

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижевартовский государственный университет»
Факультет педагогики и психологии
Кафедра педагогики и педагогического и социального образования

Бойко Раиса Андреевна

Исследование художественной одарённости у второклассников

**Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)**

Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Начальное образование

Руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент Жмакина Н.Л.

Допущена к защите
«__» _____ 20__ г.
И.о. зав. кафедрой педагогики и
педагогического и социального
образования

Дата защита «__» _____ 2020г.
Оценка

(Председатель ГЭК)

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 7	
1.1.Одарённость: понятие, концепции, виды одаренности, нормативно-правовые работы с одарёнными детьми	7
1.2.Индивидуальный образовательный маршрут: понятие, структура, современные требования	17
1.3.Современные подходы к развитию художественной одарённости у младших школьников в педагогической практике.....	22
Выводы по первой главе	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА С ПРИЗНАКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ.....	29
2.1. Методика констатирующего эксперимента	29
2.2.Результаты исследования художественной одарённости у обучающихся второго класса	39
2.3.Состояние проблемы художественной одаренности у второклассников в практике базового образовательного учреждения	48
2.4.Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося второго класса с признаками художественной одарённости.....	52
Выводы по второй главе	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
Список литературы	72
Приложения	77

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном мире государство и общество в целом выражает усиленную заинтересованность в обучении и воспитанию талантливого поколения. Для института образования чрезвычайно важно своевременно выявлять и диагностировать одарённых детей, создавать условия для максимального развития имеющихся у них задатков и способностей. 7 мая 2018 года вышел указ Президента РФ №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Указ создан в целях осуществления прорывного научно-технологического и социально-экономического развития Российской Федерации, увеличения численности населения страны, повышения уровня жизни граждан, создания комфортных условий для их проживания, а также условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого человека. Одной из задач указа является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся [39].

Также в Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 говорится о поддержке талантливых и одаренных людей. Концепция определяет базовые принципы построения и основные задачи общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, а также основные направления ее функционирования [18].

Поддержка и развитие одаренных детей одна из самых важных проблем нашего современного общества. Не смотря на то, что создаются отдельные школы для одарённых детей, например, образовательный центр «Сириус» в городе Сочи, центр искусств для одаренных детей Севера в городе Ханты-Мансийске и многие другие, но этого не достаточно для развития всех детей с признаками одарённости. В малочисленных городах России, селах

городского типа, поселках и т.п. такие школы отсутствуют, и дети с признаками одарённости обучаются в общих классах. Здесь перед педагогами стоит основная задача - содействовать развитию личности одаренного ребенка и выявлению его способностей, а для этого необходимо наличие специальных пособий и материалов для работы, которых в наше время в избытке.

Изучением данной темы занимались многие зарубежные и отечественные психологи и педагоги. Многие психологические принципы развития у детей младшего школьного возраста выдвинули Н.Н. Поддьяков, А.В. Запорожец, А.И. Савенков, Е.С. Белова, А.И. Доровской. Модели одаренности были разработаны рядом западных психологов: Дж. Гилфорд, Дж. Рензулли, Э.П. Торренс, А. Таннебаум и другими. Данная тема привлекла внимание и советских ученых, таких как Ю.А. Полуянов, С.Л. Рубинштейн, С.Н. Лейтеса, А.И. Савенков.

Все эти особенности построения системы образования привели к возникновению **противоречия** между необходимостью развития одаренных детей младшего школьного возраста и отсутствием программ, учебных пособий, индивидуальных образовательных маршрутов, позволяющих учитывать особенности развития детей с признаками одаренности.

Данное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: каков индивидуальный образовательный маршрут развития художественной одаренности обучающегося второго класса.

Цель исследования: на основе теоретико-экспериментального исследования разработать индивидуальный образовательный маршрут развития художественной одаренности обучающегося второго класса.

Объект исследования: процесс развития одаренных детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: развитие художественной одаренности у обучающихся второго класса.

Гипотеза исследования: развитие художественной одаренности у

обучающихся второго класса будет более продуктивным, если:

- определить содержание понятий «одаренность», «художественная одаренность», «индивидуальный образовательный маршрут»;

- разработать индивидуальный образовательный маршрут для развития художественной одаренности у обучающегося второго класса на основе результатов исследования данного вида одаренности у младшего школьника.

Задачи исследования:

1. Уточнить содержание понятий «одаренность», «художественная одаренность», «индивидуальный образовательный маршрут».

2. Проанализировать состояние проблемы развития художественной одаренности младших школьников.

3. Определить критериально-уровневую характеристику и на ее основе выявить обучающихся второго класса с признаками художественной одаренности.

4. Методически обосновать проект индивидуального образовательного маршрута развития художественной одаренности у обучающегося второго класса.

Теоретическую основу исследования составили:

- исследования о проблеме одарённости в младшем школьном возрасте (И.А Савенков, Н.С. Лейтес, Б.М. Теплов, А.А. Никитин, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддьяков, С.Л. Рубинштейн);

- исследования о проблеме художественной одарённости (А.А. Мелик-Пашаев, И.А Савенков);

- теоретическая модель одарённости (Дж. Рензулли).

Для решения поставленных задач были использованы **следующие методы:**

- теоретические: анализ, обобщение и сравнение психолого-педагогических, научно-методических источников по вопросам обучения и развития одарённых детей;

- эмпирические: эксперимент (констатирующий этап), анкетирование, тестирование, беседа, наблюдение.

Опытно-экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МБОУ СШ №13 г. Нижневартовска. В эксперименте приняли участие обучающиеся 2 «Б» и 2 «В» в количестве 45 человек.

Исследование проводилось в 2019-2020 учебном году в три этапа:

На первом этапе (сентябрь - октябрь 2019 г.) изучалась психолого-педагогическая и методическая литература по теме исследования, составлялся план исследования.

На втором этапе (ноябрь - декабрь 2019 г.) проводилась экспериментальная работа по выявлению детей с признаками художественной одаренности.

На третьем этапе (январь – май 2020 г.) была проведена систематизация теоретического и экспериментального материала, разрабатывался индивидуальный образовательный маршрут обучающегося второго класса, оформлялась выпускная квалификационная работа.

Практическая значимость состоит в том, что разработанный индивидуальный образовательный маршрут для развития художественной одаренности у обучающегося второго класса может быть использован в практике учителей начальных классов.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и 20 приложений.

Апробация результатов исследования: основные положения и результаты исследования были освещены на XXII Всероссийской студенческой научно-практической конференции Нижневартовского государственного университета (г. Нижневартовск, 2020).

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Одарённость: понятие, концепции, виды одаренности, нормативно-правовые работы с одарёнными детьми

Слово «одаренный» образовано от корня «дар», этимологически указывает на наличие у человека определённых качеств, полученных «даром», от природы. Такой человек «одарен» исключительно, сверх меры и имеет определенные преимущества перед другими людьми [21, с. 57].

Идея выявления и обучения одарённых детей зародилась в философии Конфуция, Аристотеля, Платона, А. Баумгартена, И. Канта и др. Первыми объяснениями существования выдающихся способностей у отдельных людей было их «неземное», божественное происхождение, гениальный человек – счастливый избранник богов.

С древнейших времен и до времен Г. Гегеля, И. Канта прочно утвердился термин «гений», от латинского *genius* – дух. Термин «талант» стал использоваться практически одновременно с термином «гений», но в отличие от «гения» имеет не столь благородное происхождение [6, с. 96].

Первые попытки объяснения о выдающихся достижениях художников, поэтов, ученых и общественных деятелей принадлежат Платону и Демокриту. До начала XIX века к изучению природы гениальности исследователи обращались лишь постольку, поскольку это было необходимо для выяснения общих проблем творчества, существовало убеждение, что гениальность проявляется только в искусстве.

В эпоху Возрождения, в первой половине XVI века, одним из первых, кто сделал попытку глубокого осмысления проблемы психологии одаренности – испанский врач, философ-гуманист Хуан Уарте. Он рассматривал возможность возрождения величия Испанской империи с использованием на государственной службе особо одаренных людей. Его

работа была одной из первых в истории психологии трудов, где рассматривалось в качестве основной задачи – изучение индивидуальных различий в способностях с целью дальнейшего профессионального отбора.

Эпоху Возрождения сменил период классицизма. В это время все активнее обсуждается вопрос о происхождении гениальности.

Со второй половины XIX века учения, посвященные проблемам гениальности, постепенно вытесняются исследованиями психологии одаренности. Развитие биологии (Ч. Дарвин, Т. Гексли и др.), экспериментальные и теоретические исследования проблем наследования таланта, в первую очередь работы Френсиса Гальтона, образно говоря, «спускают с небес на землю» проблему гениальности, доказывая вполне земное происхождение незаурядных способностей выдающихся людей. На смену термину – «гений» приходит термин – «одаренность», формируется самостоятельная область научного знания в психологии [6, с. 97].

В России к проблеме одаренности интерес возрастает в начале XX века. Центральной задачей психологии одаренности становится установление способов научного анализа качественных способностей одаренности и способностей. Основным вопросом должен заключаться в том, какова одаренность и каковы способности данного человека.

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский считал, что повышенный уровень способностей возможен тогда, когда обучение опережает развитие. Поэтому, опираясь на зону ближайшего развития, создается развивающий толчок с учетом всех последующих предпосылок. В связи с этим, Л.С. Выготский рассматривает одаренность как генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии [12, с. 163].

Развитие взглядов на феномен одаренности развивалось по следующей, достаточно условной схеме, обобщенной А.И. Савенковым [21, с. 60]:

1. Одаренность как божественный дар. Взгляд на сакральные корни одаренности существовал в науке от античности вплоть до конца XIX века.

Выдающийся человек в рамках этой концепции — счастливый избранник богов.

2.Идея о том, что никакого дара ни божественного, ни врожденного не существует, а гений и гениальность — это продукт правильного воспитания и условий влияний среды принадлежала представителям эпохи Просвещения (Дж. Локк, Ф. Хатчесон, К.А. Гельвеций, Д. Дидро, Р. Руссо).

3.Концепция одаренности, как врожденной особенности человека складывалась под влиянием исследований в области естественных наук (Ч. Дарвин, Т. Гексли и др.), Попытки найти истоки гениальности не в божественной предопределенности, а во вполне земных явлениях — врожденных (прирожденных) особенностях — знаменуют начало принципиально нового этапа в исследованиях одаренности (середина — вторая половина XIX века).

4.Выделение отдельной категорией понятия «интеллектуальная одаренность» (начало XX века), было связано с развитием всеобщего образования и необходимостью принятия решения о возможности обучения того или иного ребенка: выявить детей с умственными расстройствами и позволить детям высокими показателями интеллекта получать адекватное образование (А. Бине).

5.Интегративный подход к изучению одаренности (вторая половина XX века), согласно которому одаренность предполагает, наличие комплекса качеств, а также ряда личностных свойств (Э. Клапаред, А.Ф. Лазурский, В. Штерн и др.).

В настоящее время в современной науке наблюдается разная трактовка понятия «одарённость».

В исследованиях А.Н. Леонтьева одаренность — это безличностный компонент индивидуальности, личностным же компонентом индивидуальности является талант, который связан с реализацией специальных способностей, являющихся в свою очередь исторически наследуемыми от предшествующих поколений [23, с. 94].

Б.М. Теплов, считает, что одаренность – это качественно своеобразное сочетание способностей, то есть «одаренность» не ограничивается наличием одной способности, а характеризуется их сочетанием, необходимым для успешного выполнения какой-либо деятельности [38, с. 103].

Согласно Т.Д. Марцинковской, одаренность – это качественно-своеобразное сочетание способностей, позволяющее достигать выдающихся результатов в разнообразных сферах человеческой деятельности [9, с. 65].

С психологической точки зрения одарённость представляет собой сложное психологическое образование, в котором неразрывно представлены познавательные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики. Она многолика, ее представления зависят от возраста и характеризуются большой индивидуальностью, что определяется исключительно своеобразным сочетанием разных сфер психики одаренного человека [22, с. 168].

«Рабочая концепция одарённости» как базовый документ, разработанный для практической реализации научной парадигмы в образовательной практике, определяет одаренность как системное развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [3, с. 8].

В свою очередь, одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности [3, с. 9].

Нередко понятие «одарённость» соотносят с такими понятиями как «способность», «талант», «гениальность», «вундеркинд», но каждое из этих понятий несет в себе особую смысловую нагрузку.

В.В. Долгова в своей работе рассматривает понятие «способности» в трех аспектах: 1) индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; 2) индивидуальные особенности,

характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей; 3) понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [11, с. 142].

Способности не являются врожденными особенностями человека, однако на развитие способностей влияют врожденные особенности, которые называются задатками. Способности не могут возникнуть вне соответствующей конкретной деятельности, они создаются в процессе этой деятельности.

Долгое время считалось, что понятия способность и одаренность синонимичные понятия. Однако, первоначально С.Л. Рубинштейн, а позже Б.М. Теплов определили одаренность, как совокупность способностей, проведя тем самым грань между этими понятиями. [11, с. 142].

Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Он определяется высокой степенью одаренности, представляет собой совокупность способностей, которые позволяют достичь высокого результата в деятельности, характеризующегося новизной, общественной и личностной значимостью [41, с. 140].

Наличие одаренности у человека, выступает как возможность достижения успеха в деятельности, тогда как талант, обеспечивает достижение высоких результатов в определенной сфере деятельности.

В свою очередь гениальность – это высшая степень одаренности, творческих проявлений человека, выражающаяся в продукте, имеющем историческое значение для жизни общества, науки, культуры [5, с. 97]. Творения гения отличаются исключительной новизной и имеют бесценное, неповторимое историческое значение для человечества.

Д.В. Ушаков считает, что вундеркинд - это не просто одаренный ребенок, это ребенок талантливый в том смысле, что он обладает не только потенциалом, но и демонстрирует выдающиеся достижения [40, с. 115].

Можно сделать вывод, что понятия «способность», «одарённость»,

«талант», «гениальность», «вундеркинд» необходимо рассматривать именно в такой логической цепочке, которая отражает последовательность формирований данных понятий и их наполняемость.

Существует несколько видов одарённости, они затрагивают все сферы жизни человека и их классифицируют в соответствии с критериями (см. таблица 1) [8, с. 18-29].

Таблица 1

Виды одаренности

Критерии	Виды одаренности
Вид деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • В практической деятельности (одаренность в ремеслах, спортивная и организационная). • В теоретической или познавательной деятельности (интеллектуальная одаренность разных видов в зависимости от предметного содержания деятельности). • В художественно-эстетической деятельности (хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одаренности). • В коммуникативной деятельности (лидерская одаренность, характеризующаяся способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить). • В духовно-ценностной деятельности (одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям).
Степень сформированности	<ul style="list-style-type: none"> • Актуальная одаренность проявляется в более высоком уровне выполнения ребенком деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. • Потенциальная одаренность выделяется как психологическая характеристика ребенка, имеющего лишь определенные психические возможности для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может их реализовать в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности.
Форма проявления	<ul style="list-style-type: none"> • Явная одаренность – ярко раскрывается в деятельности ребенка, также при неблагоприятных условиях. • Скрытая одаренность – проявляется в «тайной» форме, что может отрицательно сказаться окружающими людьми о ребенке, и отнести его к «неперспективному» ученику и лишить необходимой ему помощи и поддержки в развитии одаренности.
Широта проявления в различных видах деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Общая одаренность определяет уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности. • Специальная одаренность проявляется в конкретных видах деятельности и определяется в отношении отдельных областей (спорт, языки, музыка и т. д.).
Особенности возрастного	<ul style="list-style-type: none"> • Ранняя одаренность. Примером ранней одаренности являются

развития	<p>«вундеркинды» - это дети, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с чрезвычайными успехами в каком-либо определенном виде деятельности - музыке, рисовании, математике, поэзии, танце, пении и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поздняя одаренность. Проявление одаренности в определенном виде деятельности на более поздних возрастных этапах. Существует связь между возрастом, проявления одаренности и областью деятельности. Наиболее рано одаренность проявляется в сфере искусства, особенно в музыке, несколько позднее - в сфере изобразительного искусства, позднее - в науке, что связано с необходимостью приобретения знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляется математическая одаренность.
----------	---

Художественная одарённость имеет приоритет перед остальными видами одарённости, особенно в младшем школьном возрасте, так как разносторонний творческий потенциал ребенка в этот возрастной период реализуется именно в искусстве.

Существуют различные подходы к определению понятия «художественная одарённость».

Л.В. Трубайчук, советский и русский педагог, под художественной одаренностью понимает творческий потенциал, направленный на освоение ребенком достижений культуры и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности [29, с. 96].

Н.С. Лейтес, советский и российский психолог, считает, что художественная одаренность подразумевает высокие достижения в музыке, живописи, скульптуре, драматургии [33, с. 96].

Е.А. Козлова определяет художественную одаренность как способность продуцировать, выдвигать новые идеи, изобретать, также способность блестяще исполнять, использовать то, что уже создано. Этот вид одаренности поддерживается и развивается во многих специальных заведениях дополнительного образования, таких как кружки, школы, студии. Такая одарённость подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности и многое другое [16, с. 875].

И.А. Савенков определяет следующие характеристики художественной одарённости [29, с. 96]:

1. Продуктивность и беглость мышления, которые характеризуются способностью продуцировать максимально большое число идей. Этот показатель может не являться специфическим в творчестве, но чем больше ребёнок продуцирует идей, тем больше возможность выбрать из них наиболее оригинальные.

2. Гибкость мышления, которая выражается в способности с лёгкостью переходить от явлений одного к явлениям другого класса, которые часто очень далеки по своему содержанию.

3. Оригинальность, которая характеризуется как один из основных показателей художественной одарённости. Оригинальность выражается в способности выдвижения новых и неожиданных идей, которые отличаются от тех, которые известны, общеприняты, банальны.

4. Ещё одним показателем является «разработанность». Творцы условно делятся на две группы: первые лучше продуцируют оригинальные идеи, а вторые детально, и творчески могут разработать уже существующие. Оба этих варианта творческой деятельности специалисты не ранжируют, считая их разными способами реализации художественной одарённости.

Проблема разработки концепций одаренности активно обсуждается в современной психологии и педагогике.

Концепция (от лат. – понимание, система) – это система взглядов на что-нибудь, основная мысль [28].

Существует множество различных концепций созданных современными учеными.

Одной из наиболее известных концепций одаренности является трехкольцевая теория Дж. Рензулли, которая раскрывает одаренность как взаимодействие трех групп человеческих качеств: интеллектуальные способности, превышающие средний уровень, высокая увлеченность выполняемой задачей и высокий уровень креативности. Рензулли

подчеркивает, что ни одна из этих характеристик сама по себе недостаточна, чтобы «создать одаренность». Каждая из трех групп является «равным партнером» в создании одаренности [4, с. 31].

Немецкий ученый К. Хеллер разработал «Мюнхенскую модель одаренности» связанную с выявлением и специальному обучению одаренных детей. Модель включает в себя несколько факторов: факторы одаренности (интеллектуальные способности, креативность, социальную компетентность и др.); факторы среды (микроклимат в семье, микроклимат в классе и др.); достижения (спорт, языки, естественные науки и др.) и некогнитивные личностные особенности (преодоление стресса, мотивация достижений, стратегия работы и учебы и др.) [36, с. 34].

А.М. Матюшкин советский и российский психолог разработал концепцию творческой одаренности. Главным в его концепции является положение о творчестве как источнике и центральном звене психического развития человека, как потенциала, а не итога этого развития, что отличается от традиционного понимания творчества как выдающегося, уникального и признанного обществом достижения [43, с. 26].

В качестве системообразующих признаков одаренности А.М. Матюшкин указывал на доминирование познавательной мотивации, высокие уровни исследовательской активности, способности и достижения оригинальных решений, прогнозирование и создание идеальных эталонов, а основные этапы развития творческой одаренности ребенка связывал с преобразованием его исследовательской активности во все более высокие формы.

Среди самых современных концепций одаренности немаловажную роль занимает концепция, которая была разработана научным коллективом под руководством известных российских психологов Д.Б. Богоявленской и В.Д. Шадрикова. Авторы представили ее как «Рабочая концепция одаренности».

По сравнению с выше представленными концепциями, данная

концепция отличается тем, что в ней выделяют только два фактора: инструментальный и мотивационный.

Инструментальный аспект поведения проявляется в способах деятельности, то есть в готовности выполнять действие до конца, возвращаться к начатому действию и снова выполнять его с учетом требований и исправления замечаний, сюда относят также способности и креативность. Мотивационный же аспект поведения проявляется в отношении обучающегося к действительности, а также своей деятельности.

Авторы предлагают рассматривать одаренность, как два акцент основных для аспекта – «могу» и «хочу». Они также отмечают, что одной из характеристик одаренного ребенка является любознательность. В свою очередь любознательность авторы характеризуют как потребность в «умственных впечатлениях», что характерно для каждого здорового ребенка, а ее становление возможно лишь включены благодаря эмоциям. Эмоции, как известно, индикатор наличия потребностей и степени их удовлетворения [1, с. 52].

Таким образом, в педагогике и психологии существует много различных концепций развития одаренности, которые рассматривают одаренность как интегральное, суммарное свойство личности.

При работе с одаренными детьми имеется определенная нормативно правовая база, на которую обязательно должен опираться педагог. В данную нормативно-правовую базу входит:

1. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827).

2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ 04.02.2010 № Пр-271).

3. Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении Стратегии инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года» от 8 декабря 2011 г. №2227-р.

5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

6. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы - Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 №497.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373).

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

1.2. Индивидуальный образовательный маршрут: понятие, структура, современные требования

Выявление одарённых детей и организация системной работы с ними – одна из целей современного образования. Об этом говорится в указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [39].

Наиболее распространённым способом работы с одарёнными детьми в общеобразовательных школах является индивидуальный образовательный маршрут, составленный учителем для одарённого ребенка.

С.В. Воробьева, А.П. Тряпицына, Ю.Ф. Тимофеева и др. педагоги характеризуют индивидуальный образовательный маршрут как целенаправленно проектируемую дифференцированную образовательную программу. Эта программа обеспечивает обучающемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при

осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения, социализации и самореализации [35, с. 32].

В.В. Николина в своих исследованиях определяет индивидуальный образовательный маршрут как способ организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с индивидуальным запросом, интересами и желаниями ученика и социальным заказом его родителей [27, с. 10].

Индивидуальный образовательный маршрут имеет определенную структуру. А.В. Хуторской выделяет пять структурных компонентов индивидуального образовательного маршрута [42, с. 251]:

- целевой компонент включает в себя постановку целей, определения задач работы, мотивов и потребностей обучающегося при получении образования;
- содержательный компонент предполагает отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, в том числе программ дополнительного образования;
- организационный компонент включает в себя установление общих рамок организации образовательного процесса и описания разделов обучения;
- диагностический компонент предполагает определения системы диагностического сопровождения;
- результативный компонент основывается на формировании ожидаемых результатов, сроков их достижения и критериев оценки эффективности реализуемых мероприятий.

Выбор содержания индивидуального образовательного маршрута определяется индивидуальными особенностями и потребностями, целевыми установками обучающегося в достижении образовательного результата, а также мотивацией родителей, уровнем профессиональной компетентности педагогов, материально-технической базой образовательной организации.

Определение индивидуального образовательного маршрута предполагает также создание специальных психолого-педагогических условий для достижения обучающимся планируемых результатов образования [19, с. 91].

Существуют различные квалификации индивидуальных образовательных маршрутов [32, с. 37-38]:

1. На основании направленности образовательных интересов (Е.А. Александрова):

— воспитательные маршруты, к которым относятся личностно-ориентированные и социально-ориентированные;

— учебные маршруты: знаниево-ориентированные, творчески-ориентированные, практико-ориентированные.

2. Интеллектуальная направленность деятельности (С.В. Маркова):

— маршруты интеллектуальной познавательной направленности, наполняемые построением стратегий обучения, выполнением исследовательских проектов, участием в предметных олимпиадах, конкурсах и др.;

— маршруты творческой познавательной направленности, наполняемые теми же видами деятельности, но с творческой составляющей;

— маршруты лидерской познавательной направленности, наполняемые внеурочными видами деятельности.

3. По возрастному критерию (А.П. Тряпицына):

— выделяет виды образовательной программы-маршрута: базовое обучение, компенсирующее обучение, индивидуальное, углубленное обучение, гимназическое, лицейское;

— на основании видов автор выделяет ступени обучения (начальная школа, основная, старшая школа).

4. Вариативные образовательные маршруты для учащихся (И.А. Галацкова):

— с опережающими темпами развития;— с ослабленным здоровьем (соматическая ослабленность, повышенная утомляемость, сниженная

работоспособность);

— с низкой учебной мотивацией и трудностями в обучении (снижение интереса к учению, несформированность в учебной деятельности, педагогическая запущенность, низкий уровень умственного развития);

— одаренных учащихся со специальными способностями (повышенная эмоциональность, недостаточный уровень саморегуляции, трудности в общении).

5. По уровню функционирования содержания образования (О.Н. Крылова):

— на уровне изменения учебного плана ученика;

— на уровне построения индивидуальных учебных программ для ученика;

— на уровне учебной задачи, решаемой учащимися.

Ко всем индивидуальным образовательным маршрутам предъявляют ряд требований [26]:

- допускать возможность и необходимость существования маршрутов других уровней;

- учитывать разброс целей образовательных субъектов другого уровня;

- предполагать вариативность достижения обозначаемых в маршруте целей и постановку других целей;

- обеспечивать соответствующий баланс заданности и выбора в каждом из структурных компонентов маршрута.

Условием успешного внедрения индивидуальных образовательных маршрутов в образовательный процесс является качество содержания маршрута. Наиболее эффективное продвижение в индивидуальном образовательном маршруте является тем, которое строится по следующим трем жизненно важным линиям: линия личностного роста, линия знаний и линия профессионального самоопределения [15, с. 39].

Учитывая особенности одаренных детей, можно очертить круг методов

и технологий образовательной деятельности, которая проходит в рамках индивидуального образовательного маршрута (Таблица 2). Используя данную таблицу, при разработке индивидуального образовательного маршрута можно подобрать методы работы с одаренным ребенком и добавить их к традиционным методам из базовой программы [34].

Таблица 2

Характеристика качеств личности одаренного ребенка и методы, формы работы с ним

Качество личности	Характеристика качества личности	Методы и формы
1.Любознательность – любознательность – познавательная потребность.	Любознательность характерно для каждого ребенка и одаренного и обычного. Любознательность признак одаренности. Ребенок испытывает удовольствие от умственного напряжения. Одаренным детям в большей степени, чем их нормальным сверстникам, свойственно стремление к познанию, исследованию окружающего мира.	Исследовательская деятельность.
2.Сверхчувствительность к проблеме.	Способность видеть проблему там, где другие не видят никаких сложностей, где все представляется как будто ясным – одно из важнейших качеств, отличающих истинного творца от посредственного человека.	Проблемные, ориентированные на самостоятельную творческую работу задания.
3.Склонность к задачам дивергентного типа.	Дивергентное мышление - особый вид мышления, который предполагает, что на один и тот же вопрос может быть множество одинаково правильных и равноправных ответов. Оно характеризуется тем, что психологи называют беглостью восприятия (способностью генерировать несколько идей), гибкостью (способностью переходить на другую точку зрения) и оригинальностью (способностью вырабатывать нетривиальные идеи).	Творческие задания, которые допускают множество правильных ответов.
4.Оригинальность мышления.	Способность выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, а так же способность разрабатывать существующие идеи, что особенно ценится в художественном творчестве.	Работа по разработке новых идей или уже существующих.
5.Высокая концентрация внимания.	Выражено это, во-первых, в высокой степени погруженности в задачу, во-вторых, — в возможности успешной настройки на восприятие информации, относящейся к выбранной цели даже при наличии помех. С концентрацией внимания связана и такая отличительная черта	Сложные и сравнительно долговременные задания.

	одаренных, как склонность к сложным и сравнительно долговременным заданиям.	
6. Отличная память.	Синтез памяти и способности классифицировать, структурировать, систематизировать не редко выражается в склонности к коллекционированию.	Задания на развитие памяти, внимания и мышления.
7.Способность к оценке.	Производное критического мышления.	Задание по анализу или чужой деятельности.
8.Широта интересов.	Одаренные дети могут если не все, то многое.	Развивать и поддерживать широту интересов

Проблема организации образования обучающихся по их индивидуальным образовательным маршрутам состоит в том, что учитель становится перед сложной педагогической задачей одновременного обучения всех по-разному, разными способами и приемами. Организация обучения по индивидуальному образовательному маршруту требует особой методики и технологии. Несомненно, образовательные маршруты учеников отличаются не только по объёму, но и по содержанию. Отличие обусловлено индивидуальными способностями и соответственно их видами деятельности.

1.3. Современные подходы к развитию художественной одарённости у младших школьников в педагогической практике

Каждое образовательное учреждение ведет работу с детьми с признаками одаренности. Школы составляют свои программы для поддержки и развития таких детей, но у каждой школы свой подход, свои методы и средства.

МБОУ «Средняя школа №40» города Нижневартовска реализует программу «Одаренные дети» [7].

Целью программы является: совершенствование системы выявления, развития и поддержки талантливых детей в общеобразовательном учреждении, обеспечение условий для их личной самореализации и

профессионального самоопределения и успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

1. Создать систему целенаправленного выявления и отбора одаренных детей.
2. Осуществлять мониторинг развития одаренности через создание и ведение банка данных, индивидуального образовательного маршрута.
3. Создать благоприятные условия для интеллектуального, творческого развития одаренных детей.
4. Разработать и поэтапно внедрять новое содержание образования в условиях введения ФГОС, образовательные технологии в работе с одаренными детьми.
5. Обеспечить фундаментальную подготовку одаренных детей к осознанному профессиональному самоопределению.
6. Создать условия одаренным детям для реализации их личных творческих способностей в процессе научно-исследовательской и проектной деятельности.
7. Создать условия для комфортного развития и становления одаренного ребенка как социально-адаптивной и социально-ответственной личности.

Сроки реализации программы 2015-2020 учебный год.

В программе имеется типология одаренных детей, авторы выделяют 4 группы одаренных детей:

- дети, одаренные в познавательной деятельности (академическая и интеллектуальная одаренность);
- дети социально одаренные;
- творчески и художественно одаренные дети;
- спортивно и физически одаренные дети.

Авторы программы определяют творчески и художественно одаренных детей, как детей с высоким уровнем творческих способностей, основанных на сочетании высокого уровня развития логического (или конвергентного)

мышления и творческого мышления. В эту же группу относятся дети, достигших успехов в каких-либо областях художественного творчества: музыкантов, поэтов, художников, шахматистов и пр. (творческая одаренность).

Отличительными чертами детей этой группы являются:

- ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу;
- демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес ко множеству разных вещей);
- часто делает все по-своему (независим, неконформен);
- изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации;
- способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость);
- способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат;
- он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

В области изобразительного искусства:

- ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации;
- в мельчайших деталях запоминает увиденное;
- проводит много времени за рисованием или лепкой;
- весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие;
- демонстрирует опережающую свой возраст умелость;
- оригинально использует средства художественной выразительности;
- экспериментирует с использованием традиционных материалов;
- осознанно строит композицию картин или рисунков;
- его произведения включают множество деталей;

- его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

В программе определены формы работы с одаренными детьми: проведение предметных декад, интеллектуальных марафонов; участие во всероссийских олимпиадах и иных городских, региональных и федеральных олимпиадах, конкурсах, марафонах; работа в кружках, секциях, клубах; проведение лекционно-семинарских занятий.

Также программа предусматривает работу с родителями детей с признаками одаренности, а именно создание площадки для родителей «Способные дети: как их развивать», которая будет действовать в течение года, организация консультаций родителей со специалистами, работающими с одаренными детьми.

МБОУ «Лицей» г. Нижневартовск разработана целевая программа «Одаренные дети» [30].

Срок реализации программы: 2016-2020 годы.

Цель программы: создание условий для выявления, поддержки и развития интеллектуальных, творческих и физических способностей одаренных и высокомотивированных обучающихся, стимулирование их деятельности.

Поставленные задачи программы:

1. Совершенствовать систему выявления, поддержки и развития одаренных детей на основе предпрофильного и профильного обучения (специализированной подготовки).
2. Вовлекать одаренных и высокомотивированных детей в проектную и научно-исследовательскую деятельность.
3. Расширять возможности для участия способных и одаренных обучающихся в различного уровня олимпиадах, конкурсах, научно-практических конференциях, творческих выставках, фестивалях, марафонах и др.
4. Способствовать повышению уровня квалификации педагогов по

работе с одаренными и талантливыми детьми.

5. Обеспечить индивидуальный подход и индивидуальные формы работы с одарёнными детьми.

6. Совершенствовать систему научно-методического обеспечения работы педагогов с одарёнными и высокомотивированными детьми.

Образование в лицее создаёт условия для развития всех видов одарённости. На развитие одарённости в практической деятельности (спортивной, организационной), в художественно-эстетической деятельности (хореографической, изобразительной и музыкальной) и в духовно-ценностной деятельности (создание новых духовных ценностей) направлена система воспитательной работы, в рамках которой функционирует система дополнительного образования. Одарённость в познавательной деятельности (интеллектуальную в зависимости от предметного содержания деятельности) предназначено поддержать и развить именно профильное образование.

Программа предполагает следующие формы работы с одаренными детьми:

- организация предметных кружков и научных обществ, кружков и клубов по интересам;

- участие в конференциях, городском Слёте научных обществ, заочных конкурсах, в интеллектуальных интернет-конкурсах и интернет-олимпиадах по учебным дисциплинам, городских и региональных конкурсах;

- проведение научных сессии, классных часов, выставок творческих работ;

- организация летнего профильного лагеря.

Проведя анализ двух целевых программ «Одаренные дети» МБОУ «Лицея» и МБОУ «Средней школы №40» города Нижневартовска, можно заметить как сходства, так и различия в программах.

Каждая школа реализует программу, нацеленную на выявление, развитие и поддержку одаренных детей. Данные программы направлены на работы с детьми разного вида одаренности. Исходя из реализуемых в школах

программ основными формами работы с исследуемой категорией обучающихся являются: различного уровня олимпиады, конкурсы, работы в кружках, клубах.

Обе программы направлены на работу не только с детьми с признаками одаренности и их родителями, но и на педагогических работников образовательного учреждения, а именно на повышение их квалификации по организации работы с одаренными детьми.

Программа МБОУ «Средней школы №40» рассматривает особенности (отличительные черты) каждого вида одаренности, так в свою очередь в программе МБОУ «Лицея» говорится обо всех видах одаренных детей обобщенно. Но в программе МБОУ «Лицея» используется больше форм работы с одаренными детьми, например, отличительными являются: организация летнего профильного лагеря, организация выставок творческих работ обучающихся, участие в интернет-конкурсах и интернет-олимпиадах.

Выводы по первой главе

В первой главе раскрыты основные понятия работы: одаренность, художественная одаренность, индивидуальный образовательный маршрут.

Под одаренностью авторы «Рабочей концепции одаренности» Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков и другие понимают системное развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Художественную одаренность Л.В. Трубайчук трактует как творческий потенциал, направленный на освоение ребенком достижений культуры и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов

художественного творчества через выражение индивидуальности.

Индивидуальный образовательный маршрут – это способ организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с индивидуальным запросом, интересами и желаниями ученика и социальным заказом его родителей.

Здесь также рассмотрены наиболее популярные концепции одаренности, нормативно-правовая база при работе с одаренными детьми, структура и современные требования к индивидуальным образовательным маршрутам. Проведен сравнительный анализ двух целевых программ «Одаренные дети», которые реализуются в школах города Нижневартовск. Проанализировано состояние проблемы художественной одарённости у второклассников в практике базового образовательного учреждения.

Одаренные дети требуют особого подхода. Главными направлениями по работе с ними является индивидуальный подход, для этого создаются индивидуальные образовательные маршруты для таких обучающихся, а также школы разрабатывают целевые программы, направленные на выявление, развитие и поддержку детей с признаками одаренности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ ВТОРОГО КЛАССА С ПРИЗНАКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ

2.1. Методика констатирующего эксперимента

База экспериментального исследования: является МБОУ СШ №13 г. Нижневартовск. В исследование приняли участие обучающиеся вторых классов в количестве 45 человек, классные руководители, родители.

Цель исследования: на основе теоретико-экспериментального исследования разработать индивидуальный образовательный маршрут развития художественной одаренности у обучающегося второго класса.

Задачи исследования:

1. Проанализировать состояние проблемы развития художественной одаренности у обучающихся вторых классов.

2. Определить критериально-уровневую характеристику и на ее основе выявить обучающихся 2 класса с признаками художественной одаренности.

3. Разработать проект индивидуального образовательного маршрута развития художественной одаренности у обучающегося второго класса.

При определении критериев и показателей художественной одаренности была взята за основу трехкольцевая модель Джозефа Рензулли (Приложение 1) – наиболее известная концепция одаренности, в которой основными компонентами являются: интеллектуальные способности, мотивация и творчество. Критерии и показатели представлены в таблице (таблица 3).

Таблица 3

Критерии и показатели художественной одаренности обучающихся вторых классов

Критерии	Показатели
Интеллект	<ul style="list-style-type: none">• Умение выделять легко и быстро в предметах и явлениях различные свойства и признаки (способность к анализу).• Умение мысленно объединять предметы и явления в группы по тем

	<p>общим и существенным признакам (способность к обобщению).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение анализировать предложенную ситуацию, выделять в ней наиболее существенные компоненты, используя операции анализа и синтеза (способность к классификации). • Умение оперировать абстрактными понятиями, строгое следование законам неумолимой логики, безукоризненное построение причинно-следственных связей (логическое мышление).
Мотивация	<ul style="list-style-type: none"> • Нравится ходить в школу, не нравится, когда отменяют уроки, хотел бы, что бы задавали домашнюю работу, много в классе друзей, утром всегда с радостью идет в школу, нравится свой учитель (высокий уровень мотивации). • Не очень нравится ходить в школу, не очень нравится, когда отменяют уроки, мало в классе друзей, не очень нравятся одноклассники, не очень нравится свой учитель (средний уровень мотивации). • Не нравится ходить в школу, нравится, когда уроки отменяют, не хотел бы, что бы задавали домашнюю работу, хотел бы, что бы в школе остались одни перемены, не нравится свой учитель (низкий уровень мотивации).
Творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Отражает способность к порождению числа идей, выраженных в словесных формулировках или виде рисунков, и измеряется числом результата, соответствующих требованиям задания (беглость). • Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать различные стратегии решения проблем. Умение оперировать в новых условиях, находить новые способы решения задач (гибкость). • Выдвижение идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных (оригинальность). • Детализация идей (разработанность). • Выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения (абстрактность названия).
Художественные способности	<ul style="list-style-type: none"> • Изобразительно-моторные способности (выразительность, красочность, способность к адекватному отображению действительности). • Креативность (гибкость мышления, беглость мышления, оригинальность). • Способность к разработке художественного образа (способность к воспроизведению, тщательность работы над рисунком).

Для достижения цели и решения задач констатирующего эксперимента были выбраны следующие методики:

– анкета для родителей и классных руководителей для выявления художественных способностей у детей «Карта одаренности» А.И. Савенков;

– опросник для обучающихся «Карта интересов» А.И. Савенкова;

- методика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей»;
- методика Н.Г. Лускановой «Школьная мотивация»;
- методика Эрика Вартега «Круги»;
- методика Н.А. Лепской «5 рисунков»;
- диагностика структуры интеллекта по тесту Амтхауэра в стандартизированном виде, разработанная Э.Ф. Замбацявиченем.

1. Анкета для родителей и классных руководителей для выявления художественных способностей у детей «Карта одаренности».

Анкета состоит из 40 вопросов, которые систематизированы по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка (Приложение 2).

Если то, о чем говорится в вопросе, не соответствует ребенку, ставится «-», если оцениваемое и противоположенное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга, ставится «0», если, выражено, но проявляется непостоянно – «+», а если же оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено ставится «++».

Данная методика направлена на выявление особенностей и склонностей ребенка к определенным видам деятельности, интересам.

После подсчета плюсов и минусов по вертикали, определяется доминирующее направление у ребенка.

Критерии и показатели интересов и склонностей ребенка по методике «Карта одаренности» представлены в таблице 4.

Таблица 4

Критерии и показатели по методике «Карта одаренности»

Сфера склонностей	Критерии	Показатели
Интеллектуальная	Интеллектуальное развитие обучающегося, широта эмоционального	Логически рассуждает, хорошо излагает свои мысли, имеет большой словарный запас, хорошо устанавливает причинно-следственные связи, любит решать сложные задачи, наблюдателен, любит анализировать, имеет

	реагирования, высокая мотивация.	широкой круг интересов, задают много вопросов, обладает долговременной памятью.
Творческая	Способности выше среднего, высокая мотивация и наличие творчества.	Нестандартно мыслит и предлагает оригинальные решения, изобретателен в выборе и использовании различных предметов, способен с «головой» уйти в интересующие занятие, находит различные пути решения одной и той же проблемы.
Академическая (научная)	Высокая интеллект, высокая мотивация и научные знания.	Быстро учится новым знаниям, быстро запоминает услышанное или прочитанное, обгоняет своих сверстников по учебе, любознательный, умеет делать выводы и обобщения.
Художественно-изобразительная	Способности выше среднего, высокая мотивация и высокий уровень творческого мышления.	В рисунках нет однообразия, оригинален в выборе сюжетов, обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций, составляет оригинальные композиции, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение, может высказывать свою оценку произведениям искусства.
Общение и лидерство	Высокая степень взаимодействия с коллективом, проявления юмора, наличие лидерства.	Инициативен в общении со сверстниками, сохраняет уверенность в окружении большого количества незнакомых людей, легко общается с детьми и взрослыми, часто руководит играми, склонен принимать на себя ответственность, обладает даром убеждения.

2. Опросник для обучающихся «Карта интересов».

Методика позволяет получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

Методика состоит из 35 вопросов (Приложение 3), систематизированных по семи отдельным областям поведения и деятельности обучающегося. Ответы дети ставят на бланке диагностики, который представлен таблицей. Критерии и показатели по методике «Карта интересов» представлены в таблице 5.

Критерии и показатели по методике «Карта интересов»

Сфера склонностей	Критерии	Показатели
Математика и техника	Понятийно-логический уровень интеллектуального развития, широта эмоционального реагирования, высокая мотивация.	Решает логические задачи и задачи на сообразительность, проявляет интерес к техническому конструктору, Слушает или читает книги о технике, самостоятельно считает, занимается математикой.
Гуманитарная сфера	Высокий уровень мотивации, высокий уровень развития, наличие высокого словарного запаса.	Самостоятельно читает сказки, рассказы, повести, интересуется языками, играет в игры с отгадыванием слов, интересуется историей, знакомится с общественными явлениями.
Художественная деятельность	Способности выше среднего, высокое эмоциональное реагирование, высокий мотивационный уровень развития и высокий уровень творческого мышления.	Любит петь, музицировать, самостоятельно рисует, сочиняет истории, рассказы, сказки, любит почувствовать в играх-драматизациях.
Физкультура и спорт	Сенсомоторный уровень интеллектуального развития, возрастные особенности развития, высокое эмоциональное развитие.	Любит заниматься спортом, играть в спортивные и подвижные игры, соблюдает режим дня, читает книги о спорте и занимается в спортивных секциях.
Коммуникативные интересы	Высокая степень взаимодействия с коллективом, проявления юмора, наличие лидерства.	Любит руководить играми детей, играет в различные коллективные игры, помогает другим людям.
Природа и естествознание	Сформированность интеллектуальной сферы развития, проявления любознательности, эмоциональное реагирование, мотивационные побуждения.	Читает рассказы о природе, наблюдает за растениями, животными и насекомыми, ухаживает за домашними животными.
Домашние обязанности, труд по самообслуживанию	Высокий уровень увлеченности содержанием задач, высокая мотивация.	Помогает на кухне, ходит в магазин за покупками, убирает за собой книги, тетради, игрушки, оказывает помощь в уборке квартиры, помогает и самостоятельно шьет, вышивает, стирает.

3. Методика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей».

Методика направлена на выявление художественного воображения и дает полное представление о характере восприятия окружающего мира ребенка. Обучающиеся получают одинаковые контурные изображения

персонажа – волшебника (Приложение 4). Необходимое условие - это передать контраст оценочного отношения к ним или контрастность их собственного настроения. Кроме силуэта самого персонажа, рисунок включает аксессуары его деятельности – жезл и нейтральные детали окружения – облака, трава. Эти рисунки дети должны раскрасить, пользуясь любым удобным для них способом и одним набором материалов. Анализ работ проводится по типам решений данного задания. Критерии и показатели методики представлены в таблице 6.

Таблица 6

Критерии и показатели по методике «Раскраска персонажей»

Критерии	Показатели
Первый уровень	Характеризуется воплощением в рисунке двух персонажей практически не отличающихся друг от друга, во всяком случае, их достаточно легко спутать.
Второй уровень	Характеризуется различием цветового образа частей двух изображений, и именно персонажей, получивших ясную оценочную характеристику взрослых во время разъяснения задания, так же различается цветовая гамма частей тела двух изображенных персонажей.
Третий уровень	Характеризуется различием цветового образа двух рисунков в целом, в том числе и всех нейтральных деталей изображения.

4. Методика Н.Г. Лускановой «Школьная мотивация».

Методика направлена на определение уровня школьной мотивации учеников вторых классов. Сформированность у ребенка мотивационной сферы играет важнейшую роль для его успешности в учебной деятельности. Наличие у ребенка мотива хорошо выполнять все предъявляемые школой требования, показывать себя с самой лучшей стороны заставляет его проявлять активность в отборе и запоминании необходимой информации. При низком уровне учебной мотивации наблюдается снижение школьной успеваемости.

Методика представлена тестом, состоящим из 10 вопросов (Приложение 5). Если ответ ребёнка, свидетельствующий о его положительном отношении к школе и предпочтении им учебных ситуаций, оценивается в три балла;

нейтральный ответ - оценивается в один балл; ответ, позволяющий судить об отрицательном отношении ребёнка к той или иной школьной ситуации, оценивается в ноль баллов.

Критерии и показатели школьной мотивации младших школьников представлены в таблице 7.

Таблица 7

Критерии и показатели школьной мотивации младших школьников

Критерии	Показатели
Высокий уровень мотивации	Характеризуется наличием познавательного мотива, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки.
Хороший уровень мотивации	Характеризуется тем, что обучающиеся успешно справляются с учебной деятельностью. В рисунках на школьную тему они изображают учебные ситуации, а при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм.
Положительное отношение к школе	Характеризуется, тем, что дети благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.
Низкий уровень мотивации	Характеризуется тем, что ученики посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.
Негативное отношение к школе	Характеризуется тем, что дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо.

5. Методика Эрика Вартега «Круги».

Данная методика направлена на изучение невербального компонента креативности.

Обучающимся выдается бланк с двадцатью кругами. Задача обучающихся нарисовать предметы и явления, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, используя один круг для одного рисунка. Рисунок необходимо подписать. На выполнение теста дается 5

минут. Оценивается работа по 4 показателям:

1) беглость мышления — общее количество рисунков, за каждый рисунок - 1 балл;

2) гибкость мышления — количество классов рисунков, за каждый класс — 1 балл (классы рисунков: природа — растения и животные можно разделить на два класса, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы, человек, экономика, Вселенная);

3) оригинальность мышления — за каждый редко встречающийся рисунок — 2 балла. Для этого нужно провести ранжирование по частоте встречаемости конкретного рисунка во всей выборке.

Критерии оценивания методики «Круги» представлены в таблице 8.

Таблица 8

Критерии и показатели методики Эрика Вартега «Круги»

Критерии	Показатели
Высокий уровень креативности	Характеризуется превосходством оригинальных изображений, заполнением почти всех кругов, наличие рисунков, принадлежащих к разным классам.
Средний уровень креативности	Характеризуется наличием нескольких оригинальных изображений, заполнением половины или больше половины кругов, наличие 3-4 рисунков, принадлежащих к разным классам.
Низкий уровень креативности	Характеризуется отсутствием оригинальных изображений, заполнением меньше половины кругов, почти все рисунки принадлежать к одному классу.

6. Методика Н.А. Лепской «5 рисунков».

Методика направлена на определение художественно-творческих способностей детей. Обучающимся предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на свободную тему на отдельных листах бумаги одинакового размера (А5).

Работы оценивались по следующим показателям:

Самостоятельность (оригинальность) — фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

Динамичность — отражает развития фантазии и воображения (статика

говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

По каждому показателю выставляется от 0 до 2 баллов. Если показатель отсутствует - 0 баллов, слабо выражен – 1 балл, показатель выражен явно – 2 балла. Максимальное количество баллов за все задание – 10 баллов.

Критерии оценивания методики представлены в таблице 9.

Таблица 9

Критерии и показатели методики Н.А. Лепской «5 рисунков»

Критерии	Показатели
Высокий уровень (7-10 баллов)	Характеризуется быстротой и самостоятельностью при придумывании замыслов рисунков. В рисунках присутствует фантазия и воображение, используются различные художественные средства (ритм, светотень, симметрия и т.д) и графические материалы.
Средний уровень (4-6 баллов)	Характеризуется наличием в рисунках схематичности, незавершенностью изображений. Обучающимся необходимо время, чтобы решить, что изобразить. Рисунки выполнены с применением одних и тех же графических материалов. Дети отражают свой жизненный опыт.
Низкий уровень (0-3 баллов)	Характеризуется отсутствием самостоятельности при придумывании замысла рисунка, обучающиеся способны действовать только по образцу или точному указанию учителя. Отсутствует воображение и фантазия. Свой личный опыт ребенок с рисованием не связывает.

7. Диагностика структуры интеллекта по тесту Амтхауэра, в стандартизированном виде, разработанная Э.Ф. Замбацвииченем.

Данная диагностика предназначена для определения уровня развития и особенностей понятийного мышления и сформированности важнейших логических операций. Диагностика состоит из четырех субтестов (Приложение 6).

Субтест 1 предполагает исследование дифференциации существенных предметов и явлений от несущественных, а также запаса знаний. Обучающимся необходимо выбрать слово из скобок, которое должно иметь первостепенное значение, чтобы начатое предложение приобрело смысл. За правильный ответ – 1 балл.

Субтест 2 предполагает исследование операций обобщения, способности выделить существенные признаки предметов. Обучающимся необходимо найти лишнее слово, вычеркнуть его, и верно дать название группе с оставшимися словами, которые имеют существенный общий признак. За правильный ответ – 1 балл.

Субтест 3 предполагает исследование способности устанавливать логические связи и отношения между понятиями. Детям нужно установить логическую связь между общими понятиями на основании признаков, имеющих в таком понятии. За правильный ответ – 1 балл.

Субтест 4 предполагает выявление умения обобщать, определять, по какому признаку классифицированы слова. Ученикам необходимо прочитать пару слов и назвать их одним названием. За правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов за четыре субтеста – 40 баллов.

Критерии и показатели диагностики представлены в таблице 10.

Таблица 10

Критерии и показатели диагностики структуры интеллекта по тесту

Амтхауэра, в стандартизированном виде, разработанной

Э.Ф. Замбацвиченем

Критерии	Показатели
Способность к анализу	Характеризуется умением быстро и легко выделять в предметах и явлениях разнообразные признаки и свойства.
Способность к обобщению	Характеризуется умением группировать предметы и явления по общим и существенным признакам.
Способность к классификации	Характеризуется умением анализировать предлагаемую ситуацию, выделять в ней наиболее значимые компоненты, используя анализ и синтез
Логическое мышление	Характеризуется умением оперировать абстрактными понятиями, строгое следование законам логики, безукоризненное построение причинно-следственных связей.

2.2. Результаты исследования художественной одарённости у обучающихся второго класса

Опытно-экспериментальная работа по выявлению детей с признаками художественной одарённости проводилась с ноября по декабрь 2019 года, на базе МБОУ «Средней школы №13» г. Нижневартовска. В опытно-экспериментальной работе приняли участие обучающиеся вторых классов в количестве 45 человек, классные руководители, родители.

На основе полученных данных был проведен количественный и качественный анализ.

1. По результатам анкет на выявления художественных способностей у детей по методике А.И. Савенкова - «Карта одаренности» были выявлены 13 (29%) обучающихся, которые по мнению родителей обладают художественно-изобразительными способностями: Айша А., Арина К., Василиса В., Екатерина Г., Ксения П., Макар В., Максим Е., Мария К., Тимур Г., Милена Д., Наталья К., Полина К., Розалина А. Полученные данные представлены на рисунке 1 и в приложении 7.

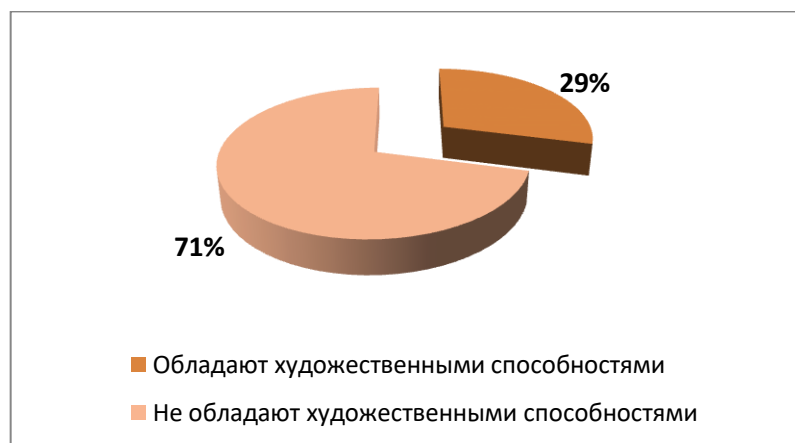


Рис. 1 Оценка степени художественных способностей, по мнению родителей

2. По результатам опросника для обучающихся «Карта интересов» А.И. Савенкова были выявлены обучающиеся, которые проявляют интерес к художественной деятельности: 17 (38%) обучающихся: Айши А., Алисы С., Ангелины М., Арины К., Василисы В., Гульбарият А., Джамили Т.,

Евгении Л., Марии К., Миланы З., Михаила Я., Николь Е., Полины К., Полины М., Розалины А., Тимура Г. Эти ученики любят самостоятельно рисовать, их рисунки отличаются оригинальностью, к работе всегда подходят творчески. Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 2 и в приложении 8.

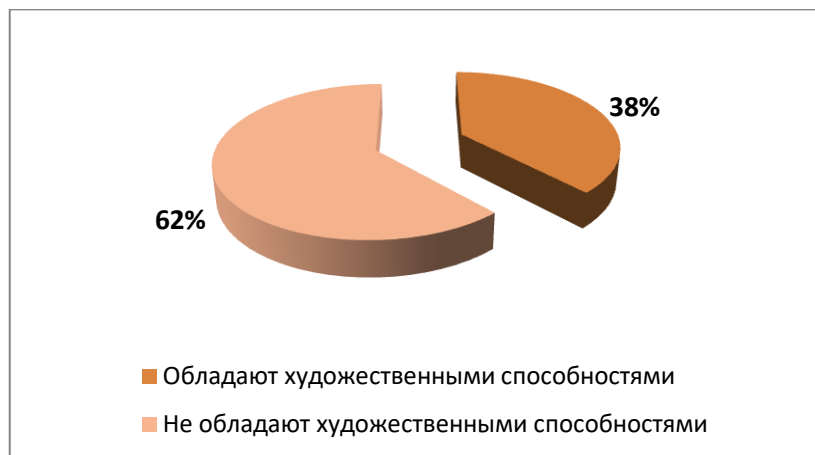


Рис. 2 Оценка степени художественных способностей, по мнению обучающихся

3. Методика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей» показала следующие результаты:

К первому (низкому) уровню были отнесены 20% обучающихся. Их рисунки схожи между собой, персонажей легко спутать. Эти обучающиеся не умеют пользоваться графическими средствами при создании рисунка. Так, например, Суруш Ф. раскрасил волшебника на двух рисунках одинаково, отличается только фон.

Ко второму (среднему) уровню отнесены 51% обучающихся, их рисунки характеризуется различием цветового образа частей двух изображений, а именно персонажей, получивших ясную оценочную характеристику взрослых во время разъяснения задания. Например, Артем А. раскрасил рисунки подобными цветами, использовал как мягкие, так яркие цвета в одном рисунке, поэтому данная установка – один волшебник злой, а другой добрый не прослеживается.

К третьему (высокому) уровню относятся 29% обучающихся:

Юлиана Т., Розалина А., Николь Е., Наталья К., Макар В., Ксения П., Екатерина Г., Полина К., Дарья С., Глеб В., Василиса В., Алиса С., Азалия А. Рисунки этих учеников характеризуются различием цветового образа двух рисунков в целом, в том числе и всех нейтральных деталей изображения, удачно передана установка «один волшебник злой, а другой добрый». Например, в своих работах Розалина А. и Полина К. установку «один волшебник злой, а другой добрый» передали следующей цветовой гаммой: добрый волшебник – светлые и яркие оттенки, злой волшебник – темные оттенки.

Результаты методики А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей» представлены на рисунке 3 и в приложении 9.

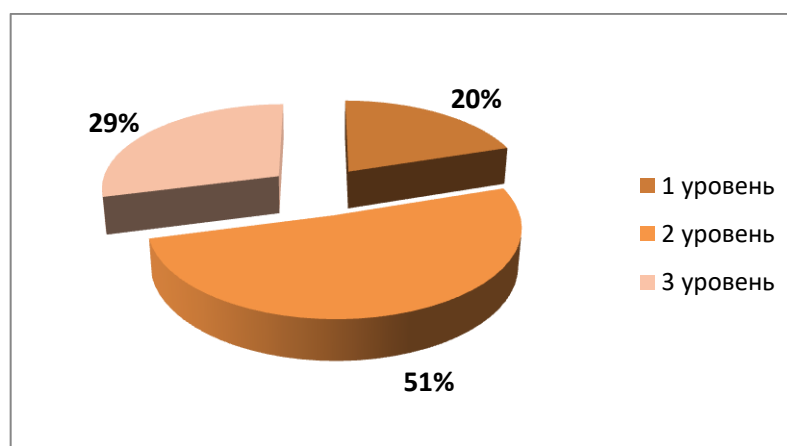


Рис.3 Результаты методики А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей»

4. Результаты обработки анкеты, позволяющей определить уровень школьной мотивации обучающихся (методика Н.Г. Лускановой «Школьная мотивация») позволили сделать вывод, что второклассники имеют разный уровень развития мотивации.

Очень высокий уровень школьной мотивации продемонстрировали 4 человека (9%): Азалия А., Давлат Б., Макар В., Полина К. Эти обучающиеся отличаются стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, любят посещать школу, а также они сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки.

18% (8 человек) имеют высокий уровень школьной мотивации. Амонджон Ш., Глеб В., Джамия Т., Мария К., Наталья К., Николь Е., Розалина А., Полина Х. успешно справляются с учебной деятельностью, при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жестких требований и норм. Любят посещать занятия, но иногда не прочь, чтобы уроки отменяли или не задавали домашнюю работу.

Средний уровень школьной мотивации имеют 35% (16 человек) обучающихся: Александра С., Алиса С., Ангелина М, Артемий Х., Василиса В., Велимир Ф., Гульбарият А., Евгений П., Екатерина Г., Ильнар Г., Максим Е., Милана З., Милена Д., Полина М., Полина Ш., Юлиана Т. Дети относятся положительно к школе, благополучно в ней себя чувствуют, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает.

Мотивацию низкого уровня продемонстрировали 13 человек (29%) обучающихся. Эти ученики посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе.

4 человека (9%) имеют очень низкий уровень школьной мотивации: Обучающиеся относятся к школе негативно, испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем.

Результаты методики представлены на рисунке 4 и приложении 10.

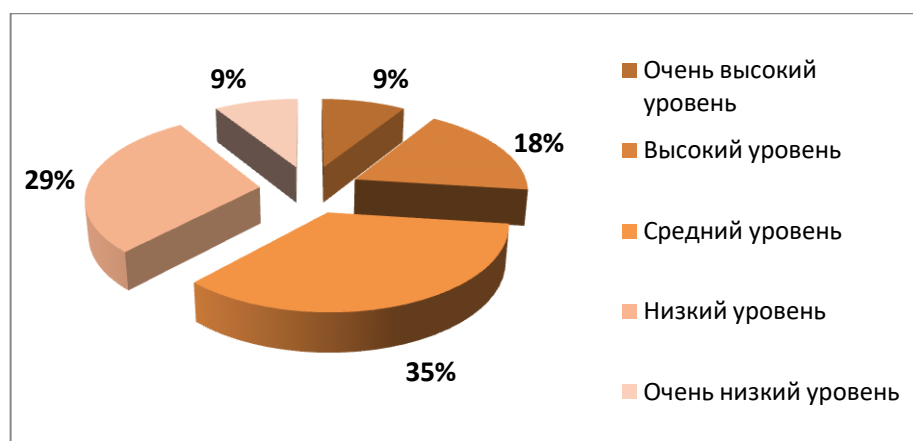


Рис. 4 Результаты методики «Школьная мотивация»

5. При анализе результатов проведенной методики «Круги» Эрика Вартега можно отметить, что 7 обучающихся (15%): Тимур И., Суруш Ф., Сергей А., Полина К., Милана З., Дарья С., Александра С. имеют высокий уровень креативности. Их работы отличаются превосходством оригинальных изображений, наличие рисунков, принадлежащих к разным классам. Например, они изобразили рисунки непохожие на рисунки других детей: Розалина А. единственная из детей изобразила бант, Суруш Ф. нарисовал манго, Сергей А. преобразовал круг в цифру шесть, Тимур И. изобразил динамик, Дарья С. нарисовала пончик, Александра С., нарисовала гнездо, Милана З. единственная изобразила клубнику.

26 обучающихся (58%) имеют средний уровень креативности. В работах есть несколько оригинальных изображений, наличие 3-4 рисунков, принадлежащих к разным классам.

27% (12 обучающихся) имеют низкий уровень креативности: Михаил Я., Ильяс З., Ильнар Г., Екатерина Г., Евгения Л., Евгений П., Джамиля Т., Даниял А., Арсений Р., Арина К., Аминджон Ш., Азалия А. в их работах отсутствуют оригинальные изображения, заполнение меньше половины кругов, почти все рисунки принадлежать к одному классу.

Полученные результаты методики Эрика Вартега «Круги» представлены на рисунки 5 и в приложении 11.

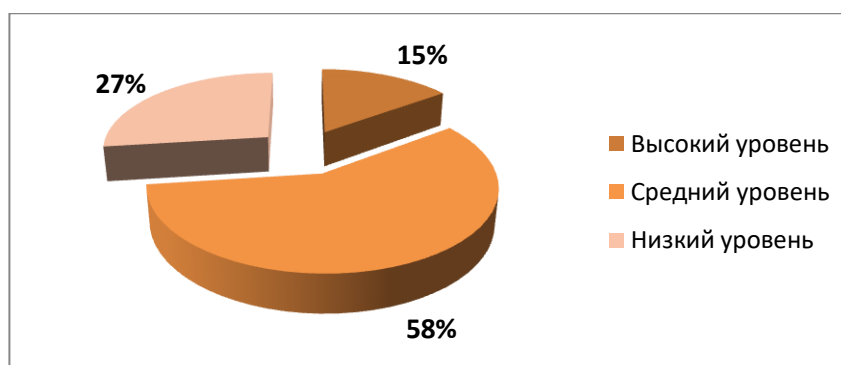


Рис. 5 Результаты методики «Круги» Эрик Вартер

6. Обработка результатов анкет (методика А.И. Савенкова «Карта одаренности»), заполненных классными руководителями, позволила выявить 10 обучающихся (21%), по мнению учителей, обладающих художественными способностями.

Результаты полученные при проведении методики, для выявления художественных способностей обучающихся, по мнению классных руководителей представлены на рисунке 6 и в приложении 12.

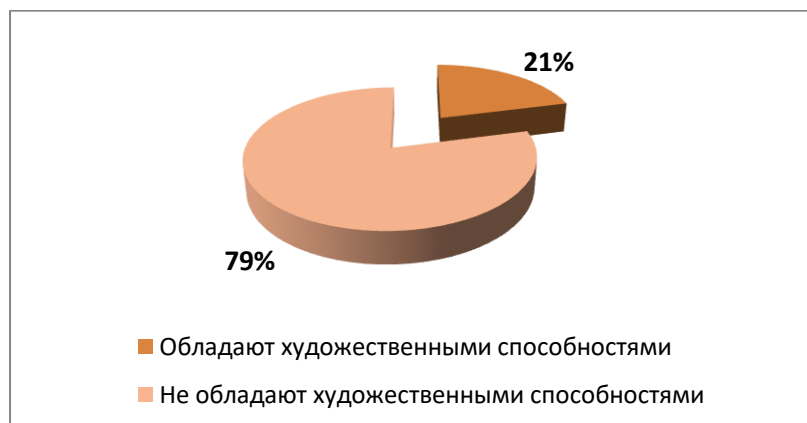


Рис. 6 Результаты методики на выявление художественных способностей, по мнению классных руководителей.

7. По результатам методики Н.А. Лепской «5 рисунков», было выявлено, что 16 обучающихся (35%): Азалия А., Алиса С., Ангелина М., Арина К., Артемий Х., Глеб В., Ильяс З., Ксения П., Макар В., Милена Д., Наталья К., Николь Е., Полина К., Розалина А., Тимур И., Юлиана Т. имеют высокий уровень художественно-творческих способностей. Работы этих

обучающихся отличаются оригинальностью, выразительностью, красочностью, применением художественных средств (ритм, пропорции, симметрия). Например, Полина К. использовала в своем рисунке такое художественное средство как ритм, изображая бабочку при росписи крыльев. Розалина А. нарисовала белку в движении, соблюдая пропорции животного, а при изображении леса, Ксения П. соблюдала законы перспективы.

21 обучающихся (47%) имеют средний уровень художественно-творческих способностей. В работах присутствует схематичность изображения предметов, оригинальность сюжета, рисунки в основном статичные и отражают жизненный опыт детей. Например, Макар В. при изображении автомобиля на дороге, только схематично нарисовал то, что находится вокруг машины.

8 обучающихся (18%) имеют низкий уровень художественно-творческих способностей. В работах этих учеников отсутствует фантазия и воображение. Рисунки не доработаны. Не все дети нарисовали необходимое количество рисунков.

Результаты методики представлены на рисунке 7 и приложении 13.

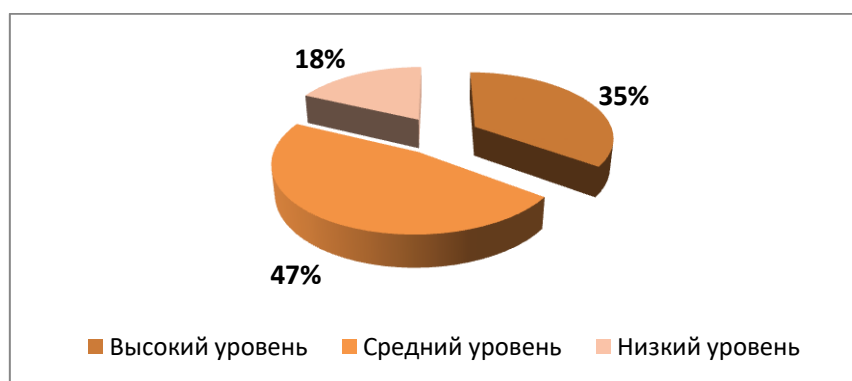


Рис. 7 Результаты методики Н.А. Лепской «5 рисунков»

8. По результатам диагностики структуры интеллекта по тесту Амтхауэра в стандартизированном виде, разработанной Э.Ф. Замбацявиченем, были получены следующие результаты:

Высокий уровень интеллекта (40 баллов) показали 5 обучающихся

(11%): Арсений Р., Артемий Х., Глеб В., Макар В., Полина К.. Эти ученики ответственно отнеслись к выполнению заданий, были внимательны при их выполнении, если возникали какие-то трудности, они пропускали задание, а потом вновь возвращались к нему. Дети умеют легко выделять существенный признаки предметов или явлений, а также их сходства и различия, безошибочно строят причинно-следственную связь.

Уровень выше среднего (33-39 баллов) продемонстрировали 13 обучающихся (29%): Азалия А., Алиса С., Артём А., Василиса В., Евгений П., Екатерина Г., Ксения П., Максим Е., Михаил Я., Наталья К., Полина М., Полина Х., Розалина А. Ученики с легкостью выполняют несложные умственную работу, понимают простые указания и инструкции, могут их решить самостоятельно, темп работы оптимальный. Эти обучающиеся хорошо усваивают учебный материал.

Средний уровень интеллекта - 17 обучающихся (38%). Дети работают в оптимальном темпе, с легкостью выполняют простые задания, но задания сложнее выполнить не могут, часто допускают ошибки при дифференциации существенных предметов и явлений от несущественных.

Уровень ниже среднего продемонстрировали 9 обучающихся (20%). Ученики невнимательно читали задания, в связи с этим были допущены ошибки, даже в легких заданиях, отвлекались от работы, трудные задания пропускали.

Низкий уровень интеллекта (0-20 баллов) показал 1 обучающийся (2%). Даниял А. плохо усваивает учебный материал, ему требуется на изучение какой-либо темы больше времени, чем остальным обучающимся. При выполнении заданий часто отвлекался, просил помощи у соседки по парте, допускал ошибки, как в легких, так и сложных заданиях.

Результаты методики представлены на рисунке 8 и приложении 14.

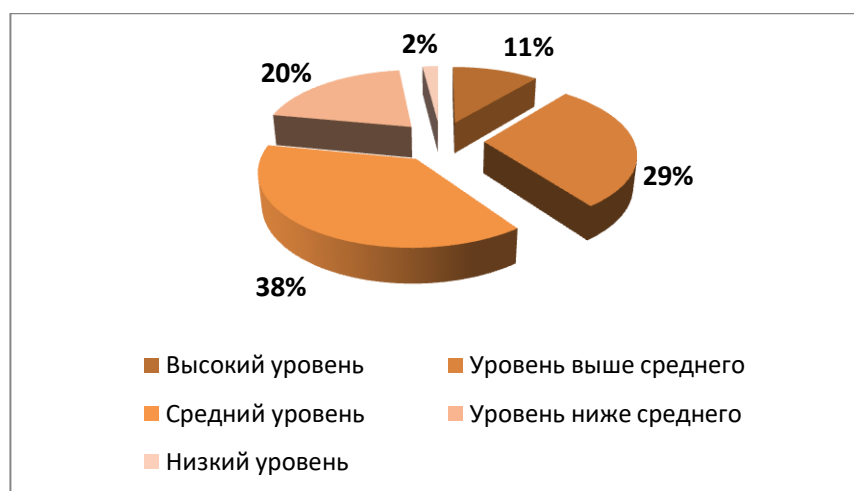


Рис. 8 Результаты диагностики структуры интеллекта по тесту Амтхауэра, в стандартизованном виде, разработанной Э.Ф. Замбацьявиченем

На основе проведенных диагностик создана обобщающая таблица результатов, которые позволяют увидеть обучающихся, которые обладают признаками художественной одаренности (таблица 11).

Таблица 11

Обобщающая таблица по обучающимся с высокими показателями по методикам

Имя	«Карта одаренности» А.И. Савенков (анкета для родителей)	«Карта интересов» А.И. Савенков	«Раскраска персонажей» А.А. Мелик-Пашаев	«Школьная мотивация» Н.Г. Лусканова	«Круги» Эрика Вартег	«Карта одаренности» А.И. Савенков (анкета для классных руководителей)	«5 рисунков» Н.А. Лепская	«Структура интеллекта» Амтхауэр
Азалия А.			+	+		+	+	
Арина К.	+	+				+	+	
Василиса В.	+	+				+		
Ксения П.	+		+			+	+	
Макар В.	+		+	+			+	+
Николь Е.		+	+				+	
Полина К.	+	+	+	+	+	+	+	+
Розалина А.	+	+	+			+	+	

Проанализировав общие результаты, можно сделать вывод, что Полина К. обладает признаками художественной одаренности, так как по

всем методикам она показала высокие результаты.

Для дальнейшего развития художественной одаренности у Полины К. необходимо разработать индивидуальный образовательный маршрут.

2.3. Состояние проблемы художественной одаренности у второклассников в практике базового образовательного учреждения

Для выявления, поддержки и развития одаренных детей общеобразовательные школы создают специальные программы. В МБОУ «Средней школы №13» города Нижневартовск, реализовалась целевая программа «Одаренные дети» [31].

Целью программы является создание на общешкольном уровне системы выявления, развития и поддержки одаренных детей, обеспечение условий для их личностной социальной самореализации и профессионального самоопределения; развитие интеллектуальных ресурсов школы через реализацию мер по формированию работы с одаренными детьми.

Основные задачи программы:

- создание условий для выявления и поддержки одаренных детей, а также развития в соответствии с их способностями;
- создание условий для удовлетворения образовательных потребностей одаренных детей и стимулирования их творческой деятельности, а также развитие качественно высокого уровня мировоззренческих убеждений у детей;
- внедрение нового содержания образования, прогрессивных технологий в работу с одаренными детьми;
- создание системы диагностической и мониторинговой службы для выявления одаренных детей;
- создание системы педагогической поддержки одаренных детей в

процессе обучения и воспитания;

- ресурсное обеспечение работы с одаренными детьми;
- организация специальной подготовки педагогических кадров для работы одаренными детьми.

Целевая группа программы: одаренные дети, детей с признаками одаренности; детей, имеющих высокие учебные возможности, педагогов, работающих с одаренными детьми.

Данная программа представляет собой определенную систему педагогических мер комплексного характера, позволяющих создать благоприятную образовательно-развивающую среду для одаренных детей и детей, имеющих высокие учебные возможности.

Авторы программы предлагают три формы работы с одаренными детьми.

1. Индивидуализация обучения (индивидуальный учебный план, индивидуальные программы по отдельным учебным предметам). В данной форме обучения существенную роль может сыграть наставник, его основная задача – на основе диалога и совместного поиска помочь своему подопечному выработать наиболее эффективную стратегию индивидуального развития, опираясь на развитие его способности к самоопределению и самоорганизации.

2. Занятия по свободному выбору (факультативные занятия). Организация малых групп позволяет реализовать дифференциацию обучения, предполагающую применение разных методов работы. Это дает возможность учитывать различные потребности и способности одаренных детей.

3. Создание исследовательских секций или объединений. В данной форме работы содержатся большие неиспользованные возможности, предоставляющие учащимся не только возможность выбора направления

исследовательской работы, но и индивидуальный темп и способ продвижения в предмете.

Так же МБОУ СШ№13 рассматривает два вида дифференциации обучения одаренных детей: дифференциация на основе отдельного обучения одаренных детей (отдельные классы); дифференциация на основе смешанного обучения (разноуровневое обучение, индивидуальные образовательные программы, кураторство).

Основными формами в содержании работы с детьми с признаками художественной одаренности являются:

1. Участие учащихся в городских, окружных, всероссийских дистанционных конкурсах и проектах:

- участие в конкурсе «Золотое руно»;
- участие конкурс художественной декламации «Во весь голос»;
- организация работы с одаренными учащимися по программе «СИРС» (система интенсивного развития способностей);
- участие учащихся в дистанционных конкурсах, олимпиадах (УрФО, «Эйдос», проект «ЭМУ»).

2. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся:

- организация проведения научно-практических конференций (внутришкольный уровень);
- защита социальных проектов (внутришкольный уровень);
- защита научно-исследовательских проектов;
- участие в научно-исследовательских конференциях, фестивалях.

3. Интеллектуальные игры, конкурсы, викторины для младших школьников:

- участие в дистанционном проекте «ЭМУ»;
- участие в городских олимпиадах «Юниор»;
- участие в дистанционном конкурсе «Знайка»;
- проведение декад наук;
- проведение предметных недель.

Срок реализации программы - с 2006 по 2012 год. На сегодняшний день данная программа не реализуется, педагоги школы точно работают с обучающимися, которые показывают высокие результаты в той или иной деятельности, как в урочной деятельности, так и во внеурочной.

Педагоги на уроках изобразительного искусства уделяют особое внимание обучающимся с признаками художественной одаренности. Они предлагают дополнительные задания обучающимся данной категории как во время урока, так и на дом, индивидуально консультируют обучающихся, усложняют некоторые задания, дополняя их.

На уроках изобразительного искусства ученики с признаками художественной одаренности всегда внимательны, их работы отличаются проработанностью рисунка, красочностью, оригинальностью и аккуратностью, работы всегда получают наивысшую отметку.

Также педагоги во внеурочное время работают с обучающимися с признаками художественной одаренности, они помогают им в подготовке к различного уровня олимпиадам, конкурсам, выставкам.

Многие обучающиеся вторых классов МБОУ «Средней школы №13» занимаются во внешкольное время в художественной школе и показывают хорошие результаты на выставках и конкурсах. Эти ученики в первую очередь соглашаются принять участие в каком-либо конкурсе или выставке, при этом им на помощь, если это необходимо, всегда приходит педагог и родители.

В настоящее время в МБОУ «Средней школы №13» реализуется пилотная площадка по апробации учебно-методического пособия «Внеурочная деятельность в школе. Народное искусство и художественное творчество 1-4 класс, 5-8 класс». Посещение данной внеурочной деятельности позволит обучающимся с признаками художественной одаренности развивать свои способности. [17].

Целью программы «Народное искусство и художественное творчество. Внеурочная деятельность в школе. 1-4 класс. 5-8 класс» является

формирование социального, ценностного (творческого), коллективного (народного) опыта в системе ценностей народного искусства для постижения культуры своей Родины и мира в межкультурном диалоге и взаимодействии.

Используются следующие формы работы с обучающимися: мозговой штурм творческих групп, практикумы, мастер-классы и творческие встречи, праздники-реконструкции, творческие дискуссии, творческие лаборатории в условиях активного поиска единства культурных явлений разных этнокультурных групп.

Содержание программы способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, предполагает широкое использование методов активного обучения. Целенаправленное формирование и развитие универсальных учебных действий: коммуникативных, регулятивных, познавательных.

2.4. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося второго класса с признаками художественной одарённости

Для дальнейшего развития художественной одаренности Полины К. разработан индивидуальный образовательный маршрут на основе структуры, предложенной А.В. Хуторским [42, с. 251].

1. Индивидуальный образовательный маршрут

Наименование	«Волшебная кисточка»
Ф.И.О. обучающегося	Полина К.
Характеристика обучающегося	Полина К. обучается во 2 классе МБОУ «СШ №13» г. Нижневартовска. Учитель Полина К. на «отлично», быстро осваивает учебный материал, любознательна. Любимыми предметами являются: изобразительное искусство, литературное чтение, русский язык. В сфере коммуникации общается только с несколькими одноклассниками, считая их лучшими друзьями. Полина уважительно относится к своим товарищам и одноклассникам, всегда готова прийти на помощь в трудную минуту. Родители Полины отмечают, что девочка с раннего возраста

	<p>проявляет интерес к изобразительной деятельности, самостоятельно дома рисует, разукрашивает, лепит, причем часто выполняет работы не по шаблону, а придумает всегда что-то свое, необычное.</p> <p>Классный руководитель так же отметил, что Полина усердно выполняет каждую работу на уроке изобразительного искусства, ее рисунки всегда отличаются аккуратностью, оригинальностью и красочностью.</p> <p>При диагностировании художественной одаренности обучающегося выяснилось, что ученица:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличается беглостью, гибкостью, оригинальностью, разработанностью выполнения заданий; - отличается наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнить все предъявляемые школой требования; - успешно применяет графические средства выразительности (светотень, пространство, пропорции, симметрия); - в рисунках работает тщательно над каждой деталью, умеет передавать жесты и мимику персонажей.
Целевой раздел	<p>Цель индивидуального образовательного маршрута: развитие художественной одаренности Полины К.</p> <p>Задачи индивидуального образовательного маршрута:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать художественные умения; - совершенствовать умения анализировать, обобщать, делать выводы, обогащать словарный запас; - формировать устойчивый интерес к учебной деятельности, к художественной деятельности. - развивать чувство цвета, ритма, композиции в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, гуашью, акварелью и т.д.; - развивать интерес к нетрадиционным, новым техникам изобразительной деятельности; - развивать фантазию, воображение, изобретательность, эстетический вкус; - воспитывать аккуратность, целеустремленность, умение адекватно оценивать себя и свою деятельность.
Организационный раздел	<p>Построение индивидуального образовательного маршрута основывается на пяти этапах: диагностика, проектирование, реализация, оценка, коррекция.</p> <p>Принципы индивидуального образовательного маршрута: принцип деятельности, принцип психологической комфортности, принцип минимакса, принцип последовательности и постепенности, принцип связи, принцип вариативности и многообразия форм деятельности.</p> <p>Средства обучения: словесные, технические, художественный, наглядные.</p> <p>Формы работы: проектная деятельность, проблемное обучение.</p>
Содержательный раздел	<p>Содержательный курс делится на две части:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урочная деятельность (изобразительное искусство): <ul style="list-style-type: none"> Раздел 1. О чем говорит искусство – 11 часов. Раздел 2. Как говорит искусство – 8 часов. 2. Внеурочная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> Раздел 1. Основы рисунка – 6 часов.

	Раздел 2. Мир изобразительного искусства – 7 часов. Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования – 6 часов.
Диагностический раздел	Диагностику художественного развития способностей у обучающегося при реализации индивидуального образовательного маршрута осуществляет педагог и педагог-психолог: - предварительная и итоговая для выявления обучающегося с признаками художественной одарённости, анализ полученных результатов, сопоставление ранних полученных результатов с итоговыми, определение успешности развития одарённого ребенка; - текущая проводится во внеурочной деятельности в конце каждого изучаемого раздела, а в урочной деятельности при оценке каждого изображения.
Результативный раздел	Повышение уровня развития обучающегося 2 класса с признаками художественной одарённости.
Сроки	5 месяцев

2. Пояснительная записка

Важнейшей проблемой современного образования является воспитание поколения, которое в полной мере реализует культурный и интеллектуальный потенциал России, поэтому выявление одарённых детей и организация системной работы с ними – одна из целей современного образования. Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка.

Для развития художественной одарённости применяются индивидуальные формы обучения. Маршрутная система обучения позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в образовании одарённых личностей, который максимально учитывает художественные способности детей, определяет личную траекторию развития и образования.

Индивидуальный образовательный маршрут «Волшебная кисточка» является дополнительным средством развития и совершенствования знаний, умений и навыков работы ребенка с признаками художественной одаренности.

3. Организационный раздел

Индивидуальный образовательный маршрут «Волшебная кисточка» разработан с учётом учебного курса изобразительного искусства сроком реализации на 5 месяцев.

Этапы разработки индивидуального образовательного маршрута:

1) Диагностический: выявление ребенка с признаками художественной одарённости, составление его характеристики. Результат – создание портрета ученика.

2) Проектировочный – этап проектирования, прогнозирования, конструирования индивидуального образовательного маршрута. Результаты – определяются совместно с родителями и учеником, в какой последовательности, какими средствами будет реализован индивидуальный образовательный маршрут.

3) Реализация: содержательных блоков программы в урочной и внеурочной деятельности.

4) Оценка: подведение итогов, диагностирование успешности проделанной работы.

5) Коррекция: меры по устранению пробелов в знаниях.

Принципы, используемые при работе с индивидуальным образовательным маршрутом:

-принцип деятельности (формирование личности ученика и продвижение его в развитии через самостоятельное "открытие" им новых знаний);

-принцип психологической комфортности (снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создания ситуации успеха, веры в возможности обучающегося);

-принцип минимакса (продвижение обучающегося вперед своим темпом по индивидуальной траектории саморазвития на уровне своего возможного максимума с учетом его индивидуальных и психофизиологическими особенностями.);

-принцип последовательности и постепенности (изучение тем производится от простого к сложному);

-принцип связи (связь знаний, умений с практикой, жизнью);

-принцип вариативности и многообразия форм деятельности

(предоставление возможности выбора обучающемуся, использование индивидуальных и групповых форм работы на занятиях).

Содержание разделов индивидуального образовательного маршрута «Волшебная кисточка» соответствует тематическому планированию по программе «Изобразительное искусство», автором которой является Б.М. Неменский. Курс дополняется различными формами обучения, которые способствуют развитию личностных качеств обучающегося с признаками художественной одаренностью.

Содержательный компонент индивидуального образовательного маршрута представлен на рисунке 9.

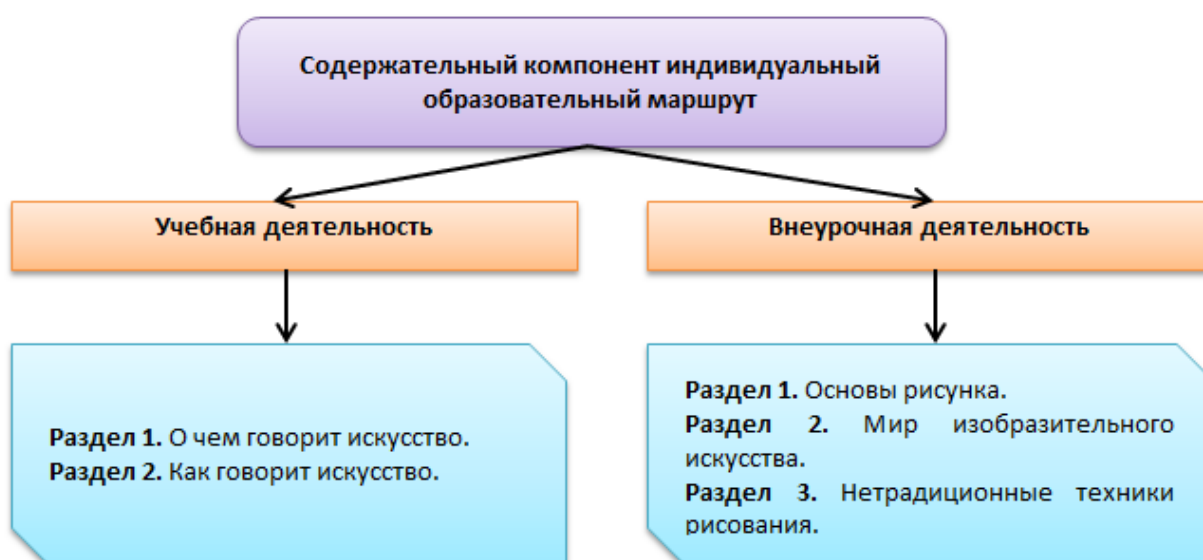


Рис. 9 Содержательный компонент индивидуального образовательного маршрута

Для достижения цели могут быть использованы различные средства обучения:

- наглядные (художественные изображения, иллюстрации, динамические таблицы)
- словесные (вводные беседы, объяснения, беседа, работа с книгой);
- технические (интернет ресурсы – ИКТ, видеофильм, презентации).

Применение различных средств обучения в работе позволит повысить активность и внимание ученика на занятиях, развить воображение,

наблюдательность, фантазию, умение анализировать, сопоставлять.

При работе с обучающимся могут быть использованы различные технологии обучения, которые позволяют развивать такие характеристики, как произвольность психических процессов, гибкость, беглость мышления, творческое воображение:

- Проектная деятельность (проекты: «Нетрадиционные техники рисования», «Невероятные краски», «Природа и художник», «В гостях у сказки», «Герои комиксов», «Искусство орнамента»).

Проект «Нетрадиционные техники рисования» направлен на изучение литературы по данной теме, выполнение рисунков в разных техниках и проведения мастер-класса по различным нетрадиционным техникам рисования для одноклассников.

Проект «Невероятные краски» направлен на изучение литературы по теме: история красок, состав красок, свойство красок, и выполнение работ, применяя различные способы рисования красками.

Проект «Природа и художник» представляет собой индивидуальную работу, связанную с изучением истории развития жанра изобразительного искусства – пейзаж, знакомство со знаменитыми работами великих пейзажистов, изображение собственного пейзажа.

Проект «В гостях у сказки» предполагает создание коллективных композиций из созданных в объеме сказочных героев.

Проект «Герои комиксов» направлен на изучение современного жанра изобразительного искусства – комикс, коллективное создание комикса.

Проект «Искусство орнамента» предполагает индивидуальную работу по разработки своего собственного орнамента, изучения литературы: понятие «орнамент», виды орнаментов, структура орнамента.

- Проблемное обучение (разные виды проблемных ситуаций по способам их создания).

Примерные проблемные ситуации:

1. При столкновении обучающихся с жизненными явлениями, фактами, требующими теоретического объяснения (например, почему дом вблизи большой, а вдалеке маленьких?).

2. При организации практической работы обучающихся (например, изображая зиму, мы будем использовать те же цвета красок, что и при изображении лета?).

3. При побуждении обучающихся к анализу жизненных явлений, приводящих их в столкновении с прежними житейскими представлениями об этих явлениях (например, можно ли рисовать свечой, если ее следы на бумаге не видны?).

4. При формировании гипотез (например, будет ли зависеть настроение рисунка от применяемых в нем оттенков?).

5. При побуждении обучающихся к сравнению, сопоставлению, противопоставлению (например, какого цвета необходимо сделать фон, чтобы костер на рисунке выглядел более ярко).

4. Содержательный раздел

Содержательный раздел индивидуального образовательного маршрута делится:

- на организацию деятельности обучающихся;
- на организацию деятельности родителей;
- на организацию деятельности педагога-психолога.

Организация деятельности обучающихся

Организация содержательного курса уроков изобразительного искусства строится на дифференцированном подходе: одаренному ребенку предлагаются задания, отличающиеся от заданий для других обучающихся.

Содержание курса уроков изобразительного искусства представлено в таблице 12.

Содержание уроков изобразительного искусства

Программное содержание	Содержание индивидуального образовательного маршрута
Раздел 1. О чем говорит искусство.	
Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.	В данной части раздела обучающийся получит возможность поработать с разнообразными материалами (на выбор). Узнает о способах передачи различных состояний природы, а также о способах передачи определённого характера у животных, у людей.
Раздел 2. Как говорит искусство.	
Знакомство с выразительным средством – ритм, умение его применять в своих работах. Знакомство с понятиями тихие и звонкие цвета, теплые и холодные цвета, умение их отличать. Применения в работах различных приемов работы с кистью.	В данной части раздела обучающийся узнает новые средства художественной выразительности, научится использовать их в своих изображениях. Получит возможность поработать с разнообразными материалами, на выбор. Поработает в разных видах деятельности (рисование (с натуры, по памяти и впечатлению), лепка, конструирование).

Тематическое планирование курса представлено в таблице 13.

Таблица 13

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

№ п/п	Тема уроков	Задания		Всего часов
		Для обучающихся класса	Для Полины К.	
<i>О чем говорит искусство.</i>				6
1	Изображение природы в различных состояниях.	Изобразить контрастные состояний природы (гуашь).	Изобразить контрастные состояний природы с использованием различных материалов.	1
2	Изображение характера животных.	Изобразить животного с ярко выраженным характером и настроением.	Изобразить одно животное с двумя, противоположными друг другу характерами, настроениями, используя одни и те же цвета.	1
3	Изображение характера человека: женский образ.	Изобразить противоположных по характеру сказочных женских образов. При этом класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.	Изобразить противоположных по характеру сказочных женских образов из одной сказки.	1
4	Образ человека в	Создать в объеме	Создать в объеме 1-2	1

	скульптуре	сказочных образов с ярко выраженным характером.	сказочных образов с ярко выраженным характером, из одной сказки, воспроизвести фрагмент сказки.	
5	Человек и его украшения.	Украсить вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники.	Изобразить костюм и украшения к нему.	1
6	Образ здания.	Изобразить образ сказочных построек.	Изобразить сказочный город.	1
Как говорит искусство.				6
1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Изобразить горящий костер и холодную синюю ночь вокруг или изобразить перо Жар-птицы, применяя различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).	Изобразить борьбу теплых и холодных цветов с помощью только одного приема работы с кистью.	1
2	Тихие и звонкие цвета.	Изобразить весеннюю землю (по памяти и впечатлению), используя тихие и звонкие цвета.	Изобразить весенний пейзаж с натуры.	1
3	Что такое ритм линий?	Изобразить весенние ручьи.	Изобразить весеннюю природу, используя ритм линий.	1
4	Характер линий.	Изобразить нежные или могучие ветки, передать их характер и настроение.	Изобразить лес, используя любые материалы (гуашь, тушь, уголь, сангина).	1
5	Ритм пятен.	Ритмически расположить летящих птиц на плоскости листа, используя технику обрывной аппликации.	Создать работу на свободную тему, используя ритм пятен в технике обрывной аппликации.	1
6	Пропорции выражают характер.	Сконструировать или слепить птиц с разными пропорциями.	Сконструировать или слепить сказочную птицу с использованием разных пропорций тел птицы.	1
ИТОГО				12

Внеурочная деятельность обучающихся является эффективной формой работы с одаренными детьми, так как в отличие от урочной формы работы внеурочная деятельность направлена на развитие индивидуальных интересов, способностей, опыта творческой деятельности, приобретение собственного

социально-культурного опыта.

Содержание курса занятий внеурочной деятельности представлено в таблице 14.

Таблица 14

Содержание занятий в ходе внеурочной деятельности

Раздел	Характеристика раздела	Практические работы
Основы рисунка.	Раздел направлен на формирование и развитие фантазии, воображения творческого мышления, умения анализировать, умения использовать полученные знания в новых условиях, на воспитание трудолюбия, аккуратности. Раздел включает изучение основных средств графики и композиции и способы применения их в своих работах.	«Рисунок – загадка», «Волшебная птица», «Орнамент», «Объемный куб».
Мир изобразительного искусства.	Данный раздел направлен на формирование и развитие фантазии, воображения, чувства цвета, ритма, образного мышления обучающегося, умения анализировать, делать выводы, на воспитание аккуратности, трудолюбия, творческой самостоятельности. Раздел включает работу с основными жанрами изобразительного искусства: портрет, интерьер, натюрморт, а также современным жанром – комикс.	«Красавица зимы – Снегурочка», «Мой интерьер», «Комикс», «Ваза с фруктами».
Нетрадиционные техники рисования.	Раздел направлен на формирование и развитие интереса к нетрадиционным, новым техникам изобразительной деятельности, фантазии, воображения, изобретательности, на воспитание целеустремленности, трудолюбия. Раздел включает работу в различных нетрадиционных техниках рисования.	«Абстракция», «Ваза с цветами», «Сказочный лес», «Загадочные одуванчики», «Букет роз».

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности представлено в таблице 15.

Таблица 15

Тематическое планирование внеурочной деятельности

№ п/п	Тема	Содержание темы	Всего часов
	Основы рисунка.		4
1	Загадочные линии.	Изучение изобразительного средства графики – линия. Изображение непрерывной линии, которая может изгибаться, ломаться в разных направлениях, нахождение в каракулях зверей, морских обитателей и т.д., выделение	1

		силуэтов, контуров фломастером и раскрасить до целостного изображения. Творческая работа – «Рисунок – загадка».	
2	Пуантилизм, что же это такое?	Изучение изобразительного средства графики – точка. Рисунок выполняется только точками. Создание переходов от светлого к темному и наоборот, не смешивая красок. Творческая работа – «Волшебная птица».	1
3	Можно ли изобразить объем?	Знакомство с понятием объем. Изображение куба с натуры простым карандашом, передача объема, тени. Творческая работа – «Объемный куб».	1
4	Искусство орнамента.	Знакомство со средствами композиции: ритм, симметрия, асимметрия, колорит, видами и типами орнаментов, понятиями узор и рапорт. Изображения орнамента, вид и тип орнамента обучающийся выбирает самостоятельно. Творческая работа – «Орнамент».	1
<i>Мир изобразительного искусства.</i>			4
1	Красавица зимы.	Изучения жанра изобразительного искусства – портрет, пропорций лица человека. Изображение портрета Снегурочки. Творческая работа – «Красавица зимы – Снегурочка».	1
2	Наброски и зарисовки.	Изучения жанра изобразительного искусства – интерьер. Знакомство с понятиями набросок, зарисовка. Изображение любого интерьера. Творческая работа – «Мой интерьер».	1
3	Фруктовая ваза.	Изучения жанра изобразительного искусства – натюрморт. Изображение натюрморта с натуры: ваза с фруктами. Творческая работа – «Ваза с фруктами».	1
4	Необычная история.	Знакомство с комиксами. История жанра, его особенности. Создание своего собственного комикса. Творческая работа – «Комикс».	1
<i>Нетрадиционные техники рисования.</i>			5
1	Необычная абстракция.	Знакомство с техникой рисования нитью, понятием абстракция. Творческая работа – «Абстракция».	1
2	Брызги.	Знакомство с техникой рисования «Брызги». Изображение цветов и вазы с применением шаблонов. Творческая работа – «Ваза с цветами»	1
3	Сказочный лес.	Знакомство с техникой рисования «Монотипия». Изображение на целлофане, переносится бумагу, нахождение и выделение получившихся образов. Творческая работа – «Сказочный лес».	1
4	Загадочные одуванчики.	Знакомство с техникой рисования рисование по мокрой бумаге. Работа акварелью по мокрой бумаге. Творческая работа – «Загадочные одуванчики».	1
5	Волшебное рисование свечой.	Знакомство с техникой рисования свечой. Нанесение рисунка свечой, а после придача рисунку цвета акварелью. Творческая работа - «Букет роз».	1
<i>ИТОГО</i>			13

В индивидуальном образовательном маршруте предусмотрена работа не только учителя, но педагога-психолога, а также работа с родителями. Такая работа позволит разносторонне развивать ребенка в условиях массового обучения.

Организация деятельности родителей

Большую роль в раскрытии и поддержки детской одаренности играет семья. При всем разнообразии ценностей, отношений в семьях наиболее благоприятные условия для развития одаренности складываются при соответствующем духовном уровне семьи: признание ценности и поддержка образования и самосовершенствования личности, интерес и уважение к той сфере деятельности, где проявляются высокие способности ребенка, любовь к детям, вера в их большие возможности.

В семье формируется отношение родителей к неординарности, одаренности ребенка, впоследствии от этого будет зависеть самооценка ребенком собственных возможностей, его активное или пассивное отношение к своему таланту.

При работе с родителями необходимо использовать разнообразные формы общения: беседы, мастер-классы, круглые столы, обмен мнениями.

План работы с родителями (Приложение 15):

1. Консультация «Одаренный ребенок и как его воспитывать».
2. Беседа «Как создать уголок творчества дома».
3. Мастер-класс «Сделаем мир ярче!».

Для родителей воспитывающих детей с признаками художественной одаренности разработаны практические рекомендации (Приложение 16).

Организация деятельности педагога-психолога

Так как одаренные дети испытывают ряд трудностей в обучении, например, эгоцентризм, сверхчувствительность, перфекционизм, трудности в общении со сверстниками, то, следовательно, им необходима помощь педагога-психолога.

Психологическое сопровождение одаренных детей может

осуществляться психологом в ходе индивидуальной работы с одарённым учеником, в ходе групповой работы одаренными школьниками (групповые тренинги, групповые консультации), в работе со всем классом (классные часы, уроки психологии), где можно отследить межличностные отношения одаренных учеников с другими детьми.

Психолого-педагогическая поддержка педагогу включает в себя (Приложение 17):

- практикум «Одаренные дети: выявление, обучение, развитие»;
- консультация, по определению эффективных форм общения с одаренным ребенком;
- помощь по составлению индивидуального образовательного маршрута.

Психолого-педагогическая поддержка родителям включает в себя:

- консультации для родителей «Если ваш ребенок одарен»;
- беседа «Роль семьи в воспитании и развитие одаренного ребенка»;
- обсуждение индивидуального образовательного маршрута обучающегося;
- индивидуальные консультации;
- тренинг «Страна одаренных».

Психолого-педагогическая поддержка обучающимся включает в себя:

- проведение психологических диагностик одаренности;
- консультирование обучающихся;
- проведение занятий по развитию одаренности;
- составление психологического портрета одаренного обучающегося.

5. Диагностический раздел

Контролирует реализацию и качество индивидуального образовательного маршрута учитель. Обучающийся с признаками художественной одаренности проходит вводную, текущую и итоговую диагностику полученных в ходе обучения знаний и умений.

Вводная диагностика проводится с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающегося в начале

цикла обучения по индивидуальному образовательному маршруту.

Материалы, применяемые для вводной диагностики, представлены в таблице 16.

Таблица 16

Материалы для первичной оценки развития художественной одаренности обучающегося

Методика	Цель применяемой методики
Опросник «Карта интересов» (А.И. Савенков).	Методика направлена на получение информации об интересах младшего школьника.
Методика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей»	Методика направлена на выявление художественного воображения и дает полное представление о характере восприятия окружающего мира ребенка.
Методика Эрика Вартега «Круги»	Методика направлена на изучение невербального компонента креативности.
Методика Н.А. Лепской «5 рисунков»	Методика направлена на определение художественно-творческих способностей.
Диагностика структуры интеллекта по тесту Амтхауэра, в стандартизированном виде, разработанная Э.Ф. Замбацвиченем.	Диагностика направлена на определение уровня развития и особенностей понятийного мышления и сформированности важнейших логических операций.

Для выявления успешности обучения по индивидуальному образовательному маршруту по окончанию каждого раздела учебной и внеурочной деятельности проводится текущая диагностика. Примерный перечень диагностик представлен в таблице 17 и приложении 18.

Таблица 17

Материал для оценки развития художественной одаренности обучающегося

Вид работы	Направленность
Тест «О чем говорит искусство?».	Выявление уровня знаний обучающегося о способах передачи настроения и чувств человека в произведениях искусства, состояния природы.
Контрольная работа «Цветоведение».	Выявления уровня знаний обучающегося о цветах, их классификаций: теплые и холодные цвета, тихие и звонкие цвета, основные и составные цвета, умения их классифицировать.
Контрольная работа «Основные средства композиции».	Выявления уровня знаний обучающегося об основных выразительных средствах графики: линия, точка и выразительных средствах

Тест «Жанры изобразительного искусства».	Выявления уровня знаний обучающегося о таких жанрах изобразительного искусства, как натюрморт, интерьер, портрет, комикс. Знания отличительных особенностей жанров.
Проектная работа «Нетрадиционные техники рисования».	Выявление уровня знаний обучающегося об использовании нетрадиционных техник рисования и умений их применять на практике.

В урочной деятельности работы обучающегося оцениваются при помощи критериев, которые подбираются к каждой выполненной работе. Примерный перечень критериев представлен в приложении 19.

Целью итоговой диагностики является оценка эффективности индивидуального образовательного маршрута, то есть определения насколько индивидуальный образовательный маршрут позволяет одаренному ребенку повысить уровень своих знаний, умений и навыков в художественной деятельности.

Для диагностики достижений обучающегося с признаками художественной одаренности в итоговой деятельности используется диагностический материал. Примерный перечень методик представлен в таблице 18 и приложении 20.

Таблица 18

Итоговый диагностический материал для оценки художественной одаренности обучающегося

Методика	Направленность
Беседа с родителями обучающегося	Обсуждение удовлетворенности родителей реализуемого индивидуального образовательного маршрута.
«Изучение мотивации обучения у младших школьников» (М.Р. Гинзбурга).	Методика направлена на выявления уровня развития учебной мотивации обучающегося.
Тест дивергентного (творческого) мышления (Вильямс).	Методика направлена на выявление креативности у обучающихся, методика отражают различные креативные характеристики (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, название).

6. Результативные раздел

Планируется, что к окончанию работы по индивидуальному образовательному маршруту уровень художественных способностей у

одаренного ребенка повысится.

В результате реализации индивидуального образовательного маршрута «Волшебная кисточка» должны быть достигнуты определенные предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность основ художественной культуры; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн);
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- умение сохранять заданную цель;
- умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого;

- умение адекватно воспринимать оценки и отметки;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль.

Познавательные:

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- умение строить устное высказывание в соответствии с коммуникативной задачей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы.

Личностные результаты:

- формирование адекватной позитивной осознанной самооценки и самопринятия;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- развитие творческого потенциала, воображения, фантазии;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выводы по второй главе

На базе МБОУ СШ №13 г. Нижневартовска была проведена работа по исследованию художественной одаренности у второклассников. В экспериментальном исследовании приняли участие 45 обучающихся вторых классов, родители обучающихся и классные руководители.

Проанализировав состояние проблемы художественной одаренности в МБОУ «Средней школе №13» можно сделать вывод, что, не смотря на отсутствие целевой программа «Одаренные дети», педагоги уделяют особое внимание работе с детьми с признаками художественной одаренности. Учителя индивидуально работают на уроках с такими учениками, подготавливают индивидуальные задания, проводят индивидуальные консультации после уроков, помогают при подготовке к конкурсам, выставкам, защитам проектов.

С помощью ряда методик и в соответствии с определёнными критериями и показателями был выявлен обучающийся, обладающий признаками художественной одаренности. Для этого обучающегося разработан и методически обоснован индивидуальный образовательный маршрут для поддержки и развития художественных способностей.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя работу с обучающимся с признаками художественной одаренности, родителями и педагогом-психологом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Талантливые, одарённые люди являются мощным ресурсом общественного развития. Они способны обеспечить стране социальное, культурное и духовно-нравственное преобразование. Поэтому проблема выявления, развития, воспитания и обучения одарённых детей имеет важнейшее государственное значение.

Одаренность в целом – это системное развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

В свою очередь, художественную одаренность – это творческий потенциал, направленный на освоение ребенком достижений культуры и искусства, на создание персональных незаурядных продуктов художественного творчества через выражение индивидуальности.

Теоретический анализ литературы по проблеме развития художественной одаренности младших школьников позволил раскрыть сущность понятия «одаренность», «художественная одаренность»; рассмотреть различные концепции одаренности, нормативно-правовые документы, используемые при работе с одаренными детьми, современные подходы к развитию художественной одаренности у младших школьников в педагогической практике; определить критерии и показатели и на их основании выявить обучающегося с признаками художественной одаренности; разработать индивидуальный образовательный маршрут для обучающегося второго класса с признаками художественной одаренности.

Для определения критериев и показателей художественной одаренности была использована трехкольцевая модель Джозефа Рензулли, в которой основные компоненты это: интеллектуальные способности, мотивация и творчество.

При анализе результатов экспериментального исследования по всем проведенным методикам, высокие показатели были выявлены у Полины К. Для этой ученицы был разработан индивидуальный образовательный маршрут «Волшебная кисточка», целью которого является развитие художественной одаренности. При разработке маршрута учитывались индивидуальные особенности обучающегося.

Содержательный курс индивидуального образовательного маршрута делится на две части и реализуется в ходе урочной и внеурочной деятельности. Маршрут включает в себя не только организацию деятельности обучающегося, но и организацию деятельности родителей, организацию деятельности педагога-психолога.

Реализация индивидуального образовательного маршрута «Волшебная кисточка» позволит развитию художественного потенциала Полины К.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдурахманов С.Р. Анализ современных концепций детской одаренности // Форум молодых ученых. 2019. №5 (33). С. 50-53.
2. Агафонова Г.Н., Семибратченко Т.В., Сотникова В.А. Развитие художественной одаренности младших школьников // Школьная педагогика. 2016. №4. С. 18-20.
3. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Бабаева Ю.Б., и др. Рабочая концепция одаренности. — 2-е изд., расш. и перераб. М., 2003. 95 с.
4. Бородина В.Н., Соломатин Е.В. Современные подходы к проблеме одаренности // Сибирский педагогический журнал. 2015. №. 4. С. 31-33.
5. Вагин С.В. Одаренность, талант, гениальность // Новая наука: проблемы и перспективы. 2017. №3. С.97-98.
6. Ветвицкая С.М. Особенности изучения психологии одаренности в кратком историческом аспекте // Успехи современного естествознания. 2014. №11-2. С. 96-98.
7. Волкова Е.В., Пучнина Ю.Н., Власова В.М. Программа «Одаренные дети». [Электронный ресурс]. - URL: <https://nsportal.ru/shkola/administririvanie-shkoly/library/2016/09/21/programma-odarennye-deti> (дата обращения: 20.10.2019).
8. Галич Т.Н. Технологии работы с одаренными детьми: методическое пособие. Елабуга: Капитал. 2017. 112 с.
9. Гарнага Е.А. Психолого-педагогические аспекты развития детской одаренности // Психологические аспекты развития личности в современном образовательном пространстве. 2019. С. 62-67.
10. Дереча И.И. Этапы педагогической поддержки развития творческой одаренности младших школьников [Электронный ресурс]: Научно-методический электронный журнал «Концепт», 2013. № 5. С. 1-6.

URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293440>. ЭБС «Лань».

11. Долгова В.В. Соотношение понятий: «одаренность», «талант» и «гениальность» // Инновационное развитие. 2017. №5. С. 142-143.

12. Дьячковская В.М., Осипова О.П. История изучения одаренности детей в психологической литературе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. С. 162–163.

13. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б.М. Неменского. 5-е изд. М.: Просвещение, 2015. 128 с.

14. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2008. 151 с.: ил.

15. Кляпышева Е.В. Индивидуальный образовательный маршрут как средство реализации индивидуальной образовательной траектории // Интерактивная наука. 2018. С. 36-39.

16. Козлова Е.А. К вопросу об одаренности детей // Молодой ученый. 2016. №21. С. 874-877.

17. Концептуальные положения методического пособия «Внеурочная деятельность в школе. Народное искусство и художественное творчество. 1-4 класс. 5-8 класс» / В.Н. Банников. [Электронный ресурс]. URL: [http://school13nv.ru/images/files/Pilot_ploshadka/noramativ/5. Концептуальные положения учебно-методического пособия Народное творчество.pdf](http://school13nv.ru/images/files/Pilot_ploshadka/noramativ/5._Концептуальные_положения_учебно-методического_пособия_Народное_творчество.pdf).

18. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827). [Электронный ресурс]. URL: <https://legalacts.ru/doc/kontseptsija-obshchenatsionalnoi-sistemy-vyjavlenija-i-razvitija-molodykh/> (дата обращения: 15.11.2019).

19. Краснова С.Г. Разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся в образовательных организациях // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. С. 89-91.

20. Кудрина Е.Л. Развитие художественной одаренности детей в новых социально-культурных условиях [Электронный ресурс] / Е.Л. Кудрина, Н.Л. Хижняк // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 31. С. 170-177. URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294916>. ЭБС: «Лань».

21. Куршина Л.Ю. Одаренность: современные тенденции определения понятия // Актуальные вопросы современной психологии: материалы IV Междунар. науч. конф. 2017. С. 57-61.

22. Ларионова Т.В., Волгина А.М. Виды одаренности детей и критерии ее выявления // Психолого-педагогический журнал гаудеамус. 2008. С. 168-174.

23. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2-х т. Т. I. М.: Педагогика, 1983. 392 с.

24. Мелик-Пашаев А.А. Некоторые проблемы детской художественной одаренности / А.А. Мелик-Пашаев // Одаренный ребенок, 2003. №5. С. 6.

25. Мелик-Пашаев А.А. Одаренность: исключение или норма? [Электронный ресурс] / А. Мелик-Пашаев // Развитие личности. 2013. № 4. С. 148-159. URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/292051>. ЭБС: «Лань».

26. Методические рекомендации педагогам по составлению индивидуальных образовательных маршрутов [Электронный ресурс]. URL: <https://docviewer.yandex.ru/view/> (дата обращения: 13.03.2020).

27. Николина В.В. Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов учащихся: уч. пособие / В.В. Николина; Н. Новгород: НГПУ, 2010. 46 с.

28. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов. М.: АСТ,

2017. 320 с.

29. Понамарева Т.П. Понятия «одарённость», «художественная одарённость» в современной психолого-педагогической литературе // Научное сообщество студентов. 2016. С. 95-96.

30. Программа «Одаренные дети» на 2016-2020 годы. [Электронный ресурс]. URL: <https://86licei-nv.edusite.ru/DswMedia/programmaodarnnyiedetina2016-2020ggspechat-yu.pdf> (дата обращения: 01.05.2020).

31. Программа «Одаренные дети». [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2015/10/26/programma-odarennnye-deti>.

32. Проектирование индивидуального образовательного маршрута ученика в условиях введения ФГОС ОО [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.К. Абдулаева, Е.В. Алабина, М.Н. Битюкова, О.Б. Даутова и др.; под общей ред. О.Н. Крыловой. СПб.: КАРО, 2019. 224 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/89264.html>. ЭБС: «IPRbooks».

33. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: Издательский центр "Академия", 1996. - 416 с.

34. Разработка примерных индивидуальных образовательных маршрутов. [Электронный ресурс]. URL: https://docviewer.yandex.ru/view/0/?page=1&*.

35. Романова В.А. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося как условие реализации ФГОС при работе с детьми с особыми образовательными потребностями // Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей. 2017. С. 24-36.

36. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2000. 232 с.

37. Савенков А.И. Психология детской одаренности: учебник для вузов / А.И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2020. 334 с. URL: <http://biblio-online.ru/bcode/452530>. ЭБС: «Юрайт».

38. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Вестник московского

университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2014. №4. С. 99-105.

39. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». [Электронный ресурс]: Президент России. URL: <https://depsport.adhmao.ru/regionalnyy-proekt-sport-norma-zhizni/normativno-pravovye-dokumenty/2782980/o-ukaz-prezidenta-rossiyskoy-federatsii-ot-7-maya-2018-goda-204-o-natsionalnykh-tselyakh-i-strategich> (дата обращения: 13.03.2020).

40. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности». М.: Институт психологии РАН. 2011. 464 с.

41. Фидосенко Н.С. Способность, гений и талант человека: соотношение понятий // Новая наука: опыт, традиции, инновации. 2016. №11-2. С. 139-143.

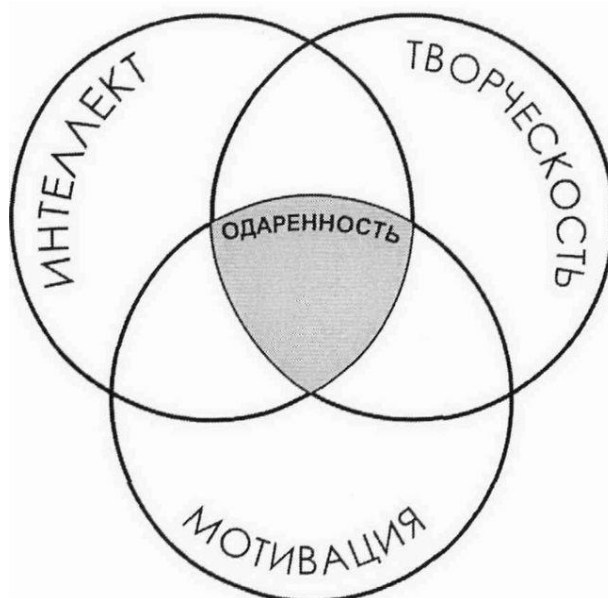
42. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. 383 с.

43. Щебланова Е.И. Концепция А.М. Матюшкина о творческой одаренности как предпосылке развития творческой личности // Известия саратовского университета. Новая серия. Серия: акмеология образования. Психология развития. 2018. С. 26-29.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Трехкольцевая модель Джозефа Рензулли



«Карта одаренности» А.И. Савенкова**Вопросы:**

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные оригинальные решения.
3. Учиться новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Инициативен в общении со сверстниками.
6. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
7. Не боится новых попыток, всегда стремится проверить новую идею.
8. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, чтобы запомнить.
9. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
10. Сохраняете уверенность в окружении большого количества незнакомых людей.
11. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
12. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и др. вещи).
13. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
14. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
15. Легко общается с детьми и взрослыми.
16. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
17. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.
18. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен был бы учиться в более старшем классе, чем учиться сейчас.
19. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домов на игровой площадке.
20. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
21. Любит решать трудные задачи, требующие умственного усилия.
22. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
23. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
24. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
25. Часто руководит играми и занятиями других детей.
26. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
27. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
28. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.
29. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроения.
30. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
31. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
32. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.

33. Умеет делать выводы и обобщения.
34. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
35. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
36. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
37. Продуктивен, чем бы не занимался, способен предложить большое количество самых разнообразных идей и решений.
38. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и т.д.)
39. Может высказывать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
40. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

«Карта интересов» А.И. Савенкова**Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли...»**

1. Решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Петь, музицировать.
4. Заниматься физкультурой.
5. Вместе с другими детьми выполнять различные поручения взрослых.
6. Слушать или читать рассказы о природе.
7. Делать что-либо на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Играть с техническим конструктором.
9. Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми неизвестными словами.
10. Самостоятельно рисовать.
11. Играть в спортивные, подвижные игры.
12. Руководить играми детей.
13. Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.
14. Ходить в магазин за продуктами.
15. Слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Играть в игры с отгадыванием слов (названия городов, животных и т.д.).
17. Самостоятельно сочинять истории, рассказы, сказки.
18. Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Разговаривать с новыми неизвестными людьми.
20. Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, животных (кошки, собаки и т.д.).
21. Убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.
22. Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.
23. Знакомиться с историей (посещать исторический музей).
24. Самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Играть со сверстниками в различные коллективные игры на улице и дома.
27. Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их и др.
28. Помогать взрослым делать уборку в квартире.
29. Считать, самостоятельно заниматься математикой в школе.
30. Знакомиться с общественными явлениями, международными событиями.
31. Игры-драматизации, участие в постановке спектаклей.
32. Заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Помогать другим людям.
34. Работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Методика А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей». Волшебник



Методика Н.Г. Лускановой «Школьная мотивация»**Школьная мотивация**

1. Тебе нравится в школе или не очень?

- А) не очень
- б) нравится
- в) не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь в школу или тебе часто хочется остаться дома?

- А) чаще хочется остаться дома
- б) бывает по-разному
- в) иду с радостью

3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу необязательно приходить всем ученикам,

желающим можно остаться дома, ты пошел бы в школу или остался бы дома?

- А) не знаю
- б) остался бы дома
- в) пошел бы в школу

4. Тебе нравится, когда у вас отменяются какие-нибудь уроки?

- А) не нравится
- б) бывает по-разному
- в) нравится

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

- А) хотел бы
- б) не хотел бы
- в) не знаю

6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?

- А) не знаю
- б) не хотел бы
- в) хотел бы

7. Ты часто рассказываешь о школьной жизни своим родителям?

- А) часто
- б) редко
- в) не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой учитель?

- А) точно не знаю
- б) хотел бы
- в) не хотел бы

9. У тебя много друзей в твоём классе?

- А) мало
- б) много
- в) нет друзей

10. Тебе нравится твой класс?

- А) нравится
- б) не очень
- в) не нравится

Диагностика структуры интеллекта по тесту «Амтхауэра», в стандартизированном виде, разработанная Э.Ф. Замбацвиченем

Субтест 1.

Выбери одно из слов, заключенных в скобки, которое правильно закончит начатое предложение:

1. У сапога есть (шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица).
2. В теплых краях обитает (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень).
3. В году (24, 3, 12, 4, 7) месяцев.
4. Месяц зимы (сентябрь, октябрь, февраль, ноябрь, март).
5. Самая большая птица (ворона, страус, сокол, воробей, орел).
6. Розы – это (фрукты, овощи, цветы, дерево).
7. Сова всегда спит (ночью, утром, вечером, днем).
8. Вода всегда (прозрачная, холодная, жидкая, белая, вкусная).
9. У дерева всегда есть (листья, цветы, плоды, корень, тень).
10. Город России – (Париж, Москва, Лондон, Варшава, Нью-Йорк).

Субтест 2.

В каждой строке написано пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать название этой группе, а «лишнее» слово, которое не подходит к остальным, необходимо найти и вычеркнуть.

1. Тюльпан, лилия, ромашка, фасоль, фиалка.
2. Река, озеро, море, мост, болото.
3. Кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата.
4. Санкт-Петербург, Волгоград, Москва, Россия, Сочи.
5. Тополь, береза, орешник, липа, осина.
6. Круг, треугольник, указка, четырехугольник, квадрат.
7. Иван, Петр, Нестеров, Макар, Андрей.
8. Курица, петух, лебедь, гусь, индюк.
9. Число, деление, вычитание, сложение, умножение.
10. Веселый, быстрый, грустный, вкусный, осторожный.

Субтест 3.

В примерах слева, в первом столбце таблицы, написана пара слов, которые находятся в какой-то связи между собой. Справа, во втором столбце таблицы, одно слово над чертой и пять слов под чертой. Тебе следует выбрать одно из этих пяти слов, чтобы слово над чертой и выбранное тобой слово находилось в такой же связи.

1	Огурец	Георгин
	Овощ	Сорняк, роса, садик, цветок, земля
2	Учитель	Врач
	Ученик	Почки, больные, палата, термометр, больница
3	Огород	Сад
	Морковь	Забор, скамейка, яблони, колодец, собака
4	Цветок	Птица
	Ваза	Клюв, чайка, гнездо, яйцо, перья
5	Перчатка	Сапог
	Рука	Чулки, подошва, кожа, нога, щетка
6	Темный	Мокрый
	Светлый	Солнечный, скользкий, сухой, теплый, холодный
7	Часы	Термометр

	Время	Стекло, температура, кровать, больной, врач
8	Машина	Лодка
	Мотор	Река, моряк, болото, парус, волна
9	Стул	Игла
	Деревянный	Острая, тонкая, блестящая, короткая, стальная
10	Стол	Пол
	Скатерть	Мебель, доска, гвозди, ковер, пыль

Субтест 4.

Даны пары слов, которые необходимо назвать одним названием.

1. Метла, лопата –
2. Окунь, карась –
3. Лето, зима –
4. Огурец, помидор –
5. Сирень, шиповник –
6. Шкаф, диван –
7. День, ночь –
8. Слон, муравей –
9. Июнь, июль –
10. Дерево, цветок –

Результаты методики «Карта одаренности» А.И. Савенкова для родителей

№ п.п	Имя и фамилия ученика	Интеллектуальные способности	Творческие способности	Академические способности	Художественно-изобразительные способности	Общение и лидерство
1.	Азалия А.	7	9	7	8	8
2.	Айша А.	3	7	2	9	7
3.	Александра С.	6	4	2	0	9
4.	Алиса С.	10	9	5	7	3
5.	Аминджон Ш.	0	0	-2	4	6
6.	Ангелина М.	3	7	-1	0	3
7.	Арина К.	3	6	-2	9	3
8.	Арсений Р.	13	11	14	3	7
9.	Артём А.	9	4	3	0	5
10.	Артемий Х.	9	11	7	7	10
11.	Василиса В.	3	1	1	6	1
12.	Велимир Ф.	6	7	3	4	9
13.	Глеб В.	14	13	11	13	11
14.	Гульбарият А.	0	-1	5	-2	1
15.	Давлат Б.	13	6	8	0	11
16.	Даниял А.	0	-2	-4	-3	6
17.	Дарья С.	3	9	0	-2	-4
18.	Джамиля Т.	-1	6	2	3	5
19.	Евгений П.	-2	0	-1	-1	6
20.	Евгения Л.	2	7	1	0	9
21.	Екатерина Г.	0	3	-1	5	2
22.	Ильнар Г.	10	1	6	2	4
23.	Ильяс З.	9	3	5	1	6
24.	Ксения П.	7	10	5	13	7
25.	Лев М.	0	-2	5	-3	0
26.	Макар В.	9	8	6	11	4
27.	Максим Е.	2	3	1	8	2
28.	Мария К.	9	11	11	15	11
29.	Милана З.	8	2	6	3	10
30.	Милена Д.	0	8	7	10	3
31.	Михаил Я.	7	4	5	6	3
32.	Наталья К.	4	6	5	9	5
33.	Никита П.	0	2	-3	4	6
34.	Николь Е.	7	4	3	2	5
35.	Полина К.	5	10	3	14	12
36.	Полина М.	-4	7	-1	-1	1
37.	Полина Х.	7	4	6	2	-1
38.	Полина Ш.	1	6	0	-2	7
39.	Розалина А.	3	6	4	13	7
40.	Сергей А.	6	5	1	3	8
41.	София Г.	9	0	4	6	-1
42.	Суруш Ф.	-1	-3	-4	0	5
43.	Тимур Г.	6	7	3	12	6
44.	Тимур И.	10	9	4	4	6
45.	Юлиана Т.	3	4	10	1	5
	Всего	11	6	4	13	11
	%	24%	14%	9%	29%	24%

«Карта интересов» А.И. Савенкова

№ п.п	Имя и фамилия ученика	Математические и технические способности	Гуманитарная сфера	Художественные способности	Физкультура и спорт	Коммуникативные интересы	Природа и естественные науки	Домашние обязанности, труд по самообслуживанию.
1.	Азалия А.	2	9	6	8	4	6	6
2.	Айша А.	3	2	10	-5	9	9	4
3.	Александра С.	2	5	5	7	6	9	7
4.	Алиса С.	4	9	10	2	7	8	8
5.	Аминджон Ш.	3	7	1	8	3	2	3
6.	Ангелина М.	5	4	10	4	6	7	7
7.	Арина К.	1	2	10	6	6	8	3
8.	Арсений Р.	9	7	8	8	1	0	-1
9.	Артём А.	10	0	-4	1	2	3	-5
10.	Артеми Х.	9	7	7	8	6	1	8
11.	Василиса В.	-2	-1	8	4	4	3	7
12.	Велимир Ф.	9	10	9	8	7	9	5
13.	Глеб В.	10	9	6	7	6	9	8
14.	Гульбарият А.	9	6	10	9	7	8	8
15.	Давлат Б.	9	7	5	8	8	-3	6
16.	Даниял А.	6	3	-1	2	5	8	7
17.	Дарья С.	3	2	6	3	9	4	5
18.	Джамиля Т.	4	5	9	6	6	4	4
19.	Евгений П.	6	3	-2	5	7	5	5
20.	Евгения Л.	-1	4	7	0	1	6	-1
21.	Екатерина Г.	4	10	8	7	6	9	7
22.	Ильнар Г.	9	8	6	8	7	10	6
23.	Ильяс З.	9	8	8	8	8	8	8
24.	Ксения П.	-5	2	0	-5	4	3	-4
25.	Лев М.	8	6	3	7	6	3	6
26.	Макар В.	4	8	7	10	5	0	1
27.	Максим Е.	8	8	7	9	5	8	7
28.	Мария К.	9	8	10	9	9	8	7
29.	Милана Э.	4	9	10	2	3	8	7
30.	Милена Д.	3	7	4	5	6	3	6
31.	Михаил Я.	9	9	10	1	7	9	9
32.	Наталья К.	1	8	8	8	-2	6	9
33.	Никита П.	2	8	0	6	6	7	3
34.	Николь Е.	2	7	10	9	9	9	8
35.	Полина К.	-2	7	9	6	1	8	-3
36.	Полина М.	7	5	9	7	5	8	4
37.	Полина Х.	6	3	6	8	2	7	4
38.	Полина Ш.	6	6	4	3	6	9	7
39.	Розалина А.	9	8	10	5	4	6	7
40.	Сергей А.	1	-1	-1	5	-4	2	2
41.	София Г.	-1	4	4	4	7	8	3
42.	Суруш Ф.	-2	-2	-5	1	4	-2	1
43.	Тимур Г.	7	2	9	8	6	6	7
44.	Тимур И.	10	3	0	7	5	8	5
45.	Юлиана Т.	-5	6	8	7	3	7	1
	Всего	9	5	17	5	3	5	1
	%	20%	11%	38%	11%	7%	11%	2%

Результаты по методике А.А. Мелик-Пашаева «Раскраска персонажей»

№ п.п	Имя и фамилия ученика	1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.	Азалия А.	-	-	+
2.	Айша А.	-	+	-
3.	Александра С.	-	+	-
4.	Алиса С.	-	-	+
5.	Аминджон Ш.	+	-	-
6.	Ангелина М.	+	-	-
7.	Арина К.	-	+	-
8.	Арсений Р.	-	+	-
9.	Артём А.	-	+	-
10.	Артемий Х.	-	-	+
11.	Василиса В.	-	+	-
12.	Велимир Ф.	+	-	-
13.	Глеб В.	-	-	+
14.	Гульбарият А.	-	+	-
15.	Давлат Б.	+	-	-
16.	Даниял А.	+	-	-
17.	Дарья С.	-	-	+
18.	Джамия Т.	-	+	-
19.	Евгений П.	-	+	-
20.	Евгения Л.	-	+	-
21.	Екатерина Г.	-	-	+
22.	Ильнар Г.	-	+	-
23.	Ильяс З.	-	+	-
24.	Ксения П.	-	-	+
25.	Лев М.	+	-	-
26.	Макар В.	-	-	+
27.	Максим Е.	-	+	-
28.	Мария К.	-	+	-
29.	Милана З.	-	+	-
30.	Милена Д.	-	+	-
31.	Михаил Я.	-	+	-
32.	Наталья К.	-	-	+
33.	Никита П.	+	-	-
34.	Николь Е.	-	-	+
35.	Полина К.	-	-	+
36.	Полина М.	-	+	-
37.	Полина Х.	-	+	-
38.	Полина Ш.	-	+	-
39.	Розалина А.	-	-	+
40.	Сергей А.	-	+	-
41.	София Г.	-	+	-
42.	Суруш Ф.	+	-	-
43.	Тимур Г.	-	+	-
44.	Тимур И.	+	-	-
45.	Юлиана Т.	-	-	+
	Всего	9	23	13
	%	20%	51%	29%

Результатам методика Н.Г. Лускановой «Школьная мотивация»

№ п.п	Имя и фамилия ученика	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Баллы	Уровни школьной мотивации				
													Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
1.	Азалия А.	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	26	+				
2.	Айша А.	1	0	3	0	0	0	1	3	3	3	14				+	
3.	Александра С.	0	3	3	0	0	0	1	3	3	3	16			+		
4.	Алиса С.	3	0	1	3	1	1	3	3	1	1	17			+		
5.	Аминджон Ш.	1	1	3	3	0	3	3	3	3	3	23		+			
6.	Ангелина М.	3	1	3	0	1	0	1	3	3	3	18			+		
7.	Арина К.	1	1	0	1	0	1	1	3	3	1	12				+	
8.	Арсений Р.	1	1	0	0	0	0	1	3	1	3	10				+	
9.	Артём А.	3	1	0	0	0	0	0	3	1	3	11				+	
10.	Артемиий Х.	3	3	1	1	3	1	1	1	1	3	18			+		
11.	Василиса В.	3	0	3	1	3	3	1	3	1	1	19			+		
12.	Велимир Ф.	3	0	3	0	0	0	3	3	3	3	18			+		
13.	Глеб В.	3	3	3	3	0	0	3	3	3	3	24		+			
14.	Гульбарият А.	3	3	3	0	0	0	1	3	3	3	19			+		
15.	Давлат Б.	3	1	3	3	3	3	3	3	1	3	26	+				
16.	Даниял А.	1	0	0	0	0	0	1	1	1	3	7					+
17.	Дарья С.	1	1	3	0	1	1	1	1	3	1	13				+	
18.	Джамия Т.	3	3	0	1	1	3	3	3	3	3	21		+			
19.	Евгений П.	3	1	1	1	1	1	0	3	3	3	17			+		
20.	Евгения Л.	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	5					+
21.	Екатерина Г.	3	1	0	0	3	1	0	3	3	1	15			+		
22.	Ильнар Г.	3	0	0	3	0	0	0	3	3	3	15			+		
23.	Ильяс З.	3	0	0	0	0	0	3	3	3	1	13				+	
24.	Ксения П.	0	0	1	0	1	0	3	1	1	3	10				+	
25.	Лев М.	1	0	0	1	0	3	1	0	3	3	12				+	
26.	Макар В.	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	26	+				
27.	Максим Е.	3	3	3	0	0	0	1	3	3	3	19			+		
28.	Мария К.	3	3	3	3	0	0	3	0	3	3	21		+			
29.	Милана З.	1	1	1	1	1	3	3	3	3	1	18			+		
30.	Милена Д.	1	1	3	0	0	0	1	3	3	3	15			+		
31.	Михаил Я.	3	0	0	0	0	0	3	0	1	3	10				+	
32.	Наталья К.	3	1	3	3	0	3	1	3	3	3	23		+			
33.	Никита П.	1	1	1	0	0	3	1	3	3	1	14				+	
34.	Николь Е.	3	3	3	1	3	3	1	3	1	3	24		+			
35.	Полина К.	3	3	3	3	0	3	3	3	3	3	27	+				
36.	Полина М.	3	1	0	1	1	3	1	3	1	3	17			+		
37.	Полина Х.	3	1	1	1	0	3	3	3	3	3	21		+			
38.	Полина Ш.	3	0	0	0	0	1	3	3	3	3	16			+		
39.	Розалина А.	3	1	1	1	3	1	3	1	3	3	20		+			
40.	Сергей А.	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	9					+
41.	София Г.	1	0	1	0	0	0	3	1	1	1	8					+
42.	Суруш Ф.	0	0	1	3	3	1	1	1	0	0	10				+	
43.	Тимур Г.	3	0	0	0	0	0	3	0	3	3	12				+	
44.	Тимур И.	1	1	3	1	1	0	1	3	1	1	13				+	
45.	Юлиана Т.	3	1	0	0	1	1	1	3	3	3	16			+		
	Всего												4	8	16	13	4
	%												9%	18%	35%	29%	9%

Результаты методики «Круги»

№ п.п	Имя и фамилия ученика	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Баллы	Уровни		
						Высокий	Средний	Низкий
1.	Азалия А.	5	3	0	8			+
2.	Айша А.	9	3	4	16		+	
3.	Александра С.	17	4	6	27	+		
4.	Алиса С.	5	3	2	10		+	
5.	Аминджон Ш.	4	3	0	7			+
6.	Ангелина М.	6	4	2	12		+	
7.	Арина К.	5	3	0	8			+
8.	Арсений Р.	1	1	0	2			+
9.	Артём А.	6	3	2	11		+	
10.	Артемий Х.	5	4	0	9		+	
11.	Василиса В.	5	3	2	10		+	
12.	Велимир Ф.	11	4	2	17		+	
13.	Глеб В.	7	3	0	10		+	
14.	Гульбарият А.	9	4	0	13		+	
15.	Давлат Б.	12	4	2	18		+	
16.	Даниял А.	1	1	0	2			+
17.	Дарья С.	12	6	4	22	+		
18.	Джамиля Т.	5	3	0	8			+
19.	Евгений П.	2	2	0	4			+
20.	Евгения Л.	5	2	0	7			+
21.	Екатерина Г.	3	1	0	4			+
22.	Ильнар Г.	6	2	0	8			+
23.	Ильяс З.	3	3	0	6			+
24.	Ксения П.	6	3	4	13		+	
25.	Лев М.	9	4	0	13		+	
26.	Макар В.	5	4	0	9		+	
27.	Максим Е.	9	5	0	14		+	
28.	Мария К.	10	4	4	18		+	
29.	Милана Э.	10	5	6	21	+		
30.	Милена Д.	8	6	2	16		+	
31.	Михаил Я.	3	2	0	5			+
32.	Наталья К.	6	3	2	11		+	
33.	Никита П.	8	2	0	10		+	
34.	Николь Е.	6	3	4	13		+	
35.	Полина К.	7	4	0	11	+		
36.	Полина М.	9	3	0	12		+	
37.	Полина Х.	8	6	2	16		+	
38.	Полина Ш.	7	4	0	11		+	
39.	Розалина А.	12	5	4	21		+	
40.	Сергей А.	12	5	8	25	+		
41.	София Г.	9	5	4	18		+	
42.	Суруш Ф.	13	6	6	25	+		
43.	Тимур Г.	10	4	2	16		+	
44.	Тимур И.	12	6	6	24	+		
45.	Юлиана Т.	5	3	2	10		+	
	Всего					7	26	12
	%					15%	58%	27%

Результаты методики «Карта одаренности» А.И. Савенкова для классных руководителей

№ п.п	Имя и фамилия ученика	Интеллектуальные способности	Творческие способности	Академические способности	Художественно-изобразительные способности	Общение и лидерство
1.	Азалия А.	3	6	5	9	7
2.	Айша А.	0	7	3	5	5
3.	Александра С.	4	6	-1	2	7
4.	Алиса С.	9	12	7	5	4
5.	Аминджон Ш.	0	0	-2	4	6
6.	Ангелина М.	4	8	3	0	7
7.	Арина К.	2	6	-4	10	3
8.	Арсений Р.	11	5	9	0	5
9.	Артём А.	9	0	5	-3	6
10.	Артемиий Х.	12	10	6	5	11
11.	Василиса В.	4	0	0	6	5
12.	Велимир Ф.	4	3	6	4	9
13.	Глеб В.	13	8	9	5	11
14.	Гульбарият А.	0	6	5	-2	1
15.	Давлат Б.	5	6	8	0	4
16.	Даниял А.	-3	-2	0	-3	5
17.	Дарья С.	1	10	2	-3	2
18.	Джамиля Т.	-1	6	3	2	7
19.	Евгений П.	6	2	9	0	6
20.	Евгения Л.	0	5	-1	3	10
21.	Екатерина Г.	5	4	0	7	6
22.	Ильнар Г.	13	0	9	-3	4
23.	Ильяс З.	8	4	6	2	4
24.	Ксения П.	6	9	4	11	3
25.	Лев М.	-1	-3	6	0	3
26.	Макар В.	12	6	7	8	6
27.	Максим Е.	3	6	4	6	8
28.	Мария К.	6	8	10	14	6
29.	Милана З.	7	0	4	3	10
30.	Милена Д.	0	10	7	8	3
31.	Михаил Я.	9	4	5	6	4
32.	Наталья К.	6	7	5	12	5
33.	Никита П.	-2	0	-3	4	8
34.	Николь Е.	4	5	8	2	5
35.	Полина К.	5	10	3	14	12
36.	Полина М.	-5	7	2	2	1
37.	Полина Х.	7	4	6	2	-1
38.	Полина Ш.	1	6	0	-2	7
39.	Розалина А.	4	7	3	15	8
40.	Сергей А.	6	-2	2	0	6
41.	София Г.	10	-3	6	0	3
42.	Суруш Ф.	0	-2	0	-4	4
43.	Тимур Г.	7	4	5	7	8
44.	Тимур И.	9	7	0	3	4
45.	Юлиана Т.	0	4	5	12	5
	Всего	12	7	4	10	12
	%	27%	16%	9%	21%	27%

Результаты методики Н.А. Лепской «5 рисунков»

№ п.п	Имя и фамилия ученика	Самостоятельность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	Всего баллов	Уровень
1.	Азалия А.	2	1	2	2	1	8	Высокий уровень
2.	Айша А.	1	1	2	1	1	6	Средний уровень
3.	Александра С.	1	0	1	1	0	3	Низкий уровень
4.	Алиса С.	2	1	2	2	1	8	Высокий уровень
5.	Аминджон Ш.	1	0	1	1	0	3	Низкий уровень
6.	Ангелина М.	2	2	1	1	1	7	Высокий уровень
7.	Арина К.	2	2	2	1	1	8	Высокий уровень
8.	Арсений Р.	2	1	1	0	0	4	Средний уровень
9.	Артём А.	0	1	2	1	1	5	Средний уровень
10.	Артемий Х.	2	2	1	2	2	9	Высокий уровень
11.	Василиса В.	1	0	1	2	2	6	Средний уровень
12.	Велимир Ф.	0	1	1	1	1	4	Средний уровень
13.	Глеб В.	2	2	2	2	1	9	Высокий уровень
14.	Гульбарият А.	1	1	1	0	1	4	Средний уровень
15.	Давлат Б.	1	0	0	1	1	3	Низкий уровень
16.	Даниял А.	1	0	0	0	0	1	Низкий уровень
17.	Дарья С.	2	1	1	0	1	5	Средний уровень
18.	Джамиля Т.	0	1	2	1	1	5	Средний уровень
19.	Евгений П.	2	1	1	1	1	6	Средний уровень
20.	Евгения Л.	2	1	0	2	0	5	Средний уровень
21.	Екатерина Г.	2	2	1	0	0	5	Средний уровень
22.	Ильнар Г.	1	1	0	1	0	3	Низкий уровень
23.	Ильяс З.	2	1	0	2	2	7	Высокий уровень
24.	Ксения П.	2	2	2	2	1	9	Высокий уровень
25.	Лев М.	2	1	2	0	0	5	Средний уровень
26.	Макар В.	2	1	2	1	2	8	Высокий уровень
27.	Максим Е.	2	0	0	0	1	3	Низкий уровень
28.	Мария К.	1	1	1	1	1	5	Средний уровень
29.	Милана З.	0	2	1	0	1	4	Средний уровень
30.	Милена Д.	1	2	2	1	1	7	Высокий уровень
31.	Михаил Я.	1	1	0	1	1	4	Средний уровень
32.	Наталья К.	2	2	1	1	1	7	Высокий уровень
33.	Никита П.	2	0	0	1	1	4	Средний уровень
34.	Николь Е.	1	2	2	2	1	8	Высокий уровень
35.	Полина К.	2	2	2	2	1	9	Высокий уровень
36.	Полина М.	1	1	2	2	0	6	Средний уровень
37.	Полина Х.	1	1	1	2	1	6	Средний уровень
38.	Полина Ш.	2	0	1	0	0	3	Низкий уровень
39.	Розалина А.	2	2	1	2	2	9	Высокий уровень
40.	Сергей А.	2	1	1	1	0	5	Средний уровень
41.	София Г.	1	1	1	1	0	4	Средний уровень
42.	Суруш Ф.	1	1	0	0	0	2	Низкий уровень
43.	Тимур Г.	2	1	1	0	0	4	Средний уровень
44.	Тимур И.	1	2	2	1	1	7	Высокий уровень
45.	Юлиана Т.	2	2	2	1	1	8	Высокий уровень
					Всего	Высокий	Средний	Низкий
						16	21	8
						35%	47%	18%

Результаты диагностика структуры интеллекта по тесту Амтхауэра в стандартизированном виде, разработанная Э.Ф. Замбацвиченем

№ п.п	Имя и фамилия ученика	1 субтест	2 субтест	3 субтест	4 субтест	Всего баллов	Уровень	
1.	Азалия А.	7	8	10	10	35	Выше среднего уровень	
2.	Айша А.	5	6	9	9	29	Средний уровень	
3.	Александра С.	6	5	8	9	28	Средний уровень	
4.	Алиса С.	8	7	8	10	33	Выше среднего уровень	
5.	Аминджон Ш.	5	4	6	8	23	Ниже среднего уровень	
6.	Ангелина М.	5	6	6	9	26	Ниже среднего уровень	
7.	Арина К.	5	6	5	8	24	Ниже среднего уровень	
8.	Арсений Р.	10	10	10	10	40	Высокий уровень	
9.	Артём А.	9	10	8	10	37	Выше среднего уровень	
10.	Артемий Х.	10	10	10	10	40	Высокий уровень	
11.	Василиса В.	7	8	7	10	32	Выше среднего уровень	
12.	Велимир Ф.	6	7	7	9	29	Средний уровень	
13.	Глеб В.	10	10	10	10	40	Высокий уровень	
14.	Гульбарият А.	4	6	5	9	24	Ниже среднего уровень	
15.	Давлат Б	5	4	4	8	21	Ниже среднего уровень	
16.	Даниял А.	4	3	3	7	17	Низкий уровень	
17.	Дарья С.	8	6	5	8	27	Средний уровень	
18.	Джамия Т.	5	5	6	9	25	Ниже среднего уровень	
19.	Евгений П.	7	8	10	10	35	Выше среднего уровень	
20.	Евгения Л.	6	6	9	10	31	Средний уровень	
21.	Екатерина Г.	8	8	7	10	33	Выше среднего уровень	
22.	Ильнар Г.	6	7	7	10	30	Средний уровень	
23.	Ильяс З.	6	6	8	10	30	Средний уровень	
24.	Ксения П.	7	8	9	10	34	Выше среднего уровень	
25.	Лев М.	6	5	8	9	28	Средний уровень	
26.	Макар В.	10	10	10	10	40	Высокий уровень	
27.	Максим Е.	8	8	9	10	35	Выше среднего уровень	
28.	Мария К.	6	6	6	9	27	Средний уровень	
29.	Милана З.	6	7	8	9	30	Средний уровень	
30.	Милена Д.	5	7	5	9	26	Ниже среднего уровень	
31.	Михаил Я.	9	10	10	10	39	Выше среднего уровень	
32.	Наталья К.	8	10	6	10	34	Выше среднего уровень	
33.	Никита П.	7	8	5	9	29	Средний уровень	
34.	Николь Е.	5	8	6	9	28	Средний уровень	
35.	Полина К.	10	10	10	10	40	Высокий уровень	
36.	Полина М.	8	9	9	8	34	Выше среднего уровень	
37.	Полина Х.	7	10	9	10	36	Выше среднего уровень	
38.	Полина Ш.	6	9	8	9	32	Средний уровень	
39.	Розалина А.	7	9	8	10	34	Выше среднего уровень	
40.	Сергей А.	7	8	6	8	29	Средний уровень	
41.	София Г.	6	6	8	8	28	Средний уровень	
42.	Суруш Ф.	7	5	4	8	24	Ниже среднего уровень	
43.	Тимур Г.	7	7	6	8	28	Средний уровень	
44.	Тимур И.	5	5	7	8	25	Ниже среднего уровень	
45.	Юлиана Т.	6	7	7	10	30	Средний уровень	
Всего	Высокий уровень	Выше среднего уровень		Средний уровень		Ниже среднего уровень		Низкий уровень
%	5	13		17		9		1
	11%	29%		38%		20%		2%

Материал для организации работы с родителями

Консультация «Одаренный ребенок и как его воспитывать».

Цель: ознакомление родителей с проблемой воспитания одаренных детей.

План консультации:

1. Одаренные дети. Кто они? (Ознакомление с понятиями «одаренность», «одаренный ребенок»).
2. Как понять, что ребенок одарен? (Признаки одаренности ребенка)
3. Как же воспитывать одаренного ребёнка? (Особенности воспитания одаренных детей в младшем школьном возрасте. Советы по воспитанию одаренных детей).

Памятка родителю по воспитанию одаренного ребенка.

1. Не заикливайтесь на талантах ребёнка. В развитии нужно уделять внимание не только интеллектуальным способностям, но и коммуникативным, эмоциональным и социальным.

2. Ребёнка нельзя ограждать от окружающей жизни, друзей и других занятий, где его одарённость не проявляется.

3. Одаренный ребёнок должен больше тратить времени на изучение любимого предмета, но в разумных количествах.

4. Давайте ребёнку возможность заниматься другими делами, даже если они кажутся вам не такими полезными.

5. У ребёнка должно быть личное время, которое он может посвятить общению с друзьями. Иногда такие детки бывают замкнутыми и не выходят во двор поиграть вместе с остальными. В этом случае задача родителей – найти ребёнку интересную компанию, в которой бы он познакомился с другими детьми.

6. Полезны для одарённых детей ситуации дозированного неуспеха. Например, давайте ребенку такие задачи, которые с первого раза даже ему будет трудно решить. Это поспособствует выработке у ребёнка «иммунитета» к неудачам и в дальнейшем он их не будет воспринимать особенно остро.

7. Если у ребёнка не интеллектуальная одарённость – отдайте его в соответствующую секцию или кружок. Можете обратиться за помощью к учителю, чтобы тот давал ребенку задания не интеллектуального плана, а например, музыкального, спортивного или лидерского, которые он выполнит во внеурочной деятельности.

Уважаемые родители! Для успеха и благополучия ребенка необходимы Ваша любовь и поддержка.

Беседа «Как создать уголок творчества дома».

Цель беседы: дать рекомендации родителям по созданию творческого уголка обучающегося с признаками художественной одаренности.

План беседы:

1. Художественно-творческие способности, что же это?
2. Условия для развития художественно-творческих способностей у ребенка.
3. Как же правильно организовать творческий уголок дома и что в нем должно быть?

Памятка для родителей

Для того, чтобы развивать художественно-творческие способности ребенка необходимо соблюдать следующие условия:

1. Создание обстановки, которая будет стимулировать творческую активность (дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе, предоставление в свободном доступе разнообразного изобразительного материала).

2. Максимальное использование сил.
3. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, способов, продолжительности занятий, их чередовании.

Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, поддерживать в неудачах, проявлять сочувствие и терпеливость. Не нужно забывать, что развитие творческих способностей – это целенаправленный процесс. Поэтому нужно ставить цель и решать ее с помощью ряда задач.

Как же правильно организовать творческий уголок дома и что в нем должно быть?

1. Следует оборудовать специальное место, где будет стоять стол для рисования, ручного труда, работы с клеем, пластилином.

2. Комната должна иметь хорошее освещение, свет должен падать с левой стороны, чтобы не затенять рабочую поверхность.

3. Подберите мебель, соответствующую росту ребенка.

4. Стол лучше накрыть моющей скатертью или клеенкой.

5. Приобретите хорошую бумагу разного формата – листы из альбомов для рисования и листы большого формата: ватман или рулоны обоев. На такой бумаге ребенку удобно рисовать и карандашами, и красками: она не промокает и не коробится, как тонкая. Кроме того, большие листы позволяют ребенку не ограничивать движения рук.

6. Приобретите различные материалы для рисования: гуашь, акварель, акриловые краски, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры. Каждый материал для рисования особенен по-своему и имеет различные свойства.

7. Покупая кисти, обратите внимание на номер на деревянной ручке. Чем кисточка толще, тем больше номер. Приобретайте кисти разных размеров.

8. Емкости для промывания кисти должна быть прозрачной, устойчивой и небьющейся.

9. Для удаления лишней влаги с кисточки необходимо иметь льняные тряпочки.

10. Не забудьте приобрести специальный стакан для хранения карандашей, кисточек.

11. Для лепки наиболее распространенный материал – пластилин. Он хорош тем, что имеет широкую цветовую гамму.

12. Основным материалом при обучении лепке считается глина. Глина - природный пластичный материал. Заготовить глину можно летом. Хранить ее в емкости, на дно налив немного воды, сверху накрыть плотной тканью. Готовность глины проверяется следующим образом: раскатать жгут и согнуть в кольцо. Если при этом она не трескается и не прилипает к рукам, можно приступать к лепке.

13. Для занятий лепкой хорошо иметь пластиковые подкладки или куски линолеума.

Мастер-класс «Сделаем мир ярче!».

Цель: вовлечение родителей в совместную художественную деятельность с детьми, познакомить родителей с приемами и способами изображения, научить использовать знания и умения в работе с детьми в домашних условиях, рассказать о необходимости совместной деятельности.

Материалы и инструменты для работы: пена для бритья, разноцветная тушь, плотные альбомные листы, кисточки, пластмассовая линейка – треугольник, поднос или разделочная доска (пластиковая).

План мастер класса:

1. Вступительная часть. (Приветствие).
2. Обсуждение техники, в которой будет выполняться работа. (Техника монотипия).
3. Обсуждение того что будет изображено в работе. (Обсуждение цветов, интересные факты о различных цветах).
4. Упражнение на релаксацию «Рождение цветка».

5. Выполнение работы.
6. Выставка работ.
7. Рефлексия.

Алгоритм выполнения работы:

1. На поднос ровным слоем нанести пену для бритья, толщиной не более 1-2 см.
 2. Сформировать из неё поле для рисования. Взять линейку и разгладим поверхность пены.
 3. Изобразить цветы кисточкой, для этого сверху на пену капается цветная тушь в виде пятнышек. Цвета можно использовать любые.
 4. Следом зубочисткой, тупым концом закручивается на пятне спираль. Начинать надо не от центра цветка, а от края, захватывая белую пену.
 5. После зеленой тушью, ставятся точки под цветком.
 6. Рисуются листья и стебли. Листья тоже необходимо закрутить, начинать закручивать нужно сверху. Спираль делается в виде капли, захватывая пену от краёв, чтобы получились разводы.
 7. Зубочисткой расправим стебель, и подрисуем листья.
 8. Следом берется плотная бумага и накладывается на рисунок. Прижимается, но не выдавливается пену. Необходимо слегка пригладить, чтобы рисунок отпечатался на бумаге (подождать 1-2 минуты).
 9. Аккуратно снять бумагу с подноса и дать впитаться краске в бумагу 3-5 минут. Линейкой аккуратно прижимается, счищается пена в одном направлении. Дать рисунку высохнуть.
 10. Рисунок получается сухой и приятно пахнущий. Его можно красиво обрезать фигурными ножницами и приклеить на картон.
- Давайте устроим выставку наших работ, посмотрите какая красота!

Памятка для родителей

Что нужно знать, если у вашего ребенка признаки художественной одаренности?

1. К одаренному ребёнку необходим особый подход. Уважайте его индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.

2. Включайте своего ребёнка в познавательно-практическую деятельность. Разрешайте ему экспериментировать, прodelывать различные опыты.

3. В разговорах с Вашим ребёнком используйте воображаемые ситуации, предметы.

4. Во взаимодействии с ребёнком используйте как можно больше наглядных средств.

5. Развивайте наблюдательность.

6. Ставьте перед ребёнком задачи, которые содержат в себе некоторую неопределённость и не имеют единого решения.

7. Занимайтесь с ним художественной деятельностью. Не ограничивайте вашего ребёнка в его фантазиях, в выборе темы, цветов красок и т. д.

8. В ваших совместных беседах используйте как можно больше слов, расширяя их содержание с каждым днём. Не бойтесь вводить всё новые и новые слова в ваш «разговор».



9. Создайте для своего ребёнка предметную среду, она играет важную роль в развитии творческого воображения вашего ребёнка. Ставьте перед своим ребёнком творческие задачи.

10. Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени.

11. Не делайте излишнего упора на занятиях, так как учебные программы скорее суживают мышление ребенка, а не расширяют его.

12. Выделите ребенку место для его коллекций, рисунков, экспериментов и любимых занятий.



Материал для организации работы педагога-психолога

Психолого-педагогическая поддержка педагогов.

Практикум «Одаренные дети: выявление, обучение, развитие»

Цель: обеспечить психологическую подготовку учителей к учебной и воспитательной работе с одаренными детьми, сформировать современные представления о методах выявления, обучения и развития одаренного ребенка в общеобразовательной школе.

План практикума:

1. Вступительная часть.

Упражнение «Продолжите фразу»: Я могу работать с одаренными детьми, потому что.....

2. Упражнение «Снежинка».

Создание по инструкции педагог-психолога снежинок из бумажных салфеток. Несмотря на инструкцию педагога-психолога, все снежинки получаются разной, педагоги приходят к выводу, что не существует одинаковых людей.

3. Беседа об индивидуальности каждого человека.

4. Упражнение «Мозговой штурм».

«Одарённость — это...» Каждому необходимо назвать одну, две ассоциации.

5. Беседа: Что же такое? «одарённость» и «одарённый ребёнок».

Характеристика одаренных детей.

4. Упражнение «Корзина идей».

Работа в 5-и группах, каждая группа обсуждает определенный вопрос. 1 группа: Виды одарённости. 2 группа: Признаки одаренных детей. 3 группа: Методы выявления. 4 группа: Критерии оценки одарённости. 5 группа: Проблемы одарённых детей.

Общее обсуждение вопросов.

6. Деловая игра «Точка зрения»

Игра предлагает посмотреть на проблему работы с одаренными детьми с разных сторон, побыть в разных ролях и создать модель работы, учитывая разные роли: группа 1 - администрация школы, группа № 2 – психолог, группа № 3 – родители, группа № 4 – учитель, группа № 5 – ребенок.

7. Упражнение «Письмо от имени одаренного ребенка».

Работа в четырех группах. Каждая группа олицетворяет одного из субъектов образовательного процесса: «одаренного ребенка»; «педагога»; «родителя одаренного ребенка»; «психолога». Задача: написать письмо обществу, социуму с позиции роли выбранного субъекта. В письме необходимо отобразить информацию в виде советов, рекомендаций об особенностях взаимоотношений с одаренным ребенком. По завершению работы, представитель от каждой группы зачитывает групповое «послание».

8. Подведение итогов практикума.

9. Рефлексия.

Памятка для педагога

Для работы с одаренными и мотивированными на достижения детьми педагогу необходимы:

- общая профессиональная подготовка - предметные, психолого-педагогические, методические знания, умения, навыки (важно не столько реализовать традиционные формы обучения, сколько уметь активизировать и развивать детскую одаренность, предоставлять свободу ученику)

- профессионально значимые личностные качества: чуткость, теплота, расположенность к детям, чувство юмора, энтузиазм, энергичность, высокий интеллект, уверенность в себе, иметь творческое нетрадиционное личное мировоззрение.

Рекомендации по работе одаренными детьми, предлагаемые Кэролом Тэкэксом в книге « Счастливые родители одаренных детей»:

1. Учителю следует избегать укрепления перфекционистских тенденций в одаренном ребенке, перехваливая лучшую или самую аккуратную работу. Не стоит постоянно выделять одаренного ребенка за прекрасные индивидуальные успехи, очень полезно поощрять совместные занятия с другими детьми.

2. Учителю не стоит возводить ребенка на пьедестал перед другими детьми. Успехи его будут должным образом оценены, а неуместное выпячивание исключительности может вызвать раздражение, ревность и отторжение других детей.

3. Другая крайность – преднамеренное публичное принижение уникальных способностей и сарказм со стороны учителя так же недопустимы.

4. Учителю полезно помнить, что в большинстве своем одаренные дети плохо воспринимают строго регламентированные, повторяющиеся задания, поэтому следует разнообразить программу с учетом потребностей данной категории детей.

Консультация, по определению эффективных форм общения с одаренным ребенком.

Цель консультации: определение эффективных форм общения с одаренными детьми, решения проблемных ситуаций, возникших при работе с одаренными детьми.

План консультации:

1. Какие формы общения существуют. Директивные и недирективные формы общения.

2. Обсуждение проблем, которые возникают у учителей при общении с одаренным ребенком, поиск решения проблем.

3. Светы педагогам.

Памятка педагогу

1. Общение должно быть недирективным. Педагог должен уделять внимание ребенку, положительно оценивать, подбадривать и поддерживать его в том, что он делает.

2. Нельзя игнорировать одаренность ребёнка.

3. Нельзя оставлять вопросы одаренных детей без ответа, нужно предоставлять учащимся обратную связь, терпеливо отвечать на все вопросы.

4. На уроках следует меньше говорить, меньше давать готовой информации, меньше объяснять, меньше демонстрировать, но больше спрашивать.

5. Нужно быть осторожным с критикой, так излишняя критика может заглушить творческую энергию и чувство собственной значимости.

Психолого-педагогическая поддержка родителей.

Консультации для родителей «Если ваш ребенок одарен».

План консультации:

1) Признаки одаренности.

2) Как понять какой вид одаренности у вашего ребенка?

3) Как не навредить одаренному ребенку?

Рекомендации для родителей

Если Ваш ребенок одарен, то:

- поддерживайте в нем интерес, творчество, оригинальность, проявляйте сочувствие к неудачам;

- никогда не ругайте его за то, что он делает что-то не так, как все;

- уважайте его права на собственный выбор занятий, игр, на собственное мнение;

- помогайте справляться с проблемами в общении, уделяйте внимание групповым играм;

- найдите для него друзей, которые были бы столь же хорошо развиты, как он;

- не увлекайтесь соревновательными методами, если ваш ребенок будет всегда победителем – другие дети могут его возненавидеть;

- не говорите об одаренности ребенка в его присутствии, не перехваливайте его;

- не требуйте, чтобы он во всем и всегда был лучшим;
- помните, что избыток опеки может навредить творчеству.

Беседа «Роль семьи в воспитании и развитие одаренного ребенка».

Цель беседы: обучение родителей эффективному взаимодействию с их ребенком

План беседы:

- 1) Почему семья именно семья играет существенную роль в воспитании и развития одаренного ребенка? Влияние родительской позиции на формирование личности ребёнка
- 2) С какими трудностями могут столкнуться родители при воспитании одаренного ребенка и как данные трудности преодолеть?
- 3) Какие методы воспитания стоит применять, а от каких необходимо отказаться?
- 4) Советы родителям.

Тренинг «Страна одаренных».

Цель: стимулирование родителей к поиску способов развития способностей детей.

План тренинга:

1. Практическая работа «Географическая карта»:

Необходимо изобразить на ватмане «Страну одаренных» и составить географическую карту: Храм Логик; Лес почемучек; Долина Творчества; Замок Фантазии; Горы Возможностей; Равнина Общения.
 2. Решение логических задач:

Двое котят отправились в гости к бабушке. Первый поехал на автомобиле, а второй - на велосипеде. Какого из них бабушка увидит первым? Почему?

Лягушонок и Мишка играли у пруда мячиком. Вдруг он упал в воду. Кому легче достать мяч? Почему?

Утенок, Белочка и Синичка отправились на лодке в путешествие. Отплыли далеко от берега и вдруг вспомнили, что забыли на берегу пакет с конфетами. Кого послать за ним? Почему?

Ворона и Поросенок купили новые ботинки и начали их надевать. Кто обуется быстрее? Почему?
 3. Упражнение «Созвездие талантов»:

Каждый родитель получает написанное на бумаге словосочетание. Задача: представить то, что написано на листе, и передать на рисунке.
 4. Упражнение «Кто такой? Кто такая?»:

Раздаются портреты взрослых людей или детей. Задача: составить рассказ о человеке. Как его зовут, сколько ему лет, где он живет, что любит делать, с кем дружит и тому подобное.
 5. Упражнение «Минута славы»:

Задача: показать свои способности.

Примерный перечень способностей:

 - пользуясь голосом, мимикой, изобразить любой персонаж из мультфильма;
 - вылепить из пластилина героя сказки;
 - создать архитектурный шедевр, пользуясь конструктором;
 - спеть колыбельную песню и т.д.
 6. Упражнение «Веселые почемучки»:

Задача: вспомнить и назвать самые интересные и оригинальные вопросы детей.
 7. Подведение итогов тренинга.
 8. Рефлексия.
- Советы педагога-психолога родителям по развитию способностей детей:
- Поощряйте детей - это стимулирует их к самосовершенствованию;

- Направляйте энергию детей в нужное русло;
- Обеспечивайте благоприятную эмоциональную атмосферу;
- Будьте справедливы - ведь детям уязвимы;
- Побуждайте детей к различным вопросам, конкурсам;
- Способствуйте развитию способностей детей, не забывая при этом развивать и свой талант.

Психолого-педагогическая поддержка обучающихся.

Проведение психологических диагностик одаренности.

Примерный перечень применяемых методик.

Методика	Назначение
Детская методика «Завершение предложения» (В. Михал).	Методика направлена на диагностику отношения ребенка к родителям, братьям, сестрам, к детской неформальной и формальной группам, учителям, школе, своим собственным способностям, а также на выявление целей, ценностей, конфликтов и значимых переживаний.
Тест «Интеллектуальная лабильность».	Тест, предназначенный для экспресс-диагностики лабильности мыслительных процессов (способность к переключению внимания, умение быстро переходить с решения одних задач на выполнение других, не допуская при этом ошибок).
Творческого мышления вербальный тест «Необычное использование» (К.А. Хеллер).	Тест предназначен для исследования творческой одаренности детей. Общая оценка развития творческих способностей личности осуществляется на основе анализа 4 параметров: беглости, гибкости, оригинальности, разработанности задания.
Методика "Корректирующая проба" (Тест Бурдона).	Методика позволяет диагностировать концентрацию внимания, устойчивость внимания, переключаемость внимания.
Самооценка психических состояний (Г. Айзенк).	Методика направлена на определение уровней таких психических свойств, как тревожность, фрустрация, агрессивность, ригидность.
Методика «Волшебная страна чувства» (Т. Грабенко, Т. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Фролов).	Методика направлена на выявление отношения детей к близким для них людям и к событиям, происходящим в их повседневной жизни. Исследование психоэмоционального состояния ребенка.

Проведение занятий по развитию одаренности.

Примерный перечень применяемых игр и упражнений:

- «Что изменилось?».

Цель: развитие произвольного внимания и кратковременной памяти.

Ход игры: на стол ставится несколько небольших игрушек или других предметов. Выбирается ведущий, который предлагает играющим запомнить, что и в каком порядке стоит на столе. Затем ведущий предлагается участникам отвернуться, а сам в это время меняет местами несколько игрушек и предлагает ребятам отгадать, что изменилось на столе.

- «Опиши друга».

Цель: развитие наблюдательности и умения описывать внешние детали.

Ход игры: упражнение выполняется в парах. Дети стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера. Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок точен.

- «Безумный генетик».

Цель: развитие креативности и творческого воображения.

Задание: нарисовать фантастическое животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных реальных животных.

- «Солнце» (модификация упражнения О.В. Хухлаевой).

Цель: формирование позитивной самооценки.

Задание: нарисовать в центре листа круглое солнце с лучами, количество лучей не оговаривается. В центре солнца пишется большая буква «Я». Затем каждый лучик солнца ребенок подписывает своими положительными качествами. Завершается упражнение тем, что ребенок озвучивает каждое свое качество, начиная с местоимения «Я» («Я умный. Я добрый. Я красивый. Я смелый. Я сильный»).

- «Незаконченные фигуры».

Цель: развитие воображения.

Задание: раздаются листы бумаги с нарисованными на них фигурками (кругами, квадратами, треугольниками, различными ломаными линиями и т.д.). Детям необходимо за 5-10 мин пририсовать к фигуркам все, что угодно, так чтобы получились предметные изображения, но при этом постараться, чтобы не было одинаковых рисунков. Каждый такой рисунок можно подписать, придумав ему необычное название.

- «Волшебная мозаика».

Цель: развитие творческого воображения.

Задание: раздается набор вырезанных из плотного картона геометрических фигур: несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Ребенку необходимо сложить различные предметы, используя предложенные фигуры. Можно предложить придумать ребенку историю с получившимися предметами.

Материал для оценки развития художественной одаренности обучающегося*Тест «О чем говорит искусство?».*

1. Перечисли может рисовать художник.

2. Вставь нужное слово.

Смешивание с _____ краской помогает передать нежное, спокойное настроение в картине.

3. Какая краска при смешивании с другими поможет нарисовать шторм на море?

а) белая б) чёрная в) синяя

4. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?

а) жёсткие линии и тяжёлые цвета б) мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
в) ничего не поможет

5. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

а) белый б) зелёный в) желтый

6. Скульптура – это

а) изображение на плоскости различных предметов

б) объёмное изображение людей и животных

в) объёмное изображение различных предметов

7. Какие средства художественной выразительности помогают художнику передать настроение животного?

а) характер мазков б) цвет в) поза г) мимика лица е) форма ж) украшения

8. Характер украшения можно передать с помощью

а) цвета б) длины в) размера г) формы

9. Чтобы передать образ сказочной Царевны Лебеди, художник будет использовать

а) нежные сиреневые, розовые, бирюзовые оттенки

б) темные синие, фиолетовые, коричневые оттенки

10. Рассмотрите репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая осень». Вставьте пропущенное слово или словосочетание.



Картина вызывает настроение _____, потому что художник изобразил _____ (какое время года) которая окрасила природу в свои _____ (осенние, весенние, зимние, летние) цвета _____. Они такие _____ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами _____ цвета. Это _____ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

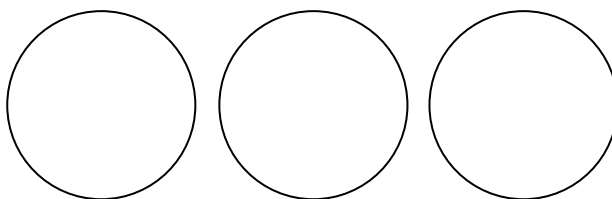
Контрольная работа «Цветоведение».

1. Напиши основные цвета _____ -
2. К какой группе относятся цвета _____



а) составные б) основные в) теплые г) холодные

3. Раскрась круги холодными цветами



4. В каком колорите написана картина?

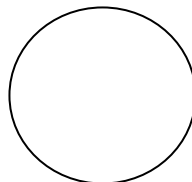


а) теплом б) холодном в) тихом г) основном

5. Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов? _____

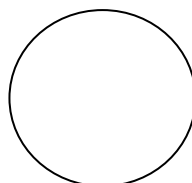
6. Смешай краски, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = _____



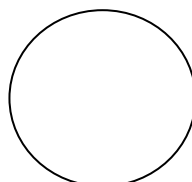
7. Смешай краски, какой цвет получится при смешивании красок:

Красный + синий = _____



8. Смешай краски, какой цвет получится при смешивании красок:

Красный + жёлтый = _____



9. Что такое цветовой круг?

а) размещение кисточек

б) расположение цветов по порядку в) смешение красок.

Контрольная работа «Основные средства композиции».

1. Композиция – это...

- а) составление целого из частей.
 - б) конструирование объектов.
 - в) изучение закономерностей.
 - 2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.
 - а) живопись б) архитектура в) графика г) скульптура
 - 3. Пуантилизм – это...._____
 - 4. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
 - а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат
 - 5. Выполните орнамент в полосе.
-
-

- 6. Выполни композицию из линий и точек.

Тест «Жанры изобразительного искусства».

- 1. Перечисли жанры изобразительного искусства, которые ты знаешь

- 2. Как называется жанр, посвященный изображению человека или группы людей?

- 3. Как называют художника работающего в жанре портрета?
 - а) пейзажист б) маренист в) портретист г) анималист
- 4. Картина о природе это -
 - а) натюрморт б) портрет в) пейзаж г) марина
- 5. Жанр, в котором изображаются предметы внутреннего вида помещения

- 6. В каком жанре изображена картина?



- 7. Натюрморт - это:
 - а) жанр изобразительного искусства;
 - б) предметы;
 - в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.
- 8. Рисованная история, рассказ в картинках – это...
 - а) портрет б) комикс в) повествование г) интерьер

Критерии оценивания выполняемых работ

1. Тема урока: Изображение природы в различных состояниях.
Задание: Изобразить контрастные состояний природы с использованием различных материалов.
Критерии оценивания:
 1. Аккуратность работы.
 2. Правильное решение композиции.
 3. Передача состояний природы противоположных друг другу.
 4. Использование разных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши и т.п.)

2. Тема урока: Изображение характера животных.
Задание: Изобразить одно животное с противоположным характером, настроения, используя один цвет.
Критерии оценивания:
 1. Аккуратность работы.
 2. Сохранения правильных пропорций животного.
 3. Передачи контрастного настроения животного.
 4. Применения в работах одну цветовую гамму.

3. Тема урока: Изображение характера человека: женский образ.
Задание: Изобразить противоположных по характеру сказочных женских образов из одной сказки.
Критерии оценивания:
 1. Аккуратность работы.
 2. Передача в образах противоположных характеров (добрый и злой) сказочных героев.
 3. Передача женских качеств характера: нежность, доброта и т.п.

4. Тема урока: Образ человека в скульптуре.
Задание: Создать в объеме 1-2 сказочных образов с ярко выраженным характером, из одной сказки, воспроизвести фрагмент сказки.
Критерии оценивания:
 1. Выполнение работы, используя различные приемы работы с пластилином.
 2. Создание сказочных образов из одной сказки.
 3. Передача ярко выраженного характера в работе.
 4. Аккуратность работы.

5. Тема урока: Человек и его украшения.
Задание: Изобразить костюм и украшения к нему.
Критерии оценивания:
 1. Аккуратность работы.
 2. Проработанность элементов костюма и украшений.
 3. Передача через украшение характера человека.

6. Тема урока: Образ здания.
Задание: Изобразить наброском сказочный город.
Критерии оценивания:
 1. Аккуратность работы.
 2. Правильное решение композиции.
 3. Оригинальность изображения зданий.

7. Тема урока: Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Задание: Изобразить борьбу теплых и холодных цветов с помощью только одного приема работы с кистью.

Критерии оценивания:

1. Правильное использование цветов (теплые на холодном фоне или холодные на теплом).
2. Использование одного приема работы с кистью («кирпичик», «волна», «пятнышко»).
3. Аккуратность работы.

8. Тема урока: Тихие и звонкие цвета.

Задание: Изобразить весенний пейзаж с натуры.

Критерии оценивания:

1. Соответствующая цветовая гамма.
2. Правильное построение композиции пейзажа.
3. Аккуратность работы.

9. Тема урока: Что такое ритм линий?

Задание: Изобразить весеннюю природу, используя ритм линий.

Критерии оценивания:

1. Правильное построение композиции.
2. Использование изобразительного средства – ритм.
3. Передача времени года – весна (признаки весны).
4. Аккуратность работы.

10. Тема урока: Характер линий.

Задание: Изобразить лес, используя любые материалы (гуашь, тушь, уголь, сангина).

Критерии оценивания:

1. Использование в работе различные линии: толстые, тонкие, корявые, изящные
2. Использование сочетание различных материалов.
3. Удачное построение композиции.
4. Аккуратность работы.

11. Тема урока: Ритм пятен.

Задание: Создать работу на свободную тему, используя ритм пятен в технике обрывной аппликации.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность работы.
2. Применение изобразительного средства – ритм.
3. Правильно подобранная цветовая гамма.
4. Аккуратность работы.

12. Тема урока: Пропорции выражают характер.

Задание: Сконструировать или слепить сказочную птицу с использованием разных пропорций тел птицы.

Критерии оценивания:

1. Оригинальность работы.
2. Передача разных пропорций птицы.
3. Аккуратность работы.

Диагностический материал для оценки художественной одаренности
Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников»
 (М.Р. Гинзбурга).

Цель: выявить уровень развития учебной мотивации обучающегося.

В форме анкеты обучающемуся предлагаются неоконченные предложения и варианты ответов к ним. Время на заполнение анкеты – 20 минут. Следует выбрать для окончания предложения 3 варианта из предлагаемых ответов.

Анкета для обучающегося

Фамилия Имя _____

1. Я стараюсь учиться лучше, чтобы...

- а) получить хорошую отметку;
- б) наш класс был лучшим;
- в) принести больше пользы людям;
- г) получать впоследствии много денег;
- д) меня уважали и хвалили товарищи;
- е) меня любила и хвалила учительница;
- ж) меня хвалили родители;
- з) мне покупали красивые вещи;
- и) меня не наказывали;
- к) я больше знал и умел.

2. Я не могу учиться лучше, так как...

- а) у меня есть более интересные дела;
- б) можно учиться плохо, а зарабатывать впоследствии хорошо;
- в) мне мешают дома;
- г) в школе меня часто ругают;
- д) мне просто не хочется учиться;
- е) не могу заставить себя делать это;
- ж) мне трудно усвоить учебный материал;
- з) я не успеваю работать вместе со всеми.

3. Если я получаю хорошую отметку, мне больше всего нравится то, что...

- а) я хорошо знаю учебный материал;
- б) мои товарищи будут мной довольны;
- в) я буду считаться хорошим учеником;
- г) мама будет довольна;
- д) учительница будет рада;
- е) мне купят красивую вещь;
- ж) меня не будут наказывать;
- з) я не буду тянуть класс назад.

4. Если я получаю плохую отметку, мне больше всего не нравится то, что...

- а) я плохо знаю учебный материал;
- б) это получилось;
- в) я буду считаться плохим учеником;
- г) товарищи будут смеяться надо мной;
- д) мама будет расстроена;
- е) учительница будет недовольна;
- ж) я весь класс тяну назад;
- з) меня накажут дома;
- и) мне не купят красивую вещь.

Обработка результатов. Каждый вариант ответов имеет определенное количество баллов в зависимости от того, какой мотив он отражает:

Внешний мотив - 0 баллов.

Игровой мотив - 1 балл.

Получение отметки - 2 балла.

Позиционный мотив - 3 балла.

Социальный мотив - 4 балла.

Учебный мотив - 5 баллов.

Таблица обработки результатов

Варианты ответов	Кол-во баллов 1 ответ	Кол-во баллов 2 ответ	Кол-во баллов 3 ответ	Кол-во баллов 4 ответ
а)	0	1	2	5
б)	5	2	5	2
в)	3	3	0	3
г)	2	0	1	0
д)	4	5	3	1
е)	1	4	4	4

Выделяются следующие уровни мотивации младших школьников

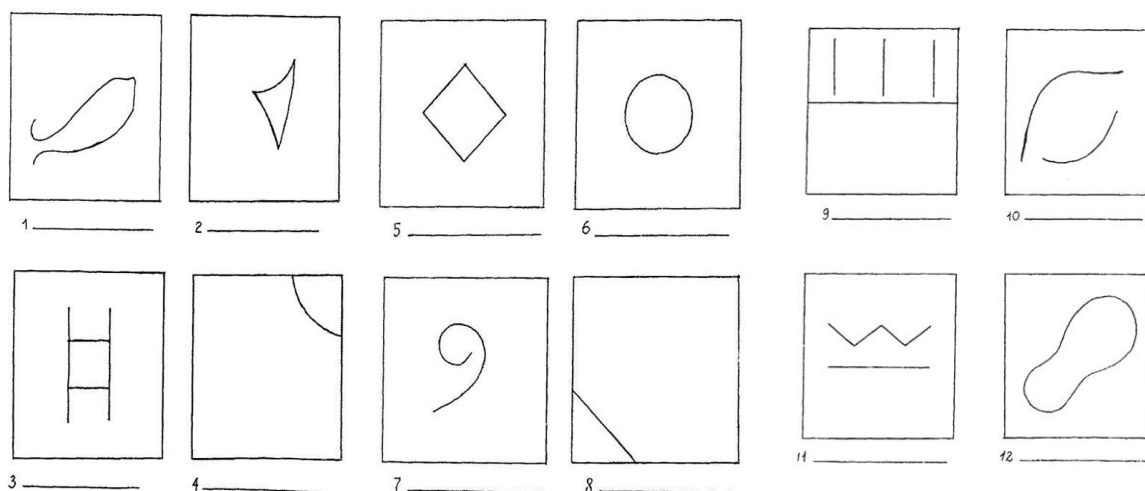
- I- очень высокий уровень мотивации учения;
- II- высокий уровень мотивации учения;
- III- нормальный (средний) уровень мотивации учения;
- IV- сниженный уровень мотивации учения;
- V- низкий уровень мотивации учения.

Оценочная таблица

Уровни мотивации	Общая сумма баллов
I	41-49
II	33-40
III	25-32
IV	15-24
V	5-14

Тест дивергентного (творческого) мышления (Вильямс).

Инструкция: «На этих страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинку, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали. Придумай интересное название для каждого рисунка и напиши его снизу. На выполнение задания отводится 25 минут. Старайся работать быстро, но без лишней спешки. Если у тебя появились вопросы, задай их сейчас. Начинай работать над рисунками»



Обработка результатов:

Беглость. Общее количество выполненных рисунков. Максимально количество баллов - 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).

Гибкость. Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Максимально количество баллов - 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).

Оригинальность. Где выполняется рисунок:

- вне стимульной фигуры — 1 балл;
- внутри стимульной фигуры — 2 балла;
- внутри и снаружи стимульной фигуры — 3 балла.

Максимально количество баллов - 36 баллов.

Разработанность. Где дополняющие детали создают асимметрию изображения:

- симметрично повсюду — 0 баллов;
- асимметрично вне стимульной фигуры — 1 балл;
- асимметрично внутри стимульной фигуры — 2 балла;
- асимметрично внутри и снаружи — 3 балла.

Максимально количество баллов - 36 баллов.

Название. Словарный запас и образное, творческое использование языка:

- название не дано — 0 баллов;
 - название из одного слова — 1 балл;
 - название из нескольких слов — 2 балла;
 - образное название, выражающее больше, чем показано на картинке — 3 балла.
- Максимально количество баллов - 36 баллов.