

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт образования и социальных наук  
Кафедра педагогики и психологии профессионального образования

Утверждена распоряжением по институту  
28.02.2020 г. № 14-р/20

Выполнена по заявке организации  
(предприятия) ГБУ ДО «Краевой Центр  
развития творчества детей и юношества  
им. Ю.А.Гагарина »

Допущена к защите  
«15»июня 2020 г.

Зав. кафедрой педагогики и психологии  
профессионального образования

\_\_\_\_\_ В.К. Шаповалов

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Арт-терапия как средство развития творческих способностей  
младшего школьника в учреждении дополнительного  
образования детей**

Рецензент:

Литвинова Елена Робертовна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент ГАОУ ВО  
«Невинномысский государственный  
гуманитарно-технический институт»

Выполнил:

Сидоренко Наталья Владимировна  
студентка 2 курса, группы ПОБ-м-о-18-4  
направления 44.04.01 Педагогическое  
образование,  
очной формы обучения

\_\_\_\_\_  
Подпись

Нормоконтролер:

Филимонюк Людмила Андреевна  
д.п.н. профессор кафедры  
педагогики и психологии  
профессионального образования

Руководитель:

Филимонюк Людмила Андреевна  
д.п.н. профессор кафедры педагогики и  
психологии профессионального образования

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
Подпись

Дата защиты

«29» июня 2020 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Ставрополь

## Содержание

Введение.....	5
Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии.....	14
1.1 Теоретические подходы к проблеме развития творчества и творческих способностей в отечественных и зарубежных исследованиях...	14
1.2 Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.....	19
1.3 Использование возможностей арт-терапии на занятиях с младшими школьниками в учреждении дополнительного образования детей.....	24
Выводы по первой главе.....	30
Глава 2 Практические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии в учреждении дополнительного образования.....	32
2.1 Диагностика творческих способностей у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.....	32
2.2 Разработка и реализации авторском программы «Радужные ладошки», использующей арт-терапию как средство развития творческих способностей младшего школьника.....	39
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развития творческих способностей младшего школьника в учреждении дополнительного образования детей» средствами арт-терапии.....	51
Выводы по второй главе.....	62
Список литературы.....	66
Приложения.....	69

## **Введение**

### **Актуальность исследования**

Современный этап развития общества предъявляет человеку качественно новые требования, обуславливает необходимость становления успешной и коммуникативной личности с яркой творческой индивидуальностью. В Федеральном Законе Российской Федерации «Об образовании, «Национальной доктрине образования в РФ до 2025 г.», в и других официальных государственных документах в качестве ведущих выделяются задачи формирования творчески активной личности, способной эффективно решать проблемы жизни нестандартно,

Потребность в творческом выражении и самоопределении, существующая уже в детском возрасте, является условием для дальнейшего развития личности, ее успешной творческой деятельности. Для достижения качественных результатов законодателем выделяется одно из приоритетных направлений политики в образовании - «совершенствование системы поддержки детского и юношеского творчества». Это обуславливает актуальность исследования на социально-педагогическом уровне

В трудах психологи подчеркивают, что творчество выступает как отличительная, специфическая особенность творческого мышления, которая отличает ее от других психических процессов, и в то же время рассматривается противоречивая связь её с репродукцией.

Проблема развития творческих способностей младших школьников рассматривалась в отечественных и зарубежных исследованиях (Д.Б. Богоявленской, В.А. Сухомлинский, К.Д. ., Гнатко Н.В., Дружинин В.Н., Дунчев В.Н., Ермолаева-Томина Л.Б., Козленко В.Н., Морозов А.В., Пономарев Я.А., Чернилевский Д.В., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. и др.), Творческие способности, как проблему развития личности рассматривали Ушинский В.Н. Дружинина, А.Н. Леонтьева, Я.А. Пономарева, Н.А.

Менчинской, С.Л. Рубинштейна, Дж. Гилфорд, Р. Ассаджиоли, А.Адлер, П.Е. Торренс и др. В данных исследованиях раскрыта сущность понятия «творческие способности», «творческая личность», представлены особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.

Необходимым условием развития креативности является психолого-педагогическое руководство познавательной деятельностью младшего школьника. Эффективным и действенным инструментом для достижения этой цели может являться арт-терапия.

Основоположниками исследования арт-терапии как средства имеющего богатый потенциал развития творческих способностей личности были Е. Кейн, В. Ловенфельд. Они видели неразрывную связь изобразительной деятельности индивида с развитием его познавательной и эмоциональной сфер.

В связи с этим существует потребность в теоретическом обосновании и разработке педагогических и средств и методов, обеспечивающих развитие у младших школьников творческих способностей посредством арт-терапии. Это определяет актуальность исследования на научно-теоретическом уровне

Однако, множественные исследования в этом направлении носят прежде всего теоретико-методологический характер. Для осуществления же реального педагогического процесса, способствующего развитию творческих способностей учащихся, необходимо разработать методическое обеспечение реализации этого процесса.

Проблема развития творческих способностей младшего школьника средствами арт-терапии определяется **противоречием** между сложностью целей, задач творческого развития детей средствами арт-терапии и степенью разработанности методического обеспечения этого процесса.

Что позволило нам определить, **проблему исследования** – каковы методические условия и средства, обеспечивающие успешность процесса

творческого развития младших школьников в учреждениях дополнительного образования посредством арт-терапии.

Определяющим фактором той или иной арт-терапевтической программы, должна являться возможность с ее помощью обеспечить максимальный эффект развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Цель исследования** – доказать эффективность использования арт-терапии как средства развития творческих способностей младшего школьника.

**Объектом настоящего исследования** является процесс арт-терапевтической деятельности, направленный на развитие творческих способностей младших школьников в учреждении дополнительного образования.

**Предмет исследования** – методические аспекты развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования средствами арт-терапии.

**Гипотеза исследования** заключается в предположении о том, что развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии в условиях дополнительного образования будет эффективно при соблюдении следующих условий: разработка и внедрение авторской методики развития творческих способностей детей средствами арт-терапии.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте.

2. Раскрыть возможности арт-терапии в развитии творческих способностей детей.

3. Разработать и реализовать авторскую программу «Радужные ладошки», использующую арт-терапию как средство развития творческих способностей младшего школьника.

- 4. Провести опытно-экспериментальную работу доказывающую эффективность предложенной авторской методики развития творческих способностей младшего школьника средствами арт-терапии в учреждении дополнительного образования детей

**Методологическую основу исследования** данной работы составляют: системный, комплексный, личностный и деятельностный подходы

**Исходные теоретические позиции** автора основаны на научных концепциях развития, творческих способностей которые подразделяются на три направления:

- когнитивное (Де Боно, Гилфорд Дж., Дунчев В.Н., Медник С., Мэй Р., Ротенберг А., Рорбах М., Торренс Е.П., Холодная М.А. и др.);
- личностное (Кокс К., Маслоу А., Тэйлор К., Роджерс К., Роджерс Н., Роу Э., Шавинина Л.В. др.);
- синтетическое (Богоявленская Д.Б., Каплан С., Пертайтите А.М., Раштон Дж., Рензулли Дж., Стернберг Р., Танненбаум А., Фельдхьюзен Дж., Хеллер К., Яковлева Е.Л. и др.).

**Методы исследования:**

Теоретические методы - анализ и синтез психологической, педагогической, методической литературы и Интернет-ресурсов по проблеме исследования, моделирование.

Диагностические методы - опрос, беседа, анкетирование, интервьюирование.

Эмпирические методы - педагогический эксперимент, изучение продуктов деятельности учащихся.

Математические и статистические методы обработки и представления экспериментальных данных.

**База исследования:** опытно-экспериментальная работа проходила на базе ГБУ ДО «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина». В эксперименте приняло участие 47 человек, в

возрасте от 7 -11 лет. Один педагог дополнительного образования – Сидоренко Наталья Владимировна.

### **Организация и этапы исследования:**

1 этап (2018 г.). На первом этапе проводился анализ литературы, передового опыта ведущих арт-терапевтов, определялись исходные позиции исследования, определение актуальности проблемы, постановка целей, задач, рабочей гипотезы, формирование понятийного аппарата., изучались нормативные и программно-методические документы, был проведен анализ. Определялись методологические и теоретические основы исследования, разрабатывалась методика экспериментальной работы, проводился констатирующий эксперимент

2 этап (2018-2019гг.). осуществлялась работа по определению теоретических положений, создавалась экспериментальная методика, устанавливались этапы и организационно-методические условия формирующего эксперимента; проводился формирующий эксперимент,

3 этап (2019-2020гг.). На этом этапе проводилась систематизация и анализ полученных данных в результате исследования. Проверка в экспериментальном режиме комплекса развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами арт-терапии, разрабатывались методические рекомендации; проводилась экспериментальная проверка разработанной программы, обрабатывались и оформлялись результаты исследования.

**Практическая значимость** заключается в том, что полученные результаты исследования и составленная программа позволяют более эффективно развивать творческие способности младших школьников средствами арт-терапии в учреждении дополнительного образования, могут быть использованы в практике учреждений дополнительного образования детей.

Разработаны и апробированы в рамках опытно-экспериментальной работы программа «Радужные ладошки», «Пластилинография»

«Увлекательное рисование» использующие арт-терапию как средство развития творческих способностей младшего школьника

Предложена система диагностики уровня креативности, которая может применяться для выявления эффективности развития творческих способностей младших школьников

**Достоверность и обоснованность выводов исследования** полученных научных выводов обеспечены методологической: обоснованностью исследования; применением комплекса разнообразных методов исследования, соответствующих его объекту, цели, задачам и логике; применением взаимодополняющих психолого-педагогических методов работы, применением методики диагностирования творческих способностей научно обоснованные и изложенные в научных трудах, в учебных и методических пособиях, всесторонним анализом экспериментальных данных, сочетанием качественного и количественного анализа результатов педагогической работы, преемственностью и взаимосвязанностью результатов, полученных на разных этапах исследования. Разработанная программа подобрана в соответствии с возрастными особенностями младших школьников, проверена в ходе эксперимента.

#### **Научные положения автора:**

1. Творческие способности младших школьников - это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Их развитие в учреждении дополнительного образования происходит в направлении развития продуктивного творческого воображения, которое характеризуется богатством продуцируемых образов и направленностью, занятия в УДОД предоставляются детям в их свободное время и разворачиваются на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата.



2. Авторская методика развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии, включающая программу «Радужные ладошки», которая реализуется по двум направлениям «Пластилинография» и «Изотерапия».

3. Арт-терапия является эффективным средством развития творческих способностей младших школьников, она создает положительный эмоциональный настрой в группе, облегчает процесс коммуникации со сверстниками, родителями, педагогами, другими взрослыми, способствует созданию отношений взаимного принятия, эмпатии, развивает чувство внутреннего контроля, создает условия для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями, стимулирует развитие сенсомоторных навыков, функций правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и невербальные способы коммуникации, содействует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности.

#### **Апробация и внедрение результатов исследования**

1. Публикация Арт-терапия как средство художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Научно-методический журнал научных исследований. Международная научно-практическая конференция (28 ноября 2018.).- Сидоренко Н.В. // Пекин. 2018. - 257 с. С. 135-143.

2. Участие в IVМеждународном конкурсе курсовых и выпускных квалификационных работ в области педагогики и психологии «Инновации XXI века» февраль 2019. Диплом участника.

3. Выступление на практико-ориентированном семинаре на тему «Арттерапия и артпедагогика как эффективный инструмент раскрытия внутренних резервов обучающихся», Ресурсный центр по консультативно-методическому сопровождению педагогических работников Ставропольского края. Ставрополь, 01.10.2018. Сертификат участника.

4. Выступление с научным докладом «Отражение особенностей национальной культуры в арт-терапевтической работе с детьми младшего школьного возраста» III международный конкурс научно-методических работ в области образования «Горизонты XI века». Невинномысск 06.02.2020 Сертификат участника.

5. Победитель Всероссийского дистанционного конкурса с международным участием «Мастерская педагогического опыта современного педагога» ООО НПЦ «Интертехинформ», г. Тула, 02.01.2020, диплом 2 степени.

6. Участник V Международного Интернет-симпозиума «Инклюзивные процессы в международном образовательном пространстве», СКФУ, Ставрополь, 15.11.2020.

7. Публикация «Пластилинография как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста» Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. сб. ст. по материалам XXXIV междунар. науч.-практ. конф. – № 4 (34). Часть 1. – М., Изд. «Интернаука», 2020. – 196 с. С.97-104.

**Структура работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, источников, приложения, количество страниц –70.

# **Глава 1 Теоретические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии**

## **1.1 Теоретические подходы к проблеме творчества и творческих способностей в отечественных и зарубежных исследованиях**

Творчество всегда выступало одной из важнейших общенаучных проблем, которая исследовалась на разных уровнях: философском, культурологическом, педагогическом, индивидуально-психологическом, социально-психологическом.

Выдающийся отечественный исследователь в области педагогики и психологии Выготский Л.С в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечал важность участия детей в разных видах художественно-творческой деятельности, указывал на возможности искусства в коррекции психических процессов у детей, подтверждая идею «воспитания посредством искусства», получившую распространение в начале XX в. Он говорил о том, что «познание мира ребенком происходит на всем пути его развития в процессе обучения и воспитания в культурно-образовательном пространстве» [10, с. 105].

По мнению Выготского Л. С. ребенок склонен к творчеству. Проявления фантазии у ребенка более яркие и неожиданные, чем у взрослого, за счет того, что ребенок больше доверяет результату своего воображения и меньше их контролирует [10, с. 84].

Значительный вклад в изучение проблемы творчества внесли как отечественные (Богоявленская Д.Б., Гнатко Н.В., Дружинин В.Н, Дунчев В.Н., Ермолаева-Томина Л.Б., Козленко В.Н., Морозов А.В., Пономарев Я.А., Чернилевский Д.В., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. и др.), так и зарубежные исследователи (Де Боно, Гилфорд Дж., Маслоу А., Медник С., Мэй Р., Ротенберг А., Рорбах М., Танненбаум А., Торренс Е. П., Раштон Ф., Рензулли

Дж., Роджерс К., Роджерс Н., Стернберг Р., Фельдхьюзен Дж., Хеллер К. и др.) [25].

Проблема творчества достаточно подробно исследовалась в зарубежной психологии такими выдающимися исследователями как Ф. Гальтон, З. Фрейд, А.Ассаджиоли, К. Юнг, А.Адлер.

Ф. Гальтон, как представитель когнитивного направления в психологии, впервые на почву конкретного исследования поставил вопрос о причинах и происхождении творческих способностей в своей работе «Наследственность таланта, её законы и последствия» Он занимался исследованием творчества как интеллектуальной одаренностью. Интеллектуальная одаренность при этом оценивалась на основе измерения коэффициента интеллекта [34].

Представители глубинной психологии и психоанализа ведущим признаком творческой личности определяют мотивацию.

В зависимости от того, какая мотивация лежит в основе творческого поведения, психологи по-разному определяют понятие творчества.

З.Фрейд считал творческую активность результатом сублимации (смещения) полового влечения на другую сферу деятельности: в творческом продукте опредмечивается в социально приемлемой форме сексуальная фантазия.

А. Адлер рассматривал творчество как метод восполнения комплекса неполноценности.

Наиболее глубоко и полно феномен «Творчество» разработал К. Юнг. Он видел в нем обнаружение архетипов коллективного бессознательного.

Для Р. Ассаджиоли творчество было процессом восхождения личности к «высшему Я» и способом ее самораскрытия.

Дж. Гилфорд, предложил сконцентрироваться на развитии возможностей для творчества. Разработал концепцию, являющую собой кубообразную структуру модели интеллекта. Показал различие между конвергентным и дивергентным типами мышления [34].

Конвергентное мышление (схождение ) актуализируется только тогда, когда человек решает проблему, нужно найти единственно правильное решение. Дивергентное мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к неожиданным выводам и результатам. Дивергентного мышление стало определением творческого мышления в этом направлении [34].

П. Торренс более последовательно продолжил исследования Дж. Гилфорда. Он экспериментально изучил характеристики творчества и выделил такие понятия как - беглость, гибкость, оригинальность и разработанность, видя в них пересечения интеллекта и творчества.

Если обобщить понятие творчества, то это означает разработку новых идей, отличающихся оригинальностью, не лишенных материального и духовного смысла, обладающих определенной субъективной или объективной ценностью.

Современные исследователи придерживаются синтетического подхода, где все факторы признаются одинаково значимыми для развития творчества.

Таким образом, опираясь на мнение В.Н. Дружинина и Е.Л. Яковлевой условно можно выделить три направления в изучении творчества:

- когнитивное (Де Боно, Гилфорд Дж., Дунчев В.Н., Медник С., Мэй Р., Ротенберг А., Рорбах М., Торренс Е.П., Холодная М.А. и др.);
- личностное (Кокс К., Маслоу А., Тэйлор К., Роджерс К., Роджерс Н., Роу Э., Шавинина Л.В. др.);
- синтетическое (Богоявленская Д.Б., Каплан С., Пертайтите А.М., Раштон Дж., Рензулли Дж., Стернберг Р., Танненбаум А., Фельдхьюзен Дж., Хеллер К., Яковлева Е.Л. и др.) [17].

Таким образом, рассмотрев различные определения и подходы к изучению проблемы творчества, можно сделать вывод о неоднородности понятия, а также о существовании множества позиций, мнений, определяющих данный вопрос исследования творческих способностей.

Следовательно, исследование проблемы творчества носит комплексный характер исследования .

Осветив теоретические подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной науке перейдем к изучению психологических основ творческих способностей младших школьников.

## **1.2 Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте**

Под творческими способностями мы понимаем не то, что относится к знаниям, умениям, а те навыки и способности, которые смогут обеспечить приобретение знаний, их закрепление и эффективное использование на практике.

Возраст начальной школы имеет особое значение, недаром его определяют как вершину детства. С одной стороны, ребенок еще наивен, доверчив, но с другой стороны, постепенно уходит детская непосредственность и главной становится учебная деятельность, что определяет соответствующую логику мышления. Изменяется социальный статус ребенка, следовательно сфера его интересов, ценностей также претерпевает изменения.

В начальном школьном периоде ведущее развитие ребенка получает словесно-логическое мышление. Ребенок начинает логически верно рассуждать и рассуждая, он использует действия, характерные для этого возраста. Такие действия Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном, наглядном материале [28].

Поскольку на данном этапе в процесс обучения в школе внедряются научные понятия, у детей младшего школьного возраста формируется теоретическое мышление, которое дает возможность младшему школьнику ориентироваться не только на внешних, визуальных признаках, а на внутренние существенные свойства и отношения. [40].

Одна из обучающих систем, разработанных Д.Б. Элькониним и В.В. Давыдовым, направлена на формирование знаний, отражающих закономерности отношений предметов и явлений, способность производить такие знания и использовать их в самых разнообразных задачах, рефлексии - осознания детьми своих действий, точнее, результатов и способов своего анализа условий задачи [33].

Для решения учебных задач наиболее эффективной формой обучения является объединение детей в группу, что обеспечивает возрастание интеллектуальной активности у школьников, улучшается саморегулирование, начинают лучше оценивать свои возможности и знания.

Следует отметить, что в начале младшего школьного возраста не достаточно дифференцировано внимание.

Изучив специфику познавательных процессов младшего школьника, раскроем особенности такой функции, как воображение детей младшего школьного возраста.

Воспринимая конкретные жизненные знания дети младшего школьного возраста строят на их основе увлекательные фантастические образы. Постепенно роль фантазии в сознании ребенка ослабевает и на первый план выходит реализм детского воображения. В младшем школьном возрасте задача функции воображения - воспроизведение увиденного, пережитого и обязательно максимально приближенного к действительности.

Со временем простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится меньше, на первый план выходит творческая переработка полученных ими представлений о жизни.

А развивается воображение особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [13, с.70].

Когда угасает способность человека фантазировать - снижается потенциал творческого мышления, уходит интерес ко всем сферам творческой жизни.

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии младших дошкольников очень велико.

Творческая деятельность тем отличается от любой учебной, что школьники не просто непосредственно осваивают те или иные действия, приемы и операции, но создается особый климат, который приводит ум в такое состояние, при котором используются нестандартные приемы и методы решения тех или иных задач[17].

Для стимулирования творческой активности педагог использует психическую напряженность – когда ученик ставится в сложную для него ситуацию, не вполне определенную. Ученик входит в состояние психической сосредоточенности, которая обуславливается встречей с неясностью в поиске решения поставленной задачи, ограничением времени на выполнение задания, за счет этого возрастает творческая активность как способность к нестандартным решениям.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать важный вывод, что познавательный процесс тогда будет творческим, когда педагог кроме вовлечения эмоциональной сферы ребенка (радость, удивление, предвкушение результата) и познавательного тяготения сможет поддержать достаточное время «давление» в познавательной сфере, посредством создания психической напряженности.

Рассмотрим особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования.

Для развития творческих способностей младших школьников в учреждении дополнительного образования в учебный процесс обоснованно будет включать нестандартные занятия: занятие - путешествие, занятие - музей, занятие - сказка. Кроме того, целесообразно применять различные тесты, игры, загадки, ребусы, музыкальные перемены. Такое построение



занятий вовлекает младших школьников в творческую работу, которая им под силу. Такие задания способствуют к самопроизвольности в постановке цели у младших школьников, к достижению нового результата и, тем самым, выступают необходимым условием формирования творческих способностей у младших школьников.

Отличительной особенностью занятий в учреждениях дополнительного образования является то, что они проводятся в свободное время детей. Дети участвуют на добровольной основе, сами могут выбирать свой образовательный маршрут. В образовательную программу учреждений дополнительного образования встраиваются методики творческого сотрудничества, совместной деятельности педагога и ребенка, и детского объединения [19].

Структура и содержание образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования состоит из всевозможных самостоятельных образовательных процессов. Плотно взаимодействуют между собой как школьники и педагоги, так и родители: они могут самостоятельно определять конкретные цели, задачи, содержание и методику своего взаимодействия, сотрудничая с педагогом. Это система широкого сотрудничества между участниками процесса, которая стимулируется широким спектром взаимодействий (общие увлечения, гордость результатами, участие в выставках и конкурсах, чувство «локтя» и др.).

Практические любые индивидуальные устремления детей младшего школьного возраста могут быть реализованы в кружках дополнительного образования. Творческие способности детей младшего школьного возраста реализуются в различных творческих объединениях: мастерских, изокружках, столярных, технических мастерских, кружках вышивки, художественного слова, художественной самодеятельности и пр., что способствует самоутверждению и самовыражению личности в свободное время.

Итак, младший школьный возраст - начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. При этом только включенность детей в систему дополнительного образования позволяет в полной мере раскрываться творческому потенциалу зарождающейся личности.

Исходя из логики нашего исследования, рассмотрим, какие способы наиболее обоснованы и эффективны в раскрытии творческого потенциала младшего школьника в учреждении дополнительного образования.

### **1.3 Использование возможностей арт-терапии на занятиях с младшими школьниками в учреждении дополнительного образования детей**

Арт-терапия является междисциплинарным подходом, соединяющим в себе различные области знания – психологию, медицину, педагогику, культурологию и др. Ее основой выступает художественная практика, поскольку в ходе арт-терапевтических занятий дети вовлекаются в изобразительную деятельность [15, с. 56].

Термин арт-терапия ввел в употребление в 1938 г. Адриан Хилл. Пионеры арт-терапии опирались на идею Фрейда о том, что внутреннее "Я" человека проявляется в визуальной форме всякий раз, когда он спонтанно рисует и лепит, а также на мысли Юнга о персональных и универсальных символах. Центральная фигура в арт-терапевтическом процессе - личность, стремящаяся к саморазвитию и расширению диапазона своих возможностей [25].

Особенность технологии арт-терапии в том, что она использует невербальные способы самовыражения и общения. В процессе творчества активно задействуется правое полушарие мозга. В повседневной жизни человек в основном использует левое полушарие. При этом, гармоничное развитие человека предполагает одинаковое развитие обоих полушарий. И

как раз творчество, интуиция, культурное образование, устройство семьи, воспитание детей требуют от современного человека работы правого полушария.

Отличительной особенностью человека является способность и одновременно потребность в отображении своего внутреннего мира. Эта особенность позволяет активно перерабатывать информацию, которая поступает извне. В результате в психике индивидуума вырабатываются различные адаптивные механизмы. Они позволяют человеку лучше приспособливаться к жизни, быть более успешным в постоянно меняющемся мире. В процессе взаимодействия с миром человек стремится осознать себя как личность, понять свою роль в жизни, оставить «след». Этот след остается не только в виде хозяйственной деятельности, но и в продуктах его активной психической деятельности. Одной из ярких форм ее проявления можно считать искусство и творчество. Искусство и творчество являются следствием процессов переработки информации при взаимодействии с окружающим миром. Причем личность будет развиваться гармонично, если эти процессы, в целом, несут конструктивный, характер [24, с.43 ].

Арт-терапия является частной формой терапии творчеством и связана, главным образом, с так называемыми визуальными искусствами (живописью, графикой, фотографией, скульптурой, а также их различными комбинациями с другими формами творческой деятельности).

Задачами арт-терапии, на наш взгляд, являются

- Организовывать занятия, развивающие познавательные и моторные навыки; в целях максимальной реабилитации давать возможность испытывать успех от деятельности и ориентироваться в реальности.
- Создавать условия для облегчения и побуждения к самовыражению, общению и социализации, к приобретению личной ценности.

- Дать возможность обратиться к внутренним творческим способностям для изменения отношения к себе и другим, что ведет к ослаблению внутренних и внешних конфликтов.

- Создать условия для самопознания и самоисследования, что расширяет диапазон личностного творческого опыта.

Арт-терапия, как и другие педагогические инновации, обладает следующими признаками:

- совокупностью теоретических и практических идей, новых технологий, составляющих ее сущность;

- многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями;

- относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической деятельности (например, процессов обучения, управления);

- собственной историей возникновения и развития, описанной в литературе, документах и других материалах;

- способностью к интеграции и трансформации [5].

Обучение должно основываться на основных гуманистических и дидактических принципах:

- сознательности и активности;

- постепенности и прогрессивности;

- индивидуально-дифференцированного подхода;

- взаимосвязи обучения и творчества как важного фактора

формирования личности.

На арт-терапевтических занятиях мы пользовались следующими принципами:

- целенаправленность всего течение учебно-воспитательного процесса, формирование и занятие развитие емкости у обучающихся познавательных способностей, умений и навыков в процессе обучения;

- взаимосвязь обучения и арт-терапии как важного средства развития творческих способностей младших школьников;
- тесная взаимосвязь всех познавательных способностей, способствующая познанию окружающей среды.

В процессе опытно-экспериментальной работы нами были созданы как общепедагогические, так и дидактические условия для интенсивного развития творческих способностей. При этом учитывалась специфика арт-терапии, ее содержание и своеобразие используемых методов и приемов работы.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами применялись два средства арт-терапии - изотерапия и пластилинотерапия.

Современная изотерапия - это в основном процесс художественного творчества. Арт-терапия рисованием используется широко. Процесс и результат рисования анализируется по следующим параметрам: скорость заполнения листа, характер линий и форм, изображенных на рисунке, и преобладающие цветовые тона. Яркие краски выражают творческое начало, позитивное эмоциональное состояние; преобладание пастельных тонов свидетельствует о высокой чувствительности. Цвета, их расположение, игра красок - это свой особый, индивидуальный язык, здесь нет никаких установленных правил, это скорее рисунок души, отражающий ее состояние. Конкретные методы изотерапии подбираются в зависимости от состояния и возможностей ребенка [26, с.89]. В целом изобразительная арт-терапия способствует самопознанию, выражению эстетических чувств. В интерпретации рисунков внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, формы, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного ребенка специфические особенности. В изотерапии находит отражение непосредственное восприятие ребенком той или иной ситуации, различные переживания, часто не осознаваемые и невербализуемые.

Для правильной интерпретации рисунков детей необходимо учитывать следующие условия:

- уровень развития изобразительной деятельности ребенка, для чего необходимо просмотреть рисунки, выполненные им ранее;
- особенности самого процесса рисования (выбор содержания, соответствующего теме; сохранение темы на протяжении процесса рисования или ее трансформация);
- последовательность изображений как проявление гиперактивности [43].

При анализе рисунков уровень изобразительных умений во внимание не принимается. Речь должна идти лишь о том, как с помощью художественных средств (цвета, формы, размера и т.д.) передаются эмоциональные переживания ребенка.

Особенностью изотерапии в работе с детьми является то, что изотерапия используется для создания положительной мотивации, помогает преодолеть страхи детей перед трудностями, помогает создать ситуацию успеха, а также воспитывает чувство взаимопомощи, взаимовыручки, помогает детям развивать фантазию, используя различные цветовые гаммы, различные материалы для работы. Изотерапия имеет огромное коррекционное значение не только при развитии мелкой моторики пальцев рук, участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, но во многом способствует воспитанию художественно-эстетического вкуса ребенка.

Пластилинография – это искусство лепки и рисования пластилином; это новый способ отражения действительности, который помогает создавать картины, декорировать предметы. Главный принцип работы в этой технике изобразительного искусства, заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности, техника развивает воображение, глазомер, чувство формы, цвета, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус, что

позволяет в дальнейшем реализовать потенциал, заложенный в каждом ребенке.

Работа в технике «Пластилинография» позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Получая новый опыт, навыки, изучая в процессе творчества разнообразные техники, дети одновременно закрепляют информацию, полученную ранее на занятиях по развитию речи, изучению окружающего мира, т.е. происходит интеграция предметных областей знаний [13,с. 45].

Кроме того, данный вид изобразительной деятельности по своим возможностям отличается от аналогичных, предоставляя более широкие возможности для развития творческих способностей детей. Он позволяет ребенку освоить объем, сделать картину рельефной, за счет чего, работа становится более выразительной и живой.

К неоспоримым достоинствам техники «Пластилинография» относятся: простота исполнения работы; яркость фактурного материала; возможность моментального исправления, а значит отсутствие страха перед возможной неудачей; насыщенность игровыми приёмами, упражнениями, благодаря которым решения поставленных задач осуществляется без перегрузки и напряжения. Для рисования пластилином нет ограничений. Все зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии [4].

Поскольку основным инструментом в работе является рука, а точнее пальчики, а материалом – пластилин, в процессе работы происходит развитие мелкой моторики, которая является одним из главных стимуляторов мозговой деятельности ребенка.

Итак, практика применений технологий арт-терапии показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор, реализует познавательные интересы детей, позволяя детям ощутить мир во всем его богатстве и многообразии, а через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Искусство является, с одной стороны, источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает

креативные потребности, способы их удовлетворения в том или ином виде, а с другой стороны является средством реализации социально-педагогических технологий. Таким образом, арт-терапия на сегодняшний момент является одним из ведущих инновационных средств развития творческих способностей детей.

Занятия арт-терапией с детьми младшего школьного возраста будут позитивно влиять на развитие творческих способностей, при условии, что педагогический процесс построен интересно и тогда арт-терапия займет достойное место в учебном процессе не только кружков и секций.

### **Выводы по первой главе**

Изучение проблемы творчества и творческих способностей в настоящее время приобретает комплексный характер и представляет собой важную область исследований.

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Поскольку в основании креативных способностей человека лежат процессы мышления и воображения, основными векторами развития творческих способностей в младших школьников будут:

- Развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами как богатство продуцируемых образов и направленность.
- Развитие качеств мышления, которые формируют креативность; такими качествами являются ассоциативность, диалектичность и системность мышления.

Особенностью процесса развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в учреждениях дополнительного образования является то, что занятия предоставляются детям в их свободное время и



развертываются на фоне свободного выбора, добровольного участия, избирательности учащимися своего образовательного пути, режима, уровня и конечного результата.

Предметом арт-терапии в образовании является поддержание или восстановление здоровья учащихся и их приспособление к обстановке образовательного заведения методом реализации ее психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала.

Арт-терапия представляет собой способ коррекции и развития посредством творчества. Причем, важен сама операция, а не конечный продукт и его оценка. Через работу с многогранными символами в искусстве развиваются ассоциативно-образное мышление, а также блокированные или слаборазвитые системы восприятия.

Терапия искусством формирует творческое отношение к жизни с ее проблемами, способность видеть разнообразие способов и средств достижения цели, развивает скрытые до сих пор таланты к творческому решению сложных жизненных задач

## **ГЛАВА 2 Практические аспекты развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии в учреждении дополнительного образования**

### **2.1 Диагностика творческих способностей у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования**

На этапе формирующего эксперимента наша задача заключалась в развитии творческих способностей через внедрение и апробирование авторских программы «Радужные ладошки», включающую разделы «Пластилиновая фантазия», «Увлекательное рисование»; экспериментальной проверке была подвергнута общая гипотеза исследования и педагогические условия развития творческих способностей средствами арт-терапии. Формирующий эксперимент проводился нами на базе выделенных экспериментальных и контрольных групп. В ходе исследования использовались следующие методы: диагностические методы, метод наблюдения, анализ, обобщение и систематизация полученных данных и результатов исследования, моделирование, методы математической обработки.

С целью апробации программ и подтверждения эффективности предложенных методов развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования посредством арт-терапии, нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Краевой Центр развития творчества детей и юношества имени Ю.А. Гагарина».

Опытно-экспериментальное исследование состояло из констатирующего и формирующего экспериментов. Сопоставление

результатов эксперимента и их проверка достоверности проводились в контрольной и экспериментальной группах.

Описание базы исследования:

В исследовании принимали участие 47 учащихся начальной школы в возрасте 7-11 лет, которые составили группу учащихся вторых и четвертых классов гимназии №3 г. Ставрополя.

Для эксперимента была сформирована группы детей – экспериментальная и контрольная. Выборка составляла объем в количестве 25 человек и 22 соответственно. Занятия проводились с экспериментальной и контрольными группами школьников 2 раза в неделю, в течение 30 - 40 минут. План программы включал в себя 24 темы. На каждую тему отводилось по четыре занятия. Для диагностики группы были разбиты на подгруппы количеством 10 и 15 человек в экспериментальной и 10 и 12 человек соответственно в контрольной

Целью эксперимента является повышение познавательной активности и формирование творческих и сенсорных способностей детей средствами, присущими арт-терапии. Исходя из поставленной цели были сформулированы задачи опытно-экспериментального исследования:

1. Изучить особенности проявления показателей творческих способностей младших школьников в экспериментальной и контрольной группе.

2. Освоить технологические аспекты арт-терапии; побуждение творческой активности детей, стимулирование воображения; развитие мышления, коррекция речи, памяти, внимания; стимулирование сенсорного развития; формирование умения различать цвета и их оттенки; развитие двигательной сферы

3. Разработать и апробировать развивающую программу с использованием средств арт-терапии.

4. Оценить результативность программы.

5. Сформулировать выводы по проведенному исследованию.

Чтоб развивать творческие способности у ребенка, надо сначала повысить его познавательную активность. В начале эксперимента в работе учли, что диагностика творческих способностей детей имеет свои особенности:

- игра, тренинги, творческие задания являются основными методами;

- для получения более точных результатов необходимо исключить учебную мотивацию;

- оценивать не столько результат, сколько процесс;

- педагог может быть участником игрового процесса;

- для снятия напряжённости обязательен настрой или подготовительный период;

использовали входящую диагностику, в конце итоговую.

- стараться не ограничивать ребенка во времени.

При проведении диагностики с детьми младшего школьного возраста мы создали обстановку для индивидуального обследования, без контакта с другими детьми, т.к. у детей этого возраста есть склонность к подражанию.

Учли, что методы диагностики должны исключить словесное пояснение детей, т.к. их речь неадекватна чувствам. Дети чувствуют больше, чем могут сказать, понимают на интуитивном уровне.

Для того, чтобы выявить творческий потенциал ребёнка и его творческие способности мы использовали такие диагностические методы и приемы как наблюдения за ребёнком на занятиях, в игре. При этом мы отмечаем следующие моменты:

- предпочитаемые виды занятий, игр;

- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к

- взрослым, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);

- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная
- окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);
- использование источников информации и выразительных средств (виды, предпочтения, разнообразие, адекватность замыслу).

От занятия к занятию работы детей в используемых техниках становились все более сложными, объемными. В работе уделялось большое внимание цветовому решению картин, так как цвет является одним из самых выразительных средств в искусстве. С этой целью проводились игры и упражнения на развитие изобразительных умений с целью научить называть и различать цвета и их оттенки. Грамотно подобранное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечило развитие у воспитанников познавательной активности, творческих способностей. К концу программы дети смогли овладеть элементарными умениями и навыками работы с инструментами, применяемыми в работе, с разными материалами. В процессе систематического труда развивались моторика, двигательная сноровка, двуручная деятельность.

Приведенные ниже методики были использованы нами в начале года как диагностические.

Методика диагностирования и анализ исследования уровня творческих способностей детей младшего школьного возраста Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько.

На первоначальном этапе нашей работы был изучен исходный уровень творческих способностей. Применяли диагностическую методику «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько, основанную на

анализе продуктов детской деятельности, уровень развития творчества оценивался по трехбалльной системе .

У ребят были листы бумаги с нарисованными кружочками 20 шт диаметром не менее 2 см. Задача – дорисовать и дополнить , используя воображение эти круги за 5 минут.

Критериями оценки творческих способностей являются такие показатели как оригинальность, гибкость, беглость.

Оригинальность изображения интерпретировалась в создании младшими школьниками необычных вариантов завершения круга. Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл . Обычные оценивались в 0 баллов.

Гибкость - это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, используя различные области познания. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Беглость - это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Опираясь на принцип креативности, как базовый принцип реализуемой нами программы применили диагностическую методику Е.П. Торренса.

Также нами был использован тест «Незавершенные фигуры» из невербальной батареи Е.П. Торренса.

Тест «Незавершенные фигуры» - является адаптацией рисуночных тестов, предложенных К. Френком. Тестируемому школьнику необходимо дорисовать десять незаконченных фигур, порождающих у него желание завершить их простейшим методом согласно законам гештальтпсихологии. Для проявления нестандартности, оригинальности надо воздержаться от

порыва закончить изображение первым навязываемым образом. Фигуры хот и отличаются, но навязывают человеку определенные устойчивые очертания. Субтест «Незаконченные фигуры смотреть в Приложении 1.

При интерпритации тестов также использовали четыре классических свойства дивергентного мышления следующим образом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанные Дж. Гилфордом. К этому мы добавили еще одну характеристику, предложенную Е.П. Тореннсом. - сопротивление замыканию.

Сопротивление замыканию отражает умение длительное время оставаться открытым новизне и многообразию идей, для того, чтобы совершить мыслительный переход и создать оригинальные замыслы.

Далее мы использовали методику оценки сочинённой ребёнком сказки (О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая). Каждому ребёнку предлагали сочинить сказку, которая оценивалась по пятибалльной шкале с учётом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности. При входящей диагностике в начале эксперимента были следующие результаты: у 20% высокий балл (4), у 30% - средний балл (3), у 60% - низкий балл (2). В конце эксперимента показатели улучшились. У 38% высокий балл (4), у 42% - средний балл (3), у 20% - низкий балл (2).

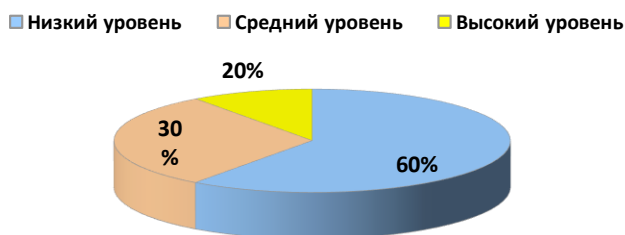


Рисунок 1. Уровни дивергентности мышления на начало эксперимента

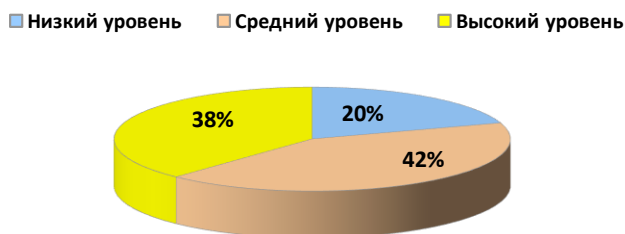


Рисунок 2. Уровни дивергентности мышления на конец эксперимента

## **2.2 Разработка и реализации авторской программы «Радужные ладошки», использующей арт-терапию как средство развития творческих способностей младшего школьника**

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность. Программа разработана и адаптирована в соответствии с психофизическими, возрастными и индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста.

Основным содержанием курса являются занятия по пластилинографии и изотерапии. Специфика данных видов деятельности позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций, в результате которых развивается ручная умелость, мелкая моторика рук, способствующих развитию психофизических функций детей, творческих способностей детей.

Основные направления программы: пластилинография, декорирование предметов, шерстяная акварель, рисование в технике «Зентангл», «Дудлинг», работа с нестандартными материалами.

Пластилинография – это искусство лепки и рисования пластилином; это новый способ отражения действительности, помогающий создавать картины, декорировать предметы. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, чувство формы, цвета, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Техника пластилинографии требует от учащихся ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Тем самым занятия пластилинографией полезны для детей. В процессе работы у детей вырабатываются такие качества, как усидчивость, целеустремленность, развивается творческий потенциал. В ходе работы ребенку необходимо запомнить последовательность ее изготовления, приемы



и способы выполнения работы – все это стимулирует, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Этот вид деятельности вызывает стойкий интерес у детей. Использование в процессе работы разных методик положительно влияет на познавательные возможности для коррекционного учебного процесса.

Подборка видов деятельности и содержание программы выстроены как формирование и развитие умственной деятельности через овладение навыками и умениями, обучение самостоятельному выполнению доступных ребенку практических операций.

Занятия пластилинографией носят интегрированный характер – реализуется связь между изобразительным искусством, трудовым обучением, окружающим миром. Они усиливают развитие логического мышления и пространственных представлений детей.

Занятия по пластилинографии способствуют длительной систематической коррекционной работе по развитию зрительно – двигательной координации рук. Дети учатся действовать двумя руками под контролем зрения, выполнять задания до конца, преодолевать трудности различного характера, овладевать практическими приемами выполнения.

Раздел программы – пластилинография построен по постепенного нарастания сложности.

Невозможно выполнить картину, поделку, работая одной рукой. Постепенно правая рука и левая разрабатываются и начинают рисовать, лепить с большей силой, мастерством.

Процесс рисования и лепки очень увлекателен, он способствует развитию у детей произвольного внимания, наблюдательности, памяти, сообразительности, чувства ритма, способствует развитию глазомера и координации движения пальцев. Лепка оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремлению преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, контролировать свои действия. Работу в технике «пластилинография» необходимо начинать с освоения

различных способов подготовки и нанесения на основу пластилина достаточной толщины. Такая работа очень хорошо развивает кисти рук, мелкую моторику. Это особенно важно для обучения детей письму.

Основные цели программы:

- пробуждение интереса к окружающему миру и общее развитие детей средствами, присущими данным видам деятельности;
- создание условий для стимулирования осознанного обучения,
- развитие творческого потенциала, самореализации;
- совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда.

Исходя из поставленных целей программы, курс предполагает решение следующих задач.

Образовательные:

- развитие познавательной деятельности;
- знакомство с некоторыми видами деятельности и формирование у детей определенных знаний, умений и навыков по каждой предложенной теме;
- освоение технологических приемов данных видов деятельности.

Воспитательные:

- развитие интересов ребенка, расширение его кругозора;
- формирование и развитие нравственных, трудовых, эстетических и других качеств личности ребенка;
- пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включаться в творческую деятельность;

Коррекционные:

- развитие мышления, умения сравнивать, анализировать;
- развитие речи, памяти, внимания;
- стимулирование сенсорного развития: глазомер, форма, ориентировка в Пространстве и т.д.;

- развитие двигательной сферы: моторика, двигательная сноровка, стимулирование двуручной деятельности и т. д.

Для достижения заявленной цели программы вышеперечисленные задачи должны решаться комплексно.

Программа работы кружка рассчитана на 2 года, начиная с 7 лет и далее, в зависимости от способностей, желаний и возможностей ребенка заниматься рисованием пластилином и лепкой. Занятия кружка проводятся в соответствии с утвержденным графиком. Построение процесса обучения в качестве основной формы передачи знаний предполагает занятия в группах и индивидуальные в зависимости от психофизического развития детей и их совместимости в группах. Выполнение изделий детьми требует практически индивидуальной работы.

В результате обучения в кружке в течение учебного года по программе предполагается, что дети получат следующие основные знания и умения:

- обучатся приемам работы с ноутбуками и планшетами для рисования,
- обучатся технологическим приемам рисования пластилином,
- овладеют приемами лепки,
- познакомятся с различными материалами и их свойствами,
- расширят кругозор в области пластилинографии, декора,
- приобретут умения и навыки работы с применяемыми на занятиях инструментами, получат определенные знания и представления.

Важным моментом деятельности детей является подведение итогов полученных умений и знаний. В процессе обучения устраиваются творческие выставки с демонстрацией работ, в которых отражаются трудовые умения и навыки, полученные по данному разделу программы. Итогом деятельности и реализации программы является участие в городских и районных выставках.

#### Формы и методы работы

Методы работы выбираются в зависимости от темы и поставленной цели. Занятия ориентированы на словесные методы обучения – беседа,

инструктаж; демонстрационные – показ изделий, картин, образцов работ; практический; аналитический – наблюдение, сравнение, самоконтроль, самоанализ.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивают непосредственное восприятие детьми конкретных предметов и их образов и облегчают усвоение материала.

Наиболее эффективны для объяснения трудных для детского восприятия знаний игровые методы. В процессе обучения постоянно используются игры на внимательность и сообразительность, позволяющие привести к активной переработке материала, пробудить интерес у ребенка, осознанное и эмоциональное отношение к работе.

В работу активно включен подготовительный этап, цель которого организация наблюдения, сравнений, обобщений с использованием дополнительного материала, дидактических игр и упражнений. В начале дети учатся выбирать тему, выполнять эскиз с использованием оборудования: ноутбук, планшет для рисования. Это первое задание на развитие восприятия и воображения. Задания постепенно усложняются. На занятиях по пластилинографии целесообразно проводить игры и упражнения на развитие изобразительных умений с целью научить называть и различать цвета и их оттенки. С целью развития эстетического вкуса периодически устраивать выставки. На каждом занятии необходимо проводить физкультминутки и упражнения для снятия усталости глаз.

#### Методическое обеспечение

Оснащение занятий методическим материалом и оборудованием способствует плодотворной деятельности педагога и детей.

Оборудование, методические пособия и материал для фронтальной и индивидуальной работы, используемые на занятиях по пластилинографии: образцы пластилина, картона, стеков, бумаги; материал по технике безопасности; образцы работ по пластилинографии; пособия с упражнениями для развития глазомера, обучения работы с линейкой; предметные пособия

для обучения и закрепления правил техники работы пластилином; дидактические игры на закрепление приемов работы; дидактические игры на развитие сенсорики; дидактические игры на развитие пространственных представлений; дидактические игры на развитие, речи, мышления, внимания.

Занятия кружка проводятся в помещении, где созданы необходимые условия, все инструменты и материалы хранятся на своих местах, а на полках и стенах изделия, сделанные детьми. Они используются в качестве демонстрационного материала, в беседах.

Занятия проводятся в хорошо освещенном и оборудованном помещении. В помещении количество парт и стульев соответствует количеству учащихся. Оно оснащено интерактивной доской, компьютерами, планшетами для рисования. Необходимое оборудование и инструменты для занятий по пластилинографии: цветной пластилин, ножницы, иглы с широким ушком, шило, шприцы, шестеренки, палочки, плотный картон, цветная бумага, цветная тесьма разной ширины и фактуры, оргстекло, пластик, фанера, линейка, прямоугольный треугольник, циркуль.

1-й год обучения

Цель обучения:

- развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в

- технике пластилинографии, декорирования.

Задачи обучения:

- ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы в технике пластилинографии.

Обучение соблюдению необходимых мер безопасности;

- формирование общих понятий о данном виде творчества;
- формирование понятия о плоскостном изображении и объемном;
- обучение работе с линейкой, треугольником;

- обучение составлению эскиза рисунка с использованием ноутбука и планшета для рисования;

- ознакомление с техникой рисования пластилином, лепки.

#### Обучение

- умению изготавливать изделия на основе изученной техники;
- развитие координации движений рук. Развитие мелкой моторики обеих рук.

#### 2-й год обучения

Цель обучения: развитие образного и пространственного мышления путем обучения решению композиционных задач при создании изделий, выполненных в технике пластилинографии, декорирования.

#### Задачи:

- продолжить работу по обучению детей приемам рисования пластилином;

- продолжить работу по обучению приемам рисования на компьютере и планшете для рисования;

- учить пользоваться стеками различных форм, пуговицами, гребнями

- разных форм, колесиками, палочками, шприцами разных размеров, ножницами с разными насадками и другими приспособлениями.

- учить работать в коллективе, создавать совместно картины.

#### Раздел «Работа с пластилином».

В этот раздел включена работа пластилином, картоном, различными материалами.

Этот раздел очень интересен по своему творческому содержанию. Занятия предполагают развитие у детей вариативности и нестандартного мышления, проявления фантазии. Проведение с использованием вышеуказанных материалов помогают создавать прекрасные работы.

#### Раздел «Работа с готовыми формами».

Этот раздел включает в себя преобразование различных готовых форм и дизайн изделия. Предполагает работу с готовыми формами дерева, стекла, пластика (шкатулки, вазы и др.). Работа с готовыми формами наиболее любима детьми. Предполагает разнообразный материал. Эти уроки фантазии позволяют реализовать детям свой творческий потенциал, проявить самостоятельность, индивидуальность, реализовать свои замыслы.

#### Учебно-тематическое планирование

ТЕМА	Всего	Теоретические	Практические
Введение	2	1	1
Выполнение эскиза рисунка с использованием оборудования (ноутбук, планшет для рисования)	3	1	2
Рисование картин по замыслу.	15	1	14
«Нам осень сказку подарила».	15	1	14
«Мир вокруг нас» (по замыслу).	15	2	13
«В гости к сказочным героям»	15	1	14
Рисование картин в технике «Зентангл».	5	1	4
Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	5	1	4
Пластилинопластика. Декорирование небольших предметов.	15	1	14
Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра	15	2	13
«Птицы зимой».	15	1	14
Рисование зимних пейзажей по замыслу	15	1	14
«Букет для мамы»	2	1	1
«Домашние любимцы»	13	1	12
«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей).	19	1	18
Выставка работ учащихся	1		1
Всего:	170	17	153

#### Содержание планирования

##### Раздел 1. «Пластилинография»

##### Задачи обучения:

1. Учить детей технике работы с плотным картоном, цветной бумагой, пластилином, стеклой, ножницами;
  - размечать и резать плотный картон и бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы;

- учить подготавливать пластилин к работе, правильно наносить и распределять на картоне, предметах;

2. Учить детей делать плоскостные и объемные картины, панно.

3. Учить создавать объемные панно по замыслу, декорировать предметы.

4. Учить делать пасхальные яйца в технике «пластилинография».

## Раздел 2. «Работа с природным и бросовым материалами»

### Задачи обучения:

1. Учить мастерить игрушки-забавы, используя в работе бросовый материал, пользоваться шаблоном.

2. Учить изготавливать поделки по замыслу, по сюжету сказки или рассказа, с использованием природного и бросового материала.

3. Учить работать в коллективе, создавать совместно поделки и панно.

## Раздел 3. «Работа с готовыми формами»

### Задачи обучения:

1. Учить создавать и оформлять предметы по типу «пластилинопластика», используя в работе бросовый материал и пластилин, лак.

2. Дать элементарные навыки и понятия об оформлении интерьера – дать вообразить себя дизайнером.

### Общие задачи:

1. Учить детей работать самостоятельно и коллективно, распределяя между собой самостоятельно или при помощи взрослого объем работ. Развивать и поощрять стремление проявлять инициативу, творчество.

2. Учить анализировать, делать выводы, намечать последовательность выполнения работы.

3. Совершенствовать технику работы с ножницами, шаблоном, стеклой, простым карандашом, красками.



4. Учить выполнять работы по замыслу из любого материала, проявляя инициативу в выборе материала.

5. Учить эстетично оформлять свою работу, украшать ее отдельными деталями.

6. Воспитывать целеустремленность в работе.

7. Коррекция и развитие памяти, внимания, воображения.

8. Воспитывать желание доводить начатое до конца.

Ожидаемые результаты обучения

Освоение учащимися форм работы с различным материалом, особое место уделяется навыкам работы с пластилином.

Овладение технологическими приемами рисования пластилином.

Овладение приемами лепки, рисования в различных техниках и разными материалами; знание разных материалов и их свойств.

Приобретут умения и навыки работы с компьютером и планшетом для рисования. Приобретут умения и навыки работы с инструментами, применяемыми в работе с разными материалами.

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки, творческие конкурсы: школьного, районного и краевого масштаба

#### Учебно-тематическое планирование на 2019 – 2020 учебный год

№	Тема	Дата
1	Введение. Введение	4.09.2019. (1) 5.09.2019. (1)
2	Выполнение эскиза рисунка с использованием оборудования (ноутбук и планшет для рисования). Выполнение эскиза рисунка с использованием оборудования (ноутбук и планшет для рисования).	5.09.2019. (1) 6.09.2019. (2)
3	Рисование картин по замыслу.	11.09.2019. (1)
4	Рисование картин по замыслу.	12.09.2019. (2)
5	Рисование картин по замыслу.	13.09.2019. (2)
6	Рисование картин по замыслу.	18.09.2019. (1)
7	Рисование картин по замыслу.	19.09.2019. (2)
8	Рисование картин по замыслу.	20.09.2019. (2)
9	Рисование картин по замыслу.	25.09.2019. (1)
10	Рисование картин по замыслу.	26.09.2019. (2)
11	Рисование картин по замыслу.	27.09.2019. (2)
12	«Нам осень сказку подарила»	2.10.2019. (1)

13	«Нам осень сказку подарила»	3.10.2019. (2)
14	«Нам осень сказку подарила»	4.10.2019. (2)
15	«Нам осень сказку подарила»	9.10.2019. (1)
16	«Нам осень сказку подарила»	10.10.2019. (2)
17	«Нам осень сказку подарила»	11.10.2019. (2)
18	«Нам осень сказку подарила»	16.10.2019. (1)
19	«Нам осень сказку подарила»	17.10.2019. (2)
20	«Нам осень сказку подарила»	18.10.2019. (2)
23	«Мир вокруг нас»	23.10.2019. (1)
24	«Мир вокруг нас»	24.10.2019. (2)
25	«Мир вокруг нас»	25.10.2019. (2)
26	«Мир вокруг нас»	7.11.2019.(2)
27	«Мир вокруг нас»	8.11.2019.(2)
28	«Мир вокруг нас»	13.11.2019. (1)
29	«Мир вокруг нас»	14.11.2019. (2)
30	«Мир вокруг нас»	15.11.2019. (2)
31	«Мир вокруг нас»	20.11.2019. (1)
32	«В гости к сказочным героям»	21.11.2019. (2)
33	«В гости к сказочным героям»	22.11.2019. (2)
34	«В гости к сказочным героям»	27.11.2019. (1)
35	«В гости к сказочным героям»	28.11.2019. (2)
36	«В гости к сказочным героям»	29.11.2019. (2)
37	«В гости к сказочным героям»	4.12.2019. (1)
38	«В гости к сказочным героям»	5.12.2019.(2)
39	«В гости к сказочным героям»	6.12.2019. (2)
40	«В гости к сказочным героям»	11.12.2019. (1)
41	Рисование картин в технике «Зентангл»	12.12.2019. (2)
42	Рисование картин в технике «Зентангл»	13.12.2019. (2)
43	Рисование картин в технике «Зентангл»	18.12.2019. (1)
44	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	19.12.2019. (2)
45	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	20.12.2019. (2)
46	Рисование по замыслу картин в технике «Дудлинг»	25.12.2019. (1)
47	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	26.12.2019. (2)
48	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	27.12.2019. (2)
49	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	10.01.2020. (2)
50	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	15.01.2020. (1)
51	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	16.01.2020. (2)
52	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	17.01.2020. (2)
53	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	22.01.2020. (1)
54	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	23.01.2020. (2)
55	Декорирование небольших предметов в технике пластилинопластика.	24.01.2020. (1)

56	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	24.01.2020. (1)
57	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	29.01.2020. (1)
58	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	30.01.2020. (2)
59	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	31.01.2020. (2)
60	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	5.02.2020. (1)
61	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	6.02.2020. (2)
62	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	7.02.2020. (2)
63	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	12.02.2020. (1)
64	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	13.02.2020. (2)
65	Изготовление броши, игрушек из драпа, фетра, броши из органзы и бисера.	14.02.2020. (1)
66	«Птицы зимой»	14.02.2020. (1)
67	«Птицы зимой»	19.02.2020. (1)
72	«Птицы зимой»	28.02.2020. (2)
73	«Птицы зимой»	5.03.2020. (1)
75	«Птицы зимой»	7.03.2020. (1)
76	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	7.03.2020. (1)
77	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	12.03.2020. (1)
78	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	13.03.2020. (2)
79	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	14.03.2020. (2)
80	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	19.03.2020. (1)
81	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	20.03.2020. (2)
82	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	21.03.2020. (2)
83	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	2.04.2020. (1)
84	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	3.04.2020. (2)
85	Рисование зимних пейзажей по замыслу.	4.04.2020. (1)
86	«Весенний букет для мамы»	4.04.2020. (1)
87	«Весенний букет для мамы»	9.04.2020. (1)
88	«Домашние любимцы»	10.04.2020. (2)
89	«Домашние любимцы»	11.04.2020. (2)
90	«Домашние любимцы»	16.04.2020. (1)
91	«Домашние любимцы»	17.04.2020. (2)
92	«Домашние любимцы»	18.04.2020. (2)
93	«Домашние любимцы»	23.04.2020. (1)
94	«Домашние любимцы»	24.04.2020. (2)
95	«Домашние любимцы»	25.04.2020. (1)
96	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	25.04.2020. (1)
97	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	30.04.2020. (1)
98	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	2.05.2020. (2)
99	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	7.05.2020. (1)
100	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	8.05.2020. (2)

101	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	14.05.2020. (1)
102	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	15.05.2020. (2)
103	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	16.05.2020. (2)
104	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	21.05.2020. (1)
105	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	22.05.2020. (2)
106	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	23.05.2020. (2)
107	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	28.05.2020. (1)
108	«Весеннее очарование» (рисование весенних пейзажей)	30.05.2020. (1)
109	Выставка работ учащихся.	30.05.2020. (1)

### **2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей младшего школьника в учреждении дополнительного образования детей» средствами арт-терапии**

Нами была разработана авторская арт-терапевтическая программа «Радужные ладошки» для детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования ГБУДО КЦРДиЮ им. Гагарина, которая включает в себя два направления:

1) Программа по направлению пластилинография «Пластилиновая фантазия» - адаптирована для детей младшего школьного возраста, где обучение проводится нетрадиционным способом, программа рассчитана на развитие творческих способностей и творческого мышления посредством рисования пластилином; 2) изотерапия «Увлекательное рисование» - авторская программа для детей младшего школьного возраста, где обучение проводится нетрадиционным способом, программа рассчитана на развитие творческих способностей и творческого мышления посредством рисования красками с использованием нестандартных материалов.

В процессе опытно-экспериментальной работы решались следующие задачи:

1) Апробировать на практике содержание, формы и методы использования авторских программ: «Пластилиновая фантазия», «Увлекательное рисование»

2) Подтвердить эффективность выявленных методик развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии.

Программы «Радужные ладошки» включают в себя специальные методы, решающие задачу развития творческих способностей детей. Для реализации этих методов мы использовали целенаправленные занятия. Важной особенностью этих занятий является то, что они обладают способностью комплексно воздействовать на креативность обучающихся.

Применяемая нами методика позволила проводить психологическую коррекцию личности младших школьников на всех этапах обучения.

Применяли диагностическую методику «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько, основанную на анализе продуктов детской деятельности.

На первом этапе констатирующего эксперимента выделив 3 уровня показателей, которые характеризуют уровень творческого развития: оригинальность, гибкость, беглость и разделив детей на экспериментальную и контрольную группы провели диагностику уровня творческого развития. В конце второго года обучения также использовали представленную методику. Сводные данные представлены в указанных ниже таблицах и рисунках.

Таблица 2.1 Уровни показателя «оригинальность»

Показатели	Уровень оригинальности(%)					
	Начало эксперимента			Конец эксперимента		
	В	С	Н	В	С	Н
Экспериментальная группа	21%	34%	45%	46,8%	52,4%	8%
Контрольная группа	23%	32,5%	45%	47%	45,2%	7,8%

Результаты представленной таблицы для наглядности изображены на диаграммах (Рис. 1,2).

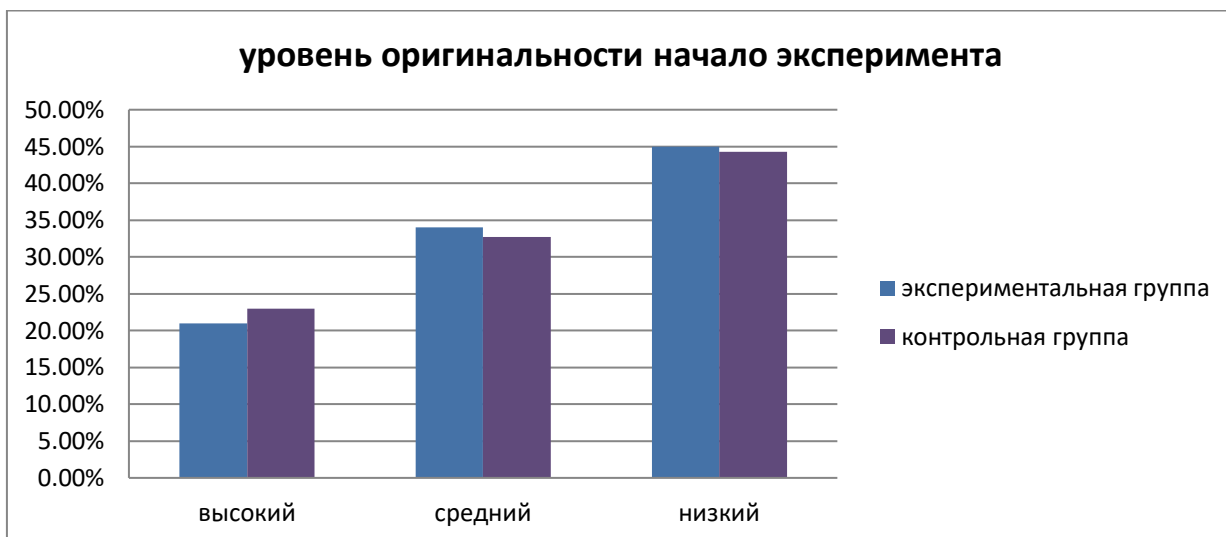


Рис. 1. Диаграмма исходного уровня показателя «оригинальность»

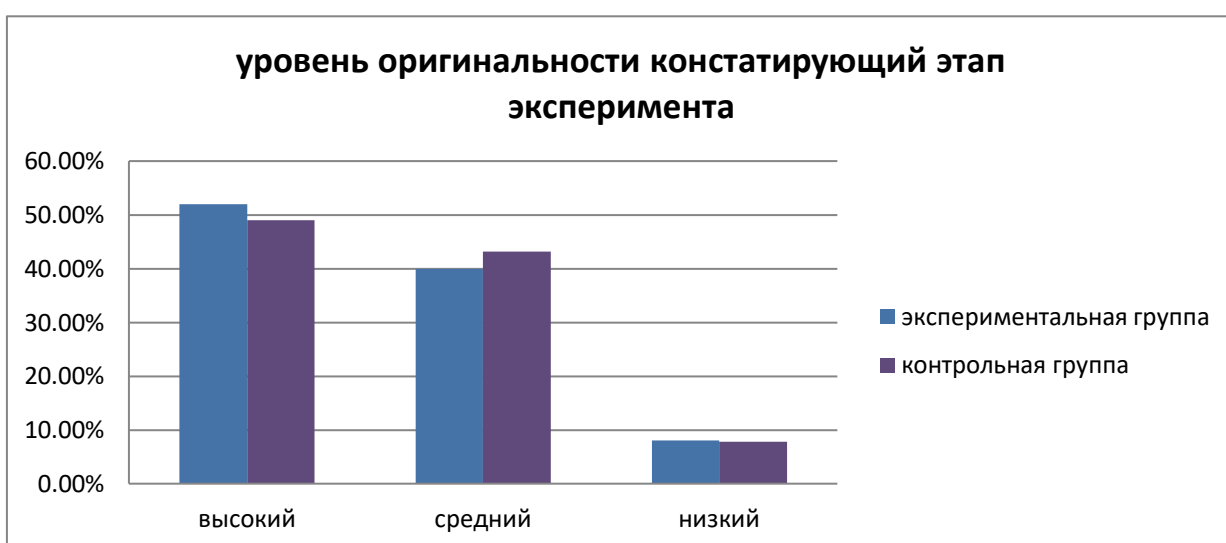


Рис. 2. Диаграмма уровня оригинальности на конец эксперимента

Из представленных рисунков видно, что по сравнению с начальным этапом исследования произошли положительные изменения, наблюдаются позитивные сдвиги в компоненте «оригинальность». На 31,4 % увеличились высокие показатели оригинальности в экспериментальной группе, на 24% увеличились высокие показатели в контрольной группе, низкие показатели уменьшились в экспериментальной группе на 37%, и в контрольной соответственно на 37,2 %.

Таблица 2.2 Уровни показателя гибкости

Показатели	Уровень гибкости(%)					
	Начало эксперимента			Конец эксперимента		
	В	С	Н	В	С	Н

Экспериментальная группа	26,5%	29%	55,5%	48%	50,8%	3%
Контрольная группа	24,2%	30,5%	54,7%	49%	48,8%	1,2%

Результаты представленной таблицы для наглядности изображены на диаграммах 3 и 4

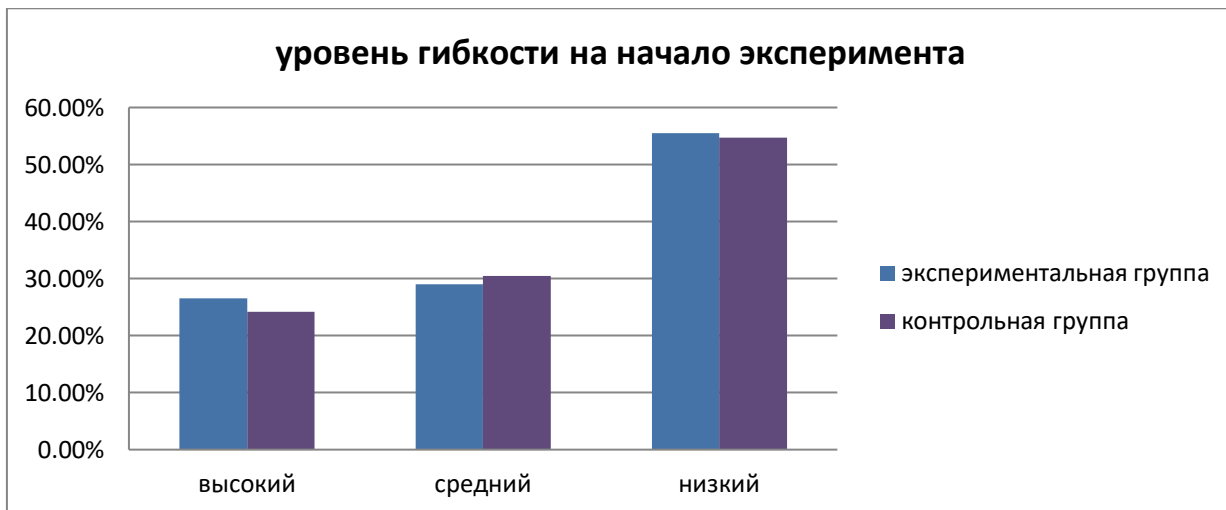


Рис. 3 Диаграмма исходного уровня показателя «Гибкость»

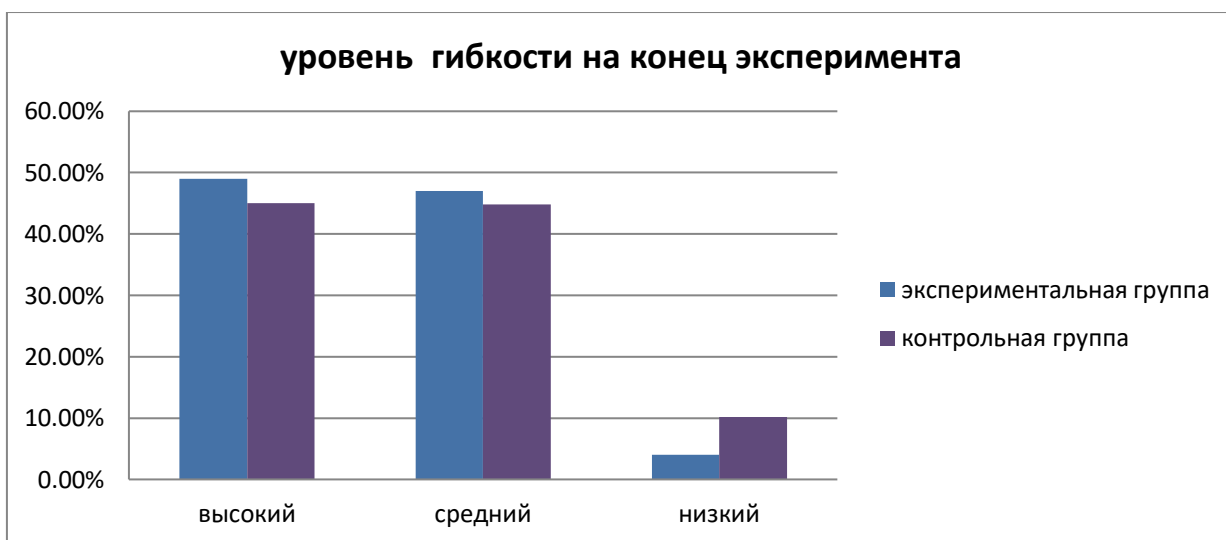


Рис. 4 Диаграмма показателя «Гибкость» на конец эксперимента

Из представленных рисунков 3 и 4 видно, высокий показатель творческого развития «Гибкость» в экспериментальной группе на начало и конец эксперимента в экспериментальной группе увеличился на 22,5%, средний на 21,8%, низкий уменьшился на 52.5%.

В контрольной группе высокие показатели на конец эксперимента составили разницу в сторону увеличения 24,8%, средние на 18,9 и низкие показатели уменьшились на 53,5 %.

Таблица 2.2 Уровни показателя беглости

Показатели	Уровень беглости(%)					
	Начало эксперимента			Конец эксперимента		
	В	С	Н	В	С	Н
Экспериментальная группа	30,2%	39,3%	30,5%	30 %	53%	15 %
Контрольная группа	31,1%	38,5%	30,4%	33%	55%	12%

Данные таблицы наглядно представлены в рисунках 5 и 6.

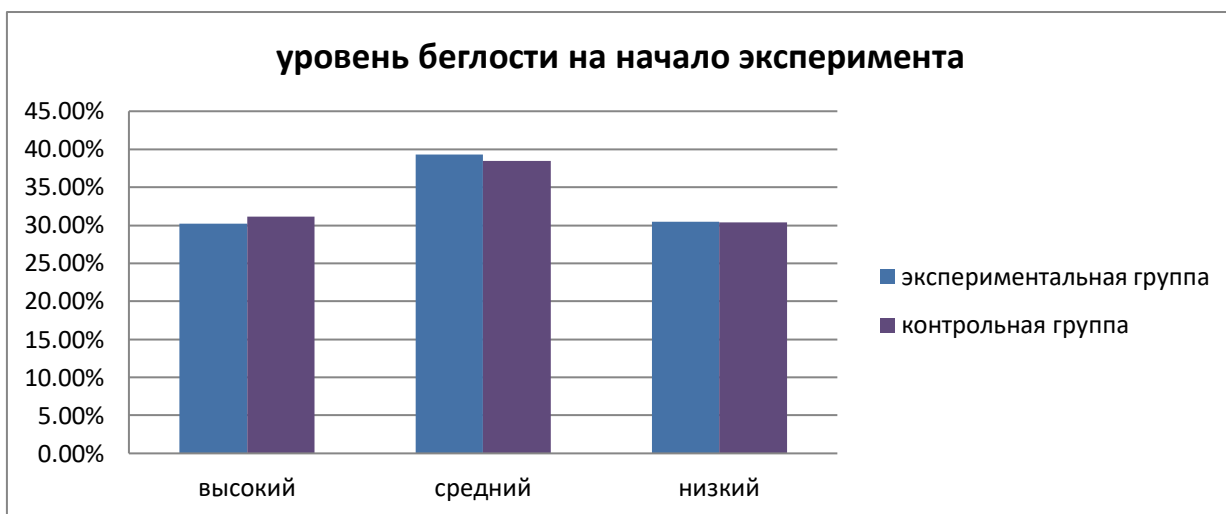


Рис.5. Диаграмма исходного уровня показателя «Беглость»

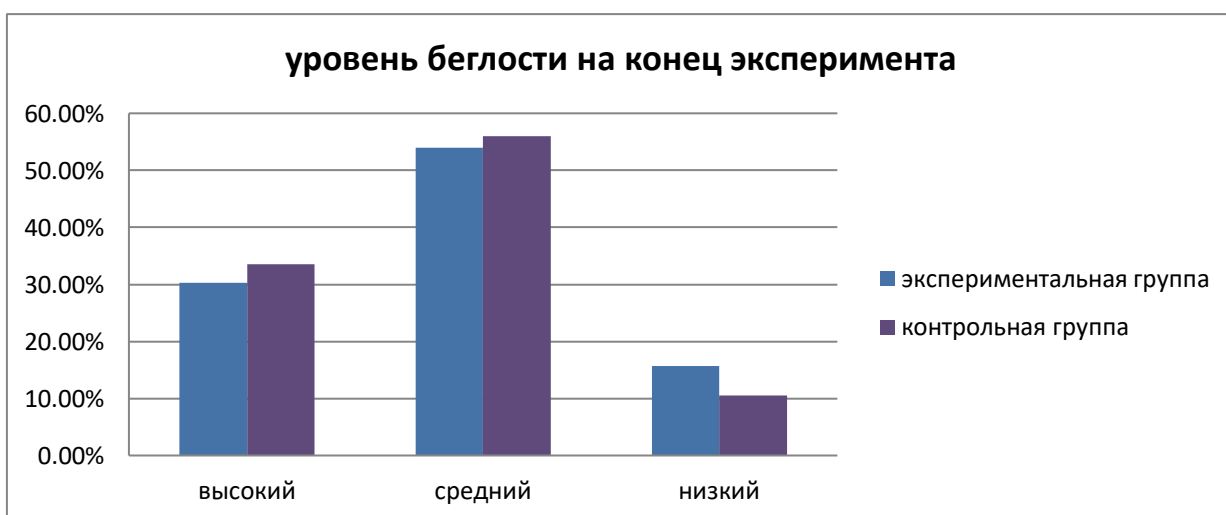


Рис.6. Диаграмма уровня показателя «Беглость» на конечном этапе.

Из рисунка видно, что у испытуемых выявлен средний уровень беглости как на этапе констатирующего эксперимента, так и формирующего.



Возможно это связано с тем, что время проведения задания было ограничено. В контрольной группе показатель беглости лучше развит, в экспериментальной группе выше уровень гибкости – это возможность использовать знания из различных областей. Рассмотрев показатели дивергентного мышления в разных группах испытуемых, можно сделать вывод, Можно предположить, что строение творческих способностей неоднородно в структуре личности ребенка.

Опираясь на принцип креативности, как базовый принцип реализуемой нами программы применили диагностическую методику Е.П. Торренса, которая позволяет измерить все основные характеристики креативного мышления.

Нами был использован тест «Незавершенные фигуры» из невербальной батареи Е.П. Торренса. Учитывали такие факторы как эмоциональное состояние, физическое, общая психологическая обстановка. Очень важным моментом является мотивация на выполнение творческих заданий, поскольку они энергозатратны для мозга школьника.

Таким образом, создав условия для тестирования, обеспечив сопровождение в виде игры и беседы мы стремились обеспечить надежность результатов.

При интерпретации тестов также использовали четыре классических свойства дивергентного мышления следующим образом: беглость, гибкость, оригинальность, разработанные Дж. Гилфордом. К этому мы добавили еще одну характеристику, предложенную Е.П. Торренсом. Ее мы взяли для измерения креативности - сопротивление замыканию.

Полученные значения по показателям творческих способностей экспериментальной и контрольной группы представлены в приложении.

Полученные баллы были просуммированы при оценке каждого показателя и поделены на пять. Полученные баллы оцениваются в следующем порядке от 30-40 баллов – низкий уровень, 40-60 баллов средний уровень, 60-70 баллов и выше – высокий уровень.

Наглядно результаты представлены на рисунках (рис.6, рис.7)

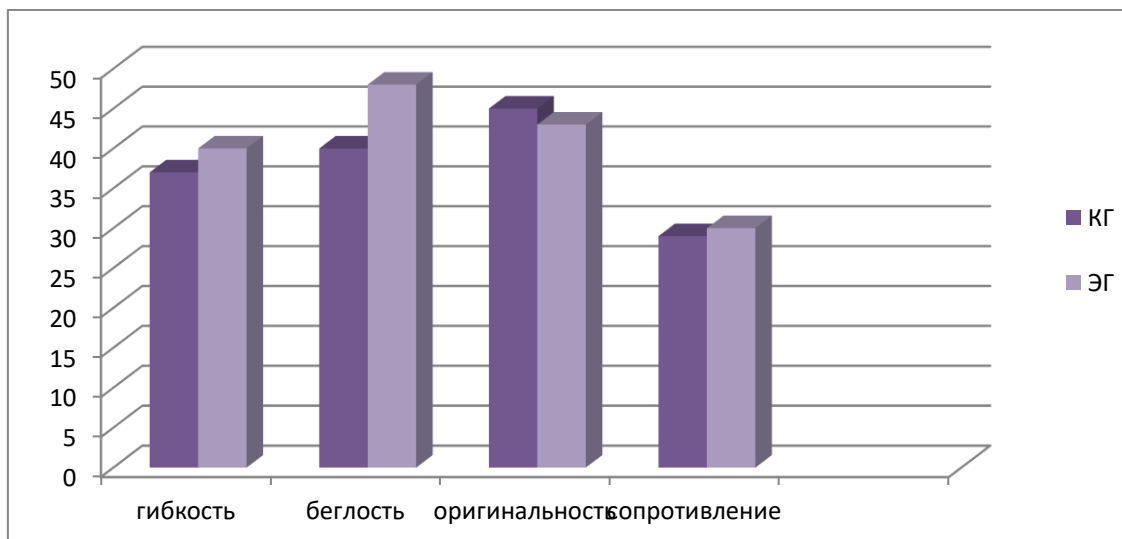


Рис. 6 Уровень креативности на начальном этапе исследования.

Результаты экспериментальной группы на первоначальном этапе показали средний уровень беглости, средний уровень гибкости, средний уровень оригинальности, низкий уровень сопротивление замыканию.

Результаты контрольной группы показали низкий уровень гибкости, средний беглости, средний оригинальности и низкий сопротивления замыканию.

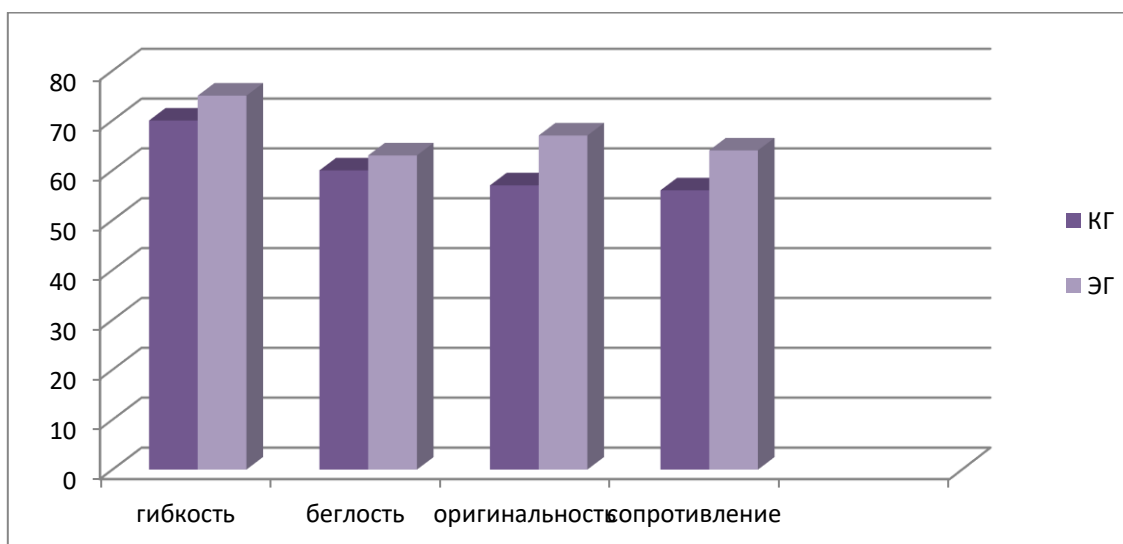


Рис. 7 Уровень креативности на контрольном этапе исследования

Соотнося отдельные коэффициенты творческих способностей в экспериментальных и контрольной группе на конец эксперимента мы можем отметить, что конструкция творческих способностей неоднородна

(соотношение показателей). Отдельные данные могут располагаться в совершенно разных диапазонах. Это, возможно, обусловлено тем, что показатели творческих способностей (беглость, гибкость, оригинальность, сопротивление замыканию) являются независимыми друг от друга и характеризуют творческие возможности с разных сторон.

Высокие показатели беглости свидетельствуют о том, что тестируемые имели высокую мотивацию, соответственно генерировали большее количество идей.

Высокие показатели гибкости - 70 и 75 баллов говорят о разнообразии идей тестируемых школьников. Как мы видим, и контрольная и экспериментальная группы продемонстрировали хорошую гибкость мышления, что отражено в хорошей возможности, выдвигать разнообразные идеи и стратегии, переходить от одного аспекта к другому. Эти испытуемые имеют хорошую информированность, хороший интеллектуальный потенциал.

Высокие показатели оригинальности в контрольной и экспериментальных группах составили 60 и 63 балла, следовательно они предложили уникальные и не банальные идеи.

Анализируя показатель сопротивление замыканию, мы наглядно видим, что здесь также основная часть испытуемых и в контрольной и экспериментальной показали высокие результаты - 56 и 64 балла могут длительное время выдерживать неопределенность, неравновесие, оставаясь открытыми новой информации для принятия оригинальных решений.

Сопоставляя полученные итоги структуры творческих способностей в экспериментальной и контрольной группе необходимо отметить следующее. В экспериментальной группе немного лучше развиты такие данные как гибкость, оригинальность, беглость, несколько ниже уровень сопротивления замыканию. В контрольной группе по показателям гибкость и оригинальность тоже преобладают хорошие результаты, а имеет более высокий уровень сопротивления замыканию.

В течении года у обучающихся контрольных и экспериментальных групп проводилась начальная, промежуточная и итоговая аттестации.

Аттестация включает в себя теоретическую и практическую часть освоения знаний, умений и навыков. Результаты аттестации оцениваются по 10-ти бальной шкале.

Таблица 2 Средние показатели аттестационных срезов освоения программ, 1 год обучения

№ группы	Кол-во человек	Нач.аттест ср.балл по группе	Промежут. аттестац. ср. балл по группе	Итоговая аттестац. ср. балл по групп.
1	12	5,4	6,6	8,8
2	10	7,3	9,0	10
3	11	7,0	7,9	9,8
4	14	6,3	7,2	9,2

Таблица 3 Средние показатели аттестационных срезов освоения программ, 2 год обучения

№ группы	Кол-во человек	Нач.аттест ср.балл по группе	Промежут. аттестац. ср. балл по группе	Итоговая аттестац. ср. балл по групп.
1	12	7,2	8,3	8,9
2	10	9,1	9,9	10
3	11	8,7	9,5	10
4	14	8,6	9,1	10

Результаты аттестационных срезов позволяют увидеть подготовленность обучающихся в теоретической и практической составляющих. Увидеть слабые и сильные стороны и тем самым прорабатывать те или иные пробелы в знаниях, умениях и навыках, которые обучающиеся должны уметь применять на практике.

### **Выводы по второй главе**

Наше исследование проходило в несколько этапов соответственно намеченным практическим задачам.

Первый этап исследования - изучить особенности проявления показателей творческих способностей младших школьников (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию) в экспериментальной и контрольной группе.

При исследовании креативности был использован тест Е.П. Торренса, который позволяет измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности.

1. Продиагностированы творческие способности детей младшего школьного возраста. Сопоставлены полученные результаты диагностики по первому и второму годам обучения.

Рассмотрены аттестационные срезы творческих умений и навыков, креативности, выявлена положительная динамика.

Разработана и реализована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая авторская программа «Радужные ладошки», и ее разветвления на программы «Пластилиновая фантазия» и «Увлекательное рисование».

2. Наиболее важным фактором, определяющим выбор той или иной программы, является возможность с ее помощью реализовывать творческий потенциал личности. Следовательно, арт-терапия выступают средством развития творческих способностей, эффект от которой выражается в способности находить творческий путь решения любых проблем.

3. На заключительном этапе исследования был проведен контроль по степени развития творческих способностей, который показал положительную динамику в экспериментальных и контрольных группах. Уровень творческого развития и креативности значительно вырос в экспериментальной группе с низким уровнем креативности.

4. Проводимые в процессе работы исследования, показали, что уровень творческих способностей младших школьников значительно вырос за два года обучения. Младший школьный возраст располагает благоприятными возможностями для проявления креативности: хорошая мотивационная

активность, гибкость мышления при решении проблем, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам. Все это характерно для потребностей детей в творчестве.

5. В процессе исследования были проанализированы полученные навыки детей в области арт-терапии, которые показали эффективность данного направления. Следовательно, использование современных направлений в развитии творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии способствует более успешному развитию творческих способностей школьников.

## Заключение

Проведенные исследования, позволили разработать и реализовать авторские программы «Пластилиновая фантазия», «Увлекательное рисование» и выявить их эффективность в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования подтвердилась гипотеза: развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе освоения техник арт-терапии будет наиболее эффективным на базе обучения по авторской программе «Радужные ладошки» с учетом избирательных упражнений по двум направлениям: «Пластилинография» и «Увлекательное рисование».

Исследование подтвердило эффективность созданных общедидактических и методических условий и системы занятий по развитию творческих способностей как важного направления системы педагогического образования детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

Таким образом, арт-терапевтические программы для детей младшего школьного возраста должны содержать методику, обеспечивающую избирательное воздействие на развитие творческих способностей обучающихся.

Для реализации данной методики обучения мы использовали упражнения избирательного характера и обеспечили образовательный процесс путем составления задач таким образом, чтобы творческие способности обучающихся расположенных к повышению развития данной функции попадали под максимальное воздействие данных упражнений.

Комплексы упражнений составляли в соответствии с календарно-тематическим планированием, используя авторскую программу «Радужные

ладошки». Различительные особенности занятий арт-терапией предназначены для развития тех или иных творческих способностей.

В выборе упражнений учитывала возрастные особенности развития детей младшего школьного возраста, проводила коррекционные занятия.

Для развития творческих способностей необходимо не только создавать условия в процессе учебной деятельности, но и во вне учебной. Так как для проявления творческих способностей необходимы условия: отсутствие рамок и оценок; свобода в мыслях и действиях и т. д.

Наше исследование будет интересным и полезным в педагогической и психологической практике. Оно позволит организовать деятельность по развитию творческих способностей школьников на разных возрастных этапах.

Арт-терапия выполняет важную роль и место в учебном и внеучебном процессах детей младшего школьного возраста как средства развития творческих способностей.



## Список использованной литературы и источников

1. Амонашвили Ш. А. Гуманно-личностный подход к детям [Текст] / Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998, - 544 с.
2. Арламов М.Ф. Педагогика [Текст]/ М.Ф. Харламов // Мн. Университетское, 2001.-45-49с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: [Текст] / Москва.: Издательский центр «Академия», 2015, 320 с.
4. Бурно, М. Е.О терапии творческим самовыражением [Текст] / М. Е. Бурно // Искусство-Творчество-Здоровье. - 2007. - №1. - С. 72 - 85
5. Вальдес Одриосола, М. С. Арттерапия в работе с подростками : психотерапевтические виды художественной деятельности [Текст] : метод. пособие / Вальдес Одриосола, М. С. - М., 2005. - 63 с.
6. Виноградова Н.Ф.Окружающий мир: учебник для 3 кл. четырёхлетней начальной школы [Текст] / Н.Ф. Виноградова // М.: Вентана-Графф, 2001.-160с.
7. Винокурова Н.Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей [Текст]/ Н. Винокурова // М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.-368с.
8. Возрастная психология: Уч. пособие для студентов вузов. – 3-е изд. - М.: Педагогическое общество России, 2016, 444с.
9. Гликман И.З.Теория и методика воспитания [Текст]/ И.З. Гликман // М.: Владос, 2002.-176с.
10. Голубева Е.Н. Способности и склонности [Текст] / Е.Н. Голубева // учеб. пособие, М. Просвещение, 1998.-165с.
11. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда [Текст] / Т.А. Гомырина // М.: ВЧГК "Русский Центр". - 2003.
12. Дубровина И.В. Психология [Текст]/И.В. Дубровина // М.: Академия,2000-464 с.

13. Дубровина И.В. Хрестоматия по возрастной психологии: Младший школьный возраст [Текст] / И.В. Дубровина // М. Академия, 1999.- 246с.
14. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: учеб. пособие / Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. - СПб. : Речь, 2003. - 400 с.
15. Ительсон Л. Б. Лекции по общей психологии: Учебное пособие. М.: ООО «Издательство АСТ», Мм.: Харвест, 2014, 896 с.
16. Ключева Н.В. Педагогическая психология [Текст] / Н.В. Ключева // учеб. пособ. для студ. Высш. Учеб. заведений. М.: Владос-Пресс, 2003.-400с.
17. Коджаспиров Г.М. Педагогический словарь [Текст] /Г.М. Коджаспиров // М.: Академия, 2000.- 176с.
18. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей Творческое мышление, восприятие и личность [Текст]. С. Комарова // М. ИПП, Воронеж, 1997.-47с.
19. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии [Текст] / Копытин А.И. - СПб. : Питер, 2002. - 368 с
20. Колягина, В. Г. Планы-конспекты занятий по формированию личности и речи дошкольников с использованием средств искусства [Текст] / В. Г. Колягина, О. Н. Овчар // Коррекционная педагогика. - 2005. - №2. - С. 74 – 81 с.
21. Кривченко А.П. Учебник по психологии [Текст] / А.П. Кривченко // учеб. пособие. М. ТК Велби, 2005.- 432с.
22. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения [Текст] / О.В. Кубасова // Психология творчества. - Наука, 1978.
23. Лебедева, Л.Д. Арт-терапия в педагогике [Текст] / Л. Д. Лебедева// Педагогика. - 2015.-№9. - С.27-34.
24. Лебедева, Л.Д. Арт-терапевтические занятия в начальной школе [Текст] / Л. Д. Лебедева // Школьные технологии. - 2012.-№ 6. - С.200-205.

25. Лебедева, Л.Д. Арт-терапевтические занятия / Л. Д. Лебедева// Начальная школа. - 2001. – № 5. - С. 29-34. языка [Текст] / М.Р. Львов // Начальная школа - 1993.- № 1.- С. 21-26.

26. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе [Текст]/ Л.И. Маленкова // М.: Педагогическое общество России, Издательский Дом «Ноосфера», 1999.-300-301с.

27. Матюшкина А.М.М.: Развитие творческой активности школьников [Текст]/ А.М. Матюшкина // Педагогика, 1991.- 155с.

28. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности [Текст] / В.А. Моляко // Вопросы психологии - 1994. - № 5. - С. 86-95.

29. Мухина В.С. Возрастная психология [Текст]/ В.С. Мухина // М.: Академия, 1999.-544 с.

30. Мясищева В.Н. М.: Проблемы способностей [Текст] / В.Н. Мясищева // АПИ, 1962.-308с.

31. Немов Р.С. Психология [Текст]/ Р.С. Немов // Психология образования. - М.: ВЛАДОС, 1995.-496с.

32. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А.В. Никитина // Начальная школа - 2001. - № 10.- С. 34-37.

33. Никитин Б.П.Ступеньки творчества или развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин // учеб. пособие. М. Просвещение, 1989.-160с.

34. Никитина Л.В.Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы [Текст] / Л.В. Никитина // Начальная школа 2001.- № 5.- С. 99-100.

35. Овчарова Р.В.Практическая психология в начальной школе. [Текст] / Р.В. Овчарова // М.: Педагогика, 1996.-326с.

36. Подласый И.П. Педагогика начальной школы [Текст] / И.П. Подласый // М.:Владос,2000.-176 с.

37. Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная [Текст] / Я.А. Пономарев // М. Наука, 1990.

38. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.А. Пономарёв // учеб. Пособие - Педагогика, 2007.-280с.
39. Пурнис Н.Е. "Арт-терапия. Аспекты трансперсональной психологии"[Текст]. СПб.: Речь, 2008.
40. Пурнис Н.Е. "Арт-терапия в развитии персонала"[Текст]. СПб.: Речь, 2008.
41. Роботова А.С, Леонтьев, Т.В. Введение в педагогическую деятельность [Текст] /А.С. Роботова; Т.В. Леонтьев // М.: Издательский центр «Академия»,2000.-208с.
42. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР [Текст] : [учеб. пособие] / Рыбакова С. Г. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с.
43. Савенков А.И. Учебное исследование в начальной школе [Текст] / А.И. Савенков // Начальная школа - 2010. -№ 12. - С. 101-108.
44. Сакович, Н. День за днем в стране фантазии: программа развития самосознания детей 7 - 9 лет средствами сказкотерапии [Текст] / Н. Саков// Школьный психолог (Прил. к газ. "Первое сентября"). - 2005. - №9. - С. 19 – 30.
45. Сизова, А. В. Арттерапия как направление психолого-педагогической помощи детям с проблемами в развитии [Текст] / А. В. Сизова// Коррекционная педагогика. - 2005. - №3. - С. 76 – 80.
46. Смирнова Е.О. М.: Психология ребенка [Текст] / Е.О. Смирнова // Школа - Пресс, 2014.-38-41с.
47. Смирнова С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] / С.А. Смирнова // Под ред.- М.: Академия, 1999.-544с.
48. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет.
49. Тихомиров О.К. М.: Психологические исследования творческой деятельности [Текст] / О.К. Тихомиров // Наука, 1975.
50. Шумакова Н.Б., Щепланова Б.И., Щербо, Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших

школьников [Текст] / Н.Б. Шумакова, Б.И. Щербланова, Н.П. Щербо // Вопросы психологии - 1991. - № 1.- С. 27-32.

51. Шумилин А.Т. Процесс творчества школьников [Текст] / А.Т. Шумилин // М.: Просвещение, 1990.

## Приложение 1

Программа занятий по арт-терапии:

Занятие 1. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Знакомство с изобразительной техникой мариания.

Цель: Знакомство участников группы между собой и с тренером, создание благоприятной атмосферы в классе. Знакомство с методами арттерапии.

Материалы: бумага разного формата; краски, губки, кисточки, клубок ниток, одноразовые тарелочки;

Ритуал начала занятия «Клубок»

Дети сидят на стульях по кругу. Тренер передает клубок ниток ребенку. ребенок при этом называет ласковое, вежливое слово, пожелание, передавая клубок следующему участнику. Так клубок раскручивается пока не пройдет через всех участников.

Упражнения для первичного знакомства «Снежный ком».

Все играющие усаживаются в круг. Ведущий объясняет условия игры: он называет свое имя, следующий игрок называет имя предыдущего игрока, а затем свое, следующий игрок называет имена двух предыдущих игроков и свое, и т.д.

«Мое настроение» техника мариания.

В буквальном понимании «марать» — значит «пачкать, грязнить». В нашем случае, в условиях арт-сессии, речь идет о спонтанных рисунках школьников, выполненных в абстрактной манере. Определение «мариание» выбрано в связи с неструктурированностью изображений, отсутствием сюжета, сочетанием отвлеченных форм и цветовых пятен.

Беседа на тему «Какое мое настроение сегодня?». От чего может меняться настроение?

Затем дети на листах бумаги с помощью кисточек, губок, пальцев изображают свое настроение. Затем идет обсуждение. Какие эмоции и чувства вызывает рисунок?

Ритуал прощания «Солнечные лучики»

Все стоят в кругу, протягивают руки вперед в центр круга. Все должны почувствовать себя теплым солнечным лучиком и взяться за руки.

Занятие 2 «Свободный рисунок в круге». Групповое рисование ватными палочками.

Цель: благодаря «раскачиванию» двигательных и функциональных стереотипов создать почву для общего укрепления эмоциональной сферы, уменьшение зависимости от стереотипов, повышение настроения, развитие воображения, налаживание коммуникации, объединение.

Материалы: клубок, альбом, краски, ватные палочки.

Ритуал начала занятия «Клубок»

«Свободный рисунок в круге».

Ребята удобно рассаживаются за столами, делая круг, перед каждым альбом, краски и ватные палочки. Каждый начинает рисовать на свободную тему. Через определенное кол-во времени рисунок передается по кругу, каждый следующий привносит что-то свое в рисунок. После того как рисунки возвращаются к хозяевам происходит обсуждение. Что получилось? Нравится ли это обладателю. Хотелось бы что-нибудь дорисовать?

Релаксационное упражнение на расслабление мышц рук «Лимон». Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить «лимон» и расслабить руку: Я возьму в ладонь лимон. Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю. Все в порядке, сок готов. Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

## Ритуал прощания «Круг друзей»

Стоя в круге, все держатся за руки. Затем предлагается с помощью рукопожатий передать друг другу чувство радости, нежности, поздороваться друг с другом, потанцевать, попрощаться.

Занятие 3 «Осенняя фантазия». Работа с сухими листьями.

Цель: снятие эмоционального напряжения, развитие смекалки, воображения, стимулирование положительных эмоций.

Материалы: клубок, сухие листья, клей, ножницы, карандаши, фломастеры, тарелочки.

Ход занятия

Ритуал начала занятия «Клубок»

Беседа на тему: Что такое осень? Какая она осень? Что происходит осенью? Какие листья вы знаете?

Просмотр картинок с осенними пейзажами.

«Брызги осени»

Каждый участник придумывает то, что хотел бы изобразить на листе бумаги. Затем, на лист бумаги простым карандашом наносится рисунок. Клеем, который выдавливается из тюбика, обводится рисунок. Затем сухие листья растираются между ладонями на мелкие частички и рассыпаются над клеевым рисунком. Лишние, не приклеившиеся частички стряхиваются. Клею дают высохнуть. Работы обсуждаются.

«Я - листочек»

Все ребята встают в круг.

«Закройте глазки. Я считаю: раз-два-три. Вот вы и листочки. Кто желтый листочек, кто красный, кто зеленый. Живут наши листочки на могучем дереве. Вот такое могучее дерево (Все тянут руки вверх). Листочкам хорошо. Солнышко их пригревает. Но вдруг подул сильный ветер. От сильного ветра листочки один за другим стали падать на землю. Падают листочки неслышно, плавно. Легли на землю и отдыхают. Солнышко пригревает. Пришли жучки паучки пощекотали листики, прилетели птички



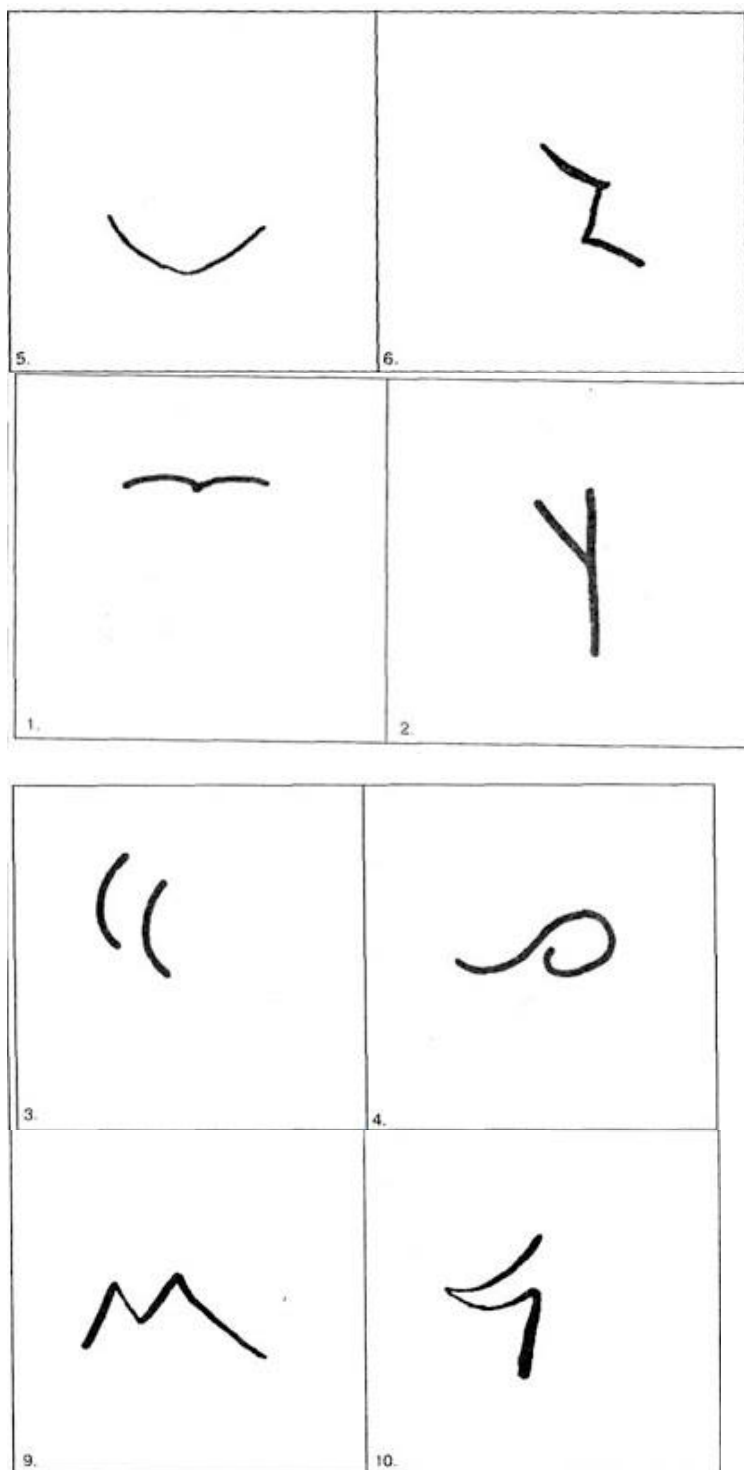
потоптали наши листики. Подул теплый ветерок и поднял наши листики.....полетели листики...далеко...далеко...там тепло...и светит солнышко...Я считаю раз-два-три. И мы вернулись обратно в класс.

Ритуал прощания «Круг друзей»

Стоя в круге, все держатся за руки. Затем предлагается с помощью рукопожатий передать друг другу чувство радости, нежности, поздороваться друг с другом, потанцевать, попрощаться.

Приложение 2

Субтест «Незаконченные фигуры»



### Приложение 3

Список ответов на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности

1. 0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор (37) Лицо, голова человека(1) Очки (8) Птица (летающая), чайка

1 балл (от 2% до 4,99%) (10) Брови, глаза человека (33) Волна, море (4) Животное (морда) (4) Кот, кошка (21) Обчак, туча (58) Сверхъестественные существа (10) Сердце ("любовь")(4) Собака(8) Сова (28) Цветок(37) Человек, мужчина (31) Яблоко

2.0 баллов (5 % в более ответов)(24) Абстрактный узор (64) Дерево и его детали (67) Рогатка (28) Цветок

1 балл (от 2% до 4,99%)(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение (60) Знак, символ, указатель (8) Птица: следы, ноги (45) Цифра (37) Человек

3.0 баллов (5% и более ответов) (24) Абстрактный узор (53) Звуковые и радиоволны (37) Лицо человека (9) Парусный корабль, лодка (31) Фрукты, ягоды

1 баллов ( от 2% до 4,99%) (21) Ветер, облака, дождь(7) Воздушные шарики (64) Дерево и его детали (49) Дорога, мост (4) Животное или его морда (48) Карусели, качели (68) Колеса (67) Лук и стрелы (35) Луна (27) Рыба, рыбы (48) Санки (28) Цветы

4.0 баллов (5% и более ответов) 24) Абстрактный узор (33) Волна, море(41) Вопросительный знак (4)Змея (37) Лицо человека (4) Хвост животного, хобот слона

1 балл (от 2% до 4.99%) 4) Кот, кошка (32) Кресло, стул (36) Ложка, половник

(4) Мышь (38) Насекомое, гусеница, червяк (1)Очки (8) Птица: гусь, лебедь (27) Ракушка (58) Сверхъестественные существа (1) Трубка для курения (28) Цветок

5.0 баллов (5 % и более ответов)(24) Абстрактный узор (36) Блюдо, ваза, чаша (9) Корабль, лодка (37) Лицо человека (65) Зонт

1 балл (от 2% до 4,99%)(33) Водоем, озеро (47) Гриб(10) Губы, подбородок (22) Корзина, таз (31) Лимон, яблоко (67) Лук (и стрелы)(33) Овраг, яма (27) Рыба (25) Яйцо

6.0 баллов (5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (15) Лестница, ступени (37) Лицо человека

1 балл (от 2% до 4,99%) (33) Гора, скала(36) Ваза(64) Дерево, ель (19) Кофта, пиджак, платье(66) Молния, гроза (37) Человек: мужчина, женщина(28) Цветок

7.0 баллов(5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (18) Автомашина (36) Ключ (62) Серп

1 балл (от 2% до 4,99%)(47) Гриб (36) Ковш, черпак (43) Линза, лупа (37) Лицо человека (36) Ложка, половник • (62) Молоток (1) Очки (18) Самокат (60) Символ: серп и молот (48) Теннисная ракетка

8.0 баллов(5 % и более ответов) (24) Абстрактный узор (37) Девочка, женщина (37) Человек: голова или тело

1 балл(от 2% до 4,99%) (41) Буква: У и др. (36) Ваза (64)Дерево (11) Книга (19) Майка, латые (2) Ракета (58) Сверхъестественные существа (28) Цветок (67) Щи

9.0 баллов(5 % я более ответов)(24) Абстрактный узор (33) Горы, холмы (4) Животное, его уши (41) Буква М

1 балл (от 2% до 4,99%)(4) Верблюд(4) Волк(4) Кот, кошка (4) Лиса(37) Лицо человека

(4) Собака (37) Человек: фигура

10.0 баллов(5 % и более ответов)(24) Абстрактный узор (8) Гусь, утка(64) Дерево, ель, сучья(37) Лицо человека (4) Лиса

1 балл (от 2% до 4,99%) (63) Буратино(37) Девочка (8) Птица (58) Сверхъестественные существа (45)