

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Самарский национальный исследовательский  
университет имени академика С.П. Королева»  
(Самарский университет)

Социально-гуманитарный институт  
Исторический факультет  
Кафедра всеобщей истории, международных отношений и  
документоведения

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**«ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ МЕКСИКИ В ВОСПРИЯТИИ  
АМЕРИКАНЦЕВ»**

по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения  
(уровень бакалавриата)  
направленность (профиль) «Международные отношения и внешняя  
политика»

Обучающийся \_\_\_\_\_ А.Я. Похильчук

Руководитель ВКР,  
к.и.н., доцент \_\_\_\_\_ О.В. Пекарш

Самара 2020

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева»

Кафедра всеобщей истории, международных отношений и документоведения

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / Смирнов Ю.Н. \_\_\_\_\_ /

(подпись) И.О. Фамилия

«\_10\_»\_декабря\_\_\_\_\_2019\_г.

**Задание на выпускную квалификационную работу (ВКР)**

Обучающемуся Похильчук Анастасии Ярославовне

(ФИО, полностью)

группы 5401-410305D

1. Тема ВКР: Визуальный образ Мексики в восприятии американцев

утверждена приказом по университету от «\_6\_»\_декабря\_\_\_\_\_2019\_г. №199-т

2. Перечень вопросов, подлежащих разработке в ВКР:

1) Особенности формирования образа Мексики в американском кино и мультипликации в 1939 – 1968 гг.

2) Образ Мексики в американском кино и мультипликации в 1968 – 2001 гг.

3) Эволюция образа Мексики в американском кино и мультипликации в 2001 – 2020 гг.

3. Консультанты по разделам ВКР (при наличии):

раздел ВКР: \_\_\_\_\_

разрабатываемые вопросы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
должность, степень

подпись

И.О. Фамилия

4. Дата выдачи задания: «\_10\_»\_декабря\_\_\_\_\_2019\_г.

5. Срок представления на кафедру законченной ВКР: «\_15\_»\_июня\_\_\_\_\_2020г.

Руководитель ВКР

Канд. ист. наук, доцент \_\_\_\_\_

должность, степень

подпись

/ Пекарш О.В. \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_

подпись обучающегося

/ Похильчук А.Я. \_\_\_\_\_ /

И.О. Фамилия обучающегося

## Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Визуальный образ Мексики в 1939 – 1968 гг: от «мнимого друга» до потенциальной угрозы.....	13
1.1 Эволюция образа Мексики и мексиканца в американском кинематографе 1939 – 1968 гг.....	17
1.2 Образ Мексики и мексиканца в американской мультипликации 1939 – 1968 гг.....	25
Глава II. Визуальный образ Мексики в 1968 – 2001 гг: миграционный фактор и обострение ситуации.....	30
2.1 Образ Мексики и мексиканца в американском кинематографе 1968 – 2001 гг.....	33
2.2 Образ Мексики и мексиканца в американской мультипликации 1968 – 2001 гг.....	39
Глава III. Визуальный образ Мексики в 2001– 2020 гг: позитивные изменения.....	46
3.1 Эволюция образа Мексики и мексиканца в американском кинематографе 2001 – 2020 гг.....	47
3.2 Эволюция образа Мексики и мексиканца в американской мультипликации 2001 – 2020 гг.....	55
Заключение.....	67
Список источников и литературы.....	70
Приложения.....	88

## Введение

В условиях стремительно развивающейся глобализации образ государства становится одним из важнейших факторов, влияющих на его положение в международном сообществе.

Почему важно изучать образ страны? Образно выражаясь, сам образ является лишь «верхушкой айсберга» и при его глубоком анализе можно получить реальную картину взаимоотношений акторов международных отношений. П.Р. Кристофанини в своем исследовании подчеркивает, что образы «Другого» можно рассматривать как проекции реального чувства недостатка из-за отсутствия развития важных аспектов личности в определенной культуре. Эти недостатки могут быть вызваны тем, что культура, о которой идет речь, из-за рациональности, эффективности или других причин отрицательно оценила определенные виды деятельности или поведения, которые были смещены в бессознательное и оттуда проецируются на «экзотические культуры или людей». То, что определенная культура презирает в других, она на самом деле презирает в себе<sup>1</sup>.

Э. Саид в работе «Ориентализм» также придерживается мнения, что образ может дать больше информации о том, кто этот образ целенаправленно создает, однако он в другом ключе определяет основную причину искажения образа: «Часто другие культуры и народы представляются отсталыми, нецивилизованными, а иногда и опасными. Ориентализму свойственна необъективность и предвзятость. Именно такое отношение демонстрируется США по отношению к странам Латинской Америки, в частности к Мексике. Их практически всегда изображают как страшные места, полные наркотиков, преступности и насилия. По мнению Саида, создание опасного и таинственного "другого" помогает обеспечивать стабильность и превосходство западного "я"<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Cristoffanini P.R. Estereotipos y mitos: La representación de los "latinos" en el cine norteamericano // Sociedad y Discurso. 2005. № 7. P.25

<sup>2</sup>Саид Э. Ориентализм. Западные концепции Востока. СПб., Русский Мир, 2006 / Пер. с англ. А. В. Говорунова. С.147

Роль масс-медиа как средства создания образа страны невероятно важна в настоящее время. Можно утверждать, что государства взаимодействуют не друг с другом, а с образами себя. Когда мы общаемся с представителем другой страны, можно ли избежать влияния стереотипов? Мы никогда не можем быть объективны и воспринимаем его из рамки своих установок.

**Актуальность** исследования непосредственно образа Мексики в США объясняется, в первую очередь, важностью взаимовосприятия ближайших соседей. Климат отношений между этими двумя странами оказывает прямое влияние на жизнь огромного числа американцев и мексиканцев в разных сферах.

Спектр американо-мексиканских отношений весьма широк и выходит за рамки дипломатических и служебных контактов. Страны связывают многочисленные совместные коммерческие, культурные и образовательные проекты, товарооборот превышает 1,25 миллиарда долларов США<sup>3</sup>. Мексика, наряду с Канадой, является партнёром США по Североамериканскому соглашению о свободной торговле (НАФТА). Мексика для Соединенных Штатов является вторым по величине экспортным рынком (после Канады) и третьим по величине торговым партнером (после Канады и Китая).<sup>4</sup>

Кроме того, по данным переписи 2018 года мексиканское население достигло 11,3% от населения США, что составляет около 37 миллионов человек<sup>5</sup>. Мексиканцы являются крупнейшим этническим меньшинством в Соединенных Штатах. Поэтому образ Мексики, транслируемый в США, направлен не только на своего соседа, но и на граждан своей страны.

---

<sup>3</sup>Костюнина Г.М. Североамериканская интеграция: 20 лет спустя. Вестник МГИМО-Университета, № 2 (41) 2015. С.152. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/severoamerikanskaya-integratsiya-20-let-spustya/viewer> (Дата обращения 17.04.2020)

<sup>4</sup>Там же. С. 153.

<sup>5</sup>Hispanic or latino origin by specific origin.United States. 2018 American Community Survey 1-Year Estimates. U.S. Census Bureau. July 1, 2018. URL: <https://data.census.gov/cedsci/table?q=B03001%3A%20HISPANIC%20OR%20LATINO%20ORIGIN%20BY%20SPECIFIC%20ORIGIN&g=&lastDisplayedRow=30&table=B03001&tid=ACSDT1Y2018.B03001&hidePreview=true> (Дата обращения: 25.04.2020)

На примере сегодняшней ситуации в США (движение Black Lives Matter) мы видим, как могут развернуться события, если определенная группа населения страны начнет считать себя угнетаемой. Сознательное искажения образа Мексики может привести к тому, что мексиканское население США также начнет открыто выражать свой протест властям, что создаст угрозу порядку в стране и, таким образом, обернется против самих США. Именно поэтому я считаю важным обратить внимание на проблему образа Мексики.

Также, актуальность темы обусловлена тем, что данный вопрос мало исследован в зарубежном научном сообществе, а в России ему посвящены только единичные работы.

**Объектом** исследования является образ Мексики в США, **предметом** – особенности формирования визуального образа Мексики в американских медиа с 1940-х по 2020-е годы.

Такие **хронологические рамки** работы обусловлены тем, что среди источников 1940-х гг. можно увидеть достаточно знаковые произведения, повлиявшие на дальнейшее развитие образа Мексики. Также, с 1940-х гг. масс-медиа приобретают действительно большую значимость по сравнению с предыдущими периодами. Это время предвещает научно-техническую революцию середины XX в, поэтому, можно считать его если не началом, то предвестником новой эпохи.

**Цель** данной работы – проследить эволюцию визуального образа Мексики во второй половине XX в – начале XXI в и выявить как наиболее общие, переходящие из поколения в поколение черты, так и какие-либо изменения и колебания образа.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Выявить важнейшие характеристики визуального образа Мексики и мексиканца в восприятии американцев в 1939 – 1968 гг. и основные факторы, влиявшие на их формирование.

2. Выявить важнейшие характеристики визуального образа Мексики и мексиканца в восприятии американцев в 1968 – 2001 гг. и основные факторы, влиявшие на их формирование.
3. Выявить важнейшие характеристики визуального образа Мексики и мексиканца в восприятии американцев в 2001 – 2020 гг. и основные факторы, влиявшие на их формирование.

Для исследования были выбраны наиболее показательные **источники**, посвященные непосредственно мексиканской тематике. Дополнительным критерием отбора стала значимость того или иного источника для своего времени, уровень его популярности, так как именно по этим источникам среднестатистический американец воспринимает образ Мексики.

Было выделено четыре группы источников: фильмы, мультфильмы, статистические данные и материалы СМИ.

Историю XX в. можно назвать историей кинематографа. Кино формирует наши ценности, нравственные ориентиры и политические стереотипы и, поэтому, является одним из самых эффективных способов влияния на аудиторию. Даже если фильмы сделаны не по политическому заказу, они, в любом случае, отражают в себе реалии времени и политические убеждения создателя и поэтому представляют большой интерес для исследования.

Специфика мультфильмов не только в яркости транслируемого образа, но и в том, что его целевая аудитория – дети, то есть группа, воспринимающая образ наиболее непосредственно и некритично, и потом проносящая заложенный стереотип через всю жизнь. Для большинства людей это воздействие продолжается в течение многих лет и обычно влечет за собой повторное и частое воздействие медиаконтента в течение продолжительного времени. Исследования показали, что воздействие медийных сообщений в раннем возрасте действительно влияет на

формирование установок и способствует кристаллизации представлений о различных аспектах социального мира юных зрителей<sup>6</sup>.

Статистические данные помогают добавить к анализу четкий язык цифр и дополнительно уточнить некоторые аспекты.

К материалам СМИ в данной работе относятся интервью с режиссерами, критические материалы о фильмах/мультфильмах. Этот тип источников привлечен для того, чтобы сделать исследование более объективным, то есть либо подтвердить субъективную оценку исследователя, либо ее опровергнуть.

Среди источников есть как посвященные непосредственно Мексике (Мексика является местом действия, герой-мексиканец и т.д.), так и такие, в которых сообщения о Мексике не транслируются напрямую, а завуалированы, «спрятаны» во всевозможных деталях, фразах персонажей и неочевидны на первый взгляд. Наибольшую сложность для анализа представляет именно эта, вторая группа источников.

Для удобства анализа, большой исторический период с 1940-х по 2020-е гг был разделен на десятилетия, и в каждом из десятилетий были выбраны порядка десяти самых популярных источников по каждой группе.

### **Степень изученности проблемы**

Проанализировав литературу по данной теме, можно увидеть разную степень актуальности для мексиканских и для американских исследователей, т.е. значительный дисбаланс в научном интересе к данной проблеме в США и Мексике. Для мексиканских исследователей тема является очень актуальной, так как в Мексике ей посвящено большее число исследований, чем в США. Также наблюдается большой интерес со стороны испанских и латиноамериканских, не мексиканских, исследователей. Американские исследователи больше сосредоточены на теоретических сторонах создания

---

<sup>6</sup>Greenberg B.S. Television and role socialization: An overview In Pearl D., Bouthilet L., & Lazar J. (Eds.). Television and behavior: Ten years of scientific progress and implications for the eighties // Technical reviews. Rockville, MD: National Institute of Mental Health. 1982. Vol. 2, P. 179.



образов и процессов имиджмейкинга (Б. Берелсон<sup>7</sup>, Р. Кувер<sup>8</sup>, М. Бэнкс<sup>9</sup>, С. Анхол<sup>10</sup>), а тема образа Мексики ими практически игнорируется. Интересно, что исследователи из американских штатов, граничащих с Мексикой (Калифорния, Аризона, Нью-Мексико, Техас), наиболее заинтересованы образом Мексики в США. Например, Л. Рейес, кино-историк из Калифорнии, проводивший исследование голливудских фильмов, снятых на территории Мексики<sup>11</sup>.

Стоит отметить, что источники по-разному интерпретируются исследователями в зависимости от страны, международной обстановки в соответствующий период и политической позиции самого исследователя. Например, один и тот же фильм «Сокровища Сьерра-Мадре» (1948), российский исследователь Е.Ю. Косевич трактует как возвращение довоенного образа мексиканского бандита на большие экраны<sup>12</sup>, а профессор колледжа Соноры в Мексике М. Веласкес Гарсия считает, что это поверхностный взгляд и, если посмотреть глубже, то данная кинолента, наоборот, разрушает стереотипы и критикует американский империализм в Мексике<sup>13</sup>.

Неожиданно, что в ряде мексиканских работ прослеживается резко негативная оценка мексиканца. Например, мексиканский психоаналитик Самуэль Рамос<sup>14</sup> считает мексиканца «существом без принципа и человеком, недоверчивым не только к человеческому роду, но и ко всему, что существует и происходит», кроме того, он говорит, что «мексиканец

---

<sup>7</sup>Berelson B. Content analysis in communication research. Illinois., Free Press. 1952.

<sup>8</sup>Coover R. The Representation of Cultures in Digital Media. S. Pink, L. Kürti, A. Afonso (eds.) // Working Images. 2004.

<sup>9</sup>Banks M. Visual Research Methods // Social Research Update. 1995.

<sup>10</sup>Anhol S. Competitive Identity: The New Brand Management for Nations, Cities and Regions. Palgrave Macmillan, 2007.

<sup>11</sup>Reyes L.I. Made in Mexico: Hollywood South of the Border. Applause. 2018

<sup>12</sup>Косевич Е.Ю. Восприятие Мексики в США: роль СМИ // США и Канада: экономика, политика, культура. 2019. №4. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37258001> (Дата обращения 28.04.2020)

<sup>13</sup>Velázquez M. A. La construcción de la imagen de México en Estados Unidos desde una perspectiva de riesgo // Revista Frontera Norte. 2008. Vol. 20, №39. URL: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722008000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722008000100002) (Дата обращения 7.04.2020)

<sup>14</sup>Ramos S. El perfil del hombre y la cultura en México. Buenos Aires., Espasa-Calpe Argentina, 1952. P.52.

импульсивен и общение с ним опасно, потому что у него взрывной характер; мексиканец любит искать ссоры, он возбужден в стремлении улучшить статус его подавленного "я", часто предаваясь "пантомимам свирепости"...[кроме того], мексиканец обесценивает свое гражданство, что приводит к дальнейшему развитию комплекса неполноценности»<sup>15</sup>.

Подходы к объяснению причины возникновения того или иного образа также различаются. Например, П.Р. Кристофанини раскрывает этот аспект через психоанализ<sup>16</sup>, в то время как другие исследователи в обосновании используют только политическую мотивацию страны, создающей образ<sup>17</sup>.

Некоторые исследователи анализируют сравнительно небольшое количество источников за десятилетний промежуток и меньше<sup>18</sup> или сравнивают два конкретных произведения<sup>19</sup>, другие<sup>20</sup> выбирают в качестве хронологических рамок период всей истории отношений США и Мексики, начиная с того момента, когда появился кинематограф. Однако преобладает анализ кинематографа, практически нет работ, посвященных мультфильмам, тем более за такой продолжительный период. Также, большой интерес для исследователей представляет образ афроамериканцев в мультфильмах, а не мексиканцев.

---

<sup>15</sup>Ibid. P.53.

<sup>16</sup>Cristoffanini P.R. Estereotipos y mitos: La representación de los "latinos" en el cine norteamericano // Sociedad y Discurso. 2005. № 7. P.3. URL: <https://vbn.aau.dk/en/publications/estereotipos-y-mitos-la-representaci%C3%B3n-de-los-latinos-en-el-cine-> (Дата обращения 15.04.2020)

<sup>17</sup>Muzquiz Fragoso M.A. La imagen de México y los mexicanos que proyecta Hollywood, a partir de la declaración de "guerra" del presidente Felipe Calderón contra el narcotráfico y el crimen organizado en el 2006 // Razón y palabra. 2017. № 96. URL: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199551160023.pdf> (Дата обращения 11.03.2020)

Morales F. Del prejuicio al racismo. Perspectivas psicosociales. España, Universidad de Castilla-La Mancha. 1995.  
Ruiz E. Hollywood y su hegemonía planetaria: Una Aproximación Histórico-Estructural // Revista Universidad de Guadalajara. 2003. URL: <http://mural.uv.es/sanfera2/hollywood.pdf> (Дата обращения 7.04.2020)

<sup>18</sup>Cristoffanini P.R. Estereotipos y mitos...

Muzquiz Fragoso M.A La imagen de México...

<sup>19</sup>Galen S. Entre idealización y realidad: La imagen del inmigrante mexicano en el cine estadounidense. Spanglish y A better life: un análisis comparativo. Tesis de Maestría. Universidad de Utrecht. 2016. URL: <https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/338966> (Дата обращения 7.04.2020)

<sup>20</sup>Velázquez M. A. La construcción de la imagen de México...

Среди немногочисленных исследователей мультфильмов можно выделить К. Леман<sup>21</sup>, М. Фурнисс<sup>22</sup>.

Итак, в работе использована научная литература, посвященная теме визуального анализа в целом, теме истории политических взаимоотношений США и Мексики, а также непосредственно образу Мексики в восприятии американцев. **Уникальность исследования** подтверждается тем, что еще не было проведено комплексного анализа образа Мексики, транслируемого через мультфильмы, за значительный период времени. Благодаря анализу кинематографа в данной работе будут обобщены и дополнены уже существующие исследования, а анализ мультфильмов поможет раскрыть еще не исследованную достаточно подробно область и даст возможность посмотреть на проблему с другой стороны.

Была выдвинута следующая **гипотеза**: у мексиканцев нет такого мощного инструмента, как Голливуд, поэтому пока им не удастся транслировать положительный образ Мексики за пределы своей страны. Мексиканское правительство вынуждено бороться с тем негативным образом, который создают Соединенные Штаты, чтобы обеспечивать свою стабильность и превосходство за счет создания опасного и таинственного "Другого" в лице Мексики.

В качестве основы **методологии** данного исследования выбраны ключевые философские положения о связи, взаимообусловленности и целостности явлений действительности, и о единстве исторического и социального в познании. В работе будет использован исследовательский содержательный подход (т.е. раскрытие содержания изучаемого

---

<sup>21</sup>Lehman C.P. American Animated Cartoons of the Vietnam Era: A Study of Social Commentary in Films and Television Programs, 1961–1973. URL: <http://abroad.study-research.pt/american-animated-cartoons-of-the-vietnam-era-lehman-christopher-p.pdf> (Дата обращения 8.04.2020)

Lehman C.P. The Colored Cartoon: Black Presentation in American Animated Short Films, 1907-1954. URL: [https://www.goodreads.com/book/show/2208581.The\\_Colored\\_Cartoon](https://www.goodreads.com/book/show/2208581.The_Colored_Cartoon) (Дата обращения 8.04.2020)

<sup>22</sup>Furniss.A new history of animation.Thames&Hudson, 2016.URL: [https://books.google.ru/books/about/A\\_New\\_History\\_of\\_Animation.html?id=QFpejwEACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ru/books/about/A_New_History_of_Animation.html?id=QFpejwEACAAJ&redir_esc=y) (Дата обращения 11.04.2020)

образа через совокупность его элементов, их соотношение друг с другом, смысловую нагрузку, а также на основе фактов, анализа и синтеза теоретических положений) и исторический подход (соотнесение изменений в образе с политическими событиями исторического периода). Применяются такие общенаучные методы как классификация, сравнение, аналогия, индукция и дедукция, абстрагирование и конкретизация, обобщение, моделирование; а также методы эмпирического исследования, а именно, сбор информации по теме исследования.

Работа с визуальными источниками, в отличие от текстовых, имеет свою **специфику**.

По мнению социологов, за последнее время произошел переворот в гуманитарных науках, вызванный изучением визуальной культуры: появилась не просто новая модель культуры, а новый мир, который перестал восприниматься как текст и становится **Образом**<sup>23</sup>. Наблюдается тенденция к переосмыслению реальности в контексте истории образов, к ее объяснению не на основании логических выводов, а с позиций визуального восприятия. Поэтому **методику** реконструкции и интерпретации образа можно считать способом отойти от рациональных приемов анализа и обратиться к «качественным» методам познания, основанным на чувственном восприятии.

В данной работе используются методики, разработанные сравнительно новым направлением науки – визуальной антропологией.

Однако, помимо специфики анализа визуальных источников в целом, есть своя специфика и у анализа видеоисточников. Так, если для анализа фотографий можно применить обычные приемы анализа документов (так как и фотография, и документы статичны), то видеоисточники воспроизводят движение, и для их анализа необходимо использовать технологию прослеживания, фиксации и интерпретации визуальной информации.

---

<sup>23</sup>Усманова А. Визуальные исследования как исследовательская парадигма. Текст лекции. URL: <http://viscult.ehu.lt/article.php?id=108> (Дата обращения 15.04.2020)

Можно выделить следующие этапы изучения визуальных источников:

- 1) отбор источников, подходящих по критериям для исследования;
- 2) сбор и анализ информации об авторе, его целях, вкладываемой им идее, о времени и условиях создания, реакции зрителей на этот источник;
- 3) просмотр фильма для получения общего впечатления, с параллельным фиксированием сюжета, основных героев, событий, основной и второстепенных тем, центральной проблемы, а также классификация источника по жанру и используемым изобразительным приемам создания образов;
- 4) анализ источника по намеченному плану (соотнесение с политической обстановкой), с повторным просмотром и фиксированием эпизодов уже с учетом исторического контекста;
- 5) вывод о причине создания автором того или иного образа на основе зафиксированной информации.

Данное исследование основано на научной случайной выборке, что облегчает обобщаемость результатов. Стратифицированная (по десятилетиям) процедура случайной выборки использовалась для обеспечения того, чтобы источники из всех десятилетий были представлены в исследуемой выборке одинаково. Это необходимо, поскольку в разные десятилетия было выпущено разное количество фильмов и мультфильмов (например, в 1940-е и 2010-е), и общая случайная выборка, в отличие от стратифицированной случайной выборки, могла бы привести к чрезмерной представленности определенных десятилетий.

Структура работы определена целью и задачами и состоит из введения, трех глав и заключения.

## Глава 1. Визуальный образ Мексики в 1939 – 1968гг: от «мнимого друга» до потенциальной угрозы

Перед началом анализа источников, относящихся к данному периоду, кратко охарактеризуем политическую ситуацию и то, как она повлияла на взаимоотношения США и Мексики.

Д.М. Елесеенко описывает отношения между США и Мексикой как «своего рода уникальный пример конфликтного сотрудничества двух стран с разной цивилизационной составляющей и разным уровнем экономического развития»<sup>24</sup>. Развивая данную мысль, можно представить такие отношения, как весы, балансирующие на грани сотрудничества и конфликта. Учитывая многочисленные интересы Соединенных Штатов и их активную международную позицию, внешние события могут быстро и кардинально изменить отношения США и Мексики<sup>25</sup>.

Дисбаланс, или «асимметрия», геополитического положения этих стран исторически характеризовал их отношения на всех уровнях<sup>26</sup>. Мексика представляет собой только часть, хотя и довольно значительную, американских международных отношений. Соединенные Штаты, напротив, являются самым важным международным партнером Мексики.

Во время Второй мировой войны Мексика становится важным стратегическим партнером США: Аргентина и Испания были исключены из числа союзников по понятным причинам. Поэтому США были вынуждены поддерживать видимость дружеских отношений со своим соседом, проводя политику в рамках концепции «максимальной терпимости» и «добрососедства»<sup>27</sup>. В рамках данной концепции в период с 1940-х по 1960-е гг проводились программы сотрудничества, имевшие своей целью укрепить

---

<sup>24</sup>Елесеенко Д.М. Новые тенденции в американо-мексиканских отношениях после избрания Дональда Трампа // Исторические исследования. 2019.

№12. URL: <http://historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/219/519> (Дата обращения: 15.03.2020)

<sup>25</sup> Там же.

<sup>26</sup>Косевич Е.Ю. Восприятие Мексики в США: роль СМИ // США и Канада: экономика, политика, культура. 2019. №4. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37258001> (Дата обращения 28.04.2020)

<sup>27</sup>Елесеенко Д.М. Новые тенденции в американо-мексиканских отношениях...С.72.

двусторонние отношения<sup>28</sup>. Обе страны возобновили или заключили новые торговые и экологические соглашения, а также программу временных рабочих мест<sup>29</sup>. В 1942 году была открыта программа под названием «Брасеро»<sup>30</sup>, в рамках которой в период с 1942 по 1964 год около пяти миллионов мексиканских рабочих легально въехали в Соединенные Штаты.

США решили поддержать стабильность мексиканского правительства, считая это хорошим средством для достижения собственных экономических интересов. Несмотря на атмосферу понимания, по-прежнему наблюдались некоторые черты недоверия, и страх перед "вторжением брюнетки"<sup>31</sup>, преобладавший в довоенный период, не исчез; напротив, он был обновлен.

После Второй мировой войны мексиканское правительство стимулировало экономический рост за счет значительных государственных инвестиций в сельское хозяйство, транспорт и энергетическую инфраструктуру, а также введения высоких защитных тарифов для защиты отечественных потребительских отраслей. Так называемое мексиканское чудо дает 3-4-процентный рост валового внутреннего продукта (ВВП), который продлится почти три десятилетия. Однако недовольство общества по поводу неравномерного распределения богатства привело к росту левых политических сил и подстегивало социальные волнения.

В 1965 году три события оказали глубокое влияние на конструирование образа Мексики в США. Первым из них стало изменение закона о миграции, отменившее систему квот для местных жителей, а также возможность семейной и профессиональной миграции. Вторым событием стал устойчивый рост экономики, что вновь сделало необходимым наличие трудоспособной рабочей силы. Наконец, ряд международных конфликтов привел к массовому

---

<sup>28</sup>Velázquez M. A. Op.cit. P.93

<sup>29</sup>Zoraida V. J. México y el mundo. Historia de sus relaciones exteriores. México, Senado de la República, 1990, pp. 51–102.

<sup>30</sup>Velázquez M. A. Op.cit. P.94

<sup>31</sup>Klahn N. La frontera imaginada, inventada o de la geopolítica de la literatura a la nada, en Ma. Esther Schumacher (comp.), Mitos en las relaciones // Journal of Latin American Cultural Studies, vol. 3, núm. 1–2, 1994.

прибытию беженцев из Азии и Центральной Америки в Соединенные Штаты.

В шестидесятых годах важным элементом в отношениях Мексики и США снова стала граница: теперь этому способствовал растущий приток мигрантов из Латинской Америки. "Пористость" границы стала представлять собой новый риск. Присутствие латиноамериканских сообществ стало более заметным в Соединенных Штатах, особенно в таких городах, как Майами, Лос-Анджелес и Чикаго. К числу наиболее крупных общин относились кубинцы, доминиканцы, пуэрториканцы и мексиканцы<sup>32</sup>. Столкнувшись с этим демографическим явлением, консервативные группы проявили озабоченность, утверждая, что новые мигранты занимают рабочие места, пользуются государственными услугами без уплаты налогов и способствуют росту преступности<sup>33</sup>. Меры по более систематическому регулированию пересечения американско-мексиканской границы росли. Примерами этого стало строительство баррикад в городских районах и более тщательный осмотр транспортных средств. Риск чувствовался сильнее в небольших городах<sup>34</sup>. Исторически сложившаяся американская концепция, согласно которой мексиканская миграция ассоциируется с преступлением или вторжением, стала закрепляться в законах или программах, запрещающих ее.

Угроза, созданная латиноамериканцами в США, приняла новую форму с появлением молодежных «банд». Эти общины сливались с маргинальными группами афроамериканцев, китайцев, итальянцев или англичан, а затем начали выделяться по своей одежде, поведению и национальным элементам.

---

<sup>32</sup>Cohen A. P. *Symbolic Construction of Community*. Ingleterra, Routledge, 1985. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/9780203131688> (Датаобращения 4.04.2020)

<sup>33</sup>Huntington S.F. *Who Are We? The Challenges to America's National Identity*. New York, Simon and Schuster. 2004.

<sup>34</sup>Bailey J. *Mexico in the U. S. Media, 1979–88. Implications for the Bilateral Relation*, en John H. Coatsworth y Carlos Rico, *Images of Mexico in the United States*, San Diego, California, Bilateral Commission on the Future of United States–Mexican Relations, Center for U. S.–Mexican Studies, University of California, 1989, pp. 55–90. Coatsworth J. H., Ferrat R., Carlos M., *Images of Mexico in the United States: Introduction*. San Diego, California, Bilateral Commission on the Future of United States–Mexican Relations, Center for U. S.–Mexican Studies, University of California, 1989, pp. 1–16.



Например, Дева Гваделупская стала для них иконой идентичности и сопротивления<sup>35</sup>.

В 1968 г. стабильность внутренней политики Мексики была нарушена массовыми студенческими и народными волнениями в ряде штатов. В 1968 году, в преддверии летних Олимпийских игр в Мехико, студенты университетов сотрясали столицу протестами и беспорядками. За десять дней до начала Игр мексиканские силовики открыли огонь по толпе на студенческой демонстрации на столичной площади Тлателолко. Правительство оценило число погибших в тридцать человек; другие источники утверждают, что оно приближалось к двум или трем сотням.

События 1968 года стали первым проявлением массового недовольства мексиканского населения политикой США в отношении мигрантов. В дальнейшем, отношения США и Мексики будут только ухудшаться, граница и связанная с ней проблема нелегальной миграции станет краеугольным камнем в новый и сложный политический период. Поэтому именно 1968 годом было решено завершить первую главу данного исследования, а рубеж 1960-х– 1970-х гг выделен в новый период для анализа.

Итак, период с 1940-х по 1960-е можно считать периодом «максимальной терпимости». Объясняется это тем, что во время Второй мировой войны Мексика была важным стратегическим партнером США, а после ее окончания акцент американской внешней политики сместился в сторону начавшейся Холодной войны и Мексика перестала занимать в ней лидирующее положение. В то же время к концу 1960-х усиливается напряжение на границе, что в дальнейшем способствовало продолжительному конфликтному состоянию между странами.

Теперь обратимся непосредственно к анализу источников обозначенного в названии периода.

---

<sup>35</sup>Klahn N. Las Nuevas fronteras del siglo XXI. Mexico, La Jornada Ediciones, 2000. URL: [https://books.google.ru/books/about/Las\\_Nuevas\\_fronteras\\_del\\_siglo\\_XXI.html?id=pqYLAAAAYAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ru/books/about/Las_Nuevas_fronteras_del_siglo_XXI.html?id=pqYLAAAAYAAJ&redir_esc=y) (Датаобращения: 07.04.2020)

## **1.1. Эволюция образа Мексики и мексиканца в американском кинематографе 1939-1968 гг.**

«Американский кинематограф всегда был рефлексией идей, фантазий и страхов американцев, а не только проявлением мейнстримных течений в политике», – пишет А. Юсев в своем исследовании<sup>36</sup>. Современный американский кинематограф демонстрирует нам странный сплав мифов прошлого и страхов перед будущим<sup>37</sup>. Можно с уверенностью сказать, что это относится не только к современному кинематографу, но и характеризует американскую киноиндустрию на всех этапах ее развития.

Голливуд играет важную роль в распространении стереотипов и мифов о “других”, то есть всех тех, кто, с точки зрения доминирующей американской культуры, отмечен этническими, религиозными и национальными различиями. Поскольку киноиндустрия Соединенных Штатов распространена глобально и гораздо шире, чем любые другие киноиндустрии, она может стать единственным или основным источником, питающим воображение народов и этнических групп, не имеющих возможности узнать друг друга посредством личного контакта. Поэтому можно сделать вывод, что среднестатистический американец составляет свое мнение о Мексике именно через голливудские фильмы.

Отображаемое на экране является результатом сложного взаимодействия художественных, политических и развлекательных интересов. Следовательно, можно сделать вывод о целенаправленном конструировании образа в том или ином фильме. По мнению А. Юсева «Голливуд – слишком хорошо налаженная машина для извлечения прибыли, чтобы допустить в ее продукции случайные элементы»<sup>38</sup>.

При мыслях о Мексике воображение чаще всего рисует такие вещи, как вестерны, бандиты, наркокартели и солнечные пейзажи. Фильмы – основной

---

<sup>36</sup>Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. Альпина Паблишер. 2016. С.4.

<sup>37</sup>Там же. С.5

<sup>38</sup>Там же. С.6

способ транслирования вышеперечисленных стереотипов, но, к сожалению, большинство из них были сняты не в Мексике и их режиссеры не посещали землю ацтеков во время съемок для поиска референсов и изучения местной культуры. Если в фильме того времени нужно было изобразить типичный мексиканский пейзаж, съемки проходили в американских штатах, граничащих с Мексикой, например, в Нью-Мексико.

С началом Второй мировой войны США, руководствуясь своими политическими интересами, а именно желанием сохранить стратегически важного партнера в лице Мексики, убедили Голливуд поддержать запущенную волну политики добрососедства по отношению к своему южному соседу. Результатом этого стало появление национальной мексиканской музыки и элементов традиционной культуры в фильмах о Мексике.

Для поддержания союзнических отношений, в том числе, необходимо было транслировать образы, подчеркивающие общее между панамериканизмом и латиноамериканизмом. В качестве такого общего были выделены факторы культурной самобытности (расовое смешение, католицизм и т.д.) и общий исторический опыт (преподносится с крайней двусмысленностью в некоторых случаях), которые, во-первых, служили цели борьбы с европейским фашизмом и японским тоталитаризмом, и, во-вторых, устраняли разногласия между союзными странами и странами, которые оставались нейтральными почти до конца войны, как, например, Аргентина. В то время в американском обществе появились концепты "расы духовной" или "духовного смешения" Америки как способа противодействия активному лоббированию агентов испанских дипломатов, пытавшиеся добиться признания латиноамериканскими нациями диктатуры франкистов<sup>39</sup>.

---

<sup>39</sup>Peredo Castro F.M. La diplomacia del celuloide entre México y Estados Unidos: medios masivos, paranoias y la construcción de imágenes nacionales (1896-1946) // Revista mexicana de política exterior. URL: <https://revistadigital.sre.gob.mx/images/stories/numeros/n85/peredo.pdf> (Датаобращения 7.04.2020)

Среди фильмов 40-х гг стоит особо отметить фильм «Сокровища Сьерра-Мадре»<sup>40</sup>, снятый Джоном Хьюстоном по роману Б. Травена в 1948 г. Этот фильм входит в Национальный реестр наиболее значимых фильмов в истории США. Сюжет построен вокруг группы американцев, отправившихся в Мексику, чтобы найти сокровище, спрятанное в Сьерра-Мадре, горном хребте, проходящем через национальную территорию. Поездка успешна, и они находят золотую жилу в заброшенной шахте. Однако амбиции, жадность и эгоизм приводят к распаду команды и в, конечном итоге, к потере сокровищ. Этот фильм можно трактовать как исследование поведения людей в пограничных ситуациях, когда они находятся на полпути к желаемому. В киноленте основной риск для персонажей представляют не инакомыслящие, не «Другой» (Мексика), а члены их собственной культуры, американской; зло находится не вне сообщества, а в каждом человеке.

«Сокровища Сьерра-Мадре» кажется, на первый взгляд, классическим изображением Мексики. Например, персонаж Золотая Шляпа (Альфонсо Бедойя) является квинтэссенцией бандита. Однако Хьюстон пытается раскрыть Мексику глубже, чем только как страну, контролируемую преступниками. На самом деле лента идет против стереотипов, критикуя американский империализм в Мексике. Повествование осуждает жадность к мексиканскому золоту.

С окончанием войны Голливуд утратил интерес к программе добрососедства. Родригес комментирует этот период, утверждая следующее: "латиноамериканские актеры, как правило, были ограничены: они могли либо европеизировать свои образы (отбрасывая любые этнические отсылки) или воспроизводить стереотипы"<sup>41</sup>. Но это не значит, что образ стал отрицательным, он просто стал менее дружелюбным по сравнению с военными годами, а иногда нейтральным.

---

<sup>40</sup>The Treasure of the Sierra Madre / Сокровища СьерраМадре (1948, реж. Дж. Хьюстон). URL: <https://www.film.ru/movies/sokrovishcha-serra-madre> (Дата обращения 27.03.2020)

<sup>41</sup>Rodríguez C. E. Heroes, Lovers, and Others: The Story of Latinos in Hollywood. Washington, DC, Smithsonian Books. 2004. P.21.

Новые послевоенные кинофильмы избегали музыкальных стереотипов, столь распространенных во время Второй Мировой Войны, и вместо этого рассматривали положение латиноамериканцев в американском обществе. К таким фильмам можно отнести, например, «Прямой удар справа» (1950)<sup>42</sup>, «Мой мужчина и я» (1952)<sup>43</sup>. Фильм "Медаль за Бенни" (1945)<sup>44</sup>, снят на основе рассказа Джона Стейнбека о погибшем герое войны чикано<sup>45</sup>, память о котором бережно хранят жители его родного города. В фильме чиканос изображались как разумные и мудрые, в то время как лидеры англоязычной общины были представлены жадными и лживыми.

Также в киноиндустрии произошли некоторые изменения. Во-первых, Американская ассоциация кинематографистов создала консультативный совет, который мог предоставлять информацию сценаристам до выпуска фильмов по этим сценариям. Таким образом, некоторые негативные стереотипы можно было устранить, пока не стало слишком поздно. Совместные постановки между Соединенными Штатами и различными южноамериканскими странами также улучшили образ Латинской Америки в кино. Благодаря фильмам "Капитан из Кастилии"(1947)<sup>46</sup>, "Беглец" (1947)<sup>47</sup> и "Путь Гаучо" (1952)<sup>48</sup> съемочные группы смогли установить тесный контакт с латиноамериканцами во всех областях кинопроизводства. Джон Форд, например, выразил удивление, обнаружив, что настоящие латиноамериканцы гораздо более трудолюбивы, чем те карикатурные образы, которые Голливуд изображал на протяжении многих лет.

---

<sup>42</sup>RightCross / Прямойударсправа (1950, Дж. Стерджес).URL: <https://www.msn.com/en-us/entertainment/rf-watch-online/movies/right-cross> (Дата обращения: 16.04.2020)

<sup>43</sup>My man and I / Мой мужчина и я (1952, У. Веллман). URL: <http://www.tcm.com/tcmdb/title/1918/My-Man-and-I/> (Дата обращения: 13.03.2020)

<sup>44</sup>A Medal for Benny / Медаль за Бенни (1945, реж.И. Пичел).URL: <https://www.msn.com/en-us/entertainment/rf-watch-online/movies/a-medal-for-benny> (Дата обращения: 3.04.2020)

<sup>45</sup>Чиканос – латиноамериканское население Юго-Запада США, заселившее эти земли в XVI—XIX веках в период испанской колонизации Америки, создания испанской миссии в Северной Америке, а также в условиях независимой Мексики 1810—1848 гг.

<sup>46</sup>CaptainFromCastile / Капитан из Кастилии (1947, реж. Г.Кинг).URL: <https://www.directv.com/movies/Captain-From-Castile-Mk11WUplSHUrV0ZHYVNFbXFBVkfZQT09> (Дата обращения 17.03.2020)

<sup>47</sup>TheFugitive / Беглец (1947, реж.Д. ФордиЭ. Фернандес).URL: <https://www.youtube.com/watch?v= 2p-HCeUfB4> (Дата обращения: 10.05.2020)

<sup>48</sup>Way of a Gaucho / ПутьГаучо (1952, реж.Ж. Турнер).URL: <https://www.filmpro.ru/movies/20075> (Дата обращения 17.03.2020)

В 1951 году, в разгар холодной войны между США и тогдашним Советским Союзом, вышла премьера фильма «Viva Zapata!»<sup>49</sup>, (режиссер Элия Казан). Лента была расценена как антикоммунистическая пропаганда, в первую очередь из-за персонажа Фернандо Агирре (Джозеф Уайзман), макиавеллийского человека, сторонника политического оппортунизма. Этот интеллеktуал с выгодой для себя участвует в политических действиях, всегда готов менять идеологию, когда это соответствует его интересам, не испытывая при этом никакого раскаяния.

Доминирующей темой киноленты является бессмыслица политической власти. Режиссер показывает, что власть развращает и что революционные режимы в конечном итоге используют те же методы эксплуатации, что и их предшественники<sup>50</sup>. В фильме поднимались проблемы Америки; однако в нем также демонстрировались идеи о моральных ценностях мексиканцев, ранее не замеченные в Голливуде: крестьян изображают как людей с глубокими убеждениями и готовыми совершать героические действия в своей борьбе. Одним из примеров является Евфимий (Энтони Куинн), брат протагониста Сапаты.

В начале пятидесятых годов интерес американского кинематографа был прикован к границе между Мексикой и США. Гарсия (1988) насчитал 22 фильма о границе и контрабандистах, снятых в то время<sup>51</sup>. В 1958 году на экраны выходит «Печать зла»<sup>52</sup>, режиссера Орсона Уэллса. Лента создает сложное повествование о коррупции как ценном ресурсе для правоохранительных органов. Хотя местом действия является граница, Уэллс не пытается установить конкретное описание места, а стремится воссоздать общую проблему<sup>53</sup>. В сюжете Куинлан (Уэллс) – нечестный государственный

---

<sup>49</sup>Viva, Zapata! / Вива, Сапата! (1951, реж.Э. Казан).URL: <https://retrogid.ru/movie/viva-zapata/> (Дата обращения: 4.03.2020)

<sup>50</sup>Quart L., Auster A. American Film and Society since 1945. Londres, McMillan Publishers Ltd., 1984. P.93.

<sup>51</sup>García R. E. México visto por el cine extranjero, t. IV. México, Ediciones Era, 1988. P.32.

<sup>52</sup>Touch of Evil / Печатьзла (1958, реж.О.Уэллс).URL: <https://www.justwatch.com/us/movie/touch-of-evil> (Датаобращения: 2.04.2020)

<sup>53</sup>Higham C. The Films of Orson Welles. Londres y Los Angeles, University of California Press, 1970. pp. 150–159.

полицейский, желающий обвинить мексиканца в убийстве, подставив его. Будучи вовлеченным в расследование, Майк Варгас (Чарльтон Хестон) раскрывает методы Куинлана и стремится доказать это перед законом.

Что касается представления Мексики, то характер Варгаса важен, поскольку он противоречил стереотипам о мексиканце, используемым в Голливуде. Он является героем с высокими моральными ценностями и проявляет уважение к закону, при этом раскрыты его индивидуальные черты, что, в целом, не характерно в изображении мексиканских персонажей в американских фильмах.

Действие происходит в воображаемой деревне под названием Роблес, которая во всех своих проявлениях полна моральной болезни и упадка. Тем не менее, Уэллс, не так сильно стремился изобразить конкретную область Мексики, как пытался показать состояние упадка американского общества в то время<sup>54</sup>. В одной сцене Варгас говорит своей жене: «это настоящая Мексика [...] приграничные города приносят самое худшее в страну».

Кинолента стремится изобразить нестабильную границу; грань между белыми и латиноамериканцами; между цивилизацией и либидо. Две женские фигуры (жена Варгаса и мексикано-американская проститутка по имени Таня – Марлен Дитрих) показывают контраст между этими двумя частями. На поверхность выходит скрытая коррупция и сексуальная тревога<sup>55</sup>.

По словам К. Родригес «нельзя сказать, что 1950-е годы были лучшими или худшими временами для латиноамериканцев: это была эпоха, посеявшая семена для насильственного, низшего класса, преступного образа, который расцветет более полно в следующем десятилетии»<sup>56</sup>. Относительно спокойные 50 - е годы уступили место более жестоким 1960-м с акцентом на “других” мексиканцах.

---

<sup>54</sup>Cowie P. The Study of Corruption: Touch of Evil, en Morris Beja (ed.), Perspectives on Orson Welles, Nueva York, G. K. Hall and Co., 1995, pp. 164–170.

<sup>55</sup>Higham. Op.Cit. P.157.

Naremore J. The Magic World of Orson Welles. Dallas, Estados Unidos, Southern Methodist University Press, 1989, pp. 146–171.

<sup>56</sup>Rodríguez C. E. Heroes, Lovers, and Others....P.90.

В 1960-е гг, как было отмечено ранее, усилился приток мигрантов из Латинской Америки, в том числе и из Мексики. На фоне этого можно предположить появление вполне естественной боязни потери идентичности в США и желание защититься, целенаправленно выстраивая негативный образ Мексики (однако пока еще не настолько негативный, как это будет позднее). Тема миграции и связанной с ней угрозы нашла отражение в таких фильмах, как «Юные дикари» (1961)<sup>57</sup> и «Вестсайдская история» (1961)<sup>58</sup>. В этих лентах стереотипы, например, бандитские, развивались, хотя и продолжали сохранять свои коннотации нетронутыми, изображая теперь членов молодежных банд. «Юные дикари» – наглядный пример этого. Эта лента не привносит ничего нового в образ Мексики, напротив, она воспроизводит существующие предрассудки.

Таким образом, риск не исчезал: он просто принимал новые формы, «затаившись», чтобы с большей силой выплеснуться в 1970-е гг. Избирательный взгляд на реальность, показанный в этих двух фильмах, превращает семью, одну из основных ценностей, связанных с латиноамериканской культурой, в потенциальную угрозу. Деятельность этих преступных группировок защищается или, по крайней мере, перекрывается родственниками. Иногда именно они стимулируют участие. Таким образом, объединение семей, обусловленное миграционным законодательством, имеет неоднозначные последствия: вместо того, чтобы приносить пользу, оно является причиной растущего риска.

Фильмы «Плохие парни» (1983)<sup>59</sup>, снятый спустя двадцать лет, и «Юные дикари»<sup>60</sup> иллюстрируют негативную сторону в дифференцированном интеграционном повествовании, созданном Голливудом. Члены латиноамериканских, азиатских или африканских

<sup>57</sup>The Young Savages / Юные дикари (1961, реж. Дж. Франкенхаймер). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X4yIIZJ8XyI> (Дата обращения: 11.04.2020)

<sup>58</sup>WestSideStory / Вестсайдская история (1961, реж. Дж. Роббинс, Р. Уайз). URL: <https://www.netflix.com/title/1111583> (Дата обращения: 12.04.2020)

<sup>59</sup>Bad Boys/ Плохие парни (1983, реж. Р. Розенталь). URL: <https://www.netflix.com/title/269880> (Дата обращения: 11.04.2020)

<sup>60</sup>The Young Savages / Юные дикари (1961, реж. Дж. Франкенхаймер)



этнических групп при попытке интегрироваться в американское общество теряют свою самобытность и моральную чистоту, что делает их членов преступниками в двух отношениях: они становятся предателями своего наследия и "американского образа жизни"<sup>61</sup>.

Хотя плюрализм в фильмах является способом обновления национальной культуры, по-видимому, в отношении мексиканцев это не работает, поскольку они остаются маргинализированными, а их интеграция становится невозможной. Поэтому мексиканские мигранты были вынуждены рисковать и идти против унаследованных традиционных ценностей. Поэтому лучший способ быть "хорошим" американцем – оставаться там, где живешь, то есть в своем собственном районе; идеальной ассимиляции латиноамериканца не существует. С этой точки зрения вход для выходцев из Латинской Америки в "американскую мечту" находится в пассивных или второстепенных ролях<sup>62</sup>.

С 1960-х начинается возрождение образа мексиканца как «бандита», образа, доминировавшего в кинематографе довоенного периода. Сознательное конструирование негативного образа Мексики, как тогда, так и теперь, помогало правительству США оправдывать захват территорий, исторически принадлежавших индейцам, а, значит, и Мексике, и связанное с ним масштабное выселение мексиканских семей с их родины, сопровождавшееся разрушением культуры и потерей идентичности. При этом, из образа защищавших свои земли мексиканских революционеров целенаправленно вычеркнули величие и благородство, сделав их «бандито» (el bandito)<sup>63</sup>.

Функцией такого стереотипного образа как «бандито» было создание для американского героя конфликта, который бы раскрывал его мощь

---

<sup>61</sup>Ramírez B. C. Latino Images in Film: Stereotypes, Subversion and Resistance. Estados Unidos. University of Texas. 2000. P.31.

<sup>62</sup>Ibid P. 33.

<sup>63</sup>Бестолкова Г. В. Стереотипные образы латиноамериканцев в североамериканских медиа // Исторические Исследования, №12, 2019. С. 122-134. URL: <http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/223/523> (Дата обращения: 29.03.2020)

и превосходство<sup>64</sup>. К примеру, такой принцип положен в основу фильмов, как «Профессионалы» (1966)<sup>65</sup>, «Дикая банда» (1969)<sup>66</sup> и многих других.

Также, стоит заметить, что в отличие от 1940-х или 1950-х, в этот период многие голливудские фильмы производятся на территории Мексики и к съемкам привлекаются местные актеры. Но, несмотря на это, историк фильмов Луис Рейес, изучавший этот вопрос, отмечает, что «фильмы, снятые в Мексике, обычно рассказывают об иностранцах в Мексике, но не о ее жителях»<sup>67</sup>.

## **1.2. Образ Мексики и мексиканца в американской мультипликации 1939-1968 гг.**

Анимация является одним из самых дорогих и трудных в производстве жанров. По этой причине только у нескольких стран есть потенциал для ее масштабного производства, в то время как остальные страны являются потребителями созданного ими<sup>68</sup>. Среди стран-производителей анимации наиболее заметными являются США и Япония, разработавшие на протяжении всей истории две великие традиции: классические мультфильмы и аниме<sup>69</sup>.

Как следствие, большинство мультфильмов и анимационных сериалов, доступных по всему миру, транслируют сообщения об американской или японской культуре и являются отражением взглядов, традиций и ценностей этих культур.

---

<sup>64</sup>Там же. С.125.

<sup>65</sup>TheProfessionals / Профессионалы (1966,реж.К.Брукс).URL: <https://www.netflix.com/title/70025555> (Дата обращения: 6.04.2020)

<sup>66</sup>TheWildBunch / Дикая банда (1969, реж.С.Пекинпа).URL:<https://www.warnerbros.com/movies/wild-bunch/> (Дата обращения: 5.04.2020)

<sup>67</sup>Reyes L.I. Made in Mexico: Hollywood South of the Border.Applause. 2018. P. 46.

<sup>68</sup>Martel F. Cultura Mainstream: cómo nacen los fenómenos de masas. (Trad. Núria Petit Fonserè). Madrid: Taurus. 2011.

URL:[https://www.academia.edu/30428038/CULTURA\\_MAINSTREAM\\_COMO\\_NACEN\\_LOS\\_FENOMENOS\\_DE\\_MASAS](https://www.academia.edu/30428038/CULTURA_MAINSTREAM_COMO_NACEN_LOS_FENOMENOS_DE_MASAS) (Датаобращения: 26.04.2020)

<sup>69</sup> Napier S. J. Anime from Akira to Princess Mononoke: Ex - perienicing Contemporary Japanese Animation. New York: Pal grave. 2001. P.2 URL: [http://media.espora.org/mgoblin\\_media/media\\_entries/1532/Anime\\_from\\_Akira\\_to\\_Princess\\_Mononoke\\_Expierienicing\\_Contemporary\\_Japanese\\_Animation.pdf](http://media.espora.org/mgoblin_media/media_entries/1532/Anime_from_Akira_to_Princess_Mononoke_Expierienicing_Contemporary_Japanese_Animation.pdf) (Датаобращения: 17.05.2020)

В 1940-е гг в мультипликации, как и в кино того периода, господствует идея добрососедства и мультипликация направлена на создание положительного образа южного соседа.

Одни из самых показательных мультфильмов того времени – короткометражки Уолта Диснея «Салют, друзья!» (1943 г.)<sup>70</sup> и «Три кабальеро» (1944г.)<sup>71</sup>.

«Три кабальеро» (рис.1) можно назвать своеобразным анимационным путеводителем по Южной Америке 1944 года. Главные герои мультфильма – Дональд Дак, американский персонаж, и его спутники – мексиканский петух Панчито Пистолес (Хоакин Гарай) и бразильский попугай Хосе (Хосе Оливейра). Вместе они отправляются в увлекательное путешествие по Латинской Америке.

Фамилия персонажа Панчито – Пистолес, однако слова “pistols” в испанском языке не существует. Вероятно, букву “е” добавили, чтобы подчеркнуть мексиканское происхождение персонажа и облегчить понимание его имени среди неиспаноязычных американцев.

В целом, образ Панчито можно охарактеризовать как положительный. Он эмоционален, дружелюбен и не несет негативных стереотипов.

Эти мультфильмы, полные дружественных стереотипов о латиноамериканском мире, повлияли в дальнейшем на создание многих других мультперсонажей-мексиканцев, например, культового персонажа Спиди Гонзалеса<sup>72</sup>, «самой быстрой мыши во всей Мексике».

Основные черты персонажа Спиди Гонзалеса (рис.2) – способность очень быстро бегать, преувеличенный мексиканский акцент, а также

<sup>70</sup>Saludos Amigos / Салют, друзья! (1943, реж.У.Джексон, Дж. Кинни, Х. Ласки и Б. Робертс).URL: <https://www.dailymotion.com/video/x6kdr3d> (Дата обращения: 25.04.2020)

<sup>71</sup>TheThreeCaballeros /Трикабальеро (1945, реж.Н. Фергюсон, Дж. Клайд, Д. Кинни, Б. Робертс и Х. Янг).URL: <https://www.directv.com/movies/The-Three-Caballeros-TDZ6TkhaWnd4b21FLy9ON0srN0tWQT09> (Дата обращения: 25.04.2020)

<sup>72</sup>Speedy Gonzales / Спиди Гонзалес (1953-2019, реж.Ф. Филинг).URL: <https://www.netflix.com/title/60031259> (Дата обращения: 2.03.2020)

восклицания на испанском: «Аррива! Аррива! Андале! Андале! Ипа!»). Обычно он изображен в большом желтом сомбреро на голове, в белой рубашке и красном платке (что было обычным традиционным нарядом мужчин в сельской местности Мексики). На сегодняшний день выпущено более 46 серий либо с участием этого персонажа, либо с ним в главной роли.

На первый взгляд, может показаться, что мультфильм про Спиди транслирует исключительно положительный образ, но если провести более глубокий анализ, можно понять, что это не так. В 1999 году Cartoon Network запретила трансляцию мультфильма «за пропаганду этнических стереотипов о мексиканцах». Однако критика не была направлена непосредственно на главного героя (хотя и он не исключительно положительный персонаж), который был хорошо принят мексиканской и Латинской аудиторией. Проблема заключалась в мышах, сопровождающих Спиди.

Объектом наибольшей критики стал двоюродный брат Спиди, Слоупок Родригес («медленный Родригес» исп.) – курильщик, пьяница, тугодум и бездельник. Несмотря на то, что Слоупок обычно хорошо и ловко обводит вокруг пальца кота Сильвестра, частое появление его персонажа вызвало много споров.

Тем не менее, главными защитниками Спиди Гонсалеса были сами мексиканцы, которые видели в мышонке героя, побеждавшего американцев благодаря своему интеллекту и скорости. Даже Лига Объединенных латиноамериканских граждан назвала персонажа «культурной иконой»<sup>73</sup>.

Что касается самого Спиди, то в его образе также зашифрованы некоторые негативные стереотипы о мексиканцах. Например, часто он ведет себя в соответствии с традиционным образом мексиканского мачо и обольстителя, ухаживая за дамами и устраняя своих конкурентов благодаря умению быстро бегать и оказываться в нужное время в нужном месте.

---

<sup>73</sup>Estrada J. Consuming Dora the Explorer: A critical pedagogical examination of culture, literacy and media. Dissertation. Graduate College of the University of Illinois at Urbana-Champaign, 2012.P.7. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/10208419.pdf> (Дата обращения 13.04.2020)

Показательна одна из сцен мультфильма. В ней кот Сильвестр попросил Спида Гонсалеса разбудить его вовремя колокольчиком. Спид взял у него за это 5 песо, привязал колокольчик к ноге кота, чтобы он сам проснулся, когда станет ходить во сне, и заснул со словами «теперь я могу поспать на работе». Очевидно это должно было способствовать формированию у зрителей стереотипа о том, что все мексиканцы – лентяи (друзья Спида также часто изображены спящими или бездельничающими). Но если посмотреть с другой стороны, эта сцена говорит о находчивости мышонка, то есть показывает, что мексиканцы могут находить выход из сложных ситуаций с помощью смекалки. В любом случае, это не ярко негативная черта, а лишь легкая насмешка.

Итак, период с 1939 по 1968 можно считать периодом «максимальной терпимости». Объясняется это тем, что во время Второй мировой войны Мексика стала важным стратегическим партнером США, а после ее окончания акцент американской внешней политики сместился в сторону начавшейся Холодной войны и Мексика перестала занимать в ней лидирующее положение. В то же время, к концу 1960-х усиливается напряжение на границе из-за вопроса миграции и преступности, что в дальнейшем способствовало продолжительному конфликтному состоянию между странами.

Среди фильмов этого периода можно выделить «Сокровища Сьерра-Мадре» (1948)<sup>74</sup>, транслирующий идею о том, что угроза исходит не от «Другого», то есть от Мексики, а может исходить от каждого человека вне зависимости от его национальности, «Прямой удар справа» (1950)<sup>75</sup>, «Мой мужчина и я» (1952)<sup>76</sup>, рассматривающие положение латиноамериканцев в американском обществе. Фильм «Viva Zapata!»<sup>77</sup> поднимает проблемы

---

<sup>74</sup>The Treasure of the Sierra Madre / Сокровища Сьерра Мадре (1948, реж. Дж. Хьюстон).

<sup>75</sup>Right Cross / Прямой удар справа (1950, Дж. Стердженс).

<sup>76</sup>My man and I / Мой мужчина и я (1952, У. Веллман).

<sup>77</sup>Viva, Zapata! / Вива, Сапата! (1951, реж. Э. Казан).

Америки и демонстрирует идеи о моральных ценностях мексиканцев. Начиная с 1950-х интерес, режиссеров привлекает тема границы, и большинство фильмов 1950-х посвящены этой теме. В 1960-х этот интерес значительно усиливается из-за критических проблем миграции и фильмы стали начинают подчеркивать превосходство американского героя на контрасте с мексиканским «бандито». В это десятилетие были выпущены такие фильмы, как «Юные дикари» (1961)<sup>78</sup>, «Вестсайдская история» (1961)<sup>79</sup>, «Профессионалы» (1966), «Дикая банда» (1969)<sup>80</sup>.

Мультипликация 1939 – 1968 гг также вначале была направлена на создание образа «доброего соседа»: мультфильм Уолта Диснея «Три кабальеро» (1944)<sup>81</sup> о путешествиях троих героев, включая мексиканского петуха Панчито Пистолес, по странам Латинской Америки, популярный мультсериал «Спиди Гонсалес»<sup>82</sup> про находчивого мышонка в мексиканском костюме, вышедший с 1953 г. Однако к концу 1960-х начинают возникать тревожные ноты, что, в частности, привело к тому, что мультсериал «Спиди Гонсалес» перестал выпускаться.

---

<sup>78</sup>The Young Savages / Юные дикари (1961, реж. Дж. Франкенхаймер)

<sup>79</sup>West Side Story / Вестсайдская история (1961, реж. Дж. Роббинс, Р. Уайз).

<sup>80</sup>The Wild Bunch / Дикая банда (1969, реж. С. Пекинпа).

<sup>81</sup>The Three Caballeros / Три кабальеро (1945, реж. Н. Фергюсон, Клайд Дженероми, Д. Кинни, Б. Робертс и Х. Янг).

<sup>82</sup>Speedy Gonzales / Спиди Гонсалес (1955-2019, реж. Ф. Филлинг).

## Глава 2. Визуальный образ Мексики в 1968 – 2001гг: миграционный фактор и обострение ситуации

В семидесятые годы стабильность в мексиканско–американских отношениях, уже пошатнувшаяся в 1960-х, начала все больше разрушаться как из-за изменений в мировой геополитике (возрождение таких держав, как Германия, Англия, Франция и Япония), так и из-за внутренних факторов в обеих странах. Потеря Мексикой финансовой стабильности (воспринятая Соединенными Штатами как факт в 1930-е и 1960-е гг), начала рассматриваться как фактор беспокойства во внутренней экономике.

В конце семидесятых – начале восьмидесятых годов экономика Соединенных Штатов находилась в рецессии, что совпало с волной недовольства прибытием неевропейских эмигрантов<sup>83</sup>. Во всех случаях, когда политический класс или пресса этой страны обращают свое внимание на мексиканцев, это означает пересмотр условий на границе и критику властей за то, что они не останавливают въезд нелегальных мигрантов<sup>84</sup>.

В середине восьмидесятых годов губернаторы трех пограничных штатов (Калифорния, Техас и Аризона) совместно обратились с просьбой об увеличении федерального бюджета для своих образований, утверждая, что давление на государственные службы растет из-за прибытия большого числа мигрантов<sup>85</sup>. Из-за этой ситуации ухудшилось отношение к вновь прибывшим; теперь они были не только потенциальной опасностью из-за деятельности, которую они могли развивать в Северной Америке, но уже сам факт их присутствия создавал проблемы в функционировании правительства<sup>86</sup>.

---

<sup>83</sup>Jenkins P. Breve historia de Estados Unidos, España, Alianza Editorial, 2005. P.31.

<sup>84</sup>Ibid. P.42.

<sup>85</sup>Bailey J. Op.cit. P.91.

Smith C. México y los Estados Unidos. 180 años de relaciones ineludibles, México, Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Universidad de Guadalajara y Juan Pablos, 2001. [http://www.cucea.udg.mx/es/publicaciones\\_digitales/mexico-y-estados-unidos-180-anos-de-relaciones-ineludibles](http://www.cucea.udg.mx/es/publicaciones_digitales/mexico-y-estados-unidos-180-anos-de-relaciones-ineludibles) (Дата обращения 13.04.2020)

<sup>86</sup>Smith Op. cit. P.21.

Jenkins Op.cit.P.35.

Coatswoorth Op.cit. P.127.

Конгресс и федеральное правительство Соединенных Штатов стремились принять новый закон о миграции, который упростил бы доступ к государственным услугам для лиц, не имеющих документов, на том основании, что их доходы неустойчивы<sup>87</sup>. В конце восьмидесятых годов был принят новый закон - закон об иммиграционной реформе и конфронтации (IRCA)<sup>88</sup>.

Обеспокоенность американского населения в это время была вызвана не только вопросами о границе, но и растущим наркотрафиком из стран Латинской Америки и Мексики, в частности.

Хотя присутствие преступных группировок, перевозящих наркотики из Мексики в Соединенные Штаты как явление существовало до этого десятилетиями, именно в восьмидесятые годы эти группы в США стали рассматриваться с повышенным вниманием и беспокойством. С тех пор торговля наркотиками стала центральной темой в двусторонних отношениях между Мексикой и США<sup>89</sup>.

В 1994 году США, Канада и Мексика подписали Североамериканское соглашение о свободной торговле (НАФТА). Это привело к усилению экономической интеграции между этими странами и периоду относительного роста для региона.

Мексика переживала серьезный экономический кризис, и США ввели в действие ряд программ, направленных на сокращение числа пересечений границы без документов: операция Gatekeeper в Калифорнии, операция Hold-the-Line в Техасе и операция Safeguard в Аризоне<sup>90</sup>. Эти меры стали предпосылкой к созданию пограничной стены.

---

<sup>87</sup>González N. M. Los extranjeros en México y los mexicanos en el extranjero, 1821–1970, México, El Colegio de México, 1993. P.50.

Chávez L. Covering Immigration Popular Images and the Politics of the Nation, Londres, University of California Press, 2001. P.16.

<sup>88</sup>González N. M. Op.cit. P.61.

<sup>89</sup>Zoraida V.J. Op.cit.121.

Meyer L. Estados Unidos y la evolución del nacionalismo defensivo mexicano. Foro internacional, núm. 185, 2006, pp. 421–464.

<sup>90</sup>González N. M. Op.cit. P.63.



В девяностые годы тема отношений между Мексикой и Соединенными Штатами больше не могли сводиться только к теме миграции и наркотиков, несмотря на то, что различные медиа США настаивали на этом<sup>91</sup>. Вопросы экономического обмена, экологии и социальные вопросы требовали немедленного внимания.

В те годы существовала собственная динамика, в значительной степени обусловленная беспорядочным ростом региона<sup>92</sup>. Это не умаляет того факта, что общая преступность превысила возможности полиции с обеих сторон; в Хуаресе было убито более 300 женщин, однако систематического и надежного расследование этого вопроса так и не было произведено.

22 августа 1996 года президент США Билл Клинтон предложил новый закон «О личной ответственности и рабочих возможностях примирения». Этот закон вносил радикальные изменения в то, как федеральное правительство взаимодействовало с нелегальными мигрантами.

---

<sup>91</sup>Smith C. México y los Estados Unidos. 180 años de relaciones ineludibles. México, Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Universidad de Guadalajara y Juan Pablos, 2001. P.12.

<sup>92</sup>Klahn N. La frontera imaginada, inventada o de la geopolítica de la literatura a la nada, en Ma. Esther Schumacher (comp.), Mitos en las relaciones México–Estados Unidos, México, Fondo de Cultura Económica (primera versión del mismo trabajo: "Writing the Border: The Languages and Limits of Representation"), Travesía: Journal of Latin American Cultural Studies, vol. 3, núm. 1–2, 1994.

## 2.1. Образ Мексики и мексиканца в американском кинематографе 1968 – 2001 гг.

Тема насилия продолжала присутствовать в фильмах 1970-х годов и количество фильмов, подчеркивающих это, увеличилось, но места действия стали разнообразнее: от мексиканской границы США до городского района. Родригес пишет: «Городские "бандитские" персонажи - наркобароны, наркоторговцы и наркоманы – стандартный набор семидесятых годов прошлого века, когда преступность и насилие в обществе стали преобладать на фоне городской суеты и расцвели семена насильственного, низкопробного криминального образа»<sup>93</sup>.

Из-за этой изменившейся в более негативную сторону репрезентации Мексики, Рикардо Монтальбан начал вести борьбу за законное представление латиноамериканцев как на экране, так и за его пределами. Он, вместе с несколькими добровольцами, создал Фонд Носотрос (Nosotros Foundation) в 1970 году «для улучшения имиджа латиноамериканца на экране»<sup>94</sup>.

Несмотря на то, что в целом данный исторический период сформировал негативный образ, были и некоторые положительные сдвиги. Например, "мексиканским американцам удалось исключить несколько унижительных персонажей из массовой культуры, в том числе такие иконы, как Хосе Хименес, Чикита Банан и Фрито Бандито, каждый из которых был символом искажения и распространенных латиноамериканских стереотипов. Однако эта маленькая победа не сильно изменила положение, Мексика и мексиканцы все еще оставались синонимами насилия.

Кроме того, неуклюжие латиноамериканцы стали объектом насмешек в фильмах "Слава Максу"(1969)<sup>95</sup> и "Бананы" (1971)<sup>96</sup>. Даже попытки привлечь

---

<sup>93</sup>Rodríguez, Clara E. Heroes, Lovers, and Others... P.171.

<sup>94</sup>Woll A. L. The Latin Image in American Film. Rev. ed., UCLA Latin American Center Publications, University of California, 1980.P.16.

<sup>95</sup>Viva Max / Слава Максу (1969, реж.Д. Пэрис).URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8FTx6XwMtWs> (Дата обращения: 11.03.2020)

латиноамериканскую аудиторию такими фильмами, как "Гордая походка" (1979)<sup>97</sup> и "Ночь на бульваре" (1979)<sup>98</sup>, не увенчались успехом, поскольку чрезмерный акцент на городском бандитизме вызывал значительную критику. Тем не менее, чаще всего латиноамериканские персонажи были исключены из сценариев или их персонажи были раскрыты меньше других.

Фильмы «Кровавая граница» (1979)<sup>99</sup>, «Пограничная полоса» (1980)<sup>100</sup> и «Граница» (1982)<sup>101</sup> отражают озабоченность прессы по поводу «пористости» границы, отсутствия контроля и коррупции органов власти, связанных с миграцией и наркотиками. Хотя в фильмах, как правило, делается упор на глубокую критику незаконных действий государственных пограничных и таможенных властей, исключением является лента «Кровавая граница». В нем американский пограничный полицейский стремится положить конец коррупционной практике миграции людей, но считает, что это невозможно из-за высокого уровня интереса к коррупции, существующего с обеих сторон.

Итак, все предыдущие фильмы сходятся во мнении о том, что граница – это место риска, находящееся вдали от упорядоченной и цивилизованной жизни; в этом социальном пространстве господствуют коррупционные интересы и насилие. От ранних идеализаций границы как экзотического и веселого места ничего не осталось.

Еще один момент, заслуживающий внимания в этих лентах о границе (особенно в «Границе» и «Кровавой границе»), заключается в том, что они подчеркивали различия между мексиканцами и американцами, особенно в

---

<sup>96</sup>Bananas / Бананы (1971, В. Аллен). URL: <https://www.netflixmovies.com/bananas-1971> (Дата обращения: 11.03.2020)

<sup>97</sup>Walk Proud / Гордая походка (1979, реж.Р. Л. Коллинз).URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8ezqB8-ynBI> (Дата обращения: 2.03.2020)

<sup>98</sup>Boulevard Nights / Ночи на бульваре (1979, реж.М. Прессман).URL: <https://www.justwatch.com/us/movie/boulevard-nights> (Дата обращения: 3.03.2020)

<sup>99</sup>Border Cop / Кровавая граница (1979, реж.К. Лейтч).URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IC0sbCnpY8g> (Дата обращения: 25.03.2020)

<sup>100</sup>Borderline / Пограничная полоса (1980, реж.Дж. Фридман).URL: <https://www.netflix.com/title/80157752> (Дата обращения: 25.03.2020)

<sup>101</sup>The Border/ Граница (1982, реж.Т. Ричардсон).URL: <https://www.netflix.com/title/60036756> (Дата обращения: 8.05.2020)

том, что касается их поведения перед такими институтами, как власть или закон. То есть режиссеры выбирали подчеркивать то, что разделяет обе страны, вместо того, чтобы показывать границу как место, где культурные различия между двумя народами исчезают или размываются<sup>102</sup>. Беспорядок в приграничной зоне представлен как логический результат этих различий, что резко контрастирует с развивающимся течением писателей и аналитиков, начавших говорить о рождении «промежуточной нации»: МехАмérica, места совместных символов, языков, обычаев и капитала (Лос-Анджелес), удаленное от центров культуры и политиков обеих стран. Фактическое слияние и взаимовлияние обоих сообществ выходит за рамки разделяющих их установок<sup>103</sup>.

К сожалению, эта новая идентичность не интересовала Голливуд. Кинематограф изображал мексиканского или колумбийского наркоторговца как нецивилизованного, жестокого и грязного нового латиноамериканца<sup>104</sup>.

Как уже упоминалось, фильмы о торговле наркотиками обновили стереотип бандита, и постоянное подтверждение или переопределение границ и опасностей стало необходимым. Наркоторговцы стали новой составляющей образа Мексики.

Мексиканский исследователь М.А. Мускис Фрагосо изучал вопрос о том, на ком лежит ответственность за распространение наркоторговли и рост наркотрафика в Мексике, можно ли считать это исключительно виной одной Мексики<sup>105</sup>.

Примерами темы наркоторговли являются такие фильмы, как «Кодекс молчания» (1985)<sup>106</sup>, «Стик» (1985)<sup>107</sup>, «Против всех» (1986)<sup>108</sup>, «Беги без

---

<sup>102</sup>Valenzuela Arce J. M., Al otro lado de la línea. Representaciones socioculturales en las narrativas sobre la frontera México–Estados Unidos // Revista mexicana de sociología, vol. 62, núm. 2, abril–junio de 2000, pp. 125–149.

<sup>103</sup>Klahn N. La frontera imaginada... P.192.

<sup>104</sup>Tabuenca Córdoba M. S. Sketch of Identities from the Mexico–U. S. Border (or the Other Way Around) // Comparative American Studies, vol. 3, № 4, 2005.P. 495–513.

<sup>105</sup>Muzquiz Fragoso M.A. Op.cit. P.32.

<sup>106</sup>Code of Silence / Кодекс молчания (1985, реж.Э. Дэвис).URL: <https://www.netflix.com/title/70128366> (Датаобращения: 16.04.2020)

оглядки» (1986)<sup>109</sup> и «Лицо со шрамом» (1983)<sup>110</sup>. В кинематографе продажа и распространение наркотиков не является проблемой, исходящей от белого населения; речь идет о чем-то, порожденном и спровоцированном исключительно расовыми меньшинствами из Латинской Америки, при этом, закрываются глаза на то, что растущее потребление наркотиков (в том числе среди самих американцев) имеет к этому непосредственное отношение. Наркоторговля, по мнению режиссеров, была принесена в американское общество латиноамериканцами.

Как и раньше, кратко рассмотрим одну из упомянутых выше лент, иллюстрирующую важный для исследования стереотип, «Лицо со шрамом».

Сюжет фильма рассказывает о становлении, подъеме, триумфе и падении центрального персонажа. Эта лента является одним из типичных примеров рассказа об интеграции латиноамериканца в Голливуде. Стремление преуспеть, столь ценимое в Соединенных Штатах, не так важно для персонажей из других культур и с другими моральными ценностями. Трагический финал Тони Монтаны (Аль Пачино) подтверждает стереотип, закрепленный вокруг латиноамериканцев: многие из них занимаются преступной деятельностью и имеют мало моральных ценностей. Режиссер не собирается приводить к счастливому финалу героя, далекого от американских ценностей. Как уже было отмечено ранее, эти фильмы обновляют стереотип бандита. Тони Монтана воплощает это в полной мере: это человек, полный амбиций и жестокости, в его характере доминируют эмоции и страсти<sup>111</sup>. Хотя в «Лице со шрамом» нет белого человека, который служил бы контрастом персонажу Тони, в фильме появляется белая женщина

---

<sup>107</sup>Stick / Стик (1985, реж.Б. Рейнолдс).URL: [https://www.youtube.com/watch?v=9XwAz5w\\_3sw](https://www.youtube.com/watch?v=9XwAz5w_3sw) (Дата обращения: 1.05.2020)

<sup>108</sup>StandAlone / Против всех (1985, реж.А. Битти).URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Sy\\_zo7REYnw](https://www.youtube.com/watch?v=Sy_zo7REYnw) (Дата обращения: 10.03.2020)

<sup>109</sup>Running Scared / Беги без оглядки (1986, реж. П. Хайамс).URL: <https://www.netflix.com/title/70041955> (Дата обращения: 12.04.2020)

<sup>110</sup>Scarface / Лицо со шрамом (1983, реж.Б.Д. Пальма).URL: <https://www.netflix.com/title/60029681> (Дата обращения: 12.03.2020)

<sup>111</sup>Ramirez. Op.cit. P.225.

Эльвира (Мишель Пфайффер), символизирующая амбициозное американское общество и объект желаний этого латиноамериканского бандита.

К 1987 году движущей силой для персонажей становится желание преодолеть бедность и достигнуть экономической стабильности. В фильме «Ла Бамба»<sup>112</sup> герои стремятся выйти за черту бедности. Фильм открывает сцена на абрикосовой ферме в городе Северной Калифорнии, где латиноамериканцы занимаются тяжелым трудом, чтобы иметь минимальные прожиточные пособия и выжить. Бедность – это то, что побуждает одного из главных героев, Боба, продавать наркотики и переехать в другое место.

Семья героя переехала в Южную Калифорнию, в Лос-Анджелес. Боб начинает торговать наркотиками, чтобы улучшить свое экономическое положение. Стремление к лучшей жизни для своей семьи – главная мотивация Боба. Он делает все возможное для финансовой безопасности, в том числе из-за этого попадает в тюрьму. Можно сравнить Боба с мистером Уайтом в нашумевшем среди критиков сериале АМС «Во все тяжкие»<sup>113</sup>, где видна почти та же предпосылка: продавать наркотики, чтобы обеспечить себе более хорошую жизнь. Разница в том, что мистер Уайт (в фамилии которого зашифровано сообщение о том, что он «белый», то есть американец), одобряется и приветствуется зрителями. В отличие от Боба, финал истории мистера Уайта неоднозначен, потому что в фильме не показано, умирает он или его арестовывают.

Брат Боба Ричи Валенсуэла разделяет ту же цель, а именно, помочь своей семье преодолеть бедность. Однако, в отличие от своего брата, он хочет построить такую карьеру, чтобы его мать могла им гордиться. Его цель – стать музыкальной звездой, и он получает шанс, когда его обнаруживает музыкальный продюсер из Delfy Records. Песня "La Bamba" – его коронный номер, но его менеджер дает ему понять, что она "звучит слишком по-

<sup>112</sup>La Bamba / Лабамба (1987, реж. Л. Вальдес).URL: <https://www.netflix.com/ru/title/281550> (Дата обращения: 28.02.2020)

<sup>113</sup>Breaking Bad / Во все тяжкие (2008-2013, реж. М. МакЛарен и др.).URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70143836> (Дата обращения: 3.05.2020)

мексикански и народу это не понравится”, а также, что она "звучит слишком традиционно”, хотя это народная песня. Возникает вопрос: как может мексиканская народная песня быть оскорблением?

Что касается языка, то интересным моментом является то, что при их первой встрече музыкальный продюсер считает, что Ричи говорит по-испански, а на самом деле он этого не делает. Такое предположение возникает у продюсера, потому что Ричи мексиканец, а значит, делает вывод, продюсер, он должен говорить по-испански. Это также один из стереотипов, который все еще присутствует сегодня в Соединенных Штатах. На самом деле Ричи никогда не был в Мексике.

Еще одной тенденцией в образе Мексики в кино является присвоение героям новой не мексиканской идентичности, чтобы персонаж стал более "американским".

Так в Лос-Анджелесе Бамба, менеджер Ричи, сообщает ему, что они изменят его имя на Ричи (или Рикардо), и говорит ему, что “никто не узнает, что вы мексиканец”, как бы намекая на то, что быть американцем означает иметь «чистое» американское происхождение. Далее утверждается, что имя Ричи Валенса звучит более профессионально, что можно понять как "более профессионально – более по-американски.

Также, важно отметить, что, начиная с 1980-х гг, роли мексиканцев перестают исполняться мексиканскими актерами, что было характерно для более ранних этапов. Теперь мексиканцы появлялись на экранах не так часто и, в основном, только в малобюджетных фильмах.

В эти годы открывается компания Latin Heat Media (LHM) – это мультимедийная компания, предоставляющая медиа-контент о латиноамериканцах в США. В 1992 г LHM впервые запустила печатное издание Latin Heat, единственное развлекательное торговое издание в Голливуде, ориентированное на латиноамериканцев как перед камерой, так и за ней. Беспрецедентная популярность LatinHeat усилила влияние

латиноамериканцев в Голливуде. Latin Heat Media продолжает поставлять свой уникальный контент в интернете и сейчас.

Latin Heat Media также начала проводить конференцию Latin Heat Entertainment Conference, собирая высококлассных голливудских профессиональных и начинающих латиноамериканских кинематографистов, восходящих талантов и руководителей вместе на три дня для просмотра кино- и телевизионных фильмов, участия в семинарах, показах и других мероприятиях.

Latin Heat обеспечивает масштабное освещение деятельности латиноамериканцев в Голливуде и считается третьей развлекательным изданием в Голливуде, освещением последние новости отрасли, карьерные успехи звезд, а также проводит внутренние исследования о латиноамериканцах в Голливуде, которые никто другой больше не проводит.

Скорее всего, деятельность этой организации повлияла на дальнейшее изменение кино образа Мексики в лучшую сторону, о чем будет рассказано в следующей главе.

## **2.2. Образ Мексики и мексиканца в американской мультипликации 1968 – 2001 гг.**

В семидесятые начинает расти популярность мультипликационных сериалов. Основной причиной увеличения количества анимационных работ в США стала возможность передавать теперь рутинную работу по прорисовке сцен менее популярным анимационным компаниям в странах Южной и Юго-Восточной Азии за небольшую стоимость. Таким образом, американским компаниям оставалось только продумывать сюжеты и разрабатывать персонажей. Раскадровки и рекомендации по цвету отправлялись почтой за границу. Это позволило генерировать мультсериалы в большом количестве и в сжатые сроки.

Так, студия Hanna – Barbera практически прекращает производство полнометражных мультфильмов и концентрируется на производстве



телевизионных мультсериалов. Студия Дисней, наоборот, полностью переключается на полнометражные мультфильмы и сопутствующую им продукцию. Другие студии, например Warner Brothers или Walter Lantz, следуют примеру Hanna – Barbera и тоже переходят в телевизионный формат, стремительно набирающий популярность.

Но, при этом, в соответствии с климатом, царившим в политических отношениях этого периода, в мультфильмах 1970-х – 1980-х практически отсутствуют какие-либо отсылки к Мексике и мексиканцам, и это не вызывает особого удивления. В качестве исключений здесь можно назвать буквально несколько примеров.

С 1973 по 1975 выходил анимационный телевизионный сериал «Супер друзья»<sup>114</sup>. В нем можно было увидеть героя Эльдорадо, накачанного мексиканца, чья единственная запоминающаяся фраза - "sí".

В диснеевском фильме «Оливер и компания» (1988)<sup>115</sup> Чич Марин озвучил Тито, чихуахуа с сильным мексиканским акцентом, чей ум помогал ему выживать на улицах.

Тот же актер озвучил и отрицательного персонажа в Короле Льве (1994)<sup>116</sup> – Банзя.

Следует отметить, что в американском обществе акцент стал ключевым способом обозначения других людей, отличающихся от большинства американцев. Иными словами, акцент в США – это маркер с расистским оттенком, это признак неполноценности, который показывает, что человек говорящий с акцентом неровня человеку, говорящему без акцента<sup>117</sup>.

Итак, как мы видим, упоминаний о Мексике в этот период почти не встречается, а если они и есть, то они направлены на то, чтобы высмеять мексиканце.

---

<sup>114</sup>SuperFriends / Супердрузья (1973-1985, реж.Дж. Барбера и В. Ханна. URL: <https://reelgood.com/show/super-friends-1973> (Дата обращения: 17.05.2020)

<sup>115</sup>Oliver & Company / Оливер и компания (1988, реж.Дж. Скрибнер).URL: <https://www.netflix.com/title/822391> (Дата обращения: 2.04.2020)

<sup>116</sup>TheLionKing / КорольЛев (1994, реж.Р.Аллерс и Р. Минкофф).URL: <https://english-films.co/dramas/203-korol-lev-the-lion-king-1994-hd-720-ru-eng.html> (Дата обращения: 19.02.2020)

<sup>117</sup><http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/223/523>

Примечательно, что популярнейший мультсериал про мышонка Спиди Гонсалеса<sup>118</sup>, упомянутый в предыдущем параграфе, прекращается ровно в 1968 г – именно тогда, когда произошли массовые выступления. До 1968 было выпущено 45 серий, с 1968 по 1979 – ни одной, а в дальнейшем Спиди появлялся только в других мультсериалах как cameo – в 1979, 1980, 2000, 2003 гг., пока не пришла новая волна его популярности в 2010-е.

Период конца 1980-х – начала 2000-х называют «ренессансом американской анимации». В это время развлекательные компании реорганизовывали и вновь активировали свои анимационные отделы после общего спада 1960-х – 1980-х.

Одновременно, в это же время, в мультфильмах появляется гораздо больше персонажей-мексиканцев, причем представлены они в резко негативном ключе.

Пожалуй, единственным исключением является персонаж Росита – бирюзовый монстр, впервые появившийся в «Улице Сезам»<sup>119</sup> в 1991 году в эпизоде 2888 (сезон 23). Росита родом из Мексики, ее полное имя – Росита Монструа ла-де-Лас-Куэвас (Росита, чудовище пещеры). Она – вторая кукла, говорящая на двух языках в этом шоу после брызги Освальдо (говорит по-английски и по-испански). Она дружит с Зои, Элмо, Телли-монстром и Эбби Кадабби.

В каждой серии Росита учит зрителей новому испанскому слову и часто играет на гитаре. Очень хорошо разбиралась в истории и географии.

У Роситы большая семья, включающая бабушку, которую она на испанский манер зовет «абуэла» и других родственников. Ее отец, Рикардо, служил в армии и стал инвалидом из-за травм, связанных с его службой.

---

<sup>118</sup>Speedy Gonzales / Спиди Гонсалес (1935-2019, реж.Ф.Филинг)

<sup>119</sup>Sesame Street / Улица Сезам (1969 – наст.вр., реж. Динароли В., Саймон Л., Сквайр Э.). URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL8Ti0FHubWFsnPhBmrDQ8dtoXxghDMKxr> (Дата обращения: 7.04.2020)

Это редкий, если не единственный пример положительного персонажа-мексиканца в это время. Остальные герои транслировали о Мексике исключительно негативные стереотипы.

Человек-Шмель (рис.4) — персонаж мультсериала «Симпсоны», постоянно носит один и тот же костюм шмеля, и снимает его только в эпизоде «22 Short Films About Springfield» (1996)<sup>120</sup>, показывающем небольшую историю из его жизни. По этой серии можно понять, что неуклюжесть Человека-Шмеля – его врожденное качество и, на самом деле, он не притворяется. В конце серии его дом разрушен, а жена уходит, не вытерпев его характер. Что касается речи Человека-Шмеля, то он умеет говорить только простые и популярные причитания на испанском языке, и то с ошибками. Среди его стандартных восклицаний: «¡Ау, ау, ау, no me gusta!» («Мне это не нравится!»), «¡Ау, ау, ау, no es bueno!» («Это не хорошо!») и «¡Ау, Dios no me ama!» («Бог не любит меня!»). Когда он попадает в неприятную ситуацию, на фоне звучит мексиканская музыка. Также у него есть питомец чихуахуа — собака мексиканской породы. Человек-шмель – это карикатура на главного героя мексиканского телесериала «Красный кузнечик», чей образ создан и реализован мексиканским телевизионным комиком Роберто Гомесом Боланьесом по прозвищу «Чеспирито», известным своим шоу, полным глуповатых шуток, зачастую возводимых в степень яркой буффонады.

В сериале «Футурама»<sup>121</sup>, впервые вышедшем в 1999 г., есть один любопытный персонаж – робот Бендер Родригес (рис.3), антигерой, много курящий, страдающий алкоголизмом, любитель порнографии для роботов. Кроме того он страдает kleptomанией, часто готовит, однако практически всегда его блюда оказываются невкусными или даже опасными для жизни. В

<sup>120</sup>The Simpsons / Симпсоны (серия 1996, реж.М.Б. Андерсон и др.).URL: <https://all-episodes.org/simpsonso> (Дата обращения: 29.03.2020)

<sup>121</sup>Futurama / Футурама (1999-2013, П. Аванзино и др.). URL: <https://www.tvguide.com/tvshows/futurama/episodes/100170/> (Дата обращения: 26.04.2020)

кризисных ситуациях Бендер зачастую единственный, кто начинает паниковать. В одной из серий он показан лентяем. Если посмотреть на его характер, то можно увидеть, что он эгоист, циник и мизантроп, однако, все-таки изредка в нем просыпаются сочувствие и дружеская привязанность. В самом первом эпизоде Бендер смотрит, как избивают человека и отказывается ему помочь. Также на протяжении всех серий робот заводит разнообразные романтические отношения, и друзья называют его бабником.

Особенно важен для нас тот факт, что Бендер произведен на мексиканской фабрике в Тихуане *Fabrica Robótica De La Madre* (исп. «Мамина робофабрика»). Складывается впечатление, что такое название выбрано не случайно, а с целью поиронизировать над мексиканским производством. Кроме того, в отличие от других роботов, из-за производственной ошибки Бендер не сможет жить вечно.

В популярном мультсериале «Гриффины» (1999)<sup>122</sup> мы можем увидеть персонажа по имени Родриго де ла Моррела – мексиканца, заключенного в тюрьму за воровство и торговлю наркотиками. В одной из серий мать навещает его в тюрьме.

По сравнению с другими национальностями, изображаемыми в мультфильмах в это время, латиноамериканцы представлены меньше всего, а когда это происходит, то они изображены в наиболее стереотипном ключе.

Также у детей зачастую складывается представление, что все латиноамериканцы – мексиканцы, так как другие латиноамериканские народы практически не представлены в мультфильмах.

Однако в тот же год был создан и абсолютно противоположный образ, полностью отличающийся от робота Бендера и транслирующий позитивное сообщение о мексиканцах – это Дора Маркес, известная российскому зрителю как Даша-следопыт. Можно сказать, что это Дора – предвестник будущих позитивных изменений в образе. Создатели образовательного

---

<sup>122</sup>Family Guy / Гриффины (1999 – н.в., реж. Дж. Пурдум и др.). URL: <https://www.tvguide.com/tvshows/family-guy/episodes/100148/> (Дата обращения: 19.03.2020)

мультсериала «Дора исследователь» (1999)<sup>123</sup>сказали, что хотели создать универсально привлекательную модель подражания для детей, и поэтому придумали Дору Маркес, двуязычную латиноамериканскую авантюристку, которая учит зрителей испанским словам, помогая им улучшить свои навыки решения проблем. Премьера шоу состоялась на Nickelodeon в 2000 году и быстро сделала Дору международным маркетинговым и поп-культурным феноменом. Хотя следует отметить, что некоторые критики и ее образ посчитали оскорбительным<sup>124</sup>, так как она сбегает из дома и живет в лесу.

Резюмируя вышесказанное, еще раз отметим, что в качестве начала нового периода был выбран 1968 г, так как в это время прошли массовые протесты в Мексике, связанные с темой миграции. В семидесятые годы стабильность в мексиканско–американских отношениях, уже пошатнувшаяся в 1960-х, начала все больше разрушаться как из-за изменений в мировой геополитике (возрождение таких держав, как Германия, Англия, Франция и Япония), так и из-за внутренних факторов в обеих странах. Усилилась проблема незаконной миграции мексиканцев в США, а с 1980-х во взаимоотношениях начала доминировать новая проблемная тема наркоторговли.

В девяностые годы тема отношений между Мексикой и Соединенными Штатами больше не могли сводиться только к теме миграции и наркотиков, так как большего внимания стали требовать вопросы экономического обмена, экологии и социальные вопросы. Это создало предпосылку для перехода к новому более позитивному периоду взаимоотношений США и Мексики.

---

<sup>123</sup>Dora the Explorer / Даша-путешественница (1999, реж.Г. Мэдден и др.).URL: <https://www.netflix.com/ca/title/70155543> (Дата обращения: 7.04.2020)

<sup>124</sup>Facundo M. Dora la Exploradora cumple diez años// BBC Mundo, Los Ángeles. 10.08.2010.URL: [https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/08/100809\\_dora\\_eeuu\\_aniversario\\_mf](https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/08/100809_dora_eeuu_aniversario_mf) (Дата обращения 3.05.2020)

Среди знаковых фильмов 1970-х – «Кровавая граница» (1979)<sup>125</sup>, «Пограничная полоса» (1980)<sup>126</sup> и «Граница» (1982)<sup>127</sup>. Все они отражали обеспокоенность темой границы и транслировали образ мексиканца как бандита и безнравственного преступника. К 1987 году движущей силой для персонажей становится желание преодолеть бедность и достигнуть экономической стабильности, так, например, фильме «Ла Бамба»<sup>128</sup> герои стремятся выйти за черту бедности. Еще одной тенденцией в образе Мексики в кино является присвоение героям новой не мексиканской идентичности, чтобы персонаж стал более "американским".

В мультипликации 1968 – 2001, так же, как и в кино, доминирует преимущественно негативный образ Мексики, причем до 1990-х гг мексиканские персонажи в мультфильмах или какие-либо отсылки к Мексике полностью отсутствуют, за редким исключением. Культовые мультипликационные персонажи периода 1990-х: Человек-Шмель из сериала «Симпсоны»<sup>129</sup>, с которым происходят неприятности и сделанный на мексиканском заводе робот Бендер из сериала «Футурама»<sup>130</sup>, с эгоистичным характером и демонстрирующий многочисленные вредные привычки. Однако к концу 1990-х появляются и положительные образы, что свидетельствует о новом этапе взаимоотношений США и Мексики. Например, Дора Маркес, главная героиня сериала «Дора исследователь» (1999)<sup>131</sup>, ставшая международным маркетинговым и поп-культурным феноменом.

---

<sup>125</sup>Border Cop / Кровавая граница (1979, реж.К. Лейтч).

<sup>126</sup>Borderline / Пограничная полоса (1980, реж.Дж. Фридман).

<sup>127</sup>The Border/ Граница (1982, реж.Т. Ричардсон).

<sup>128</sup>LaBamba / Лабамба (1987, реж. Л. Вальдес).

<sup>129</sup>The Simpsons / Симпсоны (серия 1996, реж.М.Б. Андерсон и др.).

<sup>130</sup>Futurama / Футурама (1999-2013, П. Аванзино и др.).

<sup>131</sup>Dora the Explorer / Даша-путешественница (1999, реж.Г. Мэдден и др.).

### **Глава 3. Визуальный образ Мексики в 2001 – 2020 гг: позитивные изменения**

Начиная с подписания соглашения НАФТА 17 декабря 1992 до трагической даты 11 сентября 2001 года американо-мексиканские отношения переживали, пожалуй, один из самых благоприятных периодов за всю историю.

Президент Мексики Висенте Фокс (срок президентства: 2000—2006) и президент США Джордж Буш-младший (срок президентства: 2001—2009) почти одновременно вступили в свои должности. Очевидцы говорили об их личных симпатиях и схожести взглядов, и, казалось, все благоприятствовало установлению прочного диалога и укреплению сотрудничества между двумя странами. Так, Дж. Буш заявил о том, что Мексика займет приоритетное положение во внешней политике США и начал интенсивные переговоры о миграционной реформе<sup>132</sup>.

После теракта 11 сентября 2001 года в США существенно возросла обеспокоенность вопросом внутренней безопасности. Администрация Джорджа Буша-младшего сменила вектор своей внешней политики: Мексика и миграция стали в ней менее приоритетными направлениями, чем борьба с международным терроризмом. Основным интересом США в отношении с Мексикой стало поддержание как можно менее проблемной общей границы и стремление сделать Мексику союзником в начавшейся борьбе с терроризмом.

Новый президент США Барак Обама, вступивший в эту должность в 2009 г., не отвел в своей внешнеполитической программе особого места для Мексики. Однако, в отличие от своего предшественника, Обама взял курс на многостороннюю политику и более активное использование «мягкой силы» в дипломатии, отказавшись от явного навязывания гегемонии Соединенных Штатов. Также им было сделано заявление о проведении миграционной

---

<sup>132</sup>Косевич Е.Ю. Указ.соч. С.9.

реформы, которая бы легализовала положение мексиканских мигрантов в США.

Однако во время своего президентства Барак Обама не предпринял никаких шагов в сторону осуществления данной реформы, поэтому начала нарастать тревога населения по поводу стремительно растущего числа нелегальных мигрантов из Мексики в США. Подхватив это настроение общества, Дональд Трамп сделал основой акцент в своей предвыборной кампании на ужесточении миграционного законодательства.

### **3.1.Эволюция образа Мексики и мексиканца в американском кинематографе 2001 – 2020 гг.**

11 ноября 2001 г. состоялась встреча Карла Роува, старшего советника президента США Джорджа Буша-младшего, и 47 представителей крупных кино- и телестудий: глав гильдий сценаристов, актеров и режиссеров и др. Присутствовавшие обсудили звучание некоторых тем в медийном поле после событий 11 сентября, таких как поддержка американских солдат и их семей, а также объяснение общественности, что война в Афганистане направлена против терроризма, но не ислама. В своей полторачасовой вступительной речи Роув упомянул про формат короткометражных фильмов, которые должны демонстрироваться перед киносеансами и в различных СМИ и отражать официальную позицию государства. Чиновник указал на то, что Белый дом не собирается вмешиваться в работу киноиндустрии, но выразил надежду, что Голливуд будет учитывать мнение властей при освещении столь острых для страны тем, как терроризм, нацбезопасность, химическая и биологическая войны<sup>133</sup>.

Согласно опубликованному исследованию USC Annenberg Inclusion Initiative, включавшему анализ 1200 фильмов США за период с 2007 по 2018, среди исполнителей более чем 47 000 ролей в 100 самых кассовых

---

<sup>133</sup>Bush Advisor meets Hollywood execs // BBC News. 12.11.2001. URL: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/1651173.stm> (Дата обращения 7.05.2020)



фильмах этого периода лишь 4,5% – латиноамериканцы, в то же время только 3% из них играют главные роли<sup>134</sup>. Также, количество голливудских режиссеров латиноамериканского происхождения – 3%. Учитывая тенденцию к национальному разнообразию, данные этого опроса заставляют задуматься о том, что мексиканские актеры целенаправленно игнорируются американским кинематографом.

Теперь скрытая социально-политическая пропаганда становится значительно сложнее, тоньше и изящнее. Зачастую она находится на самом виду, однако зритель ее не замечает, принимая за специфику сюжета. Таким образом, фильмы воздействуют на зрителя на подсознательном уровне.

По сравнению с эпохой 1970х – 1980х гг, в начале 1990 произошел настоящий бум, и количество мексиканских героев в мультфильмах многократно увеличилось.

Голливуд вновь активно снимает на территории Мексики, привлекая к съемкам местных актеров. На последнем кинофестивале в Гвадалахаре (2019) мексиканская киноиндустрия представила анализ местного рынка кино. В этом анализе отдельного внимания заслуживает замечание о том, что 85% кассовых сборов в Латинской Америке за ? год получили голливудские фильмы, при этом 11 из 45 международных совместных кинолент американской индустрии были выпущены в сотрудничестве с Мексикой<sup>135</sup>.

В Голливуде появляется все больше латиноамериканских режиссеров и актеров. Соответственно, это положительно влияет на транслируемый образ. К концу 1990-х годов, говорит Родригес, «мексиканские звезды снова обрели популярность. Актеры, сделавшие скромную карьеру в 1980-е годы, наблюдали, как на глазах ускоряется их карьера»<sup>136</sup>.

Однако проблемы не ушли окончательно.

---

<sup>134</sup> Villafañe V. Number of Latinos In Hollywood Is Dismal. What needs to Change? // Forbes. 27.08.2019 URL: <https://www.forbes.com/sites/veronicavillafane/2019/08/27/number-of-latinos-in-hollywood-films-is-dismal-what-needs-to-change/#6e61d35522c5> (Дата обращения 21.04.2020)

<sup>135</sup> Tatna M. Hollywood in Mexico // Golden Globes. 14.11.2019 URL: <https://www.goldenglobes.com/articles/hollywood-mexico> (Дата обращения 15.05.2020)

<sup>136</sup> Rodríguez, Clara E. Heroes, Lovers, and Others.... Washington, DC, SmithsonianBooks, 2004.

Сложность пограничных дел и американо-мексиканских отношений была отражена в таких фильмах, как «Траффик» (2000)<sup>137</sup>, «Три могилы» (2005)<sup>138</sup>, «Город на границе» (2006)<sup>139</sup> и «Вавилон» (2006)<sup>140</sup> и других.

Следует также отметить, что на данном этапе возник новый интерес к преобразованию образа мексиканца, который на протяжении долгого времени воспроизводился в государственных фильмах<sup>141</sup>. Из отношений не уходит конфликтность, но теперь образ преподносится в контексте проблемных политических и экономических отношений за пределами модели американского превосходства. Это отображено в фильме «Три могилы», где различные личные отношения балансируют между недоверием и дружбой.

С другой стороны, в фильме «Траффик» наблюдается попытка изобразить сложность проблемы наркотрафика и показать взаимные сети взяточничества, а также спрос и предложение рынка, работающего по холодной экономической логике. Коррупция преподносится теперь не как исключительная вина одной стороны, а как общая. Люди, стремящиеся изменить ситуацию, помочь, находятся с обеих сторон. Здесь примечателен персонаж Хавьера Родригеса (Бенисио дель Торо), мексиканский полицейский, который хочет помочь другим.

В случае с «Вавилоном», несмотря на то, что границы между народами не является доминирующим сюжетом, в фильме анализируются отношения и законы в этой области. Однако, подчеркивая расхождения между обоими обществами, кинолента рассказывает о двух мирах, которые, несмотря на ежедневное сосуществование, остаются антагонистическими и

---

<sup>137</sup>Traffic/ Траффик (2000, реж.С.Содерберг).URL: <https://www.netflix.com/title/60003243> (Датаобращения: 17.05.2020)

<sup>138</sup>The Three Burials of Melquiades Estrada / Тримогила (2005, реж.Т.Л. Джонс).URL: <https://www.netflix.com/title/70035191> (Датаобращения: 10.05.2020)

<sup>139</sup>Bordertown / Город на границе (2006, реж.Г. Нава).URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80145143> (Дата обращения: 26.03.2020)

<sup>140</sup>Babel / Вавилон (2006, реж.А.Г. Иньярриту).URL: <https://www.netflix.com/title/70045866> (Дата обращения: 22.05.2020)

<sup>141</sup>Tabuenca Córdoba M. S. Sketch of Identities from the Mexico–U. S. Border (or the Other Way Around) // Comparative American Studies, vol. 3, № 4, 2005.P. 495–513.

непримиримыми. На границе между странами не строится новая культура, а укрепляется барьер, где каждое соприкосновение культур представляет угрозу.

В романтической комедии студии DreamWorks «Мексиканец» (2001)<sup>142</sup> гринго<sup>143</sup> так же коррумпированы, как мексиканцы. Тем не менее, мексиканцы по большей части изображаются как невежественные и бедные. Режиссер Гор Вербински пытается гиперболизировать некоторые стереотипные элементы образа мексиканца. Например, звезда Брэд Питт хмуро смотрит на Ford Taurus, который он хочет арендовать, и спрашивает сотрудника, нет ли у него чего-либо еще. «Мексиканец?», – спрашивает тот с укоризненным видом. Питт ободряюще кивает, и они дают ему ветхую синюю машину из семидесятых. Видимо, это «более мексиканская» машина.

Даже колористика фильма меняется в зависимости от того, где происходит действие. Этот фильм сравнивает Лас-Вегас с Мексикой, изображая первый безукоризненно чистым по сравнению с маленьким мексиканским городом. "В большинстве мексиканских сцен есть коричневатая дымка. К чему это увлечение темным оттенком Мексики в последних фильмах?" – спрашивает критик нью-йоркского киножурнала Роджер Эберт в своем обзоре на фильм<sup>144</sup>. "Это заставляет нас думать, что Мексика – своеобразный потусторонний мир, хотя это сильно преувеличено".

Картина «Неукротимые сердца» (2000)<sup>145</sup>, возможно, ярче всего запечатлела красоту и твердость Мексики, хотя сюжет, происходящий в мирной сельской местности сам по себе более привлекателен, чем современная городская обстановка из последних фильмов. Рассказывающий о 1940-х годах, на границе между Мексикой и США, он мог бы очень легко

<sup>142</sup>The Mexican / Мексиканец (2001, реж. Дж. Х. Уаймен). URL: <https://www.netflix.com/title/60004456> (Дата обращения: 29.04.2020)

<sup>143</sup>Гринго - иностранец, англоговорящий выходец из другой страны.

<sup>144</sup>Ebert R. The Mexican review. Personal website. 2.03.2001. URL: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-mexican-2001> (Дата обращения 9.04.2020)

<sup>145</sup>AllthePrettyHorses / Неукротимые сердца (2000, реж. Б. Б. Торнтон). URL: <https://www.netflix.com/title/60004267> (Дата обращения: 21.05.2020)

стать традиционным вестерном, полным неразговорчивых, скромных преступников или крестьян. Но режиссер сделал все, чтобы представить зрителю более сбалансированную картину. Персонаж Мэтта Дэймона попадает в мексиканскую пустыню в поисках приключений; в процессе он попадает в тюрьму и влюбляется в богатую мексиканскую наследницу, которую играет испанская актриса Пенелопа Крус. Хотя Мексика по-прежнему изображается опасным и коррумпированным местом, фильм также демонстрирует утонченный образ жизни на богатом мексиканском ранчо, красоту сельской местности и прелести деревенской жизни.

В начале фильма «Лучшая жизнь»(2011)<sup>146</sup> можно увидеть, как Карлос спит на диване в очень маленьком и убогом доме, больше похожем на лачугу, чем на дом. Карлос спит на диване, потому что в доме есть только одна спальня – для его сына Луиса. В другой сцене вы можете увидеть, как школьные сторожа сопровождают студентов на игровую площадку после школы, чтобы избежать столкновений, что демонстрирует плохую репутацию школы Луиса. Карлос хочет обеспечить хорошее будущее для своего сына, но у него нет денег, чтобы отправить ребенка в лучшую школу. Еще один показательный фрагмент – когда Карлос получает возможность купить машину своего друга Бласко, но, опять же, у него нет на это денег, и он вынужден занимать деньги у своей сестры, живущей в Соединенных Штатах. Это только несколько примеров, показывающих трудности, которые Карлос и его сын испытывает в США из-за недостатка финансов. Мексиканские иммигранты соглашаются на все риски, чтобы пересечь границу надежде на лучшую жизнь в Штатах, но в итоге живут там в бедности.

Сразу после сцены, в которой показан дом Карлоса, следует сцена, в которой Карлос работает садовником в саду семьи богатой американки, живущей в доме размером с замок и видом на море. Мексиканец-садовник –

---

<sup>146</sup>ABetterLife / Лучшаяжизнь (2011, реж.К.Вайц) URL: <https://www.netflix.com/title/70184049> (Дата обращения: 14.04.2020)

одно из самых стереотипных представлений о мексиканцах, которые работают в Соединенных Штатах. Как заявил посол Мексики в США Эдуардо Медина Мора в 2013 году во время выступления в клубе «Национальная пресса» в Голливуде мексиканские персонажи часто изображены наркоторговцами и садовниками. Мексиканцы на большом экране обычно описываются, в лучшем случае, как бедные, невежественные, и как коррумпированные и жестокие, в худшем случае»<sup>147</sup>.

В фильме «Спанглиш» (2004)<sup>148</sup> главный герой также делает стереотипную работу, но, в начале, он выполняет две нетипичные работы; одна в офисе, а другая в прачечной. Тем не менее, в фильме эти две работы можно наблюдать только несколько секунд, пока голос Кристины рассказывает историю. Главная работа героини Флор в этом фильме – это горничная в американской семье Класки. Исследование испаноязычной коалиции национальных СМИ (NHMS, 2012) подтверждает, что другая стереотипная работа мексиканцев в кино, наряду с садовником, – это работа горничной или уборщицей. Исследование, проведенное позднее, в 2015 году<sup>149</sup> показывает, какие профессии чаще всего имеют персонажи мексиканского происхождения в голливудских фильмах (Приложение 1).

Однако есть и позитивные стереотипы. Один из таких стереотипов о мексиканцах – их ориентация на семью. В фильме «Лучшая жизнь» мы видели, что у Карлоса есть четкая цель для его будущего, а именно, предоставление наилучшего качества жизни для сына. Это показано в ряде сцен: в начале фильма мы можем увидеть, как Карлос подчеркивает важность образования, которое откроет Луису путь к хорошей работе. Однако Луис не воспринимает серьезно эти слова, и когда Карлос говорит ему, что он должен работать для того, чтобы иметь возможность оплатить автобус, идущий в

---

<sup>147</sup>Hollywood Distorts Mexico's Image Washington Post. 15.09.2013. URL: <https://www.firstpost.com/fwire/hollywood-distorts-mexicos-image-1110695.html> (Дата обращения 23.04.2020)

<sup>148</sup>Spanglish / Спанглиш (2004, реж.Дж.Л. Брукс).URL: <https://www.netflix.com/na/title/70011214> (Дата обращения: 24.04.2020)

школу, Луис отвечает, что он лучше украдет деньги, чем станет работать. Карлос выглядит разочарованным и отвечает, что это неправильно.

Семья так важна для мексиканцев, потому что она формирует личность, и именно в семье человек может черпать силы на протяжении всей жизни, от детства до старости.

С семьей связана традиционная мексиканская культура, которая является не менее важной ценностью. Согласно опросу, проведенному MasterResearch, 83,6% опрошенных мексиканцев гордятся своей национальностью и культурой<sup>150</sup>.

Важность сохранения своей культуры показана в «Лучшей жизни», когда Карлос приводит сына на мексиканскую вечеринку. Все говорят по-испански, звучит мексиканская музыка, многие люди носят шляпы, есть мексиканская еда и т. д. Карлос хочет показать Луису свою истинную культуру, показать, что его национальность не американская, а мексиканская. Тем не менее, Луис упоминает, что он ненавидит этот тип музыки и сравнивает вечеринку с американской вечеринкой на Хэллоуин, но Карлос очень серьезен, говоря, что эти люди – его люди. Во время родео, Луис не понимает, что говорит голос в микрофон по-испански, и просит Карлоса перевести. Карлос хочет, чтобы Луис попробовал понять испанский язык, язык его страны. Приводя Луиса на вечеринку, Карлос хочет показать ему, что он должен гордиться мексиканской культурой, что Луису не стоит ее стыдиться, несмотря на то, что они живут в США. Карлос подчеркивает, что они остаются мексиканцами.

Так же, как и в «Лучшей жизни», в «Спанглиш» есть сцены, показывающие важность семьи и мексиканской культуры. Когда у Кристины появляется возможность пойти в частную школу, Флор беспокоится из-за того, что Кристина станет похожа на остальных американских девушек, забыв о мексиканской культуре и собственном прошлом. Кристина ходит в

---

<sup>150</sup>Sleeter S.E. The Academic and Social Value of Ethnic Studies – A Research Review. National Education Association Research Department. URL: <http://www.nea.org/assets/docs/NBI-2010-3-value-of-ethnic-studies.pdf> (Дата обращения 30.04.2020)

школу, но в конце фильма, Флор говорит, что Кристина должна покинуть школу. Кристина в ярости, но Флор спрашивает "Ты хочешь потерять свою уникальность?" Этим вопросом Флор показывает важность семьи и мексиканской идентичности. Она хочет "защитить" свою дочь от американского влияния и пытается сохранить нормы и ценности, которые она вкладывала в нее долгие годы.

Несколько следующих примеров показывают неоднозначность и неоднородность образа Мексики, транслируемого в кинематографе конца 2010-х, хотя в нем и наблюдается тенденция к показу положительного образа Мексики и мексиканца.

В начале фильма «007: Спектр» (2015)<sup>151</sup> о Джеймсе Бонде есть сцена с красивой панорамной съемкой Мехико и празднованием Дня Мертвых. Позднее выяснилось, что власти Мексики предложили компании SonyPictures от 14 до 20 миллионов долларов за включение этих сцен в киноленту, однако продюсер фильма отрицает этот факт<sup>152</sup>.

Отзывы о фильме «Крошка из Беверли Хиллз»<sup>153</sup> с участием Джорджа Лопеса, Эдвард Джеймса Олмос и Чич Марин были неоднозначными, многие критиковали неточности фильма о мексиканской географии и латиноамериканской культуре<sup>154</sup>.

Сериал "Погоня за американской мечтой" (2020)<sup>155</sup>, от Netflix, показывающий повседневную жизнь мексиканских иммигрантов, в Лос-Анджелесе разрушает многие сложившиеся стереотипы о Мексике и разрушает негативный образ иммигранта прошлого, который так часто использовался Дональдом Трампом в его президентской кампании.

---

<sup>151</sup>Spectre / 007: Спектр (2015, реж.С. Мендес).URL: <https://www.netflix.com/title/80056799> (Датаобращения: 11.05.2020)

<sup>152</sup> Юсев А. Указ.соч. С.10.

<sup>153</sup>BeverlyHillsChihuahua / КрошкаизБеверли-Хиллз (2008, реж.Р. Госнелл).URL: <https://www.netflix.com/title/70098897> (Датаобращения: 20.05.2020)

<sup>154</sup>Levin J. The clumsy racial attitudes of Beverly Hills Chihuahua // Slate. 3.10.2003. URL: <https://slate.com/culture/2008/10/beverly-hills-chihuahua-reviewed.html>(Дата обращения 7.05.2020)

<sup>155</sup>Gentefied / Погоня за американской мечтой (2020 – н.в., реж.Э. Ан и др.).URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80198208> (Дата обращения: 15.05.2020)



Три двоюродных брата, живущие и работающие в районе Бойл-Хайтс в Восточном Лос-Анджелесе, принадлежат к поколению мексикано-американцев, далекому от насильственного, гомофобного и преступного стереотипа, столь прочного среди реакционеров.

Созданный Марвином Лемусом и Линдой Иветт Чавес образ смешивает драму с комедией. Джуди Берман в журнале Time заявила, что "из всех фильмов об иммиграции, джентрификации и мультикультурной идентичности, вышедших в последние годы, «Погоня за американской мечтой» является самым правдивым"<sup>156</sup>.

### **3.2. Эволюция образа Мексики и мексиканца в американской мультипликации 2001-2020 гг.**

Скорость производства мультфильмов увеличилась. В прошлом медленный, дорогостоящий, трудоемкий процесс производства анимации мог влиять на создание того или иного образа, предполагает Да Коста. "Сейчас решения о персонажах и сюжете должны приниматься быстро, чтобы проектные и производственные процессы начинались и продвигались вперед. Так что в отношении репрезентаций этничности семейная анимация часто оказывается в затруднительном положении. Режиссеры сознательно и подсознательно взвешивают финансовые возможности и моральные обязательства, а затем бессознательно выбирают "безопасные" образы для репрезентации Мексики".

Количество персонажей других национальностей и изображение других культур увеличилось. Вырос не только процент национальных меньшинств в мультипликации, но и их разнообразие (этнический состав стал разнообразнее). Соответственно, нельзя утверждать, что образ Мексики стал более положителен, на основании того, что мексиканцы стали изображаться чаще, это было и продолжает оставаться частью тенденции.

---

<sup>156</sup>Harguindey A.S. Una serie que rompe los estereotipos // El País. 23.03.2020 URL: <https://elpais.com/television/2020-03-22/una-serie-que-rompe-los-estereotipos.html> (Датаобращения 5.04.2020)



Что касается начала XXIв, то можно отметить, что, по сравнению с предыдущими историческими периодами, впервые стали изображаться культурные особенности и традиции Мексики. Раньше они были переданы лишь чрез внешние атрибуты, например, сомбреро, национальный костюм, гитара и т.д.

Потепление в политических взаимоотношениях не сразу принесло свои плоды и отразилось в мультфильмах. На рубеже 1990-х – 2000-х мы еще можем слышать отголоски негативного образа предыдущей эпохи.

В 2001 выходит сериал «Семейка Праудов»<sup>157</sup>. Его героиня, Ла Съенга Булевардес (озвучивает Алиса Рейес) – латиноамериканская подруга Пенни и дочь Феликса и Сансет Бульвард. Она самая популярная и красивая девушка в школе, а также отличница. Пенни и Ла Съенга презирают друг друга, и Пенни обычно проводит много времени с ней, поскольку Ла Съенга дружит с Дижонаем, а их родители и бабушка с дедушкой – лучшие друзья. В шоу Ла Съенга способна убедить своих родителей и друзей в том, что она очень милая и высоконравственная молодая леди, но на самом деле она очень тщеславная, высокомерная, эгоистичная и грубая. Несмотря на свой бунтарский настрой, она втайне завидует Пенни и немного любит ее, но никогда не показывает этого.

Мультсериал ¡Муча Луча! (2002-2005)<sup>158</sup> основан на мексиканской "луча либре", или "свободной борьбе", где главные герои, Рикошет, Буэна и Флеа, прокладывают себе путь в мире, следуя «кодексу маскированной борьбы», котором создатели, Лилли чин и Эдди Морт, объясняют в слогане «честь, семья, традиции и пончики» (персонажи едят пончики после сжигания калорий на ринге). Этот мультфильм выделяют остроумие, сверхъестественный юмор и милые персонажи-дети, иногда по популярности его сравнивают с "Симпсонами". Создатели надеялись привлечь внимание к

<sup>157</sup>The Proud Family / Семейка Праудов (2001-2005, реж.Д. М. Фассет).URL: <http://www.tv.com/shows/the-proud-family/watch/> (Дата обращения 25.02.2020)

<sup>158</sup>¡MuchaLucha! / МучаЛуча (2002-2005, реж.Р. Муни и А. Гимено).URL: <http://www.tvguide.com/tvshows/mucha-lucha/episodes/203258/> (Дата обращения 6.04.2020)

самой Lucha Libre. Как говорит Лилли Чин: "мы заметили, что дети любят смотреть борьбу по телевизору и, возможно, видели лучадоров в масках (например, Рея Мистерио-младшего). Часто в американском рестлинге мексиканские борцы воспринимаются как нечто экзотическое, так мы надеемся, что после просмотра Луча Либре дети поймут, что у мексиканских борцов есть собственная идентичность и свой стиль борьбы. Лучадор считается героем, и маска имеет важное значение"

Этот мультфильм открыл еще одну дверь в латиноамериканских масс-медиа, а конкретно, в мультфильмах. Ему удалось не превратить тему мексиканской борьбы в насмешку, а наоборот, заинтересовать многих зрителей. Это приятная серия, которая занимает другую позицию в продвижении разнообразия на воздушных волнах. Латиноамериканцы положительно приняли сериал, как и средства массовой информации (как видно из рейтингов и положительных отзывов). Это еще одно место для позитивного изображения латиноамериканцев, не играя на каких-либо расовых стереотипах.

В "Тачках" (2006)<sup>159</sup> есть едва заметный лоурайдер по имени Рамон (он же Мистер Марин), который оказался единственным автомобилем в Радиатор-Спрингс с гидравликой.

Также интересен мультсериал "Умелец Мэнни" (2006-2013)<sup>160</sup> с участием латиноамериканского разнорабочего. Дебют этого телесериала выполняет важную идеологическую работу по смягчению образа мексиканца, появившегося менее чем за пять месяцев до этого, во время "дня без иммигранта", общенационального протеста против консервативной иммиграционной реформы в США, которая была направлена на усиление важности трудящихся-мигрантов для культуры и экономики. В то время как «Умелец Мэнни» очень тонко изображает мексиканца через набор

---

<sup>159</sup>Cars / Тачки (2006, реж. Дж. Лессетер и Дж. Рэнфт). URL: <https://www.netflix.com/kr-en/title/70043811> (Дата обращения: 17.04.2020)

<sup>160</sup>Handy Manny / Умелец Мэнни (2006-2013, реж. Ч. Е. Бастьен и М. Эстрада). URL: <https://www.tvguide.com/tvshows/handy-manny/episodes/283834/> (Дата обращения: 1.04.2020)

латиноамериканских составляющих, таких как еда, фестивали и испанский словарь, он также показывает очевидную связь между этнической принадлежностью и ручным трудом, особенно в строительстве, домашнем хозяйстве и сфере услуг, которая исторически опирались на латиноамериканских мигрантов. Таким образом, мультсериал продвигает образ мексиканцев как продуктивных потенциальных граждан, опровергая ранее транслируемый образ лентяя.

В 2007 г в мультсериале под названием «Эль Тигре: Приключения Мэнни Риверы»<sup>161</sup> появляется персонаж Мэнни Ривера – 13-летний подросток, который живет в мексиканском городе Чудо-город и может превращаться в Эль Тигре. Однозначно классифицировать Эль Тигре как героя или злодея нельзя, потому что Мэнни еще сам не определился, кем он хочет быть, злодеем или героем: с одной стороны, рассуждает он, нужно быть добрым, но с другой «зло — намного веселее». Таким образом, мы можем наблюдать неоднозначного мексиканского персонажа и начинающуюся трансформацию образа Мексики в более положительную сторону.

Сериал «Эль Тигре» был придуман и создан семейной парой художников Хорхе Р. Гутьерресом и Сандрой Экиуа. При работе над мультфильмом, пара взяла за основу воспоминания своих детства и юности в «восхитительной Мексике», а точнее, в Мехико и Тихуане.

Тем не менее, тема границы не исчезает.

Так, в эпизоде сериала «Южный парк»<sup>162</sup>, вышедшем в 2011 г, дети играют в игру «Техасцы против мексиканцев», где мексиканцы, пытающиеся нелегально пробраться на территорию США через импровизированную границу возле дома.

---

<sup>161</sup>El Tigre: The Adventures of Manny Rivera / ЭльТигре: ПриключенияМэнни (2007-2008, реж. Д. Томас, Г. Сварп и Р. Каллен).URL:<https://www.tvguide.com/tvshows/el-tigre-the-adventures-of-manny-rivera/episodes/286398/> (Дата обращения: 13.03.2020)

<sup>162</sup>South Park / Южный Парк (1997 – н.в., реж.Т Паркер и др.).URL: <https://www.tvguide.com/tvshows/south-park/episodes/100402/> (Дата обращения: 16.03.2020)

В 2016 г на экраны выходит "Приграничный городок"<sup>163</sup> – сериал, посвященный изменению в мексикано-американских отношениях в Южной Калифорнии. «Приграничный городок» транслировался в течение одного сезона, и показывал зрителям жизнь пограничного агента Бада Баквальда и его успешного соседа-чикано Эрнесто Гонсалеса в маленьком американском городке под названием Мексифорния.

Перед выходом финального эпизода шоу сценаристы и продюсеры-консультанты Лало Алькарас и Густаво Арельяно рассказали NBC News Latino о том, как “пограничный город” стал первым мультфильмом прайм-тайм, о латиноамериканской семье, и почему они считают, что шоу оказало длительное влияние на восприятие Мексики.

“Есть так много историй, которые мы хотели бы рассказать, и в наши дни пришло время сделать политически острый мультфильм о границе США и Мексики”, – сказал Арельяно. "Сейчас больше, чем когда-либо, настало время для карикатуры, которая может подчеркнуть безумие и бессмысленность вопросов, касающихся иммигрантов, но также и веселье, связанное с ними. До этого существовали только Дора исследователь и Муча Луча, мы же покажем жизнь чикано более старшей и разнообразной аудитории”.

Каждый эпизод сериала начинается с изображения Баквальда, который совершенно некомпетентен в своей работе, не сумев поймать знаменитого контрабандиста-человека “Эль-койота ” в абсурдных погонях, очень похожих на погони Wile E. Coyote and The Road Runner. Эти небольшие вступления должны были показать, что остановить мексиканскую миграцию любого рода невозможно, несмотря на то, что говорят политики.

В то время как многие эпизоды основаны на презрении Баквальда к успеху семьи Гонсалес, многие темы выходят за рамки расовых границ и

---

<sup>163</sup>Bordertown / Приграничный городок (2016, реж.Б. Бауэн и др.).URL: <https://www.yidio.com/show/bordertown> (Дата обращения: 3.04.2020)

показывают проблемы, затрагивающие обе семьи. Один эпизод посвящен теме жестокой конкуренции между болельщиками футбольных команд в городе.

Позже тучная дочь Баквальда, Герт, вынуждена ехать в Мексику на операцию на сердце, потому что семья не может позволить себе американскую систему здравоохранения. В том же эпизоде у сына Гонсалеса, Пепито, диагностируют синдром дефицита внимания и усиленно лечат.

Однако самый жуткий эпизод, ставший пророческим, показывает, как массивная пограничная стена разрушает местную экономику. Алькарас сказал, что сценарий этого эпизода был написан до того, как идея пограничной стены вошла в нынешний политический дискурс США.

“Я хотел показать настоящих мексиканцев и мексикано-американцев такими, какие они есть в реальной жизни”, - сказал Алакрас. “Показывать цветных людей по телевизору – это безумие сейчас, даже в 2016 году. Мы хотели сделать это и увидеть многогранных персонажей вне стереотипов”<sup>164</sup>.

Алькарас сказал, что, хотя большинство телевизионных писателей белые, он гордится тем, что в создании “Приграничного городка” участвовало пять латиноамериканских писателей. Несмотря на то, что шоу было прекращено, он надеется, что другая компания сможет продолжить его, чтобы он и команда вновь смогли писать истории про латиноамериканцев.

Сериял “Касаграндес” (2019)<sup>165</sup> (рис.6), выпущенный Nickelodeon, является уникальным примером, так как изображает жизнь мексиканско-американской семьи, состоящей из нескольких поколений, гордящейся своими корнями и языком. Главный герой – Ронни Энн, 11-летняя фигуристка, рассказывает о своих любовных переживаниях, о дружбе и ревности, живет с остальной частью своей мексиканской семьи в городе

<sup>164</sup> Cavanaugh M. “Bordertown” Lalo Alcaraz on joining Seth MacFarlane’s new Fox immigration comedy // The Washington Post. 14.11.2013. URL: [https://www.washingtonpost.com/blogs/comic-riffs/post/bordertown-lalo-alcaraz-on-joining-seth-macfarlanes-new-fox-immigration-comedy/2013/11/14/1b6b2c40-4cef-11e3-9890-a1e0997fb0c0\\_blog.html](https://www.washingtonpost.com/blogs/comic-riffs/post/bordertown-lalo-alcaraz-on-joining-seth-macfarlanes-new-fox-immigration-comedy/2013/11/14/1b6b2c40-4cef-11e3-9890-a1e0997fb0c0_blog.html) (Дата обращения 12.05.2020)

<sup>165</sup> Casagrandes / Касаграндес (2019, М. Пуга, М. Нордсторм). URL: <https://www.nowtv.com/watch/the-casagrandes/iYEQZ38oRdoBVgcEBWuCtS> (Дата обращения: 23.04.2020)

Грейт-Лейк, куда она переехала со своей мамой и братом. Персонажи подчеркивают свои традиции, такие как День мертвых или “Ла Шанкла” (практика, используемая мексиканскими матерями для обучения детей), языки и новые обычаи, но, прежде всего, устраняют латинские стереотипы, включая общие профессии, такие как преподаватели университетов, медсестры и предприниматели.

И в «Приграничном городке» и в «Касаграндес» изображена мексиканская семья, но можно заметить, какие сильные перемены произошли в ее образе всего спустя три года. Немаловажно отметить, что первый из сериалов был выпущен до прихода Трампа к власти, а второй – после.

В диснеевском мультфильме «Самолеты» (2013)<sup>166</sup> (похожем на «Тачки») зритель наблюдает за кругосветной гонкой между антропоморфными самолетами. Международный прокат дает возможность рассказать о таких странах, как Индия, Китай, Германия и наполнить актерский состав международными клише. Например, в Азии на рисовых полях трудятся машины в соломенных шляпах. Там есть эмоционально подавленный британский самолет (озвученный Джоном Клизом), соблазнительный, но лживый индийский самолет (звезда Болливуда Приянка Чопра), изящный розовый франко-канадский женский самолет, и не составляет труда отгадать, что пухлый, сентиментальный, романтичный самолет в маске борца – прототип мексиканца.

Обратимся к Диснею. Отдельного внимания заслуживает тот факт, что среди официальных принцесс нет латиноамериканок, хотя при этом мы можем увидеть и китаянку, гаитянку, арабскую, афроамериканскую принцессу.

---

<sup>166</sup>Planes / Самолеты (2013, реж.К. Холл).URL: <https://www.netflix.com/title/70270409> (Дата обращения: 29.03.2020)

Журналистка «Нью-Йорк Таймс» пишет, что ее сестра несколько месяцев работала артисткой в одном из тематических парков Диснея<sup>167</sup>. После нескольких неудачных прослушиваний ей сказали, что она слишком темная, чтобы играть персонажа без полностью закрытого костюма. Она попыталась пройти собеседование на роль Елены из Авалора и снова получила отказ.

Диснеевский «ренессанс» 1990-х годов подарил нам гораздо больше разнообразных героинь, например свободную Покахонтас и сильную Мулан. Но они часто не были главными принцессами, и не изображались в рекламе или товарах Диснея.

Единственная латиноамериканка Диснея – принцесса Елена из Авалора<sup>168</sup>, но она не входит в число официальных принцесс и не тиражируется, как они. Прообраз королевства Авалор — Мексика, куда создатели проекта отправились, чтобы проникнуться особенностями местной культуры. Продюсеров вдохновлял древний город Теотиуакан: загадочные пирамиды, которыми знаменит город, легли в основу авалорского храма и горы, где живут летающие ягуары. Они тоже появились в мультсериале не просто так: это смесь двух видов животных — ягуара и попугая ара, исконных обитателей Латинской Америки. Сюжет — лис-призрак и друг принцессы Елены — отсылает к древнему поверью майя о том, что у каждого человека есть двойник в животном мире. Елена не из тех принцесс, которые остаются в своем замке в ожидании принца, чтобы спасти ее. Можно наблюдать, как она заботится о себе и своей семье — и борется со злом собственными руками.

На всех этапах подготовки мультсериала создателей консультировали эксперты по латиноамериканской культуре. К примеру, красное бальное

---

<sup>167</sup>Castillo M. A Latina Disney Movie Princess? The Wait Isn't Over // New York Times. 25.11.2016. URL: <https://www.nytimes.com/2016/11/25/movies/a-latina-disney-movie-princess-the-wait-isnt-over.html> (Дата обращения 22.05.2020)

<sup>168</sup>Elena of Avalor / Елена – принцесса Авалора (2016 – н.в., реж.Э. М. Бур и др.).URL: <https://www.tvguide.com/tvshows/elena-of-avalor/episodes/763298/> (Дата обращения: 19.04.2020)



платье Елены придумала дизайнер бразильского происхождения, а музыкальную заставку написала Габриэлла Морено, победительница премии «Латинская Грэмми». Музыка в мультсериале, как и в латиноамериканской культуре, играет огромную роль: в каждом эпизоде персонажи танцуют и поют под музыку в стиле мариачи и сальса.

В популярном мультфильме "Гадкий Я 2» (2013)<sup>169</sup> есть злодей, грубо карикатурный мексиканец Эдуардо (его озвучивает перуанец Бенджамин Братт), толстый, с большим носом, сентиментальный, в рубашке с открытым воротом, обнажающей большой медальон на волосатой груди. В том, что Эдуардо мексиканец, не остается сомнений, так как он управляет мексиканским рестораном.

В оscarоносном мультфильме «Делай ноги» (2006)<sup>170</sup> уличные танцоры, ищущие удовольствия пингвины низшего класса, говорят с мексиканским акцентом и озвучиваются.

Шесть рук (2020)<sup>171</sup> – созданный Брэдом Гребером и Альваро Родригесом остросюжетный сериал, его действие разворачивается в 1970-х годах и фокусируется на трех осиротевших воинах боевых искусств, которые объединяют силы с агентом DEA и мексиканским офицером, чтобы сражаться за справедливость после того, как их любимый наставник убит на улицах крошечного пограничного городка. Особенность – фильм рассчитан на взрослую аудиторию. Он похож на увлекательный гибрид, который смешивает восточную философию и боевые искусства с мексиканским фольклором.

«Книга жизни»(2014)<sup>172</sup> и «Тайна Коко» (2017)<sup>173</sup>– эти мультфильмы сняты разными студиями, но транслируют одну и ту же идею и во многом

---

<sup>169</sup>DespicableMe 2 / Гадкийя 2 (2013, реж. П. Коффан).URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70264803> (Дата обращения: 20.04.2020)

<sup>170</sup>Happy Feet / Делай ноги (2006, реж. Дж. Миллер, У. Коулмэн и Дж. Моррис).URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70043941> (Дата обращения: 13.03.2020)

<sup>171</sup>Seis Manos / Шесть рук (2020, реж. В. Буллинер).URL: <https://www.netflix.com/title/80217066> (Дата обращения: 14.04.2020)

<sup>172</sup>TheBookofLife / Книгажизни (2014, реж.Х.Р. Гутьеррес).URL: <https://moviehdz.com/movies/the-book-of-life-2014/> (Дата обращения: 5.05.2020)



очень похожи. Но при этом первый из этих двух фильмов создан мексиканским режиссером, поэтому неудивительно, что он так точно и глубоко представляет Мексику, разрушая стереотипы. Для нас он не представляет такого большого исследовательского интереса, как «Тайна Коко».

Наиболее и осторожно и уважительно Мексика изображена в мультфильме «Тайна Коко» (2017) (рис.5). Несколько лет создатели мультфильма изучали мексиканский фольклор и традиции Дня мертвых, чтобы показать все максимально правдоподобно. Здесь нет следов традиционных предрассудков американского пуританства, только жизненная сила, музыка и цвет, работающие на создание яркого зрелища. Мультфильм получил Оскар в 2018 за лучший мультфильм и лучшую песню. Популярность «Коко» в Мексике была такой высокой, что фильм, вдохновленный Днем мертвых, стал самым успешным в Мексике в 2018 году, зрители были благодарны за точное и глубокое изображение мексиканской культуры.

Режиссер Угву пишет, что он совершил несколько исследовательских поездок в Мексику и слушал личные истории латиноамериканских членов команды, которые помогли связать его фантазию с конкретными географическими и социологическими корнями, кроме того к работе были привлечены сторонние латиноамериканские культурные консультанты.

Однако в «Коко» также присутствует и образ преступника в лице персонажа Эрнесто де ла Крус, изначально представленного как герой, но к концу фильма оказавшимся вором и убийцей, отравившим своего лучшего друга, чтобы украсть его песни и обрести славу. Но, с другой стороны, большинству сюжетов фильма необходим злодей, чтобы держать аудиторию заинтригованной, и в этом случае им стал Эрнесто.

---

<sup>173</sup>Сосо / Тайна Коко (2017, реж.Л. Анкрич и Э. Молина).URL: <https://www.netflix.com/pf-en/title/80108490>  
(Дата обращения: 15.03.2020)

Итак, если говорить о кинематографе 2001 – 2020 гг., то социально-политическая пропаганда в нем становится значительно сложнее, тоньше и изящнее. Зачастую она находится на самом виду, однако зритель ее не замечает, принимая за специфику сюжета.

На данном этапе возникает новый интерес к преобразованию образа мексиканца, который на протяжении долгого времени воспроизводился в американских фильмах. Из отношений не уходит конфликтность, но теперь образ преподносится в контексте проблемных политических и экономических отношениях за пределами модели американского превосходства. Это отображено в фильме «Три могилы», где различные личные отношения балансируют между недоверием и дружбой. Или, например, в фильме «Траффик»<sup>174</sup>, впервые изображающем сложность проблемы наркотрафика и показывающем взаимные сети взяточничества

Однако проблемы не ушли окончательно.

Сложность пограничных дел и американо-мексиканских отношений была отражена в таких фильмах, как «Три могилы» (2005)<sup>175</sup>, «Город на границе» (2006)<sup>176</sup> и «Вавилон» (2006)<sup>177</sup> и других.

Положительные отзывы получил сериал "Погоня за американской мечтой" (2020)<sup>178</sup>, показывающий жизнь мексиканцев в США в позитивном ключе.

В мультипликации 2001 – 2020 гг. впервые за много лет поднимаются темы национальной культуры Мексики (праздник День Мертвых) и в образе Мексики основной положительной чертой становится ориентация мексиканцев на семью и сохранение своей традиционной культуры. Все чаще к созданию мультфильмов привлекаются консультанты из Мексики, что

---

<sup>174</sup>Traffic/ Траффик (2000, реж.С.Содерберг).

<sup>175</sup>The Three Burials of Melquiades Estrada / Тримогилы (2005, реж.Т.Л. Джонс).

<sup>176</sup>Bordertown / Город на границе (2006, реж.Г. Нава).

<sup>177</sup>Babel / Вавилон (2006, реж.А.Г. Иньярриту).

<sup>178</sup>Gentefied / Погоня за американской мечтой (2020 – н.в., реж.Э. Ан и др.).

помогает создавать более правдивый и положительный ее образ (мультфильмы «Книга жизни» (2014)<sup>179</sup> и «Тайна Коко» (2017)<sup>180</sup>).

---

<sup>179</sup>TheBookofLife / Книгажизни (2014, реж.Х. Р. Гутьеррес).

<sup>180</sup>Сосо / Тайна Коко (2017, реж.Л. Анкрич и Э. Молина).

## **Заключение.**

Как мы видим, на протяжении второй половины XX – начала XXIв. образ Мексики в США был преимущественно негативным. Интересно, что он изменялся в положительную сторону из-за глобальных негативных событий: Вторая мировая (Мексика нужна была США как союзник) или терроризм (США потеряли интерес к Мексике из-за необходимости борьбы с терроризмом). То есть положительная трансформация образа происходила не из-за внутреннего желания сблизиться, а из-за внешних проблем.

Образ становился более положительным в связи с такими причинами, как:

- 1) вынужденная необходимость из-за политической ситуации (1940-е гг.);
- 2) заказ правительства Мексики;
- 3) переключение интереса американского правительства на другие вопросы, более приоритетные в конкретный момент.

Наиболее негативным был период 1970-х – 1980-х гг, когда обострились проблемы миграции и растущей наркоторговли. Этот период закрепил образ Мексики как страны, из которой исходит угроза, а образ мексиканца как бандита и аморального человека. В периоды, когда преобладал негативный образ, он не был одним и тем же: в зависимости от времени, одни негативные концепты могли как доминировать, так и временно уходить в тень, уступая место новым концептам. Среди других негативных черт образа о мексиканце: лень, бедность, невезучесть.

Основными причинами создания негативного образа Мексики являются:

- 1) усиление контраста, сравнение, которое позволяет превозносить собственную идентичность, оправдывать поведение или объяснять такие явления, как торговля наркотиками;
- 2) проецирование собственных страхов;

3) компенсация недостатка определенного качества в своей собственной культуре;

4) оправдание исторических событий: возможность повернуть историю в выгонное для себя русло.

К позитивным стереотипам о Мексике относится важность семьи (ориентация на семью), сохранение культурных традиций, эмоциональность и открытость.

В 1970-е – 1980-е доминируют образы одиночек, мужчина изображен как бандит или наркоторговец, женщина – роковая красотка. Семьи здесь нет. С потеплением отношений практически в каждом фильме делается акцент на большой мексиканской семье, состоящей из нескольких поколений.

Наиболее позитивным образ Мексики становился Во время Второй мировой войны и после прихода Трампа к власти.

Причем, важно заметить, что нет ни одного полностью положительного образа. Даже если на первый взгляд образ положителен, все равно присутствует скрытый негативный подтекст или легкая насмешка в образах второстепенных персонажей, в отдельных репликах, намеках.

Сейчас мы наблюдаем парадоксальную ситуацию: власти не контролируют киноиндустрию и мультипликацию и не транслируют с помощью нее свои идеи. Наоборот, сейчас политический курс Трампа и образ Мексики в восприятии американцев полностью противоположны. Образ Мексики в 2010-х стал стал наиболее многогранным и положительным за всю историю, начиная с самых первых фильмах о мексиканцах. Однако отчасти это объясняется доминирующей сейчас в США тенденцией к тому, чтобы максимально разнообразить этнический состав персонажей.

Опросы, проводившиеся в 2001, 2015 и 2018 гг, показывают перемены, произошедшие в восприятии образа Мексики американцами. По сравнению с 2001 г сейчас число американцев, считающих, что Мексика не несет в себе

угрозы, выросло на 20%. Можно утверждать, что на данный момент, образ Мексики в США имеет тенденцию к положительным изменениям. Дальнейшая трансформация образа Мексики будет напрямую связана с развитием политической ситуации и взаимоотношениями двух стран.

## Список источников и литературы

### Источники

#### Кинофильмы

1. A Better Life / Лучшая жизнь (2011, реж. К. Вайц).  
URL: <https://www.netflix.com/title/70184049> (Дата обращения 14.04.2020)
2. A Medal for Benny / Медаль за Бенни (1945, реж. И. Пичел)  
URL: <https://www.msn.com/en-us/entertainment/rf-watch-online/movies/a-medal-for-benny> (Дата обращения 3.04.2020)
3. All the Pretty Horses / Неукротимые сердца (2000, реж. Б.Б. Торнтон)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60004267> (Дата обращения 21.05.2020)
4. Babel / Вавилон (2006, реж. А.Г. Иньярриту)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70045866> (Дата обращения 22.05.2020)
5. Bad Boys/ Плохие парни (1983, реж. Р. Розенталь)  
URL: <https://www.netflix.com/title/269880> (Дата обращения 11.04.2020)
6. Bananas / Бананы (1971, В. Аллен)  
URL: <https://www.netflixmovies.com/bananas-1971> (Дата обращения 11.03.2020)
7. Beverly Hills Chihuahua/ Крошка из Беверли-Хиллз (2008, реж. Р. Госнелл)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70098897> (Дата обращения 20.05.2020)
8. Border Cop/ Кровавая граница (1979, реж. К. Лейтч)  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IC0sbCnpY8g> (Дата обращения 25.03.2020)
9. Borderline / Пограничная полоса (1980, реж. Дж. Фридман)

- URL: <https://www.netflix.com/title/80157752> (Дата обращения 25.03.2020)
10. Bordertown/ Город на границе (2006, реж. Г. Нава)  
URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80145143> (Дата обращения 26.03.2020)
11. Boulevard Nights/ Ночи на бульваре (1979, реж. М. Прессман)  
URL: <https://www.justwatch.com/us/movie/boulevard-nights> (Дата обращения 3.03.2020)
12. Breaking Bad / Во все тяжкие (2008-2013, реж. М. МакЛарен и др.)  
URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70143836> (Дата обращения 3.05.2020)
13. Bring Me the Head of Alfredo Garcia /Принесите мне головуАльфредоГарсиа (1974, реж. С. Пекинпа)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70020328> (Дата обращения 28.02.2020)
14. Captain From Castile / Капитан из Кастилии (1947, реж. Г.Кинг).URL: <https://www.directv.com/movies/Captain-From-Castile-Mk1lWUp1SHUrV0ZHYVNFbXFBVkfZQT09> (Дата обращения 17.03.2020)
15. Casa de mi padre / В доме отца (2012, реж. М. Пидмонт).URL: <https://www.netflix.com/title/70213466> (Дата обращения 7.05.2020)
16. Code of Silence / Кодекс молчания (1985, реж. Э. Дэвис)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70128366> (Дата обращения 16.04.2020)
17. Desperado / Отчаянный (1995, реж. Р. Родригес)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70025587> (Дата обращения 9.03.2020)
18. El Mariachi / Музыкант (1992, реж. Р. Родригес)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60031203> (Дата обращения 19.04.2020)



19. Get the Gringo / «Веселые» каникулы (2012, реж. А. Грюнберг)  
<https://www.netflix.com/at-en/title/70235479> (Дата обращения  
29.04.2020)
20. Gentefied / Погоня за американской мечтой (2020 – н.в., реж. Э. Ан и др.)  
URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80198208> (Дата обращения  
15.05.2020)
21. Gringo / Опасный бизнес (2018, реж. Н. Эдгертон)  
URL: <https://www.netflix.com/ch-en/title/80208078> (Дата обращения  
7.04.2020)
22. Jack and Jill/ Такие разные близнецы(2011, реж. Д. Дуган)  
URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70202139> (Дата обращения  
3.05.2020)
23. LaBamba/ Лабамба(1987, реж. Л. Вальдес)  
URL: <https://www.netflix.com/ru/title/281550> (Дата обращения  
28.02.2020)
24. Machete / Мачете(2010, реж. Э. Маникис, Р. Родригес)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70125125> (Дата обращения  
22.04.2020)
25. Maid in Manhattan / Госпожа горничная (2002, реж. У. Ван)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60024936> (Дата обращения  
16.03.2020)
26. My man and I / Мой мужчина и я (1952, реж. У. Веллман)  
URL: <http://www.tcm.com/tcmdb/title/1918/My-Man-and-I/> (Дата  
обращения 13.03.2020)
27. Nacho Libre / Суперначо (2006, реж. Дж. Хесс)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70044883> (Дата обращения  
19.05.2020)
28. Once Upon a time in Mexico / Однажды в Мексике (2003, реж. Р.  
Родригес)

- URL: <https://www.netflix.com/title/60031203> (Дата обращения 21.05.2020)
29. Predators / Хищники (2010, реж. Н. Антал)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70130447> (Дата обращения 4.05.2020)
30. Red River / Красная река (1948, реж. Г. Хоукс)  
URL: <https://www.criterion.com/films/28046-red-river> (Дата обращения 1.03.2020)
31. Right Cross / Прямой удар справа (1950, Дж. Стердженс)  
URL: <https://www.msn.com/en-us/entertainment/rt-watch-online/movies/right-cross> (Дата обращения 16.04.2020)
32. Running Scared / Беги без оглядки (1986, реж. П. Хайамс)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70041955> (Дата обращения 12.04.2020)
33. Savages / Особо опасны (2012, реж. О. Стоун)  
URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70221488> (Дата обращения 28.04.2020)
34. Scarface / Лицо со шрамом (1983, реж. Б. Д. Пальма)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60029681> (Дата обращения 12.03.2020)
35. Spanglish / Спанглиш (2004, реж. Дж. Л. Брукс)  
URL: <https://www.netflix.com/na/title/70011214> (Дата обращения 24.04.2020)
36. Spectre / 007: Спектр (2015, реж. С. Мендес)  
URL: <https://www.netflix.com/title/80056799> (Дата обращения 11.05.2020)
37. Stand Alone / Против всех (1985, реж. А. Битти)  
URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Sy\\_zo7REYnw](https://www.youtube.com/watch?v=Sy_zo7REYnw) (Дата обращения 10.03.2020)
38. Stick / Стик (1985, реж. Б. Рейнолдс)

- URL: [https://www.youtube.com/watch?v=9XwAz5w\\_3sw](https://www.youtube.com/watch?v=9XwAz5w_3sw) (Дата обращения 1.05.2020)
39. The Border / Граница (1982, реж. Т. Ричардсон)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60036756> (Дата обращения 8.05.2020)
40. The Fugitive / Беглец (1947, реж. Д. Форд и Э. Фернандес)  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2p-HCeufb4> (Дата обращения 10.05.2020)
41. The Three Burials of Melquiades Estrada / Три могилы (2005, реж. Т. Л. Джонс)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70035191> (Дата обращения 10.05.2020)
42. The Magnificent Seven / Великолепная семерка (1960, реж. Стёрджес)  
URL: <http://kinokub.net/12078-velikolepnaya-semerka-the-magnificent-seven-1960.html> (Дата обращения 19.04.2020)
43. The Mask of Zorro / Маска Зорро (1998, реж. М. Кэмпбелл)  
URL: <https://www.netflix.com/title/5670479> (Дата обращения 29.04.2020)
44. The Mexican / Мексиканец (2001, реж. Дж.Х. Уаймен)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60004456> (Дата обращения 29.04.2020)
45. The Professionals / Профессионалы (1966, реж. К. Брукс)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70025555> (Дата обращения 6.04.2020)
46. The Treasure of the Sierra Madre / Сокровища Сьерра Madre (1948, реж. Дж.Хьюстон)  
URL: <https://www.film.ru/movies/sokrovishcha-serra-madre> (Дата обращения 27.03.2020)
47. The Wild Bunch / Дикая банда (1969, реж. С.Пекинпа)

- URL: <https://www.warnerbros.com/movies/wild-bunch/> (Дата обращения 5.04.2020)
48. Trade / Рабство (2007, реж. М. Кройцпайнтнер)  
URL: <https://www.netflix.com/title/70044902> (Дата обращения 6.05.2020)
49. The Young Savages / Юные дикари (1961, реж. Дж. Франкенхаймер)  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X4yIIZJ8XyI> (Дата обращения 11.04.2020)
50. Touch of Evil / Печать зла (1958, реж. О. Уэллс)  
URL: <https://www.justwatch.com/us/movie/touch-of-evil> (Дата обращения 2.04.2020)
51. Traffic / Траффик (2000, реж. С. Содерберг)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60003243> (Дата обращения 17.05.2020)
52. Two mules for sister Sara / Два мула для сестры Сары (1970, реж. Д. Сигел)  
URL: <https://www.netflix.com/title/60027751> (Дата обращения 15.03.2020)
53. Viva Max / Слава Максу (1969, реж. Д. Пэрис)  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8FTx6XwMtWs> (Дата обращения 11.03.2020)
54. Viva, Zapata! / Вива, Сапата! (1951, реж. Э. Казан)  
URL: <https://retrogid.ru/movie/viva-sapata/> (Дата обращения 4.03.2020)
55. Walk Proud / Гордая походка (1979, реж. Р. Л. Коллинз)  
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8ezqB8-ynBI> (Дата обращения 2.03.2020)
56. Way of a Gaucho / Путь Гаучо (1952, реж. Ж. Турнер). URL: <https://www.filmpro.ru/movies/20075> (Дата обращения 17.03.2020)
57. West Side Story / Вестсайдская история (1961, реж. Дж. Роббинс, Р. Уайз)

URL: <https://www.netflix.com/title/1111583> (Дата обращения 12.04.2020)

## Мультфильмы

58. Bordertown / Приграничный городок (2016, реж. Б. Бауэн и др.)

URL: <https://www.yidio.com/show/bordertown> (Дата обращения 3.04.2020)

59. Cars / Тачки (2006, реж. Дж. Лессетер и Дж. Рэнфт)

URL: <https://www.netflix.com/kr-en/title/70043811> (Дата обращения 17.04.2020)

60. Casagrandes / Касаграндес (2019, М. Пуга, М. Нордсторм)

URL: <https://www.nowtv.com/watch/the-casagrandes/iYEQZ38oRdoBVgcEBWuCtS> (Дата обращения 23.04.2020)

61. Coco / Тайна Коко (2017, реж. Л. Анкрич и Э. Молина)

URL: <https://www.netflix.com/pf-en/title/80108490> (Дата обращения 15.03.2020)

62. Despicable Me 2 / Гадкий я 2 (2013, реж. П. Коффан)

URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70264803> (Дата обращения 20.04.2020)

63. Dora the Explorer / Даша-путешественница (1999, реж. Г. Мэдден и др.)

URL: <https://www.netflix.com/ca/title/70155543> (Дата обращения 7.04.2020)

64. Elena of Avalor / Елена – принцесса Авалора (2016 – н.в., реж. Э. М. Бур и др.)

URL: <https://www.tvguide.com/tvshows/elena-of-avalor/episodes/763298/> (Дата обращения 19.04.2020)

65. El Tigre: The Adventures of Manny Rivera / Эль Тигре: Приключения Мэнни (2007-2008, реж. Д. Томас, Г. Сварр и Р. Каллен)

- URL:<https://www.tvguide.com/tvshows/el-tigre-the-adventures-of-manny-rivera/episodes/286398/> (Дата обращения 13.03.2020)
66. Family Guy / Гриффины (1999 – н.в., реж. Дж. Пурдум и др.)  
URL:<https://www.tvguide.com/tvshows/family-guy/episodes/100148/>  
(Дата обращения 19.03.2020)
67. Futurama / Футурама (1999-2013, реж. П. Аванзино и др.)  
URL:<https://www.tvguide.com/tvshows/futurama/episodes/100170/>  
(Дата обращения 26.04.2020)
68. Handy Manny / Умелец Мэнни (2006-2013, реж. Ч. Е. Бастьен и М. Эстрада)  
URL:<https://www.tvguide.com/tvshows/handy-manny/episodes/283834/>  
(Дата обращения 1.04.2020)
69. Harry Feet / Делай ноги (2006, реж. Дж. Миллер, У. Коулмэн и Дж. Моррис)  
URL: <https://www.netflix.com/ru/title/70043941> (Дата обращения 13.03.2020)
70. ¡MuchaLucha! / Муча Луча (2002-2005, реж. Р. Муни и А. Гимено)  
URL:<https://www.tvguide.com/tvshows/mucha-lucha/episodes/203258/>  
(Дата обращения 6.04.2020)
71. Oliver & Company / Оливер и компания (1988, реж. Дж. Скрибнер)  
URL:<https://www.netflix.com/title/822391> (Дата обращения 2.04.2020)
72. Planes / Самолеты (2013, реж. К. Холл)  
URL:<https://www.netflix.com/title/70270409> (Дата обращения 29.03.2020)
73. Saludos Amigos / Салют, друзья! (1943, реж. У. Джексон, Дж. Кинни, Х. Ласки и Б. Робертс)  
URL:<https://www.dailymotion.com/video/x6kdr3d> (Дата обращения 25.04.2020)
74. Seis Manos / Шесть рук (2020, реж. В. Буллинер)

- URL:<https://www.netflix.com/title/80217066> (Дата обращения 14.04.2020)
- 75.Sesame Street / Улица Сезам (1969 – наст.вр., реж. Динароли В., Саймон Л., Сквайр Э.)  
URL:<https://www.youtube.com/playlist?list=PL8TioFHubWFsnPhBmrDQ8dtoXxghDMKxr> (Дата обращения 7.04.2020)
- 76.Scooby-Doo / Скуби Ду и Монстр из Мексики (2003, реж. Р. Госнелл)  
URL:<https://www.netflixmovies.com/scooby-doo-and-the-monster-of-mexico-2003>(Дата обращения 21.04.2020)
- 77.South Park / Южный Парк (1997 – н.в., реж. Т Паркер и др.)  
URL:<https://www.tvguide.com/tvshows/south-park/episodes/100402/>(Дата обращения 16.03.2020)
- 78.Speedy Gonzales / Спиди Гонсалес (1955-2019, реж. Ф. Филинг)  
URL:<https://www.netflix.com/title/60031259>(Дата обращения 2.03.2020)
- 79.Super Friends / Супер друзья (1973-1985, реж. Дж. Барбера и В. Ханна)  
URL:<https://reelgood.com/show/super-friends-1973>(Дата обращения 17.05.2020)
- 80.The Book of Life / Книга жизни (2014, реж. Х. Р. Гутьеррес)  
URL:<https://moviehdz.com/movies/the-book-of-life-2014/> (Дата обращения 5.05.2020)
- 81.The Lion King / Король Лев (1994, реж. Р. Аллерс и Р. Минкофф)  
URL:<https://english-films.co/dramas/203-korol-lev-the-lion-king-1994-hd-720-ru-eng.html> (Дата обращения 19.02.2020)
- 82.The Proud Family / Семейка Праудов (2001-2005, реж. Д. М. Фассет)  
URL:<http://www.tv.com/shows/the-proud-family/watch/>(Дата обращения 25.02.2020)
- 83.The Simpsons / Симпсоны (серия 1996, реж. М.Б. Андерсон и др.)

URL:<https://all-episodes.org/simpsonso> (Дата обращения 29.03.2020)

84. The Three Caballeros / Трикабальеро (1945, реж. Н. Фергюсон, К. Дженероми, Д. Кинни, Б. Робертс и Х. Янг)

URL:<https://www.directv.com/movies/The-Three-Caballeros-TDZ6TkhaWnd4b21FLy9ON0srN0tWQT09> (Дата обращения 25.04.2020)

### **Статистические данные**

85. US States with the Largest Relative Hispanic and Latino Populations.

URL: <http://www.worldatlas.com/articles/us-states-with-the-largest-relative-hispanic-and-latino-populations.html> (Дата обращения 2.05.2020)

86. USC Annenberg Inclusion Initiative finds that Latino representation.

URL:  
<https://www.usatoday.com/story/entertainment/celebrities/2019/08/26/study-latino-characters-only-make-up-4-5-hollywood-speaking-roles/2118898001/> (Дата обращения 29.04.2020)

87. States from 2010 to 2050 (in millions).

URL: <http://www.statista.com/statistics/251238/hispanic-population-of-the-us/> (Дата обращения 11.05.2020)

88. The Mexican Population in USA, 2010. United States Census Bureau.

May 2011. URL:  
<https://web.archive.org/web/20110429214029/http://www.census.gov/prod/cen2010/briefs/c2010br-02.pdf> (Дата обращения 17.05.2020)

### **Материалы СМИ**

89. Anderson T. 4 Latino stereotypes in TV and film that need to go // Los Angeles Times. 27.04.2017.

URL:<https://www.latimes.com/entertainment/movies/la-et-mn-latino-stereotypes-20170428-htmllstory.html> (Дата обращения 11.04.2020)



90. Bush Advisor meets Hollywood execs // BBC News. 12.11.2001. URL: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/1651173.stm> (Дата обращения 7.05.2020)
91. Castillo M. A Latina Disney Movie Princess? The Wait Isn't Over // New York Times. 25.11.2016. URL: <https://www.nytimes.com/2016/11/25/movies/a-latina-disney-movie-princess-the-wait-isnt-over.html> (Дата обращения 22.05.2020)
92. Cavanaugh M. "Bordertown" Lalo Alcaraz on joining Seth MacFarlane's new Fox immigration comedy // The Washington Post. 14.11.2013. URL: [https://www.washingtonpost.com/blogs/comic-riffs/post/bordertown-lalo-alcaraz-on-joining-seth-macfarlanes-new-fox-immigration-comedy/2013/11/14/1b6b2c40-4cef-11e3-9890-a1e0997fb0c0\\_blog.html](https://www.washingtonpost.com/blogs/comic-riffs/post/bordertown-lalo-alcaraz-on-joining-seth-macfarlanes-new-fox-immigration-comedy/2013/11/14/1b6b2c40-4cef-11e3-9890-a1e0997fb0c0_blog.html) (Дата обращения 12.05.2020)
93. Ebert R. "The Mexican" review. Personal website. 2.03.2001. URL: <https://www.rogerebert.com/reviews/the-mexican-2001> (Дата обращения 9.04.2020)
94. Facundo M. Dora la Exploradora cumple diez años // BBC Mundo, Los Angeles. 10.08.2010. URL: [https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/08/100809\\_dora\\_eeuu\\_aniversario\\_mf](https://www.bbc.com/mundo/internacional/2010/08/100809_dora_eeuu_aniversario_mf) (Дата обращения 3.05.2020)
95. Harguindey A.S. Una serie que rompe los estereotipos // El País. 23.03.2020 URL: <https://elpais.com/television/2020-03-22/una-serie-que-rompe-los-estereotipos.html> (Дата обращения 5.04.2020)
96. Hollywood Distorts Mexico's Image Washington Post. 15.09.2013. URL: <https://www.firstpost.com/fwire/hollywood-distorts-mexicos-image-1110695.html> (Дата обращения 23.04.2020)
97. Levin J. The clumsy racial attitudes of Beverly Hills Chihuahua // Slate. 3.10.2003. URL: <https://slate.com/culture/2008/10/beverly-hills-chihuahua-reviewed.html> (Дата обращения 7.05.2020)

98. Tatna M. Hollywood in Mexico // Golden Globes. 14.11.2019 URL: <https://www.goldenglobes.com/articles/hollywood-mexico> (Дата обращения 15.05.2020)
99. Villafañe V. Number of Latinos In Hollywood Is Dismal. What needs to Change? // Forbes. 27.08.2019 URL: <https://www.forbes.com/sites/veronicavillafane/2019/08/27/number-of-latinos-in-hollywood-films-is-dismal-what-needs-to-change/#6e61d35522c5> (Дата обращения 21.04.2020)

## Литература

1. Бестолкова Г. В. Стереотипные образы латиноамериканцев в североамериканских медиа // Исторические Исследования, №12, 2019. С. 122-134. URL: <http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/223/523> (Дата обращения: 29.03.2020)
2. Делёз Ж. Кино. М.: Ad Marginem, 2004
3. Косевич Е.Ю. Восприятие Мексики в США: роль СМИ // США и Канада: экономика, политика, культура. 2019. №4.
4. Мещеркина-Рождественская Е. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов, 2007.
5. Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
6. Маркина В. М. Репрезентация Других в медиа: (вос)создание стереотипов и контрстратегии изображения инаковости // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2016. №. 3.
7. Очередько И.К. Анализ визуальных источников как одна из форм реализации системно-деятельностного подхода при изучении

- истории // Интерактивное образование. 2014. №53. URL: <http://io.nios.ru/articles2/51/2/analiz-vizualnyh-istochnikov-kak-odna-iz-form-realizacii-sistemno-deyatelnostnogo> (Дата обращения 5.03.2020)
8. Усманова А.Р. Между искусствоведением и социологией: о предмете и методе «визуальных исследований» // Визуальные аспекты культуры-2006 / Под ред. В.Л. Круткина, Т.А. Власовой. Ижевск, 2006.
  9. Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. Альпина Паблишер. 2016
  10. Anhol S. Competitive Identity: The New Brand Management for Nations, Cities and Regions. Palgrave Macmillan, 2007.
  11. Bailey J. Mexico in the U. S. Media, 1979–88. Implications for the Bilateral Relation, en John H. Coastworth y Carlos Rico, Images of Mexico in the United States, San Diego, California, Bilateral Commission on the Future of United States–Mexican Relations, Center for U. S.–Mexican Studies, University of California, 1989, pp. 55–90.
  12. Banks M. Visual Research Methods // Social Research Update. 1995.
  13. Bazán C. Capital, poder y medios de comunicación: una crítica epistémica. Perú: Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo. 2009
  14. Béjar R. El mito del mexicano. México: UNAM. 1968
  15. Berelson B. Content analysis in communication research. Illinois: Free Press. 1952.
  16. Chávez L. Covering Immigration Popular Images and the Politics of the Nation, Londres, University of California Press, 2001. P.16.
  17. Coatsworth J. H., Ferrat R., Carlos M., Images of Mexico in the United States: Introduction. San Diego, California, Bilateral Commission on the Future of United States–Mexican Relations, Center for U. S.–Mexican Studies, University of California, 1989, pp. 1–16.

18. Cohen A. P. Symbolic Construction of Community. Inglaterra, Routledge, 1985. URL: <https://www.taylorfrancis.com/books/9780203131688> (Дата обращения 4.04.2020)
19. Coover R. The Representation of Cultures in Digital Media // S. Pink, L. Kürti, A. Afonso (eds.). Working Images. L. 2004.
20. Cowie P. The Study of Corruption: Touch of Evil, en Morris Beja (ed.), Perspectives on Orson Welles, Nueva York, G. K. Hall and Co., 1995, pp. 164–170.
21. Cristoffanini P.R. Estereotipos y mitos: La representación de los “latinos” en el cine norteamericano // Sociedad y Discurso. 2005. № 7.
22. Durán I., Trujillo I., Vereá M. México, Estados Unidos: encuentros y desencuentros en el cine. México. 1996.
23. Estrada J. Consuming Dora the Explorer: A critical pedagogical examination of culture, literacy and media. Dissertation. Graduate College of the University of Illinois at Urbana-Champaign, 2012. P.7. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/10208419.pdf> (Дата обращения 13.04.2020)
24. García R. E. México visto por el cine extranjero, t. IV. México, Ediciones Era, 1988.
25. Glik S. Yes, tenemos bananas: construcciones de género y raza en los estereotipos plasmados por Hollywood (1930-1955). XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles : congreso internacional. Santiago de Compostela, España. 2010.
26. González N. M. Los extranjeros en México y los mexicanos en el extranjero, 1821–1970, México, El Colegio de México, 1993. P.50.
27. Higham C. The Films of Orson Welles. Londres y Los Ángeles, University of California Press, 1970. pp. 150–159

28. Huntington S.F. Who Are We? The Challenges to America's National Identity. New York, Simon and Schuster. 2004.
29. Klahn N. La frontera imaginada, inventada o de la geopolítica de la literatura a la nada, en Ma. Esther Schumacher (comp.), Mitos en las relaciones // Journal of Latin American Cultural Studies, vol. 3, núm. 1–2, 1994.
30. Klahn N. Las Nuevas fronteras del siglo XXI. Mexico, La Jornada Ediciones, 2000. URL: [https://books.google.ru/books/about/Las Nuevas fronteras del siglo X XI.html?id=pqYLAAAAYAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.ru/books/about/Las+Nuevas+fronteras+del+siglo+X+XI.html?id=pqYLAAAAYAAJ&redir_esc=y) (Дата обращения: 07.04.2020)
31. Lehman P. American Animated Cartoons of the Vietnam Era: A Study of Social Commentary in Films and Television Programs. New York, McFarland & Company URL: <https://books.google.ru/books?id=WIEjmDkdc08C&pg=PA138&lpg=PA138&dq=stereotypes+about+mexico+in+cartoons+of+1970&source=bl&ots=dacO6JomFQ&sig=ACfU3U0xspGnk55CkMItBCaMacFoPGsP0A&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwiWweD486LqAhWllsKHeSKBAsQ6AEwAnoEAcQAQ#v=onepage&q=stereotypes%20about%20mexico%20in%20cartoons%20of%201970&f=false> (Дата обращения 11.05.2020)
32. Lozano J. Imágenes y estereotipos en las películas de estreno de videoclubes. Revista Brasileira de Ciências da Comunicação. 1999. URL: <http://portcom.intercom.org.br/revistas/index.php/revistaintercom/article/viewFile/1000/903> (Дата обращения: 21.03.2020)
33. Luquin E. Análisis espectral del mexicano. México: B. Costa-Amic. 1961
34. Maciel D. El bandolero, el pocho y la raza: imágenes cinematográficas del chicano. México: Siglo XXI. 2000.
35. Morales F. Del prejuicio al racismo. Perspectivas psicosociales. España: Universidad de Castilla-La Mancha. 1995

36. Martel F. *Cultura Mainstream: cómo nacen los fenómenos de masas*. (Trad. Núria Petit Fonserè). Madrid: Taurus. 2011. URL: [https://www.academia.edu/30428038/CULTURA\\_MAINSTREAM\\_COMO\\_NACEN\\_LOS\\_FENOMENOS\\_DE\\_MASAS](https://www.academia.edu/30428038/CULTURA_MAINSTREAM_COMO_NACEN_LOS_FENOMENOS_DE_MASAS) (Дата обращения: 26.04.2020)
37. Meyer L. Estados Unidos y la evolución del nacionalismo defensivo mexicano. *Foro internacional*, núm. 185, 2006, pp. 421–464.
38. Muzquiz Fragoso M.A. La imagen de México y los mexicanos que proyecta Hollywood, a partir de la declaración de “guerra” del presidente Felipe Calderón contra el narcotráfico y el crimen organizado en el 2006 // *Razón y palabra*. 2017. № 96.
39. Napier S. J. *Anime from Akira to Princess Mononoke: Ex - perienicing Contemporary Japanese Animation*. New York: Pal grave. 2001. P.2 URL: [http://media.espora.org/mgoblin\\_media/media\\_entries/1532/Anime\\_from\\_Akira\\_to\\_Princess\\_Mononoke\\_Experiencing\\_Contemporary\\_Japanese\\_Animation.pdf](http://media.espora.org/mgoblin_media/media_entries/1532/Anime_from_Akira_to_Princess_Mononoke_Experiencing_Contemporary_Japanese_Animation.pdf) (Дата обращения: 17.05.2020)
40. Naremore J. *The Magic World of Orson Welles*. Dallas, Estados Unidos, Southern Methodist University Press, 1989, pp. 146–171.
41. Peredo Castro F.M. La diplomacia del celuloide entre México y Estados Unidos: medios masivos, paranoias y la construcción de imágenes nacionales (1896-1946) // *Revista mexicana de política exterior*. URL: <https://revistadigital.sre.gob.mx/images/stories/numeros/n85/peredo.pdf> (Дата обращения 7.04.2020)
42. Quart L., Auster A. *American Film and Society since 1945*. Londres, McMillan Publishers Ltd., 1984.
43. Ramírez B. C. *Latino Images in Film: Stereotypes, Subversion and Resistance*. Estados Unidos. University of Texas. 2000. P.31.

44. Rodríguez. El estereotipo del mexicano. México: Instituto de Investigaciones Sociales. UNAM. 1965
45. Rodríguez C. E. Heroes, Lovers, and Others: The Story of Latinos in Hollywood. Washington, DC, Smithsonian Books. 2004. P.21.
46. Ruiz E. Hollywood y su hegemonía planetaria: Una Aproximación Histórico-Estructural// Revista Universidad de Guadalajara. 2003 URL: <http://mural.uv.es/sanfera2/hollywood.pdf> (Дата обращения 7.04.2020)
47. Servin Arroyo A. Por qué nos ven así: Construcción histórica de la imagen de México por medios estadounidenses // Antropomedia. 12.08.2013. URL: <https://www.antropomedia.com/2013/08/09/m%C3%A9xico-ante-los-medios-de-comunicaci%C3%B3n-estadounidenses/>
48. Simon A. Mito y realidad: la imagen internacional de México // Revista Mexicana de Política Exterior. 2012. №96.
49. Sleeter S.E. The Academic and Social Value of Ethnic Studies – A Research Review. National Education Association Research Department. URL: <http://www.nea.org/assets/docs/NBI-2010-3-value-of-ethnic-studies.pdf> (Дата обращения 30.04.2020)
50. Smith C. México y los Estados Unidos. 180 años de relaciones ineludibles. México, Universidad de California en Los Ángeles (UCLA), Universidad de Guadalajara y Juan Pablos, 2001. P.12.
51. Steven, P. Dominatrix: la influencia de los medios de comunicación. Barcelona: Intermón Oxfam Editorial. 2005
52. Subervi-Vélez, F. El papel de los medios de comunicación colectiva en la diversidad cultural y la construcción de identidades de los “latinos” en Estados Unidos. En Mato, D., Teoría y política de la construcción de identidades y diferencias en América Latina y el Caribe. Caracas, Venezuela. 1994.

53. Tabuenca Córdoba M. S. Sketch of Identities from the Mexico–U. S. Border (or the Other Way Around) // Comparative American Studies, vol. 3, № 4, 2005. P. 495–513.
54. Valenzuela Arce J. M., Al otro lado de la línea. Representaciones socioculturales en las narrativas sobre la frontera México–Estados Unidos // Revista mexicana de sociología, vol. 62, núm. 2, abril–junio de 2000, pp. 125–149.
55. Velázquez M. A. La construcción de la imagen de México en Estados Unidos desde una perspectiva de riesgo // Revista Frontera Norte. Vol. 20, № 39. 2008. URL: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722008000100002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722008000100002) (Дата обращения 7.04.2020)
56. White H. The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation. Baltimore, 1987. URL: [http://abuss.narod.ru/Biblio/eng/white\\_content.pdf](http://abuss.narod.ru/Biblio/eng/white_content.pdf) (Дата обращения 27.03.2020)
57. Woll A. L. The Latin Image in American Film. Rev. ed., UCLA Latin American Center Publications, University of California, 1980. P. 16.
58. Zoraida V. J. México y el mundo. Historia de sus relaciones exteriores. México, Senado de la República, 1990, pp. 51–102.



## Приложения



Рис.1. Афиша к мультфильму The Three Caballeros / Три кабальеро (1945, реж. Н. Фергюсон, К. Дженероми, Д. Кинни, Б. Робертс и Х. Янг)



Рис. 2. Спи́ди Гонсалес



Рис.3. Робот Бендер



Рис.4. Человек-Шмель

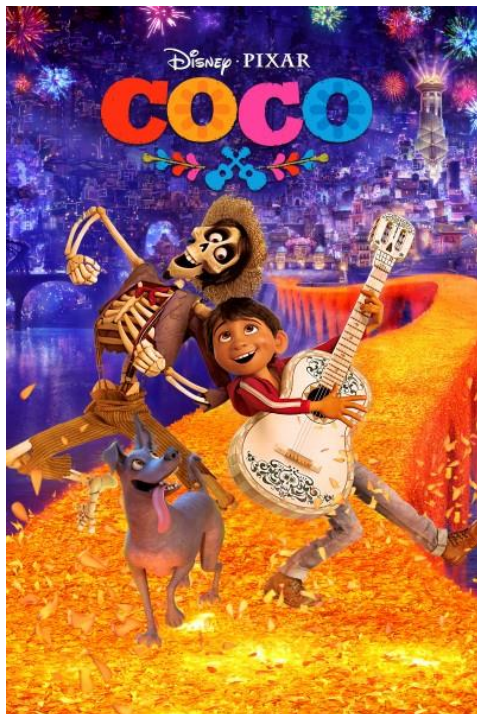
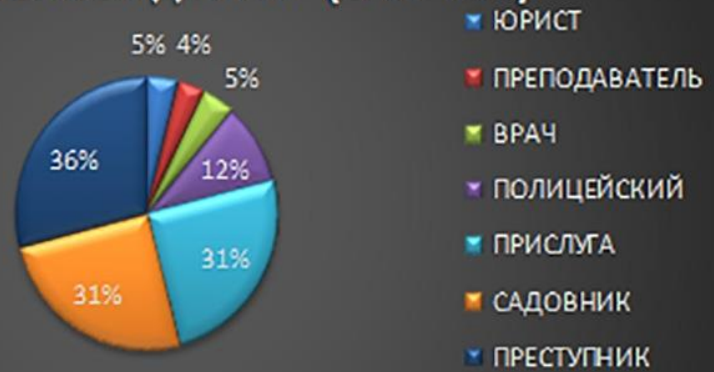


Рис. 5. Афиша к мультфильму «Тайна Коко»



## Образы латиноамериканцев в кино и на телевидении (в %-тах)



Приложение 2. Образы латиноамериканцев в кино и на телевидении в процентах. Источник: *Latino Decisions national poll for the National Hispanic Media Coalition (NHMC, 2018)*