

О Т З Ы В

На диссертацию «Морально-этический аспект конфуцианства в современном японском кинематографе»

магистранта группы 031820 магистерской программы «Комплексное исследование стран Азии» (направление подготовки 46.04.01 Зарубежное регионоведение) НИ ТГУ

Катасоновой Полины Александровны

Данное магистерская диссертация посвящено новаторской в отечественной историографии теме – рассмотрению современного японского кинематографа через призму конфуцианского учения. Выбор данной темы понятен – тот интерес, который не только у восточного, западного зрителя вызывает японское кино требует научного анализа.

Магистерское исследование П.А. Катасоновой состоит из двух глав, первая из которых, посвященная выявлению нравственных и этических норм в конфуцианстве, является во многом традиционной как в отечественной, так и зарубежной историографии. Она является своеобразной прологом к тому, чтобы отчетливо представить те конфуцианские ценности, которые автору предстоит выявить и исследовать в японском кино. Вторая глава во многом носит новаторский характер, т.к. для ее написания автору потребовалось создать собственную источниковую базу, учитывая, что специальных научных работ, посвященных исследованию современного японского кинематографа в отечественной историографии немного.

В процессе работы над темой диссертации П.А. Катасонова продемонстрировала такие профессиональные качества, как выявление и сбор необходимых источников и литературы, умение систематизировать материал, самостоятельно проводить его анализ и делать необходимые обобщения. Ее самостоятельно сформулированы цель и задачи, предмет и объект исследования, выделена его новизна, определена его методологическая основа. Выбор темы потребовал особого подхода к формированию источниковой базы исследования. Следует отметить, что со всеми проблемами П.А. Катасонова полностью справилась и написала достаточно глубокое исследование.

Исходя из выше изложенного, считаю, что магистерская диссертация «Морально-этический аспект конфуцианства в современном японском кинематографе» достойна высокой оценки, а ее автор – Полина Александровна Катасонова достойна присвоения квалификации «Магистр».

Научный руководитель

Профессор кафедры Российской истории
профессор, доктор исторических наук



Л.И. Шерстова