

## РЕФЕРАТ

*Тема бакалаврской работы* – «Л.Н. Толстой и И.И. Мечников: нравственные, идеологические и художественные аспекты интеллектуального диалога». Выпускная квалификационная работа представлена в объёме 70 страниц, включает в себя список использованной литературы из 53 источника.

*Ключевые слова:* МЕДИЦИНА И ЛИТЕРАТУРА, НАРРАТОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ И.И. МЕЧНИКОВА, РОМАНЫ И МОРАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАКТАТЫ Л.Н. ТОЛСТОГО, «ЧАША ЖИЗНИ» И.А. БУНИНА

*Цель:* рассмотреть литературную рецепцию теории И.И. Мечникова, выявить ее метаповествовательный аспект, рассмотреть поднятые Мечниковым проблемы с точки зрения нарратологии (*счастье, смерть, вера* как повествовательные ситуации), выявить отношение Л.Н. Толстого и И.А. Бунина к мечниковской теории.

*Задачи:* 1) Систематизировать добытые наукой данные о национальной специфике взаимодействия медицины и литературы, 2) Осмыслить теорию И.И. Мечникова как «литературный факт», «потенциальную литературу», 3) В аспекте нарратологической категории событийности соотнести медицинский и литературно-сюжетный взгляды на человека и его жизнь, 4) Выявить причины и ход скрытой полемики Л.Н. Толстого с И.И. Мечниковым, 5) Рассмотреть творчество И.А. Бунина в аспекте теории И.И. Мечникова.

*Актуальность* выбранной темы обусловлена приоритетным вниманием современного литературоведения к антропологическим аспектам взаимоотношения литературного и медицинского дискурсов, к отражениям последнего в художественных текстах.

*Основные выводы и результаты исследования:*

1. Важной интеллектуальной практикой, с которой в XIX в. медицинский дискурс находился в симбиозе, становится литература. Оба дискурса, как литературный, так и медицинский, крайне влиятельны в пространстве жизнестроительных экспериментов.

2. Все многолетние поиски Л.Н. Толстого сводятся к одному – вере. Под верой для позднего Толстого теперь выступает не семья, не литература, не философские доктрины, которые он описывает в «Исповеди», а стремление к духовному освобождению, слияние с истиной Божьей. Эту главную мысль Толстой продолжает и в последующих сочинениях «В чём моя вера?», «О жизни» и др.

3. Интеллектуальный диалог Л.Н. Толстого с И.И. Мечниковым содержится в ряде текстов романиста. Фундаментальная проблема смерти становится для Л.Н. Толстого предметом глубоких размышлений. В этой связи проблемы счастья и смерти сближаются в творчестве писателя, так как каждая из них несёт функцию остановки момента и, как следствие, проблематизации фабульного события – основы любого рассказывания.

4. Попытки понять смерть приводят к усложнению повествовательной ситуации, которая характеризуется пребыванием героя в статичном положении как духовном, так и физическом. На примере ряда текстов Л.Н. Толстого, начиная с «Семейного счастья» до романа «Анна Каренина», а также И.А. Бунина как продолжателя Толстого в XX в., мы наблюдаем, как писатели рефлексировали, кто бессознательно, кто сознательно, мечниковскую модель жизнестроения. Как показывает дальнейший анализ, такой «мечниковский» герой ввергает себя во вневременность как форму небытия, оказывающегося в итоге для него губительным.

5. Мечников подходил к проблеме смерти только с научной точки зрения, воспринимая её как задачу, которую нужно решить, Толстой же, а следом и Бунин, стремится показать, невозможность вычеркивания смерти из жизненной программы.

*Перспективы дальнейшего исследования* связаны с рассмотрением образа врача не только как создателя нового нарратива, но врача-писателя, как следствие и его творчества, являющегося синтезом медицинского и литературного сознаний.