

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Институт образования и социальных наук
Кафедра педагогики и образовательных технологий**

Утверждена распоряжением по
институту
от 28.02.2020 № 14-р/20

Допущена к защите
«06» июня 2020 года
зав. кафедрой
педагогики и
образовательных
технологий
канд. пед. наук, доцент
Халяпина Л.В.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Детское художественное творчество
как средство эмоционального развития ребенка в
дошкольном возрасте**

Рецензенты:

Зима Виктория Андрониковна
кан. пед. наук, доцент кафедры
дошкольного и начального
образования
Государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ставропольский государственный
педагогический
институт»

(Подпись)

Нормоконтролер:

Толокнеева Елена Ивановна
кан. пед. наук, доцент кафедры
педагогики и образовательных
технологий

(Подпись)

Дата защиты

25 июня 2020 г.

Оценка

Выполнил (а):

Дрофа Полина Тимофеевна
студент(ка) 2курса, группы ППО-м-
о-18-1
направления подготовки
(специальности) 44.04.02 Психолого-
педагогическое образование
Направленность (профиль)
«Практическая психология
образования»
очной формы обучения

(Подпись)

Руководитель:

Толокнеева Елена Ивановна
кан. пед. наук, доцент кафедры
педагогики и
образовательных технологий

(Подпись)

Ставрополь, 2020 г

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт образования и социальных наук
Кафедра педагогики и образовательных технологий
Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое
образование
Направленность (профиль) Практическая психология образования

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой

Л.В. Халяпина

«11» сентября 2019 г.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент: Дрофа Полина Тимофеевна **группа ППО-м-о-18-1**

1.Тема Детское художественное творчество как средство эмоционального развития ребенка в дошкольном возрасте

Утверждена распоряжением по институту №14-р/20 от 28.02.2020 г.

2.Срок представления работы к защите «22» июня 2020 г.

3.Исходные данные для научного исследования современная научно-методическая литература, рефераты, курсовые работы

4.Содержание работы:

4.1 Введение

4.2 Глава 1. Теоретико-методологические основы эмоционального развития дошкольников посредством детского художественного творчества

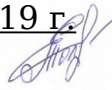
4.3 Глава 2. Экспериментальная работа по эмоциональному развитию дошкольников посредством детского художественного творчества


4.4 Заключение

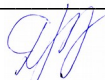
4.5 Список литературы

Приложение работа имеет 4 приложения

Дата выдачи задания: «11» сентября 2019 г.



Руководитель работы _____ Е.И
Толокнеева 

Консультанты по разделам _____ Е.И
Толокнеева 

Задание к исполнению принял «11» сентября 2019 г. _____
П.Т Дрофа

Содержание

Введение.....	4
1. Теоретико-методологические основы эмоционального развития дошкольников посредством детского художественного творчества.....	11
1.1 Подходы к изучению проблемы эмоционального развития дошкольников в психолого-педагогической литературе.....	11
1.2 Особенности эмоционального развития детей в дошкольном возрасте.....	18
1.3 Детское художественное творчество и его связь с эмоциональным развитием дошкольников.....	25
Выводы по первой главе.....	32
2. Экспериментальная работа по эмоциональному развитию дошкольников посредством детского художественного творчества.....	34
2.1 Выявление уровня эмоционального развития дошкольников.....	34
2.2 Содержание и организация работы по эмоциональному развитию дошкольников.....	47

2.3 Рекомендации по эмоциональному развитию дошкольников.....	57
Выводы по второй главе.....	63
Заключение.....	64
Список использованных источников.....	67
Приложения.....	80

Введение

Актуальность исследования. Дошкольный возраст – это тот важный и ответственный период, когда формируются зачатки личности ребенка и когда он начинает активное общение с окружением, что способствует становлению и развитию эмоциональных отношений с другими людьми. В данном случае закладывается прочный фундамент, который становится основой дальнейшего развития личности ребенка. В связи с этим, безусловно, определяется важность того, насколько качественно сложатся в дошкольном возрасте его эмоциональное развитие, что оставит значительный отпечаток на будущем ребенка.

Ребенок дошкольного возраста нуждается в непрекращающемся общении и взаимодействии с семьей, со сверстниками и со всем окружением, в котором он находится,

однако современность констатирует тот факт, что на сегодняшний день ребенок все чаще начинает утрачивать, либо подменять нравственные чувства и ценности, становясь менее эмпатичным, менее сострадательным. Зачастую возникают ситуации, когда дети не могут совладать со своими эмоциями, а также понимать, описывать и выражать их, что в целом характеризуется как негативное отношение и, в ряде случаев, приводит к повышенной детской агрессивности, тревожности, импульсивности. По этой причине в детском коллективе порой создается напряженная обстановка, способствующая возникновению конфликтов, а это, в свою очередь, влияет на то, что у ребенка начинают формироваться внутриличностные проблемы, перетекающие в агрессивность, гиперактивность, застенчивость, замкнутость и тревожность.

Следует обратить внимание на то, что с указанной проблемой можно бороться через детское художественное творчество, так как его использование благотворно влияет на эмоциональное развитие дошкольника. Детское творчество выполняет роль катализатора как для нравственного развития и обогащения личности ребенка, так и для его эмоционального взаимодействия с окружающей действительностью: дошкольник становится более заинтересованным, вовлеченным в общении со сверстниками, семьей, педагогическими работниками, он становится спокойнее, появляется уравновешенность и дисциплина, обнаруживается творческий потенциал, т.е. ребенок «раскрывается» как личность, что, безусловно, положительно влияет на его эмоциональное развитие. Художественная деятельность также способствует тому, что у детей

возникают представления о последствиях своих поступков, они учатся переживать их смысл, обдумывать и осознавать собственное «Я», которое находится в огромном социальном пространстве.

Следовательно, актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определяется социальным заказом общества на выпускника дошкольного образовательного учреждения, который с помощью детского художественного творчества был эмоционально развит.

Актуальность исследования на научно-теоретическом уровне базируется на теоретическом осмыслении и методологическом обосновании возможности эмоционального развития дошкольников с помощью детского художественного творчества. Исследования ряда психологов, таких как Б.Г.Ананьева, М.Р. Битянова, А.А. Бодалева, Л.А. Венгер свидетельствуют о том, что дошкольный возраст представляет собой самый благоприятный момент для развития и выстраивания устойчивого эмоционального фона у ребенка.

Тем не менее, необходимо отметить, что в настоящее время в практике работы дошкольных образовательных организаций не представлены достаточно полно психолого-педагогическая диагностика и методики, направленные на изучение эмоционального развития дошкольников с помощью детского художественного творчества.

Степень научной разработанности проблемы. Проблемами эмоций, эмоционального развития дошкольников с помощью детского художественного творчества занимались многие известные ученые, такие как Б.Г. Ананьев, М.Р. Битянова, А.А. Бодалев, Л.А. Венгер, А.Л.

Венгер, Л.Н. Галигузова, К.Э. Изард, Я.Л. Коломинский, Т.А. Репина, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, М.Ю. Стожарова и др. Вопросы коррекции эмоциональной сферы дошкольников рассматриваются в исследованиях Ю.В. Айзиной, О.В. Винокуровой, А.В. Вялых, Н.В. Ключевой, Г.З. Кобелевой, Н.Л. Кряжевой, Е.М. Листик, Н.В. Нижегородцевой, Л.А. Никифоровой, И.А. Пазухиной, С.И. Семенаки, Т.В. Семеновских и др. Несмотря на достаточное количество работ в обозначенной области исследования, проблема эмоционального развития дошкольников средствами художественной деятельности остаётся слабо изученной и недостаточно разработанной по причине изменившихся ценностных ориентаций и традиционных нравственных установок личности и общества.

Анализ теоретических исследований и практического опыта эмоционального развития дошкольников через художественное творчество позволил выявить следующие **противоречия** между:

- высокой социальной значимостью влияния детского художественного творчества на эмоциональное развитие дошкольников и проблемами реализации этого влияния в практической педагогической деятельности;

- важностью комплексного подхода к эмоциональному развитию дошкольников и отсутствием целостной концепции по развитию таких отношений с помощью детского художественного творчества;

- необходимостью осуществления целенаправленной работы по эмоциональному развитию дошкольников средствами художественной деятельности и недостаточной

проработанностью в педагогической практике психологических условий для такого развития.

Обнаруженные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования:** каковы психолого-педагогические условия, способствующие эмоциональному развитию дошкольников с помощью детского художественного творчества?

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирическим путем выявить условия организации процесса эмоционального развития дошкольников с помощью детского художественного творчества.

Объект исследования: эмоциональное развитие дошкольников.

Предмет исследования: влияние детского художественного творчества на эмоциональное развитие дошкольников.

Гипотеза исследования: использование детского художественного творчества способствует активизации и гармонизации эмоционального развития дошкольников в том случае, если:

- педагогический процесс будет строиться с учётом особенностей эмоционального развития дошкольников;
- организация непосредственного процесса детского художественного творчества будет включать в себя содержание, направленное на решение задач эмоционального, духовно-нравственного и эстетического развития детей;
- будет применена определенная тактика педагогического руководства, в основе которой будет лежать индивидуально-дифференцированный подход к детям с

учетом исходного уровня их эмоционального и общего уровня развития;

- будет создана обогащенная вариативная предметно-развивающая среда, открывающая дошкольникам возможность самостоятельного выбора содержания художественной деятельности, способов и средств ее осуществления с целью эмоционального развития.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи исследования:**

- изучить имеющуюся литературу по заданной проблеме;

- исследовать теоретические подходы к проблеме влияния на эмоциональное развитие дошкольников детского художественного творчества в психолого-педагогической литературе;

- выявить влияние детского художественного творчества на эмоциональное развитие дошкольников;

- составить и апробировать программу развития эмоционального развития дошкольников с помощью художественной деятельности;

- по результатам экспериментальной части исследования сделать выводы по степени эффективности выбранного вида художественной деятельности и апробированной программы по эмоциональному развитию дошкольников.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались **методы исследования:**

- теоретический анализ научной литературы (философской, социологической, педагогической, психолого-

педагогической); сравнение, обобщение, систематизация, классификация, синтез.

- эмпирические методы (наблюдение, беседа, разработка вопросов по изучению средств художественной деятельности, изучение рабочей документации, педагогический эксперимент);

- методы статистической обработки данных.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды: В. Вундта, К. Изарда, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Я. Рейковского, П.М. Якобсона, Г.А. Фортунатова, Г.И. Батурина, Л.М. Веккера, В.К. Вилюнаса, Л.С. Выготского, А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, П.В. Симонова, Б.И. Додонова, Ж. Пиаже, Дж. Мида, А.И. Розенблюма, Ш. Левиса, Л. Росса, Г.А. Вартаняна, Е.С. Петрова, Я.А. Коменского, И. Песталоцци, Н.П. Сакулина, Г.Г. Григорьевой, Г.В. Лабунской, В.А. Езикеевой и др.

Научная новизна исследования заключается в обосновании психолого-педагогических условий эмоционального развития дошкольников средствами художественной деятельности.

Теоретическая значимость исследования определяется изучением и теоретическим обоснованием психолого-педагогических возможностей художественной деятельности в эмоциональном развитии дошкольников.

Практическая значимость исследования заключается в эмпирическом исследовании условий организации процесса эмоционального развития дошкольников с помощью детского художественного творчества дошкольников. Предложенная психолого-педагогическая программа носит прикладной характер и

может быть интересна всем, кто занимается проблемами эмоционального развития дошкольников средствами художественной деятельности.

Эмпирическая база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 города Ставрополя и Северо-Кавказский федеральный университет.

Достоверность и обоснованность научных результатов исследования обеспечивались совокупностью методов, соответствующих предмету исследования, адекватных поставленным целям и задачам; методологической обоснованностью исходных теоретических позиций; сочетанием количественного и качественного анализа полученных данных; непротиворечивостью теоретических положений и эмпирических данных, полученных в ходе исследования.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе – выявлена проблема исследования; определены теоретическая база и параметры исследования: актуальность, проблема, цель, объект, предмет и задачи; сформулирована рабочая гипотеза; проанализированы научные источники по проблеме исследования.

На втором этапе – определены структура и содержание; в соответствии с теоретическими разработками по проблеме исследования проведен констатирующий эксперимент.

На третьем этапе разработаны проведены анализ, систематизация и обобщение результатов опытно-экспериментальной работы, уточнены основные выводы исследования.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, 6 параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

1. Теоретико-методологические основы эмоционального развития дошкольников посредством детского художественного творчества

1.1 Подходы к изучению проблемы эмоционального развития дошкольников в психолого- педагогической литературе

Становление и развитие успешной личности ребенка, психологически и социально сформированной, адаптированной к внешним раздражителям – на сегодняшний день одно из самых важных приоритетов воспитания, как со стороны семьи, так и со стороны педагогических работников. Это обусловлено тем, что благополучное развитие личности дошкольника имеет непосредственное влияние на формирование эмоционального мира ребенка, а что самое главное – его эмоциональных отношений с окружающими. Однако на практике нередко ситуации, когда должного внимания его эмоциональному развитию не уделяется, а это может привести к тому, что у ребенка сформируется вялость по отношению к окружающим, отсутствие интереса в общении и взаимодействии с другими людьми, пассивность, тревожность, раздражительность и другие отрицательные эмоции, что является крайне негативным явлением и требует экстренного внимания со стороны семьи и воспитателей к такому ребенку.

Следует обратить внимание на то, что детство – это пора стремительного и бурного развития ребенка во всех его проявлениях. Из крохотного беспомощного существа

младенец превращается в любознательного и активного ребенка. Психика ребенка дошкольного возраста отличается пластичностью, формируя базовые основы последующего развития и роста. Значимым новообразованием этого возраста является самоидентификация и осознание собственного «Я». Это проявляется в том, что дошкольник начинает оценивать свою деятельность и ее последствия, учится ставить перед собой определенные задачи и находить их решение, возможно, не всегда правильное, но это и служит развитию ребенка. С помощью проб и ошибок формируется опыт взаимодействия с окружающей действительностью, миром, людьми, а, следовательно, происходит и эмоциональное развитие.

Необходимо констатировать тот факт, что у психически здорового ребенка в дошкольном возрасте имеется активное желание взаимодействовать со своими сверстниками и детьми постарше, так как во время такого взаимодействия дети учатся общению, происходит эмоциональный контакт, через который получает свое выражение эмоциональное состояние ребенка: радость, печаль, гнев, уныние, тревога, счастье, восторг и т.д. В данном случае можно говорить о том, что дети сами и с помощью взрослых настраивают фон своих эмоциональных отношений. Следует отметить, что на сегодняшний день имеется достаточно большое количество проверенных фактов и обобщенных наблюдений об эмоциях и эмоциональном развитии, а также приведен в систему опыт экспериментальных исследований по заявленному вопросу.

Так, по мнению Вильгельма Вундта, основателя интроспективной психологии («интроспекция» переводится с латинского языка – «смотрю внутрь»), данный метод в

психологии заключается в самонаблюдении человеком своих внутренних происходящих процессах, при этом, не используя какие-либо вспомогательные средства), существует двухкомпонентная система эмоциональных процессов. Указанный феномен был всесторонне изучен и ученый, проведя ряд эмпирических исследований, пришел к выводу о том, что имеется шесть существенных составляющих чувственного процесса и три диагностированных эмоций, а именно: направление-разрешение, возбуждение-успокоение, удовольствие-неудовольствие, а это, в свою очередь, в дальнейшем нашло свое отражение в его теории трехмерных чувствований.

Необходимо обратить внимание на то, что психологии знакомо и другое направление, занимающееся изучением функций эмоций. Одним из главных исследователей в обозначенной области можно отметить психолога К. Изарда, который большую часть своей жизни занимался анализом эмоций человека во всех их проявлениях. Так, К. Изард полагал, что эмоции – это одна из главных частей человеческой психики, эмоции влияют на познавательный процесс, формируют сознание и направляют действия. В данном случае нельзя не согласиться с автором, так как зачастую эмоции имеют определяющее значение во многих поступках людей. Например, в психиатрии имеется такое понятие как «недержание аффекта» (неспособность сдерживать проявление эмоций), в свою очередь, как многим известно, такая неспособность может привести к ряду необратимых и негативных последствий. Однако А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие отечественные ученые в области психологии были не согласны с К. Изардом в том, что

последний в своих исследованиях не затрагивал отношение субъекта к объектам, явлениям и событиям, что, по их мнению, являлось недопустимым.

Также психологии известен польский ученый, проводивший свои исследования в области эмоционального развития индивида – Я. Рейковский. Он разработал теоретическую схему эмоции, согласно которой выделил три ее основных компонента: знак эмоции, качество эмоции и эмоциональное возбуждение. По мнению этого польского ученого, эмоциональный процесс – это своего рода реакция на жизненные импульсы, реакция, которая способна изменять телесные функции, вторгаться в психику человека и направлять его деятельность именно в то русло, которое задает та или иная эмоция.

Обозначив основные точки зрения зарубежных ученых по психологии на природу эмоций, их структуру и функции, перейдем к рассмотрению отечественных исследований по обозначенному вопросу.

Так, советский психолог и философ С.Л. Рубинштейн полагал, что чувства – это отражение состояния субъекта и его отношения к объекту. Указанный ученый полагал, что психические процессы, происходящие у человека, представляют собой не только познавательные процессы, но также и эмоционально-волевые. Эмоции в данном случае способствуют обнаружению новых знаний о различных явлениях, определяя то или иное отношение к ним. Эмоции – это отражение самих явлений, они определяют окружающую действительность человека, его жизнь и действия.

П.М. Якобсон же полагал, что эмоции не пассивная реакция человека на окружающую действительность, они не

могут иметь автоматическое выражение, так как индивид обладает свойством внутреннего переживания всего происходящего в реальном мире. С данной точкой зрения можно согласиться, но лишь отчасти по причине того, что в человеке изначально от рождения заложено число «автоматических» эмоций, например, неконтролируемый гнев, страх, радость. Это естественная эмоциональная реакция. Следует добавить, что Г.А. Фортунатов и П.М. Якобсон под эмоциональными процессами понимают «отражение в мозгу человека его существующих на данное время отношений, то есть отношений субъекта потребности к важным для него объектам».

По мнению Г.И. Батурина, эмоции способны не только выражать окружающую действительность, но и давать ей некоторую оценку: «В процессе изучения субъект с одной стороны отражает предметы и явления такими, какими они являются в существующих отношениях и связях, с другой стороны, он оценивает эти позиции своих потребностей и установок».

Л.М. Веккер под эмоциональными процессами понимал определенное отражение человека к окружающей действительности: «...во-первых, эмоция, как парирование отношения субъекта к объекту... Во-вторых, эмоция, как определенное психическое отображение отношения субъекта к объекту...». В данном случае, исходя из мыслей обозначенного ученого, можно утверждать, что эмоции находятся в постоянной взаимосвязи человек – окружающая среда, дополняя друг друга, развивая и непрестанно оказывая обоюдное влияние.

Похожей точки зрения придерживался отечественный ученый-психолог В.К. Вилюнас. Так, по его мнению, эмоция человека не может быть отделима от входящего в ее состав когнитивного компонента, который непосредственно воспроизводит предмет эмоции, то есть эмоция двухкомпонентна – она содержит в себе переживание субъекта по какому-либо вопросу и тем самым выражается вовне.

Следует отметить, что многие отечественные психологи, например, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.С. Выготский, считали, эмоции человека во многом зависят от того, какую деятельность в своей жизни осуществляет этот человек, какую роль он выполняет при осуществлении той или иной деятельности и насколько быстро он приобщается к общественному опыту и использует его. По мнению А.Н. Леонтьева, эмоции могут быть не только тождественны той среде, в которой они зародились, но эмоции также способны подстраиваться под эту среду и выражаться согласно ее мотивам. А.В. Запорожец и Я.З. Неверович, продолжая мысль А.Н. Леонтьева, выдвинули свое предположение, основанное на проведенных ими исследованиях: эмоции не только выражаются согласно мотивам действительности, в которой находится человек, но и играют немаловажную роль в осуществлении этих мотивов.

Также, кроме озвученных точек зрения, касающихся изучения эмоций человека, отечественной психологии известна информационная теория эмоций, выдвинутая П.В. Симоновым. Согласно указанной теории, эмоция зарождается в тот момент, когда происходит расхождение между количеством имеющейся и необходимой информации в

данный момент в арсенале конкретного человека, который стоит перед решением той или иной задачи. То есть если в данный момент вам необходимо решить неожиданно возникшую перед вами задачу, но таковой возможностью вы не обладаете либо не имеется достаточной информации, как решить определенную задачу, именно в этот момент и зарождается эмоция.

Однако с обозначенной точкой зрения не согласен Б.И. Додонов, который считает, что невозможно истолковать все эмоции по одному принципу, то есть по информационной теории. Он полагает, что психология не может и не должна руководствоваться единичным эмоциональным процессом, а необходимо брать во внимание также всю психическую деятельность человека, которая пропитана различными жизненными моментами, которые, безусловно, специфически в каждом случае влияют на образование эмоций и на формирование эмоциональных отношений отдельных людей. В связи с этим Б.И. Додонов констатирует тот факт, что эмоция представляет собой не только оценку отдельной личности и его поведения, но также и является сама самостоятельной ценностью.

Рассмотрев различные точки зрения на природу эмоций, на их взаимосвязь с деятельностью человека и другие аспекты зарождения эмоций, необходимо проанализировать в ретроспективе психологические подходы в отечественной и зарубежной психологии по вопросам, касающимся эмоционального развития дошкольников.

Так, швейцарский психолог и философ Ж. Пиаже полагал, что для ребенка является необходимым условием в ходе его становления личности то, чтобы он имел активное

общение со сверстниками, тем самым проходя этапы эмоционального развития и взросления. Только в таком случае дошкольник сможет получить должное психическое и социальное развитие и будет избавлен от эгоцентризма, так как в ходе общения дети учатся делиться со своим ближним, учатся дружбе, взаимодействию с окружающей действительностью, дети учатся жизни и выстраивают свои коммуникативные связи.

Следует отметить, что внимание к проблеме эмоционального развития детей в зарубежной психологии стало более актуализироваться с конца 60-х и 70-х годов XX века., когда стали проводиться экспериментальные исследования и были приведены факты, доказывающие важность того, насколько положительно выстроен эмоциональный фон дошкольника, так как это в дальнейшем оказывает самое непосредственное влияние на формирование мировоззрения и качественное наполнение жизнедеятельности человека.

На сегодняшний день важность эмоционального развития дошкольников подтверждается большинством психологов. Представляет определенный интерес точка зрения американского философа, социолога и психолога Дж. Мида, который полагал, что эмоциональное развитие детей происходит благодаря сюжетно-ролевым играм и использования художественного творчества в ходе осуществления воспитательного процесса.

Безусловно, эмоциональное развитие дошкольников, мотивируется определенными целями и заканчивается определенным результатом: главной целью является развитие личности ребенка, а результат будет виден через

какой-то промежуток времени, и именно этот результат скажет нам о том, насколько удачно личность сформировалась. Также следует добавить, что основным в формировании и развитии общения и эмоциональных контактов друг с другом дошкольников является то, насколько ребенок смог познать и оценить образ самого себя, насколько он продуктивно выстроил свои отношения со всем окружающим его миром.

Итак, анализ теоретических положений, касающихся эмоций, их природы и функционирования, а также эмоционального развития дошкольников, привел нас к следующим выводам: указанные проблемы были рассмотрены и исследованы многими зарубежными и отечественными психологами и философами, однако единого распространенного мнения по указанным вопросам разработано и утверждено до сегодняшнего дня так и не было; общение детей способствует их эмоциональному развитию, происходит социализация ребенка, формируются коммуникативные качества, происходит обмен новой информацией, знаниями и уже приобретенными умениями; эмоции – это ответная реакция психики на окружающую действительность, а из этого следует, что семье и воспитателям необходимо уделять как можно больше внимания детям в дошкольном возрасте, образуя их окружающую действительность таким образом, чтобы она как можно больше способствовала эмоциональному развитию дошкольников, а это в будущем приведет к развитой во всех аспектах взрослой личности.

1.2 Особенности эмоционального развития детей в дошкольном возрасте

Эмоциональное развитие ребенка представляет собой одну из важнейших составляющих взрослеющей и формирующейся личности, как уже было отмечено выше. По мнению Л.С. Выготского, эмоциональному развитию дошкольника должно быть уделено не меньше внимания, чем, например, развитию ума или физического здоровья.

На сегодняшний день современный Федеральный государственный образовательный стандарт нацелен на разработку таких условий, которые будут влиять на эмоциональное развитие дошкольников. Среди них можно выделить:

- разработку специальных программ, которые позволят наладить общение не только детей друг с другом, но и поспособствуют настройке взаимодействия воспитатель-дошкольник;

- создание инновационных и применение уже подтвердивших свою результативность способов и приемов различной направленности, нацеленных на эмоциональное развитие дошкольников на должном уровне;

- выстраивание педагогического процесса таким образом, чтобы у детей возникало стремление и заинтересованность во взаимодействии с окружающей действительностью;

- создание коллективной и, если необходимо, индивидуальной развивающей среды, направленной на развитие у ребенка чувства эмоционального комфорта и благополучия, а также направленной на то, чтобы

максимально исключить развитие эгоцентризма, тревожности, замкнутости у подрастающего организма и т.д.

Указанные условия должны иметь приоритетное направление в развитии образования и воспитания дошкольников, чтобы в дальнейшем общество и государство смогло получить эмоционально развитую личность, способную на выстраивание эмоциональных связей в положительной форме, а также личность, психологически сформированную и устойчивую к стрессогенным жизненным факторам.

Как считал Л.С. Выготский, вся профессиональная деятельность педагогического состава должны быть нацелена на эмоциональное развитие детей. Эмоции составляют центр всей психики как взрослого, так и, безусловно, ребенка. В эмоциональное развитие дошкольника входит множество направлений, которые могут определенным образом влиять на психику ребенка и являются своеобразным катализатором для активизации эмоций. Жизнь ребенка представляет собой яркий калейдоскоп, она переполнена всяческими событиями, удивительными открытиями, новыми предметами и явлениями, которые, без сомнения, не оставляют равнодушным ни одного из детей. Достаточно вспомнить то, насколько остро дети реагируют на все новое и доселе неизвестное, их может это пугать, радовать, раздражать, удивлять, но в тоже время постоянно манить для изучения. Именно в данный момент у ребенка и возникают различного рода эмоции, которые являются ответной реакцией на познание себя и окружающей действительности.

Интересно отметить, что Г.А. Вартанян и Е.С. Петров в собственном труде «Эмоции и поведение» отмечали тот факт,

что дошкольный возраст – это тот период, когда все изменения в жизни ребенка оставляют отпечаток на его эмоциональном развитии, а в дальнейшем это оказывает свое влияние на появление новых интересов и потребностей. Безусловно, дошкольник сильно восприимчив ко всему происходящему в его набирающей обороты жизни. Также необходимо добавить, что роль эмоций в деятельности дошкольника довольно велика, так как в этом возрасте ребенок начинает руководствоваться в своей деятельности не только примером взрослых, но и сам учится действовать, исходя из собственных переживаний и настроений.

Уже в старшем дошкольном возрасте ребенок начинает осваивать новые формы выражения эмоций, такие как: интонация говорящего, его мимика и пантомимика. Это помогает ему лучше познать ближнего, его эмоции и переживания, а значит, удастся легче настроить эмоциональные связи со своим окружением.

Эмоциональное развитие в дошкольном возрасте способствует тому, что ребенок становится более коммуникабельным, у него появляется чувство долга, совершенствуется речевой аппарат, развиваются интеллектуальные и моральные качества. В данном случае по выражению эмоций можно судить о физическом и психическом здоровье ребенка.

Дошкольному возрасту характерна экспрессия: чувства и эмоции обладают яркостью, быстротой возникновения и неожиданными всплесками. Несомненно, в этом возрасте ребенок уже пробует быть сдержаннее, порой у него получается спрятать внутри своей души страх или обиду, но не всегда это удается. Дошкольник учится настраивать

коммуникативные связи как со взрослыми, так и со своими сверстниками или детьми постарше, и это вызывает у него много переживаний и волнений. У ребенка появляется потребность в том, чтобы окружающие проявляли к нему интерес и эмоции, а это в свою очередь, вызывает у него различные чувства: радость, обиду, счастье, нежность, любовь и т.д.

Не стоит забывать о том, что, чтобы ребенку было эмоционально комфортно, необходимо проявлять к нему уважение, внимание и любовь, это не менее важно, чем воспитание, которое он получает в детском саду. И только в этом случае, получая достаточно любви и ласки в своей семье, ребенку будет проще налаживать контакт с окружающей его действительностью. Однако в этом есть и свои нюансы, а именно: чрезмерная забота и любовь могут привести к тому, что ребенок вырастит эгоцентричным человеком, не способным выстроить коммуникативные контакты с окружающими, от чего могут страдать последние. В связи с этим близкие ребенка и воспитатели в детском саду должны быть предельно внимательны к нему в дошкольном возрасте, к его чувствам, интересам и эмоциям.

Следует отметить, что старший дошкольный возраст характерен тем, что ребенок начинает лучше представлять то, что он хочет, а в связи с этим происходит обновление мотивов его деятельности. В данном случае становится возможным предугадывание действий и желаний ребенка: представляя перед собой какие-то образы, ребенок проявляет определенные эмоции. А.В. Запорожец и А.Д. Неверович описали механизм данного эмоционального предугадывания. По мнению ученых, в ходе действия у дошкольника возникает

эмоциональный образ, отражающий результат, который хочет достичь ребенок и оценку со стороны детей и взрослых. То есть ребенок уже понимает, зная последствия своих действий, насколько положительно или отрицательно он собирается поступить. Если ребенок желает совершить полезное действие и ждет за это похвалу, то у него вырабатываются хорошие эмоции, которые благоприятно влияют на его коммуникативные отношения со своими сверстниками и взрослыми. В связи с этим педагогам и психологам в ходе взаимодействия с дошкольниками необходимо использовать механизм предвосхищения последствий деятельности ребенка для того, чтобы регулировать и настраивать в нужном направлении развитие личности дошкольника.

Также необходимо добавить, что у дошкольников к 5-6 годам перестраиваются коммуникативные связи со своими сверстниками. Дети становятся более восприимчивыми ко всему происходящему с ними в данный момент: они более подробно начинают делиться со своими сверстниками с тем, что происходит у них в жизни (например, что они видели интересного, где были, что им подарили или рассказали взрослые и т.д.); более осознанно оценивают поступки окружающих; делятся своими планами и впечатлениями. Следует подчеркнуть, что именно в старшем дошкольном возрасте дети начинают выстраивать свои коммуникативные связи таким образом, что для общения и взаимодействия игрушки и игры не всегда являются обязательным атрибутом – дети начинают разговаривать, не используя вспомогательных элементов для своих отношений со сверстниками.

В старшем дошкольном возрасте кардинально изменяется процесс взаимодействия между дошкольниками: дети намного эмоциональнее включены в общение друг с другом, они учатся проявлять дружелюбность и сопереживание к своим ближним, а также более внимательно наблюдают за словами, действиями и поступками сверстников. Зачастую в ходе игровых действий старшие дошкольники стараются помочь друг другу, подсказать правила игры или правильный ход. Например, если дети четырех лет часто подражают за взрослыми и могут осуждать действия сверстников, то в шестилетнем возрасте они уже начинают защищать друг друга и принимать не сторону родителей, воспитателей и т.д. Однако несмотря на это, дети не перестают соревноваться и конкурировать между собой. Также старшие дошкольники не только уже умеют делиться своим сокровенным, но и интересоваться жизнью своих сверстников. Такой интерес определяет бескорыстные и благонамеренные отношения дошкольников. В данном случае следует отметить, что эмоциональная сопричастность детей друг к другу говорит нам о том, что дети не только сопоставляют своих сверстников с собой и не только просто отдают предпочтение тем или иным партнерам, но и проявляют интерес к сверстнику как личности, независимо от каких-то внешних факторов, отличающих детей друг от друга. Здесь, безусловно, родителям и воспитателям в дошкольных учреждениях необходимо возвращать уважительное отношение детей друг к другу, своим примером показывать, как нужно заботиться о близких людях и о тех, кому неожиданно понадобилась помощь, что

положительно повлияет на эмоциональное развитие дошкольников.

Конец дошкольного возраста характерен тем, что в этот период между детьми уже сформировались прочные привязанности, которые можно назвать первыми ростками дружбы. Дошкольники кооперируются небольшими группами, в которых детям наиболее комфортно эмоционально. Необходимо отметить, что в такой момент у дошкольников могут возникать проблемы взаимодействия, а именно: дети порой не могут «поделить» друзей между собой, появляются обиды, если кто-то из сверстников стал уделять меньше внимания другому. Дети достаточно остро и глубоко переживают в таких случаях, поэтому в эти моменты очень ценной является психологическая помощь со стороны родителей и воспитателей детского сада. Дошкольнику необходимо поделиться с кем-то своими душевными переживаниями, чтобы побороть их, не оставляя отпечатка на психике, и найти новых друзей.

Однако следует отметить, что каждый ребенок несет в себе свои индивидуальные особенности, согласно которым он выстраивает отношения со своим окружением. Это зависит от того, в какой среде ребенок воспитывается, какие психологические качества у него имеются от рождения и т.д. В связи с этим не всегда отношения дошкольников носят положительный характер. Так, часто между детьми возникают конфликтные ситуации внешнего и внутреннего характера, порождаемые различными противоречиями, которые возникают в ходе взаимодействия дошкольников: во время игр, распределения игрового материала и т.д. Также на возникновение конфликтных ситуаций откладывает

отпечаток развитость ребенка как в психологическом плане, так и в физическом.

Но не следует считать, что в дошкольном возрасте у ребенка отсутствует полностью умение контролировать и регулировать свои эмоции – в первые семь лет своей жизни ребенок активно этому учится. Конец дошкольного возраста характеризуется тем, что ребенок становится более уравновешенным, он уже может не так остро реагировать на некоторые ситуации, которые вызывали у него волнение ранее. Однако это не говорит нам о том, что дошкольник становится менее эмоциональным по отношению к своему окружению, а наоборот, дни ребенка в этом возрасте бывают настолько насыщенными различными событиями, вызывающими интерес и привлекающих внимание ребенка, что дошкольник к концу дня порой доходит до эмоционального изнеможения от того, насколько наполненным был его день.

Рассмотрев основные моменты эмоционального развития ребенка в дошкольном возрасте, перейдем к рассмотрению психолого-педагогических подходов, призванных для эмоционального развития дошкольников.

Так, одним из максимально разработанных подходов является подход, согласно которому с помощью целостных психолого-педагогических концепций и программ обучения можно обогатить эмоциональную сферу дошкольников, используя в качестве основы художественные, актерские и музыкальные виды деятельности. Также данный подход приветствует использование специальных психологических методов, которые влияют на развитие эмоциональных отношений дошкольников. Необходимо обратить внимание на

то, что обозначенный подход своей главной целью ставит не только развитие эмоциональных отношений дошкольников, но и расширение творческого потенциала ребенка.

Имеется также еще один подход, который возник сравнительно недавно. Основной целью обозначенного подхода является разработка методов психологической коррекции негативных эмоциональных состояний и нарушений в функционировании или отставаний в развитии эмоциональной сферы дошкольников, и кроме этого, особенностей личности, которые складываются на основе данных негативных факторов. Указанный подход призван для того, чтобы гармонизировать функционирование эмоциональной сферы дошкольников.

В итоге необходимо отметить, что зачастую современные образовательные программы ставят приоритетом эмоциональное воспитание детей и их эмоциональное развитие. Кроме того, во многих программах является основной идеей обогащение и развитие эмоциональной сферы ребенка как основы его общего развития. Однако некоторые другие программы развитию эмоциональной сферы ребенка отводят только часть, не оценивая достаточно высоко значение эмоций в жизни дошкольников.

Итак, благодаря проведенному теоретическому исследованию, можно сделать вывод о том, что общение выступает одним из основных катализаторов для эмоционального развития дошкольников. Общение для детей играет огромную роль, оно помогает расти и формироваться еще незрелой маленькой личности, а также способствует обмену различной информацией между детьми, помогает им понимать друг друга и все то, что происходит вокруг них. А

эмоции, которые дети испытывают в ходе общения, являются отражением того, что дети чувствуют, о чем переживают и как относятся к тем или иным объектам и явлениям, происходящим в их жизни. Эмоции – главный мотив общения. Общение – важный катализатор для эмоционального развития дошкольников.

Эмоции как мотив отражают то, насколько благополучно складывается общение дошкольников друг с другом. Эмоциональная успешность дошкольника в большей степени характеризуется его отношениями с другими детьми, их оценками. Если общение сформировывается, соответственно ожиданиям детей удачно, то и эмоции дети будут испытывать положительные. При негативном отношении сверстников ребенок испытывает актуальные и устойчивые негативные эмоции.

1.3 Детское художественное творчество и его связь с эмоциональным развитием дошкольников

Согласно научным исследованиям, касающимся влияния художественного творчества на развитие личности ребенка в дошкольном возрасте, установлено, что художественное творчество в жизни детей играет важнейшую роль: они учатся анализировать ситуации, события и предметы, у них возникает способность образного мышления, развиваются творческие способности, а самое главное – дети в ходе художественного творчества испытывают различного рода эмоции, которые помогают им формировать свои коммуникативные отношения с окружающими.

Для эмоционального развития дошкольников необходимо, чтобы ребенок участвовал, кроме

индивидуальных занятий художественным творчеством, в коллективном творчестве. В этом случае наиболее полноценно происходит социализация детей и их коммуникативное взаимодействие: вместе они обсуждают то, что им предстоит выполнить, как они это будут делать, что из этого получится и т.д. В данном случае можно сделать вывод о том, что художественное творчество играет огромную роль для развития и воспитания личности дошкольника во всех направлениях.

Участвуя в художественном творчестве, дети испытывают положительные эмоции: радость, счастье, удовлетворение. Согласно статистическим данным, творчество помогает дошкольникам расширить кругозор, приобрести опыт сотрудничества при работе в команде, а это в свою очередь, способствует эмоциональному развитию. Имеется точка зрения, согласно которой творчество помогает совершенствоваться коммуникативным навыкам детей: дошкольники учатся контактировать через общение, у них появляется умение слушать, зарисовывать и записывать, а также они становятся более сосредоточенными, выполняя творческие задачи.

Кроме того, например, рисование, аппликация или лепка активируют нравственно-волевые качества у ребенка. Художественное творчество воспитывает ребенка трудолюбивым, терпеливым, изобретательным, упорным, настойчивым и целеустремленным.

Еще Аристотель и Пифагор отмечали ценность и необходимость занятий рисованием. Леонардо да Винчи, проводя различного рода наблюдения, пришел к выводу о том, что художественное творчество играет огромную роль в

жизни человека. Многие ученые, начиная с древности, имели тождественную точку зрения, обозначенную выше, и полагали, что художественное творчество необходимо для всестороннего развития человека, а в особенности ребенка.

Коменский Я.А., Песталоцци И. отмечали важность художественного творчества для подготовки дошкольников к школьному обучению, подготовке руки к письму. Характер художественного творчества, сходство с игрой позволяют заинтересовать ребенка. В процессе рисования дошкольники осваивают ориентацию на листе, знакомятся с пропорциями, симметрией, что в дальнейшем способствует успешному овладению письмом.

Необходимо отметить, что художественное творчество в дошкольном учреждении призвано решать ряд задач:

- пробуждать эмоциональную отзывчивость к явлениям природы, быта человека, произведениям искусства;
- формировать необходимые моторные навыки, ручную умелость;
- формировать личностные качества.

Обратим внимание, что, выполняя работу руками, глаз ребенка оценивает форму, цветовое решение, сопоставляет предметы в пространстве и на плоскости. Активно проходит развитие специальных умений и навыков, координируется движение руки и глаза, владение и управление движениями кисти и пальцев. Известен и положительный эмоциональный аспект художественного творчества, терапевтический эффект. Художественное творчество старших дошкольников часто переходит в игровую деятельность. Продукты художественного творчества превращаются в игрушки-заменители. Это способствует формированию инициативы,

умению спланировать игровые действия, что является компонентом самостоятельности.

Сакулина Н.П. в исследованиях отмечает, что навыки, приобретенные в дошкольном возрасте в процессе художественного творчества, способствуют успешному развитию личности, так как формируют необходимые качества: целеустремленность, организованность, самоконтроль, умение представлять результат своей деятельности.

Художественная деятельность является целенаправленной – она направлена на достижение цели. В изобразительной деятельности важен результат – это обеспечивает либо решение проблемы, либо радует создателя и других. Многие люди известны миру через продукты их творчества (как великие актеры, повара, писатели или ученые). Но творчество часто больше процесс, а не фактический результат. Творческий процесс полезен по многим причинам, в том числе: развитие уверенности в себе; развитие коммуникабельности; выявление нашего творческого потенциала, и положительные эмоции.

Иными словами, художественное творчество в дошкольном возрасте помогает ребенку познать свое я, познать окружающую действительность. Способствует самовыражению. Дети сосредоточены на творческом процессе, а не на конечном результате.

Художественное творчество в детском саду включает такие виды детской активности как: рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги и природных материалов. Каждый из них имеет свои средства выразительности и технологические особенности. Ребенок

может передавать свое отношение к окружающему миру любыми средствами художественной выразительности. Именно поэтому художественное творчество является важным средством всестороннего развития ребенка.

Дети шестого года жизни стремятся познавать себя и других с позиции общества и социальных взаимоотношений, ориентируясь на поведенческие нормы. Им свойственно предъявлять себе определенные требования, которые ранее предъявлялись взрослыми. Другими словами, происходит становление саморегуляции. У дошкольников формируется осознанность и произвольность поведения, они начинают оценивать соответствие морально-нравственным нормам и правилам. Активно проявляются эмоциональные переживания при оценке их поведения другими детьми или взрослыми.

Важность художественного творчества для становления личности ребенка отмечали Ветлугина Н.А., Григорьева Г.Г., Казакова Т.Г., Доронова Т.Н. По мнению этих исследователей, художественное творчество дает ребенку возможность познать себя, научиться управлять своими действиями, овладевать своими эмоциями, вырабатывать собственную оценку и повысить самооценку. Формирование замысла влечет поиск путей воплощения, побуждает к сочетанию различных изобразительных техник, экспериментированию с материалами.

Самостоятельное художественное творчество способствует самовыражению детей, развитию у них самостоятельности, инициативы, активности, творческих проявлений, интереса к собственной художественной

деятельности. Поэтому имеет значение обеспечение возможности саморазвития, самореализации детей.

Коллективное художественное творчество дошкольников развивает коммуникативность, эмоциональность, способствует налаживанию дружеских контактов среди детей и т.д.

При условии грамотного интегрирования художественного творчества в воспитательно-образовательный процесс предоставляет возможность выразить визуально то, что они не в состоянии выразить в другой форме. Дети развивают независимость, уверенность в себе, гордость и самовыражение средствами продуктивной деятельности. Когда соответствующие материалы используются для развития ребенка, среда способствует вербальному и невербальному выражению ребенка, физическому развитию, а также социальным и эмоциональным навыкам.

По мнению Рабкейна, творчество глубоко познавательное, а не просто эмоционально, и творчество обеспечивает «инструментами мышления» воображение и расширяет обучение по всем предметам. Он отмечал, что в лучшем случае, синтез творческих укрепляет «воспитательно-образовательные позиции». Воспитанники получают хорошие знания в области изобразительной деятельности и осмысленно переносят свои знания в другие образовательные области. Это позволяет детям получать более глубокие знания.

Помимо всего художественное творчество является не той формой художественного образования, как мы обычно его представляем. Оно предназначено для того, чтобы научить воспитанников применять полученные знания, быть

разносторонними и компетентными в различных областях и стать успешными во взрослой жизни. В связи с вышеизложенным, мы можем рассматривать художественное творчество как основу в развитии личности ребенка.

Также в процессе художественного творчества дошкольнику свойственны эмоциональные переживания. Ребенок радуется красивому рисунку и огорчается в случае неудачи. Увлеченно создавая художественный образ, дети приобретают не только технические навыки, но и углубляют и расширяют знания об окружающем, познают и осмысливают качества предметов, их характерные признаки и особенности. При этом важным является создание предметно-пространственной среды, где каждый ребенок может применить имеющиеся у него знания без принуждения и контроля со стороны взрослого.

Анализ приведенного выше материала дает нам основание утверждать, что процесс эмоционального развития дошкольников посредством художественного творчества предполагает становление всех структурных компонентов личности ребенка.

Дошкольник становится субъектом художественного творчества, когда осваивает изобразительные техники и владеет изобразительным материалом. Г.В. Лабунской подтверждено, что дошкольникам доступно освоение основных средств художественной выразительности изобразительного искусства: композиция, цвет, линия, форма. Иными словами, ребенок способен к самостоятельному осуществлению данной деятельности начиная с формирования замысла до представления результата.

Исследования В.А. Езикеевой показывают, что с приобретением опыта и повышения умственной активности, изменяется и сам ребенок, его личностные качества. Самостоятельная деятельность из индивидуальной деятельности приобретает характер коллективной. Старшие дошкольники могут действовать сообща. Они создают биномы или индивидуальные рисунки на определенную заданную тему.

В качестве источников художественного творчества детей называют положительные эмоции и впечатления, полученные детьми во время прогулок, совместной деятельности, чтения книг. В ходе осуществления творческих задач дети кооперируются и учатся взаимодействовать друг с другом, делясь уже имеющимся небольшим жизненным опытом и некоторыми знаниями.

Таким образом, подводя итог проведенному исследованию, можно сделать следующий вывод: художественное творчество обладает большими возможностями для решения разнообразных воспитательных задач, таких как: развитие творческого потенциала, инициативности, дисциплинированности, самостоятельности, коммуникабельности, а также, что самое главное, художественное творчество оказывает непосредственное влияние на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

Выводы по первой главе

Важность того, насколько максимально будет уделено внимания эмоциональному развитию дошкольника – бесспорна. Так как дошкольный возраст – это тот важный и ответственный период, когда формируются зачатки личности ребенка и когда он начинает активное общение с окружением.

Эмоциональное развитие ребенка представляет собой одну из важнейших составляющих взрослеющего и формирующегося организма. Эмоциональному развитию дошкольника должно быть уделено не меньше внимания, чем развитию ума или физического здоровья.

Существенное влияние на эмоциональное развитие дошкольников оказывает детское художественное творчество. Так, согласно научным исследованиям, касающимся влияния художественного творчества на развитие личности ребенка в дошкольном возрасте, установлено, что художественное творчество в жизни детей играет важнейшую роль: они учатся анализировать ситуации, события, у них возникает способность образного мышления, развиваются творческие способности, а самое главное – дети

в ходе художественного творчества испытывают различного рода эмоции, которые помогают им формировать свои коммуникативные отношения с окружающими.

Еще Аристотель и Пифагор отмечали ценность и необходимость занятий рисованием. Леонардо да Винчи, проводя различного рода наблюдения, пришел к выводу о том, что художественное творчество играет огромную роль в жизни человека. Многие ученые, начиная с древности, имели тождественную точку зрения, обозначенную выше, и полагали, что художественное творчество необходимо для всестороннего развития человека, а в особенности ребенка.

Участвуя в художественном творчестве, дети испытывают положительные эмоции: радость, счастье, удовлетворение. Помимо всего детское художественное творчество призвано повлиять на расширение кругозора у детей (дети таким образом познают мир), совершенствование навыков общения с окружающей действительностью (понимание себя, прислушивание к взрослым и сверстникам, осознание себя частью природы и др.).

Кроме того, творческий процесс полезен по многим причинам, в том числе: развитие коммуникабельности и уверенности в себе у дошкольника, выявление творческого потенциала ребенка, а также проявлений положительных эмоций.

Иными словами, художественное творчество в дошкольном возрасте помогает ребенку познать свое я, познать окружающую действительность, способствует самовыражению. Дети сосредоточены на творческом процессе, а не на конечном результате.

Анализ приведенного выше материала дает нам основание утверждать, что процесс эмоционального развития дошкольников посредством художественного творчества предполагает становление всех структурных компонентов личности ребенка.

Таким образом, художественное творчество обладает большими возможностями для решения разнообразных воспитательных задач, таких как: развитие творческого потенциала, инициативности, дисциплинированности, самостоятельности, коммуникабельности, а также, что самое главное, художественное творчество оказывает непосредственное влияние на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

2. Экспериментальная работа по эмоциональному развитию дошкольников посредством детского художественного творчества

2.1 Выявление уровня эмоционального развития дошкольников

Наше экспериментальное исследование проходило на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 17 города

Ставрополя и Кафедры педагогики и образовательных технологий Северо-Кавказского федерального университета. В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста. Количество испытуемых – 40 человек (экспериментальная и контрольная группы по 20 человек в каждой) – дети в возрасте от 5 до 6 лет.

Для изучения уровня эмоционального развития дошкольников были подобраны диагностические методики и выделены критерии. В качестве критериев эмоционального развития дошкольников выступило следующее:

- коммуникабельность, способность к взаимодействию с окружением;
- контакт со сверстниками на дружелюбной основе (умение договариваться);
- эмоциональное выражение своих чувств (во время приветствия, прощания, коллективной игры, на занятиях и повседневной деятельности);
- эмоциональная отзывчивость.

Исследование было нацелено на выявление уровня эмоционального развития дошкольников, апробирование программы эмоционального развития дошкольников.

Анализ и интерпретация данных, полученных в результате проведенных методик, составили основное содержание данного этапа исследования.

Цель констатирующего этапа эксперимента заключалась в определении уровня эмоционального развития дошкольников.

Задачи эксперимента:

1. изучить уровень знания детей об эмоциях и способах их выражения;

2. определить уровень эмоционального состояния ребенка;

3. изучить особенности восприятия ребенком предметов эстетической направленности и умения выражать свои эмоции словесно и в отношениях;

4. выявить влияние детского художественного творчества на развитие эмоциональных отношений дошкольников.

Для изучения уровня знания детей об эмоциях и способах их выражения использовалась методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.Б. Никишина) (см. приложение 1).

Цель: изучение понимания эмоций эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке.

В ходе проведения методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» было выявлено, что высокий уровень понимания эмоций другого человека характерен для 30% детей в экспериментальной группе. Эти дети смогли точно и четко изобразить все названные взрослым эмоции, с радостью принимали задание и выполняли его, так же отвечали на вопросы взрослого, говоря свою оценку и позицию. В контрольной группе выявлен у 15% (3 человек).

Средний уровень понимания эмоций другого человека составляет 50 % детей в экспериментальной группе. Эти дети смогли выразить 2 или 3 из названных эмоций, и смогли с небольшой неуверенностью ответить на вопросы, или с подсказкой взрослого. В контрольной группе выявлен средний уровень понимания эмоций другого человека у 50 % (10 человек).

Низкий уровень понимания эмоций другого человека мы выявили у 20 % детей в экспериментальной группе. Эти дети не смогли точно изобразить все эмоции, а лишь смогли изобразить одну из названных эмоций. В контрольной группе выявлен низкий уровень понимания эмоций другого человека у 35 % (7 человек). Результаты представлены в таблице 1, 2 и рисунке 1.

Таблица 1 - Протокол результатов методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.Б. Никишина) (экспериментальная группа)

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
ФИО			
Виктор К.	0	2	0
Ангелина Т.	3	0	0
Пётр И.	0	0	1
Федор В.	0	2	0
Ульяна А.	0	2	0
Олег С.	3	0	0
Дмитрий М.	0	2	0
Михаил Ю.	3	0	0
Павел А.	0	2	0
Руслан И.	0	2	0
Регина Г.	0	0	1
Святослав А.	3	0	0
Олеся Н.	3	0	0
Сергей В.	0	2	0
Илья Е.	0	0	1
Татьяна Е.	3	0	0
Валерия А.	0	0	1
Константин А.	0	2	0
Андрей И.	0	2	0
Нина В.	0	2	0

**Таблица 2 - Протокол результатов методики
«Изучение понимания эмоциональных состояний
людей, изображенных на картинке»
(контрольная группа)**

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
ФИО			
Аркадий К.	0	2	0
Залина Г.	3	0	0
Роман К.	0	0	1
Евгений В.	0	2	0
Руслан Д.	0	2	0
Наталья С.	3	0	0
Георгий И.	0	2	1
Олеся Я.	3	0	0
Глеб А.	0	2	1
Владислав И.	0	2	0
Николай Ш.	0	0	1
Владимир А.	0	0	0
Егор Н.	0	0	0
Дмитрий В.	0	2	0
Галина Е.	0	0	1
Анна И.	0	0	0
Федор О.	0	0	1
Татьяна Т.	0	2	0
Константин Г.	0	2	1
Ирина В.	0	2	0

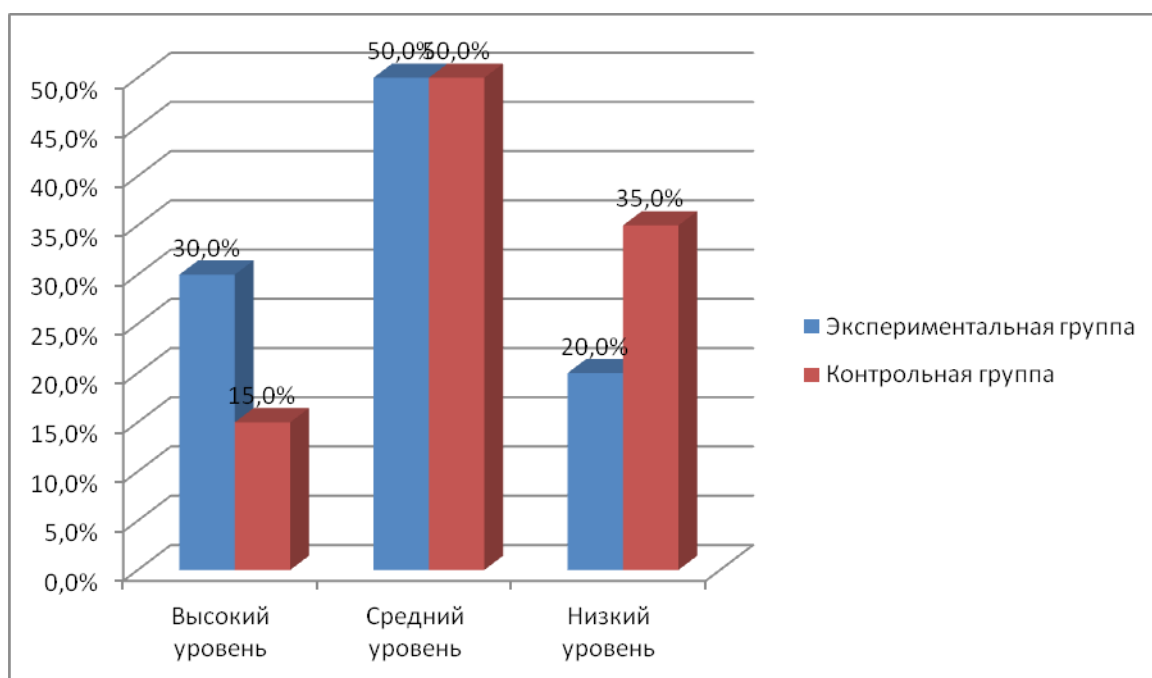


Рисунок 1 - Результаты методики «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.Б. Никишина)

Чтобы определить уровень эмоционального состояния ребенка, была применена методика «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (см. приложение 2).

Цель: умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния.

Результаты отражены в таблицах 3-6, рисунках 2-3.

Таблица 3 - Протокол результатов методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго)(1 серия) (экспериментальная группа)

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
ФИО			
Виктор К.	3	0	0
Ангелина Т.	0	2	0
Пётр И.	3	0	0
Федор В.	0	2	0
Ульяна А.	3	0	0
Олег С.	0	0	1
Дмитрий М.	0	0	1

Михаил Ю.	3	0	0
Павел А.	0	2	0
Руслан И.	0	0	1
Регина Г.	0	0	1
Святослав А.	3	0	0
Олеся Н.	0	0	1
Сергей В.	0	0	1
Илья Е.	0	0	1
Татьяна Е.	0	2	0
Валерия А.	0	0	1
Константин А.	0	0	1
Андрей И.	0	0	1
Нина В.	0	0	1

**Таблица 4 - Протокол результатов методики
«Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго)(1 серия)
(контрольная группа)**

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
ФИО			
Аркадий К.	3	0	0
Залина Г.	0	2	0
Роман К.	3	0	0
Евгений В.	0	2	0
Руслан Д.	3	0	0
Наталья С.	0	0	1
Георгий И.	0	0	1
Олеся Я.	3	0	0
Глеб А.	0	2	0
Владислав И.	0	0	1
Николай Ш.	0	0	1
Владимир А.	3	0	0
Егор Н.	0	0	1
Дмитрий В.	0	0	1
Галина Е.	0	0	1
Анна И.	0	2	0

Федор О.	0	0	1
Татьяна Т.	0	0	1
Константин Г.	0	0	1
Ирина В.	0	0	1

В ходе проведения методики «Эмоциональные лица» – мы выявили, что высокий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 25 % детей (5 человек). В контрольной группе высокий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 15% детей (3 человек). Эти дети дали развернутый и подробный ответ, были способны адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; обладали высокой способностью к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 20% детей (4 человека), в контрольной группе характерен для 40% детей (8 человек). Эти дети давали ответы на вопросы с помощью взрослого; испытывали трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивали настроение и называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 55% детей (11 человек), контрольной группе низкий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния был выявлен у 45% (9 человек). Эти дети задание не выполняли

даже с помощью вопросов, не называли настроение, не могли показать его на себе.

Количественные результаты изучения умения детей взаимодействовать с другим с учетом его эмоционального состояния представлены на рисунке 2.

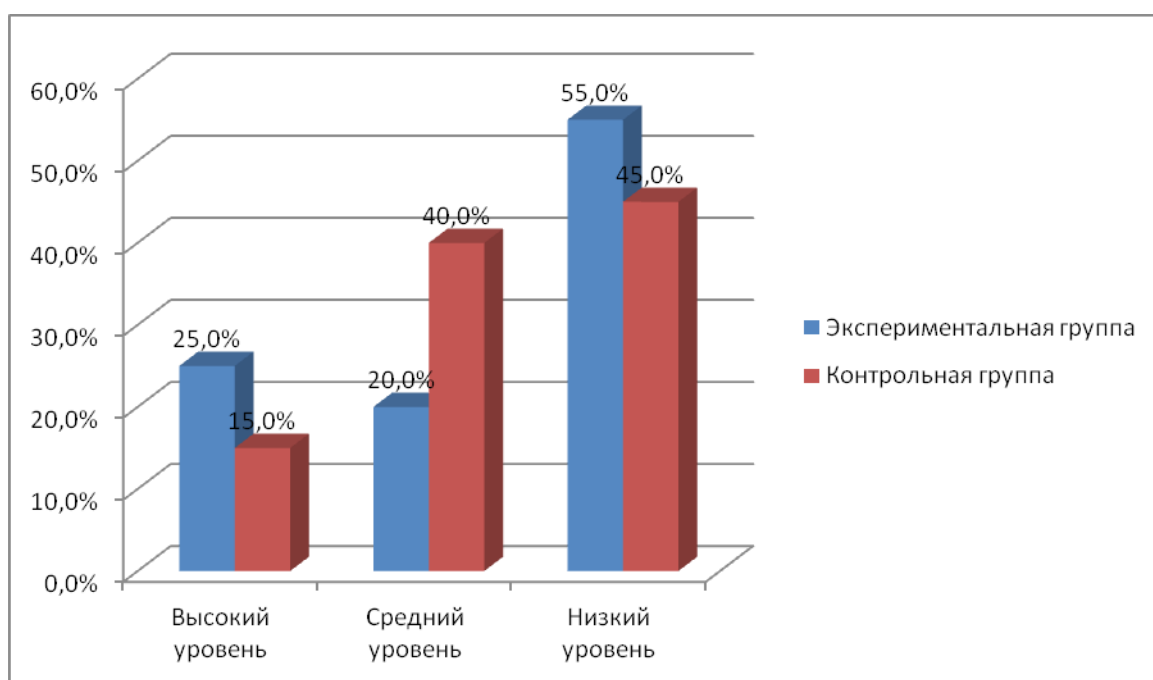


Рисунок 2 – Результаты методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (1серия)

Во 2 серии методики «Эмоциональные лица» мы выявили, что в группе высокий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 25% (5 детей). В контрольной группе детей с высоким уровнем умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния выявлено 15% (3 детей). Эти дети дали развернутый и подробный ответ, были способны адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать

лицевую экспрессию; обладали высокой способностью к оречевлению собственных переживаний.

Средний уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 20% детей (4 человека), в контрольной группе характерен для 40% детей (8 человек). Эти дети давали ответы на вопросы с помощью взрослого; испытывали трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивали настроение и называли эмоции с помощью взрослого.

Низкий уровень умения взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния характерен для 55% детей (11 человек). В контрольной группе - 45% детей (9 человек). Эти дети задание не выполняли даже с помощью вопросов, не называли настроение, не могли показать его на себе.

Результаты 2 серии методики представлены в таблице 5.

Таблица 5 - Протокол результатов методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго)(2 серия) (экспериментальная группа)

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
ФИО			
Виктор К.	0	0	1
Ангелина Т.	0	0	1
Пётр И.	0	2	0
Федор В.	3	0	0
Ульяна А.	0	0	1
Олег С.	0	2	0
Дмитрий М.	3	0	0
Михаил Ю.	0	0	1
Павел А.	0	0	1
Руслан И.	3	0	0

Регина Г.	0	0	1
Святослав А.	3	0	0
Олеся Н.	0	0	1
Сергей В.	0	2	0
Илья Е.	0	0	1
Татьяна Е.	0	0	1
Валерия А.	0	2	0
Константин А.	0	0	1
Андрей И.	3	0	0
Нина В.	0	0	1

**Таблица 6 - Протокол результатов методики
«Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго)(2 серия)
(контрольная группа)**

Показатель	Высокий	Средний	Низкий
ФИО			
Аркадий К.	0	0	1
Залина Г.	0	0	1
Роман К.	0	2	0
Евгений В.	3	2	0
Руслан Д.	0	0	1
Наталья С.	0	2	0
Георгий И.	3	2	0
Олеся Я.	0	0	1
Глеб А.	0	2	1
Владислав И.	0	0	0
Николай Ш.	0	0	1
Владимир А.	3	0	0
Егор Н.	0	0	1
Дмитрий В.	0	2	0
Галина Е.	0	0	1
Анна И.	0	0	1
Федор О.	0	2	0
Татьяна Т.	0	2	0
Константин Г.	0	0	0

Ирина В.	0	0	0
----------	---	---	---

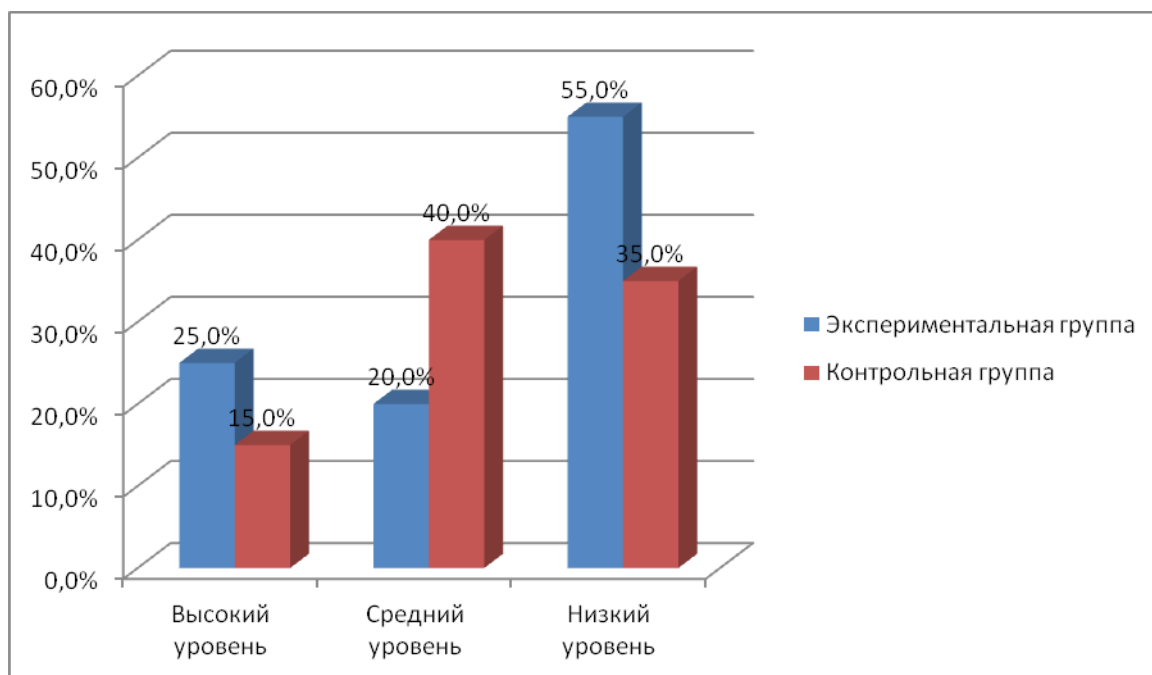


Рисунок 3 - Результаты методики «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго) (2серия)

Для изучения особенностей влияния детского художественного на эмоциональное развитие дошкольников была применена методика «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса) (см. приложение 3).

Цель: исследование уровня эмоционального развития дошкольников в посредством детского художественного творчества.

По методике «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» были получены следующие результаты (таблица 7,8).

Таблица 7 - протокол результатов диагностики детей по методике «Диагностика уровня развития

**детей в изобразительной деятельности»
(экспериментальная группа)**

ФИО	Показатели
Виктор К.	В
Ангелина Т.	Н
Пётр И.	С
Федор В.	Н
Ульяна А.	С
Олег С.	В
Дмитрий М.	С
Михаил Ю.	Н
Павел А.	В
Руслан И.	В
Регина Г.	С
Святослав А.	В
Олеся Н.	Н
Сергей В.	Н
Илья Е.	С
Татьяна Е.	С
Валерия А.	С
Константин А.	Н
Андрей И.	В
Нина В.	С

**Таблица 8 - протокол результатов диагностики
детей по методике «Диагностика уровня развития
детей в изобразительной деятельности» (контрольная
группа)**

ФИО	Показатели
Аркадий К.	В
Залина Г.	Н
Роман К.	Н
Евгений В.	Н
Руслан Д.	С
Наталья С.	В
Георгий И.	С
Олеся Я.	Н
Глеб А.	В
Владислав И.	В
Николай Ш.	В

Владимир А.	В
Егор Н.	Н
Дмитрий В.	Н
Галина Е.	С
Анна И.	С
Федор О.	С
Татьяна Т.	Н
Константин Г.	В
Ирина В.	С

В результате анализа рисунков выяснилось, что 30 % (6) детей в экспериментальной группе проявляют эмоции в выборе сюжета изображения. В контрольной группе 35 % (7) детей.

Содержание работ разнообразно. Композиция многофигурная, двух и трех плановая. Рисунок выполняют самостоятельно: от момента замысла, до окончания работы. Умеют отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом. Сюжет и композиция соответствует предварительному рассказу о нём. В работе используют несколько видов изобразительных материалов (восковые мелки, гуашь, или акварель и цветные карандаши). Художественный образ выразителен, имеет эмоциональную окраску. Для передачи выразительности образа используют различные средства выразительности: размер, цвет, форма.

У 40 % (8 человек) детей замысел не отличается оригинальностью и эмоциональностью. В контрольной группе 30 % (6) детей. Эти дети часто обращаются за помощью к педагогу. Сюжет и композиция рисунков частично скопирована. Дополняют рисунок деталями по просьбе педагога. Соответствие изображения предварительному рассказу о нём не полное. Частичное

экспериментирование с изобразительными материалами, применена одна техника. Художественный не выразительный (видит образ, но дорисовывает только до схематического образа).

У 30 % (6 человек) детей выявлен низкий уровень. В контрольной группе 35 % (7) детей. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Сюжет и композиция стереотипны. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности. Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём.

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что эмоционально выполняют задание, действуют в соответствии с планом, результат соответствует замыслу – 6 детей (30 %) в экспериментальной группе, 35 % в контрольной; замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью, прибегают к помощи воспитателя – 8 детей (40 %) в экспериментальной группе, в контрольной 30 %; не проявляет инициативы и эмоциональности, выполняют работу так, как указывает взрослый – 6 детей (30 %) в экспериментальной группе, в контрольной 35 %.

Результаты диагностики представлены на рисунке 4 .

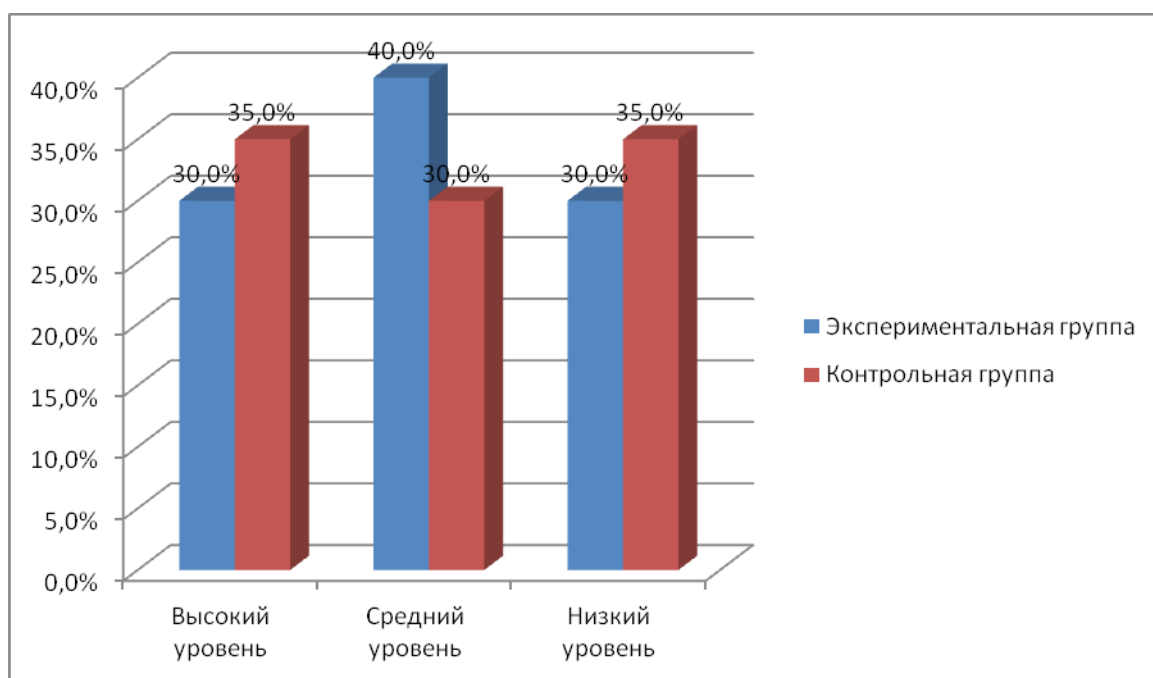


Рисунок 4 - «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности»

Таким образом, полученные с помощью комплекса диагностических заданий средние суммарные показатели развития эмоциональной сферы у дошкольников посредством детского художественного творчества можно рассматривать не только как имеющие диагностическое, но и в определенной степени прогностическое значение, поскольку они не только фиксируют наличный его уровень, но и позволяют предположить вероятность сохранения этого уровня в сходных условиях воспитания и развития.

2.2 Содержание и организация работы по эмоциональному развитию дошкольников

Программа эмоционального развития дошкольников посредством детского художественного творчества

«Творчество - путь к эмоциям» или «Нарисуем мир эмоций вместе!»

Дошкольный период - очень важное время в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет себя маленьким исследователем, с радостью и вдохновением открывающим для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее виды творческой деятельности, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее любимых и доступных видов творческой деятельности детей в детском саду является изобразительная деятельность. Она способствует формированию эстетических чувств и на их основе - эмоциональному развитию дошкольников.

На сегодняшний день это является одним из приоритетных и актуальных направлений работы педагога-психолога дошкольного образовательного учреждения, что обусловлено требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Цель программы: эмоциональное развитие дошкольников посредством детского художественного творчества.

Задачи программы:

- приобщать детей к пониманию собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния окружающих его людей;
- развивать умение выражать свои чувства через мимику, жесты, выразительные движения, интонации;

- совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями.

Принципы данной программы:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- системность и последовательность проведения занятий;
- интеграция образовательных областей: материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других образовательных областей и видов деятельности;

- дистанция, позиция при взаимодействии: ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», установления оптимального контакта с детьми;

- активность, самостоятельность творчества ребенка: возможность проявления и формирования этих качеств у детей путем участия в создании своего предметного окружения;

- принцип равенства и сотрудничества с детьми;

- принцип психологизации взаимодействия: обеспечение эмоционального благополучия ребенка (предполагает не фиксировать внимания на неудачах, поддержать, ободрить в случае неудачи);

- стабильности – динамичности, предусматривающей создание условий для изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися в зависимости от возрастных особенностей и возможностей детей, периода обучения, образовательной программы;

- эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка.

На занятиях применяются:

- игры;
- упражнения;
- элементы психогимнастики на выражение эмоций.

Предназначение: психологическая работа с детьми дошкольного возраста.

Каждое занятие должно начинаться с приветствия в форме игры «Настроение в цвете», что настраивает детей на взаимодействие и активную познавательную работу во время занятия. Основопологающим моментом занятий являются игры и упражнения с применением элементов художественного творчества. В конце каждого занятия проводится игра «Пожелание на прощание», которая способствует настраиванию положительного эмоционального климата в детском коллективе. Игры «Настроение в цвете» и «Пожелание на прощание» являются психогимнастикой, помогающей детям беспрепятственно и легко выражать эмоции и делиться ими с окружающими людьми.

Продолжительность занятий: программа состоит из 10 занятий (3-4 занятия в неделю), продолжительностью – 25 минут (см. приложение 4).

Категория участников: дети дошкольного возраста.

**Тематический план программы
по эмоциональному развитию дошкольников
посредством детского художественного творчества
«Творчество - путь к эмоциям» или «Нарисуем мир
эмоций вместе!»**

№	Форма	Тема	План проведения	Время
---	-------	------	-----------------	-------

п/п	работы			
1	2 Занятие 1	Создать доверительную атмосферу, эмоционально благоприятный фон, развивать эмоциональную сферу ребенка, создать условия для знакомства детей с разными чувствами.	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Упражнения «Каракули» 3. «Передача листа по кругу», индивидуальная и групповая работа с мандалами. 4. Игра «Пожелание на прощание»	25 минут
2	3 Занятие 2	Развивать у детей умение передавать ощущения в вербальной форме, создавать условия для активизации тактильной чувствительности, создать условия	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Работа с пиктограммами (радость, огорчение, гнев, удивление, стыд) 3. Упражнения «импульс», «Гномы», «Зеркало» 4. Игра «Пожелание на прощание»	25 минут

		для бодрого, оптимистического настроения.		
3	3 Занятие 3	Создать условия для положительного настроения у детей, снятия эмоционального напряжения	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Игры «Четыре стихии», «Снег» (с музыкальным сопровождением), 3. Упражнение «Волшебные руки». 4. Игра «Пожелание на прощание»	25 минут
4	5 Занятие 4	Определяем эмоциональное настроение детей	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Релаксация «Радуга», игра «Путешествие к Радуге», «Отгадай настроение» 3. Игра «Пожелание на прощание»	25 минут
5	6 Занятие 5	Развивать умение слушать друг друга, отмечать настроение окружающих, развивать эмоциональную сферу ребенка, формировать	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Игры «Путаница», «Море волнуется» «Ручеек» 3. Изобразительная техника «Рисунок на стекле» 4. Игра «Пожелание на прощание»	25 минут

		ать доверительные отношения в коллективе, создавать условия для релаксации и спокойного состояния			
6	7 6	Занятие 6	Создать условия для снижения уровня тревожности и страхов, чувства напряжения, раскрепощения детей, развивать вербальные и невербальные формы проявления эмоций, мимику и пантомимику.	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Упражнения «Техника закрытых глаз», «Автографы», индивидуальная работа «Материализация страха» 3. Игра «Пожелание на прощание»	25 минут
7	8 7	Занятие 7	Формировать навыки саморегуляции	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Упражнение «Повтори позу», 3. Рисование	25 минут

		яции и самоконтроля.	пальчиками, игра «Конкурс художников» 4. Игра «Пожелание на прощание»	
8	Занятие 8	Создать условия для развития эмоционально-волевой сферы ребенка, формировать умение передавать различных эмоциональных состояний невербальным способом.	1. Игра «Настроение в цвете» 2. Упражнение «Каракули», создание кукол, кукольная театрализация 3.Игра «Пожелание на прощание»	25 минут
9	Занятие 9	Создать условия для активизации самоконтроля, навыков целенаправленной деятельности.	1.Игра «Настроение в цвете» 2. Упражнение «Забавные человечки», упражнение «Будь внимателен!» 3.Игра «Пожелание на прощание»	25 минут
10	Занятие 10	Развивать умение детей управлять своим эмоциональным	1.Игра «Настроение в цвете» 2. Упражнения «Опаздывающее зеркало», «Придумаем сказку» 3.Игра «Пожелание на	25 минут

		состояние м, расслабля ться, рассказыв ать о своих чувствах и пережива ниях. Формиров ание умения у детей идентифи цировать собственн ые эмоционал ьные состояния.	прощание»	
--	--	--	-----------	--

Ожидаемые результаты реализации данного этапа эксперимента проявляются в таких показателях:

- 1) Дети обогатили свои представления о чувствах, эмоциях. На основе этого они смогут лучше понимать свое и окружающих людей эмоциональное состояние;
- 2) Имеют представление о способах выражения собственных эмоций;
- 3) Умеют управлять своими эмоциями и чувствами.

Ниже хотелось бы отметить, что эмоциональное воспитание и развитие детей является задачей и целью многих комплексных базисных и вариативных образовательных программ. В одних программах эмоциональное развитие является основной идеей общего развития ребенка, в других программах второстепенной, роль которой может обозначаться более или менее высоко.

В настоящее время существуют программы, направленные на непосредственное развитие эмоциональной сферы дошкольников. Программа «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» разработана для детей 4-6 лет. В первой части описаны программы, помогающие адаптации ребенку к условиям жизни в ДОО. Во второй части представлены развивающие программы. Цель программы: познакомить ребенка с эмоциями человека; через проигрывание сценариев дать возможность ребенку прочувствовать эмоции и объяснить ему, что она обозначает и как она называется; формирования «эмоционального фонда» ребенка. Дети научаются различать свои эмоции, выражать их и определять эмоции других людей по средствам мимики, жестов, интонации.

Программа «Я-Ты-Мы» разработана для детей 4-6 лет. Целью программы является эмоционально-личностное развитие детей. Для гармоничного развития выделяют 3 задачи: знакомство и изучение чувств, эмоциональных состояний и жизненных ситуаций, обыгрывание в сюжетно – ролевых играх знания об эмоциях, снятие психоэмоционального напряжения через обыгрывание.

Программа «Расти счастливым» разделена по возрастам 3-4, 4-5, 5-6 и 6-7 лет. Для каждого возраста выделены задачи на год. Целью всей программы является развитие уверенности в себе и эмоциональной отзывчивости, что помогает в социализации детей. Задачами являются: создание условий адаптации в социуме и взаимодействия в нем, формирование уверенности в себе, адекватного поведения в обществе.

Целью программы «В мире детских эмоций» является эмоционально-личностное развитие детей дошкольного возраста. Направлена программа на обучение ребенка принимать самого себя и принимать свои и чужие достоинства и недостатки, на осознание ребенком своих чувств, причин поступков, формирование ответственности и умение делать выбор.

Авторы приведенных выше программ выделяли важность эмоционального развития наряду с общим развитием ребенка в дошкольный период. Для достижения поставленных целей авторы рекомендуют игровые методы.

В общеобразовательной программе для ДОО «Истоки» развитие эмоциональной сферы выделено как качество отдельно в составе общего развития ребенка. В разделе «Основные линии развития «Социальное развитие»» описывается характеристика детей старшего дошкольного возраста. В нём говорится о том, что дети этого возраста стремятся не только к доброжелательному вниманию со стороны взрослых, но и к взаимопониманию и сопереживанию. У старшего дошкольника формируется представление о себе, способность к оцениванию своих действий, нравственных качеств. Ребенок способен осознавать и различать свои эмоциональные состояния. Новообразованием дошкольного периода является понимание ребенком его социального «Я».

К показателям социального развития авторы относят:

- Ребенок может общаться со знакомыми взрослыми.
- Избирательное и устойчивое взаимодействие со знакомыми детьми.
- Чувствовать эмоциональные состояния близких взрослых и детей.

- Оказывать эмоциональную поддержку и помощь другому.

- Умение регулировать свое поведение на основе усвоенных ребенком социальных норм.

- Сформировано представление о себе и своих возможностях.

Авторы выделяют показатели эмоциональной компетентности ребенка в этот возрастной период:

- Ребенок способен определить эмоциональное состояние собеседника. В некоторых случаях может определить причину той или иной эмоции собеседника, связать поведение взрослого и детей, и их эмоциональные состояния. Ребенок может предвидеть возможные эмоции людей от некоторых поступков. Это показывает интерес ребенка к внутреннему миру другого человека.

- Когда ребенок видит расстроенного человека, у него возникает желание посочувствовать, выразить свое сочувствие и помочь этому человеку. Ребенок действует по собственной инициативе или по просьбе. Ребенок может привлечь внимание других к эмоциональному состоянию сверстника.

- Ребенок понимает свои эмоции и переживания.

- Ребенок умеет управлять своими собственными эмоциями. Он способен сдерживать гнев, злость и предотвращает их проявление в физических действиях (не плакать, не ударять обидчика). Так же он может сгладить негативные эмоции собеседника.

В общеобразовательной программе для ДОО «Детство» так же развитие эмоциональной сферы выделено отдельно. В главе «Старший дошкольник в кругу взрослых и сверстников»

в разделе «Основы социально-нравственного воспитания» говорится о том, что в старшем дошкольном возрасте воспитатель продолжает развивать эмоциональную и социально-нравственную сферы детей. Расширяются представления детей о людях и об взаимоотношении между ними. Дети акцентируют внимание на эмоциональном и физическом состоянии людей. Они научаются определять эмоции по мимике, жестам, интонации и реагировать в соответствии с ситуацией.

В разделе «Ребенок и взрослые» говорится, что ребенок понимает, что люди могут испытывать разные эмоциональные и физические состояния и выражается это через мимику, жесты и действия. Ребенок понимает, как необходимо действовать исходя из эмоционального и физического состояния взрослого. Он осознает взаимосвязь между поведением и эмоциональным состоянием взрослого.

В подразделе «Познавательные умения» говорится о том, что ребенок в этот возрастной период интересуется эмоциями и чувствами других людей, научается распознавать различные эмоциональные состояния окружающих по мимическим, интонационным и жестикуляционным проявлениям. Он способен определять настроения в музыкальных произведениях, картинах, скульптурах, природе. Способен высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния собеседника, о чувствах и переживаниях героев литературных произведений.

В подразделе «Поведение. Общение. Речь» говорится, что ребенок замечает состояния окружающих, когда необходимо посочувствовать, поддержать их. Он умеет

сочувствовать, жалеть и защищать. Свои негативные желания при этом он сдерживает.

В разделе «Отношение ребенка к самому себе» говорится, что ребенок осознает свои эмоциональные изменения и может их выразить в словесной форме.

В общеобразовательных программах «Радуга» и «Детский сад - дом радости» не было обнаружено специальных целей по эмоциональному развитию детей. В программе «Радуга» присутствуют задачи по созданию эмоционально-психологического комфорта и удовлетворению потребности в эмоциональном насыщении в эстетической деятельности. В программе «Детский сад - дом радости» присутствуют задачи по эмоциональному удовлетворению в общении со взрослыми и сверстниками.

В общеобразовательных программах «Развитие», «Одаренный ребенок», «Из Детства в отечество» ставятся более широкий ряд задач эмоционального развития ребенка. Задачи направлены на обогащение средств эмоциональной выразительности в эстетической деятельности, развития мотивации и эмоционального отклика к эстетической деятельности. Эмоциональное развитие в данных программах не выделено в отдельные задачи, оно является частью той или иной развивающей цели.

Мы можем видеть, что только авторы программ «Детство» и «Источники» выделяют эмоциональное развитие, как один из аспектов полноценного развития ребенка. Они отмечают возможности детей к эмоциональному развитию в дошкольном возрасте. Авторы прописывают, что в этот период для ребенка актуально развитие сопереживания, взаимопонимания, эмоциональной близости со сверстниками

и взрослыми, понимание своих эмоциональных состояний, формирование социального «Я», научиться регулировать поведение в соответствии с усвоенными социальными и нравственными нормами. Так же авторы выделяют показатели эмоциональной компетентности детей.

Таким образом, на сегодняшний день педагогике известно множество программ по эмоциональному развитию дошкольников, каждая из которых обладает определенными особенностями. Разработанная же нами программа призвана обогатить представления детей о собственных чувствах, эмоциях. На основе этого они смогут лучше понимать свое и окружающих людей эмоциональное состояние, смогут управлять своими эмоциями и чувствами.

2.3 Рекомендации по эмоциональному развитию дошкольников

Полноценное становление и развитие личности ребенка – на сегодняшний день одно из самых важных приоритетов воспитания, как со стороны семьи, так и со стороны педагогических работников. Это обусловлено тем, что благополучное развитие личности дошкольника имеет непосредственное влияние на формирование эмоционального мира ребенка, а что самое главное – его эмоциональных отношений с окружающими. Благоприятно настроенный мир эмоций ребенка – залог того, что такой ребенок будет чувствовать себя комфортно и в безопасности. Если же не уделить этому должного внимания, то у ребенка сформируется вялость по отношению к окружающим, отсутствие интереса в общении и взаимодействии с другими людьми, страх, пассивность, тревожность, раздражительность

и другие отрицательные эмоции, что является крайне негативным явлением и требует экстренного внимания со стороны семьи и воспитателей к такому ребенку.

В связи с изложенным возникает необходимость в своевременной и комплексной работе по развитию эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста. Такая работа может быть основана на использовании метода арт-терапии, суть которой заключается в психотерапии и психологической коррекции, основанной на применении для терапии искусства и творчества. В узком смысле слова, под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние индивида.

Арт-терапия, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста, может состоять из следующих методов и приемов: изобразительного искусства, игротерапии, сказкотерапии, музыкотерапии, песочной терапии, психогимнастики и релаксационного тренинга.

Отметим, что развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста, основанное на применении арт-терапии, должно строиться на следующих принципах

- принцип оптимистического подхода и отсутствия осуждений и оценок предполагает создание ситуации успеха для всех детей, веры в их положительный результат, утверждение чувства уверенности в ребенке, поощрение его даже самых малейших достижений;

- принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности;

- деятельностный принцип коррекции. Лишь в условиях активной деятельности ребенка, где предполагается

создание условий для развития эмоциональной сферы, создается необходимый базис для позитивных сдвигов в личностном развитии;

- принцип взаимопомощи и доброжелательности в отношении друг друга;

- принцип событийности, согласно которому с детьми организуется совместная деятельность в определенном пространстве, времени и формах организации, объединяющее взрослых и детей на основе общих ценностей и переживаний;

- принцип учета объема и степени разнообразия материала.

Ниже рассмотрим различные приемы и способы арт-терапии, с помощью которых можно проводить работу по развитию эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста:

1. Изобразительное искусство – одно из самых благоприятных и действенных средств для развития и психокоррекции эмоциональной сферы детей. Данный факт объясняется тем, что процесс рисования, аппликации или лепки может принести огромную радость ребенку, повысить у него уверенность в своих силах, поднять настроение и прочее. Как известно, изобразительная деятельность также обладает и успокаивающим свойством, принося за собой релаксацию и снятие напряжения как физического, так и эмоционального.

Для развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста можно использовать следующие изобразительные техники: техника каракуль; «волшебный клубок»; кляксография; рисование ладонями, пальцами; рисование по мокрому листу; рисование предметами

окружающего пространства (сухими листьями, зубными щетками, ватными палочками, нитками, коктейльными соломинками и т.д.); рисование восковыми мелками; обрывная аппликация и др.

Например, в ходе работы с обрывной аппликацией дети учатся самоконтролю своего эмоционального состояния. Разрывая или сминая бумагу, дошкольники получают успокоительный терапевтический эффект, заключающийся в том, что ребёнок, вкладывая какие-то волевые усилия, испытывает мышечное и психологическое напряжение, затем успокаивается, когда всё получается.

Указанный способ эмоциональной психокоррекции можно использовать с детьми, у которых наблюдается неловкость, зажатость, постоянное эмоциональное напряжение.

2. Музыкотерапия – данный способ благотворно влияет на формирование у ребенка оптимистичности, жизнерадостности, которые оказывают мобилизационное действие на внутренние защитно-приспособительные резервы организма. Также указанный метод может способствовать выстраиванию положительного коммуникативного контакта ребенка с окружающими его людьми и снятию напряженности и страхов.

На занятиях возможно использование следующих музыкальных произведений: из детских мультфильмов, классическую музыку и музыку со звуками природы (в основном для релаксации).

Отметим, что зачастую положительным является одновременное использование способов по развитию эмоциональной сферы у детей: например, музыка может быть

фоном (при рисовании, лепке, аппликации, во время игры и т.д.), на котором развивается действие. В этом случае она усиливает эмоции и делает ярче образные представления детей.

3. Библиотерапия – эффективный способ коррекции психоэмоционального фона у ребенка.

Видами библиотерапии являются: чтение отрывков рассказов, стихов, сказок – сказкотерапия. Применение указанного вида терапии направлено на расширение сознания у детей, совершенствования взаимодействия с окружающим миром, разрешению внутренних конфликтов и снятию эмоционального напряжения, изменению жизненной позиции и поведения.

4. Игротерапия – игра является деятельностью привлекательной и близкой дошкольникам, поскольку исходит из их непосредственных интересов и потребностей, из их контакта с миром. Игра позволяет ребёнку соприкоснуться со своими личностными проблемами, быть с ними в конфронтации, в безопасной ситуации и даёт возможность по настоящему управлять ситуацией.

Как ведущая деятельность, определяющая психическое развитие ребёнка-дошкольника, игра является и наиболее адекватным средством для развития эмоциональной сферы у детей.

Игры подбираются соответственно особенностям детей. Так, например, с целью знакомства детей с эмоцией радости, обучения их произвольно воспроизводить эмоциональное состояние радости мимикой, интонацией, жестами используются следующие игры: «Подари улыбку», «Найди

веселого друга», «Подарок», «Доброе слово», «Пять картинок» и др.

5. Песочная терапия – один из основных механизмов позитивного воздействия песочной терапии основан на том, что ребёнок получает опыт создания маленького мира, являющегося символическим выражением его способности и права строить свою жизнь, свой мир собственными руками. Для детей песочная терапия обладает успокаивающим эффектом, снимает эмоциональное и физическое напряжение, вызывает положительные эмоции: радость, удивление, увлеченность процессом.

6. Психогимнастика. Целью использования психогимнастики является: помочь детям выплеснуть отрицательные эмоции, научиться понимать и чувствовать эмоциональное состояние другого человека.

На протяжении всей психокоррекционной работы в каждое занятие следует включать упражнения на релаксацию.

Таким образом, вся работа по развитию эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста может строиться поэтапно, на каждом этапе работы решается определённый круг задач посредством специально подобранных игр, упражнений и различных психокоррекционных методов и приёмов.

Также не следует забывать и о том, что успешность коррекционно-педагогической работы зависит от сотрудничества с родителями ребёнка и от взаимодействия психолога с воспитателями дошкольных групп.

Выводы по второй главе

Полученные с помощью комплекса диагностических заданий средние суммарные показатели развития эмоциональной сферы у дошкольников посредством детского

художественного творчества можно рассматривать не только как имеющие диагностическое, но и в определенной степени прогностическое значение, поскольку они не только фиксируют наличный его уровень, но и позволяют предположить вероятность сохранения этого уровня в сходных условиях воспитания и развития.

Также в ходе исследования было выявлено, что на сегодняшний день педагогике известно множество программ по эмоциональному развитию дошкольников, каждая из которых обладает определенными особенностями. Разработанная же нами программа призвана обогатить представления детей о собственных чувствах, эмоциях. На основе этого они смогут лучше понимать свое и окружающих людей эмоциональное состояние, смогут управлять своими эмоциями и чувствами.

Немаловажным является то, что вся работа по развитию эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста может строиться поэтапно, на каждом этапе работы решается определённый круг задач посредством специально подобранных игр, упражнений и различных психокоррекционных методов и приёмов.

Также не следует забывать и о том, что успешность коррекционно-педагогической работы зависит от сотрудничества с родителями ребёнка и от взаимодействия психолога с воспитателями дошкольных групп.

Заключение

Таким образом, подводя итог проведенному исследованию, необходимо произвести ряд следующих выводов:

- Анализ теоретических положений, касающихся эмоций, их природы и функционирования, а также эмоционального развития дошкольников, привел нас к следующим выводам: указанные проблемы были рассмотрены и исследованы многими зарубежными и отечественными психологами и философами, однако единого мнения по указанным вопросам разработано и утверждено до сегодняшнего дня так и не было; общение детей способствует развитию их эмоциональных отношений, происходит социализация ребенка, формируются коммуникативные качества, происходит обмен новой информацией, знаниями и уже приобретенными умениями; эмоции - это ответная реакция психики на окружающую действительность, а из этого следует, что семье и воспитателям необходимо уделять как можно больше внимания детям в дошкольном возрасте, образуя их окружающую действительность таким образом, чтобы она как можно больше способствовала эмоциональному развитию дошкольников, а это в будущем приведет к развитой во всех аспектах взрослой личности.

- Эмоции как мотив отражают то, насколько благополучно складывается общение дошкольников друг с другом. Эмоциональная успешность дошкольника в большей степени характеризуется его отношениями с другими детьми, их оценками. Если общение сформировывается,

соответственно ожиданиям детей удачно, то и эмоции дети будут испытывать положительные. При негативном отношении сверстников ребенок испытывает актуальные и устойчивые негативные эмоции.

- Наиболее важным было выделено то, что на сегодняшний день многие образовательные программы своей главной целью видят развитие эмоциональной сферы дошкольника и его эмоциональных отношений со сверстниками и со всем окружением.

- Что касается художественного творчества в жизни дошкольника, то оно обладает большими возможностями для решения разнообразных воспитательных задач, таких как: развитие творческого потенциала дошкольника, его инициативности, дисциплинированности, самостоятельности, а также, что самое главное, эмоциональных взаимоотношений.

В рамках обозначенной проблемы исследования эмоционального развития дошкольников посредством художественной деятельности были выявлены характеристики, отражающие степень эмоционального развития ребенка:

- коммуникабельность, способность к взаимодействию с окружением;
- контакт со сверстниками на дружелюбной основе (умение договариваться);
- эмоциональное выражение своих чувств (во время приветствия, прощания, коллективной игры, на занятиях и повседневной деятельности);
- эмоциональная отзывчивость.

В результате исследования были выявлены особенности развития эмоциональной сферы у детей 5-6 лет. Следует отметить, что низкий уровень развития эмоциональной сферы у дошкольников после проведения всех методик показала половина детей от числа всех испытуемых. Это такие дети, которые не смогли показать знания об эмоциях и способах их выражения, не смогли описать эмоциональное состояние, не выявляли наличие и глубину социальных эмоций, не могли правильно или выражали с затруднением эмоции, не могли взаимодействовать с человеком с учетом его эмоционального состояния. На вопросы взрослого отвечали с затруднением или вообще не смогли ответить.

- Также исследование включало в себя создание программы по эмоциональному развитию дошкольников посредством детского художественного творчества «Творчество – путь к эмоциям» или «Нарисуем мир эмоций вместе!». Программа предполагала комплексную работу, состоящую из множества занятий.

Обозначенная программа, направленная на эмоциональное развитие дошкольников посредством художественной деятельности, имела целью влияние на общий эмоциональный фон ребенка. У детей отмечались улучшение настроения, активность в эмоциональных контактах со сверстниками, расширились социальные контакты. Малыши с интересом и активностью занимались и общались, повторяли за педагогом действия, выполняли просьбы, были заинтересованы и с радостью откликались на установку к занятию и общению.

- В целом проведенное исследование проблемы эмоционального развития дошкольников посредством

художественной деятельности показало положительные результаты проделанной работы. Это проявилось в том, что дошкольники стали более коммуникабельны, активны во взаимодействии со сверстниками, могли самостоятельно в позитивной направленности устанавливать контакты со сверстниками на дружелюбной основе, более эмоционально стали выражать свои чувства, проявляют эмоциональную отзывчивость.

Таким образом, задачи, поставленные в начале работы, были решены, цель исследования достигнута, гипотеза подтверждена.

Список использованных источников

1. Аникина Н.А., Мезенцева Е.А., Федченко А.А. Формирование любознательности дошкольников через организацию изобразительной деятельности в детском саду // Символ науки. 2017. № 4. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-lyuboznatelnosti-doshkolnikov-cherez-organizatsiyu-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-detskom-sadu> (дата обращения: 22.05.2020).

2. Аникина А.П. Выразительный образ человека глазами ребенка-дошкольника // Гуманизация образования.

2015. № 4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnyy-obraz-cheloveka-glazami-rebenka-doshkolnika> (дата обращения: 22.05.2020).

3. Баранникова Е.А. Педагогическая поддержка развития личности дошкольников [Текст] / Е.А. Баранникова, В.А. Петьков // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – № 2. – С. 58-60.

4. Беляева В.П. Развитие самостоятельности дошкольников в художественном творчестве [Текст] / В.П. Беляева // Наука и Образование: материалы 3 Международной научно-практической конференции. – М.: Перо, 2015. – С. 14-17.

5. Березина Ю.Ю., Забровская О.В. Формирование образа я дошкольников средствами портретной живописи: теория и методика // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. № 1. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-obraza-ya-doshkolnikov-sredstvami-portretnoy-zhivopisi-teoriya-i-metodika> (дата обращения: 22.05.2020).

6. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2016. № 2. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-formirovaniya-tsvetovospriyatiya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

7. Борисова А.И., Степанов В.Г. Особенности изобразительной деятельности подростков и доминирующее

полушарие мозга // Педагогика и психология образования. 2015. № 2. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-podrostkov-i-dominiruyushee-polusharie-mozga> (дата обращения: 22.05.2020).

8. Буре Р.С. Учите детей трудиться [Текст] / Р.С. Буре, Г.Н. Година М.: Просвещение, 2006. – 238 с.

9. Васягина Н.Н. Влияние социальных эмоций на характер общения дошкольников со сверстниками // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-sotsialnyh-emotsiy-na-harakter-obscheniya-doshkolnikov-so-sverstnikami> (дата обращения: 22.05.2020).

10. Вербовская В.С., Гогоберидзе А.Г. О готовности педагогов дошкольной образовательной организации к развитию эмоциональной отзывчивости у детей // Вестник НВГУ. 2016. №1. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-gotovnosti-pedagogov-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii-k-razvitiyu-emotsionalnoy-otzyvchivosti-u-detey> (дата обращения: 22.05.2020).

11. Венгер Л.А. Психология [Текст] / Л.А. Венгнер, П.С. Мухина. – М.: 1999. – 405 с.

12. Веракса Н.Е., Еще не поздно: Развитие творческих способностей детей [Текст] / Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко – М.: Знание, 1992. – 127 с.

13. Волков Б.С. Детская психология: от рождения до школы [Текст] / Б.С. Волков, – СПб.: Питер, 2009. – 160 с.

14. Воробьева Д.И. Новая стратегия образования и технология развития личности дошкольника в изобразительной деятельности // Царскосельские чтения. 2014. №XVIII. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/novaya-strategiya-obrazovaniya-i-tehnologiya-razvitiya-lichnosti-doshkolnika-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.05.2020).

15. Выготский Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 512 с.

16. Гиниятуллина Э.Д. Развитие эмоционального интеллекта дошкольника // Universum: психология и образование. – 2019. – №2 (56). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-doshkolnika> (дата обращения: 19.04.2020).

17. Гладких Л. П. Развитие внутреннего мира ребенка // Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. 2008. №11. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-vnutrennego-mira-rebenka> (дата обращения: 22.05.2020).

18. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.

19. Гасилина М.А. Исследование проявлений дезадаптации у детей 6-7 лет к образовательной среде дошкольной организации // Вестник ЮУрГУ. Серия: Образование. Педагогические науки. 2017. №3. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-proyavleniy-dezadaptatsii-u-detey-6-7-let-k-obrazovatelnoy-srede-doshkolnoy-organizatsii> (дата обращения: 22.05.2020).

20. Горина Л.В., Колесниченко Ю.Ю. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста // Вестник БГУ. 2015. №1. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiye-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

21. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 300 с.

22. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. [Текст] / – М.: Просвещение, 1999. – 220 с.

23. Детская практическая психология: Учебник [Текст] / под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2012. – 255 с.

24. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников «к творчеству» [Текст] / Н.В. Дубровская. – СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2011. – 144 с.

25. Дюжакова М.В., Лавлинская О.И., Коломеец А.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/produktivnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-doshkolnika> (дата обращения: 22.05.2020).

26. Запуниди А.А. Особенности изобразительной деятельности у детей с разным уровнем замысла в рисунке // Национальный психологический журнал. 2013. №1 (9). URL:

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-u-detey-s-raznym-urovнем-zamysla-v-risunke> (дата обращения: 22.05.2020).

27. Зацепина М.Б. Воспитание художественно-эстетической культуры у детей дошкольного возраста // Вестник Череповецкого государственного университета. 2017. №3 (78). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-hudozhestvenno-esteticheskoy-kultury-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

28. Зимняя И.А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2008. – 384 с.

29. Иванова К.М., Карих (Канащенкова) В.В. Особенности изобразительных способностей детей среднего дошкольного возраста (на материале лепки) // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2013. №2 (13). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-izobrazitelnyh-sposobnostey-detey-srednego-doshkolnogo-vozrasta-na-materiale-lepki> (дата обращения: 22.05.2020).

30. Изард К.Э. Психология эмоций [Текст] / К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2012. – 464 с.

31. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] / Е.И. Изотова, Е.В. Никифорова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.

32. Ильин Е.П. Эмоции и чувства [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.

33. Кавылина А.К. Этапы реализации педагогических условий подготовки будущих воспитателей к организации изобразительной деятельности с детьми разновозрастной группы // Концепт. 2014. №9. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-realizatsii-pedagogicheskikh-usloviy-podgotovki-buduschih-vospitateley-k-organizatsii-izobrazitelnoy-deyatelnosti-s-detmi> (дата обращения: 22.05.2020).

34. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с.

35. Казанова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Р.Г. Казанова, Т.И Сайганова, Е.М. Седова. – М.: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

36. Каракулова Е.В. Теоретический анализ основных подходов в работе по формированию эмоционально-волевой сферы у дошкольников [Текст] / Е.В. Каракулова // Специальное образование. – 2010. – № 3. – С. 21-28.

37. Карпова С.И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у старших дошкольников в процессе рисования портрета // Гаудеамус. 2019. №1 (39). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-i-sotsialnoy-kompetentnosti-u-starshih-doshkolnikov-v-protssesse-risovaniya-portreta> (дата обращения: 22.06.2020).

38. Карпова С.И., Савенкова Т.Д., Пархимович З.В. Модель развития эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей старшего дошкольного возраста в коллективной изобразительной деятельности // Вестник ТГУ. 2018. №4 (174). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model->

razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-i-sotsialnoy-kompetentnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-kollektivnoy (дата обращения: 22.06.2020).

39. Карасева А.В. Значение развития цветовосприятия дошкольников // Территория науки. 2017. №3. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-razvitiya-tsvetovospriyatiya-doshkolnikov> (дата обращения: 22.05.2020).

40. Кахнович С.В. Способы, формы и методы формирования культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в процессе художественно-творческой деятельности // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2012. №1. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-formy-i-metody-formirovaniya-kultury-mezhlichnostnyh-otnosheniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-protssesse-hudozhestvenno> (дата обращения: 22.05.2020).

41. Кахнович С.В. Психолого-педагогические основы формирования культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в процессе занятий изобразительной деятельностью // Интеграция образования. 2011. №3. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osnovy-formirovaniya-kultury-mezhlichnostnyh-otnosheniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-propesse-zanyatiy> (дата обращения: 22.05.2020).

42. Кахнович С.В. Формирование основ культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста средствами художественно-творческой деятельности: теоретический и технологический аспекты // Сибирский

педагогический журнал. – 2011. – № 8. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-kultury-mezhlichnostnyh-otnosheniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-hudozhestvenno-tvorcheskoj> (дата обращения: 22.05.2020).

43. Клопотова Е.Е., Газанчян Е.Б. Особенности рисования дошкольников с помощью традиционных и электронных средств // СДО. 2017. – № 8. – (80). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-risovaniya-doshkolnikov-s-pomoschyu-traditsionnyh-i-elektronnyh-sredstv> (дата обращения: 22.05.2020).

44. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / С.А. Козлова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 213 с.

45. Лаптева Ю.А., Морозова И.С. Развитие эмоциональной сферы ребенка дошкольного возраста // Вестник КемГУ. – 2016. – №3. – (67). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-sfery-rebenka-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

46. Лебедева А.И. Формирование дружеских взаимоотношений у старших дошкольников через коллективные формы организации изобразительной деятельности // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2015. №. 15. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-druzheskih-vzaimootnosheniy-u-starshih-doshkolnikov-cherez-kollektivnye-formy-organizatsii-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.05.2020).

47. Литвиненко Н.В., Гасилина М.А. Диагностика проявлений дезадаптации детей 6-7 лет к образовательной среде дошкольной организации // Вестник ОГУ. 2017. №11 (211). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/diagnostika-proyavleniy-dezadaptatsii-detey-6-7-let-k-obrazovatelnoy-srede-doshkolnoy-organizatsii> (дата обращения: 22.05.2020).

48. Максимихина Е.В. Роль эмоциональной сферы в формировании психологического здоровья старших дошкольников. Детский сад: теория и практика [Текст] / Е.В. Максимихина, И.А. Сергеева // Детский сад: теория и практика. - 2013. - № 5 - С. 60-66.

49. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / Л.В. Мардахаев. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 817 с.

50. Маленова А.Ю., Рыжинская М.Б. Особенности отношения матери и домашнего воспитателя к ребенку дошкольного возраста // ОмГУ. 2016. №1. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-otnosheniya-materi-i-domashnego-vospitatelya-k-rebenku-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

51. Мальцева Т.Ю. Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста // Достижения науки и образования. - 2016. - №3 (4). - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-sfery-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 19.04.2020).

52. Мочалова С.А. Развитие творческих способностей детей 5-10 лет на занятиях по изобразительному искусству // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №94. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-5-10-let-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения: 22.05.2020).

53. Незнаева Ю.Ю. Формирование духовно-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (погружение в цвет) // Вестник ЧГПУ. 2015. №2. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-duhovno-nravstvennoy-sfery-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-izobrazitelnoy-deyatelnosti-pogruzhenie-v](https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-duhovno-nravstvennoy-sfery-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-sredstvami-izobrazitelnoy-deyatelnosti-pogruzhenie-v-cvet) (дата обращения: 22.05.2020).

54. Николаева В.В., Байкенова А.Е., Шевченко В.Е. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы современности: наука и общество. 2019. №1 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-emotsionalnoy-sfery-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.06.2020).

55. Петухова Л.В. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности // Вестник НВГУ. 2012. №2. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-](https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta)

razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s (дата обращения: 22.05.2020).

56. Подымова Л.С., Ильина С.В. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе общения со сверстниками // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-emotsionalnoy-sfery-starshih-doshkolnikov-v-protssesse-obscheniya-so-sverstnikami> (дата обращения: 22.05.2020).

57. Подольская О.А. Межличностные отношения дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2014. №2. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhlichnostnye-otnosheniya-doshkolnikov> (дата обращения: 22.05.2020).

58. Поляшова Наталья Владимировна, Квашнина Алина Юрьевна Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Гуманитариум. 2017. №1 (2). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

59. Прищепа С.С. Система управления процессом формирования межличностного общения у старших

дошкольников со сверстниками // Изв. Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия. Психология. Педагогика. 2013. №1. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-upravleniya-protssom-formirovaniya-mezhlichnostnogo-obscheniya-u-starshih-doshkolnikov-so-sverstnikami> (дата обращения: 22.05.2020).

60. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.

61. Розова И.Н. Особенности отбора содержания эмоционального развития детей 5-7 лет в условиях современного дошкольного образовательного учреждения (На примере программы «Эмоциональные шедевры») // ИСОМ. 2015. №6-1. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-otbora-soderzhaniya-emotsionalnogo-razvitiya-detey-5-7-let-v-usloviyah-sovremennogo-doshkolnogo-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya> (дата обращения: 22.05.2020).

62. Салютнова В.И., Шибанова Н.М. Творческое самовыражение детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности: структурно-содержательный анализ // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2011. №5. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskoe-samovyrazhenie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-izobrazitel'noy-deyatelnosti-strukturno-soderzhatel'nyy-analiz> (дата обращения: 22.05.2020).

63. Самохвалова А.Г. Психологические характеристики ребенка как субъекта затрудненного и незатрудненного

общения [Текст] / А.Г. Самохвалова // Вестник Владимирского государственного университета им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Серия: Педагогические и психологические науки. – 2011. – № 30. – С. 386-393.

64. Сафроненко Е.В. Экспериментальное исследование развития способностей к изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста // Вестник ТГПУ. 2011. №10. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/eksperimentalnoe-issledovanie-razvitiya-sposobnostey-k-izobrazitelnoy-deyatelnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

65. Скитская Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста // Педагогика и психология образования. 2013. №2. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-pedagogicheskie-osnovy-kommunikativnogo-obscheniya-i-osobennosti-ego-razvitiya-u-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.05.2020).

66. Смирнова Е.О. Детская психология: учебник для вузов [Текст] / О.Е. Смирнова. – СПб.: Питер, 2009. – 304 с.

67. Социально-эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 160 с.

68. Спицына В.В., Горбачева Е.О. Психологическое просвещение педагогов по развитию эмоционального отношения детей дошкольного возраста к воспитателю // Известия ВГПУ. 2017. №10 (123). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskoe-prosveschenie>

pedagogov-po-razvitiyu-emotsionalnogo-otnosheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-k-vospitatelyu (дата обращения: 22.05.2020).

69. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 509 с.

70. Столяренко Л.Д. Социальная педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Л.Д. Столяренко, И.В. Самыгин. - М.: Дашков и К, 2015. - 272 с.

71. Токарева Ольга А., Серый Андрей В., Федоров Александр И. Теоретико-методологические проблемы исследования эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста // Вестник КемГУ. 2018. №3 (75). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-problemy-issledovaniya-emotsionalnogo-intellekta-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 22.06.2020).

72. Тришина Г. В. Пути формирования готовности детей старшего дошкольного возраста к художественно-проектной деятельности средствами изобразительного искусства // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2014. №26 (197). URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/puti-formirovaniya-gotovnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-k-hudozhestvenno-proektnoy-deyatelnosti-sredstvami> (дата обращения: 22.05.2020).

73. Тузова О.П. Эмоциональное развитие детей среднего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема // Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова. - № 12-1. - 2019 - С. 259-262.

74. Убогова Л.А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности // Символ науки. 2016. №7-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnikov-v-hudozhestvennoy-produktivnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.05.2020).

75. Фадеева Е.Р. Формирование познавательной активности старших дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности // Преподаватель XXI век. 2010. №4. URL: [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-poznavatelnoy-aktivnosti-starshih-doshkolnikov-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 22.05.2020).

76. Чернышова Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 381 с.

77. TY - BOOK AU - Menzer, Melissa PY - 2015/12/01 SP - T1 - The Arts in Early Childhood: Social and Emotional Benefits of Arts Participation ER .

78. Farrington, C. A., Maurer, J., McBride, M. R. A., Nagaoka, J., Puller, J. S., Shewfelt, S., Weiss, E.M., & Wright, L. (2019). Arts education and social-emotional learning outcomes among K-12 students: Developing a theory of action. Chicago, IL: Ingenuity and the University of Chicago Consortium on School Research.

Приложения

Приложение 1

«Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (В.Б. Никишина).

Цель: изучение понимания эмоций эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке.

Материал и оборудование: портретные картинки с изображением детей и взрослых, у которых ярко выражено эмоциональное состояние основных эмоций (радость, страх, гнев, горе).

Технология реализации. Ребенку последовательно показывают портретные картинки с изображением детей и взрослых и задают вопросы: «Как чувствуют себя люди изображенные? Как ты догадался об этом».

Ответы детей фиксируют в протоколе.

Механизм оценки:

Низкий уровень (1 балл) - низкий уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок с затруднением изображает из названных эмоций 1 эмоцию, с неохотой выполняет задание. Не отвечает на вопросы.

Средний уровень (2 балл) - средний уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок выражает без затруднения из названных эмоций 2-3 эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Отвечает с затруднением на вопросы взрослого, или отвечает с подсказкой взрослого.

Высокий уровень (3 балла) - высокий уровень выражения эмоциональных состояний. Ребенок показывает все названные взрослым эмоции, с радостью принимает задание и выполняет его. Отвечает на все вопросы взрослого.

Методика «Эмоциональные лица» (Н.Я. Семаго).

Цель: умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния.

Технология реализации: детям предлагалось две серии изображений эмоциональной лицевой экспрессии, в которой они должны узнать то или иное эмоциональное состояние и рассказать о том, как реагировать на это состояние.

Материалы и оборудование: 1-я серия (3 изображения) состоит из контурных (схематичных) изображений лиц. В схематичном виде проводятся следующие эмоциональные выражения: 1. Злость (гнев); 2. Печаль (грусть); 3. Радость. 2-я серия (14 изображений) включает в себе изображения конкретных лиц детей (мальчиков и девочек: по 7 изображений соответственно). В методике используются фотографии со следующими эмоциональными выражениями: 1. Явная радость; 2. Страх; 3. Сердитость; 4. Приветливость; 5. Удивление; 6. Обида; 7. Задумчивость.

Механизм оценки:

Низкий уровень (1 балл) – задание не выполняет даже с помощью вопросов, не называет настроение, не может показать его на себе, не дает вариантов поведения.

Средний уровень (2 балла) – ответы на вопросы с помощью; трудности в опознании и назывании абстрактных изображений, оценивает настроение и называет эмоции с помощью взрослого, предлагает с помощью взрослого способ взаимодействия.

Высокий уровень (3 балла) – развернутый и подробный ответ, способность адекватно обозначать эмоциональные состояния и оценивать лицевую экспрессию; высокая способность к называнию собственных переживаний; адекватные способы взаимодействия с человеком в определенном эмоциональном состоянии.

Приложение 3

Методика «Диагностика уровня развития детей в изобразительной деятельности» (А.Н. Веракса).

Цель: исследование уровня развития эмоциональных отношений дошкольников в изобразительной деятельности.

Процедура проведения: Детям предлагается нарисовать рисунок в подарок (маме, другу, малышам). Сюжет и изобразительные материалы дети выбирают самостоятельно. Можно напомнить детям, что они уже рисовали, рассмотреть рисунки, выполненные другими детьми, или рисунки с предыдущих занятий.

Обработка результатов:

По каждому показателю оценка дается по трехбалльной системе. Общий уровень определяется суммой баллов. Кроме того, учитываются наблюдения за детьми в процессе изобразительной деятельности.

Умение планировать содержание деятельности.

Высокий уровень - 3 балла.

Любит рисовать по собственной инициативе. Выбор сюжета самостоятелен, отличается оригинальностью. Содержание разнообразно, наполнено множеством деталей, композиция многофигурная, но при этом просматривается общая тема рисунка. Рисует без помощи извне. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Яркая эмоциональная выразительность созданного образа.

Средний уровень - 2 балла

Рисует по побуждению. Сюжет определяет с помощью взрослых или других детей. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.

Низкий уровень - 1 балл

Не проявляет интереса к рисованию. Сюжет стереотипный. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Предметы изображены схематично, нет взаимодействия, общности изображенного сюжета. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг - «колесо»).

Умение выбирать средства деятельности Высокий уровень - 3 балла.

Ребенок применяет навыки, полученные ранее в изобразительной деятельности. Экспериментирует с материалами и техниками.

Правильно передает пространственное расположение предмета. Части изображаемого предмета верно расположены относительно друг друга. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы - ниже на бумаге, дальше - выше, передние - крупнее, равные по размерам, но удалённые).

Средний уровень - 2 балла

Не всегда применяет в деятельности навыки, приобретенные ранее. Изобразительные материалы сочетает после подсказки взрослого. Расположение предметов не всегда соответствует замыслу, нет взаимосвязи предметов. Есть ошибки в изображении пространства. Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого. Рисунок лишен эмоциональной выразительности.

Низкий уровень - 1 балл

Рисует при помощи сверстников или взрослого, изображение лишено эмоциональной окраски. Применяет один изобразительный материал или изобразительную технику. Материалы не сочетает между собой. Рисунок не выразителен, изображение не закончено. Предметы расположены хаотично.

Умение оценить результат деятельности

Оценка результатов фиксируется на основе рассказов детей о своих рисунках. Удалось ли нарисовать что задумано? Что удалось лучше всего? Над чем стоит поработать?

Высокий уровень - 3 балла.

Сюжет соответствует предварительному рассказу. Адекватная оценка рисунка.

Средний уровень - 2 балла

Оценка рисунка завышена. Затрудняется рассказать о первоначальном замысле своего рисунка. Рассказ соответствует содержанию частично.

Низкий уровень -1 балл.

Изображение не соответствует замыслу. Существенные расхождения изображения и предварительного рассказа.

Приложение 4

Программа эмоционального развития дошкольников посредством детского художественного творчества «Творчество - путь к эмоциям» или «Нарисуем мир эмоций вместе!»

Занятия проводятся с группой, состоящей из 10 или 20 человек, 2 раза в неделю. Длительность занятия от 20 до 40 минут в зависимости от желания и работоспособности детей.

Пространство кабинета организовывается таким образом, чтобы получилось три условных круга: свободное от мебели пространство, в котором можно легко перемещаться, танцевать; круг из стульев (количество стульев равно числу присутствующих); столы для работы, расположенные также по кругу.

В течение всего цикла занятий нарисованные картины развешиваются так, чтобы комната впитывала атмосферу группы и отражала текущий процесс.

Таким образом, каждый рисунок постоянно находится в поле зрения. Он излучает свою атмосферу, и любой ученик практически всегда может обратиться к нему.

Правила проведения занятий.

- Самое главное условие эффективности АТ занятий - добровольное участие в них детей.

- Существенным фактором, влияющим на принятие или отвержение предложений инструктора, является легкость, уверенность, с которой он их преподносит. Ребенок легко заражается чужими эмоциями, поэтому, чтобы заинтересовать его занятиями, надо самому увлечься.

- Занятия не должны утомлять, поэтому, если дети устали, необходимо закончить занятия. Каждое занятие должно завершаться

чем-то радостным, веселым, положительным (особенно если речь на занятии шла о страхе или тревожности).

- Симпатия и понимание создают атмосферу, в которой на первом плане будет не соревновательный момент, не критика и стремление быть лучше, а ребенок с его чувствами.

- Нужно заранее обговорить, что любой из участников всегда может отказаться от дальнейшей работы, при этом он не должен мешать остальным. Часто ребенку важно осознать, что источник упрямства, нежелания, вялости кроется в нем самом. Руководитель может сказать примерно следующее: «Разреши себе попробовать. Ты делаешь это для себя, а не для меня. Разреши себе попробовать только один раз, и если тебе не понравится, оставь это. Тогда ты по крайней мере будешь знать, что действительно хочешь отказаться от работы».

Материалы к занятиям.

Выбор ребенком материала, которым он будет пользоваться на занятии, имеет большое значение. При известных условиях материал указывает на область конфликтов и на степень готовности к эмоциональному самовыражению.

Краски больше, чем другие материалы позволяют эмоциям, настроениям и образам перетекать через руки (рисование пальцами) прямо в материал и отображаться с минимальным контролем.

Акварель можно наносить по-разному: они могут быть яркими и тусклыми, четкими и размытыми, тяжелыми и легкими.

У **восковых мелков** очень интенсивный цвет. Они существенно тверже, чем выше перечисленный материал, и таким образом, открывают только часть возможностей психической саморегуляции. Они позволяют выразить себя в форме и цвете тем ученикам, кто пугается текущей, не предсказуемой стороны бессознательного.

Фломастеры требуют во время рисования сильного контроля. Использование фломастеров вскроет момент подавления страха перед богатством собственных переживаний и ощущений. Если ребенок, несмотря на предложенный цветовой материал, часто выбирает **простой карандаш**, значит, что-то, возможно, препятствует его эмоциональному выражению. Зачерненные места часто указывают на депрессивные расстройства или глубокую депрессию.

Для групповых рисунков используется оберточная или обойная бумага. Кроме этого требуются дополнительные материалы: материал для коллажа, ножницы, клей ПВА, посуда для воды.

Приемы работы: изобразительные техники

Марания

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае речь идет о спонтанных рисунках дошкольников, выполненных в абстрактной манере, имеющих схожесть с рисунками доизобразительного периода. Определение «марание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен. Кроме внешнего подобия изображений, есть сходство в способе их создания: ритмичности движения руки, композиционной случайности мазков и штрихов, размазывании и разбрызгивании краски, нанесении

множества слоев и смешивании цветов.

Наиболее насыщенными по воплощению и эмоционально яркими являются гуашевые или акварельные изображения. Краски иницируют спонтанность, помогают более открыто проявлять разнообразные эмоции, исследовать собственные переживания. Их можно облечь в привлекательную для детей форму: они могут замазывать краской вход в пещеру; брызгами, пятнами, разнообразными линиями создавать города, явления природы, сказочных существ; закрашивать цветными мелкими собственными силуэтами, нарисованными на полу.

Работа на одном листе в паре или всей группой добавляет выразительности результату, а также обогащает взаимодействие детей.

Штриховка, каракули

Штриховка – это графика. Изображение создается без красок, с помощью карандашей и мелков. Под штриховкой и каракулями в нашем случае понимается хаотичное или ритмичное нанесение тонких линий на поверхность бумаги, пола, стены, мольберта и пр.

Линии могут выглядеть неразборчивыми, небрежными, неумелыми, либо, наоборот, выверенными и точными. Из отдельных каракулей может сложиться образ, либо сочетание предстанет в абстрактной манере.

Штриховки и каракули помогают расшевелить ребенка, дают почувствовать нажим карандаша или мелка, снимают напряжение перед рисованием. Штриховки просты в исполнении, занимают непродолжительное время.

Монотипия

Базовая графическая техника, описанная в брошюре О.А. Никологорской и Л.И. Маркус «Излечивает гнев и заполняет время», заключается в следующем. На гладкой поверхности – стекле, пластмассовой доске, пленке, толстой глянцевой бумаге – делается рисунок гуашевой краской. Материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отражении. Он может быть менее четким по сравнению с оригиналом, более расплывчатым, могут стереться границы между разными красками.

Название «монотипия» произошло от греческого слова «monos» – «один», так как отпечаток в этой технике получается только один. Если хочется что-то изменить или улучшить, нужно изготовить новый «оригинал», то есть нарисовать все заново.

«Кляксография» — это тоже вариант монотипии. Лист сгибается пополам, и снова раскладывается на столе. С одной стороны от сгиба наносятся пятна краски (хаотично или в виде конкретного изображения). Можно нанести краску непосредственно около линии сгиба, либо в другой части половины листа – от этого будет зависеть, сольются ли оригинал и будущий оттиск в одно целое или между ними будет расстояние, как между двумя разными изображениями. Затем лист снова сгибается и плотно проглаживается ладонью. Краска симметрично отпечатывается на другой половине листа. Сложенный лист раскрывается, и перед взором оказывается ЧТО-ТО!

Красивые необычные оттиски получаются с помощью ниток. Если нитку (длиной сантиметров 30–40) опустить в краску, затем выложить на листе по собственному усмотрению, оставив вне листа лишь кончик,

а затем накрыть сверху другим листом, и придавив его рукой, вытянуть нитку из пространства между листами, то на обоих примыкавших к окрашенной нити поверхности останутся необычные отпечатки.

Рисунок на стекле

Перед тем как предложить ребенку стекло, надо обязательно обработать его кромку в мастерской (техника безопасности).

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Детям нравится рисовать на стеклах больших размеров, например, 25x40см или 40x70см, – на них есть где развернуться. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети.

Описанный прием используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Подходит зажатым детям, так как провоцирует активность. Раскрывает детей, «задавленных и затюканных» замечаниями воспитателей и родителей, учебными неудачами, нагрузкой, непомерными требованиями. Совместное рисование на одном стекле как проблемная ситуация провоцирует детей устанавливать и поддерживать контакты, формировать умение действовать в конфликте, уступать или отстаивать позиции, договариваться.

Рисование пальцами

Ценность рисования пальцами с точки зрения диагностики индивидуальности описывается психологом Асей И. Кэйдис. В качестве сильных сторон метода перечисляются:

- свобода от двигательных ограничений;
- свобода от культурного влияния;
- свобода от социального давления;
- отсутствие проблем эквивалентных форм.

Все эти особенности значимы для успешного процесса эмоционального развития дошкольников.

Рисование сухими листьями (сыпучими материалами и продуктами)

С помощью листьев и клея ПВА можно создавать изображения. На лист бумаги клеим, который выдавливается из тюбика, наносится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Эффектно выглядят изображения на тонированной и фактурной бумаге.

Даже когда дети пытаются изобразить что-то определенное, например, Чебурашку или машину, изображение получается «лохматым», пушистым, малоразборчивым, но при этом эффектным и привлекательным.

Так же можно создавать изображения с помощью мелких сыпучих материалов и продуктов: круп (манки, овсяных и других хлопьев, гречи, пшена), сахарного песка, вермишели и т.д. В частности, если в кабинете психолога есть песочница, бывают случаи инициативного

использования песка. Маленькие дети высыпают на лист с клеем сыпучие материалы либо прямо из емкости для хранения, либо целыми горстями. Очень часто дети засыпают всю поверхность листа крупой, даже если до этого нанесли совсем немного клея. При стряхивании лишних материалов изображение все равно останется только в месте приклеивания.

Описанная техника создания изображений подходит детям с выраженной моторной неловкостью, негативизмом, зажатостью, способствует процессу адаптации в новом пространстве, дарит чувство успешности.

Рисование предметами окружающего пространства

Предложения по новому использовать неизобразительные материалы может исходить и от психолога, и от самих детей. Целенаправленное «раскачивание» двигательных и функциональных стереотипов создает почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшения зависимости — в частности, от ритуалов, — повышения настроения, развития воображения, адаптационных способностей.

Трехмерные изображения из газет (фольги, слюды)

Во время творческих действий с газетами и скотчем создается образ, вызывающий положительный отклик у ребенка. Даже деструктивные акты разрывания, комканья, стискивания бумаги нацеливаются именно на созидание нового.

Дети легко абстрагируются от рекламно-информационного назначения газет, а в нашем случае воспринимают их, в крайнем случае, как бумагу, на которой можно поискать картинки. Как и при создании изображений на плоскости, дети не получают от взрослого готового образца, к которому надо стремиться в ходе изготовления творческого продукта, но перенимают способы действий, диктуемых свойствами материалов. В данном случае — свойствами газетной бумаги. Она легко мнется, рвется, режется, складывается, заматывается, скручивается. Она тонкая, но при необходимости удерживает форму. К ней надежно приклеивается скотч, на нее хорошо ложится гуашь.

Внешний вид созданного продукта может получиться самым разным — от двумерных плоских силуэтов, до многоярусных пышно украшенных конструкций.

Некоторые упражнения, используемые во время занятий:

Релаксация «Радуга» (лежа на мягком покрытии)

Закройте глаза. Представьте себе, что у вас перед глазами экран. На экране вы видите цвета радуги, которые вам нравятся.

1. На экране — голубой цвет. Это мягкий, успокаивающий цвет. Он похож на воду в реке или озере. Голубой цвет и у неба. Он освежает вас, как купание в жару;

2. Красный цвет дает нам энергию и тепло. От красного цвета нам становится теплее даже в холод. От красного цвета веселее и радостнее на душе;

3. Желтый цвет приносит нам радость и улыбку. Он согревает, как солнышко. Если нам грустно и одиноко, он поднимает настроение;

4. Зеленый цвет — цвет природы. Если мы больны и нам не по себе, зеленый цвет помогает нам чувствовать себя лучше.

А теперь откройте глаза. О чем вы думали, когда смотрели на голубой, красный, желтый и зеленый цвета? Заметили ли вы, что

разные цвета влияют на настроение?

Завершение занятия.

«Речевка»

Все мы дружные ребята.
Мы ребята-дошколята.
Никого не обижаем.
Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть все будет хорошо,
Будет радостно, светло!

«Отгадай настроение»

Педагог – психолог раздает детям маленькие карточки с изображением лиц детей с разным настроением. Играющие по очереди показывают настроение, изображенное на карточке. Остальные отгадывают, что это за настроение.

«Конкурс художников» (цель: разрушать стереотипное восприятие агрессивных персонажей сказок и фильмов.)

Психолог заранее готовит черно-белые рисунки какого-нибудь сказочного агрессивного персонажа. Детям предлагается поиграть в художников, которые смогут сделать этот рисунок добрым. Всем детям даются заранее приготовленные рисунки, к которым они пририсовывают «добрые детали»: пушистый хвост, яркую шляпку, красивые игрушки и т.п.

При этом можно устроить конкурс – чей персонаж выглядит добрее всех.

Упражнение «Придумаем сказку» (Цель: развивать воображение и творческое мышление ребенка, учить взаимодействовать с другими детьми и уважать чужое мнение.) Дети поочередно подходят к листу ватмана, разложенного на полу в центре комнаты, и рисуют на нем что-нибудь, например: домик, озеро, цветок, солнышко, деревья, горы, облака. После того как сказочная страна нарисована, дети могут заселить ее сказочными героями, для этого взять небольшие игрушки и расположить их на листе.

Затем детям предлагается сочинить небольшую сказку по цепочке.

Упражнение «Рисуем на спине» (Цель: снятие напряжения, тактильных страхов, физическая и эмоциональная стимуляция) Дети разбиваются на пары. Встают друг за другом. Ребенок, стоящий сзади рисует пальчиком на спине ребенка, стоящего впереди различные образы (человечка, солнышко, лесенку, домик, кораблик, тучку с дождем). Партнер по игре должен отгадать, что нарисовано.

Упражнение «Волшебные руки» (Цель: развитие воображения, чувств и представлений; гармонизация эмоционального состояния). Детям предлагается на листе бумаги обвести силуэт ладоней. Затем им предлагается раскрасить (оживить) силуэты ладоней так, как хочется. Разбиться на пары и под музыку изобразить пантомиму друг с другом: «Наши руки знакомятся», «Руки поссорились», «Руки помирились», «Руки дружат». Детям предлагается послушать тихую музыку, закрыть глаза и представить, что их руки стали волшебными и изобразить порывы ветра, распускающиеся цветы, стебли трав, крылышки бабочек,

птичьи крылья, ветви дерева. Затем обсудить свои ощущения.

Упражнение «Рисование на стекле под музыку» (Цель: Используется для профилактики и коррекции тревожности, социальных страхов и страхов, связанных с результатом деятельности («боюсь ошибиться»). Раскрывает детей, «задавленных» замечаниями взрослых, учебными неудачами, нагрузкой, завышенными требованиями. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Так и поступают реактивные и тревожные дети.

За счет того, что краска не впитывается, сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, лишённое монументальности и постоянства, можно не нести ответственности за результат. Ребенок имеет право на ошибки и исправления.

Игра «Четыре стихии».Играющие сидят в кругу. Ведущий объясняет условия: на слово *земля*, все должны опустить руки вниз, на слово *вода* – вытянуть руки вперед, *воздух* – поднять руки вверх, *огонь* – произвести вращение руками в локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

Игра «Снег».Дети получают по листу бумаги, из которой они в течение трех минут делают снег. Затем играющие по очереди подбрасывают вверх свои снежинки, стараясь засыпать ими как можно больше окружающих. По окончании ведущий подводит итог: дети испытали радость, и подтверждение тому их улыбки и веселые лица.

Рисуем настроение.

Детям могут предлагаться следующие варианты занятий:

1. Выполнить рисунок на тему «Мое настроение» (с этого задания можно начинать каждое занятие).
2. Ребенок рисует эмоцию, какую захочет. После выполнения задания дети обсуждают, какое настроение пытался передать автор.
3. Каждый ребенок вытягивает карточку с той или иной эмоцией, которую он должен изобразить.
4. Дети рисуют ту эмоцию, с которой познакомились на данном занятии (например, страх, удивление и пр.). Во время обсуждения выбирают рисунки, наиболее ярко отражающие данную эмоцию.

Рисунки могут быть как сюжетные (нарисуй Бармалея, от которого сбежали все игрушки; нарисуй случай из твоей жизни, когда ты очень удивился), так и абстрактные, когда настроение передается через цвет, характер линий (плавные или угловатые, размашистые или мелкие, широкие или тонкие), композицию различных элементов.

Абстрактные рисунки в большей степени способствуют реагированию отрицательных эмоций (страха, напряжения), развитию воображения, самовыражения личности. Здесь снимаются ограничения, накладываемые уровнем сформированности художественных навыков ребенка, приобретенными стереотипами рисования (девочки рисуют однотипных принцесс, а мальчики – одинаковые машины).

При обсуждении рисунков следует избегать оценок технического мастерства автора (в том числе красиво – некрасиво), а следует обращать внимание на приемы (цвет, характер линий и т. д.), позволяющие передать настроение, переживания. При правильной

организации обсуждения детских рисунков ребята обычно сами приходят к пониманию преимущества свободного (абстрактного) рисования.

Занятие «КРУГОВорот»

Данное занятие способствует развитию спонтанности, рефлексии; позволяет прояснить личностные особенности, ценности, притязания, положение каждого участника в группе.

Материалы:

Два рулона (по одному на каждый стол) плотной бумаги длиной около 2 м каждый, без соединительных швов. Можно использовать обратную сторону обоев, плотную оберточную бумагу. Разнообразные изобразительные материалы и средства в достаточном количестве: карандаши, фломастеры, краски, восковые мелки, масляная пастель, гуашь, кисти, баночки с водой, ластик, скотч. (Выбор изобразительных средств определяется самостоятельно каждым участником). Для дошкольников желательны нарукавники, фартуки, халаты.

Многие дети очень переживают и расстраиваются, если в процессе работы проливают воду, пачкают одежду краской. Чтобы такие досадные случайности не ограничивали спонтанности и свободы творчества и не снижали терапевтического эффекта занятия, необходимо заранее позаботиться об удобной спецодежде.

Основные процедуры. Этапы

1. Настрой («разогрев»). Варианты упражнений:

- Каракули.
- Передача листа по кругу.
- Рисунок по кругу.

2. Индивидуальная работа.

- Займите место за одним из столов. При желании свое местоположение можно изменить. Вы вправе свободно передвигаться вокруг стола и работать на любой территории.

Нарисуйте кружок желаемого размера понравившимся цветом.

- Нарисуйте на листе еще один-два круга любого размера и цвета. Пожалуйста, отойдите от стола и посмотрите на полученные изображения со стороны.

- Следующая инструкция только для тех, кто не удовлетворен результатами работы и хотел бы изменить (уточнить, подправить) вид, цвет, местоположение своих кругов в пространстве бумажного полотна. Вы можете сделать еще один или несколько рисунков.

- Обведите контуры рисунков.
- Соедините линиями свои круги с теми кругами, которые вам особенно понравились. Представьте, что прокладываете дороги.
- Заполните пространство каждого из своих кругов сюжетными рисунками, значками, символами, т. е. придайте им индивидуальность.

3. Коллективная работа.

- Походите вокруг листа-картины, внимательно рассмотрите рисунки. Если вам очень хочется дорисовать что-либо в кругах других участников, попробуйте с ними об этом договориться.

- С согласия авторов напишите добрые слова и пожелания около рисунков, которые вам понравились. Будьте бережны к пространству и чувствам других.

- Зарисуйте оставшееся свободное пространство листа узорами, символами, значками и др. Прежде всего, договоритесь с другими

участниками о содержании и способах создания фона для коллективного рисунка.

4. Этап вербализации и рефлексивного анализа.

Группы прикрепляют получившиеся картины-полотна к стене. Затем каждый участник делится впечатлениями о совместной работе, показывает собственные рисунки, рассказывает о замысле, сюжете, чувствах, зачитывает, при желании, вслух добрые пожелания, которые ему написали другие участники.

Комментарии. Рекомендации

Для этой техники выбран именно круг как мифологический символ гармоний. Считается, что круг из-за отсутствия острых углов – самая «доброжелательная» из всех геометрических фигур, означающая одобрение, дружеское отношение, сочувствие, мягкость, чувственность.

Работа в круге активизирует интегративное, эмоциональное, интуитивное (правополушарное) мышление, а также объединяет, стабилизирует группу, способствует формированию благоприятных межличностных отношений.

Маленькие дети, по наблюдению Ш. Раис, предпочитают окружности всем другим фигурам. Это, видимо, связано с простотой круглой формы.

Рисовальщик, как заметил Э. Бюлов в статье «И вот вам знак...», погруженный в процесс изображения самых разнообразных символов, заполняет всю поверхность листа до самого края, словно открывая их для себя. Множество листов, испещренных кругами то большего, то меньшего размера, соприкасающимися или пересекающимися друг с другом, а иногда и включенными один в другой, ставят вопрос о значимости круга как символа.

Обычно, нарисованные круги далеки от совершенства с позиций геометрии. Однако они представляют собой самостоятельные сущности, для обозначения которых трудно подобрать слова. В сознании лишь возникают представления о некой форме, эстетические достоинства которой и удерживают внимание.

Рисование в круге принято называть техникой рисуночной мандалы («магический круг»). Как следует из психологического словаря, мандала — символический рисунок, обычно квадрат внутри круга или круг внутри квадрата, с каким-либо символом в центре. Это — своеобразный мостик между внутренним и внешним мирами, он позволяет изобразить в виде рисунка самость, целостную личность, ее гармоничное состояние, а также тонкие, невыразимые обычными средствами переживания (К. Юнг). В последние годы эта техника стала применяться и как проективный психодиагностический инструмент.

Одна из задач 1 этапа состоит в сближении участников группы посредством совместных действий. Для этого, по словам Р. Гудман, особенно подходит упражнение «Передача листа». Оно ценно тем, что рисунок не имеет авторства, а потому не может стать предметом для адресной иронии и критики.

Каждому из присутствующих предлагается нарисовать на своем листе бумаги какой-либо простой и знакомый всем образ, а затем отдать рисунок соседу справа. Тот что-нибудь добавляет к изображению и передает его дальше по кругу. Работа заканчивается, когда каждый рисунок возвратится к своему первому автору. Далее участники обмениваются впечатлениями. Обычно складывается благоприятная

творческая атмосфера, способствующая проявлению творческой активности и спонтанности на следующих этапах работы.

Модификацией данного упражнения является создание единого группового рисунка. В этом случае по кругу передается только один лист бумаги, на котором каждый участник по очереди изображает что-либо по собственному замыслу или дополняет работу предыдущих авторов.

Этап индивидуальной работы обладает значительным диагностическим потенциалом. Информативны местоположение круга, его размеры, толщина контура, а также цветовой выбор и формальные характеристики соединительных линий. Важно обратить внимание на содержание, символику, особенности сюжетного рисунка внутри круга. По названным признакам нетрудно составить первоначальное впечатление о том, как субъект видит и воспринимает личное пространство, каковы его притязания, самооценка, индивидуально-личностные особенности. К примеру, наличие сильной штриховки, маленькие размеры изображения, предположительно, свидетельствуют о неблагоприятном физическом и/или психологическом состоянии ребенка, высокой степени напряженности, скованности, тревожности. Напротив, большие размеры, применение ярких цветовых оттенков расцениваются как индикаторы хорошего самочувствия, раскованности, отсутствия напряженности и утомления.

Как правило, на занятии создается доброжелательная обстановка. В процессе обсуждения участники интуитивно используют прием «психологического поглаживания». Хвалят все рисунки, уточняют замысел, оказывают эмоциональную поддержку.

Завершая занятие, стоит подчеркнуть успех всех и индивидуальную неповторимость каждого. Желательно также отметить, что благодаря сотворчеству обычный рулон бумаги превратился в нарядное, декоративное полотно, на котором все круги взаимосвязаны, им надежно и уютно вместе.

Дети после завершения занятия беспокоятся о дальнейшей судьбе своих «картин». Желательно оставить их прикрепленными к стене (в кабинете, рекреации) как бы продлевая арт-терапевтический эффект еще на какое-то время.

Занятие «Загадочные куклы»

«Пальчиковые куклы – стилизации» выполняются из бумажных цилиндров (по размеру пальца) или лоскутка ткани треугольной формы в виде косынки, которая укрепляется на пальце с помощью резинового кольца. Процесс изготовления занимает всего несколько минут и может использоваться с целью оперативной диагностики эмоционального состояния, настроения, а также с терапевтическими и психопрофилактическими целями.

Изготовление «пальчиковых кукол» и театрализация позволяют исследовать глубинные проблемы, чувства, переживания личности.

Многоцелевая методика «широкого действия» предназначена для групповой работы. Может быть адаптирована для индивидуальных занятий, а также использоваться в семейной арт-терапии, эффективна в коррекции коммуникативных проблем, страхов, агрессивности и др. Сценарий заранее не планируется. Его придумывают участники в процессе спонтанной игры с «пальчиковыми» куклами. Психолог, при необходимости, включается в театрализацию, направляя развитие

сюжета на достижение коррекционного, терапевтического, воспитательного эффектов.

В самом общем виде этапы занятия следующие: игровые изобразительные упражнения для настроя на творческую деятельность; изготовление одной или нескольких «пальчиковых» кукол из бумаги и/или лоскутков материи; придумывание сюжета и постановка импровизированного спектакля; рефлексивный анализ.

Материалы:

Различные по фактуре и цвету кусочки ткани в форме равностороннего треугольника (сторона ребра - 6-8 см). Каждому участнику предоставляется набор из 8 лоскутков ткани восьми цветов: синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный, серый (по М. Люшеру). Резиновые колечки для укрепления лоскутка на пальце в виде косынки. Плотная бумага для рисования, карандаши, фломастеры, краски, ластик, клей, ножницы, скотч.

Основные процедуры. Этап

1. Настрой («разогрев»)

Каждому участнику предлагается занять место за столом, приготовить бумагу, карандаши, краски и другие материалы, необходимые для рисования.

- Возьмите карандаш (фломастер, краску, пастельные мелки или другие изобразительные материалы, по желанию), закройте глаза и попробуйте рисовать на листе бумаги любые линии, геометрические фигуры, знаки. Не ограничивайте движения руки. Можно просто «калякать».

- Рассмотрите свой рисунок. Если хочется что-нибудь дорисовать или объяснить словами, сделайте это.

- Возьмите другой лист бумаги, карандаш другого цвета, который в данный момент соответствует настроению, и снова нарисуйте «каракули», только теперь с открытыми глазами. Подойдите с рисунком к любому из участников группы и предложите дополнить его таким образом, чтобы получилось узнаваемое изображение.

Считается, что подобные упражнения стимулируют спонтанное самовыражение, помогая лучше настроиться на свой внутренний мир.

2. Индивидуальная работа

Каждому необходимо выбрать один из восьми предложенных ему лоскутков ткани и закрепить его с помощью резинового кольца в виде косынки на любом пальце левой руки.

- Внимательно рассмотрите забавную куколку, представьте выражение лица, характер придуманного персонажа. (Какой он: добрый, злой, трусливый, смелый или...?)

- Нарисуйте подходящее по размерам лицо, вырежьте ножницами и вставьте в овал, образованный косынкой. При желании для куклы можно сделать одежду.

3. Этап вербализации и кукольной театрализации

- Придумайте историю, которую кукла непременно хотела бы рассказать о себе. Если для маленького спектакля необходимы другие персонажи, сделайте их.

- При желании, обратитесь к участникам группы с просьбой, чтобы их куклы сыграли задуманные вами роли.

Таким образом, каждый может выбрать для себя комфортную «дозу» коммуникативного участия.

4. Заключительный этап

Каждому участнику группы вновь предлагается выбрать лоскуток ткани любого цвета и закрепить его на пальце. (Изменение цвета лоскутка в сравнении с первоначальным выбором – своеобразный индикатор динамики настроения и эмоционального самочувствия за период занятия.) Кукла (без лица), по желанию, может поблагодарить всех присутствующих, поделиться впечатлениями, задать вопрос, рассказать о произошедших в ней изменениях.

Комментарии. Рекомендации

Процессы изготовления кукол и манипулирование ими являются психотерапевтическими. Самодельная кукла, надетая на палец, — своеобразный портрет «художника». Она помогает рассказать какую-либо историю, используя при этом художественные образы и собственное воображение, и как бы не от первого лица сообщить о значимых проблемах, переживаниях. В данном случае бумажная куклолка становится продолжением руки, от чего активизируются механизмы проекции и идентификации. Ребенок неосознанно наделяет ее особыми чертами, которые расцениваются как показатели его собственных свойств.

Диагностическими индикаторами служат цвет ткани для косынки, особенности взаимодействия с другими (социометрический выбор), характер проявления эмоций, образ и содержание рассказа от имени куклы, а также ее лицо, нарисованное на бумаге. Оно может «сообщить» дополнительную информацию о личности «рисовальщика». Замечу, что выбор фактуры ткани (гладкая или ворсистая поверхность) во многом определяется доминирующими в данный момент чувствами.

После того, как изготовлены куклы и каждой из них предстоит встреча с волшебником, наступает действие правила молчания. Все дети в кругу пытаются договориться, чья кукла в этой театрализации не участвует. Как правило, на первых занятиях желающих принять «обет молчания» довольно много. Застенчивые и тревожные дети обычно предпочитают наблюдать за происходящим, хотя некоторые из них все же пытаются установить с психологом невербальный контакт. Манипулируя своей куклой, молчуны стремятся обратить на себя внимание, увидеть знаки заинтересованности, получить похвалу. На последующих занятиях принявших «обет молчания» участников становится все меньше. В конце концов, дети с удовольствием отводят эту роль психологу, ревностно наблюдая за исполнением правил. 155

Отмечу, что запрет на разговоры особенно эффективен в случае проявления негативизма.

На этапе настроения можно предложить участникам разделить на пары, по секрету от всех договориться, какое животное или птицу они собираются нарисовать. Остальные дети с помощью косвенных вопросов должны догадаться об их замысле.

В случае, если молчун с интересом участвует в творческой изобразительной работе, но при этом все-таки отказывается от вербальной коммуникации, нередко помогает педагогический метод «мнимого безразличия». Главное, не заставлять. Сам факт того, что ребенок приходит на групповые занятия и выполняет некоторые

задания, уже свидетельствует о положительном сдвиге в коррекционном процессе.

Желательно напомнить детям, что куклы, вероятно, говорят своими особыми, кукольными голосами, поэтому человеческий голос надо постараться изменить до неузнаваемости. Такое предложение вызывает интерес даже у самых застенчивых, и они с удовольствием включаются в общение. Особенно, если говорить надо в масках, из-за ширмы, из коробки, из шкафа и т. п. Например, два-три участника занятия могут спрятаться за занавес. Затем кто-нибудь из них громко шепчет, а остальные дети пытаются отгадать, кому принадлежит голос.

Итак, на подобных занятиях используются разнообразные приемы, побуждающие ребенка к вербальной коммуникации в благоприятной атмосфере взаимного принятия и доверия. Это способствует выработке необходимых навыков общения, формированию уверенности, воспитывает уважение к чувствам и переживаниям другого человека, помогает приобрести опыт гармоничных отношений со сверстниками и взрослыми.