

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ
ВЫСШАЯ ШКОЛА РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ФИЛОЛОГИИ**

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Направление: 45.03.01 – Филология
Профиль: Прикладная филология: Русский язык и литература**

РЕЦЕНЗИЯ

**на выпускную квалификационную работу
Альмиры Ильдаровны Мухаметшиной,
обучающейся по направлению подготовки
45.03.01. Филология, направленности (профилю) подготовки
«Прикладная филология: Русский язык и литература», на тему
«Антиутопические мотивы в русской литературе конца XVIII –
первой трети XIX веков»**

Тема исследования квалификационной работы А.И. Мухаметшиной, несомненно, актуальна. Для анализа взяты произведения М.М. Хераскова, М.М. Щербатова, В.К. Кюхельбекера, написанные в жанре «антиутопия» и относящиеся к концу XVIII – первой трети XIX века, которые, с одной стороны написаны на высоком художественном уровне и представляют авторский стиль, а с другой – позволяют проследить зарождение и развитие в русской литературе жанра «антиутопии». Новизна темы исследования обусловлена выбранным в квалификационной работе аспектом исследования: рассмотрение влияния на идейно-художественные особенности анализируемых произведений доминирующих философий эпохи Просвещения, в особенности идеи масонства, которые легли в основу мировоззрения М.М. Хераскова, М.М. Щербатова, В.К. Кюхельбекера. Следует согласиться с выводом автора о том, что «благодаря учению «вольных каменщиков» и идеологии Просвещения писатели смогли построить утопический мир в рамках своего произведения, поскольку спокойное распространение утопии помогло реализовывать антиутопические тенденции».

Выпускная квалификационная работа А.И. Мухаметшиной состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы,

содержащего 59 наименований. Первая глава «Утопия и антиутопия: понятийные границы и типология. Антиутопические тенденции в творчестве М.М. Хераскова» носит теоретический характер, в нем дан подробный аналитический обзор трудов российских и зарубежных исследователей, который позволяет проследить эволюцию научных воззрений на проблему соотношения жанров «утопия» и «антиутопия» (параграф 1.1), а также рассмотреть влияние идеологии масонства на развитие антиутопических тенденций в русской литературе XVIII – XIX веков (параграф 1.2), в параграфах 1.3 и 1.4. анализируется «восточная повесть» «Золотой пруд» М.М. Хераскова через призму влияния антиутопии.

В первой главе автор ВКР обосновывает свой выбор рабочего определения «антиутопии» Б.А. Ланина с классификацией утопических образов и мотивов. В квалификационной работе убедительно доказывается, что хотя антиутопия как самостоятельный жанр окончательно сформировалась в XX веке (например, роман «Мы» Е. Замятина), но начало ее формирования в русской литературе положено в уже в конце XVIII века.

В трех параграфах второй главы «Черты жанра антиутопии в творчестве князя М.М. Щербатова» исследованы государственная и просветительская деятельность М.М. Щербатова, оценка политики Петра I и Екатерины II в его произведениях, а также представлен самостоятельный анализ масонского романа «Путешествие в землю Офирскую г-на С ... шведского дворянина» М.М. Щербатова в контексте развития жанра антиутопии. В произведениях М.М. Хераскова и М.М. Щербатова гражданская позиция авторов облекается в форму переводной «восточной повести», которая помогала пройти цензуру, а также позволяла выражать смелые политические взгляды на устройство российского государства. Так, «Золотой пруд» изобличает царскую несостоятельность, которую увидел М.М. Херасков в правлении российских монархов, в частности, Екатерины II.

М.М. Щербатов, аристократ и высокопоставленный вельможа из окружения Екатерины II, в романе «Путешествие в землю Офирскую г-на С...шведского дворянина» создал идеальное общество, основанное на конституционной монархии, а также на наделении каждого сословия правами и обязанностями, однако при сохранении классовой разрозненности общества.

Представляет научный интерес третья глава рецензируемой работы «Явление антиутопии в творчестве В.К. Кюхельбекера», в которой рассказ «Земля Безглавцев» изучен в контексте развития жанра русской антиутопии в творчестве писателей-романтиков начала XIX века. В связи с возросшим интересом в нашем обществе к идеологии декабристов и попыткам на новом этапе развития общества переоценить общественно-культурную ситуацию начала XIX века исторический,

литературоведческий материал и художественные произведения, подробно и доказательно рассмотренные в параграфе 3.1, становятся научным ответом на вызовы современного общества. В этой связи в оценке культурно-социальной ситуации начала XIX века необходимо учитывать и широкое распространение в российском обществе масонства как философско-художественной идеологии. Убедительно и доказательно звучит вывод автора квалификационной работы о том, что «масонство, в силу тайной деятельности, прибегало к пропаганде просветительских идей через художественную литературу, в которой были надежно скрыты взгляды вольных каменщиков, видимые только в контексте сюжетных коллизий. Неравнодушное отношение к государственному строю России находило выражение в утопизме целью которого было изображение идеального мира и совершенного общества. Цензура пропускала подобную литературу, сформированную в жанрах повести, романа, поскольку не находила в ней угрозы для царской репутации». Отметим, что все это предостерегает нас от упрощенного взгляда на чрезвычайно интересный период в истории и литературе России – XVIII – первая XIX веков.

Достоинством работы А.И. Мухаметшиной является то, что каждое произведение изучается в контексте философских идей эпохи Просвещения, в том числе и масонства, а также через призму зарождения и эволюционной смены литературно-художественных направлений: от сентиментализма к романтизму. В этой связи убедителен общий вывод об условиях для возникновения антиутопии в России в конце XVIII века: «Формирование утопии является примером осознания кризиса общества. Именно на этом этапе создается жанр антиутопии. Антиутопическим называют то общество, где доминирующим являются негативные тенденции социального развития (С.99).

Выпускная квалификационная работа А.И. Мухаметшиной представляет собой оригинальное исследование, базирующееся на значительном по объему литературном, литературно-критическом и литературоведческом материале. Автором ВКР изучены научные статьи, монографии, диссертационные исследования, особенно следует отметить, что объектом исследования стали редко переиздающиеся художественные произведения конца XVIII – XIX веков, доступные для чтения и изучения в отделе редких книг и рукописей Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского КФУ. Следует отметить убедительность и доказательность работы А.И. Мухаметшиной, каждый тезис и аргумент подтверждается уместными и корректными цитатами. Выпускная квалификационная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями к сочинениям подобного рода, список использованной литературы оформлен в соответствии с ГОСТом.

Новизна исследования определяется системным рассмотрением произведений М.М. Хераскова, М.М. Щербатова и В.К. Кюхельбекера, а также впервые примененным к их филологическому анализу теории жанра

антиутопии, вместо традиционного подхода: через призму жанра утопии. А.И. Мухаметшина продемонстрировала высокий уровень владения различными методами анализа художественного произведения, а также хорошую теоретическую подготовку в области теории и истории литературы. Следует отметить, что в таблице, размещенной в выводах на страницах 99 – 101 в каждом проанализированном произведении определяются антиутопические черты и их мотивное воплощение. Рецензируемая выпускная квалификационная работа раскрывает круг актуальных научных литературоведческих проблем, содержит перспективный для дальнейшего изучения материал. Автор рецензируемой выпускной квалификационной работы обладает высоким научным потенциалом и вполне может продолжить обучение в магистратуре и аспирантуре.

Выпускная квалификационная работа по содержанию глав, глубине их проработки и объему соответствует требованиям к сочинениям данного жанра, работа заслуживает высокой положительной оценки – «отлично».

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ИФМК КФУ Галимуллина Альфия Фоатовна

« 19 » июня 2020 г. А.Ф. Галимуллина А.Ф.Галимуллина