

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра «Архитектура»

УДК 725.2

ДОПУСКАЕТСЯ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. архитектуры, проф.
_____ Н.Н. Кудряшов
«22» июня 2020

РЕГЕНЕРАЦИЯ УСПЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ В УГЛИЧЕ

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе по направлению
подготовки «Архитектурное проектирование»

ЯГТУ 07.03.01 – 012 ВКР
ЯГТУ 07.03.01 – 009 ВКР

СОГЛАСОВАНО

Руководитель
Кандидат архитектуры, доцент
_____ С.М. Максимов
«22» июня 2020

Нормоконтролер
Кандидат архитектуры, профессор
_____ Н.Н. Кудряшов
«22» июня 2020

Консультант по архитектуре
Кандидат архитектуры, доцент
_____ С.М. Максимов
«22» июня 2020

Проект выполнила
студентка группы САР-54
_____ А.С. Кокуева
«22» июня 2020

Консультант по экономике
и организации производства
Кандидат архитектуры, доцент
_____ С.М. Максимов
«22» июня 2020

Проект выполнила
студентка группы САР-54
_____ К.Ю. Захарова
«22» июня 2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»
Институт Архитектуры и Дизайна
Кафедра «Архитектура»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
канд. архитектуры, проф.
_____ Н.Н. Кудряшов
«22» _____ июня _____ 2020

ЗАДАНИЕ № 9,12

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

1. Выдано студентке Захаровой Ксении Юрьевне, Кокуеой Алене Сергеевне,

2. Тема «Регенерация Успенской площади в Угличе»

утверждена приказом по университету от 28.11.2019 № 1618/3

3. Исходные данные Техническое задание на проектирование Успенской площади ,
Большого гостиного двора, Малого гостиного двора, расположенных в Угличе,
Ярославская область, Россия. Топографическая съемка М 1:100

4. Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень подлежащих разработке вопросов)

Введение, Историческая справка, Анализ ситуации, Положение площади в существующей ситуации, Предпроектный анализ, Краткая характеристика природных условий, Основные градостроительные проблемы проектируемой территории и мероприятия по их решению, Архитектурно-градостроительное решение, Основные показатели по генеральному плану, Объемно-пространственное решение, Большой гостиный двор, Архитектурное решение, Планировочное решение, Конструктивное решение, Малый гостиный двор, Архитектурное решение, Планировочное решение, Конструктивное решение, Общие технологические решения, Организация ландшафта, Территория Успенской площади, Территория Большого гостиного двора, Экономика проектирования, Заключение, Приложение, Список использованных источников и литературы. Общий объем пояснительной записки – 85 страниц.

5. Перечень графического материала (с точным указанием обязательных чертежей) Генплан М 1:300; Развертка квартала по Северному направлению М 1:500; Развертка квартала по Западному направлению М 1:500; Развертка квартала по Восточному направлению М 1:500; Фасад Большого гостиного двора в осях 1-23 М 1:100; Фасад Большого гостиного двора в осях 23-1 М 1:100; Фасад Малого гостиного двора в осях А-Д; Фасад Малого гостиного двора в осях А'-А'' М 1:100; Фасад Малого гостиного двора в осях 1-9 М 1:100; Фасад Малого гостиного двора в осях 9-1 М 1:100; Разрез Большого гостиного двора 1-1 М 1:100; Разрез Малого гостиного двора 1-1 М 1:100; Разрез Малого гостиного двора 2-2 М 1:100; План Большого гостиного двора 1 этажа на отметке 0,000 М 1:100; План Большого гостиного двора 2 этажа на отметке +5,250 М 1:100; План Малого гостиного двора 1 этажа на отметке 0,000 М 1:100; План Малого гостиного двора подземного этажа на отметке -3,300 М 1:150; План Малого гостиного двора мансардного этажа на отметке +3,300 М 1:150; Анализ функционального зонирования М 1:500; Анализ объектов культурного наследия М 1:500; Анализ высотности зданий М 1:500; Анализ существующих и утраченных доминант М 1:500; Анализ расположения бизнеса и услуг М 1:500; Анализ существующей транспортно-пешеходной инфраструктуры М 1:500; Схема преобразования Успенской площади М 1:500; Схема основных точек притяжения регенерируемой площади, План-схема первого этажа Большого гостиного двора; План-схема второго этажа Большого гостиного двора; План-схема первого этажа Малого гостиного двора; План-схема мансардного этажа Малого гостиного двора; План-схема подземного этажа Малого гостиного двора; Общий объем графической части – 18 планшетов 100 x 100 см.

6. Консультанты (с указанием относящихся к ним разделов выпускной квалификационной работы)

Градостроительство и архитектура – кандидат архитектуры, доцент С.М.Максимов

Экономическая часть – кандидат архитектуры, доцент С.М.Максимов

Расчетная часть – кандидат архитектуры, доцент С.М.Максимов

7. Нормоконтролер кандидат архитектуры, профессор Н.Н. Кудряшов

8. Срок сдачи, законченной выпускной квалификационной работы 26 июня 2020 г.

9. Дата выдачи задания 16 сентября 2019 г.

Руководитель _____

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

(подпись студента)

Содержание

1. Введение.....	5
2. Историческая справка.....	9
3. Анализ ситуации	13
3.1 Положение площади в существующей ситуации	13
3.2 Предпроектный анализ территории	14
3.3 Краткая характеристика природных условий	24
3.4 Основные градостроительные проблемы проектируемой территории и мероприятия по их решению.	24
4. Архитектурно-градостроительное решение.....	30
5. Основные показатели по генеральному плану.....	34
6. Объемно-пространственное решение	35
6.1 Большой гостиный двор	35
6.1.1 Архитектурное решение.....	35
6.1.2 Планировочное решение	38
6.1.3 Конструктивное решение.....	40
6.2 Малый гостиный двор	41
6.2.1 Архитектурное решение.....	41
6.2.2 Планировочное решение	45
6.2.3 Конструктивное решение.....	47
6.3 Общие технологические решения	48
6.4 Организация ландшафта.....	50
6.4.1 Территория Успенской площади.....	50
6.4.2 Территория Большого гостиного двора.....	52
7. Экономика проектирования	55
8. Заключение	69
9. Приложение	70
10. Список использованных источников и литературы	84

1. Введение

В настоящей пояснительной записке представлена текстовая и графическая части дипломного материала по проекту «Регенерация Успенской площади» что включает в себя так же и восстановление Большого и Малого Гостиных дворов, по адресу Ярославская область, Угличский муниципальный район, городское поселение Углич.

Успенская площадь – главная площадь Углича, находится в историческом центре города. Как основная артерия Успенская площадь несет в себе функцию объединения людей, не только во время праздников и мероприятий, но и в повседневной действительности, как место прогулок и отдыха населения. Пространство площади подчинено Казанской церкви, а так же утраченным Успенскому собору и гостиным дворам. Историко-художественная ценность площади и существовавшего ранее на нем ансамбля, его роль и место в пространственной композиции центра города исключительно велики.

С момента уничтожения пожаром успенской площади в Угличе прошло уже почти 100 лет. Время достаточное для восстановления города и формирования новых моделей поведения людей, организации общественных пространств и соответственно общественных центров. В той или иной форме площадь переродилась, и, исходя из потребностей населения, приобрела нынешнюю форму с минимальными необходимыми пространствами для отдыха населения.

В перспективе город планирует расширять свое основное направление – туризм к историческим памятникам, местам и храмам, проходящим рядом с данной площадью, которая является связующим звеном между историческим центром – Кремлевским островом и современным городом. К сожалению, в данный момент площадь не имеет, своей градообразующей власти как раньше, хотя вокруг нее все так же размещаются объекты городского и районного уровней, администрации, отели, музеи, церкви и главная магистраль города. Поэтому основная проблема существующего состояния Успенской площади и гостиных дворов в отсутствии сложившегося ансамбля площади в связи с утратой большей части зданий и соответственно отсутствие необходимой инфраструктуры и потеря эстетической массы. Ведь благоустройство территории – это важный элемент в формировании целостности эстетического восприятия облика города, обеспечения комфортных условий нахождения в его структуре и использования его функций.

Темой проекта выбрана именно «Регенерация Успенской площади», как создание нового облика на основе и с оглядкой на историческое прошлое территории. Местоположение площади оптимально сочетает в себе исторический, культурный и административный центры Углича, не нарушая при этом его сложившейся структуры с транспортным и пешеходным сообщением, близость территории водной артерии и путям водного сообщения.

Актуальность темы определяется тем, что именно благоустройство является той составляющей городской среды, которая может сформировать комфорт, эстетическую и функциональную привлекательность, качество и удобство жизни горожан. Учитывая важную роль благоустройства, при грамотном распределении всех составляющих элементов город и площадь в частности может стать главным местом притяжения местного населения и туристов.

В этом районе города имеет место активное разнообразие памятников архитектуры регионального и федерального значения, а так же вновь выявленные памятники. С северной стороны площадь окружена пересохшим рвом, который когда то отделял Кремлевский остров от основного города. С южной, площадь обрамляется широкой магистральной дорогой, форма которой лишь мешает проезду автомобилей и безопасному проходу пешеходов.

Целями проектирования и благоустройства территории площади являются повышение качества городской среды, преобразования состояния общественных пространств, а так же формирование композиционного каркаса и закрепление композиционных осей городской среды, и как итог поднятие туристической привлекательности и создание безопасных и удобных условий времяпрепровождения и обеспечение интересов всех жителей. В комфортных, современных и безопасных районах городов формируются творческие и интеллектуальные кластеры, создаются новые точки притяжения талантливых людей, растет спрос на близлежащую недвижимость, за счет повышения спроса на бытовые услуги создаются новые рабочие места.

В настоящее время площадь неорганизована и решена в виде территории заросшей зелеными насаждениями, которая занимает 80 % территории, главной доминантой служит церковь Казанской Божьей Матери, в центре площади стоит часовня Александра Невского, пространство вокруг обоих памятников так же нуждаются в новом решении.

Задачи проекта:

- формирование градостроительной композиции
- создание новых общественных пространств и функциональных зон
- восстановление утраченных ансамблей и элементов городской среды
- увеличение эстетической массы
- организация нового пешеходно - транспортного движения
- создание безопасной и удобно освещенной структуры центра города

Задачи регенерации центральной части города предусматривают формирование градостроительной композиции с использованием классических приемов и методов:

- пространственное закрепление и визуальное акцентирование границ площади

- максимальное раскрытие существующих доминант (церковь Казанской Божьей Матери) и воссоздание утраченных доминирующих элементов (Успенская церковь, гостиные дворы)

- формирование композиционного каркаса по главным направлениям визуального восприятия с ориентацией на доминирующие элементы.

- создание систем визуальных коммуникаций и контекстуальных окончаний среды.

- максимальное сохранение природного ландшафта

Для увеличения эстетической массы мы приняли решение в необходимости увеличения фактора сложности и увеличения фактора порядка. Для этого мы повышаем разнообразие архитипов, форм элементов и систем благоустройства, наполняем среду различными образами – беседки, террасы, веранды, зеленые насаждения. Предусматриваем трехуровневое освещение в пешеходных зонах, и самое главное – формируем системы визуальных коммуникаций и контекстуальных окончаний на основе тематического единства гардокомпозиции.

Проект регенерации Успенской площади сочетает в себе архитектурно - планировочные решения, которые соединяют историческое прошлое города с современными реалиями. Представляет собой комплекс из двух церквей – существующей церкви Казанской Божьей Матери и восстанавливаемой Успенской церкви по проекту Береснева Олега Васильевича, а так же восстанавливаемых на исторических местах, но решенных в современных формах и материалах, большой и малый гостиные дворы. Часовня Александра Невского получит новое место на предмостной площади и по проекту размещается на исходном историческом месте утраченной когда-то деревянной церкви.

Учитывая все аспекты данной территории, разработка Успенской площади включает в себя решение вопросов функционального зонирования планируемой территории, объемно-пространственного, архитектурного решения застройки, организации ландшафта, пешеходно - транспортной организации территории.

Комплекс вновь воздвигаемых зданий – дворов, объединен общей концепцией, закрепить основные композиционные узлы и перспективы и имеет развитую инфраструктуру: кафе, магазины, жилые апартаменты, парковки, в том числе и подземные. Задача данного направления обеспечить населения всеми необходимыми услугами для комфортного пребывания в центре города.

В связи с туристическим направлением возникает потребность в создании организованных общественных зон, а так же автобусных остановок. Проектом предусмотрено создание открытой археологии, комфортных общественных пространств, с местами отдыха, и удобных максимально доступных мультифункциональных центров. Поставлена задача раскрытия перспективы церкви, создание не только визуальной пространственной связи, но и устройство удобных и доступных для всех слоев населения пешеходных связей.

Благоустройству городской среды центра Углича, нужно уделить особое внимание, ведь помимо решения утилитарных задач мы переходим к созданию гармоничной среды, которая имеет определенную эстетическую ценность и имеет прямую связь с историей, эстетикой и духом города.

2. Историческая справка

Углич – один из наиболее известных и посещаемых туристами провинциальных городов. Многочисленных гостей города неизменно привлекают не только удобное расположение на берегах Волги, но и древняя история, многочисленные достопримечательности. Не последнее, а, возможно, и первое место в этом списке занимает архитектурная среда, формирующая облик города, только ему присущий индивидуальный своеобразный колорит.

По преданию город Углич был основан в 937 году Яном Плесковичем, родственником княгини Ольги.

В 1148 году город впервые был упомянут в Ипатьевской летописи.

С 1207 года город входит в состав Владимиро-Суздальского княжества. В 1238 году был разрушен монголо-татарами.

Временем расцвета города стали годы княжения в нем сына Василия II. За 30 лет правления Андрея Большого Углич укрепился и отстроился. Деревянные стены кремля были приведены в порядок, был выстроен княжеский дворец, который состоял из каменных палат и деревянных хором. Часть деревянных храмов были заменены каменными соборами. Заметно выросло население Углича. Вдоль кремлевской стены выросли слободы. Дорогу к городу охраняли монастыри, построенные в то же время. Углич становится значительным политическим, экономическим и культурным центром Русского государства: здесь чеканилась своя монета, велось летописание, переписывались и оформлялись книги, строились каменные соборы и палаты. Ростом могущества князя Андрея Большого был недоволен московский князь Иван III. В 1491 году, приехав в Москву, Андрей Большой был схвачен и посажен в темницу. Сыновья его окончили свой жизненный путь в северных монастырях.

С тех пор город был полностью зависим от Москвы. Углич весьма опустел и практически перестал строиться, старые постройки не ремонтировались.

Последним Угличским князем стал царевич Дмитрий — сын Ивана Грозного. В возрасте двух лет он был выслан вместе с матерью в Углич под надзор людей Бориса Годунова. Это произошло в 1584 году, во время правления царя Федора Иоанновича.

15 мая 1591 года в Угличе раздался набат, и людям объявили о гибели царевича Дмитрия. В этом злодеянии обвинили ставленников Годунова, многие из которых были убиты горожанами. Вскоре прибывшая комиссия установила, что смерть царевича была случайной - Дмитрий сам упал на нож во время эпилептического припадка.

Смутное время — время кровавой эпохи гражданских войн, самозванцев, интервенции и разорения страны, все это омрачило первую треть XVII века, принесло Угличу неисчислимые бедствия. В то время город несколько раз оказывался в руках врагов. Особенно сильно Углич пострадал

в 1611 году, когда он был сильно разорен, сожжен, почти все его жители истреблены.

В 1615 году после воцарения Михаила Романова Углич был разрушен вновь польскими отрядами Лисовского. К 1620 году в городе оставалось всего около 47 домов.

Царь Михаил Романов пытался восстановить разрушенный город, всячески проявлял заботу о нем. По его указу были наделены землей и угодьями разрушенные в Смуту монастыри, городу было даровано самоуправление и налоговые льготы. Заново отстроили каменные храмы, стены и башни кремля, а также жилые дома. К началу XVIII века в Угличе возвели кремлевский собор.

С конца XVIII века город исчезает со страниц истории. В XVIII веке торговые пути обошли Углич стороной и его значение снизилось. Не наблюдалось улучшений в положение города и в XIX веке. Промышленности практически не было, на единственной писчебумажной фабрике работало примерно 500 человек. Пароходное движение по реке Волге не приносило городу доходов, а железнодорожные пути пролегали далеко от его границ. Углич довольствовался ролью скромного провинциального города, на жизнь которого практически не влияли события, происходящие в стране.

В 1708 году Углич вошел в состав Ингерманландской губернии, а в 1719 году - Санкт-Петербургской губернии. Позже город отошел к Московской губернии. А в конце XVIII века он стал уездным городом Ярославской губернии.

Во второй половине XVIII века Углич окончательно формируется как город ремесленников и купцов. В 1784 году утверждается регулярный план городской застройки.

К началу XX века Углич превращается в провинциальный город, в котором действовало лишь несколько небольших полотняных, кожевенных, бумажных предприятий, выпускались отличного качества колбасы и сливочное масло, которое пользовалось спросом в обеих столицах.

Новый этап в жизни города наступил в советское время. Именно тогда закладывались основы производств, которые существуют в настоящее время - часового, сыродельного, энергетического, машиностроительного.

В тот период значительно изменяется облик Углича, там появляются современные благоустроенные микрорайоны, школы, больничный городок, Дворец культуры.

В то же время, в городе весьма бережно сохраняется историческая часть, которая является объектом пристального внимания администрации округа и интереса многочисленных туристов.

Успенская площадь - историческая торговая площадь города Углич (с XV-XVI веков). Получила современное название в 1930-е годы в память об утраченной в пожаре Успенской церкви.

Изначально торговая площадь была намного масштабнее и состояла из 4 частей, каждая из которых носила название стоящего на ней храма: Казанская, Филипповская, Успенская и Вознесенская.

Торговые ряды находились вокруг всей площади и относились к разным специализациям.

На возведение секций лавок хозяевам обычно давалось три года. По этой причине корпуса строились быстро, получали строгий единообразный облик. В рядах на первых этажах находились лавки, объединённые с фасада арочной галереей. Со стороны двора и в подвалах были склады, а на верхнем этаже – конторы, помещения для гостиниц, трактиров.

Здесь торговали мелкими товарами, поэтому массивных торговых рядов возведено не было.



Рис.1 Углич. Торговые ряды

На месте настоящей Успенской площади находились Казанская и Успенская части. На этом участке велась торговля различными товарами - по всему периметру (около полукилометра) тянулись торговые ряды с открытой галереей. Помимо постоянных каменных корпусов на площади строились и временные деревянные.

Торговая площадь была средоточием жизни города, поэтому она всегда оказывалась в гуще событий, была яркой и многолюдной. Ее здания многократно перестраивались, страдали от наводнений, пожаров. Но разрушенное быстро восстанавливалось.



Рис.2 Углич. Успенская площадь

В 1921 году несколько дней в Угличе бушевал губительный пожар. В его результате практически все торговые ряды были выжжены. Их не стали восстанавливать, а разобрали на кирпич якобы нужный для починки домов и печных труб.

К 30м годам были уничтожены 3 из 4 храмов, остался невредимым только Казанский.

Были уничтожены не только ценные памятники, но и важнейшие элементы застройки центра города. Их утрата привела к тому, что все прилегающие дворы и нутро кварталов отныне были выставлены напоказ, парадоксально противореча всем общепринятым принципам архитектуры. Такой центральная площадь остаётся до сих пор, так и не преодолев общегородскую трагедию 1920-х годов.

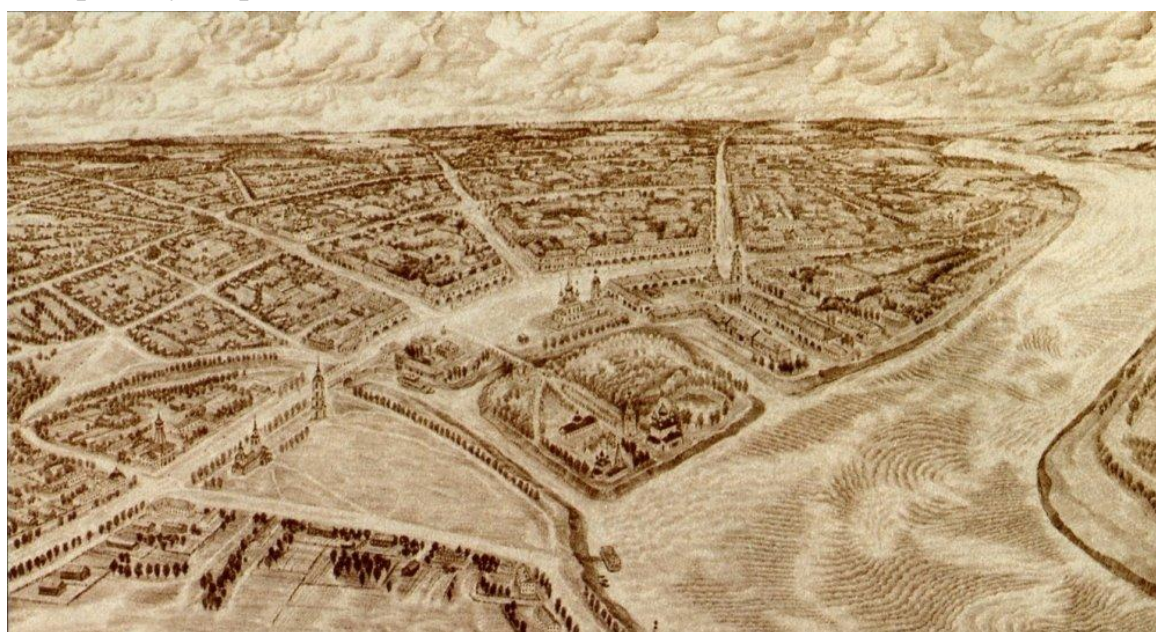


Рис.3 Исторический центр Углича 18век.

3. Анализ ситуации

3.1 Положение площади в существующей ситуации

Город Углич является административным центром Угличского района Ярославской области и располагается на реке Волге вблизи Угличского водохранилища. Его границы проходят в 97 км к западу от Ярославля и в 200км к востоку от Москвы. Является туристическим центром на «Золотом кольце»

Успенская площадь Углича находится в центральной части города. Ее границами являются:

- пересохший ров по северной стороне, который когда-то отделял Кремлевский остров от основного города
- широкая магистральная дорога, проходящая по южной границе территории и отделяющая основную площадь от большого гостиного двора
- по западной стороне площадь граничит с небольшим парком и жилым кварталом
- с восточной стороны к ней примыкает предместная площадь

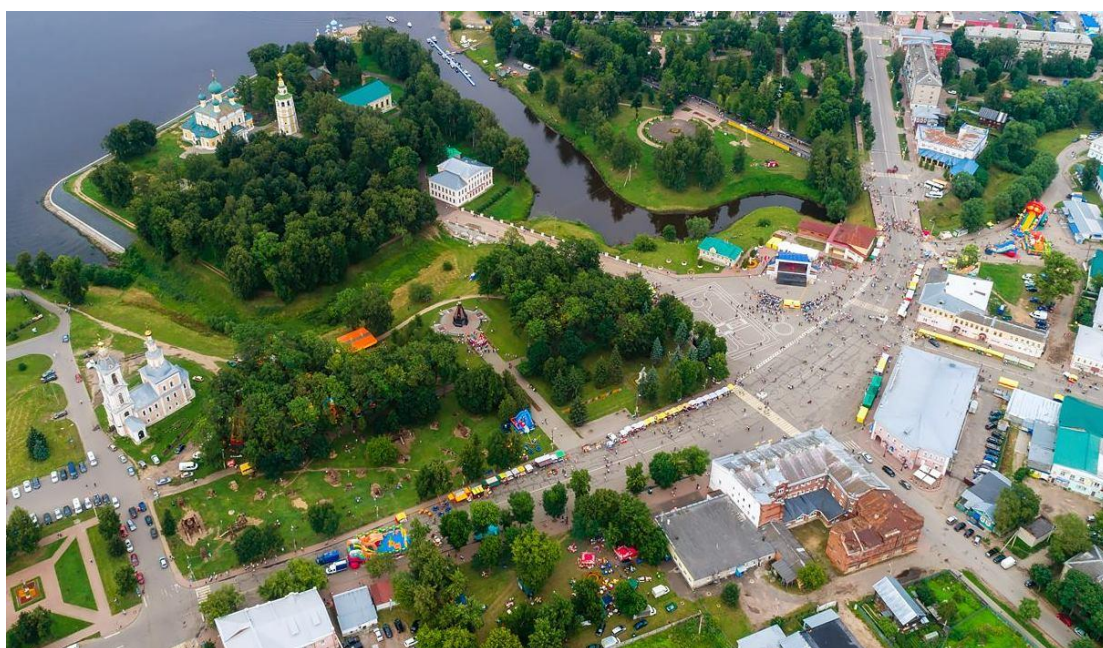


Рис.4 Углич. Успенская площадь современное состояние

На данный момент территория площади не является архитектурно освоенной. В западной части стоит Казанская церковь, в середине на месте утраченной Успенской церкви стоит Часовня Александра Невского. Территория вокруг обоих памятников не благоустроена. Большую часть площади занимают зеленые насаждения виде высоких деревьев, загораживающие вид на Кремлевский остров. Отсутствует градостроительная композиция, в связи с утратой основных

градообразующих узлов – Успенской церкви и Большого и Малого гостиных дворов.

Примыкающая Предмостная площадь полностью закатана в асфальт и не является безопасным, удобным либо комфортным местом для пребывания граждан.

Близ Казанской церкви существует детский городок. Сооружения комплекса установлены на голой земле и не имеют защитного барьера. Эстетической ценности данная игровая площадка не несет.

Магистральная дорога имеет значительное расширение в центре, что делает ее небезопасной и некомфортной в пересечении.

Благодаря этому вся площадь кажется не защищенной, и проводить на ней время желанием не возникает.

3.2 Предпроектный анализ территории

1. Ретроспективный анализ (см.прил.1)

Город зародился в 937 году на реке Волге, имея Кремль на отдельном острове. Он был окружен оборонительной стеной и являлся защищенной крепостью. Первое упоминание о городе было в летописи 1148. Город имел название Угличе поле и вероятно название связано с тем, что река Волга в этом месте делает угол в сторону города Ярославля. С ростом населения границы города к концу 17в значительно расширились вглубь материковой части. Население в этот период составляло примерно 31 758 человек. Но уже вскоре началось освоение заволжских территорий, и к началу 19в часть этих земель принадлежала городу. По сведениям 1859 года население уезда составляло 102 041 жителей. Границы города к началу 20в продвинулись еще дальше вглубь от реки и к концу века они достигли практически современных размеров. Существующее состояние границ города расширилось, в них можно включить и близлежащие поселения. Город развивается и по заволжской стороне, но большая часть территорий все же сосредоточена на правобережье. Население города на 2020 год составляет 31 758 человек.

Развитие территории в структуре города проходила в несколько этапов.

Можно выделить различные периоды, начиная с древнего города и заканчивая современным состоянием. Исходя из старинных карт города, мы можем различить три стадии развития улиц в древнем Угличе

По данным археологических изысканий, поселение на месте Угличского кремля существовало приблизительно с начала нашей эры с небольшим перерывом в районе V—VI веков.

По сохранившемуся дорегулярному плану 1783 г. можно определить развитие города по лучевой системе. Крепость Кремля являлась центром

композиции и элементом архитектурного, ее поддерживала главная площадь города. На то время Торговая площадь не имела четких границ, но делилась на две, сформированные вокруг части, и имели названия соответствующие церквям: Казанская и Успенская. Их окружали здания торговых и гостиных рядов с арочными галереями по периметру. Две площади отделяла река Шелковка, которая не сохранилась до нашего времени. Успенская церковь являлась общественным центром города, а на оси Казанской церкви в основном концентрировались торговые ряды.

В 1784 г., благодаря Екатерине II, разрабатывается новый регулярный генеральный план Углича. Разработкой руководит «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы» в лице Ивана Лемме. В это время оформлялись важнейшие улицы – планировочные оси города. По новому плану город преобразовали по ортогональной системе планировки, которая зеркально отражалась относительно главной оси. Так, в этот период сформировались четкие границы торговой площади, которые были закреплены новыми каменными торговыми и гостиными рядами. Они образовывали парадные фасады – основу архитектурного ансамбля, а среднее пространство между двумя церквями частично было застроено торговыми одноэтажными корпусами.

Современный облик торговой площади начал формироваться именно с 18 века. Тогда благодаря прилегающим кварталам она была значительно расширена и получила ровные геометричные очертания. Помимо постоянных каменных сооружений на площади также строились временные деревянные. Здания на площади были не постоянными сооружениями и несколько раз перестраивались.

В советский период ввелась квартальная система планировки, районы стали перестраиваться в соответствии с новой эстетикой планировки. Нарушились связи и структура древнего города.

Город пережил несколько пожаров, самый последний был в советское время в 1921 г. В результате пожара были уничтожены Большой и Малый гостиные дворы. Уцелевшую часть разобрали на ценные материалы для печей и домов. С этого момента они больше не восстанавливались.



Рис.5 Углич. Успенская и Предмостная площади

Благодаря регулярному плану 1832г. можно определить местоположение утраченных памятников архитектуры, которое когда то содержало исторически в главный ансамбль города, формировавший границы ныне Успенской площади.



Рис.6 Углич. Успенская площадь

На сегодняшний день территория площади запущена и не благоустроена. Со временем сформировалась широкая проезжая часть. На основе пешеходных связей, которые сохранились исторически можно определить основное направление развитие композиции Успенской площади. (Рис.3)

Таким образом, опираясь на данный анализ, мы понимаем, что необходимо вернуть утраченные архитектурные памятники, которые формируют градокомпозицию города. Необходимо восстановление застройки в структуре, той существующей на период 19 века.

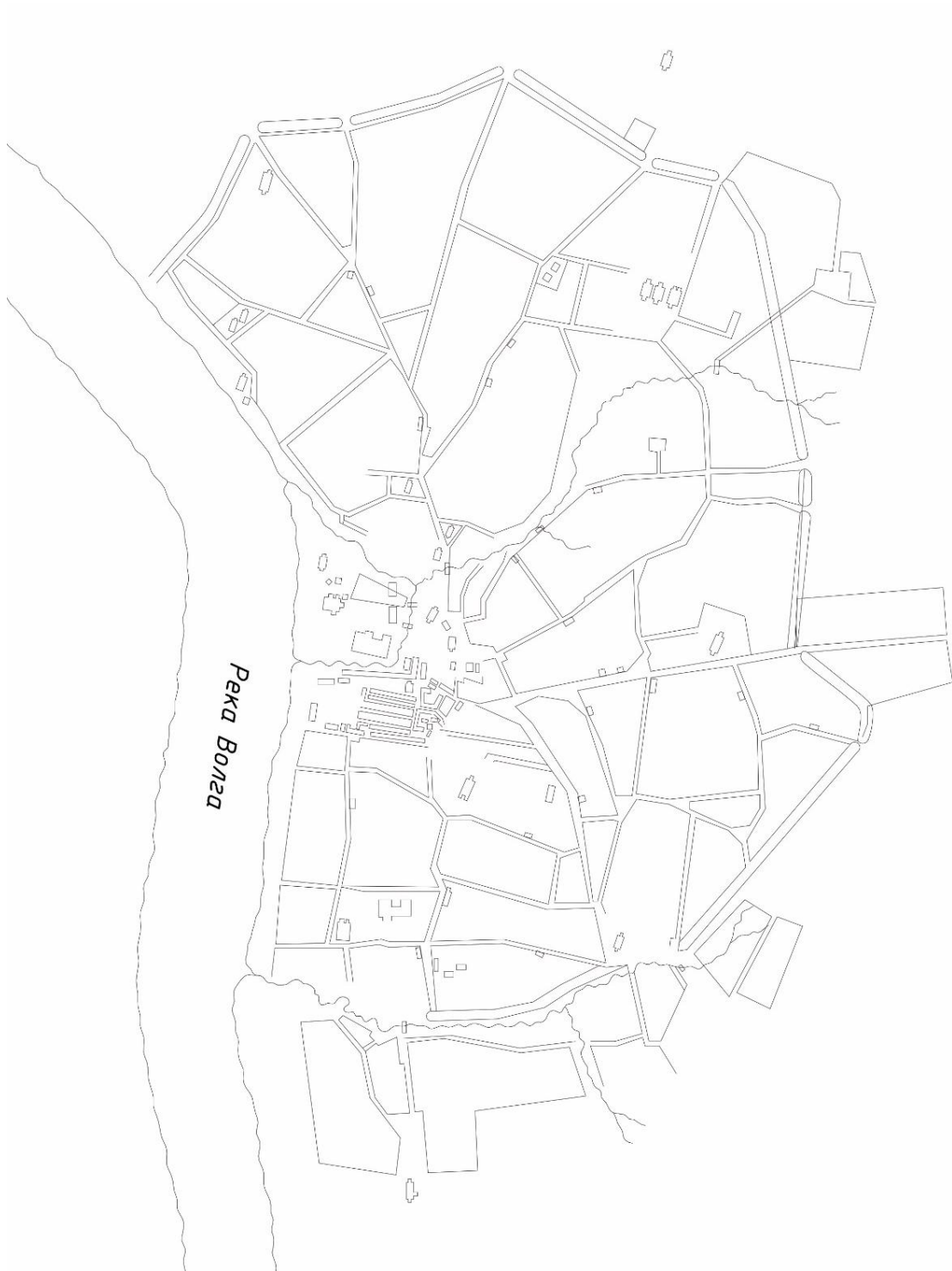


Рис.7 Углич. Дорегулярный план 1783г.



Рис.8 Углич. Регулярный план 1832г.

2. Анализ функционального зонирования (см. прил. 2)

Разрабатываемая территория относится к зоне городских парков, скверов, садов и бульваров, а так же входит в границы зоны охраняемого природного ландшафта А-1 и в границы охранной зоны памятников архитектуры И-1. Сама площадь граничит с зонами различного назначения, такими как общественно-жилые, малоэтажные, зоны делового, общественного и коммерческого назначения.

Охраняемыми границами памятников архитектуры служит линия, проходящая по старым границам Успенской площади. В нее входит центр города, который сформировался в период 16-17 веков, а так же береговая линия Волги и устья Каменского ручья. Часть Успенской площади входит в границы охраняемого природного ландшафта. Граница охватывает устье Каменского ручья и парка Победы.

В территорию памятников архитектуры “дорегулярного” периода входит непосредственно Кремлевский остров, а также ряд отдельно стоящих памятников в застройке города.

Групповая охранная зона памятников архитектуры 1987 г., определена из-за высокой плотности расположения объектов, подлежащих охране. Внутри этой зоны имеются свободные от застройки участки, на которых возможно новое строительство в два этажа. Благоустройство ландшафта, который отвечает за характер архитектурной среды, допускается, а также допускается реставрация памятников и реконструкция зданий, что означает воссоздание первоначальной исторической среды.

В зону археологических исследований входит Кремль и примыкающий к нему ров. Здесь запрещается проведения любых земельных работ без археологических исследований, проводимых по согласованию с органами охраны ОКН.

3. Анализ объектов культурного наследия (см. прил. 3)

Проектируемая территория имеет прямое соседство с памятниками федерального и регионального значения, а также с вновь выявленными памятниками архитектуры. Непосредственно на самой площади располагается церковь Казанской Божьей Матери, принадлежащая к памятникам федерального значения и занимающая главное место в градостроительной композиции данного участка. Так же к памятникам данного значения относят Храм Преображения Господня и Похвалы Пресвятой богородицы, Богоявленский собор, Церковь Царевича Димитрия на крови и Колокольня Угличского кремля, все они находятся на Кремлевском острове.

Главнейшим архитектурным ансамблем центра города, считается ансамбль Успенской площади, который находился перед древним ровом

Кремля. На площади когда-то стоял Успенский храм, были многочисленные корпуса торговых рядов с протяженными арочными галереями. Этот ансамбль долгое время являлся лицом древнего города, но после многочисленных пожаров он был утрачен. Так, город потерял одну из главных доминант на торговой площади – Успенскую церковь. В честь чего она впоследствии и получила свое название.

Проектируемая площадь насыщена культовой застройкой. Панораму в этой части города составляют церковь Казанской Божьей Матери с материка, Храм Преображения Господня и Похвалы Пресвятой богородицы (1713-1715 гг), Богоявленский собор (1853 г), Церковь Царевича Димитрия на крови (1692 г) и Колокольня Угличского кремля (1730 г) с Кремлевского острова. К сожалению, на данной территории много утраченных церквей, которые располагались в непосредственной близости и создавали неповторимую панораму города. Другими ценными объектами в городе считаются территории монастырей, и другие отдельно стоящие домовладения, которые сохранились до сих пор.

Наиболее охраняемая территория в Угличе это Кремлевский остров. На нем расположены сразу несколько памятников архитектуры федерального значения. Сюда же входят территории монастырей, и отдельно стоящих усадеб в структуре города. В Угличе сохранилась, и другая архитектура уже позднего времени, которые по значимости относятся к памятникам районного значения. Основное их расположение стал центр города. Так же в центре в основном на Спасской улице и в периферии локальными объектами был составлен список сооружений как вновь выявленных памятников культурного наследия города.

4. Анализ высотности зданий (см. прил.4)

Характер застройки города отнесён от усадебной до пятиэтажной. В центральной части сосредоточена территория малоэтажных домов. По улице Спасская, по стороне площади застройка четырехэтажная по дороге, но внутри представлена трехэтажными домами. По противоположному фронту улицы здания малой этажности одно-, двух-, трехэтажные, доминирующими высотными точками в жилой застройке являются две пятиэтажных жилых постройки на углу улицы Спасской и Ленина.

По улице Успенская площадь дома в большей массе своей двухэтажные, есть небольшое количество одноэтажных построек, в глубине по улицам Ленина, Первомайская и Ростовская встречаются трехэтажные дома.

Застройка Ярославской улицы включает в себя объекты высотой в один, два, три этажа, а так же точечно представлена пятиэтажными зданиями жилого назначения.

Основными высотными точками являются церкви Успенской площади и Кремлевского острова. Церковь Казанской Божьей Матери, как основная доминанта, Храм Преображения Господня и Похвалы Пресвятой богородицы, Богоявленский собор, Церковь Царевича Димитрия на крови и Колокольня Угличского кремля с Кремлевского острова, возвышаются над верхушками деревьев и создают неповторимую фактуру города.

Церкви создавали обрамления мыса Кремлевского острова. Они являлись точками притяжения населения к главной городской площади, выступая как узловые доминанты из храмов вокруг Кремля. Предположительно было около 6-7 церквей, из которых сохранилась до нашего времени только Казанская. В 18 веке взамен деревянной летней Успенской церкви и каменной зимней Николы Подстенного был построен новый каменный Успенский храм.

5. Анализ существующих и утраченных доминант (см.прил.5)

Все сохранившиеся постройки являются высотными доминантами, формирующими силуэт исторического центра города, как со стороны Успенской площади, так и со стороны реки Волги.

В Угличе до 20 века можно было насчитать около 28 церквей и монастырей. К сожалению многие из них не сохранились до наших дней, но так же есть частично или полностью уцелевшие. На территории Успенской площади было минимум 4 церкви. Одна из них – Казанская, сохранилась до сих пор, хоть и была частично перестроена в связи с повреждениями. Успенская церковь, стоявшая по центру площади, не сохранилась, но ее внешний вид мы можем установить по фотографиям. Ближе к мосту стояла каменная зимняя церковь Николы Подстенного, которая так же не сохранилась. Предмостная площадь замыкалась часовней Александра Невского. Она была сложена из дерева и до наших дней не дошла.

На территории нынешнего парка Победы так же находились несколько церквей, среди них церковь Апостола Филиппа, церковь Вознесения Господня, церковь Апостолов Петра и Павла.

Совместно с комплексом Кремлевского острова, который включал, сохранившиеся: Храм Преображения Господня и Похвалы Пресвятой богородицы, Богоявленский собор, Церковь Царевича Димитрия на крови и утраченный Кремль, площадь и прилегающая к ней территории создавали

неповторимую панораму, изрезанную вершинами высоких церковных сооружений.

6. Анализ расположения бизнеса и услуг (см.прил.6)

Жилая застройка сосредоточена в основном в западной части и не имеет непосредственного примыкания к площади. По фронту Успенской площади в основном сосредоточены административно-общественные здания и торгово-бытовые, офисные здания. Так же в небольших количествах имеются гостиницы, технические постройки, культурно - досуговые здания и образовательные учреждения. Музеи и церкви сосредоточены в основном на Кремлевском острове и на Предмостной площади, на Успенской площади – доминирующая постройка церковь Казанской Божьей Матери.

Так, по изученной территории в радиусе 500 м можно определить, что основные объекты соответствуют функциональному зонированию территории города. Сама площадь продолжает оставаться зеленым сквером, не участвующая в основной торговой и общественной функциях, как было раньше.

Ранее эта территория была местом притяжения людей и центром городской жизни, но сейчас она превратилась в обычный необорудованный парк для прогулок по выходным с транзитным проходом для пешеходов и местом для пересадок общественного транспорта. Главными точками притяжения были Казанская и Успенская церкви. Площадь утратила свой архитектурный облик.

7. Анализ существующей транспортно-пешеходной инфраструктуры. (см.прил.7)

Место размещения данной территории связано с магистралями районного и общегородского значения, а так же пересечениями большого количества проездов и улиц минимальной значимости. По Ярославской улице располагается магистраль общегородского значения, по улице Ленина и Успенской площади – магистральные улицы районного значения.

Территория, охваченная проектом, находится в непосредственном историческом центре города, и добраться до нее пешком с расстояния в 500м удаления от площади составит примерно 15 минут (время рассчитано с опорой на маломобильные группы населения).

Основным видом транспорта, с помощью которого можно добраться до Успенской площади является автобус, остановка которого располагается прямо на площади. На улице Успенская площадь располагается два пешеходных перехода, но сходы с них не организованы и не приспособлены для использования большим количеством людей.

Остановки общественного транспорта располагаются по улицам общегородского и районного значения. Маршрутные такси перемещаются по второстепенным дорогам. От площади расходятся несколько улиц, которые имеют двустороннее направление движения автотранспорта. Внутриквартальные проезды имеют одностороннее направления движения.

В целом эта часть города является неудобной и плохо-доступной для пешеходов и маломобильных групп населения. Слишком большое расширение в середине магистрали и узкие выезды приводят к образованию пробок и торможению движения, а так же делают невозможным безопасное и комфортное пребывание пешеходов в этой части города. Поскольку большая часть населения не имеет автомобилей или не пользуется ими, в связи со своим возрастом, то соответственно, возникает необходимость в выравнивании профиля дорожной магистрали, большая часть которой негативно влияет на городскую среду и мешает пешеходному сообщению между основной площадью и территориями, находящимися в пешеходной доступности на противоположной стороне.

Остановка междугороднего автобусного транспорта располагается на расстоянии 300м от Предмостной площади, и добраться до нее возможно за 10 минут неспешного шага.

Основные прогулочные аллеи на территории имеют прямые направления и ведут от западной части территории на Предмостную площадь. Замошенная аллея, от середины площади к Часовне Александра Невского, которая стоит на месте утраченной Успенской церкви. Основные тропинки ведут к набережной зоне заброшенного рва и далее в сторону отеля «Волжская Ривьера». Вокруг Казанской церкви образован крестный ход из грунта.

Таким образом, на основе рассмотренных анализов мы можем сделать вывод, что необходимо выполнить полную регенерацию Успенской площади, восстановить утерянные связи, композиционные центры и визуальные коммуникации. Регенерацию необходимо выполнять на основе тематического единства градокомпозиции. В состав архитектурной части регенерируемой площади мы включаем утраченную Успенскую церковь, а так же Большой и Малый гостиные дворы. Воссоздание-растваврация Успенской церкви осуществляется по проекту архитектора – реставратора О.В. Береснева.

Успенская церковь займет свое место центрального звена площади, в то время как Малый гостиный двор будет фиксировать юго-западный угол площади и замыкать ее периметр. Новый Большой гостиный двор закроет образовавшийся визуальный провал в связи с утратой оног при пожаре.

Регенерация площади, и проектирование дворов осуществляется на основе ПЗЗ Охраны памятников архитектуры и существующих ограничений, накладываемых исторической ценностью разрабатываемой территории.

3.3 Краткая характеристика природных условий

Для Успенской площади характерен спокойный рельеф, без значительных перепадов.

Самым характерным и исторически ценным в ландшафте Успенской площади является ров, исторически отделяющий Кремлевский остров от основного города. Район рва является частично осушенной, частично заболоченной территорией, что произошло в результате изменения профиля рядом стоящей гостиницы «Волжская Ривьера», что частично привело к перекрытию русла небольшого притока, шедшего из рва к Волге. Глубина рва от 3 до 6 м, он сравнительно не широкий, а его откосы не крутые. Исторически на данной территории находилось три моста, Никольский, находился рядом с современным каменным мостом и Спасский, который находился со стороны торговой Казанской площади. Оба моста и Никольский и Спасский до наших дней не сохранились.

Растительность на территории Успенской площади носит хаотичный характер, но и частично имеет аллеи по направлению по главной тропе от проезда к гостинице «Волжская Ривьера» до Предмостной площади. Деревья высокие и закрывают собой перспективу на Кремлевский остров.

Климат умеренно-континентальный с умеренно теплым и влажным летом и умеренно холодной зимой. Среднегодовая температура +3,2°C. Средняя температура зимой за месяц январь – 10,6°C. Средняя температура летом за месяц июль +17,6°C. В среднем пять месяцев в году температура ниже 0°C.

Неблагоприятные погодные явления: сильные морозы, метели (до 50 дней в году) и другие метеорологические опасности, связанные с изменениями температуры воздуха и снегопадами (гололед, снежные заносы, заморозки).

Количество осадков выпадающих за год 803мм, причем максимум приходится на июль, минимум на февраль.

Среднегодовая относительная влажность воздуха составляет 75-85 %. Снеговой покров устанавливается к концу декабря, и достигает в среднем 49 см, а глубина промерзания грунта доходит до 1,4-1,6м. Сходит снежный покров к середине апреля, составляя общую продолжительность в 150 дней. Ледостав начинается во второй половине ноября, а время вскрытия рек наступает в первой половине апреля.

Преобладающие ветры – западного и юго-западного направлений. Наибольшая средняя скорость ветра в январе – 4,6 м/сек, в июле – 3,2 м/сек.

3.4 Основные градостроительные проблемы проектируемой территории и мероприятия по их решению.

1. Отсутствие градостроительной целостности композиции площади, что подразумевает отсутствие сформированного исторического градо-

архитектурного ансамбля, в связи с утратой ключевых градостроительных объектов, отсутствие визуальных границ и точек притяжения, низкое функциональное содержание площади.

Мероприятия по решению проблемы:

Для решения данной проблемы необходимо сформировать композиционный каркас площади, то есть проложить взаимосвязанные оси по главным направлениям визуального восприятия пространства с ориентацией на доминирующие элементы и композиционный центр. Выявить главную композиционную ось и грамотно расположить на ней закрепляющие композиционные центры - звенья. Так же следует поддержать и второстепенные оси, закрепляя их второстепенными композиционными точками.

Для успешного формирования композиционного каркаса следует восстановить утраченные, когда то композиционные центры, одним из которых является Успенская церковь, которая будет центральным звеном в композиции площади. Для закрепления юго-западного угла необходимо восстановить Малый гостиный двор, который будет закрывать периметр, и являться одной из главных точек притяжения людей. Для полного закрепления южного направления площади восстанавливается Большой гостиный двор, он закроет собой потерянный фрагмент фронта улицы.

Таким образом, восстанавливая необходимые композиционные элементы и центры, которые являются доминирующими элементами градокомпозиции и преобладают самым активным образом в центральной части города, формируя композиционные оси и грамотно укрепляя их композиционными центрами, мы сможем сформировать основную композиционную ось градокомпозиции, как грамотное раскрытие коридора зрительного восприятия на необходимые объекты в структуре площади.

Все это поможет собрать площадь в единое пространство, а так же раскроет ее потенциал как место привлечения жителей и туристов. Разделит существующие потоки движения людей и позволит гармонично развиваться новым направлениям движения.

2. Неудобная и не безопасная конфигурация дорожной магистрали. Большую часть территории занимает магистральная дорога районного назначения. Ее профиль хаотичен, узкое «горло» въезда и выезда и широкая средняя часть дороги создают некомфортное положение не только для пешеходов, но и для автомобилистов. Такая конфигурация дороги дает возможность водителям увеличивать количество машин, в самой широкой части проезда формируя, таким образом, пробку в

более узких частях дороги. Так создается напряжение и концентрация большого количества автомобилей, что негативно влияет на безопасность пешеходных переходов. Сама конфигурация дороги имеет неудобную форму для пересечения, отсутствуют островки безопасности или изменение материала дороги в местах пешеходных переходов, что привело бы к снижению скорости движения и более безопасному пешеходному трафику в центральной части города.

Мероприятия по решению проблемы:

Основным инструментом в решении данной проблемы будет изменение профиля дороги, сужения ее внутренней части и приведения магистрали к равной ширине по всей ее длине. Это не только даст возможность расширить пешеходные зоны, и сделать территорию более безопасной, но и предотвратит образование несанкционированных парковок, и хаотичное движение автомобилей, уберет ощущение того, что проезжая часть находится по всей площади. Дорога диктует водителю стиль его вождения и скорость движения, поэтому для успокоения трафика по обеим сторонам улицы Успенская площадь мы предлагаем такие решения, как установка приподнятых безопасных пешеходных переходов, создание парковочных карманов другого мощения отличного от покрытия основной дороги рядом с асфальтовой полосой.

Вторым инструментом будет установка приподнятых пешеходных переходов в двух частях улицы, это необходимо не только для успокоения трафика, но и для максимально безопасного и удобного перехода пешеходов. Установка таких переходов позволит с намного большим комфортом передвигаться по городу не только обычным пешеходам, но и маломобильным группам населения. В эту категорию входят не только пожилые люди, люди в инвалидных креслах, но так же и родители с колясками. Приподнятый переход позволит им, удобно и беспрепятственно пересекать улицу не спускаясь при этом на проезжую часть.

Таким образом, мы стараемся обезопасить самых незащищенных участников дорожного движения – пешеходов. Учитывая статистику, того что большая часть населения города не имеет автомобиля или не передвигается на нем в связи со своим возрастом или состоянием здоровья.

3. Низкое качество освещения и как следствие ощущение небезопасности на площади. Как главное место притяжения людей в дневное время Успенская площадь должна создавать ощущение спокойствия и

безопасности и в темное время суток, к сожалению, в данный момент площадь представляет собой засаженное деревьями пространство с минимально необходимым набором освещения.

Мероприятия по решению проблемы:

Для качественного решения данной проблемы необходимо понимать, что для каждого нового городского пространства необходимо развивать новые подходы к созданию светового образа любого объекта, это связано и с масштабом и с эстетической и социальной значимостью объектов. Освещение города должно быть направлено на создание гармоничного окружения, усиление воздействия градостроительной композиции и тектоники зданий. Наравне с этим, освещение городской среды должно обеспечивать безопасные и удобные условия видимости как для водителей по магистрали, так и для пешеходов. Такой подход позволит создать наиболее благоприятный психологический климат для жизнедеятельности горожан и туристов.

Основным инструментом станет использование освещения в трех уровнях. Мачтовые светильники необходимы для достаточного освещения дорожной магистрали, удобного и безопасного проезда автомобилей по центральной части города. Для освещения ансамблей необходимо сформировать ночной образ, который будет акцентировать, и привлекать внимание, освещение фасадов создается для усиления четкости пропорций и ясности архитектурных форм. Использование точечной и сплошной подсветки сооружений, а так же выделение необходимых направлений с помощью прожекторов поможет в создании нового образа зданий в ночной среде города. Так же основным способом освещения будут светильники на опорах различной высоты, для равномерного освещения полотна дороги, тропинок и основных проходов для наилучшего зрительного восприятия пространства человеком.

Такое разнообразие осветительных приборов поможет подчеркнуть и усилить композиционные элементы, внесет контраст и придаст уже существующему пространству целостность, единство и безопасность в ночной жизни площади.

4. Отсутствие выделенных общественных пространств и малых архитектурных форм. Что приводит к нежеланию людей проводить время на улице, от чего страдает социализация населения и экономика города.

Мероприятия по решению проблемы:

Для повышения разнообразия и художественной выразительности застройки и открытых озелененных пространств мы формируем функционально-пространственные структуры и предметное оборудование открытых пространств в ансамбле площади. Своеобразие и индивидуальность, архитектурно-пространственной среды в сочетании с озеленением обеспечивают такие средства внешнего благоустройства, как объемные места для отдыха с озеленением, плоскостные сооружения - детские площадки, площадки для отдыха и городской дизайн.

Элементом городского дизайна, решающим эстетические функциональные и утилитарные задачи, являются малые архитектурные формы (МАФ). Их художественные качества, тщательность изготовления, целесообразность приемов размещения и состав влияют на конечный результат - создание гармоничной пространственной среды, как жилой застройки, так и города в целом. Размещение МАФ должно соответствовать реальным процессам жизнедеятельности населения. Выбор элементов благоустройства происходит в тесной взаимосвязи с функциональным назначением объекта.

Для решения данной проблемы мы предлагаем выделить большую территориальную зону для концентрации основного количества объемной уличной мебели – открытых кадок для растительности с возможностью отдыха. Такая мебель имеет небольшую высоту, объединяя две функции сразу – место для отдыха и место для зеленых насаждений. Конфигурация таких МАФов поддерживает направление Предмостной площади и дает раскрытие на главную композиционную ось.

По территориям бульварных направлений имеют место лавочки и отдельно стоящие кустарники, находящиеся в кадках. Индивидуально растущие деревья посажены в отдельные закрытые защитные решетки для деревьев. Они предотвратят появление грязи и земли на площади и аккуратно скроют корневую систему растений, не вредя ей.

Отдельно можно выделить беседки. Они имеют простую форму, но в то же время используют историческую конфигурацию кровли, скатную, что в итоге напоминает деревянный дом, но в современном исполнении. Такие беседки позволяют находиться на площади в любую погоду, они не мешают обзору и создают дополнительные места для отдыха. В таком же стиле решаются и остановочные павильоны общественного транспорта. Остановки закрытые и имеют внутренний подогрев. Такое решение очень актуально в полосе, в которой находится город, поскольку холодных дней здесь гораздо больше чем теплых.

На такой улице, в общественном месте центра города все люди находятся в равных условиях и для свободной и удобной прогулки по городу пользуются качественными пешеходными зонами, общественными территориями отдыха и малыми архитектурными формами. На такой Успенской площади, человек будет чувствовать себя в безопасности, ему захочется там гулять и проводить время. (см.прил.8)



Рис.9 Углич. Успенская площадь современное состояние

4. Архитектурно-градостроительное решение

Проектируемая площадь исторически претерпела значительные потери своих главных градообразующих точек притяжения – Успенской церкви и гостиных дворов. По этому основным элементом регенерации Успенской площади является воссоздание-реставрация Успенской церкви и восстановления Большого и Малого гостиных дворов.

Церковь Успения Божьей Матери восстанавливается на основе проектных разработок архитектора - реставратора О.В. Береснева. Она представляет собой сооружение высотой 41,400м, стены сложены из плотнотелого глиняного кирпича, наружная отделка стен – штукатурка и окраска. Главки и кресты позолоченные, каркасы главок металлические, каркасы малых глав деревянные. Успенская церковь закрепляет главную композиционную ось площади, дугообразно повторяющую изгиб древнего рва и берега Кремлевского острова.

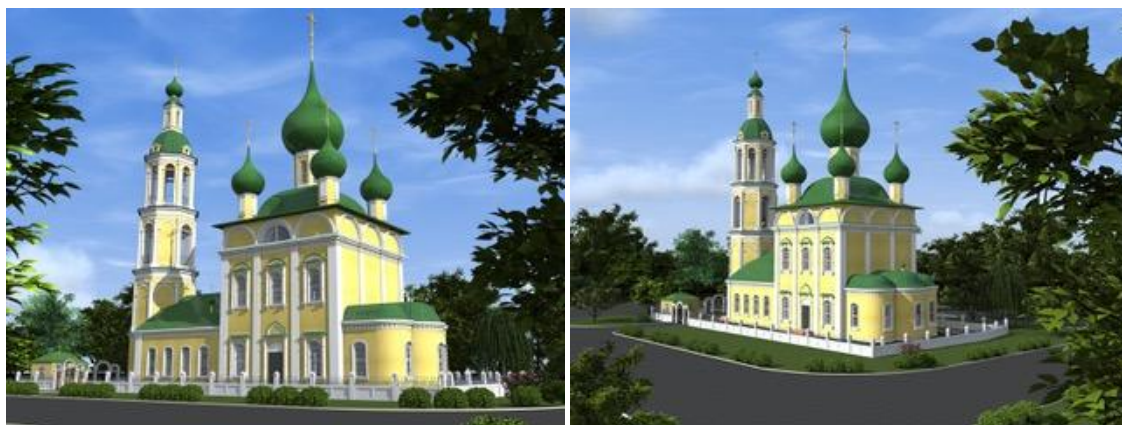


Рис.10 Углич. Реконструируемая Успенская церковь по проекту О.В. Береснева

Композиционная ось данной территории тянется от проекта ротонды через проект КЗЦ, по дугообразному направлению сквозь площадь через Казанскую и Успенскую церкви, проходит сквозь Предмостную площадь и заканчивается проектом открытого амфитеатра.

В ансамбле с Казанской церковью Успенская образует композиционное ядро всего исторического центра Углича. Церкви соединяет открытое пространство, формирующие бульвар с направляющей линией посадки деревьев. Бульвар фланкирован скамьями, средним освещением и кустарными посадками. Данное направление подчеркнуто в конфигурации открытой аркадной галереи, ограничивающей внутренний двор Малого гостиного двора.

Вокруг церкви образовано кольцо из лент газонов, разбитых небольшими дорожками, это движение поддержано посадкой деревьев и объемным освещением.

Направление от эспланады Успенской церкви к Предмостной площади фланкируется рядовой посадкой деревьев и местами для отдыха. Сама Предмостная площадь меняет свою конфигурацию, создавая полностью пешеходное пространство. Западное направление Предмостной площади, граничащее с Успенской площадью, закрепляется перенесенной часовней Александра Невского, которая вернулась на свое историческое место. По восточной стороне Предмостной площади располагается автобусная остановка только туристических автобусов для высадки туристов в центральной части города. Стоянка самих автобусов осуществляется на автобусной станции в 300м от площади. Через бульвар ограниченный Музеем городского быта и Галереей православного искусства композиционная ось приходит к открытому амфитеатру. Направление так же поддержано линией посадки деревьев.

Малый гостиный двор фиксирует Юго-Западный угол Успенской площади и замыкает ее периметр. Направление большого крыла Малого двора развивается созданием бульвара по Южной границе площади. Весь периметр, которой визуальнo закреплен рядовой посадкой деревьев.

Вся градостроительная композиция площади является амфитеатром, создающим панорамное восприятие Кремлевского острова.



Рис.11 Проект «Регенерация Успенской площади в Угличе»

Возводимый Большой гостиный двор заполняет собой визуальный провал Ярославской улицы между администрацией города и крайним угловым

торговым зданием, и окончательно закрепляет Южную границу Успенской площади.

Проектом предусмотрено создание открытых общественных пространств, с использованием природных естественных материалов. Основными местами для отдыха служат рекреационные полукруглые объемные площадки с размещенными на них зелеными насаждениями, разделенные направляющими дорожками для проходов в любую часть площади. Их расположение выделяет Предмостную площадь как отдельную единицу, создавая эспланаду вокруг часовни Александра Невского.

Восточная часть Успенской площади завершается направлением открытой археологии, которая идет от начала Никольского моста до большого участка с открытой археологией прямо напротив набережной. Такое решение позволит наблюдать основание моста и существующий ранее проход, который со временем погрузился под землю. Наибольший участок археологии покажет сохранившееся основание стоявшего на этом месте некогда зимней каменной церкви Николы Подстенного.



Рис.12 Проект «Регенерация Успенской площади в Угличе»

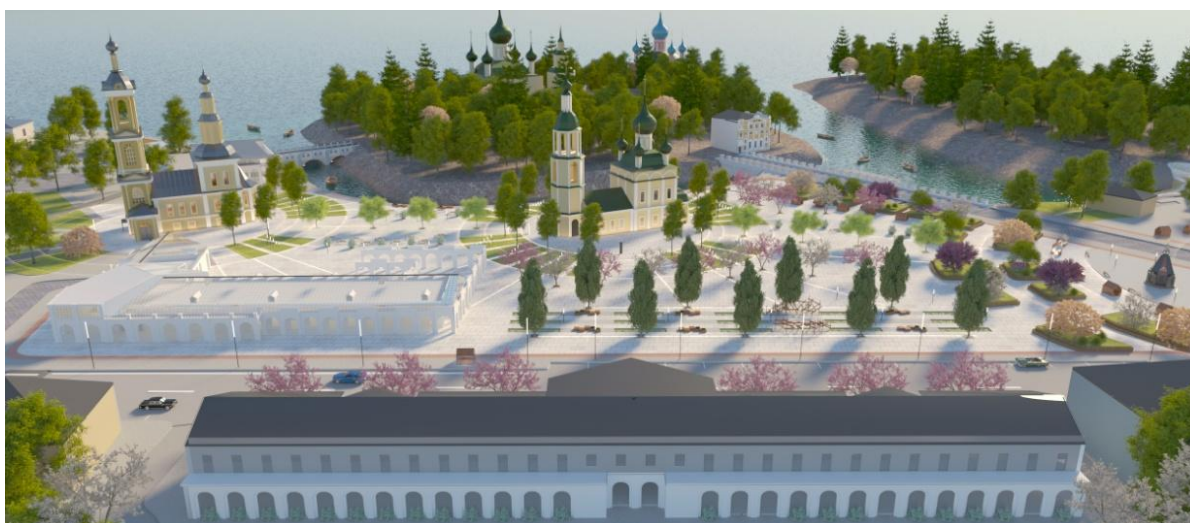


Рис.13 Проект «Регенерация Успенской площади в Угличе»

Таким образом, композиция площади работает не только на раскрытие панорамы Кремлевского острова, но и на формировании градостроительной композиции, построенной на пространственном закреплении и визуальном акцентировании отдельных фрагментов, раскрытии доминирующих элементов, формировании композиционного каркаса и создании системы визуальных коммуникаций и контекстуальных окончаний среды. (см.прил.9)

5. Основные показатели по генеральному плану

№ п/п	Наименование показателя,	Проект	ед. изм.
1	Площадь территории в границах – S_A	5,27	га
2	Площадь застройки – $S_{застр}$	4853,39	M^2
3	Коэффициент застройки – $K_{застр}$	9,2	%
4	Площадь площадок для игр детей – $S_{ИП}$	463,11	M^2
5	Площадь площадок экспозиционного пространства – $S_{ОВ}$, в том числе:	1518,47	M^2
	- Площадь открытых площадок	999,86	
	- Площадь крытых площадок	518,61	
6	Площадь площадок для хозяйственных целей – $S_{хоз}$, в том числе:	47,4	M^2
	- Площадь площадок для мусоросборников – $S_{мусс}$	9	M^2
	- Площадь площадок остановок общественного транспорта – $S_{от}$	38,4	M^2
7	Площадь площадок для стоянки автомашин – $S_{АС}$, 51 место	850	M^2
8	Площадь озеленения – $S_{ОЗ}$	5510,4	M^2
9	Коэффициент озеленения – $K_{ОЗ}$	10,46	%
10	Протяженность проездов	0,9	км
11	Площадь покрытий, в том числе:	40109,51	M^2
	- Асфальтовых	8347,23	
	- Пешеходного стекла	453,67	
	- Мощения	31308,6	

Таблица 1 – основные технико-экономические показатели по генеральному плану

6. Объемно-пространственное решение

6.1 Большой гостиный двор

6.1.1 Архитектурное решение

Здание Больших гостиных дворов появилось еще в XV-XVI веках и предназначалось для торговли и временного проживания людей. Изначально оно считалось главным по отношению к остальным корпусам. В нем располагались магазины, продуктовые лавки, трактиры. Так как дворы находились на главной площади, они были центром притяжения всего населения города.



Рис.14 Углич. Большой гостиный двор

Со временем, в связи с многочисленными пожарами, дворы были разрушены и было принято решение их не восстанавливать. Углич потерял один из важных элементов культуры и эстетики города.

Сейчас на этом месте образовалось неиспользуемое заброшенное пространство, заросшее деревьями и кустарниками. К зданию администрации города пристроено городское кафе. Территория находится в запущенном состоянии, и ей необходимо новое современное преобразование, но с сохранением эстетики прошлого.

Данный участок относится к зоне общественно-жилого назначения. Это позволяет организовать на этой территории точки общественных мест притяжения и жилую зону, как постоянного, так и временного проживания. Было принято решение остановиться на классическом стиле. Так как здание Больших Гостиных дворов находится в линейной застройке между зданием администрации города и сохранившейся частью старых гостиных дворов,

уместнее будет использовать именно классику. Данное здание должно гармонично вписываться в окружающую среду и застройку и подчеркивать дух прошлых столетий, но и приносить веяния нового времени.

Центральные фронтоны и ризалит подчеркивают осевую композицию, образуя зеркальную симметрию. Они же являются композиционным центром объекта, позволяя развиваться композиции в обе стороны относительно главной оси. Целостность композиции и единство ее элементов проявляются в таком качестве, как гармоничность. Сгармонизированные элементы находятся между собой в неразрывной связи, во взаимной соразмерности. Каждый элемент проявляется не только в собственном значении, но и в своей подчиненности целостной форме. В связи с этим форма приобретает целостность в малом и большом значении.

Дворовой фасад тоже имеет зеркальную симметрию относительно главной оси. Такой прием способствует созданию визуального равновесия при восприятии объемно-пространственных форм. Равновесие всегда определяется зрительной осью и это дает возможность ощутить начало порядка, организации системы целостности.



Рис.15 Проект Большого гостиничного двора. Дворовой фасад

Здание богато украшено лепниной, что позволяет ощутить пластику каждой детали. На первом этаже выполнена арочная галерея, подчеркивающая свою глубину рустом по всему периметру здания. Карнизы, образно расчленяют здание на части, соответствуя функции и добавляя дополнительный объем ровной текстуре фасада. Наличники на окнах и дверях добавляют определенную ноту в оформлении фасада. Малые фланкирующие фронтоны оставлены глухими, на главном добавлено круглое слуховое окно-люнет, выполняющее функцию акцента. С дворовой стороны

фасада сделаны открытые балконы с балюстрадой для проживающих в хостеле. Они эксплуатируемые, гости всегда могут выйти на них и насладиться прекрасным видом во двор. Снизу создается эффект поддержки балконов кронштейнами, что добавляет особого шарма всей архитектуре.

Здание составлено из нескольких прямоугольных блоков, образуя единый контур плана. Со стороны главной магистрали города выходит галерея. Она имеет сквозной проход в дворовую часть территории. На первом этаже располагается общественная функция. Сюда относятся магазины, сфера обслуживания и питания. Было принято решение ликвидировать пристройку у администрации, позволяя тем самым запроектировать правильную форму здания гостиных дворов, соблюдая все нормы и требования. Функцию кафе переносим в новое здание, чтобы компенсировать утрату предыдущего варианта сферы питания.



Рис.16 Проект Большого гостиного двора. Главный фасад

С торцов здания располагаются зоны разгрузки – отдельно общая для магазинов, далее каждая торговая точка будет самостоятельно распределять товар и продукцию по своим заведениям. И отдельно для кафе. Разгрузка происходит в рабочее время, не мешая шумом и не закрывая проезды во двор. Для этого предусмотрены парковочные места на время разгрузки для небольших грузовых машин, предположительно для газелей.

Здание можно объехать с обеих сторон, что требуется по нормам пожаробезопасности и для доступа машин к парковочным местам, относящихся к гостиному двору. Парковки отделены от общей дворовой территории зелеными насаждениями, что позволяет отдыхающим не отвлекаться на шум приезжающих и уезжающих машин. Так же зеленые насаждения помогают очищать воздух от вредных веществ, которые появляются от выхлопных газов.

Доступ в магазины осуществляется через крытую галерею со стороны городской магистрали. Во двор выходят большие арочные окна.

Первый этаж поделен на две части – торговую и питания. Предусмотрены три лестничных блока для обеспечения доступности второго этажа и для наличия путей эвакуации. Один из них – лестнично-лифтовой узел, спроектированный с учетом требований для маломобильных групп населения. Так же лифт предполагает размещение больного на носилках.

Из кафе есть дополнительный выход во двор для посетителей, так как там организованы открытые столики на летнее время. Вход для персонала располагается так же со двора.

На первом этаже предусмотрен отдельный лестнично-лифтовой блок и рецепция для хостела. Основной вход в данную часть со двора, но для маломобильных групп населения есть возможность доступа через галерею.

На втором этаже располагается хостел для временного проживания гостей города. Для каждого номера предусмотрен отдельный санитарный узел. Комнаты рассчитаны на разное количество проживающих людей, что позволяет выбрать номер достаточно комфортный для пребывания. Жилые блоки отделены от основной, входной зоны и холла. В данной части расположились служебные помещения, лестнично-лифтовой узел. Это сделано для того, чтобы людей не беспокоили лишние шумы, и они могли с удобством отдыхать после активного проведения дня.

Данный проект рассчитан на восполнение отсутствующих почти столетие Больших Гостиных дворов. В новом облике, с сохранением старых функций, производится регенерация еще не совсем забытых элементов эстетики города.

6.1.2 Планировочное решение

В плане здание имеет форму прямоугольника с дополняющими его выступами. Внутри он поделен на две равные части, одна относится к торговой функции, вторая несет функцию питания – на первом этаже. На втором – жилая функция. (см.прил.10)

Кафе рассчитано на 50 человек, это позволит там проводить, как и мероприятия, так и обслуживать посетителей в любое время. Здесь же предполагается обслуживание питанием жителей хостела. Вход для персонала располагается со стороны двора, а также отдельный выход для обслуживания на улице в теплое время года. Из вестибюля предусмотрен выход во двор для посетителей. Главным считается вход через галерею со стороны магистрали. В вестибюле можно воспользоваться гардеробом, там же размещены санитарные узлы для мужчин и женщин.

Кухня оснащена горячим и холодным цехами для приготовления различных блюд. Присутствуют так же моечные, кладовые, холодильные камеры, комнаты для персонала и кабинеты администрации.

Другая половина – торговая, располагает в себе магазины и сферу обслуживания. Каждое помещение оснащено комнатой персонала, где можно будет отдохнуть, пообедать, переодеться. Сделаны витрины для организации эстетики галереи. Предусмотрены кладовые для хранения вещей и инвентаря. Помещения расположены так, чтобы в зале было как можно больше свободного пространства, как для расположения товаров, так и для комфортного пребывания покупателей в магазине.

Зона разгрузки для магазинов общая, далее персонал будет развозить товар через галерею по своим точкам. В данном случае такой вариант является наиболее удобным, потому что нет необходимости делать разгрузку для всех магазинов отдельно, так как они не очень большие и это позволит сэкономить пространство и сделать торговые залы чуть больше по используемой площади.

В здании расположено три лестничных узла, один из них имеет лифт, доступный для маломобильных групп населения и больного на носилках. Узел, предназначенный для доступа на жилую часть, отделен от остальной части общественного этажа и имеет отдельный вход со стороны двора. Там же расположена рецепция, камера хранения багажа и зона ожидания. Специально предусмотрен выход в галерею для доступа маломобильной группе населения.

На втором этаже располагается жилая зона – хостел. (см.прил.11) Он рассчитан на одновременное пребывание 46 человек. Распределение жилой функции идет по краям здания. Они отделены от общего холла коридорной системой и дверями. Это позволяет сократить попадание шума в жилые помещения. В середине этажа расположен холл для общих собраний, отдыха и ожидания. Так же в этой части находится главный лестнично-лифтовой узел и служебные помещения. В каждом номере предусмотрен отдельный санитарный узел с дешевой кабиной. Это значительно облегчает гостям почувствовать себя в полном комфорте.

Один номер специализирован под инвалидов с сопровождающим. Номер большой, просторный, удобный для перемещения инвалида на коляске.

Все номера светлые, просторные, оборудованы всеми необходимыми удобствами, делающим пребывание достаточно комфортным. У каждого номера есть свой отдельный открытый балкон с видом на внутренний двор.

Расположение номеров выходит на южную сторону, что позволяет получить максимум инсоляции и исключить шум от дороги в жилых помещениях.

Предусмотрен подземный технический этаж, в котором размещаются щитовые, водомерные узлы, теплоузел, машинное отделение для лифта. Доступ осуществляется через лифт.

Планировочное решение достаточно простое для понимания и ориентации человека в пространстве. Это позволяет любому посетителю почувствовать себя в комфорте и защищенности.

6.1.3 Конструктивное решение

На данной строительной площадке находятся глинистые, песчаные и каменистые почвы. Песок однородный по плотности, пылеватый, имеет прослойки супеси. Глина слоистая серая, мягкопластичная по консистенции с включениями гальки и гравия.

Нормативная глубина промерзания грунта 1,4-1,6 м. Количество среднегодовых осадков – 803 мм.

Перед закладкой фундамента следует провести археологические изыскания на предмет возможных остатков ранее существующего корпуса Больших Гостиных дворов. Далее производится подготовка и планировка строительной площадки к выполнению последующих работ по возведению фундамента. Требуется установить временные ограждения территории, очистить ее от мусора, растительности, камней, выполнить демонтаж зданий, предназначенных под снос. Произвести разбивку основных осей сооружения, согласно геодезическому плану. Выполняется вертикальное планирование участка – выкапывается котлован на глубину закладки фундамента. Производятся работы по отводу поверхностных вод.

Фундаменты устанавливаются свайные из железобетона глубокого заложения, что для данной почвы считается лучшим и надежным вариантом. Глубина погружения сваи определяется проектом.

Основанием фундамента является плоская железобетонная плита толщиной 150 мм, выполненная по естественному основанию уплотненного грунта, на который ложится слой щебня 100 мм, уплотненный песок 100 мм. Бетонирование производится по всей длине плиты непрерывно без швов с отводом воды из зоны бетонирования.

Несущими элементами каркаса являются монолитные железобетонные колонны, а также газобетонные монолитные стены толщиной 510 и 380 мм. Жесткость зданию по связям каркаса обеспечивают монолитные стены в продольном и поперечном направлениях.

Внешнее покрытие стен – декоративная штукатурка и окрашивание краской в белый и цвет «голубинового крыла». Покрытие пола – керамическая плитка на клею по одному слою гидроизоляции, цементно-песчаной стяжки в 60 мм, двум слоям рубероида 5 мм и железобетонной плиты перекрытия 220 мм. Перегородки выполнены из газобетона толщиной 120, 150, 250 мм. Остекление витражное по металлокаркасу двухслойным стеклопакетом.

По всему периметру первого этажа предусмотрена железобетонная плита перекрытия толщиной 450 мм с тремя ступенями, имеется пандус для подъема инвалидов колясочников.

Проектом предусмотрены внутренние системы санитарно-технического оборудования – горячее и холодное водоснабжение, бытовая канализация, технологическая канализация, отопление.

Лепной декор изготавливается по индивидуальным эскизам из полимербетона, что обеспечит ей долговечность и прочность.

Кровля Большого Гостиного двора устраивается из оцинкованной стали. Изготавливается обрешетка из бруса 5 на 5 см из доски минимум 2,5 см толщиной. Шаг между соседними брусками 15-20 см. В местах, где будут располагаться горизонтальные фальцы ширина доски не менее 10 см. Поверх обрешетки укладывается подкровельная антиконденсатная пленка. Несущим элементом является балка перекрытия, на который укладывается разъемный стальной профиль с уплотнением каркаса и уплотнением стыков.

Интерьеры в помещениях выполнены в современном стиле в спокойной цветовой гамме. Светлые и современные решения поддерживаются декоративными арками объединяя разные по назначению помещения в одно стилевое решение.

6.2 Малый гостиный двор

6.2.1 Архитектурное решение

Гостиные дворы, использовались как русскими, так и иностранными торговцами для торга своими товарами с давних времен и размещались во многих городах. Их обособленное от остального города существование, структура и самоуправление со своими обычаями было весьма важным фактором в жизни русского общества. И не смотря на то, что гостиные дворы утратили своё первоначальное назначение оптового торга приезжих купцов и превратились в центральные городские торговые ряды (сохранив старое название), где наряду с приезжими вели торговлю местные купцы, они до сих пор играют важную роль в жизни любого города. Их функция, сейчас, не заканчивается только на торговой, но она так же распространяется на

функцию, как художественную ценность объекта в структуре города, его историческое и культурное наследие. И хоть гостиные дворы города были разрушены в 1921г после страшного пожара, они и их местоположение до сих пор играют важную роль в жизни и структуре города.



Рис.17 Углич. Малый гостиный двор

Двор представляет собой цельную композиционно и градостроительно осмысленную структуру. Его основная задача не только быть местом притяжения населения, но и закрывать периметр Успенской площади, работая при этом контекстуальным окончанием и узловой точкой в системе визуальных коммуникаций на основе тематического единства градокомпозиции. По форме здание повторяет утраченный Малый двор.

Концепция гостиного двора базируется на развитии пространств с учетом современных тенденций и технологий, а так же на создании комфортной среды для бизнеса и жителей в центральной части города.

Архитектурная композиция здания призвана увеличить эстетическую массу площади. За счет увеличения фактора сложности и фактора порядка формы и фасадной композиции здания.

Архитектура здания построена на сочетании различных объемов, развивающихся во внешнее пространство в горизонтальном направлении. Объемная композиция представляет собой сочетание нескольких объединенных объемных композиций фасадов, при этом внешнее пространство подчиняется их массе, омывая каждый объем. Левая часть здания, находящаяся на углу площади выполнена в классическом стиле и завершается антресольным вторым этажом. Аркадные проходы обрамляются молдингами и закрепляются замковым камнем в верхней центральной части арки. Галерейный этаж с арками раскреповывается пилястрами, которые приходят из основания базы стилобата и завершаются крепованным карнизом, придающий динамику фасадной композиции. Молдинги и база стилобата

образуют единое целое посредством изменения их текстуры и материала от основного двора. Угол здания закрепляется с помощью устройства второго этажа, продлевая пилястры наверх и облегчая конструкцию за счет полного остекления оконных проемов. Эта часть становится основным композиционным звеном на перекрестке магистрали и дорожным направлением к Казанской церкви. Второй этаж базируется исключительно в юго-западной части здания, что увеличивает фактор сложности за счет увеличения количества силуэтных вершин по фронту южного направления Успенской площади. Вся верхняя часть представляет собой балкон с возможностью выхода на него через угловую доминанту. Балкон имеет металлическое ограждение, а так же закрепляется колоннами по пилястрам первого этажа.

Конструкция западной части здания усложняется выступающей галереей по лицевой стороне первого этажа. Это подразумевает увеличение ширины прохода между аркадной стеной и стеной здания в классической части двора. Таким образом, пространство пронизывает композицию в различных направлениях.

Ломаная линия южного фасада образуется с помощью выступа классической аркадной галереи по западному флангу главного фасада. Так образуется ассиметричная конструкция аркадной стены.

Двигаясь в восточную сторону, здание меняется и помимо заглубления аркады внутрь площади она претерпевает композиционные изменения фасада. На смену молдинговых обрамлений арок приходят выступающие стеновые массы, не имеющие карниза и возвышающиеся над основной аркадой на уровень колонн балконной части. Они расчленяют пространство стены, увеличивая ее динамику. Аркада все так же имеет стилобат, но подстроенный под новую архитектурную тектонику.

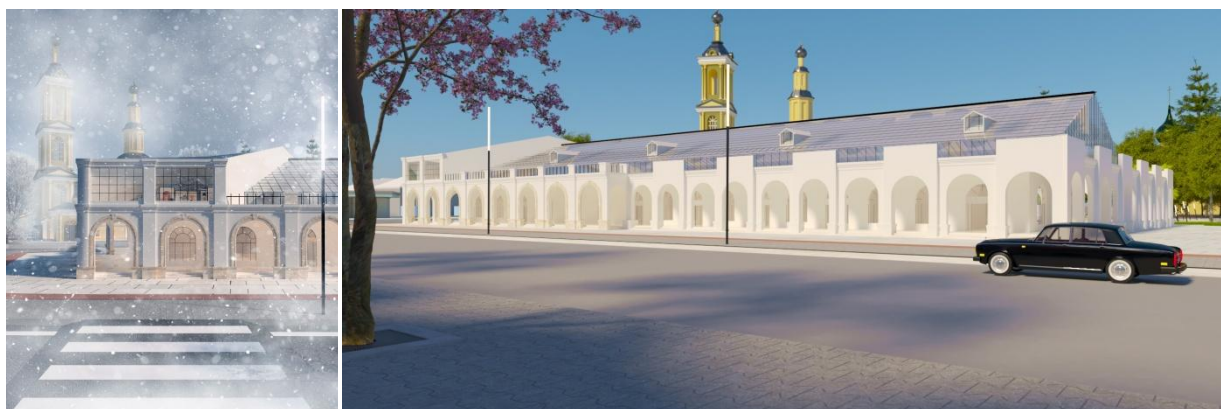


Рис.18 Проект Малого гостиного двора. Главный фасад

Фасад разбивается слуховыми окнами по крыше. Корпус имеет двускатную стеклянную кровлю. Она имеет разбивку 600х600 мм. Такое решение кровли принято для визуального облегчения конструкции, а так же для включения световой эстетики во внутреннее пространство мансардного этажа.

Восточное крыло аркады малого гостиного двора продолжается до бульвара между церквями, визуально подчеркивая это направление. В этой части аркада открытая, пространство, приближенное к зданию отводится под общественное кафе со столами и стульями уличного назначения.



Рис.19 Проект Малого гостиного двора. Восточный фасад

По внутренней стороне двора аркада у стен здания отсутствует, это было сделано с целью, увеличить торговое пространство внутри магазинов, а так же для разнообразия архитипов на площади. Данный фасад имеет современную конфигурацию оконных и дверных арочных проемов, с отличающейся от главного фасада разбивкой окон. По всему периметру северного фасада здания идет подиум, на котором размещаются места для отдыха населения, такие как – качели для отдыха (садовые качели), стулья и в части общественного маркета – столы и стулья для возможности спокойного времяпрепровождения на уличной мебели. В правой части подиума располагается летняя веранда для кафе, она отделяется тремя проходными арками.



Рис.20 Проект Малого гостиного двора. Дворовой фасад

Самая заглубленная часть двора – смотрящая на Казанскую церковь является полностью стеклянной, и несет функцию отделения входа на мансардный этаж от основного здания.



Рис.21 Проект Малого гостиного двора. Дворовой фасад.

6.2.2 Планировочное решение

В плане используемая, крытая часть двора имеет Г – образную форму. (см.прил.12)

В западной части по осям Б-Д располагается кафе и все необходимые помещения, примыкающие к нему. Кафе рассчитано на 31 место внутри здания, а так же на 34 места на летней веранде. Загрузка кухни осуществляется с западного фасада. По главному южному фасаду двор включает в себя лаундж зону – для входов и выходов на парковку и на мансардный этаж. Эта часть имеет общественные санузлы, гардероб, зону

отдыха и административное помещение. Лестница из парковки отделяется от основного зала, из которого свободно можно пройти на лестницу, ведущую на мансарду и к лифту. Далее по осям 3-6 располагаются магазины со сквозным проходом. Каждый магазин имеет комнату персонала, санузел, торговый зал и склад. Загрузка магазинов осуществляется в не рабочее время со стороны главного фасада. После магазинов располагается вторая лаундж зона. Она не имеет административного помещения и санузлов, но соединяется с магазинами сквозным проходом. Самым крайним помещением по южной стороне является общественный маркет, предназначенный для торговли продуктами и изделиями. Использовать место на маркете может любой житель города, ведь он задумывался, как удобный способ убрать несанкционированную торговлю с площади и близлежащих территорий. Данное помещение имеет общественные санузлы и место отдыха. Все магазины, маркет и кафе имеют двустороннюю ориентацию, то есть в них можно зайти как с главного фасада, так и с дворовой территории. Выход внутрь площади происходит через открытую террасу, на которой располагается летнее кафе, зона отдыха у общественного маркета, вся территория предназначена для отдыха населения и имеет множество уличной мебели для отдыха, в том числе и уличные качели, стоящие в тени невысоких деревьев.

Мансардный этаж представляет собой открытое экспозиционное пространство для уличных и любых других художников. (см.прил.13) Картинная галерея имеет три входа: два с внутренних лаунджей здания, и один с улицы. Одно большое помещение поделено на секции по экспозициям – постоянная, временная, фото и студенческая. Галерея имеет вспомогательные помещения, такие как хранилище фонда, мастерская по ремонту картин, лекционное помещение для обучения студентов и магазин художественных принадлежностей, так же имеется общественный санузел. Пространство имеет несколько мест для отдыха по всему периметру галереи, а так же три закрытые смотровые площадки, направленные в разные видовые точки площади – на Казанскую церковь, на Предмостную площадь и центральная смотрит на Большой гостиный двор. С центральной площадки можно выйти на открытые балконы.

Помимо торгово - развлекательной функции малый двор несет в себе и функцию подземной парковки. (см.прил.14) Въезд на нее осуществляется по западному фасаду гостиного двора, по осям А-Б. Для спуска на необходимую высоту используется технический автомобильный лифт. Парковка рассчитана на 39 машино-мест, два из которых предназначены для людей с ограниченными возможностями. Из паркинга ведут три эвакуационных

лестницы, имеются два лифта. Из двух лестничных пролетов можно выйти через тамбур в лаундж зоны на первом этаже, левая лестница ведет непосредственно наружу.

6.2.3 Конструктивное решение

На данной площадке строительства грунты земли глинистый, песчаный, каменистый. Песок однородный по плотности, пылеватый, имеет прослойки супеси. Глина слоистая серая, мягкопластичная по консистенции с включениями гравия и гальки.

Нормативная глубина промерзания грунта составляет 1,4-1,6м, количество среднегодовых осадков – 803мм.

Тип фундамента и глубина заложения определяется в рабочем проекте по результатам инженерно-геологических изысканий. Перед закладкой фундамента необходимо произвести археологическое осваивание грунта на предмет нахождения возможных остатков ранее существующего Малого гостиного двора.

Основанием фундамента является плоская железобетонная плита толщиной 150мм, выполненная по естественному основанию уплотненного грунта, на который ложится слой щебня 100 мм, уплотненный песок 100мм. Сами фундаменты свайные из железобетона глубокого заложения. Проектируются мероприятия по защите фундаментов от грунтовых вод, котлован необходимо осушать. Бетонирование производится по всей длине плиты непрерывно без швов с отдавливанием воды из зоны бетонирования.

Несущими элементами каркаса являются монолитные железобетонные колонны, а так же газобетонные монолитные стены толщиной 380мм. Жесткость зданию по связям каркаса обеспечивают монолитные стены и колонны в продольном и поперечном направлениях. Внешнее покрытие стен – декоративная штукатурка. Покрытие пола – керамическая плитка на клею по одному слою гидроизоляции, цементно-песчаной стяжки в 60 мм, двум слоям рубероида 5мм и железобетонной плиты перекрытия 220 мм. Покрытие пола подземной автостоянки - асфальтобетонное уложенное на слой ризолина, битумного праймера и цементно-песчаной стяжки по ж/б перекрытию 150 мм. Перегородки выполнены из газобетона 120,150,220 мм. Остекление витражное по металлокаркасу двухслойным стеклопакетом.

Межэтажные перекрытия не доходят до оконных проемов, позволяя вывести их на мансардный этаж. Это становится возможным благодаря устройству несущих пилястр по обеим сторонам окон. Такой принцип возведения перекрытий был позаимствован из здания школы Баухаус.

Конструкция террасы – ж/б монолитная плита перекрытия толщиной 450 мм с тремя ступенями, имеется пандус для подъема инвалидов. Терраса полностью облицована керамической плиткой на клею с нескользящим покрытием.

Проектом предусмотрены такие внутренние системы санитарно-технического оборудования как, холодный и горячий водопровод, бытовая канализация, технологическая канализация, дренажная канализация.

Кровля Малого двора осуществляется остеклением по металлическому каркасу. Несущим элементом является балка перекрытия, на который укладывается разъемный стальной профиль с уплотнением каркаса и уплотнением стыков. Светопроницаемым материалом является триплекс, в связи с его свойствами выдерживать большие нагрузки и не рассыпаться на осколки при разбивании. Укладывается на металлопрофиль с шагом 600мм.

Кровля доминирующей части покрывается листами фальцевой кровли так же по балкам перекрытия с обязательным слоем гидроизоляции.

Интерьеры помещений светлые, выполнены в современном стиле с использованием арок. Совместно создают органичный и целостный образ внутри здания.

6.3 Общие технологические решения

Охрана труда и техника безопасности в проекте обеспечивается выполнением требований норм проектирования при размещении технологического оборудования в основных и вспомогательных помещениях: по приближению к строительным конструкциям; по организации проходов.

Технологическое оборудование, предусмотренное проектом, работающее на электричестве, подлежит заземлению. Монтаж и эксплуатация технологического оборудования должны осуществляться в соответствии с требованиями заводов-изготовителей, изложенных в паспортах к оборудованию.

В помещениях поддерживается требуемый микроклимат путем отопления и вентиляции в соответствии с требованиями норм проектирования отопительных и вентиляционных систем.

Инженерное оборудование.

Подключения газоснабжения, канализации, линии электроснабжения выполнить по техническим условиям соответствующих служб и организаций. Технические решения, принятые в проекте, соответствует требованиям экологических, санитарно-гигиенических и противопожарных норм, действующих на территории России и обеспечивающих безопасную эксплуатацию зданий при соблюдении предусмотренных проектом мероприятий и правил эксплуатации.

Все инженерные системы подключаются от существующих городских сетей по запросу. В задании на проектирования это не предусмотрено.

Противопожарные мероприятия.

Противопожарная безопасность в проекте обеспечивается выполнением норм проектирования при составлении компоновочных планов и расстановке технологического оборудования.

Организационные мероприятия по обеспечению пожарной безопасности в здании должны соответствовать требованиям ППБ 01-03 «Пожарная безопасность в Российской Федерации».

Указания по защите деревянных конструкций.

Деревянные элементы стен, полов, крыши, а также деревянные конструкции не заводского изготовления должны быть антисептированы в соответствии с требованиями СНиП 2.03.11-85 «Защита строительных конструкций от коррозии». Все деревянные элементы должны быть подвергнуты огнезащитной обработке в соответствии с требованиями СНиП 2.01.02-85* «Противопожарные нормы».

В процессе эксплуатации здания запрещается загромождать проходы, выходы, коридоры, тамбуры и запасные выходы какими-либо предметами, материалами и т.д.

Эвакуационные и аварийные выходы.

Принятое проектом количество и размеры (высота и ширина) эвакуационных выходов из помещений и этажей здания, оборудование и устройство дверей эвакуационных выходов соответствуют требованиям СП 1.13130.2009. Высота эвакуационных выходов в свету принимается не менее 1,9 м, ширина не менее 0,8 м. Ширина наружных дверей лестничных клеток принимается не менее ширины марша лестницы. Направление открывания дверей эвакуационных выходов и других дверей на путях эвакуации принимается в соответствии с требованиями п.4.2.6 СП 1.13130.2009. Двери эвакуационных выходов из поэтажных коридоров, холлов, вестибюлей и лестничных клеток предусматриваются без запоров, препятствующих их свободному открыванию изнутри без ключа.

Эвакуационные пути.

Пути эвакуации обеспечиваются освещением в соответствии с требованиями СНиП 23-05-95. Принятые проектом ширина, высота и протяженность путей эвакуации, их устройство соответствуют требованиям п.4.3 СП 1.13130.2009. Высота горизонтальных участков путей эвакуации в свету принимается не менее 2 м, ширина горизонтальных участков путей эвакуации принимается не менее: 0,7 м — для проходов к одиночным рабочим местам; 1,0 м — во всех остальных случаях.

Эвакуация по лестницам и лестничным клеткам.

Ширина марша лестниц, предназначенных для эвакуации людей, принимается не менее 1,2 м. Ширина лестничных площадок принимается не менее ширины марша. Двери, выходящие на лестничную клетку, в открытом

положении не уменьшают расчетную ширину лестничных площадок и маршей.

6.4 Организация ландшафта

6.4.1 Территория Успенской площади

Композиционная ось данной территории тянется от проекта ротонды через проект КЗЦ, по дугообразному направлению сквозь площадь через Казанскую и Успенскую церкви, проходит сквозь Предмостную площадь и заканчивается проектом открытого амфитеатра.

Особое внимание в проекте уделяется ландшафтной составляющей в организации полноценного пространства площади. Проектом предусматривается создание многочисленных малых архитектурных форм и площадок для отдыха.

Элементами городского дизайна, решающими эстетические функциональные и утилитарные задачи, являются малые архитектурные формы (МАФ). Их художественные качества, тщательность изготовления, целесообразность приемов размещения и состав влияют на конечный результат - создание гармоничной пространственной среды, как жилой застройки, так и города в целом. Размещение МАФ должно соответствовать реальным процессам жизнедеятельности населения. Выбор элементов благоустройства происходит в тесной взаимосвязи с функциональным назначением объекта.

Так основными пространствами для отдыха населения в проекте стали рекреационные полукруглые объемные площадки с размещенными на них зелеными насаждениями. Они выполнены из дерева и создают уют и удобство нахождения на площади в любое время года. Внутри данных МАФов организуется дренажная система для полноценного удаления лишней воды с поверхности площадок. Насаждения представляют собой невысокие лиственные деревья и кустарники, цветущее в разные периоды, что бы территория была красочной не только один месяц, а как можно больший период времени.

Вторыми основными видами МАФов стали полужакрытые беседки нескольких видов: с двумя закрытыми стенами и с одной закрытой стеной. Выполнены в стилистике деревянного дома с двускатной крышей и имеют удобные места для отдыха. Они не закрывают собой панораму на кремль, а являются удобным дополнением к тихим местам время препровождения. В такой же стилистике выполняются и автобусные остановки, но они являются полностью закрытыми с трех сторон стеклом, внутри они имеют подогрев.

Такое решение позволит жителям города свободно и удобно находиться в центре города в ожидании автобуса даже в самое холодное время года.

Основные тропинки площади имеют подогрев. Данное решение предусмотрено специально, что бы предупредить образование наледи и гололеда, что является весьма травмоопасным ежегодным событием. Дорожки выполнены различным мощением с обязательной установкой дренажа. Эти меры необходимы городу, поскольку он находится в том климатическом поясе, в котором зимнее холодное время года значительно превалирует над теплым сухим и соответственно количество осадков довольно большое.

Дорога в кремль имеет функцию технического проезда, поэтому имеет другое мощение, что интуитивно запрещает доступ автотранспорта на эту территорию. Предполагается возможность высадки туристических автобусов, стоянка которых осуществляется на автовокзале.

Две точки Успенской площади имеют остекление открытой археологии, проводившейся на месте когда то стоявшей зимней каменной церкви Николы Подстенного. Стекло многослойное закаленное, толщиной 40 мм - триплекс. Такое стекло безопасно в эксплуатации, отличается прочностью к механическим воздействиям, устойчивостью к температурам.



Рис.22 Открытая археология. Беседки. Проект Регенерации Успенской площади

Круговым озеленением становится газон. Необходима предварительная зачистка территории от пней и камней с обязательным выравниванием участка и устройством дренажной системы. Газон уложить в заглобления в плитке, тем самым он будет находиться ниже уровня движения людей, и сможет принимать на себя слив лишней воды, и не будет размывать грязь по всей площади.

Зелеными насаждениям уделяется особое внимание. Они должны поддерживать композицию площади, помогая раскрытию композиционных направлений. Для этих целей были выбраны деревья различных высот и разного периода цветения. Цвет кроны разный, так же как и размер листьев. Такие деревья подобраны специально, что бы разнообразить цветовую гамму площади. Для озеленения осуществляется высадка крупномеров, то есть уже сформированных растений с развитой кроной. Вариант высадки саженцев не рассматривается, поскольку на полноценное развитие и рост дерева необходимы многие годы. Посадка осуществляется как в грунт, так и в индивидуальные посадочные ямы закрытые защитными решетками. Эта мера позволит сохранить корневую систему дерева, предотвратить появление грязи на площади, а так же такой вариант посадки дает возможность высадить дерево в любую точку площади.



Рис.23 Проект «Регенерация Успенской площади в Угличе»

6.4.2 Территория Большого гостиного двора

На данный момент на этом участке находится никак не используемая заброшенная территория. Так как в здании Больших Гостиных дворов мы размещаем хостел, проживающим в нем людям необходимо благоустройство территории для проведения определенных часов своего досуга.

Дворовая часть является тихой по отношению к Успенской площади. Она находится внутри закрытой квартальной застройки за зданием Больших Гостиных дворов. Такой способ расположения дает людям больше уверенности в спокойствии и тихом проведении своего времени.

Композиция двора имеет главную ось, соединяющую здание и территорию. Остальная часть построена на лучах, идущих от центров главных точек с Успенской площади. Соединяясь и пересекая друг друга, они образуют отдельных сегменты – площадки, на которые мы располагаем функции – игровая для детей, отдых и досуг для взрослых, развлекательная. В поддержку площади добавляем радиальные элементы – наземное освещение.

Развитие фронтальной композиции является контрастным с преобладанием горизонтальной координаты. Такой способ достаточно нетипичный для фронтальной композиции, так как в этом случае начинает работать глубина пространства вдоль фронта. Имеет ассиметричное формирование композиции. Она построена на основе одного доминирующего элемента - фонтана при подчинении ему всех остальных элементов. В данном случае наиболее характерным является использование одинаковых или подобных форм. Вся композиция построена на контрасте с некоторыми нюансными отклонениями. Это выражается в образовании почти одинаковых форм, слегка меняющих свои очертания, где-то чуть длиннее, где-то чуть короче, уже или шире. Вместе они создают целостную архитектурную композицию.

Вся территория ограждена от других зданий зелеными насаждениями, то есть в данном случае она существует самостоятельно, относясь только к зданию Больших Гостиных дворов. Но ее могут посетить любые жители города, так как она не является закрытой в доступе.

На территории располагается большое количество зеленых насаждений, таких как деревья, кустарники, цветы. Они добавляют определенного шарма двору. Учитывая, что в нашей полосе большую часть времени года зима, специально выбраны растения учитывая эту особенность данного региона. Зимой они будут украшать двор своими полупрозрачными силуэтами, а летом благоухать своей цветущей красотой.

Все дорожки выполнены мощением, что предотвращает появление грязи и слякоти. Так же основные тропинки подогреваются в холодное время года, что позволяет избежать появления наледи и снега.

В центральной части двора находится фонтан, который несет себе две функции. Одна из них по назначению, вторая – арт-объект, который будет актуален в любое время года и будет привлекать внимание всех посетителей своей эстетикой.



Рис.24 Проект дворовой территории Большого гостиного двора

Предусмотрены современные безопасные детские площадки, позволяющие отпускать детей играть, без опасения, что с ними может что-то случиться. Площадки просматриваемые, и будет легко наблюдать за своим ребенком во время прогулки. Рядом с ними организованы места для взрослых с навесами и открытые с лавочками. На них люди могут спокойно проводить время за книгой или другими занятиями.

Покрытием детских и взрослых площадок с навесами выбрана палубная доска, она является менее травматичной и натуральным природным материалом, приятным как по ощущениям, так и по своей текстуре.

Навесы, детские городки и лавочки так же выполнены из дерева, что позволяет полностью окунуться в ощущение гармонии с природой.

На территории предусмотрены несколько площадок для открытых летних кафе. Предполагается, что столики со стульями будут выставлять в теплое время года, они будут доступны для всего населения, как и для посетителей кафе, так и просто для гостей города.



С балконов хостела открывается вид на внутренний двор, что позволяет наслаждаться видом и с высоты птичьего полета.



Данная композиция двора является наиболее удобной и уникальной для Углича. Для такого города необходимо преобразование, чтобы люди могли наслаждаться окружающей средой и получать определенную долю просвещения и понимания прекрасного.



7. Экономика проектирования


Проектное предложение – создание новой Успенской площади в центральном районе Углича. Комплекс площади состоит из трех объектов и множества малых архитектурных форм. Главными объектами на территории являются: Успенская церковь, Большой гостиный двор, Малый гостиный двор. На территории в большом количестве осуществляется посадка деревьев и кустарников, идет размещение большого количества мощения и малых архитектурных форм.



Спецификация генерального плана


Наименование	Изображение	Характеристика	Цена в руб. (за кв.м. или шт.)	Кол-во, объем	Стоимость	Примечание
Деревья						
Береза гималайская 'Doorenbos' <i>Betula utilis</i> var. <i>jaquemontii</i> 'Doorenbos'		Самая белоствольная береза. Растет медленно, высота 10м., крона раскидистая, ажурная. Листья крупные, ярко-зеленые. Кора белоснежная. Морозостойкая, переносит затенение.	6500,00	49	318500,00	4х летнее дерево, высота саженца 300-350 см
Вяз мелколистный <i>Ulmus parvifolia</i>		Дерево, высотой 12—15 м, со стволом диаметром до 1 м. Крона густая,	1200,00	19	22800,00	5ти летнее дерево, высота саженца 140-160 см

		шатрообразная. Веточки тонкие, опушённые. Хорошо переносит стрижку, держит форму. Прекрасный вариант для живой изгороди.				
Дуб черешчатый «Fastigiata Koster» Quercus robur «Fastigiata Koster»		Компактное дерево, выс. до 15 м, с плотной колоновидной кроной и характерным и прямыми ветвями, примыкающими к стволу. Во взрослом состоянии отличный солитер. Великолепно смотрится в аллейной посадке.	1700,00	18	30600,00	7ми летнее дерево, высота саженца 350-400 см
Ива 'Свердловская Извилистая' Salix babylonica x Salix alba		Деревце пирамидальной формы с извилистым стволом и ветвями, высотой до 10 м. Листья слегка перекрученные светло-зеленые, с	1200,00	5	6000,00	4х летнее дерево, высота саженца 180-200 см

		сизоватым оттенком.				
Клен остролистный "Deborah" Acer platanoides "Deborah"		Стройное, листопадное дерево, достигающее в высоту 13 метров, с плотной овальной кроной. Кора с небольшими морщинками темносерого цвета. Листья крупные, напоминающие клен остролистный, с 5-7 лопастями, при распускании пурпурные, в дальнейшем темнозеленые, к осени становятся желтооранжевыми. Очень декоративен, в течение сезона меняет окраску.	4500,00	35	15750,00	3х летнее дерево, высота саженца 200-250 см
Клен остролистный 'Royal Red' Acer platanoides 'Royal Red'		Дерево до 10 м выс. Быстрорастущий сорт. Листья блестящие,	8700,00	21	18270,00	6ти летнее дерево, высота саженца 300-

		ярко-красного цвета в течение всего периода вегетации. Подойдет для любого сада, оживит зеленый пейзаж				350 см
Липа крупнолистная «Orebro» Tilia platyphyllos «Orebro»		Дерево с правильной, слегка вытянутой конической кроной, достигающее 15-ти метровой высоты, со средним темпом роста. Лист крупный, до 11 сантиметров в диаметре, имеет форму сердца, с характерным белым опушением с обратной стороны. Цветет в конце июня обильным желтым цветом и приятным запахом.	3500 0,00	25	87500 0,00	9ти летнее дерево, высота саженца 450-500 см



<p>Рябина обыкновенная Sorbus aucuparia</p>		<p>Дерево выс. до 15 м, с овальной кроной. Плоды оранжево-красные. Живописный многоствольный кустарник с ажурной кроной, изящными листьями, соцветиями в виде элегантных белых зонтиков и яркими, красными, багряными и иногда и оранжевыми гроздьями ягод.</p>	<p>1295 0,00</p>	<p>17</p>	<p>22015 0,00</p>	<p>7ми летнее дерево, высота саженца 300- 350 см</p>
<p>Черемуха мелкопильчатая 'Kikushidarezakura' Prunus serrulata 'Kikushidarezakura'</p>		<p>Небольшое дерево с поникающими, дугообразно свисающими ветвями, образуя плакучую, нерегулярную крону. Привитая форма сакуры на штамбе определённой высоты.</p>	<p>6500, 00</p>	<p>17</p>	<p>11050 0,00</p>	<p>4х летнее дерево, высота саженца 180- 200 см</p>



		<p>Вырастает около 3-5 м. Цветки махровые, ароматные, темно-розовые, диаметром 6 см., на длинных цветоножках, собраны в густые соцветия, расположенные вдоль всей длины ветвей. Цветёт в мае, 1-2 недели</p>				
<p>Вишня обыкновенная <i>Cerasus vulgaris</i></p>		<p>Небольшое дерево или кустарник до 5 метров высотой. Кора тёмно-бурая или коричневая. Годичные побеги светлые, блестящие, позднее красно-бурые со светлым налётом. Листья на черешках длиной 7-12 мм.</p>	8000,00	10	80000,00	<p>6-ти летнее дерево, высота саженца 180-200 см</p>
ИТОГО:			216	2 279 150,00		







Кустарники						
Дерен белый 'Elegantissima' Cornus alba 'Elegantissima'		Раскидистый кустарник до 3м выс. Побеги красные. Листья серо-зеленые с кремово-белой тонкой каймой.	550,00	15	8250,00	2х летний, высота саженца 60-80 см
Ива пурпурная 'Nana' Salix purpurea 'Nana'		Кустарник выс. до 2 м, с округлой, густой кроной и тонкими пурпурными побегами. Листья с сизым оттенком.	3800,00	17	6460,00	5ти летний, высота саженца 70-90 см
Миндаль степной (низкий) Amygdalus nana		Кустарник высотой до 1,5 м. Крона густая, шаровидной или яйцевидной формы. Листья узкие, ланцетные, длиной до 8 см, темно-зеленые, снизу светло-зеленые. Цветки ярко-розовые, сидящие на побегах, появляются одновременно	320,00	14	4480,00	

		о с распускание м листьев в мае.				
Пузыреплод ник калинолистн ый 'Diabolo' Physocarpus opulifolius 'Diabolo'		Кустарник выс. до 3 м. Листья пурпурно- красные. Неприхотлив ое растение для ярких живых изгородей, групповых и одиночных посадок	500,0 0	10	5000,0 0	4х летний, высота саженц а 40-50 см
Сирень обыкновенна я 'Mme Lemoine' Syringa vulgaris 'Mme Lemoine'		Цветки ароматные махровые белого цвета, состоят из нескольких венчиков, в диаметре до 2- 3см. Внешние лепестки закругленны е, внутренние заостренной формы.	750,0 0	10	7500,0 0	5ти летний, высота саженц а 50-60 см
Сирень обыкновенна я "Emile Lemoine" Syringa vulgaris "Emile Lemoine"		Плотные многоверши нные соцветия, состоящие из 2-3 пар пирамидальн ых метёлок, обильно покрывают куст во	1500, 00	9	13500, 00	5ти летний, высота саженц а 60-80 см

		время цветения. Красноовато-лиловые цветки, выгорающие до нежного розовато-лилового тона.				
Форзиция промежуточная 'Lynwood' Forsythia intermedia 'Lynwood' x		Кустарник высотой и диаметром до 2 (3) м, вначале растёт вертикально, затем крона становится более раскидистой. Цветёт ежегодно и очень обильно крупными яркими светло-жёлтыми цветками.	350,00	16	5600,00	2х летний, высота саженца 30-40 см
Чубушник (жасмин) 'Virginal' Philadelphus 'Virginal'		Кустарник, высотой до 3 м. Цветки белые, крупные, до 5 см в диаметре, махровые, в кистях. Цветение обильное.	850,00	27	22950,00	4х летний, высота саженца 60-80 см

Роза в ассортименте Rosa		Обладают прекрасной, продолжительным и обильным цветением. Цветки могут быть простыми, полумахровыми и густомахровыми; по форме — плоскими, чашевидными, бокаловидными. Кусты прямые или слегка раскидистые, от 50 до 150 см высотой.	500,00	26	13000,00	Группа «Флорибунда», 3х летний, высота саженца 30-40 см
ИТОГО:			144	86 740,00		
Покрытия						
Асфальтовое покрытие		В стоимость работ включены: выемка грунта, вывоз грунта, устройство бордюра, устройство гравийной подушки толщиной 14 см., устройство асфальтового покрытия Н	2000,00	8347,23	16 694 460,00	

		4 см.				
Газон рулонный «Парковый»		Видовой состав: 80% газонные сорта овсяницы, 20% мятлик луговой. Имеет шелковистую фактуру.	159,00 руб руло н	5510,4	1 095 192,00	Рулон 0,4*2,0 метра, S=0,8 кв.м (6888 рулонов)
Пешеходное стекло		Стекло триплекс - 40 мм Стекло обычное. Прозрачное крепление на металлическую несущую конструкцию	2728 2,20	453,67	12 377 115,67	
Подогрев дорожек			2,304 .00	15265,71	14 596 944.00	+ 23 250,00 – метеостанция для управления
Тротуарная плитка волна (зигзаг) верхний покрас 223X110X80 (П6-8). Завод Сиян		Тротуарная плитка "Волна" или "Зигзаг" 223x110 толщиной 80мм.	995,00	2440,53	2 428 327,35	Тротуарная плитка волна (зигзаг) верхний покрас 223X110X80 (П6-8)

Тротуарная плитка П25-6 "Паркет" (5 элем.10шт) Завод Сиян			675,00	25875,69	17 432 340,75	
Тротуарная плитка П24-6 "Бавария" Верхний покрас (4 элемента, 23 шт) Завод Сиян		Цвет «Песчанник»	1250,00	3041,78	3 802 225,00	
Тактильная плитка 500x500x50		Плитка красная бетонная вибролитая, с фиброволокном	910,00	3025	2 752 750,00	
ИТОГО:				63 910,61	71 179 354,77	
Освещение						
Фонарь уличный "Камыши"		Материал алюминий, размер малый, тип фигуры одиночный. Высота 2 метра, цвет белый	1100 0,00	296	3 256 000,00	
Уличный светодиодный светильник встраиваемый Eglo		Производитель Австрия	1690,00	1755	2 895 750,00	
Прожектор уличный		Размер 1000x200x80	5600,00	22	123 200,00	

Многоуровневые фонари Босма		Угол наклона 10°	20 000	102	204 0000,00	
ИТОГО:				2 173	8 314 950,00	
МАФы						
Тросовая конструкция с паркурот "ЛУГ"			По запросу	2 шт		
Тросовая конструкция «МОРСКОЙ МИР»			По запросу	2 шт		
Оборудование детских площадок «KLETTERS TRUKTUR 17»			По запросу	2 шт		
Лавочки		Индивидуальное изготовление	По запросу	103 шт		
Пергола		Индивидуальное изготовление	По запросу	25 шт		
Урны		Индивидуальное изготовление	По запросу	27 шт		
Уличные качели		Индивидуальное изготовление	По запросу	3 шт		
Беседки, закрытые с двух сторон		Индивидуальное изготовление	По запросу	10 шт		

Беседки, закрытые с одной стороны		Индивидуальное изготовление	По запросу	10 шт		
Закрытые остановки с подогревом		Индивидуальное изготовление	По запросу	2 шт		
Фонтан из нержавеющей стали		Диаметр чаши 4 м	По запросу	1 шт		
ИТОГО:				187 шт		

Таблица 2 - Спецификация генерального плана

8. Заключение

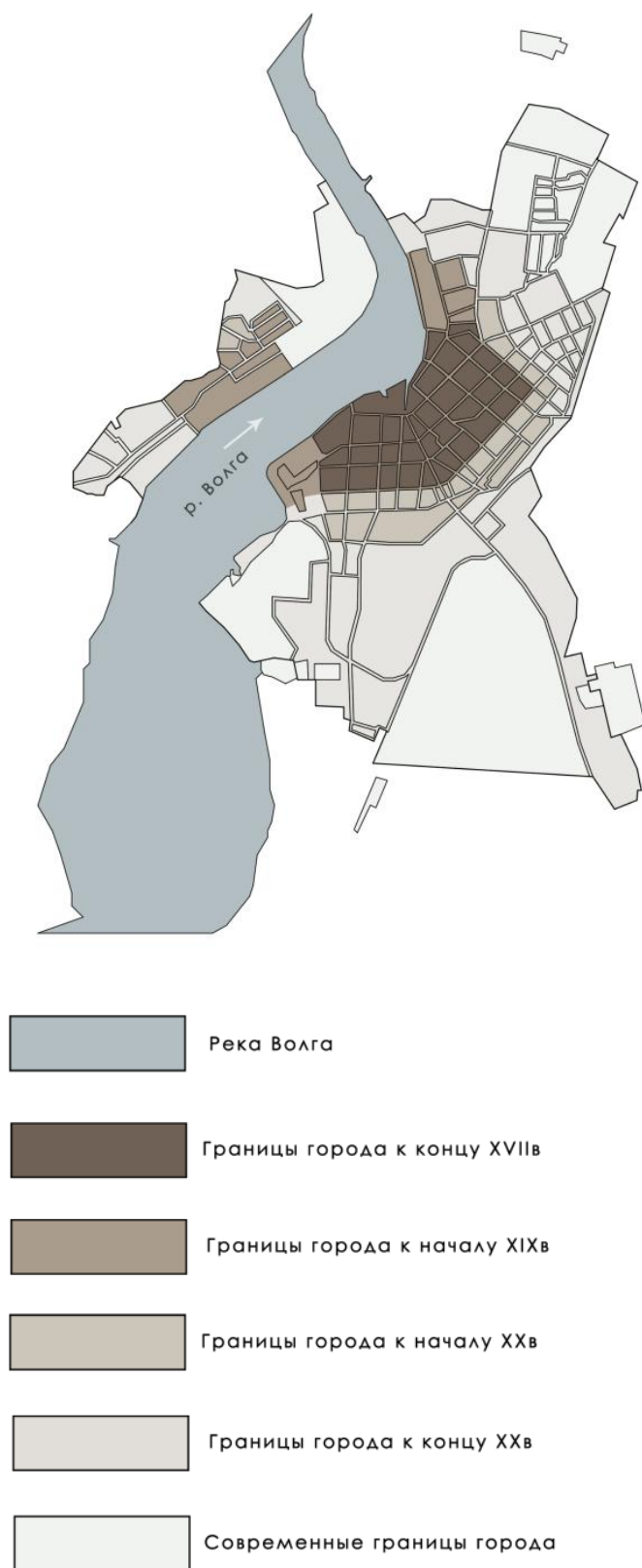
В результате регенерации Успенской площади в Угличе, город приобретает новый сформированный композиционный каркас с явно выраженной системой композиционных узлов и осей. Площадь получает новые визуальные системы коммуникаций и контекстуальных окончаний среды. Сформированная градокомпозиция восстанавливает утраченные пространственные связи между главными композиционными звеньями площади – церквями. Воссоздание Успенской церкви и проектирование Большого и Малого гостиных дворов призвано объединить общей концепцией, закрепить основные композиционные узлы и перспективы и развить инфраструктуру площади.

Концепция развития площади базируется на развитии пространств с учетом современных тенденций и технологий, но с опорой на историческое прошлое города, а так же на создание комфортной среды для населения и бизнеса.

Все это в итоге приводит к созданию более комфортной среды для пребывания местного населения и гостей города в этой части города, благодаря значительному расширению функциональной инфраструктуры и росту эстетической массы городской среды. Увеличивая качество городской среды, мы повышаем качество и уровень жизни людей в городе.

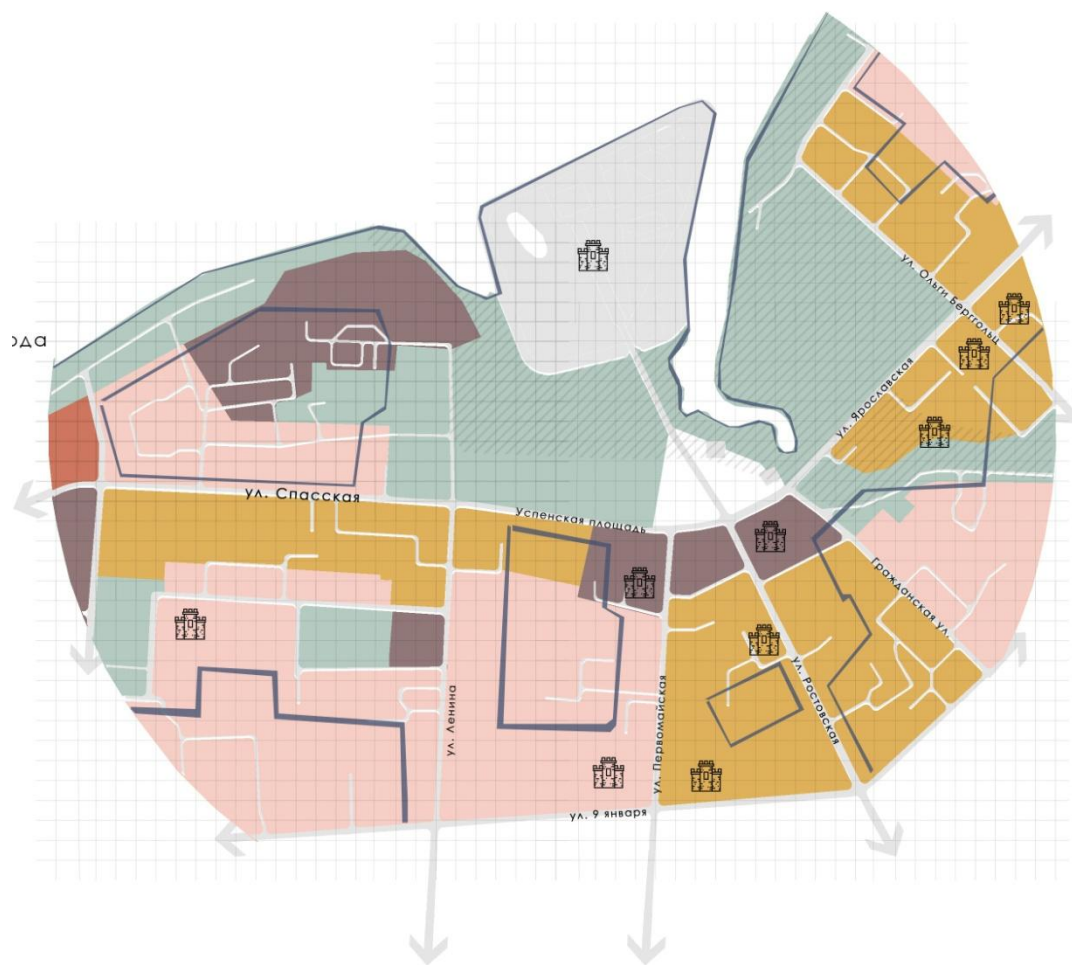
9. Приложение

Приложение 1 Ретроспективный анализ



Приложение 2

Анализ функционального зонирования



-  А-1 Граница зоны охраняемого природного ландшафта
-  И-1 граница охранной зоны памятников архитектуры
-  И-2 территория памятников архитектуры "дорегулярного" периода
-  Зона объектов высшего и среднего профессионального образования
-  Зоны общественно-жилого назначения
-  Зона застройки малоэтажными жилыми домами
-  Зона городских парков, скверов, садов, бульваров
-  Зона делового, общественного и коммерческого назначения

Приложение 3 Анализ объектов культурного наследия



-  Памятники федерального значения
-  Памятники регионального значения
-  Вновь выявленные памятники
-  Здания, не являющиеся памятниками

Приложение 4

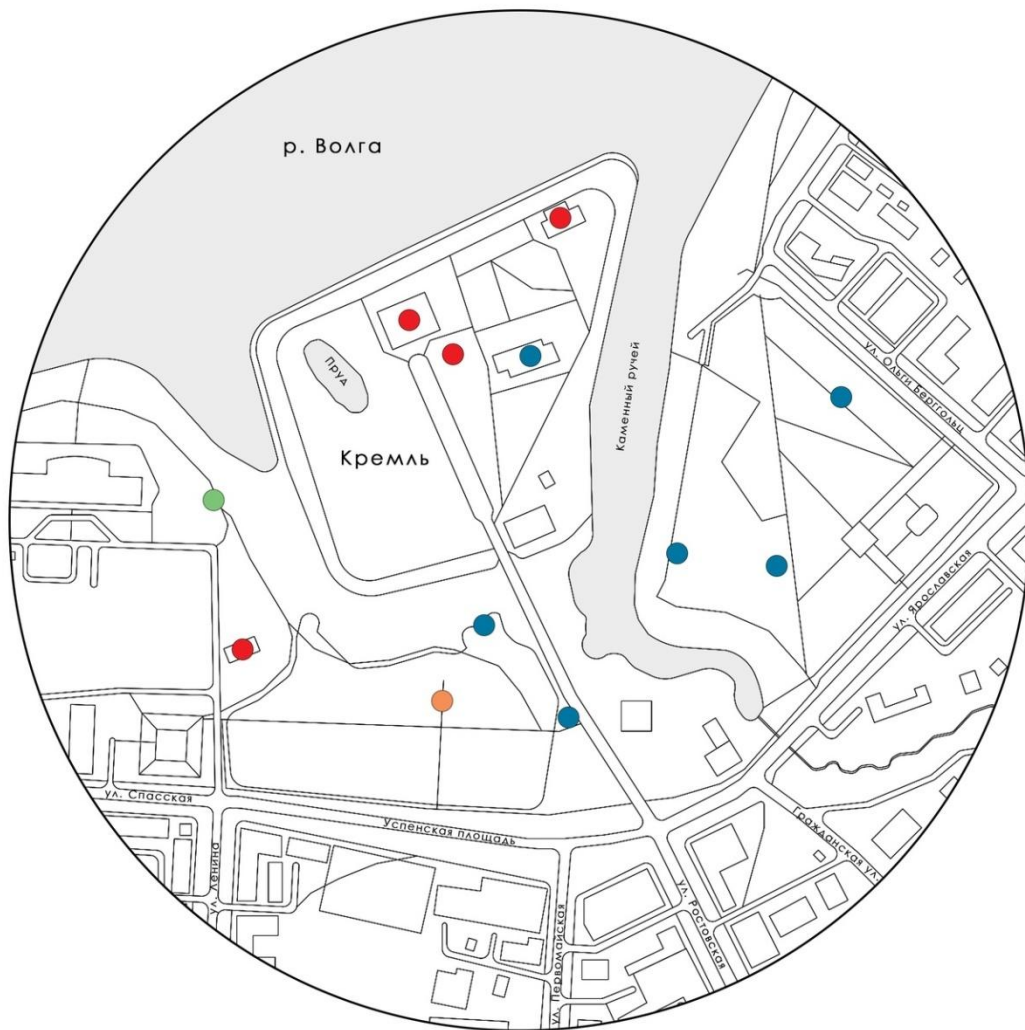
Анализ высотности зданий



-  1 этажные здания
-  2х этажные здания
-  3х этажные здания
-  4х этажные здания
-  5х этажные здания
-  Храмы

Приложение 5

Анализ существующих и утраченных доминант



-  Существующие доминанты
-  Утраченные доминанты
-  Восстанавливаемые доминанты
-  Проектируемые доминанты

Приложение 6 Анализ расположения бизнеса и услуг






-  Парки и скверы
-  Административно-общественные здания
-  Образовательные учреждения
-  Торгово-бытовые / офисы
-  Технические постройки
-  Музеи / церкви
-  Гостиницы
-  Жилая застройка
-  Культурно-досуговые

Приложение 7

Анализ существующей транспортно-пешеходной инфраструктуры



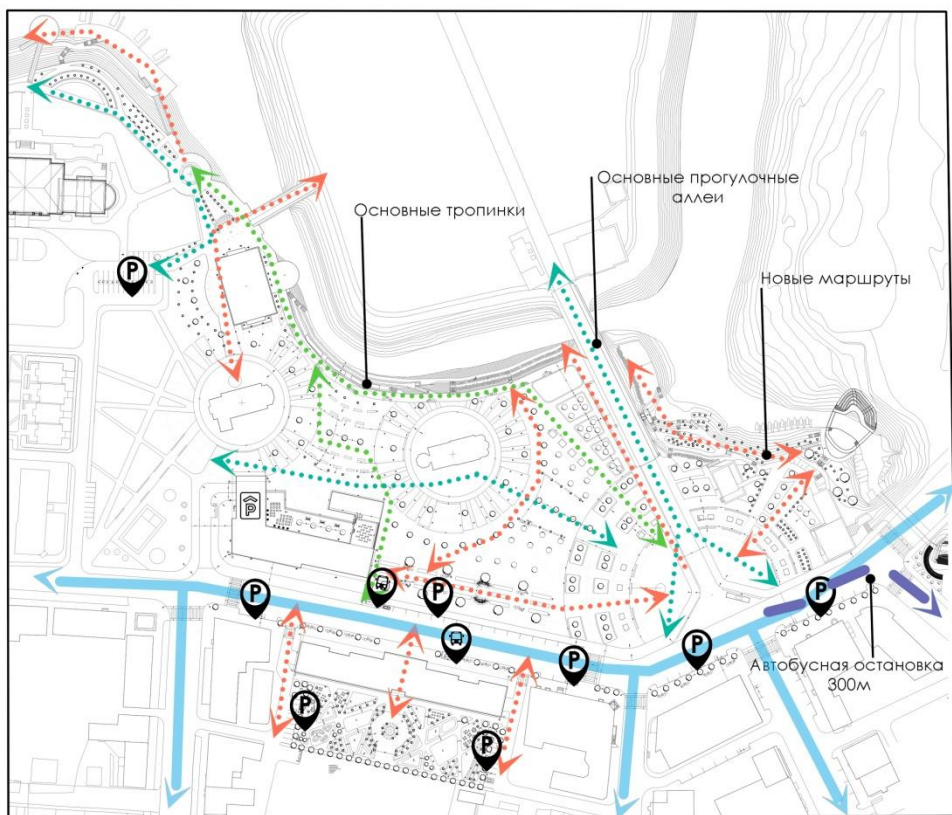
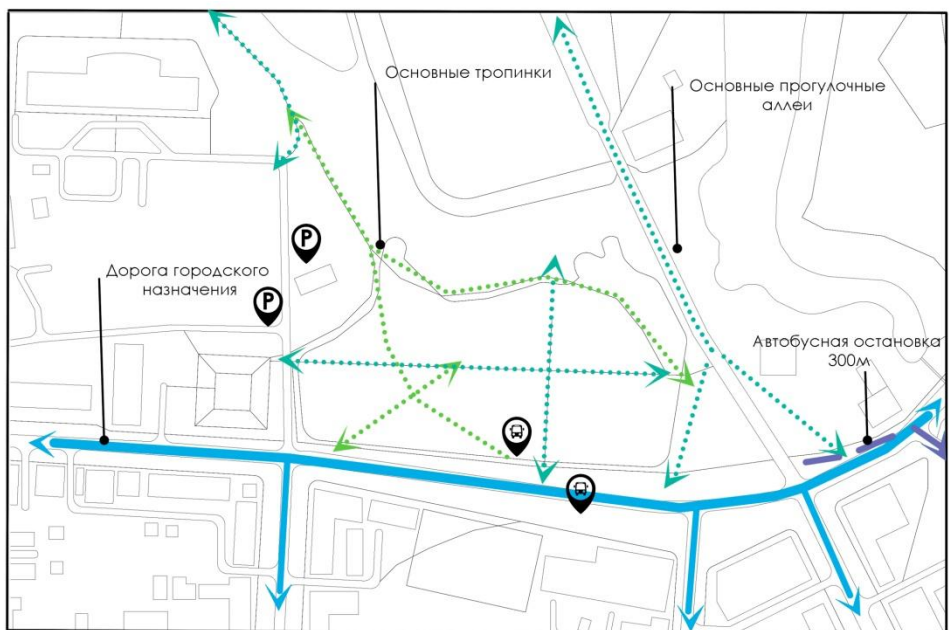
-  Автобусные остановки
-  Пешеходные переходы

-  Квартальные проезды 
-  Дороги минимальной значимости

-  Магистральные улицы районного значения
-  Магистральные улицы общегородского значения

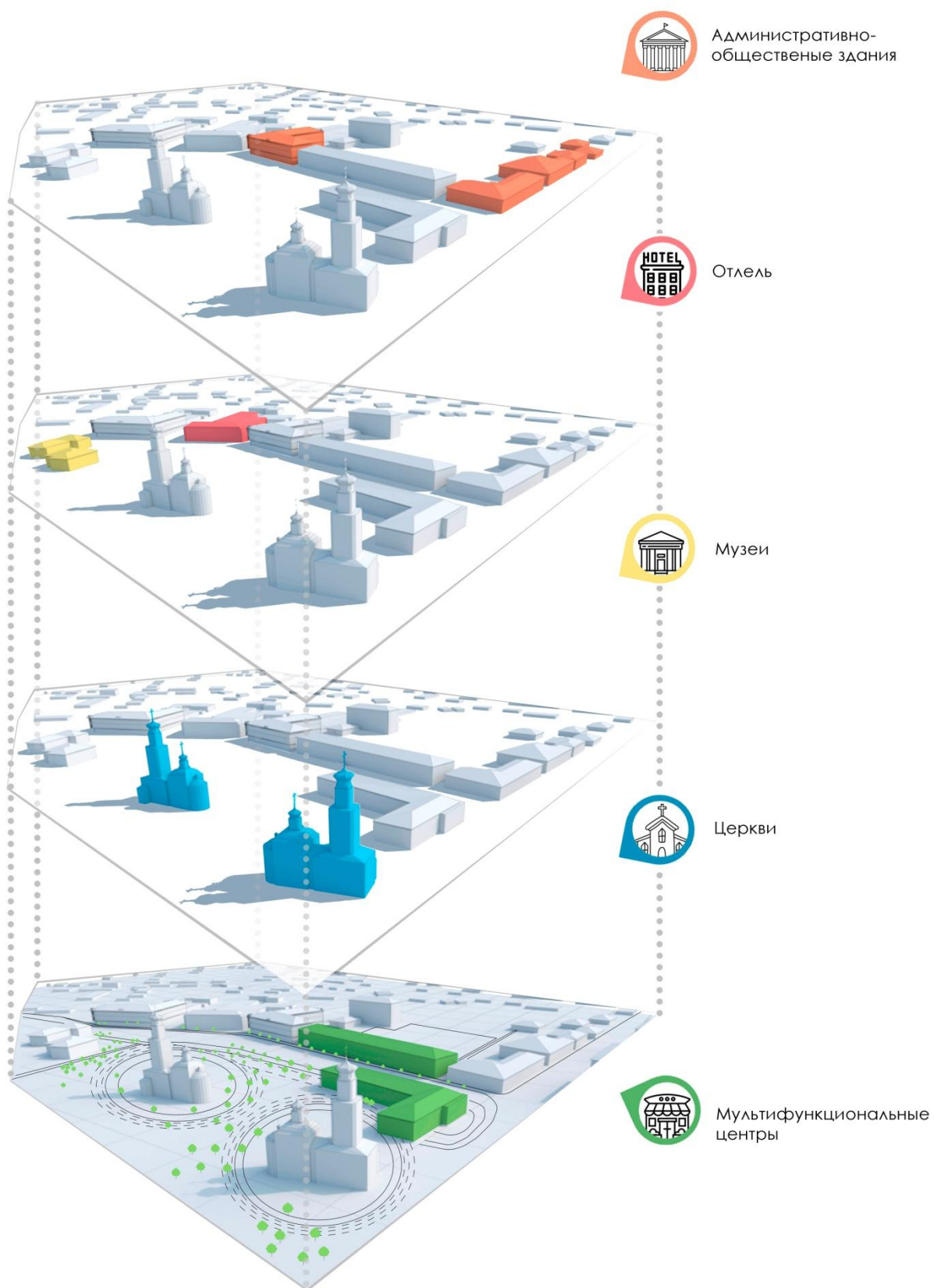
Приложение 8

Схема преобразования Успенской площади



Приложение 9

Схема основных точек притяжения регенерируемой площади



Приложение 10

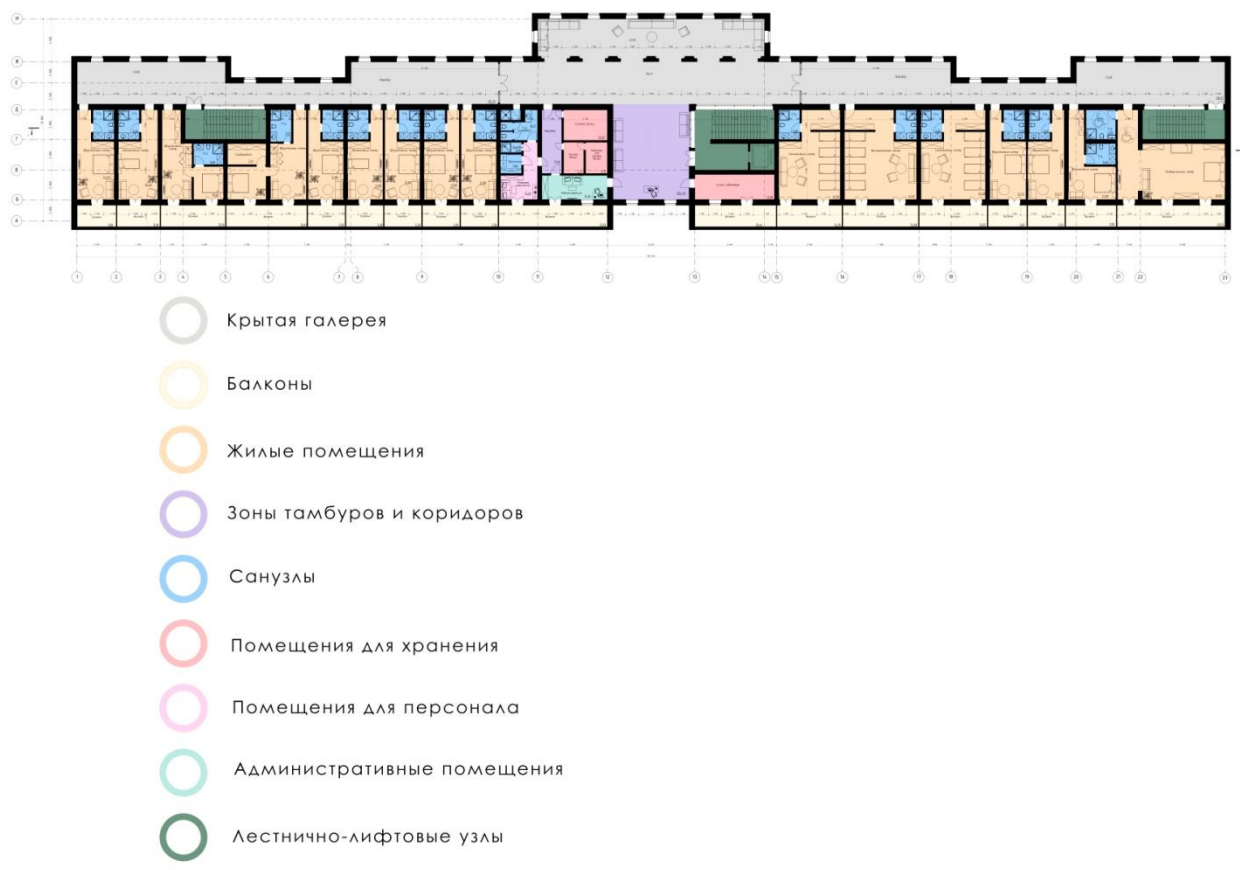
План-схема первого этажа Большого гостиного двора



-  Крытая галерея
-  Витрины
-  Торговые помещения
-  Регистрационные зоны
-  Зоны тамбуров и коридоров
-  Санузлы
-  Гардеробы
-  Помещения для хранения
-  Помещения для персонала
-  Помещения кухни
-  Помещение кафе
-  Административные помещения
-  Лестнично-лифтовые узлы
-  Лекционное помещение

Приложение 11

План-схема второго этажа Большого гостиного двора



Приложение 12

План-схема первого этажа Малого гостиного двора



- Крытая галерея
- Открытая терраса
- Торговые помещения
- Лаундж зоны
- Зоны тамбуров и коридоров
- Санузлы
- Гардеробы
- Помещения для хранения
- Помещения для персонала
- Помещения кухни
- Помещение кафе
- Административные помещения
- Лестнично-лифтовые узлы

Приложение 13

План-схема мансардного этажа Малого гостиного двора



○ Балкон с зелеными насаждениями

○ Мастерская

○ Торговые помещения

○ Лаундж зоны

○ Помещение галереи

○ Санузлы

○ Гардеробы

○ Помещения для хранения

○ Помещения для персонала

○ Открытые балконы

○ Смотровые площадки

○ Административные помещения

○ Лестнично-лифтовые узлы

○ Лекционное помещение

Приложение 14

План-схема подземного этажа Малого гостиного двора



10.Список использованных источников и литературы

Литература

1.Яргина З.Н. Эстетика города / З.Н. Яргина – Москва: Стройиздат, 1991 – 366с.

2.Кудряшов Н.Н. Анализ объектов всемирного наследия (Конвенция ЮНЕСКО 1972г.) в условиях регенерации исторической среды. Анализ профессора архитектуры/ Н.Н. Кудряшов

3.Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова, К.В. Кудряшов, Д.Л. Мелодинский, А.А. Нестеренко, В.И. Орлов, И.П. Сапилевская – Москва: Архитектура-С, 2014 – 256с.

4.Потапова А.В. Методы регенерации исторических кварталов в современной Европейской практике на примере района Нойштадт (Дрезден,Германия) / А.В. Потапова, Иркутск: ИГТУ, 2012 – 19с.

5.Бутыревская И.Н. Принципы формирования светопространств урбанизированных комплексов / И.Н. Бутыревская, С.В. Норенков, Л.Н. Орлова – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013 – 119с.

6.Маклакова Т.Г. Проектирование жилых и общественных зданий / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко – Москва: Высшая школа, 1998 – 399с.

7.Тосунова М.И. Архитектурное проектирование / М.И. Тосунова – Москва: Высшая школа, 1968 – 368с.

8.Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий / И.А.Шерешевский - Санкт-Петербург: ЮНИТА, 2001 – 476с.

9.INHERIT. Investing in Heritage – A Guide to Successful Urban Regeneration / INHERIT – Norwich: EАНTR, 2007

Источники

1.Dr. Ping Kong. Managing heritage impacts associated with urban development: Learning from the challenges of Museum Island / Dr. Ping Kong, Dr. Ramona Dornbusch – электрон. статья, Conferences iaia, 2019 – режим доступа <http://bit.do/fF6vi>

2.Chipperfield, D. Your views: Island life David Chipperfield's response. D. Chipperfield, - электрон.статья, The Architectural Review, 2015 – режим доступа <http://bit.do/fF6vt>

3.Решение Муниципального Совета городского поселения Углич. Генеральный план городского поселения Углич – электрон.данные, 2009 – режим доступа <http://bit.do/fF6yH>

Нормативно-технические документы

1. Правила землепользования и застройки городского поселения Углич, 2018
2. Региональные нормативы градостроительного проектирования Ярославской Области. Ярославль 2015
3. СанПиН (СП) 2.3.6.1079-01 Санитарно - эпидемиологические требования к организациям общественного питания, изготовлению и оборотоспособности в них пищевых продуктов и продовольственного сырья. Москва: Минздрав России, 2002 с изменениями 2007
4. СанПиН 983-72 Санитарные правила устройства и содержания общественных уборных
5. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076-01 Гигиенические требования к инсоляции и солнцезащите помещений жилых и общественных зданий и территорий
6. СП 4.13130.2013 Системы противопожарной защиты. Ограничения распространения пожара на объектах защиты. Требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям. Москва, 2013
7. СП 2.13130.2012 Системы противопожарной защиты. Обеспечение огнестойкости объектов защиты. Москва, 2012
8. СП 1.13130.2009 Системы противопожарной защиты. Эвакуационные пути и выходы. Москва 2012
9. СП 113.133301.2012 Стоянки автомобилей. Москва 2012
10. СП 154.13130.2013 Встроенные подземные автостоянки. Требования пожарной безопасности. Москва 2013
11. СП 17.13330.2017 Кровли. Актуализированная редакция. Москва 2017
12. СП 257.1325800.2016 Здания гостиниц. Правила проектирования. Москва 2016
13. СП 118.13330.2012 Общественные здания и сооружения. Актуализированная редакция. Москва 2013
14. СП 59.13330.2012 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения. Актуализированная редакция. Москва 2012
15. СП 42.13330.2011 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция. Москва 2011
16. СНиП II-3-79* Строительная теплотехника. Москва 1979
17. СНиП 23-01-99* Строительная климатология. Москва 1999
18. СНиП 23-05-95* Естественное и искусственное освещение. Москва 1995