОЧКОВ |
| 70. | Мемориальная доска Нико-лаю Павлушкину (г. Пенза) | ГЕРОЙ/ СОВЕТСКОГО/ СОЮЗА/ НИКОЛАЙ САЗО-НОВИЧ/ ПАВЛУШКИН/ УЧИЛСЯ В Ж-Д ШКОЛЕ № 8/ В 1925-1932 Г.Г. |
| 71. | Мемориальная доска Виктору Шишкову (г. Пенза) | В ЭТОМ ДОМЕ/ с 1984 г. по 1999 г./ жил участник/ Великой Отечественной Войны/ Герой Советского Союза/ ШИШКОВ/ ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ |
| 72. | Мемориальная доска Нико-лаю Драгунову (г. Пенза) | ВЫПУСКНИК/ Железнодорожного училища №1/ Герой Советского Союза/ ДРАГУНОВ/ Николай/ Петрович/ 03.07.1924-17.08.1973 |
| 73. | Мемориальная доска Михаи-лу Костенко (г. Сердобск Пензенской области) | В этом доме с 1954 по 1995 годы/ жил Герой Советского Союза/ КОСТЕНКО/ Михаил Федорович |
| 74. | Мемориальная доска Климен-ту Ворошилову (г. Кузнецк Пензенской области) | В этом здании в/ 1941 году находился/ штаб 10-й армии, где работал/ маршал К. Е. Ворошилов |
| 75. | Мемориальная доска Нико-лаю Емохонову (г. Кузнецк Пензенской области) | В том здании/ с 1929 по 1939 год/ учился генерал армии,/ Участник ВОВ, первый заместитель/ председателя КГБ СССР/ ЕХОМОВ/ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ |
| 76. | Мемориальная доска Михаи-лу Плотникову (г. Сурск Пензенской | Плотников/ Михаил Иванович/ 1891-1973/ Уроженец с. Никольский Хутор/ (ныне г. Сурск)/ Полный Георгиевский кавалер/ |

| | | |
|-----|--|---|
| | области) | Участник Первой мировой войны/ Подпрапорщик Корпусного авиационного/ отряда 2-го Гвардейского корпуса, военный летчик |
| 77. | Мемориальная доска Ивану Аляпкину (г. Спасск Пензенской области) | На предприятии/ с 14 мая 1951 г. по 2 августа 1951 г./ работал водителем/ Герой Советского Союза/ Аляпкин/ Иван Матвеевич |
| 78. | Мемориальная доска Якову Корнееву (с. Кривошеевка Нижнело-мовского района Пензенской области) | ст.сержант/ КОРНЕЕВ/ Яков Федорович/ 1910-1952/ род. В с. Кривошеевка/ Н.Ломовского р-на/ нач. телефонной связи |
| 79. | Мемориальная доска Влади-миру Казурову (д. Кувшиновка Нижнело-мовского района Пензенской области) | полный кавалер орденов Славы/ ст. сержант/ КАЗУРОВ/ Владимир Сергеевич/ 1923-1945/ род. В д.Кувшиновка/ Н.Ломовского р-на/ разведчик |
| 80. | Мемориальная доска Сергею Кузнецову (с. Большие Хутора Нижне-ломовского района Пензен-ской области) | полковник/ КУЗНЕЦОВ/ Сергей Алексеевич/1917-1973/ род. в с.Б.Хутора/ Н.Ломовского р-на/ ком.штурм.авиаэскадрильи |

| | | |
|--|--|--|
| 81. | Мемориальная доска Ивану Кадомцеву (с. Верхний Ломов Нижне-ломовского района Пензен-ской области) | полный кавалер орденов Славы/ КАДОМЦЕВ/ Иван Иванович/ 1921-1982/ род. в с.В.Ломов/ Н.Ломовского р-на/ ком.стрелкового отделения |
| 82. | Мемориальная доска Алек-сандру Тюрину (с. Бессоновка Бессоновского района Пензенской области) | В этой школе учился/ Александр Николаевич/ ТЮРИН/ герой подпольной/ организации БСВ/в концлагере Дахау |
| Мемориальные доски, посвящённые спортсменам | | |
| 83. | Мемориальная доска Нико-лаю Абрамову (г. Пенза) | В этом доме жил/ НИКОЛАЙ КУЗЬМИЧ АБРАМОВ,/ первый олимпиец Пензенской области,/ участник XVIII Олимпийских игр в Токио,/ серебряный призер Чемпионата СССР по марафонскому бегу, Мастер спорта СССР,/ воспитанник коллектива физической/ культуры завода «Пензхиммаш» |
| 84. | Мемориальная доска Наталье Лавровой (г. Пенза) | ЛАВРОВА/ Наталья Александровна/ 04.08.1984-23.04.2010/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ/ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИ-КЕ:/ - ДВУКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИ- ОНКА/ - ПЯТИКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА/ -ЧЕТЫРЕХКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА ЕВРОПЫ/ НАГРАЖДЕНА ОДЕНОМ ДРУЖБЫ, ОРДЕНОМ ПОЧЕТА/ И ОРДЕНОМ ПЕТРА ВЕЛИКОГО I СТЕПЕНИ |
| 85. | Мемориальная доска | В этом жил Швам Зиновий Семенович/ |

| | | |
|---|---|--|
| | Зино-вию Шваму (г. Пенза) | Заслуженный тренер СССР/ Основоположник пензенского баскетбо-ла |
| 86. | Мемориальная доска Нико-лаю Смаге (г. Пенза) | В этом доме жил/ НИКОЛАЙ ЯКОВЛЕВИЧ СМАГА,/ бронзовый призер/ XIX Олимпийских игр в Мехико,/ чемпион Европы, чемпион СССР,/ кавалер Ордена «Знак Почета»,/ Заслуженный мастер спорта СССР,/ воспитанник клуба физической/ культуры завода «Пензхиммаш» |
| 87. | Мемориальная доска Сергею Филиппенкову (г. Пенза) | В этом здании в 2012-2015 гг. работал/ Филиппенков/ Сергей Александрович/ мастер спорта, тренер ФК «Зенит» (Пенза) |
| 88. | Мемориальная доска Анато-лию Мазину (г. Пенза) | В этом доме/ с 1965 по 1984 гг. проживал/ первый в Пензенской области/ мастер спорта СССР по плане-ризму/ Мазин/ Анатолий Афанасьевич |
| 89. | Мемориальная доска Игорю Порткину (г. Пенза) | В этой школе учился/ мастер спорта по хоккею/ ПОРТКИН/ ИГОРЬ/ АЛЕКСАНДРОВИЧ |
| Мемориальная доска, посвящённая священномученику | | |
| 90. | Мемориальная доска еписко-пу Тобольскому Гермогену (г. Сердобск Пензенской области) | Священномученник Гермоген/ Епископ Тобольский/ в бытность Епископом Саратовским/ освещал в 1905 году/ Михайло-Архангельский собор/ г.Сердобска |
| Мемориальная доска, посвящённая краеведу | | |
| 91. | Мемориальная доска Олегу Савину (г. Пенза) | САВИН/ ОЛЕГ МИХАЙЛОВИ/ 24.VII. 1933- 2009 3.VII./ В этом доме долгие годы жил и работал Савин Олег Михайлович, член/ Союза писателей России, литературовед, Заслуженный работник культуры/ |

| | | |
|---|---|--|
| | | Российской Федерации, лауреат Всероссийской премии имени М.Ю./Лермонтова, автор более 50 широко известных краеведческих работ, Соавтор/Энциклопедии Пензенской области |
| Мемориальная доска, посвящённые историкам | | |
| 92. | Мемориальная доска Василию Ключевскому (г. Пенза) | В ЭТОМ ЗДАНИИ/ С 1858 ПО 1860 ГОД/ В ПЕНЗЕНСКОЙ ДУХОВНОЙ СЕМИНАРИИ/ УЧИЛСЯ БУДУЩИЙ/ ВЕЛИКИЙ РОССИЙСКИЙ ИСТОРИК/ ВАСИЛИЙ ОСИПОВИЧ/ КЛЮЧЕВСКИЙ/ 1841-1911 |
| 93. | Мемориальная доска горель-еф Вячеславу Годину (г. Пенза) | ГОДИН/ ВЯЧЕСЛАВ/ СТЕПАНОВИЧ/ 1931/ 2004/ ИСТОРИК-КРАЕВЕД, АРХИВИСТ,/ ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РСФСР,/ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА/ ПЕНЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ С 1969 ПО 1991 ГОДЫ |
| Мемориальные доски, посвящённые учителям | | |
| 94. | Мемориальная доска Александру Худобину (г. Сердобск Пензенской области) | В том здании с 1934 по 1942 и/ с 1945 по 1970 годы работал Заслуженный учитель школы РСФСР/ Худобин Александр Иванович |
| 95. | Мемориальная доска Анне Чекалиной (с. Анненково Кузнецкого района Пензенской области) | АННА ПЕТРОВНА/ ЧЕКАЛИНА/ основатель и первый директор/ Анненской школы с 1918 г. по 1949 г./ Заслуженный учитель/ РСФСР член ВКП (б), депутат/ Верховного Совета СССР/ награждена двумя орденами/ Ленина, орденом «Знак Почёта»/ медалью «За доблестный/ труд в Великой Отечественной/ войне 1941-1945 гг. |
| Мемориальная доска, посвящённая космонавту | | |

| | | |
|--|---|--|
| 96. | Мемориальная доска Виктору Пацаеву (г. Пенза) | ЛЕТЧИК/ КОСМОНАВТ СССР/ ГЕРОЙ/ СОВЕТСКОГО СОЮЗА/ ВИКТОР ИВАНОВИЧ/ ПА-ЦАЕВ/ УЧИЛСЯ/ В ПЕНЗЕНСКОМ/ ПОЛИ-ТЕХНИЧЕСКОМ/ ИНСТИТУТЕ/ С 1950 ПО 1955 ГОД |
| Мемориальные доски, посвящённые сотрудникам органов внутренних дел, органов безопасности, пограничникам | | |
| 97. | Мемориальная доска Юрию Володину (г. Пенза) | В этой школе/ с 1974 г. по 1982 г./ учился/ капитан милиции/ ВОЛОДИН/ ЮРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ/ Погиб 04. 07.2001 г. при/ исполнении служебного/ долга в н.п. Урус-Мартане/ Чеченской Республики |
| 98. | Мемориальная доска Анато-лию Левченко (г. Пенза) | В этом здании/ в период с 1993 по 2011 год/ проходил службу/ в должности командира ОМОН,/ Кавалер ордена Мужества,/ Почётный сотрудник МВД России,/ полковник милиции в отставке/ Левченко/ Анатолий/ Михайлович/ первый командир ОМОН |
| 99. | Мемориальная доска Алек-сандру Сергееву (г. Пенза) | Герой Российской Федерации/ В том здании в период с 1970 г. по 1974 г. учился/ Сергеев Александр Алексеевич/ майор внутренней службы - командир отряда/ специального назначения/ УВД Пензенского облисполкома,/ ценой своей жизни 17.06.1994 г. спасший заложников/ в исправительно-трудовой колонии № 5 |
| 100. | Мемориальная доска капита-ну милиции Василию Коно-валову (с. Калиновка | Коновалов/ Василий Владимирович/ Погиб при исполнении/ служебных обязанностей/ 01 сентября 1991 года./ За личное мужество, отвагу и/ самоотверженность, |

| | | |
|--|--|--|
| | Пачелмского района Пензенской области). | проявленные/ при исполнении служебного долга,/ награждён орденом/ «За личное мужество» (посмертно). |
| 10 1. | Мемориальная доска Олегу Архирееву (г. Кузнецк Пензенской области) | В этой школе/ с 1994г. по 2004 г. учился/ АРХИРЕЕВ/ ОЛЕГ/ ИГОРЕВИЧ/ капитан Сил спецопераций/ морской группы/ погиб при выполнении/ служебных обязанностей/ 9 июня 2016 г. |
| 10 2. | Мемориальная доска Евгению Пуртову (с. Бессоновка Бессоновского района Пензенской области) | В этой школе/ с 1958 года по 1968 год/ учился/ подполковник милиции/ ПУРТОВ/ Евгений Сергеевич/ Погиб при/ исполнении служебного долга/ В Чеченской Республике./ Награжден орденом Мужества (посмертно). |
| 10 3. | Мемориальная доска Николаю Соколову (р.п. Мокшан Пензенской области) | В этом здании/ с февраля 1908/ по январь 1910 г./ работал уроженец/ Мокшана,/ судебный следователь/ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ/ СОКОЛОВ/ (1882-1924),/ расследовавший убийство/ Царской Семьи |
| 10 4. | Мемориальная доска Камиллю Сендикаеву (с. Решетино Пачелмского района Пензенской области) | В этой школе с 1984 по 1994 гг./ учился капитан полиции/ СЕНДИКАЕВ/ КАМИЛЬ/ АБДРАХАНОВИЧ/ Погиб при исполнении служебного долга/ в г.Каменка Пензенской области/ 6 декабря 2012 года |
| Мемориальные доски, посвящённые участникам локальных войн | | |
| 10 5. | Мемориальная доска Олегу Сластухину (г. Пенза) | В ЭТОЙ ШКОЛЕ/ С 1974 ПО 1982 ГОД УЧИЛСЯ/ КАПИТАН МИЛИЦИИ/ СЛАСТУХИН/ ОЛЕГ/ ГЕННАДЬЕВИЧ/ ПОГИБ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ/ СЛУЖЕБНОГО ДОЛГА/ НА ТЕРРИТОРИИ СКР В 2001 году/ НАГРАЖДЕН ОРЕДНОМ/ |

| | | МУЖЕСТВА (ПОСМЕРТНО) |
|----------|---|---|
| 10 6. | Мемориальная доска Юрия Володина (г. Пенза) | В том техникуме/ с 1982-1986 г. учился/ мастер спорта международного класса/ по пулевой стрельбе/ капитан милиции/ ВОЛОДИН/ ЮРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ/ Погиб 04.07.2001 г. при исполнении/ служебного долга в Чеченской республике |
| 10 7. | Мемориальная доска Михаилу Кузнецову (г. Пенза) | УЧАЩИЙСЯ ШКОЛЫ/ Награжден орденом «Мужества» (посмертно)/ КУЗНЕЦОВ/ Михаил/ Викторович/ 14.03.1977- 12.04.1996/ Героически погиб при выполнении воинского/ долга в Чеченской республике |
| 10 8. | Мемориальная доска Павлу Казаченкову (г. Пенза) | В ШКОЛЕ № 46 В 1998-2002 ГГ. УЧИЛСЯ/ УРОЖЕНЕЦ ГОРОДА ПЕНЗЫ,/ КАПИТАН ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИИ,/ КАВАЛЕР ОРДЕНА МУЖЕСТВА/ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ/ КАЗАЧЕНКОВ/ 1985-2017/ ПОГИБ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ/ ВОИН- СКОГО ДОЛГА В СИРИИ |
| 10 9. | Мемориальная доска Ивану Эрюжеву (г. Пенза) | В этой школе/ с 1990 по 1999 годы/ учился капитан полиции/ ЭРЮЖЕВ/ ИВАН/ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ/ Погиб при исполнении/ служебного долга/ в Республике Дагестан/ 19 июля 2015 года |
| 11 0. | Мемориальная доска Олегу Анненкову (г. Пенза) | АННЕНКОВ/ ОЛЕГ/ ПЕТРОВИЧ/ (1975- 1994)/ Выпускник аграрного техникума, погиб в первую военную компанию/ в Чечне в 1994 году |
| 11 1. | Мемориальная доска Роману Берсеневу | Герой России/ Берсенев/ Роман Генрихович/ учился в школе № 1/ им. В. Г. |

| | | |
|----|--|---|
| | (г. Пенза) | Белинского/ с 01.09. 1979 г по 30.06.1989 г. |
| 11 | Мемориальная доска 2. Алек-сею Брюхину (г. Пенза) | С 1984 по 1994 г./ в нашей школе № 56/ учился/ Брюхин/ Алексей Николаевич/ героически погибший/ 6 августа 1996 г./ в Чеченской республике |
| 11 | Мемориальная доска 3. Борису Будникову (г. Пенза) | В этой школе/ с 1946 по 1956 годы/ учился ветеран боевых действий/ в Афганистане и Прид-нестровье,/ военный летчик, полковник/ Военно-воздушных сил/ Борис Будников |
| 11 | Мемориальная доска 4. Роману Гаврилину (г. Пенза) | Памяти Гаврилина/ Романа Вячеславовича/ выпускни-ка гимназии № 42/ Кавалера «Ордена Мужества»/ погибшего в Чеченской республике |
| 11 | Мемориальная доска 5. Михаилу Кривченко (г. Пенза) | Памяти погибшего при/ выполнении интернацио-нального долга/ в республике Афганистан/ Кривченко/ Михаила Александровича/ выпускника школы № 31 |
| 11 | Мемориальная доска 6. Сергею Недошивину (г. Пенза) | Памяти погибшего/ во время боевых действий/ в Че-ченской республике/ Недошивина/ Сергея Владимиро-вича/ выпускника школы № 31 |
| 11 | Мемориальная доска 7. Анд-рею Каляпину (г. Сердобск Пензенской области) | В этой школе с 1986 по 1996 годы/ учился герой России/ Андрей Вячеславович/ Каляпин |
| 11 | Мемориальная доска 8. Олегу Кусмарцеву (г. Сердобск Пензенской области) | В этой школе учился/ кавалер ордена Мужества/ Кусмарцев Олег Николаевич/ Героически погиб 12.08.2008 года/ в Южной Осетии |
| 11 | Мемориальная доска 9. Влади-миру Куркину | Выпускник СПТУ-26/ Награжден орденом «Красной Звезды» (посмертно)/ КУРКИН/ |

| | | |
|---|--|---|
| | (г. Кузнецк Пензенской области) | Владимир/ Алексеевич/ 21.01.1964-19.07.1984/ Героически погиб при исполнении служебного долга в республике Афганистан |
| 12 0. | Мемориальная доска Сергею Тархову (г. Нижний Ломов Пензенской области) | капитан/ ТАРХОВ/ СЕРГЕЙ ФРОЛОВИЧ/ 1902-1936/ жил в г.Н.Ломов/ ком.авиаэскадрильи/ погиб в Испании/ в войне 1936г. |
| 12 1. | Мемориальная доска Кон-стантину Киперу (г. Каменка Пензенской области) | В ТОЙ ШКОЛЕ УЧИЛСЯ/ МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ/ КИПЕР/ КОНСТАНТИН АНАТОЛЬЕВИЧ/ ПОГИБШИЙ 6 ЯНВАРЯ 1989 ГОДА ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ/ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ДОЛГА В/ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ АФГАНИСТАН |
| 12 2. | Мемориальная доска Андрею Тюгаеву (р.п. Башмаково Пензенской области) | ТЮГАЕВ/ Андрей Михайлович/ 08.03.1961-18.09.1989/ Наш земляк, погибший/ при исполнении/ служебных обязанностей/ в Нагорном Карабахе |
| 12 3. | Мемориальная доска Максиму Ефимову (с. Лещиново Нижнеломовского района Пензенской области) | Ефимов/ Максим Ильич/ 14.08.1876-10.08.1916/ Уроженец с. Лещиново/ Полный Георгиевский кавалер/ Участник русско-японской и/ Первой мировой войн/ Подпоручик 2-го Сибирского/ стрелкового генерал-адъютанта графа/ Муравьева-Амурского полка |
| Мемориальные доски, расположенные на одноимённых с ними улицах | | |
| 12 4. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Злобина (г. Пенза) | УЛИЦА НАЗВАНА В ЧЕСТЬ/ СТАРШЕГО ЛЕЙТЕНАНТА/ МИЛИЦИИ/ КОНСТАНТИНА/ ИГНАТЬЕВИЧА/ ЗЛОБИНА,/ ПОГИБШЕГО В СХВАТКЕ/ С |

| | | |
|----------|--|---|
| | | ВООРУЖЕННЫМИ/ БАНДИТАМИ/ 19 МАЯ 1943 ГОДА. |
| 12 5. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Космодемьянской (г. Пенза) | УЛИЦА НАЗВАНА В ЧЕСТЬ/ ЗОИ КОСМО- ДЕМЬЯНСКОЙ,/ ПАРТИЗАНКИ, ЗАМУЧЕННОЙ ФАШИСТАМИ,/ 19 НОЯБРЯ 1941 ГОДА В ДЕРЕВНЕ/ ПЕТРИЩЕВО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ./ 16 ФЕВРАЛЯ 1942 ГОДА ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ/ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА |
| 12 6. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Кулакова (г. Пенза) | УЛИЦА/ НАЗВАНА В ПАМЯТЬ ВИДНОГО ДЕЯТЕЛЯ/ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА/ ФЕДОРА ДАВИДОВИЧА/ КУЛАКОВА/ РАБОТАВШЕГО В ПЕН-ЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ С 1938 ПО 1955 Г. |
| 12 7. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Кижеватова (г. Пенза) | Улица названа в честь лейтенанта/ Андрея Митрофановича/ КИЖЕВАТОВА (1907- 1941)/ Начальник 9-й пограничной/ заставы 17-го Брестского/ пограничного отряда, один из/ руководителей обороны/ Брестской крепости, погиб в бою/ 29 июня 1941 г. Удостоен звания/ Героя Советского Союза в 1965/ году (посмертно), Почетный/ гражданин Бреста (1965) |
| 12 8. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Аустрина (г. Пенза) | Улица названа в честь/ активного участника/ установления/ Советской власти в г.Пензе,/ первого председателя ЧК/ Пензенской губернии/ Аустрина/ Рудольфа Ивановича/ 1891-1937 |
| 12 9. | Мемориальная доска, расположенная на ул. | УЛИЦА НАЗВАНА/ ИМЕНЕМ УРОЖЕНЦА/ ПЕН-ЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ,/ ПЕРВОМУ |

| | | |
|----------|---|--|
| | Глазунова (г. Пенза) | КОМАН-ДУЮЩЕМУ/ ВОЗДУШНО-ДЕСАНТНЫМИ/ ВОЙ-СКАМИ, ДВАЖДЫ/ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА,/ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА/ ВАСИЛИЯ АФАНАСЬЕВИЧА/ ГЛАЗУНОВА 1896-1967 |
| 13 0. | Мемориальная доска, распо-ложенная на ул. Ленина (г. Сердобск Пензенской области) | Названа в честь/ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА/ ЛЕНИНА,/ вождя мирового пролетариата,/ в 1924 году, в год его смерти |
| 13 1. | Мемориальная доска, распо-ложенная на ул. Серезникова (г. Сердобск Пензенской области) | Названа в честь/ МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА СЕ-РЕЖНИКОВА/ 1884-1920,/ начальника Красной гвардии города Ртищево,/ участника Гражданской войны,/ командира 2-го Ярославского полка,/ геройски погиб в бою в бандах Махно |
| 13 2. | Мемориальная доска, распо-ложенная на ул. Слепцова (г. Сердобск Пензенской области) | Названа в честь/ ВАСИЛИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА СЛЕП-ЦОВА,/ русского писателя и/ публициста |
| 13 3. | Мемориальная доска, рапо-ложенная на ул. Губина (г. Сердобск Пензенской области) | Названа в честь/ КОНСТАНТИНА МИХАЙЛОВИЧА/ ГУБИНА,/ ?-1919,/ председатель уисполкома города Сердобск,/ погиб в селе Бакуры |
| 13 4. | Мемориальная доска, рапо-лоденная на ул. Залетова (г. Сердобск Пензенской области) | Названа в честь/ Н. А. ЗАЛЕТОВА,/ 1914-1977,/ первый полный кавалер/ орденов Славы |

| | | |
|---|---|---|
| 13 5. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Ленина (г. Сердобск Пензенской области) | Улица названа в 1924 году/ именем вождя мирового пролетариата/ Владимира Ильича/ Ленина |
| 13 6. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Шабашова (г. Сердобск Пензенской области) | Улица названа в честь/ героя Советского Союза/ ШАБАШОВА/ Федорова Филипповича |
| 13 7. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Быкова (г. Сердобск Пензенской области) | Улица названа в честь земляка/ героя Советского Союза/ БЫКОВА/ Михаила Никифоровича |
| 13 8. | Мемориальная доска, расположенная на ул. Тюрина (г. Сердобск Пензенской области) | Улица названа в честь земляка/ героя Советского Союза/ Тюрина/ Михаила Петровича |
| Мемориальные доски, посвященные группе людей | | |
| 13 9. | Мемориальная доска, посвященная бойцам и командирам 61-ой стрелковой дивизии, сформированной в Пензенской области (г. Пенза) | В ЭТОМ ЗДАНИИ/ С ПО 1941 ГГ. РАСПОЛО-ГАЛСЯ ШТАБ/ 61-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ,/ СФОРМИРОВАННОЙ ИЗ ЖИТЕЛЕЙ/ ПЕНЗЕН-СКОЙ ОБЛАСТИ/ И ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАВ-ШЕЙСЯ В ПЕРВЫЕ/ МЕСЯЦЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ/ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛОРУССИИ |
| 14 0. | Мемориальная доска, посвященная детям и | В ТОМ ЗДАНИИ/ ОБУЧАЛИСЬ ДЕТИ И ПРЕ-ПОДАВАЛИ ЖЕНЫ/ БОЙЦОВ И |

| | | |
|----------|--|---|
| | женам бой-цов и командиров 61-ой стрелковой дивизии (г. Пенза) | КОМАНДИРОВ 61-Й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ,/ СФОРМИРОВАННОЙ ИЗ ЖИТЕЛЕЙ/ ПЕН-ЗЕНСКОЙ ОБЛАСТИ/ И ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАВШЕЙСЯ В ПЕРВЫЕ/ МЕСЯЦЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ/ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛОРУССИИ |
| 14 1. | Мемориальная доска учи-телям-участникам Великой Отечественной войны (г. Пенза) | СПАСАЯ МИР,/ ВЫ НАС/ УЧИЛИ ЖИТЬ/ Учителям-участникам/ Великой Отечественной войны/ посвящается... 1941-1945 |
| 14 2. | Мемориальная доска журна-листам, не вернувшимся с фронта (г. Пенза) | 1941-1945/ ОНИ/ НЕ ВЕРНУЛИСЬ/ В РЕДАКЦИЮ/ М.А. АНТОНОВИЧ/ В.И. ВЕРГИЛЬЁВА/ С.И. ГЕ-РАСИМОВ/ М.Л. КАРЕПОВ/ И.Д. КЛИМОВ/ Н.П. КУЗНЕЦОВ/ М.А. СИМАЕВ |
| 14 3. | Мемориальная доска пензен-цам-участникам Первой ми-ровой войны (г. Пенза) | В ЭТОМ ЗДАНИИ/ С 1910 ПО 1914 ГОДЫ/ РАЗМЕЩАЛИСЬ ВОИНСКИЕ/ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ/ 45 ПЕХОТНОЙ ДИВИЗИИ/ РУССКОЙ ИМПЕ-РАТОРСКОЙ/ АРМИИ,/ КОТОРЫЕ В ИЮЛЕ-АВГУСТЕ 1914 ГОДА/ БЫЛИ НАПРАВЛЕННЫ/ НА ЭГО-ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ/ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ/ ВОЙНЫ/ И ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАЛИСЬ/ С ГЕРМАНО-АВСТРИЙСКИМИ ВОЙСКАМИ/ ВХОДЕ ГАЛИЦИНСКОЙ БИТВЫ/ ВАРШАВСКО-ИВАНГО-РОДСКОЙ/ ОПЕРАЦИИ/ ГОРЛИЦКОГО ПРОРЫВА/ ВИЛЕНСКОГО СРАЖЕНИЯ/ И НАРОЧСКОГО |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|---------------|
| | | НАСТУПЛЕНИЯ/ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ДИВИЗИИ/ СФОРМИРОВАНА ИЗ ЖИТЕЛЕЙ/ ПЕНЗЕНСКОЙ ГУБЕРНИИ | ЧАСТЬ БЫЛА |
| Охранные мемориальные доски | | | |
| 14 4. | Мемориальная доска, расположенная на здании 1-й мужской гимназии (г. Пенза) | Памятник истории и культуры/ «Здания 1-й мужской гимназии./ С 7 мая 1855 по 22 июня 1863 года/ здесь работал учителем/ Илья Николаевич Ульянов - отец/ В. И. Ленина» | |
| 14 5. | Мемориальная доска, расположенная на здании 2-ой мужской гимназии» (г. Пенза) | Памятник истории и культуры/ федерального значения/ «Здание 2-ой мужской гимназии,/ построен: вторая половина 19 века» | |
| 14 6. | Мемориальная доска, расположенная на здании, в котором в жил М. Ю. Лермонтов (г. Пенза) | Памятник истории и культуры/ федерального значения/ «Дом, в котором в 1817-1818 гг./ жил/ Лермонтов/ Михаил Юрьевич» | |
| 14 7. | Мемориальная доска, расположенная на здании, в котором работал академик В. В. Попов (г. Пенза) | Памятник истории и культуры/ регионального значения/ «Дом №6 по ул. Володарского./ В этом доме находилось/ Пензенское землемерное училище,/ в котором работал академик/ В. В. Попов» | |
| 14 8. | Мемориальная доска, расположенная на здании Реального училища (г. Пенза) | Памятник истории и культуры/ регионального значения/ Реальное училище./ В Реальном училище учились/ крупный советский писатель/ В. П. Ставский (Кирпичников),/ основоположник | |

| | | |
|----------|--|---|
| | | советского романа/ В. Я. Заzubрин» |
| 14 9. | Мемориальная доска, расположенная на здании бывшей ремесленной школы (г. Пенза) | Памятник истории и культуры/ регионального значения/ «Здание бывшей ремесленной школы,/ где в 1892 году была открыта/ одна из первых в России общедоступных/ картинных галерей (ныне - К. А. Савицкого),/ в которой бывали: ее блюститель, выдающийся/ русский путешественник и ученый/ П. П. Семенов- Тян-Шанский/ и директор галереи, академик/ живописи К. А. Савицкий» |
| 15 0. | Мемориальная доска, расположенная на здании, в - жил Владимир Ладыженский (г. Сердобск Пензенской области) | Памятник истории и культуры/ регионального значения./ Бывший дом Ладыженского,/ конец XIX-XX веков/ Подлежит государственной охране |