

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИШИМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. П.П.
ЕРШОВА
(ФИЛИАЛ) ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
Кафедра теории и методики начального и дошкольного
образования

Заведующий кафедрой
кандидат педагогических
наук, доцент
Е.И. Попова

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
бакалавра

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С
ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Профиль «Начальное, дошкольное образование»

Выполнила работу
студентка 5 курса
очной формы обучения

Крашенинина Мария Петровна

Руководитель
кандидат
педагогических наук,
доцент

Ефимова Елена Алексеевна

Ишим
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	9
1.1. ПОНЯТИЕ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	9
1.2. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
1.3. УСЛОВИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	34
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	36
2.1. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	36
2.2. РЕАЛИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ	

ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	62
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ХРЕСТОМАТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИКА «ИЗУЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ» (М.ЛЮШЕР)	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИКА «СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ» (И.Б.ДЕРМАНОВА).....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. МЕТОДИКА «ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭМПАТИИ» (ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ) (Ю.А.АФОНЬКИНА, Л.Ю.СУББОТИНА, Г.А.УРУНТАЕВА).....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. «МИМИЧЕСКИЙ ТЕСТ» (К.Э.ИЗАРД)	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Одним из основных принципов, сформулированных в Законе «Об образовании в Российской Федерации», является гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Реализация этого принципа приобрела особое значение для становления личности ребенка, его психического развития, включающего как развитие его деятельности, мотивационной и интеллектуальной сфер, так и эмоционально-волевой сферы.

Эмоции играют немаловажную роль в жизни каждого человека. Это обусловлено тем, что современное общество нуждается в стрессоустойчивых, уравновешенных и бесконфликтных людях. Такими качествами могут обладать только люди, с хорошо развитым эмоциональным самоконтролем. В связи с этим, необходимо с раннего детства способствовать эмоциональному развитию личности.

Дошкольный возраст – благоприятный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. По данным психологов, опыт эмоционального

отношения к миру, приобретаемый в старшем дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки, поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо начинать работу в данном направлении.

Эмоциональное развитие дошкольников – умение идентифицировать и понимать собственные эмоции, точно «читать» и понимать эмоциональные состояния окружающих, управлять эмоциями и их выражением, регулировать собственное поведение, проявлять эмпатию по отношению к окружающим, устанавливать и поддерживать отношения.

Правильно организованная педагогическая работа в этом направлении может не только обогатить эмоциональный опыт дошкольников, но и значительно смягчить или даже полностью устранить недостатки в их личностном развитии.

Эмоциональное развитие детей невозможно без произведений художественной литературы. Художественная литература – это искусство. И, как любое другое искусство, она играет большую роль в становлении эмоциональной сферы человека. Возможности влияния художественной литературы на эмоциональное развитие ребенка-дошкольника очень велики.

Среди исследований, посвященных изучению влияния художественной литературы на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста и указывающих на важность приобщения детей к художественной литературе, необходимо особое внимание уделить трудам таких выдающихся педагогов, психологов и лингвистов, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н. Миронова, О.И. Никифорова, С.Л.Рубинштейн, К.Д.Ушинский и другие. Однако, эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста

в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы не находит в исследованиях всестороннего изучения.

Исходя из этого, эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы становится весьма актуальной и перспективной проблемой.

В результате анализа психолого-педагогической литературы и изучения состояния проблемы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы было выявлено противоречие между: необходимостью эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста и недостаточной изученностью условий эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Существующие противоречия и актуальность проблемы позволили определить тему исследования: «Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы».

Выявленное противоречие и необходимость его разрешения определили проблему исследования: поиск условий эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Цель исследования – выявить, обосновать и экспериментально проверить условия эмоционального

развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Объект исследования – процесс эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Предмет исследования – условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования была выдвинута гипотеза, согласно которой процесс эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы может быть более эффективным, если будут созданы следующие условия:

- разработка хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Для достижения цели и проверки правильности гипотезы были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования; конкретизировать понятие «эмоциональное развитие».

2. Раскрыть особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

3. Теоретически выявить и экспериментально реализовать условия эмоционального развития детей старшего дошкольного

возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды ученых об эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста (Л.А. Баландина, Л.С. Выготский, И.А. Горбачева, Н.С. Ежкова, К.Э. Изард, И.О. Карелина, Н.В. Костерина, Г.Н. Марченко, В.К. Солондаев и др.), работы исследователей об эмоциональном развитии детей в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы (Е.И. Изотова, Н.К. Крупская, Е.В. Никифорова и др.), а так же исследования ученых об особенностях эмоционального развития детей в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы (М.А. Мазниченко, С.Л. Рубинштейн, Ю.С. Тюников и др.).

Исходя из цели и задач исследования, сущности изучаемого феномена и логики научного исследования, применялись следующие методы исследования:

- теоретические (изучение и анализ научной литературы, обобщение, систематизация, сравнение);
- эмпирические (наблюдение, изучение результатов деятельности, педагогический эксперимент).

Экспериментальной базой исследования был детский сад «Солнышко» структурное подразделение МАОУ Южно-Дубровинской СОШ в с. Армизонское. В эксперименте принимали участие 14 детей старшего дошкольного возраста. Они были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную (по 7 человек в каждой). Группа «Рябинка» - экспериментальная, группа «Пчёлки» - контрольная.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап (октябрь 2019 – декабрь 2019) – поисково-теоретический: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, определение понятийного аппарата, постановка цели, задач, обозначение объекта, предмета, выдвижение гипотезы.

Второй этап (январь 2020 – март 2020) – опытно-экспериментальный: подбор диагностических методик, проведение констатирующего и формирующего этапа эксперимента, систематизация и обработка полученных результатов.

Третий этап (апрель 2020 – июнь 2020) – заключительно-обобщающий: проведение контрольного этапа эксперимента, проверка гипотезы, оформление выпускной квалификационной работы.

Новизна исследования состоит в следующем: выявлены и реализованы условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы; разработана хрестоматия художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Апробация выпускной квалификационной работы нашла отражение:

- в участии в XI Международной научно-практической конференции «Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации», состоявшейся 5 июня 2020 г. в г. Пенза;

- публикация статьи «Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы» в сборнике

статей XI Международной научно-практической конференции, состоявшейся 5 июня 2020 г. в г. Пенза.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанные автором условия и диагностический инструментарий могут быть использованы в практической деятельности педагогов ДОУ.

Структура ВКР. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. ПОНЯТИЕ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В современной педагогике взят курс на формирование эмоционально образованной, творческой личности, адекватно реагирующей на стремительные изменения в мире и соответствующей современным требованиям жизни. Психологи и педагоги указывают на тесную связь эмоциональных процессов с мышлением и интеллектом. Уровень эмоционального развития непосредственно влияет на формирование личностных черт, интеллектуальное и социальное развитие человека.

Проблема эмоционального развития детей, как важная сторона личностного развития, в последние годы приобретает

все большую актуальность с одной стороны, в связи с введением новых стандартов обучения, а, с другой – в связи с трудностями эмоционального развития в детском возрасте, на которые указывают большое количество ученых, таких как В.К. Вилюнас, Н.С. Ежкова, А.В. Запорожец, О.Л. Князева А.Д. Кошелева, В.К. Солондаев, Л.П. Стрелкова и другие.

Понятие «эмоциональное развитие» многогранно и рассматривается различными педагогами, психологами и исследователями с разных позиций. Прежде, чем рассмотреть понятие «эмоциональное развитие», необходимо раскрыть суть терминов «эмоции» и «развитие».

Термин «эмоции» имеет несколько вариантов понимания. Так, например, в словаре русского языка, термин «эмоции» имеет очень короткое определение – внешнее проявление чувств [Ожегов, Шведова, с. 899].

В кратком психологическом словаре эмоции (от лат. *emoveo* – волную, потрясаю) трактуются как – особый тип психических явлений, который проявляется в форме непосредственного, пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей. [Карпенко, Петровский, Ярошевский, с. 406].

В энциклопедии социологии эмоции рассматриваются как особый класс психических, процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, которые в форме непосредственного переживания выражают значимость действующих на индивида явлений и ситуации для осуществления его жизнедеятельности. Эмоции являются одним из главных механизмов внутренней регуляции психики, деятельности [Антинази, с. 579].

Б.И. Додонов об эмоции, как об оценочной функции, писал следующее: эмоция есть деятельность, оценивающая поступающую в мозг информацию о внешнем и внутреннем мире, которые ощущения и восприятия кодируют в форме его субъективных образов. Эмоции оценивают значимость воздействий на основе сенсорно-перцептивной информации. Эмоция есть отражение мозгом человека и животных какой-либо актуальной потребности (ее качества и величины) и вероятности (возможности) ее удовлетворения, которую мозг оценивает на основе генетического и ранее приобретенного индивидуального опыта. [Винникотт, с. 132].

Эмоции, как утверждал В.К. Вилюнас, это индивидуальные, личностные особенности человека. Эмоции выполняют функции такой обработки первичной информации о мире, в результате которой мы оказываемся способными формировать свое мнение о нем: эмоциям принадлежит роль в определении ценности предметов и явлений [Вилюнас, с. 187].

Современный энциклопедический словарь раскрывает термин «эмоции» (от франц. emotion - волнение) как «реакции человека и животных на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствительности и переживаний». Эмоции связаны с удовлетворением (положительные эмоции) или неудовлетворением (отрицательные эмоции) различных потребностей организма. Дифференцированные и устойчивые эмоции, возникающие на основе высших социальных потребностей человека, обычно называются чувствами (интеллектуальными, эстетическими, нравственными) [Современный энциклопедический словарь, с. 2389].

Е.И. Королева под эмоциями понимает специфические переживания человека, которые связаны с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона в зависимости от полученного результата. Это психологическое состояние человека, зависящее от его физических и психических чувств, а также от того, как идет процесс удовлетворения его потребностей и интересов. Эмоции, являясь специфическими переживаниями, могут всецело характеризовать жизнь и процессы, связанные с ее развитием и сохранением [Королева, с. 3].

Эмоции являются одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение актуальных потребностей.

Эмоции влияют на выраженность переживаний человека. При этом настроение определяется эмоциональной реакцией не на непосредственные последствия тех или иных событий, а на их значение для человека в деле его общих жизненных планов.

Психологи также отмечают влияние эмоций и на сферу восприятия: память, мышление, воображение. Эмоции являются непосредственным сигналом, оценкой, побудителем действия или бездействия, лежат в основе энергетики самого индивида.

Эмоции, согласно мнению В.П. Зинченко и Б.Г. Мещерякова – это «особый класс психических процессов и состояний (человека и животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и

ситуаций для осуществления его жизнедеятельности» [Зинченко, Мещеряков, с. 499].

Высшей стадией эмоций являются чувства. Чувства – результат обобщения эмоций, они надситуативны и могут даже иногда управлять более простыми формами эмоций.

А.Н. Леонтьев считал, что возникновение эмоций определяется некоторой потребностью и оценкой возможности удовлетворения этой потребности. Он делит эмоции на две основные группы:

1. положительные эмоции;
2. отрицательные эмоции.

Положительные эмоции – эмоции, связанные с удовлетворением тех или иных потребностей организма. Положительные эмоции вызываются возбуждением центров удовольствия центральной нервной системы.

Отрицательные эмоции – эмоции, связанные с неудовлетворением тех или иных потребностей организма. Отрицательные эмоции вызываются возбуждением центров неудовольствия центральной нервной системы. Кроме этого, А.Н. Леонтьев выделяет следующие группы эмоций:

1. Ведущие эмоции, возникающие на основе личных потребностей: горе, радость, страх, надежда, гнев, удовлетворение, интерес, пренебрежение;

2. Эмоции, связанные с личными нормами и правилами: вина, самоуважение, чувство ответственности, безответственность, презрение, уважение, симпатия (антипатия);

3. Эмоции, возникающие в результате соответствия-несоответствия чьим-то или общественным стандартам, нормам, правилам: стыд, отвращение, застенчивость,

уверенность в себе, гордость, восхищение, возмущение (одобрение).

Эмоции, какими бы разнообразными они ни казались, являются неотделимыми от личности. «То, что радует человека, что его интересуется, повергает в уныние, волнует, что представляется ему смешным, более всего характеризует его сущность, его характер, индивидуальность» [Баландина, Горбачева, Марченко, с. 76].

Чувствами и эмоциями называют переживание человеком своего отношения к тому, что он познаёт или делает, к другим людям и самому себе [Гамезо, Домашенко, с. 97].

Эмоции и чувства — понятия синонимичные, но неравнозначные.

Эмоции — переживание отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определённой ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент [Изард, с. 45].

Чувства — отражение в сознании человека его отношений к действительности, возникающие при удовлетворении или неудовлетворении потребностей [Изард, с. 47].

Эмоции — особая группа психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих в форме непосредственного переживания (удовольствия, радости, страха и т. д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [Павленко, с. 7].

Чувства — это более сложное, постоянное, устоявшееся отношение человека, черта личности.

Эмоции — более простое, непосредственное переживание в данный момент [Гамезо, Домашенко, с. 97].

Эмоция как процесс — это деятельность оценивания поступающей в мозг информации о внешнем и внутреннем мире [Адаменко, с. 2].

В эмоциях представлено полное отношение человека к миру. Они тесно связаны с центральным личным воспитанием, сознанием и идентичностью личности. Они представляют собой основу мотивационной системы личности и концентрируют в себе основные личные смыслы. Эмоциональность является одним из ключевых факторов, обеспечивающих жизненный успех личности, понимание их самих, окружающих людей, места в мире, сохранение позитивного эмоционального духа.

Далее мы рассмотрим понятие «развитие». В толковом словаре русского языка этот термин понимается, как:

1. Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему;

2. Развитие — это процесс необратимых, направленных и закономерных изменений, приводящий к возникновению количественных, качественных и структурных преобразований психики и поведения человека. [Ожегов, Шведова, с. 461].

Развитие — это объективный процесс внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека.

Ю.Н. Карандашев выделил основные подходы к определению понятия «развитие»:

- Развитие как рост – процесс количественного изменения внешних признаков объекта, измеряемых в высоте, длине, ширине, толщине, весе и т. д.

- Развитие как созревание – морфологические изменения, протекающие под непосредственным управлением генетического аппарата, В современной науке такое определение не встречается, так как здесь преувеличивается значение биологической наследственности и преуменьшается значение других сторон развития.

- Развитие как совершенствование. Это определение часто используется в педагогике и носит телеологический характер, т. е. в нем изначально предполагается наличие цели (телео), в качестве которой выступает некая «совершенная», идеальная форма развития, но при этом непонятно, является она внешне (Богом, воспитанием, внешней средой) или внутренне заданной (через наследственный аппарат), и почему именно такая форма развития должна рассматриваться в качестве самой лучшей, совершенной, а не какая-либо другая.

- Развитие как универсальное изменение. В качестве одного из критериев для определения развития выдвигается требование общности, универсальности происходящих изменений, т. е. одинаковые изменения должны иметь место у людей разных культур, вероисповеданий, языков, уровней развития, но при этом невозможно реально установить, какие изменения отнести к общим, универсальным, а какие рассматривать как частные.

- Развитие как качественное, структурное изменение. Определение развития через качественные изменения связано с пониманием объекта как системы. В данном случае речь идет о совершенствовании только структуры объекта, исключается

количественная мера совершенствования и сохраняется только качественная.

- Развитие как количественно-качественное изменение. Данное определение наиболее полно раскрывает суть понятия «развитие».

- Развитие как изменение, влекущее за собой новые изменения. Неудовлетворенность существующими определениями развития стимулировала поиск и возникновение новых идей.

А. Фламмер отмечает, что развитием следует считать только такие изменения, которые влекут за собой новые изменения («лавины изменений»). В этом определении проводится идея эволюционной преемственности изменений.

М.И. Долженкова, Д.А.Кириллов под развитием человека понимают процесс становления его личности под влиянием внешних и внутренних, управляемых и неуправляемых социальных и природных факторов.

Так же, М.И. Долженкова и Д.А.Кириллов, рассматривают «развитие» как изменение, представляющее собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему; процесс, в котором постепенное накопление количественных изменений приводит к наступлению качественных. Являясь процессом обновления, рождения нового и отмирания старого, развитие противоположно регрессу, деградации [Долженкова, Кириллов, с. 3].

По мнению З.К. Исмаиловой «развитие» – это объективный процесс и результат внутреннего последовательного количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, духовное) [Байбаева, Исмаилова, Сапаров, с. 4].

Согласно мнению Л.С. Выготского развитие детей делится на два уровня: 1) уровень соответствующего развития – отражает деятельностные особенности психических функций ребенка, которые сложились сегодня; 2) зона следующего развития – зона незрелых, но созревающих психических процессов, отражающая возможности достижения ребенка в условиях сотрудничества со взрослыми [Гогоберидзе, с. 359].

В работах А.В. Запорожца показано, что в процессе развития ребенка меняется место эмоций в общей структуре поведения, появляются новые формы сопереживания, сочувствия другому человеку, столь необходимые для совместной деятельности и общения [Запорожец, с. 78].

Синтезируя изученные понятия и классификации развития, приходим к выводу, что развитие — это процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека. Оно связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождением от простого к сложному, от низшего к высшему.

Теперь подробно рассмотрим, что же такое «эмоциональное развитие».

В толковом словаре русского языка данный термин рассматривается как способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности [Ожегов, Шведова с. 900].

Эмоциональное развитие – это умение управлять спонтанными эмоциональными побуждениями и реакциями, эмоционально-психологическими состояниями.

Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей» – одно из важнейших направлений профессиональной

деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка [Выготский, 2004, с. 260].

И.А. Горбачев, Г.Н. Марченко, Л.А. Баландина в своих исследованиях описывают эмоциональное развитие, как «ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций». Эмоциональное развитие включает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмпатии; формирование словаря эмоциональной лексики [Баландина, Горбачева, Марченко, с. 13].

Эмоциональное развитие определяется, как способность воспринимать и выражать эмоции, ассимилировать эмоции и мысли, понимать и объяснять эмоции, а также регулировать эмоции (свои собственные и других людей) [Изотова, Марцинковская, Сергеев, с 139].

Н.С. Ежкова утверждает, что эмоциональное развитие дошкольников – целенаправленный педагогический процесс, тесно связанный с личностным развитием детей, с процессом их социализации и творческой самореализации, введением в мир культуры межличностных отношений, усвоением культурных ценностей [Ежкова, с. 64].

Эмоциональное развитие, как считает И.О. Карелина, определяется как сложный комплексный закономерный процесс усложнения и обогащения эмоциональной сферы в контексте общей социализации ребенка, как одна из сфер личности дошкольника, требующая особого педагогического внимания [Карелина, с. 83].

По мнению В.К. Солондаева «эмоциональное развитие» это процесс, в ходе которого человек становится хозяином своих эмоций. Он понимает это так: должна быть «эмоция для человека, а не человек для эмоции».

В.К. Солондаев считает, что эмоциональное развитие заключается в следующем:

1. расширение спектра переживаний;
 2. расширение осознаний переживаний;
 3. расширение возможности контроля поведения
- [Солондаев, с. 59].

Эмоциональное развитие человека характеризуется качественными изменениями и появлением в структуре его личности новообразований, новых связей и психологических механизмов функционирования, перестройкой отношений между связями [Лафренье, с. 28].

Согласно точке зрения И.О. Карелиной, ядро эмоционального развития включает в себя: умения идентифицировать и понимать собственные эмоции, точно «читать» и понимать эмоциональные состояния окружающих, управлять эмоциями и их выражением, регулировать собственное поведение, проявлять эмпатию по отношению к окружающим, устанавливать и поддерживать отношения [Карелина, с. 88]. А ядром эмоциональных умений, на фундаменте которых базируются их учебные достижения, по мнению Н.В. Костериной, являются умения: идентифицировать собственные эмоции и эмоции окружающих, устанавливать конструктивные отношения со взрослыми и сверстниками, контролировать эмоции гнева, фрустрации, дистресса в эмоциогенной ситуации, придерживаться указаний, концентрироваться [Костерина, с. 16].

Изучение научной литературы по данной проблеме показало, что эмоциональное развитие человека проявляется в росте способности организма к саморегуляции эмоциональных состояний, в накоплении словесных и невербальных выражений эмоций (в том числе и в росте эмоционального словаря), в обогащении эмоционального опыта ребенка, в появлении новых эмоций (прежде всего, социальных и интеллектуальных), в умении различать и более тонко дифференцировать эмоциональные состояния партнера в общении. Так, например, по К. Э. Изарду эмоциональное развитие детей имеет три аспекта: осмысление, выражение и регуляция эмоций [Изард, с. 82-84].

В своем исследовании мы будем придерживаться понятия И.О. Карелиной. Эмоциональное развитие – умение идентифицировать и понимать собственные эмоции, точно «читать» и понимать эмоциональные состояния окружающих, управлять эмоциями и их выражением, регулировать собственное поведение, проявлять эмпатию по отношению к окружающим, устанавливать и поддерживать отношения [Карелина, с. 88].

В следующем параграфе мы рассмотрим особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

1.2. ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Эмоции на протяжении всей жизни играют очень важную роль для человека. В современном мире человек не может жить отдельно от социума, а это значит, что каждый день ему приходится контактировать с большим количеством людей. Общение не будет эффективным, если его участники не умеют управлять собственными эмоциями и не владеют умением общаться с людьми, учитывая их эмоциональное состояние.

В старшем дошкольном возрасте дети все больше проявляют интерес к общению с окружающими людьми,

меняется их способ общения, круг лиц, находящихся рядом с ребенком и в связи с этим эмоции дошкольника становятся более выраженными, продолжительными, обоснованными и разнообразными. Как раз таки в этот период у ребенка закладывается основа личности и особенности характера, поэтому очень важно способствовать эмоциональному развитию детей именно в дошкольном возрасте.

Согласно ФГОС ДО уже в раннем возрасте ребенок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства, то есть у младших дошкольников уже развиты базовые эмоции, с помощью которых они выражают свое отношение к окружающему миру. В старшем дошкольном возрасте при общении со взрослыми и другими детьми ребенок проявляет сопереживание неудачам и радуется успехам, умеет адекватно проявлять свои чувства [ФГОС ДО, с. 7,9].

В ФГОС ДО сосредоточено внимание на охране и укреплении эмоционального благополучия детей, развитии у них эстетических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей [ФГОС ДО, с. 5]. Решению указанных задач должно способствовать повышение уровня эмоционального развития детей. Возрастной период ребенка с 5 до 7 лет считается благоприятным для организации работы по эмоциональному развитию детей.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что в этом возрасте у ребенка благоприятно проходит эмоциональное развитие, а для его более успешного протекания необходимо знакомить детей с произведениями художественной

литературой, которая благоприятно влияет на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста.

Эмоциональная отзывчивость, впечатлительность - наиболее характерная черта детей дошкольного возраста. Поэтому они так бурно реагируют на любые события и все, что затрагивает детей в этом возрасте, вызывает яркий и прямой эмоциональный отклик. Данный возрастной период характеризуется тем, что эмоциональное знание мира преобладает над рациональным. Основой для этого являются эстетические эмоции, которые появляются в онтогенезе ребенка перед другими типами эмоциональных проявлений.

Характеризуя развитие эмоций и чувств ребенка в онтогенезе, В.С. Мухина обращает внимание на то, что одно из направлений эмоционального развития детей связано с повышением рациональности «чувств, доступных интеллектуальному развитию ребенка» [Мухина, с. 158].

Невзирая на то, что эмоциональные реакции заложены природой, только в процессе общения, целенаправленных педагогических влияний на формирование социальнозначимых форм эмоциональных реакций - они становятся разнообразными, яркими и адекватными социальному стилю.

Эмоциональное развитие осуществляется в единстве с развитием познавательных процессов личности - восприятия, мышления, памяти и содержит следующие направления:

- осознание детьми факта возникновения эмоций;
- понимание причин эмоциональных проявлений других людей;
- осмысление внешних признаков выражения положительных и отрицательных эмоций, границ их адекватного проявления.

Познание словесных обозначений эмоций и активизация словаря эмоционального лексикона являются важными составляющими эмоционального развития детей и имеют несколько направлений:

- понимание смыслового содержания слов, обозначающих эмоции, различные переживания, оттенки настроений и их соотнесение с определенным состоянием личности или персонажа художественного произведения;

- осмысление семантического аспекта речи, позволяющего детям объяснить причину той или иной эмоции, настроения, способа поведения и выявить чувство обобщенных эмоциональных характеристик (Царевна-Несмеяна, заяц-хвостун, упрямый Фома и др.);

- активизация речевого поведения, что позволяет детям решать конфликтные ситуации, давать комплименты, чтобы способствовать изменению негативного настроения.

Как было отмечено ранее, эмоциональное развитие детей-дошкольников может осуществляться благодаря произведениям художественной литературы. Стихотворения, сказки, рассказы – оказывают большое влияние на становление личности ребенка, в том числе на формирование его эмоционального состояния. Герои литературных произведений, их поступки могут служить отличным примером для осознания детьми «добра» и «зла», «прекрасного» и «невзрачного», быть особой формой осмысления окружающей действительности, формирования отношения к миру, помогают обогащать словарь эмоциональной лексики, развивать отзывчивость. Иными словами – могут быть двигателем эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе

ознакомления с произведениями художественной литературы [Ежкова, с. 94].

Изучение произведений художественной литературы является неотъемлемой частью воспитания и развития детей в любом возрасте. В период старшего дошкольного возраста художественная литература помогает закладывать в детей основы нравственности, человечности, гуманности, способствует расширению понятий «добро», «зло», «справедливость» и других, воспитывает любовь к родине, природе, к труду людей, и, безусловно, способствует эмоциональному развитию ребенка.

Восприятие произведений художественной литературы – очень сложная деятельность, в которой принимают участие внимание, мышление, воображение, память, эмоции. У каждого из этих процессов особая функция в общей деятельности, которая заключается в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство, а произведения художественной литературы это и есть искусство. Н.К. Крупская утверждает: «Надо помочь ребенку через искусство ... яснее мыслить и глубже чувствовать».

Наряду с расширением представлений ребенка и обогащением его знаний произведения художественной литературы вводят дошкольника в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. С помощью различных жанров художественной литературы у ребенка дошкольного возраста углубляются знания об эмоциональном спектре человеческих чувств, активизируются все познавательные процессы, формируется собственное эмоциональное отношение к окружающему миру. [Крупская, с. 3].

Особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста исследовали Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А. Валлон, О.И. Никифорова, Е.И. Изотова и другие ученые.

Согласно определению профессора Н.С. Ежковой эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – это целенаправленный процесс, тесно связанный с личностным развитием ребенка, и этот процесс не протекает самостоятельно. Есть ряд особенностей, способствующих эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста, которые мы далее подробно рассмотрим.

Первая особенность, суть которой мы далее раскроем, была выявлена Е.И.Изотовой и Е.В.Никифоровой. Эти педагоги говорили о том, что у детей старшего дошкольного возраста наблюдается такая особенность эмоционального развития как предвосхищение, которое связано с формированием у них устойчивых и глубоких переживаний своей и чужой деятельности. Такая же особенность наблюдается у старших дошкольников в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы. При чтении художественной литературы, иногда того не замечая, любой человек начинает стараться понять и быстрее узнать, какие действия будут происходить дальше и тем самым вызывая в себе предвосхищение.

У детей старшего дошкольного возраста данная отличительная черта выражена очень ярко, так как дети любят фантазировать, придумывать, угадывать различные истории. В процессе ознакомления с произведениями художественной литературы каждый ребенок предвосхищается исходом событий. Когда его ожидания оправдываются, он долго

испытывает такие положительные эмоции, как радость, удовлетворенность, спокойствие, сочувствие, в противном случае у ребенка формируются и развиваются такие эмоции, как отчаяние, разочарование, раздражение, уныние, гнев, которые так же играют большую роль в эмоциональном и личностном развитии ребенка [Изотова, Никифорова, с. 171].

Следующая особенность эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы – наивность восприятия прочитанного. В силу своего возраста дети очень наивны и поэтому они отождествляют литературу с окружающей действительностью. При прочтении и прослушивании страшных рассказов или историй об отрицательных героях произведений у дошкольников обостряются чувства страха и ненависти, а при знакомстве с волшебными или бытовыми сказками у детей преобладают положительные либо нейтральные эмоции [Мазниченко, с. 3].

Важное место в развитии общего эмоционального фона ребёнка-дошкольника занимают эстетические чувства. К ним относятся: чувство прекрасного и безобразного, чувство гармонии, чувство ритма, чувство комического. Последнее возникает тогда, когда ребёнок сталкивается с чем – то неожиданным и несуразным. Эстетические чувства возникают и в мире человеческих отношений, поэтому формирование этих чувств неразрывно связано с нравственным развитием ребёнка. В этом отношении незаменима художественная литература [Валлон, с. 120].

Необходимо обратить внимание на такую особенность восприятия художественных произведений, как рациональность. Воспринимая произведение, дети бурно

выражают эмоции: смеются, плачут, возмущаются, сочувствуют и т.п. С одной стороны, это хорошо – дети проявляют заинтересованность и являются внимательным читателем. Но, с другой стороны, сильные эмоции не позволяют разумно оценить прочитанное и услышанное. Поэтому, наряду с эмоциональным развитием необходимо должное внимание уделять рациональному восприятию художественных произведений [Мазниченко, с. 3-4].

По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка» [Алексеева, Яшина, с. 12].

Именно через художественные произведения, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Восприятие художественных произведений оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей, а процесс ознакомления с художественной литературой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребенка.

В следующем параграфе мы рассмотрим условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

1.3. УСЛОВИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Прежде, чем перейдем к условиям эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы, уточним понятие «условие».

В справочной литературе «условие» понимается как:

- 1) обстоятельство, от которого что-нибудь зависит;
- 2) правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности;
- 3) обстановка, в которой что-нибудь происходит [Ожегов, Шведова, с. 671].

Условия, о которых пойдет речь далее, направлены на решение проблем, возникающих при осуществлении целостного педагогического процесса, в связи с чем, перейдем к анализу понятия «педагогические условия». Проблема условий приобретает «педагогическую» окраску в исследованиях Н. Мироновой, В.И. Андреева, А.Я. Найна, М.В. Зверевой, Б.В. Куприянова и других.

По мнению А.Я. Найна педагогические условия есть совокупность каких-либо мер педагогического воздействия и возможностей материально-пространственной среды, комплекс мер, содержание, методы (приемы) и организационные формы обучения и воспитания [Куприянов, с. 2].

Как было отмечено ранее, решение задач по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями

художественной литературы должно происходить в комплексе, совместными усилиями детей и педагогов.

По мнению И.И. Феоктистовой одним из условий эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы является выразительное чтение вслух. При прослушивании выразительного чтения воспитателя у детей создаются образные представления, которые воздействуют на эмоции и восприятие, помогают заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Выбирая эту форму знакомства с художественной литературой, важно следовать нескольким правилам: соблюдать паузы, четко выговаривать слова, читать умеренной громкостью, а так же, читать эмоционально окрашено, что бы удержат внимание детей [Миронова, с. 3].

Применение вышеописанного условия поможет ребенку ярче представить события произведения, образы героев, правильнее оценить их поступки, рационально воспринять услышанное, будет содействовать проявлению эмоций и, как следствие этого, способствовать эмоциональному развитию дошкольников.

Следующим важным условием, способствующим эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы, так же, по мнению И.И. Феоктистовой, является использование кукольных театров, в которых дети могут быть полноценными участниками, а не только слушателями. Кукольный театр – это интегрированная форма взаимодействия взрослого и детей, которая способствует развитию интереса к чтению, слушанию

литературного произведения. В процессе знакомства с художественным произведением ребенок слабее испытывает эмоции, вызванные услышанным или прочитанным, а принимая участие в проигрывании эпизода из произведения или целого произведения, дети переживают весь спектр эмоций и чувств, которые может вызвать данная литература [Миронова, с. 4].

Дети дошкольного возраста серьезно и эмоционально воспринимают то, что увидели и прочитали, в этом возрасте они способны глубоко прочувствовать прочитанный и услышанный текст художественной литературы, а полюбившиеся сказочные герои остаются с ними на протяжении многих лет. Именно поэтому необходимо создавать еще одно условие, которое выделила И.В. Прокопенкова, – работа с читательским дневником. Она считает, что это условие расширит читательский кругозор у детей дошкольного возраста, а так же будет способствовать эмоциональному развитию ребенка в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы. Работу по ведению такого дневника можно построить следующим образом: если ребенок понял смысл прочитанного художественного произведения, и оно ему понравилось – рисуется красное солнышко. Если ребенку не понравилось произведение, но он понял смысл сказки или рассказа – рисуется желтое солнышко. Если ребенок не понял произведение, и оно ему совсем не понравилось – можно предложить нарисовать оранжевое солнышко. Такая работа окажет значительное влияние на эмоциональное развитие детей-дошкольников, так как это будет служить своего рода закреплением знаний об

определенном художественном произведении [Афанасьева, с. 7-9].

Можно выделить еще одно условие, которое способствует эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы – музыкальное сопровождение при чтении литературы. Это является важным условием, по мнению М.М. Кониной. В процессе знакомства детей с художественной литературой можно включить сопровождающую чтение музыку, в которой будут сделаны звуковые акценты в необходимых моментах (ускорение мелодии, когда главный герой будет убегать от погони, веселая музыка при радостных событиях и т.п.). Воспитателю необходимо следить за музыкой и читать в умеренном темпе. В таких условиях у детей будет ярче работать фантазия, глубже чувствоваться сопереживание литературному герою, переживаемые детьми эмоции будут выразительнее, и все это будет способствовать эмоциональному развитию старших дошкольников [Афанасьева, с. 10-11].

Н.Х. Мавлютова считает, что игры-беседы с героями литературных произведений позволяют передать отношение героев более эмоционально, поскольку дошкольник воспринимает все происходящие события как реальные, глубоко их переживает, пытается повлиять на них. Поэтому литературные герои должны вести беседу с характерной для них интонацией и особенностями поведения [Афанасьева, с. 12].

Для детей дошкольного возраста характерно бурное, эмоциональное переживание происходящих событий в художественной литературе, поэтому нужно дать возможность

ребенку дошкольного возраста эмоционально переработать информацию. Н.И. Левшина для эмоциональной переработки информации ребенком дошкольного возраста предлагает использовать игры с картинками по произведениям. В игре детям дошкольного возраста предлагают вырезанные картинки разложить по порядку событий происходящих в литературном произведении. Затем составить рассказ по каждой картинке [Алексеева, Яшина, с. 217-220].

Нельзя оставить без внимания еще одно условие эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы – театрализованную игру. По мнению М.Д. Маханевой, театрализованные игры – это игры-представления, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жесты, позы, походка разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы [Маханева, с. 3].

В театрализованной игре дети получают возможность передать свои впечатления от слушания художественного произведения, реализовать свою потребность участия в описанных в тексте событиях. В процессе обыгрывания сюжета произведения ребенок может не только воспроизвести события, но и «заставить» персонажа изменить свои действия, по-новому построить исход событий в литературе. Чем больше свободы в театрализованной игре, тем разнообразнее возможности ребенка в передаче эмоционального отношения к литературным героям, глубине понимания идеи произведения, творческом преобразовании сюжета. При этом воспитанники реализуют свои способности и в качестве актера, и в качестве режиссера. Это способствует развитию воображения у детей,

мышления, речи, эмоций, коммуникативных умений. Приобретая роль героя, участвуя в воображаемых ситуациях, ребенок испытывает истинные чувства и переживания, обогащая и корректируя свой личный эмоциональный и нравственный опыт. Театрализованная игра предоставляет детям широкие возможности понять, почувствовать, пережить то, что не было понятно и почувствовано во время прочтения или прослушивания художественного произведения. Именно поэтому, театрализованная игра является важным условием эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста [Выготский, 1996, с. 4].

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (ППРОС) - часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития [Радионова, с. 5].

Обогащение ППРОС это условие, которое активно участвует в эмоциональном развитии детей старшего дошкольного возраста. Среда, в которой дети находятся ежедневно, должна отвечать обязательным требованиям:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность [ФГОС ДО, с. 19-21].

В ППРОС групп в ДООУ должны присутствовать несколько центров (зон, уголков). Одним из важных центров в ППРОС, по мнению многих педагогов (Н.С. Ежкова, Ермакова Е.О., И.Н.Тимофеева и др.) является книжный уголок. Книжный уголок – это особая зона в групповой комнате, где ребенок дошкольного возраста может самостоятельно выбрать литературное произведение, рассмотреть иллюстрации из книг. Этот уголок не должен напоминать выставку книг, это должно быть место, в котором каждая книга находится в свободном доступе для детей. В уголке так же можно размещать портреты писателей, поэтов, художников детских книг, картины, написанные по мотивам произведений, выставки работ, отражающих впечатление детей от прочитанных книг.

По мнению Н.Н. Светловской в книжном уголке воспитатель предоставляет детям возможность быть в роли читателей, и осуществлять различную деятельность с книгами. Предлагая различные материалы, воспитатель мотивирует детей на проявление читательского интереса с учетом предпочтений ребенка.

Книжный уголок необходимо расположить вдали от игровой зоны в группе, так как игровая деятельность может отвлечь от общения с книгой любимого автора. Уголок книг нужно расположить около окна, а в вечернее время суток – продумать искусственное освещение. Уголок для книг должен привлекать внимание ребенка дошкольного возраста. В книжном уголке ребенку дошкольного возраста должно быть уютно и комфортно. Литературные издания книжного уголка должны соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Дети должны иметь возможность

рассматривать разные виды книг, оформление, иллюстрации [Зобнина, с. 4].

У детей старшего дошкольного возраста появляются литературные предпочтения, поэтому на книжную полку рекомендовано поместить 10-12 книг разного жанра. В таком книжном уголке обязательно должны быть стихи, сказочные произведения, рассказы о животных. Отбор художественной литературы для книжного уголка способствует развитию художественно-эстетического вкуса у ребенка дошкольного возраста. Книжный уголок, в котором дети могут рассматривать книжные иллюстрации, портреты писателей, читать литературно-художественные произведения развивает активную мыслительную деятельность, стимулирует к познанию окружающего мира, а так же способствует эмоциональному развитию ребенка [Никифорова, с. 75].

В ходе анализа научной литературы нами был сделан вывод о том, что разработка хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста, была бы важным и эффективным условием эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы. Составление вопросов для бесед по прочитанному – необходимое дополнение к произведениям, состоящим в хрестоматии.

В Толковом словаре русского языка «хрестоматия» рассматривается как учебное пособие, сборник каких-либо избранных произведений или отрывков из них [Ожегов, Шведова с. 758].

Нами была разработана хрестоматия художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей

старшего дошкольного возраста, которая состоит из трех разделов: художественные произведения, направленные эмоциональное реагирование, художественные произведения, направленные на развитие эмпатии, художественные произведения, направленные на развитие словаря эмоциональной лексики. Данные разделы основаны на критериях эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Во все разделы мы подобрали по четыре произведения для чтения детям. К каждому произведению нами предложены беседы, включающие в себя вопросы, направленные на выявление проблемы, основного замысла произведения, на усвоения содержания, связанные с образами героев, о настроении и поведении героев, для сравнения действующих лиц произведения, вопросы, позволяющие ввести детей в ситуацию произведения. Данные вопросы являются опорными, по ходу беседы может возникнуть необходимость в дополнительных вопросах, помогающих детям осмыслить содержание произведения. Так же может возникнуть необходимость дополнительных вопросов, связывающих жизненный опыт детей и содержание произведения.

Мы считаем, что составленная таким образом хрестоматия художественных произведений будет служить отличным условием благоприятного эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Полный текст картотеки в Приложении 1.

Таким образом, наиболее важными условиями эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями

художественной литературы являются: разработка хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста и обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

В следующем параграфе мы рассмотрим диагностику уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Проблема эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с

произведениями художественной литературы на сегодняшний день обладает значительной актуальностью и важностью.

Эмоциональное развитие старших дошкольников исследуется большим количеством авторов, которые имеют разную точку зрения на данную проблему. В нашем понимании эмоциональное развитие ребенка это его умение распознавать и понимать свои эмоции и эмоциональные состояния окружающих, а так же умение управлять эмоциями и способами их выражения.

Наиболее благоприятным периодом для эмоционального развития человека является дошкольный возраст, так как именно на этом этапе ребенок открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к познанию себя и других людей. В этот период у детей ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки, поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо начинать работу по эмоциональному развитию личности.

В своем исследовании мы будем следовать мнению И.О. Карелиной, и под эмоциональным развитием будем понимать – умение идентифицировать и понимать собственные эмоции, точно «читать» и понимать эмоциональные состояния окружающих, управлять эмоциями и их выражением, регулировать собственное поведение, проявлять эмпатию по отношению к окружающим, устанавливать и поддерживать отношения.

В своей работе мы придерживаемся точки зрения ряда авторов (И.А. Горбачева, Г.Н. Марченко, Л.А. Баландина), в

соответствии с которой эмоциональное развитие включает в себя следующие критерии: развитие эмоционального реагирования; развитие эмпатии; формирование словаря эмоциональной лексики.

Нами были выделены следующие особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы:

- эмоциональное развитие детей характеризуется предвосхищением, которое связано с формированием устойчивых и глубоких переживаний своей и чужой деятельности;

- наивность восприятия прочитанного;

- нерациональность восприятия художественных произведений, характеризуется бурным выражением эмоций.

Процесс эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы может быть более эффективным, если будут созданы следующие условия:

- разработка хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Для достижения поставленной цели, выдвинутых задач, а так же проверки гипотезы был проведен комплексный эксперимент, который включал в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

На констатирующем этапе был выявлен исходный уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе было необходимо проверить эффективность условий, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

На контрольном этапе было проведение повторной диагностики уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с целью определения динамики результатов исследования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе детского сада «Солнышко» структурного подразделения МАОУ Южно-Дубровинской СОШ в с. Армизонское. В эксперименте принимали участие 14 детей старшего дошкольного возраста. Они были поделены на две группы: экспериментальную и контрольную (по 7 человек в каждой). Группа «Рябинка» - экспериментальная, группа «Пчёлки» - контрольная.

Для выявления уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста мы опирались на следующие критерии и показатели:

1. Эмоционального реагирование (эмоциональное состояние ребенка, наличие и глубина социальных эмоций);

2. Эмпатия (умение выражать эмоции, умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния);

3. Словарь эмоциональной лексики (знания детей об эмоциях и способах их выражения, понимание эмоций другого человека). [Баландина, Горбачева, Марченко, с. 13].

На основе выделенных критериев и показателей были определены следующие уровни эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: высокий, средний и низкий:

Высокий уровень: данный уровень эмоционального развития старших дошкольников характеризуется свободным и ясным выражением своих чувств и эмоций, умением четко определять испытываемые эмоции и их причины, отсутствием страха в выражении собственных эмоций. Дети, чье эмоциональное развитие находится на высоком уровне, дружелюбны и коммуникабельны, могут открыто говорить о своих чувствах, эмоциях и внутренних переживаниях. Такие

дети умеют распознавать эмоции других, проявляют заботу, сочувствие и сопереживание по отношению к собеседнику.

Средний уровень: детей старшего дошкольного возраста со средним уровнем эмоционального развития некоторые ситуации могут вывести из эмоционального равновесия, и в таком случае эмоции будут смешанными, не искренними. Старшие дошкольники, уровень эмоционального развития которых является средним, не всегда могут распознать и правильно назвать эмоции другого человека, не всегда понимают причины своего настроения. Эмоциональное состояние этих детей иногда выходит из-под контроля взрослых и самоконтроля ребенка.

Низкий уровень: этот уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста характеризуется либо быстротечностью и беспричинной сменой эмоций, либо очень продолжительными однообразными эмоциональными проявлениями. Дети с данным уровнем эмоционального развития часто неуверенны в себе, скрытны, необщительны, пассивны, обидчивы, а иногда даже жестоки. У них отсутствует сочувствие и сострадание, преобладает склонность к осуждению других людей за их эмоции.

Так же мы подобрали диагностические методики, соответствующие каждому критерию и показателю.

Для наглядной демонстрации критерии, показатели и диагностические методики соотнесены в таблице.

Таблица 1

Критерии, показатели и диагностические методики

Критерий	Показатель	Диагностический материал
Эмоциональные реагированы	- эмоциональное состояние ребенка; - умение выразить	- Методика «Изучение эмоционального состояния детей» (М. Люшер)

е	эмоции; - наличие и глубина социальных эмоций	
Эмпатия	- умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния; - понимание эмоций другого человека	- Методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова); - Методика «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости) (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтаева).
Словарь эмоциональной лексики	- знания детей об эмоциях и способах их выражения;	- «Мимический тест» (К.Э. Изард).

Охарактеризуем диагностические методики, направленные на выявление уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста и проанализируем результаты исследования.

Методика «Изучение эмоционального состояния детей» (М. Люшер). (Приложение 2)

Цель: выявить уровень эмоционального состояния детей.

Материал: 8 цветных квадратов (синий, зеленый, красный, желтый, фиолетовый, коричневый, черный, серый).

Результаты диагностики «Изучение эмоционального состояния детей» представлены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2

Сводная таблица результатов методики М. Люшер «Изучение эмоционального состояния детей» на констатирующем этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Уровни						
Количественный	15%	43%	55%	43%	30%	15%

показатель, выраженный в %						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

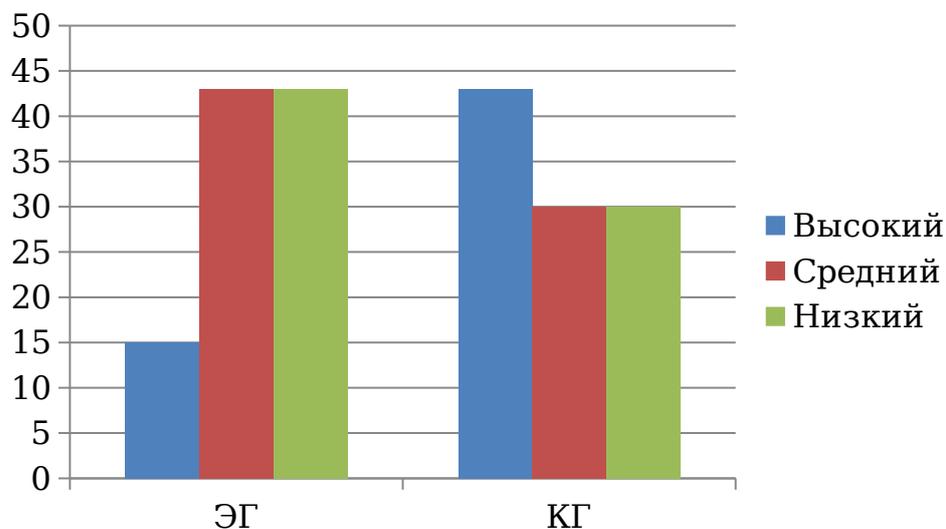


Рис. 1. Результаты методики М. Люшер «Изучение эмоционального состояния детей» на констатирующем этапе

Результаты диагностики дали следующие результаты: в экспериментальной группе эмоциональное развитие детей находится на высоком уровне у 15% детей (1 человек), а в контрольной – 43% (3 человека).

В экспериментальной группе детей эмоциональное развитие находится на высоком уровне у Испытуемой 1. В контрольной группе эмоциональное развитие на высоком уровне у Испытуемого 1, Испытуемой 2, Испытуемого 3. При выполнении задания эти дети первоначально выбирали синий, желтый и фиолетовый цвета, а черный, серый и коричневый смещали в конец ряда. У перечисленных ребят благоприятное эмоциональное состояние.

Эмоциональное развитие на среднем уровне у 43% детей (3 человека) в экспериментальной группе, 30% (2 человека) – в контрольной группе.

Удовлетворительное эмоциональное состояние наблюдается у Испытуемой 2, Испытуемого 3, и Испытуемого 4

в экспериментальной группе, а в контрольной группе удовлетворительное эмоциональное состояние выявлено у Испытуемой 4 и Испытуемого 5. Перечисленные воспитанники выставляли красный и зеленый цвета на первые позиции, серый и коричневый смещали в середину ряда.

Низкий уровень эмоционального состояния в экспериментальной группе выявлен у 43% (3 человека), а в контрольной группе у 30% (2 человека).

Дети с низким уровнем эмоционального состояния экспериментальной группы (Испытуемой 5, Испытуемой 6, Испытуемого 7) и контрольной группы (Испытуемый 6, Испытуемая 7) смещали черный цвет в середину ряда, а синий, желтый и фиолетовые цвета отодвигали на последние позиции. У этих детей эмоциональное состояние отмечено как неудовлетворительное.

Результаты данной методики показывают, что на данном этапе исследования у детей экспериментальной и контрольной групп преобладает средний и низкий уровни эмоционального состояния.

Методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова).

(Приложение 3)

Цель: выявить, как сформированы умения детей выражать эмоции.

Материал: набор картинок с изображением хороших поступков и набор картинок с изображением плохих поступков.

Результаты диагностики «Сюжетные картинки» представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3

Сводная таблица результатов методики И.Б. Дермановой
«Сюжетные картинки» на констатирующем этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Количественный показатель, выраженный в %	0%	30%	55%	30%	43%	30%

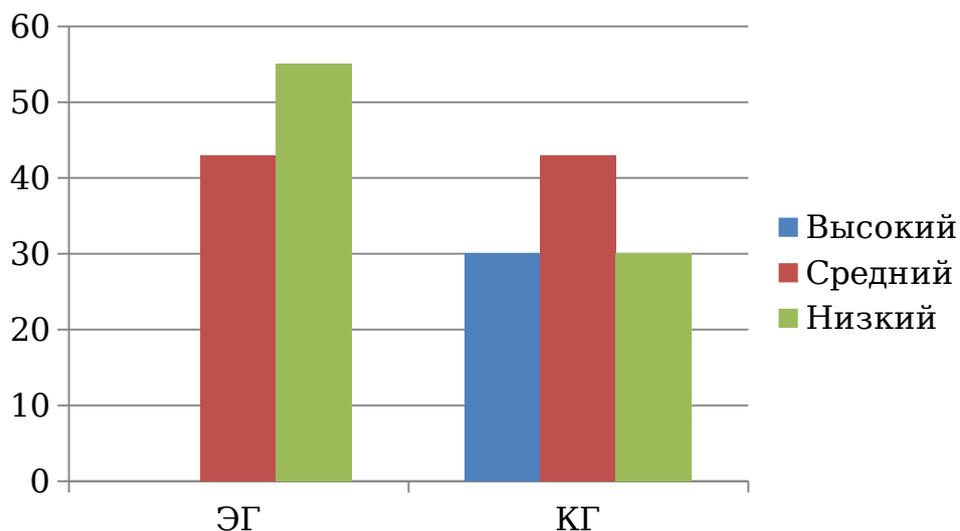


Рис.2. Результаты методики И.Б. Дермановой «Сюжетные картинки» на констатирующем этапе

При интерпретации результатов данной методики было выявлено следующее: в экспериментальной группе умение выражать эмоции на высоком уровне у % (0 человек), а в контрольной группе у 30% (2 человека). Дети контрольной группы - Испытуемая 2 и Испытуемый 3, активно обосновывали свой выбор, сопровождая ответ адекватной реакцией, мимикой и активными жестами, оценкой плохим и хорошим поступкам.

Средний уровень выражения эмоций в экспериментальной группе показали 43% (3 человека), и в контрольной - 43% (3 человека). Воспитанники из экспериментальной группы, чей уровень выражения эмоций соответствует среднему - Испытуемая 1, Испытуемая 4 и Испытуемая 5, - правильно раскладывали картинки, обосновывая свои действия, но

практически без проявления эмоций. Дети - Испытуемая 4, Испытуемый 1 и Испытуемая 7, которые находятся в контрольной группе, так же правильно раскладывали картинки, но не сопровождали ответы эмоциональными реакциями.

В экспериментальной группе с низким уровнем умения выражения эмоций оказалось 55% (4 человека), а в контрольной группе - 30% (2 человека). Испытуемая 6, Испытуемая 2, Испытуемый 3 и Испытуемый 7, находящиеся в экспериментальной группе, и Испытуемый 6 и Испытуемый 5, находящиеся в контрольной группе, неправильно раскладывали картинки, не сопровождали ответ эмоциональными реакциями.

Результаты проведенной методики показывают, что на данном этапе исследования у детей экспериментальной и контрольной групп умение выражать эмоции в большей степени находится на среднем и низком уровнях.

Методика «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости). (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтаева,). (Приложение 4)

Цель: выявить уровень эмпатии (эмоциональной восприимчивости) детей.

Материал: карточки со схематическим изображением человеческих эмоций на лице, карточки с реалистическим изображением эмоций людей.

Результаты диагностики «Определение эмпатии» представлены в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4

Сводная таблица результатов методики Ю.А. Афонькиной, Л.Ю.Субботиной, Г.А. Урунтаевой «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости) на констатирующем этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Уровни						
Количественный показатель, выраженный в %	15%	30%	55%	15%	43%	43%

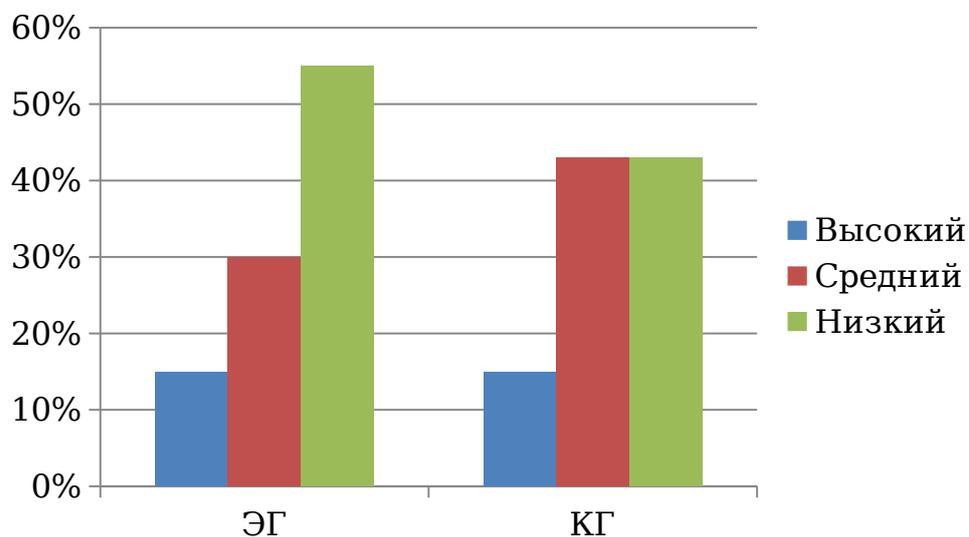


Рис.3. Результаты методики методики Ю.А. Афонькиной, Л.Ю.Субботиной, Г.А. Урунтаевой «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости) на констатирующем этапе

При обработке результатов данной методики были выявлены следующие результаты: в экспериментальной группе умение выражать эмоции находится на высоком уровне у 15% (1 человек), в контрольной группе результаты идентичны.

Воспитанники - Испытуемая 2 (экспериментальная группа) и Испытуемая 4 (контрольная группа) внимательно рассматривали схематические и реалистичные изображения человеческих эмоций, затем правильно их изображали и называли. Испытуемая 2 правильно назвала 7 из 10 показанных эмоций, а Испытуемая 4 - 8 из 10.

Средний уровень эмоциональной восприимчивости в экспериментальной группе показали 30% (2 человека), а в контрольной - 43% (3 человека). Девочки из

экспериментальной группы – Испытуемая 1, Испытуемая 5 и дети из контрольной группы – Испытуемая 2, Испытуемый 1, Испытуемая 7 – не все показанные эмоции смогли правильно назвать и изобразить на своем лице.

В экспериментальной группе с низким уровнем эмпатии оказались 55% (4 человека), а в контрольной – 43% (3 человека). Воспитанники из экспериментальной группы, чей уровень эмпатии является низким – Испытуемый 3, Испытуемая 6, Испытуемый 7, Испытуемый 4, и дети из контрольной группы, чей уровень эмпатии так же является низким – Испытуемый 6, Испытуемый 3, Испытуемый 5, смогли назвать и показать только по 2 базовые эмоции (радость и грусть).

Проведенная методика показала, что на констатирующем этапе исследования у экспериментальной и контрольной групп преобладают средний и низкий уровни эмоциональной восприимчивости.

«Мимический тест» (К.Э. Изард). (Приложение 5)

Цель: выявить уровень знания детей об эмоциях и способах их выражения.

Материал: 12 карточек со схематическим изображением лиц, выражающих определенные эмоции.

Результаты диагностики «Мимический тест» представлены в таблице 5 и на рисунке 4.

Таблица 5

Сводная таблица результатов «Мимического теста» (К.Э. Изард) на констатирующем этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Уровни						
Количественный	15%	43%	43%	15%	55%	30%

показатель, выраженный в %						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

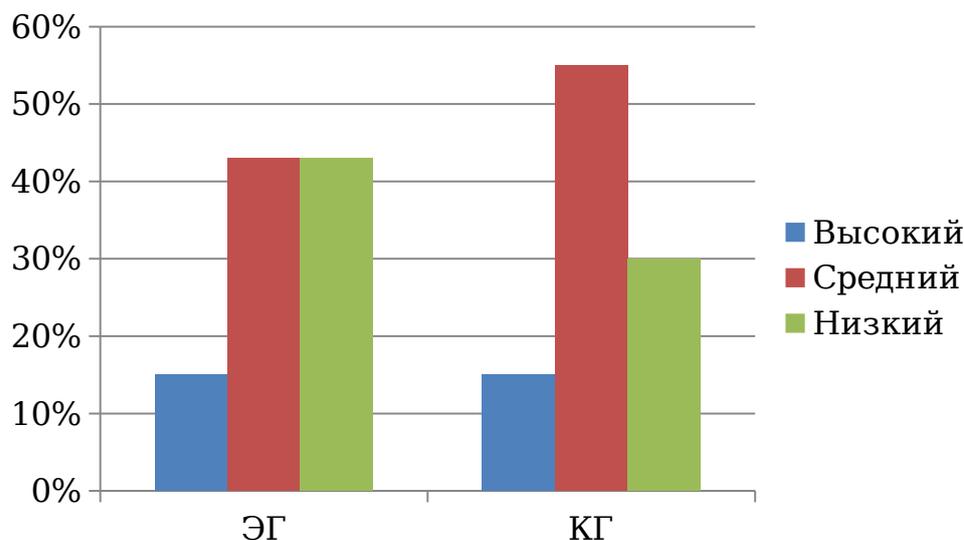


Рис.4. Результаты «Мимического теста» (К.Э. Изард) на констатирующем этапе

Результаты описанного выше теста предоставили следующие результаты: в экспериментальной группе уровень знаний детей об эмоциях и способах их выражения является высоким всего у 15% (1 человек), в контрольной группе с высоким уровнем так же 15% (1 человек). Воспитанницы экспериментальной группы (Испытуемая 2) и контрольной группы (Испытуемая 7), чей уровень знания эмоций и способов их выражения является высоким, давали правильные и точные ответы, аргументировали их собственными доводами. Девочки допустили ошибки лишь в трех ответах.

Знание об эмоциях и способах их выражения на среднем уровне у 43% (3 человека) в экспериментальной группе, 55% (4 человека) – в контрольной группе.

Испытуемая 1, Испытуемая 5, Испытуемый 7 (дети из экспериментальной группы) и Испытуемый 6, Испытуемая 4, Испытуемый 3, Испытуемый 5, (дети из контрольной группы) давали правильные ответы (в пределах от 4 до 8 из 12), но не

дифференцировали указанную эмоцию по степени выраженности и не с первого раза приходили к конкретному мнению.

Низкий уровень знания об эмоциях и способах их выражения в экспериментальной группе выявлен у 43% (3 человека), а в контрольной группе у 30% (2 человека).

Дети с низким уровнем знаний об эмоциях и способах их выражения экспериментальной группы (Испытуемый 3, Испытуемая 6, Испытуемая 4) и контрольной группы (Испытуемая 2, Испытуемый 1) давали неправильные ответы (правильных ответов было от 1 до 4 из 12), сомневались в своих словах и говорили такие названия показанных эмоций, которые не входили в смысловое поле данной эмоции.

Результаты проведенного теста показывают, что на данном этапе исследования у детей экспериментальной и контрольной групп в большей степени проявляются средний и низкий уровни знаний о человеческих эмоциях и способах их выражения.

Согласно результатам методик, теста и наблюдений охарактеризуем эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста согласно уровням эмоционального развития, выделенных на основе критериев и показателей. Для удобства результаты представлены в таблице 6 и на рисунке 5.

Таблица 6

Общая характеристика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Группы	ЭГ			КГ			Общий показатель		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Уровни									
Количество	15%	43%	43%	30%	43%	30%	22%	43%	36%
нный	(1	(3	(3	(2	(3	(2	(3	(6	(5

показатель	ч.)								
------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

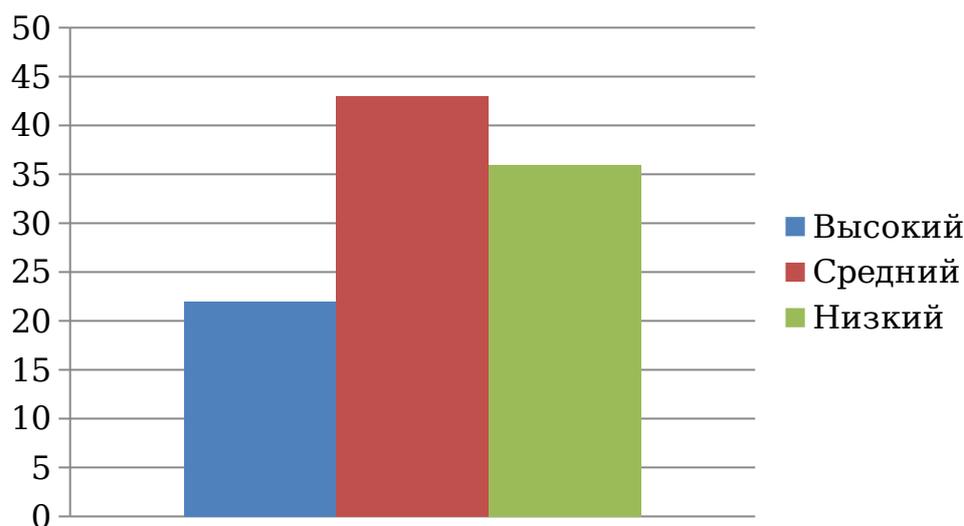


Рис.5. Общая характеристика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Результаты проведенных нами диагностик говорят о том, что необходимо реализовывать условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

В следующем параграфе мы рассмотрим реализацию условий эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

2.2. РЕАЛИЗАЦИЯ УСЛОВИЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В качестве необходимых условий эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы нами были выделены следующие:

- разработка хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

С целью реализации первого условия нами была разработана хрестоматия художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста, которая состояла из трех разделов: художественные произведения, направленные на эмоциональное реагирование, художественные произведения, направленные на развитие эмпатии, художественные произведения, направленные на развитие словаря эмоциональной лексики. Разделы включают в себя по четыре произведения. По каждому произведению нами разработаны беседы, включающие в себя вопросы для детей о содержании произведения, о главных героях, об их поступках и причинах поведения, об эмоциональном отношении детей к произведению.

Рассмотрим ход бесед по прочитанным произведениям, находящимся в первом разделе хрестоматии.

После прочтения произведения «Дюймовочка» с целью понимания эмоционального состояния детей, их умения выражать эмоции и понимания глубины детских социальных эмоций нами были заданы следующие вопросы:

- Кто из героев вам понравился? Почему?

Испытуемая 1: Мне понравилась Дюймовочка. Она добрая.

Испытуемый 3: Мне понравилась Жаба, потому что она смешная.

- Какие эмоции испытывали вы, когда Дюймовочка плакала от нежелания стать женой крота или жука? Почему?

Испытуемая 2: Мне было жалко Дюймовочку.

Испытуемая 4: Мне тоже было жалко Дюймовочку, потому что она плакала.

- Какие эмоции у вас вызвал момент, когда Дюймовочка вышла замуж за принца?

Испытуемая 6: Я была счастлива.

Испытуемый 7: Я радовался за Дюймовочку.

Можем сделать вывод о том, что у детей благоприятное эмоциональное состояние, присутствует умение выражать эмоции, а социальные эмоции достаточно глубоки, так как воспитанники с уважением относились к чувствам и эмоциям литературного героя, выражали уместные в данном случае собственные эмоции.

После прочтения произведения «Сказка о Ветре и Цветке», с аналогичной целью были заданы следующие вопросы:

- Как вы думаете, правильно ли поступал Ветер, желая унести Цветок с собой? Почему?

Испытуемая 5: Правильно. Потому что Ветер хотел быть ряжом со своим другом.

Испытуемый 7: Нет, не правильно. Ветер не понимал, что Цветку будет плохо в другом месте.

- Как нужно проявлять заботу, любовь и внимание по отношению к другим?

Испытуемая 2: Если человек заболел, то нужно принести ему лекарства.

Испытуемый 3: Нужно спросить, нужна ли помощь. А еще нужно говорить маме и папе, что мы их любим, потому что они нам так всегда говорят.

- Как вы показываете другим людям, что вы их любите? Как заботитесь о своих родных и друзьях?

Испытуемая 4: Я всегда помогаю маме мыть посуду. Обнимаю ее и целую каждый день.

Испытуемая 1: Я делюсь конфетами и игрушками со своими друзьями, значит, я их люблю.

Как мы видим, испытуемая 5 не поняла, что в данной сказке главный герой не подумал о чувствах своего друга, соответственно, у этой воспитанницы слабо развиты социальные эмоции. У остальных испытуемых наблюдается средний и высокий уровень глубины социальных эмоций, умение выражать эмоции соответствует их возрастным особенностям.

По прочтению произведения «Добрая-добрая сказка», с детьми была проведена беседа, которая помогла определить эмоциональное состояние детей, умение выражать эмоции и наличие социальных эмоций:

- Правильно ли поступали Волк и Лиса, когда хотели обмануть бабушку?

Испытуемая 6: Не правильно. Нельзя обманывать взрослых.

Испытуемый 3: Нет, не правильно.

- Простили ли бы Вы Лису с Волком за такое поведение? Что бы им сказали, пожелали?

Испытуемый 7: Они поступили плохо. Я бы их не простил и не угощал пирогами.

Испытуемая 4: Я бы простила их и сказала, что если чего-то хочешь, то нужно попросить волшебным словом, а обманывать – нельзя.

- Было ли Вам смешно во время прослушивания сказки? Почему?

Испытуемая 1: Нет, сказка не смешная.

Испытуемый 3: Мне не было смешно. Потому, что бабушка грустила без своих внуков и Волк с Лисой ее обманули. А когда внучата приехали к бабушке – было весело.

- Какие моменты сказки вызвали у Вас грусть и печаль?

Испытуемая 2: Когда Волк и Лиса украли у бабушки очки.

Испытуемая 4: Когда бабушку грустила одна.

После беседы можно говорить о том, что у воспитанников наблюдается положительная динамика повышения уровня умения выражать эмоции и глубины социальных эмоций. Так же, у воспитанников замечено благоприятное эмоциональное состояние во время прочтения произведения и проведения беседы.

Нами был прочитан детям рассказ «Лев и собачка». С целью понимания эмоционального состояния детей, их умения выражать эмоции и понимания глубины детских социальных эмоций нами были заданы следующие вопросы:

- Кто из героев вам понравился? Почему?

Испытуемая 1: Мне понравилась собачка. Она любила играть, была добрая.

Испытуемый 7: Мне понравился лев. Он большой, сильный и дружелюбный.

- Какие эмоции вызывал у вас рассказ? Почему?

Испытуемая 2: Сначала мне было весело, что лев и собачка стали друзьями. А когда они умерли – стало очень грустно.

Испытуемый 3: Мне не понравился рассказ, потому что он грустный.

- Хотелось бы Вам изменить конец рассказа? Как бы закончился рассказ?

Испытуемая 6: Да. Рассказ бы закончился так, что лев и собачка жили бы вместе, много лет.

Испытуемая 4: Я бы закончила рассказ так, что бы в клетку ко льву не пускали другую собачку. И что бы та собачка жила все время с ним.

После прочтения всех произведений из первого раздела хрестоматии можно говорить о следующем: у детей экспериментальной группы наблюдается благоприятное эмоционально состояние. У некоторых воспитанников наблюдается слабое умение выражать эмоции в силу недостаточности знаний о них. У большинства испытуемых можно отметить высокий и средний уровни наличия и глубины социальных эмоций.

Далее рассмотрим беседы по произведениям, находящимся во втором разделе хрестоматии.

После прочтения произведения «Аленький цветок», целью прочтения которого было понимание того, понимают ли воспитанники эмоции другого человека и умеют ли взаимодействовать с людьми, учитывая их эмоции, были заданы следующие вопросы:

- Какие эмоции испытывала главная героиня, когда встретила Чудище? Почему?

Испытуемая 1: Страх. Потому, что Чудище был очень большой и страшный.

Испытуемая 4: Ей было страшно потому, что она думала, что Чудище может ее обидеть.

- Как Чудище вел себя с Настенькой?

Испытуемый 7: Он был добрым с ней, не пугал и не обижал ее.

Испытуемая 2: Чудище стеснялся Настеньку, и боялся ее обидеть, напугать.

- Почему Настенька перестала бояться Чудища?

Испытуемая 5: Она поняла, что он очень добрый и хороший.

Испытуемый 3: Потому, что ей стало интересно с ним, и не страшно.

- Чудищу было плохо от того, что он выглядит некрасиво и пугающе. Как бы вы вели себя рядом с ним?

Испытуемый 7: Я бы тоже напугался его, а потом позвал бы поиграть, рассказал бы ему про своих друзей.

Испытуемая 2: Я бы была добра к нему, значит, и он бы со мной был добрым и хорошим.

- Какие эмоции сопровождали Вас во время прослушивания?

Испытуемый 3: Было интересно, страшно и весело. А еще я радовался, когда Чудище стал принцем.

Испытуемая 5: Веселые эмоции. Потому, что мне понравилась сказка про Аленький цветочек.

После прочтения произведения, проведения по нему беседы, анализа ответов детей можно сделать вывод о том, что

у воспитанников достаточно хорошо развито умение понимать эмоции другого человека и умение взаимодействовать с людьми, учитывая их эмоциональное состояние.

Далее было прочитано произведение «Гадкий утёнок». С аналогичной цели были заданы следующие вопросы:

- Какие эмоции испытывал Утенок? Почему все его считали гадким?

Испытуемая 1: Ему было грустно, он плакал. Его считали гадким потому, что он был не такой как все утята, он был большим и некрасивым.

Испытуемый 7: Ему было плохо, грустно и одиноко. Все думали, что он плохой, потому что некрасивый.

- Как бы Вы вели себя рядом с Утенком? Что бы Вы ему сказали?

Испытуемый 3: Я бы хорошо себя вела рядом с Утенком, не обижала его и не смеялась над ним. Я бы позвала его играть.

Испытуемая 5: Я бы тоже не обижала Утенка. Сказала бы ему, что бы он не грустил.

- Какие эмоции Вас посетили, когда Утенок стал прекрасным лебедем?

Испытуемая 2: Я радовалась за Утенка.

Испытуемая 4: Утенок перестал грустить и плакать, и мне стало весело.

Испытуемые на все вопросы давали четкие, уместные ответы, именно поэтому можно сделать вывод о том, что у воспитанников экспериментальной группы наблюдается сформированное умение взаимодействовать с окружающими людьми, учитывая их эмоциональное состояние. У испытуемых уровень эмпатии соответствует высокому и среднему.

С целью выявления у детей уровня понимания чужие эмоции и взаимодействовать с людьми с учетом их эмоций мы прочитали детям сказку «Тучка» и задали следующие вопросы:

- Правильно ли вела себя Тучка? Почему?

Испытуемая 1: Не правильно. Потому что она обидела своего друга – Солнышко.

Испытуемый 3: Нет. Потому, что она злилась на всех.

- Как бы вы поступали на месте Тучки? Солнышка?

Испытуемая 4: Я бы не обижал Солнышко, потому что оно просто хотело поиграть. Тучке бы я сказал, что бы она не грустила и не злилась.

Испытуемая 6: Я бы тоже не стала обижать Солнышко. Позвала бы Тучку играть со мной еще раз.

- Какие эмоции воспитываете Вы, когда видите, что Ваш друг грустит? Что вы делаете при этом?

Испытуемая 5: Мне тоже становится грустно. Зову играть, делюсь игрушками, и друг перестает быть грустным.

Испытуемый 7: Я спрашиваю, из-за чего он грустит. Помогаю ему, даю игрушки. А если он все равно грустит, то и мне становится грустно.

- Как нужно общаться с людьми, если они грустят? А если грустно Вам, а друг желает с Вами играть и веселиться, то, что вы делаете?

Испытуемая 2: Не нужно им ничего говорить. Когда они перестанут грустить, то сами об этом скажут. Я скажу другу, что пока не хочу играть, а потом приду сама.

Испытуемый 3: Нужно спросить, что случилось, помочь. Я сразу иду играть, потому что с друзьями не грустно и не скучно.

После прослушивания и анализа детских ответов можно говорить о следующем: у воспитанников достаточно развита эмпатия, они понимают эмоциональное состояние другим людей, учитывают это при общении с другими людьми.

Далее мы читали детям произведение «Сказка про обиду». С аналогичной целью были заданы следующие вопросы:

- Как Вы думаете, почему Петя обиделся? Какие эмоции он испытывал?

Испытуемая 1: Он обиделся потому, что не победил в соревновании. Ему было грустно и обидно.

Испытуемый 3: Он обиделся, потому не он, а его друг прибежал первым. Пете было обидно.

- Как бы Вы поступили на месте Пети, когда его друзья звали его играть? Почему?

Испытуемая 2: Я бы пошла играть с друзьями, что бы было веселее.

Испытуемая 5: И я бы пошла играть, что бы не скучать одной.

- Что бы Вы сказали Пете, что бы он не расстраивался?

Испытуемый 3: Я бы сказал, что не надо расстраиваться, что он победит в следующий раз.

Испытуемая 4: Наверное, он плохо тренировался. Я бы сказала, что нужно потренироваться бегать еще.

- Как нужно общаться с друзьями, когда они чем-то расстроены или обижены на Вас?

Испытуемая 6: Нужно попросить прощения и больше не обижать друзей.

Испытуемый 7: Нужно спросить, из-за чего друг расстроен, попросить прощения и больше не обижать его.

В ходе анализа детских ответов по всем произведениям второго раздела хрестоматии можем сделать вывод, что у большинства воспитанников умение распознавать чужие эмоции, общаться с людьми с учетом их эмоционального состояния, развиты достаточно хорошо. Эти умения соответствуют среднему и высокому уровням эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Далее рассмотрим беседы по произведениям, находящимся в третьем разделе хрестоматии. Цель вопросов по данным произведениям – понять уровень знаний детей об эмоциях и способах их выражения.

Нами было прочитано произведение «Серая шейка» и с вышеуказанной целью заданы следующие вопросы:

- Какие эмоции испытывала Серая шейка? Как Вы это поняли?

Испытуемая 2: Ей было грустно, страшно и одиноко. Она плакала.

Испытуемая 5: Серая шейка грустила, потому, что осталась одна. Я это поняла потому, что она плакала.

- Какие эмоции посетили Вас, когда Серая шейка осталась одна? Когда ее Лиса чуть не съела?

Испытуемый 3: Я переживала за Серую шейку. Когда Лиса ее чуть не съела – мне было страшно за нее.

Испытуемая 6: Мне было жалко Серую шейку. Я боялся, что Лиса ее поймает.

- В какие моменты Вам было весело? Грустно? Страшно и тревожно?

Испытуемая 2: Весело было, когда Серая шейка подразнила Лису. Грустно было, когда Серая шейка осталась

одна, поранила крылышко. Мне было страшно, когда Серая шейка спасалась от Лисы.

Испытуемый 7: Мне не было весело. Грустно было, когда Серая шейка поранилась и не смогла улететь. Было страшно, когда Серая шейка сидела на воде, а вода вокруг нее замерзала.

- Если грустно Вам, то, как Вам могут помочь Ваши друзья? А если грустит Ваш друг, то, как Вы ему помогаете справиться с этим чувством?

Испытуемая 4: Друзья могут рассказать мне веселую историю. И я могу пошутить с другом, и ему станет веселее.

Испытуемая 6: Они могут позвать меня поиграть. Я тоже позову друзей играть со мной, и они перестанут грустить.

Как мы видим, дети достаточно много знают об эмоциях и о том, как их выражают. Воспитанники на все вопросы давали четкие, развернутые и уместные в этом контексте ответы. Они прониклись произведением и именно поэтому смогли эмоционально откликнуться на него и ответить на все вопросы.

Далее мы читали детям произведение «Сказка про храброго зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Что бы выявить уровень знаний детей об эмоциях и способах их выражения после прочтения сказки мы задали следующие вопросы:

- Какие эмоции испытывал Заяц? Как вы это поняли?

Испытуемая 1: Ему было весело. Он много хвастался и смешил других зайцев. Еще ему было страшно, когда он испугался Волка. Заяц подпрыгнул и убежал.

Испытуемая 5: Заяц веселился, еще он был храбрым. Но когда Заяц увидел Волка – он испугался и убежал.

- Как выражали эмоции другие зайцы? Волк?

Испытуемый 3: Другим зайцам было весело, и они смеялись. Волк сначала хотел съесть Зайца, а потом испугался его.

Испытуемая 4: Зайцы смеялись и веселились. А Волк испугался Зайца.

- По каким признакам мы можем понять, что наш друг грустит, радуется, боится чего-то, или злится на кого-то? Как мы при этом будем с ним общаться?

Испытуемая 2: Если друг грустит, то он не улыбается. Если радуется – то улыбается или смеется. Если злится, то он будет кричать. Я спрошу, почему мой друг злится или грустит.

Испытуемая 6: Когда мои друзьям грустно, то они плачут. Когда им весело – они улыбаются. А если мои друзья злятся, то они делают вот так (нахмурила брови).

После прочтения произведения, проведения беседы и анализа детских ответов мы пришли к выводу, что у воспитанников немало знаний об эмоциях. Они распознают эмоции литературных героев, других людей по поведению, словам и мимике, правильно называют эти эмоции.

С вышеуказанной целью мы читали детям сказку «Жихарка» и задавали следующие вопросы:

- Какие эмоции испытывала Жихарка, когда ее украли лиса? Как вы это поняли?

Испытуемая 1: Страх. Жихарка кричала и звала на помощь, значит, ей было страшно.

Испытуемая 4: Жихарка боялась Лису. Она звала Кота и Петуха на помощь.

- Какие эмоции испытывали Кот и Петух, когда узнали, что Жихарка пропала? Почему Вы так думаете?

Испытуемая 2: Они испугались за нее. Потому, что пошли ее спасать.

Испытуемый 3: Кот и Петух грустили, они волновались за Жихарку.

-Если Вашему другу стало страшно, то, что ему нужно сказать, что бы он перестал бояться?

Испытуемая 5: Нужно сказать: «Не бойся».

Испытуемый 7: Надо быть рядом с ним, что бы ему было не одиноко. И тогда не будет страшно.

- Какие эмоции испытывали Кот, Петух и Жихарка, когда снова встретились? А Вы радуетесь, когда встречаете своих друзей? Как вы показываете свою радость?

Испытуемая 2: Они были счастливы. Я очень радуюсь, когда прихожу в садик и встречаю тут своих друзей. Я улыбаюсь и обнимаю друзей.

Испытуемая 6: Им было весело быть вместе. Конечно, радуюсь. Я улыбаюсь, когда вижу друзей.

Как мы видим, воспитанники экспериментальной группы знают достаточно эмоций, распознавать эмоции других людей и называть их, следовательно, уровень словаря эмоциональной лексики и испытуемых соответствует высокому и среднему.

После прочтения рассказа «Тимошкин нос» с целью выявления уровня словаря эмоциональной лексики у воспитанников экспериментальной группы были заданы следующие вопросы:

- Какие эмоции испытывал Тимошка, когда упал и ушибся носом? Как Вы это поняли? Как Тимошка выражал свои эмоции?

Испытуемая 1:Ему было грустно и больно, он расстроился.

Испытуемый 3: Тимошка плакал, значит, ему было больно и очень грустно. Он разозлился на всех.

- Прав ли был Тимошка, когда на всех рассердился?

Испытуемая 2: Нет, его ведь не обижали, он сам упал.

Испытуемая 5: Не прав. Остальные ребята просто играли и не заметили, что он упал.

- Почему ему хотелось, что бы кто-то еще начал плакать вместе с ним?

Испытуемая 4: Потому, что он грустил и хотел, что бы грустил кто-то еще.

Испытуемый 7: Что бы он не один плакал.

- Как бы Вы поступили на месте Тимошки?

Испытуемая 1: Я бы не стала на всех обижаться и обижать Светлану.

Испытуемая 6: Я бы перестала плакать и злиться, и пошла играть с остальными ребятами.

- Когда вы чем-то расстроены, вам хочется, что бы и другие плакали? Что вы делаете в таком случае?

Испытуемая 2: Нет. Я сижу одна, а потом иду к друзьям.

Испытуемый 7: Мне не хочется, что бы другие плакали. Я перестаю грустить.

- Как мы можем понять, грустит ли сейчас кто-то?

Испытуемый 3: Если кто-то грустит, то он не улыбается, сидит один, не разговаривает ни с кем.

Испытуемая 6: Сейчас никто не грустит. Потому, что все улыбаются и никто не плачет.

- Если Вы видите, что Ваш друг грустит, то, что вы будете делать, что бы поднять ему настроение? Как будете с ним разговаривать?

Испытуемая 1: Я буду вежливо разговаривать, позову играть.

Испытуемая 5: Я поделюсь с другом игрушками.

После прочтения всех произведений из третьего раздела хрестоматии можно говорить о следующем: среди воспитанников экспериментальной группы преобладает высокий и средний уровни словаря эмоциональной лексики. Такие выводы позволили сделать детские ответы, так как они были точными и уместными. У испытуемых наблюдается развитое умение распознавать эмоции и выражать их разными способами. Следовательно, у этих детей эмоциональное развитие соответствует высокому уровню.

Далее рассмотрим реализацию второго условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы - обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

С целью обогащения предметно-пространственной образовательной среды мы дополнили ее книжным уголком и расположили его вдали от игровой зоны, у окна, а для вечернего времени суток предусмотрели настольную лампу. Полки в книжном уголке расположили так, что бы каждый ребенок без затруднений смог достать необходимую книгу. Рядом с полкой расположили диван, на котором смогут поместиться три ребенка. Так же рядом с книжным уголком мы поместили уголок уединения в виде шатра, в котором воспитанники так же смогут удобно расположиться и заняться рассматриванием книг, чтением любимых произведений.

Книжный уголок мы наполнили произведениями отечественных и зарубежных авторов: И.А. Бунин, Б.В. Заходер,

А. Линдгрэн, С.Я. Маршак, К.Г. Паустовский, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, К.И. Чуковский и др. Так же на стенах около уголка были помещены портреты этих авторов. Мы разместили в уголке популярные детские стихотворения, басни, рассказы и сказки, которые рекомендованы программой «От рождения до школы»: [«От рождения до школы», с. 240-242]. «Заяц-хвастун», «Зимний вечер», «Береза», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Финист – Ясный сокол», «Лев и собачка», «Кот-ворюга», «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» и др.

Среди книг с обычным текстом, мы расположили книги, у которых текст написан по слогам. Такие книги предусмотрены для воспитанников, которые умеют читать по слогам.

В групповой комнате около книжного уголка мы расположили портреты известных детских художников-иллюстраторов: И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, Е.И. Чарушин. Книги для книжного уголка были подобраны так, что их иллюстраторами являлись перечисленные выше художники.

Рядом с книжным уголком мы оформили место, на котором будут располагаться выставки детских рисунков по мотивам прочитанных произведений. Процесс создания и рассматривание этих рисунков поможет детям вспомнить произведением, еще раз пережить те чувства и эмоции, которые посетили детей во время знакомства с произведением.

При знакомстве с произведениями из хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста, мы размещали иллюстрации и картины по мотивам читаемого произведения. Перед чтением произведения мы

обращали внимание детей на портрет автора данного произведения, на иллюстрации на стенах групповой комнаты и в книге, на портрет художника-иллюстратора этих изображений. Это помогало настроить детей на слушание произведения, вызвать у них интерес к прослушиванию текста, вызвать эмоциональный отклик.

В групповой комнате присутствует телевизор с функцией прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей. При чтении произведений мы включали музыкальное сопровождение для некоторых произведений. Это помогало детям эмоционально воспринять произведение, пробудить фантазию и запомнить произведение и мелодию на более длительное время.

В ходе наблюдения за воспитанниками мы заметили, что дети стали больше внимания уделять на рассматривание портретов авторов, расспрашивать о написанных ими произведениях, проявлять больше интереса к иллюстрациям в книгах. После прочтения дети спешили выразить свои чувства к услышанному, с удовольствием отвечали на вопросы, выслушивали мнения сверстников, охотно отвечали на предложение нарисовать самый запомнившийся им момент из произведения. Это позволяет сделать вывод, что обогащения, введенные нами в предметно-пространственную развивающую образовательную среду группы, дети восприняли положительно, эмоционально откликнулись и проявили к этому большой интерес.

Таким образом, выделенные нами условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы были полностью реализованы.

В следующем параграфе мы рассмотрим анализ результативности опытно-экспериментальной работы.

2.3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Целью контрольного этапа является проверка эффективности реализованных условий эмоционального развития детей в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Задачи контрольного этапа:

1) Провести повторную диагностику по оценке уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста;

2) Сравнить полученные результаты констатирующего и контрольного этапов.

Контрольный срез проводился с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе: методика «Изучение эмоционального состояния детей» (М. Люшер), методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова), методика «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости) (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтаева), «Мимический тест» (К.Э. Изард).

В ходе повторного проведения методики М. Люшер «Изучение эмоционального состояния детей» в экспериментальной группе были выявлены следующие результаты: у 43% (3 человека) воспитанников благоприятное эмоциональное состояние, эти испытуемые в начале ряда представляли синий, желтый и фиолетовый цвета, в то время, смещая черный, серый и коричневый в конец ряда. У 43% (3 человека) наблюдается удовлетворительное эмоциональное состояние – их эмоциональное развитие относится ко второму уровню, так как на первых позициях они выбирали красный и зеленый цвета, а серый и коричневый смещали в середину

ряда. Лишь у 15% (1 человек) эмоциональное состояние отмечено как неудовлетворительное, то есть этот ребенок показал низкий уровень эмоционального развития. В ходе проведения методики данный испытуемый выбрал черный цвет в середине ряда, а синий, желтый и фиолетовый отодвигал на последние позиции. Результаты повторно проведенной методики представлены в таблице 7 и на рисунке 5.

Таблица 7

Сводная таблица результатов методики М. Люшер «Изучение эмоционального состояния детей» на контрольном этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Уровни						
Количественный показатель, выраженный в %	43%	43%	15%	43%	30%	30%

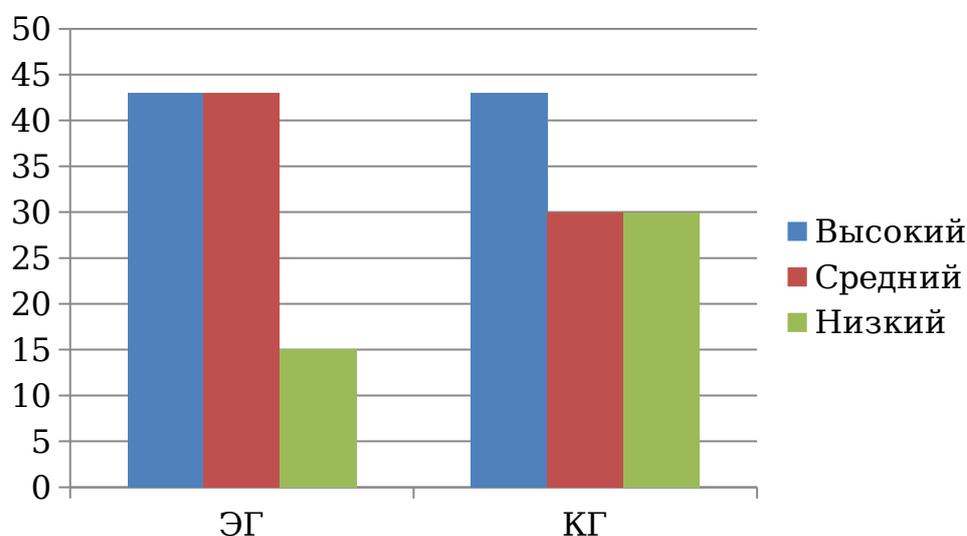


Рис.6. Результаты методики М. Люшер «Изучение эмоционального состояния детей» на контрольном этапе

По результатам повторной диагностики процент опрошиваемых из экспериментальной группы с неудовлетворительным эмоциональным состоянием снизился с 43% (3 человека) до 15% (1 человек). В то же время процент воспитанников, чье эмоциональное состояние является

благоприятным, увеличился с 15% (1 человек) до 43% (3 человека). В контрольной группе результаты не изменились.

После повторного проведения методики «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова) в экспериментальной группе, можем сделать следующие выводы: у 30% (2 человека) детей умение выражать эмоции соответствует высокому уровню, так как эти испытуемые при выборе обосновывали свои действия, проявляли адекватные эмоциональные реакции. 55% (4 человека) воспитанников показали умение выражать эмоции, относящееся к среднему уровню. Они правильно раскладывали картинки, но слабо выражая эмоциональные реакции. Лишь 15% (1 человек) детей оказались с низким уровнем умения выражать эмоции. Испытуемый неправильно раскладывал картинки, не сопровождая ответ эмоциональными реакциями. Результаты повторно проведенной методики представлены в таблице 8 и на рисунке 6.

Таблица 8

Сводная таблица результатов методики И.Б. Дермановой
«Сюжетные картинки» на контрольном этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Количественный показатель, выраженный в %	30%	55%	15%	30%	43%	30%

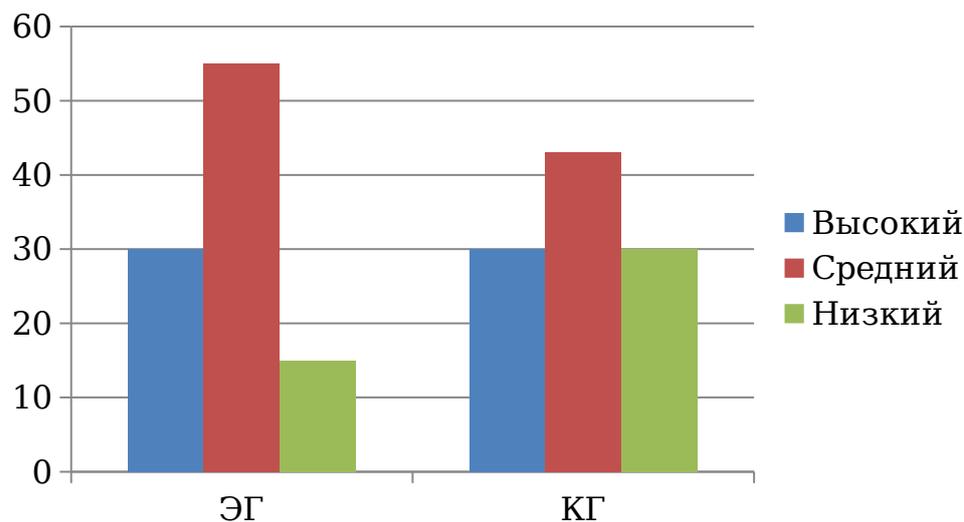


Рис.7. Результаты методики И.Б. Дермановой «Сюжетные картинки» на контрольном этапе

По результатам повторной диагностики процент опрошенных из экспериментальной группы с низким уровнем выражения эмоций снизился с 55% (4 человека) до 15% (1 человек). Процент воспитанников, чьи умения выражать эмоции относились к среднему уровню, увеличился с 43% (3 человека) до 55% (4 человека). В контрольной группе результаты не изменились.

Результаты повторно проведенной методики «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости) (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтаева) в экспериментальной группе следующие: высокий уровень эмоциональной восприимчивости у 43% (3 человека), средний уровень – 43; (3 человека), низкий уровень – 15% (1 человек). В контрольной группе повторно проведенная данная методика показала такие результаты: эмоциональная восприимчивость находится на высоком уровне у 30% (2 человека), на среднем уровне – 43% (3 человека), на низком уровне – 30% (2 человека). Результаты повторно проведенной методики представлены в таблице 9 и на рисунке 7.

Сводная таблица результатов методики Ю.А. Афонькиной, Л.Ю.Субботиной, Г.А. Урунтаевой «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости) на контрольном этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Уровни						
Количественный показатель, выраженный в %	43%	43%	15%	30%	43%	30%

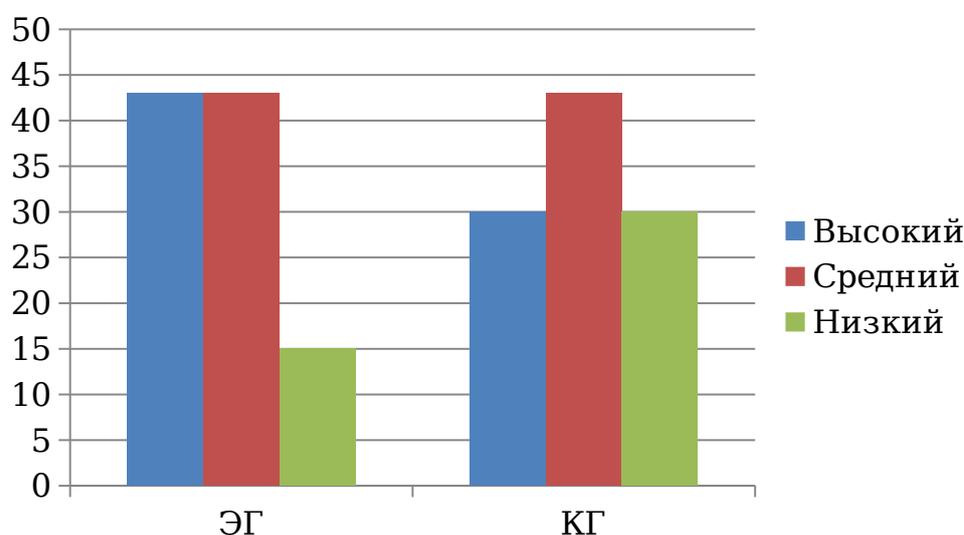


Рис.8. Результаты методики, Ю.А. Афонькиной, Л.Ю.Субботиной, Г.А. Урунтаевой «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости) на контрольном этапе

Повторные результаты проведенной методики позволяют говорить о том, что в экспериментальной группе процент воспитанников с низким уровнем эмоциональной восприимчивости уменьшился с 55% (4 человека) до 15% (1 человек), а со средним уровнем – увеличился с 30% (2 человека) до 43% (3 человека). В контрольной группе результаты таковы: количество воспитанников, чей уровень эмоциональной восприимчивости являлся низким,

уменьшилось с 43% (3 человека) до 30% (2 человека), а чей уровень эмпатии соответствовал среднему – не изменилось.

Повторно проведенный в экспериментальной группе «Мимический тест» (К.Э. Изард) дал следующие результаты: у 70% (5 человек) воспитанников знания об эмоциях и способах их выражения соответствует высокому уровню. Испытуемые давали правильные, аргументированные и полные ответы по всем изображенным эмоциям. 15% (1 человек) воспитанников показали средний уровень знаний об эмоциях и способах их выражения, при ответе этот испытуемый давал правильный ответ, но не смог выразить данные эмоции на своем лице. С низким уровнем знаний об эмоциях и способах их выражения оказалось так же 15% (1 человек) детей. Этот ребенок давал неправильные ответы. В контрольной группе повторно проведенный тест показал такие результаты: количество детей, чьи знания об эмоциях и способах их выражения соответствуют высокому уровню, равно 30% (2 человека), среднему уровню – 43% (3 человека), низкому уровню – 30% (2 человека). Результаты повторно проведенного теста представлены в таблице 10 и на рисунке 8.

Таблица 10

Сводная таблица результатов «Мимического теста» (К.Э. Изард) на контрольном этапе

Группа	ЭГ			КГ		
	В	С	Н	В	С	Н
Уровни						
Количественный показатель, выраженный в %	70%	15%	15%	30%	43%	30%

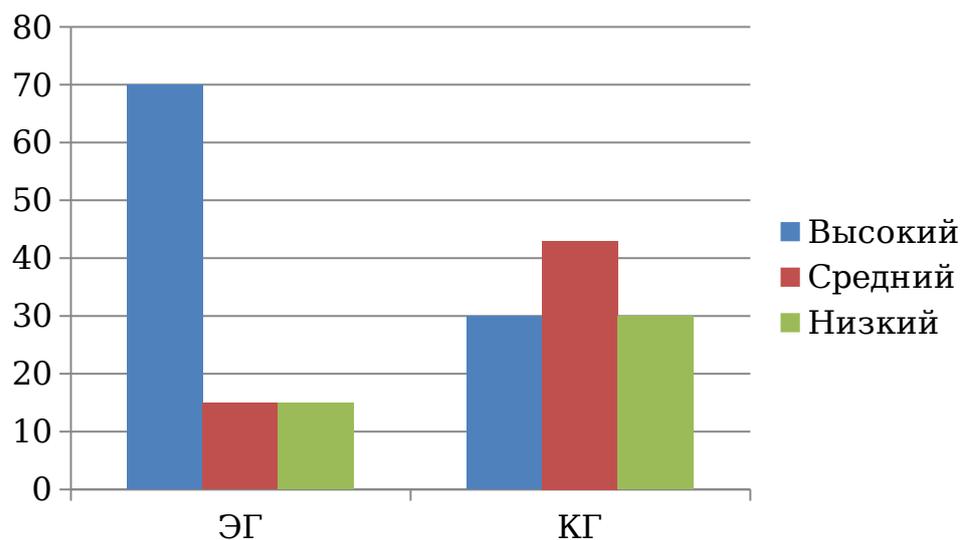


Рис.9. Результаты «Мимического теста» (К.Э. Изард) на контрольном этапе

Повторно проведенный тест в экспериментальной группе показал такие результаты, из которых можно сделать вывод: процент воспитанников, чьи знания об эмоциях и их способах выражения соответствовали низкому уровню, уменьшился с 43% (3 человека), до 15% (1 человек), а чьи знания и способы выражения эмоций находились на средней уровне, так же уменьшились с 43% (3 человека), до 15% (1 человек).

Согласно результатам повторно проведенных диагностик и наблюдений охарактеризуем эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста согласно уровням эмоционального развития, выделенных на основе критериев и показателей. Для удобства результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11

Общая характеристика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Группы	ЭГ			КГ			Общий показатель		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
Количестве	55%	30%	15%	30%	43%	30%	43%	36%	22%

нный	(4	(2	(1	(2	(3	(2	(6	(5	(3ч.)
показатель	ч.)								

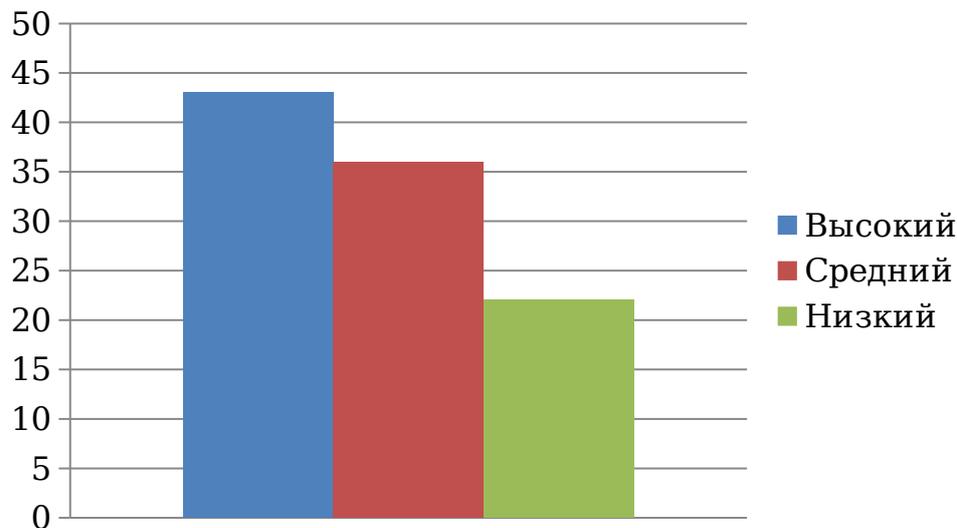


Рис.10. Общая характеристика эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе

Исходя из вышеизложенного, можно говорить о том, что выявленные нами условия эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы являются эффективными.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В ходе теоретического анализа литературы мы выделали критерии эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста: эмоциональное реагирование, эмпатия и словарь эмоциональной лексики [Баландина, Горбачева, Марченко, с. 13].

В соответствии с критериями были определены показатели и уровни эмоционального развития, а так же подобраны диагностические методики для выявления уровня эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

Результаты проведенной диагностики показывают, что большинство испытуемых детей имеет средний и низкий уровни эмоционального развития. У воспитанников наблюдается удовлетворительное эмоциональное состояние, слабо развитая эмпатия и незначительные знания эмоций и способов их выражения.

Анализ результатов диагностики позволил сделать следующие выводы: у воспитанников контрольной группы в большей степени преобладает средний уровень (43%) эмоционального развития, а в экспериментальной группе большее количество воспитанников имеет низкий (43%) и средний (43%) уровни эмоционального развития.

Вышеизложенное позволяет говорить о том, что процесс эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста не активизирован, а это значит, что необходимо вести работу в данном направлении.

На основе изученной методической и теоретической литературы нами были выделены условия эмоционального развития детей в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы:

- разработка хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Реализация условий осуществлялась следующим образом:

Разработана хрестоматия художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста, которая включает в себя три раздела: художественные произведения, направленные на эмоциональное реагирование, художественные произведения, направленные на развитие эмпатии, художественные произведения, направленные на развитие словаря эмоциональной лексики. В каждый раздел было помещено по четыре произведения. Ко всем произведениям предложены вопросы для беседы.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда была обогащена следующим образом: книжный уголок наполнился книгами с произведениями различных жанров и авторов, развешены портреты авторов детских произведений и художников-иллюстраторов, изображениями по мотивам художественных произведений. В групповой комнате появилось дополнительное место для детей, в котором они могут уединиться и почитать книгу.

На контрольном этапе исследования осуществлялась повторная диагностика эмоционального развития старших дошкольников с проведением методик и теста, использованных

на констатирующем этапе эксперимента. Анализ повторной диагностики дал следующие результаты: воспитанники показали благоприятное эмоциональное развитие, более развитое умение проявлять эмпатию, значительные знания об эмоциях и способах их проявления. В контрольной группе низкий уровень эмоционального развития на контрольном этапе показали 30% детей (2 человека), а в экспериментальной – 15% (1 человек).

На основе этого можно говорить об эффективности выделенных нами условий эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста – актуальная задача нашего времени. Эмоциональное развитие мы рассматриваем как одну из главных составляющих гармоничного развития и становления личности человека. В процессе воспитания в ДОУ ребенок приобретает первоначальные навыки социального общения, усваивает основы идентификации и проявления собственных эмоций, а так же способы понимания эмоционального состояния окружающих людей.

Дошкольный возраст – благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребенок-дошкольник впечатлителен, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремится к признанию

себя среди других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения. По данным психологов, опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки, поэтому именно в дошкольном возрасте необходимо начинать работу, направленную на эмоциональное развитие.

В нашем исследовании мы понимали эмоциональное развитие как умение идентифицировать собственные эмоции, распознавать и понимать эмоциональное состояние окружающих людей и проявлять к ним эмпатию, управлять собственными эмоциями и способами их выражения, регулировать поведение, а так же устанавливать и поддерживать отношения.

Анализ научной литературы по вопросам эмоционального развития, позволяет нам определить, что особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы, заключаются в предвосхищении, которое связано с формированием устойчивых и глубоких переживаний своей и чужой деятельности; характеризуются наивностью восприятия прочитанного; нерациональностью восприятия художественных произведений, характеризующейся бурным выражением эмоций.

В ходе изучения и анализа литературы, касающейся условий эмоционального развития детей мы определили, что в настоящее время достаточно много авторских точек зрения на условия, при создании которых эмоциональное развитие детей будет протекать благоприятно и эффективно. Однако, условиям эмоционального развития детей старшего дошкольного

возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы уделено не много внимания. Исходя из этого, нами были выявлены следующие условия эмоционального развития детей в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы:

- разработка хрестоматии художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста;

- обогащение предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Реализуя работу над выявленными условиями, мы провели комплексный эксперимент, в котором приняли участие 14 детей старшего дошкольного возраста (7 человек в контрольной группе, 7 человек в экспериментальной группе). Базой исследования был детский сад «Солнышко» структурное подразделение МАОУ Южно-Дубровинской СОШ в с. Армизонское.

В ходе исследования мы определяли уровень эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста. С этой целью были выделены критерии и показатели эмоционального развития старших дошкольников (эмоционального реагирования (эмоциональное состояние ребенка, наличие и глубина социальных эмоций); эмпатия (умение выражать эмоции, умение взаимодействовать с другим человеком с учетом его эмоционального состояния); словарь эмоциональной лексики (знания детей об эмоциях и способах их выражения, понимание эмоций другого человек)), подобран диагностический инструментарий, а так же определены уровни (высокий, средний, низкий)

эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

При анализе полученных результатов методик, тестов и наблюдений на констатирующем этапе исследования мы пришли к выводу о том, что у большинства детей низкий и средний уровню эмоционального развития. Это свидетельствовало о необходимости вести работу, направленную на повышение эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста.

С целью повышения эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста был проведен формирующий этап эксперимента. Его целью явилась необходимость проверки эффективности условий, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы.

Контрольный этап эксперимента позволил говорить о повышении уровня эмоционального развития у испытуемых детей. Анализ полученных результатов показал, что у воспитанников произошли заметные изменения в умении проявлять собственные эмоции, распознавать эмоции окружающих людей, называть и проявлять различные эмоции. Наиболее значимым можно считать увеличение числа детей с высоким и средним уровнем, и уменьшение числа воспитанников с низким уровнем эмоционального развития.

Таким образом, на основе опытно-экспериментальной работы по эмоциональному развитию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы, можно сделать вывод: цель исследования достигнута, так как выявленные и

реализованные нами условия являются эффективными, полученные результаты подтвердили гипотезу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адаменко Л. Детям про эмоции //Дошкольное воспитание. 2004. №6. С. 18-19.
2. Акулова Е.Ф. Детская психология: сборник тестовых заданий. Тольятти, 2006. 81 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. Москва: Академия, 2012. 300 с.
4. Алексеевская А.Т. Формирование читательского интереса у дошкольников. Москва: Академия, 2008. 18 с.
5. Антинази А. Энциклопедия социологии. 2009. 693 с.
6. Афанасьева Л.И. Формирование интереса к чтению у детей дошкольного возраста//Дошкольное воспитание. 2007. №2. С. 72-78.
7. Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада. Москва: Просвещение: Владос, 1995. 291 с.

8. Байбаева М.Х., Исмаилова З.К., Сапаров А.Б. Основные категории педагогики - развитие, воспитание, обучение, образование//Молодой ученый. 2015. №88. С. 937-940.
9. Баландина Л.А., Горбачева И.А., Марченко Г.Н. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 288 с.
10. Валлон А. Психическое развитие ребенка. Москва: Просвещение, 1967. 196 с.
11. Вилюнас В.К. Психология эмоций. Санкт-Петербург: Питер, 2011. 496 с.
12. Винникотт Д.В. Маленькие дети и их матери. Москва: Класс, 2008. 256 с.
13. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. 1996. №6. С. 62-76.
14. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. Москва: Смысл, 2004. 512 с.
15. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Детство Пресс, 2010. 650 с.
16. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии. Москва: Педагогическое общество России, 2004. 276 с.
17. Долженкова М.И., Кириллов Д.А. Категории развития в педагогике//Державинские чтения. 2016. С. 14-18.
18. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Москва: Владос, 2010. 128 с.
19. Запорожец А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. Москва: Педагогика, 1995. 218 с.

20. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь. Москва, 2002. 650 с.
21. Зобнина А.Б. Как пробудить у дошкольника интерес к чтению//Дошкольное воспитание. 2007. №8. С. 35-43.
22. Изард К.Э. Психология эмоций. Санкт-Петербург: Питер, 2000. 280 с.
23. Изотова Е.И, Марцинковская Т.Д., Сергеев Е.А. Социально-эмоциональное развитие детей: теоретические основы. Москва: Дрофа, 2019. 245 с.
24. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка. Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Академия, 2004. 288 с.
25. Карелина И.О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации. Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. 122 с.
26. Карпенко Л.А., Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Краткий психологический словарь. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. 512 с.
27. Королева Е.И. Анализ содержания понятия «эмоциональное развитие в психологии. Подольск, 2017. 14 с.
28. Костерина Н.В. Психологии индивидуальности (эмоции). Ярославль: Ярославский государственный университет, 1999. 24 с.
29. Крупская Н.К. О задачах художественного воспитания//История советской педагогики. Москва: Просвещение, 1980. С. 96-99.
30. Куприянов Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия». Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2001. №2. С. 101-104.

31. Лафренье П. Эмоциональное развитие детей и подростков. Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак. Перевод с англ. Васильева М. и др. Москва: Олма-Пресс, 2004. 250 с.
32. Мазниченко М.А., Тюников Ю.С. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя//Дошкольное воспитание. 2005. №9. С. 31-34.
33. Маханева М.Д. Театрализованная деятельность дошкольников//Дошкольное воспитание. 1999. №11. С. 23-26.
34. Миронова Н. Как научить ребенка любить литературу?//Дошкольное воспитание. 2005. №5. С. 117-121.
35. Мухина В.С. Психология дошкольника. Москва: Детство-Пресс, 2010. 350 с.
36. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. Москва: Академия, 2002. 152 с.
37. «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. Москва: Мозаика-Синтез, 2019, 336 с.
38. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. – 4-е изд., Москва, 2006. 938 с.
39. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребенка. Санкт-Петербург: Речь, 2002. 112 с.
40. Павленко Т. Коммуникативные аспекты эмоционального развития детей//Палитра педагога. 2003. №2. С. 19.
41. Радионова О.Р. Развивающая предметная среда в дошкольном воспитании. Москва: Экопсицентр РОСС, 2000. 209 с.
42. Современный энциклопедический словарь, 2015. 2663 с.

43. Солондаев В.К. Специальная психология: учебное пособие. Ярославль: ЯрГУ, 2008. 112 с.
44. ФГОС ДО № 30384. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155: дата введения 2013-11-17. Москва: Министерство науки и образования Российской Федерации, 30 с.
45. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 06.02.2020) "Об образовании в Российской Федерации". 194 с.

Хрестоматия художественных произведений, направленных на эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста

Раздел 1. Художественные произведения, направленные на эмоциональное реагирование.

1.1. Андерсен Х.К. «Дюймовочка».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Кто из героев вам понравился? Почему?
- Какие эмоции испытывали вы, когда Дюймовочка плакала от нежелания стать женой крота или жука? Почему?
- Какие эмоции у вас вызвал момент, когда Дюймовочка вышла замуж за принца?

1.2. Кузнецова Ю. «Сказка о Ветре и Цветке».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Как вы думаете, правильно ли поступал Ветер, желая унести Цветок с собой? Почему?
- Как нужно проявлять заботу, любовь и внимание по отношению к другим?
- Как вы показываете другим людям, что вы их любите? Как заботитесь о своих родных и друзьях?

1.3. Лаптева Г. «Добрая-добрая сказка».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Правильно ли поступали Волк и Лиса, когда хотели обмануть бабушку?
- Простили ли бы Вы Лису с Волком за такое поведение? Что бы им сказали, пожелали?
- Было ли Вам смешно во время прослушивания сказки? Почему?
- Какие моменты сказки вызвали у Вас грусть и печаль?

1.4. Толстой Л.Н. «Лев и собачка».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Кто из героев вам понравился? Почему?
- Какие эмоции вызывал у вас рассказ? Почему?
- Хотелось бы Вам изменить конец рассказа? Как бы закончился рассказ?

Раздел 2. Художественные произведения, направленные на развитие эмпатии.

2.1. Аксаков С.Т. «Аленький цветочек».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Какие эмоции испытывала главная героиня, когда встретила Чудище? Почему?
- Как Чудище вел себя с Настенькой?
- Почему Настенька перестала бояться Чудища?
- Чудищу было плохо от того, что он выглядит некрасиво и пугающе. Как бы вы вели себя рядом с ним?
- Какие эмоции сопровождали Вас во время прослушивания?

2.2. Андерсен Х.К. «Гадкий утёнок»

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Какие эмоции испытывал Утенок? Почему все его считали гадким?
- Как бы Вы вели себя рядом с Утенком? Что бы Вы ему сказали?
- Какие эмоции Вас посетили, когда Утенок стал прекрасным лебедем?

2.3. Сертакова В.М. «Тучка».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Правильно ли вела себя Тучка? Почему?
- Как бы вы поступали на месте Тучки? Солнышка?
- Какие эмоции воспитываете Вы, когда видите, что Ваш друг грустит? Что вы делаете при этом?

- Как нужно общаться с людьми, если они грустят? А если грустно Вам, а друг желает с Вами играть и веселиться, то, что вы делаете?

2.4. Скорбеева М. «Сказка про обиду».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Как Вы думаете, почему Петя обиделся? Какие эмоции он испытывал?
- Как бы Вы поступили на месте Пети, когда его друзья звали его играть? Почему?
- Что бы Вы сказали Пете, что бы он не расстраивался?
- Как нужно общаться с друзьями, когда они чем-то расстроены или обижены на Вас?

Раздел 3. Художественные произведения, направленные на развитие словаря эмоциональной лексики.

3.1. Мамин-Сибиряк Д. «Серая шейка».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Какие эмоции испытывала Серая шейка? Как Вы это поняли?
- Какие эмоции посетили Вас, когда Серая шейка осталась одна? Когда ее Лиса чуть не съела?
- В какие моменты Вам было весело? Грустно? Страшно и тревожно?
- Если грустно Вам, то, как Вам могут помочь Ваши друзья? А если грустит Ваш друг, то, как Вы ему помогаете справиться с этим чувством?

3.2. Мамин-Сибиряк Д. «Сказка про храброго зайца, длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Какие эмоции испытывал Заяц? Как вы это поняли?
- Как выражали эмоции другие зайцы? Волк?

- По каким признакам мы можем понять, что наш друг грустит, радуется, боится чего-то, или злится на кого-то? Как мы при этом будем с ним общаться?

3.3. Русская народная сказка «Жихарка».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Какие эмоции испытывала Жихарка, когда ее украли лиса? Как вы это поняли?
- Какие эмоции испытывали Кот и Петух, когда узнали, что Жихарка пропала? Почему Вы так думаете?
- Если Вашему другу стало страшно, то, что ему нужно сказать, что бы он перестал бояться?
- Какие эмоции испытывали Кот, Петух и Жихарка, когда снова встретились? А Вы радуетесь, когда встречаете своих друзей? Как вы показываете свою радость?

3.4. Соколовский А. «Тимошкин нос».

Вопросы для беседы с детьми по произведению:

- Какие эмоции испытывал Тимошка, когда упал и ушибся носом? Как Вы это поняли? Как Тимошка выражал свои эмоции?
- Прав ли был Тимошка, когда на всех рассердился?
- Почему ему хотелось, что бы кто-то еще начал плакать вместе с ним?
- Как бы Вы поступили на месте Тимошки?
- Когда вы чем-то расстроены, вам хочется, что бы и другие плакали? Что вы делаете в таком случае?
- Как мы можем понять, грустит ли сейчас кто-то?
- Если Вы видите, что Ваш друг грустит, то, что вы будете делать, что бы поднять ему настроение? Как будете с ним разговаривать?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Изучение эмоционального состояния детей» (М.
Люшер)

Цель: выявить уровень эмоционального состояния детей.

Материал: 8 цветных карточек (синяя, зеленая, красная, желтая, фиолетовая, коричневая, черная, серая).

Методика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Инструкция: «Перед тобой лежат разноцветные квадраты. Выбери тот квадрат, цвет которого тебе больше всех нравится, который похож на твое настроение. Теперь из оставшихся квадратов, выбери тот, цвет которого тебе больше нравится». Процедура выбора цвета повторяется до тех пор, пока ребенок не выберет все цвета.

Оценка результатов: Высокий уровень (3 балла) – в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый – в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

Средний уровень (2 балла) – допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

Низкий уровень (1 балла) – смещение черного в середину ряда. Синий, желтый, фиолетовый – на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное – требуется помощь психолога, педагога.

Интерпретация цветовых выборов и цветовых ассоциаций. Синий цвет соответствует спокойным, чувствительным детям. Их настроение положительное, но с некоторой печалью. Они испытывают потребность в понимающем собеседнике, в индивидуализированном общении. Чаще они замыкаются в себе, грустят. Зеленый цвет означает высокий уровень притязаний. Они испытывают потребность быть первыми, потребность в похвале. Любят уважительное к себе отношение со стороны педагога и сверстников. Предпочитают, чтобы их ставили в пример другим. Красному цвету соответствуют энергичные, активные дети. Им нравится пошуметь, пошалить, могут быть заводилами в играх. На занятиях у них всегда хорошее состояние. Желтый цвет показывает, что ребенок ожидает от занятий только хорошего. Он способен слушаться педагога, выполнять его указания. Фиолетовый цвет подходит детскому поведению с положительным настроением. Ему соответствует потребность в опеке, похвале. Ребенок не соблюдает субординацию в отношениях со взрослыми. Может

капризничать в случае слишком строгих, жестких требований по отношению к нему. Коричневый цвет признак тревоги, дискомфорта не только эмоционального, но и физического. Переживает из-за того, что его достижения не соответствуют ожиданиям педагога или родителей. Черный цвет выражает детей-бунтарей, показывающих свой протест на требования взрослого. Им не нравится то, что происходит на занятиях. Это состояние открытого конфликта с педагогом или сверстниками, или с деятельностью, которой им приходится заниматься. Серый цвет характеризует пассивных детей. Серое настроение детей показывает, что им скучно на занятиях. Они безразличны к происходящему, не вникают в процесс, пропускают мимо ушей указания педагога. Часто они не видят смысла в занятиях, поскольку у них не получается выполнять требования. На основе интерпретации цвета и наблюдений за поступками и поведением детей мы можем понять, насколько комфортны для них занятия. Так, синий, зеленый, красный, желтый и фиолетовый цвета говорят об эмоциональном благополучии ребенка, а коричневый, черный и серый – о неблагополучии.

Методика «Сюжетные картинки» (И.Б. Дерманова)

Цель: выявить, как сформированы умения детей выражать эмоции.

Материал: набор картинок с изображением хороших поступков и набор картинок с изображением плохих поступков.

Методика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Инструкция: «Перед тобой несколько картинок. Раздели их на 2 части: в одну сторону те картинки, на которых нарисованы хорошие поступки, а в другую – плохие поступки.

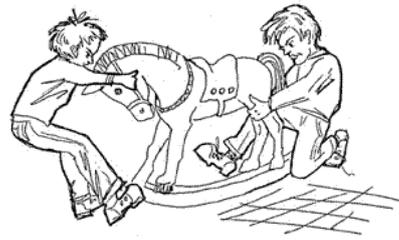
Задачей ребёнка было дать моральную оценку изображённым на картинке поступкам, что позволяло нам выявить его отношение к нравственным нормам. Особое внимание в ходе диагностики мы уделяли оценке адекватности эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы такие, как: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение) – на нравственный поступок и отрицательная (осуждение, негодование) – на безнравственный поступок.

Обработка результатов: Высокий уровень (3 балла) – ребёнок обосновывает свой выбор, называет моральную норму; эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

Средний уровень (2 балла) – правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

Низкий уровень (1 балл) – ребёнок неправильно раскладывает картинки, в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных

поступков, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика «Определение эмпатии» (эмоциональной восприимчивости). (Ю.А. Афонькина, Л.Ю. Субботина, Г.А. Урунтаева,)

Цель: выявить уровень эмпатии (эмоциональной восприимчивости) детей.

Материал: карточки со схематическим изображением человеческих эмоций на лице, карточки с реалистическим изображением эмоций людей, (изображенные эмоции: радость, грусть, страх, злость, удивление, спокойствие).

Методика проводится с каждым ребенком индивидуально.

Испытуемому предлагалось: рассмотреть схематические изображения человеческих эмоций (1 серия); попытаться изобразить каждую схему на своем лице, затем – назвать соответствующее чувство. Таким же образом проводилась работа и со 2-й серией изображений – по рисункам с полным изображением лица.

Оценка результатов: за каждую правильно оцененную эмоцию ребенок получал 1 балл. Максимальное количество набранных баллов в каждой серии - 6. Чем больше определил выражений ребенок, тем выше его эмоциональная восприимчивость.

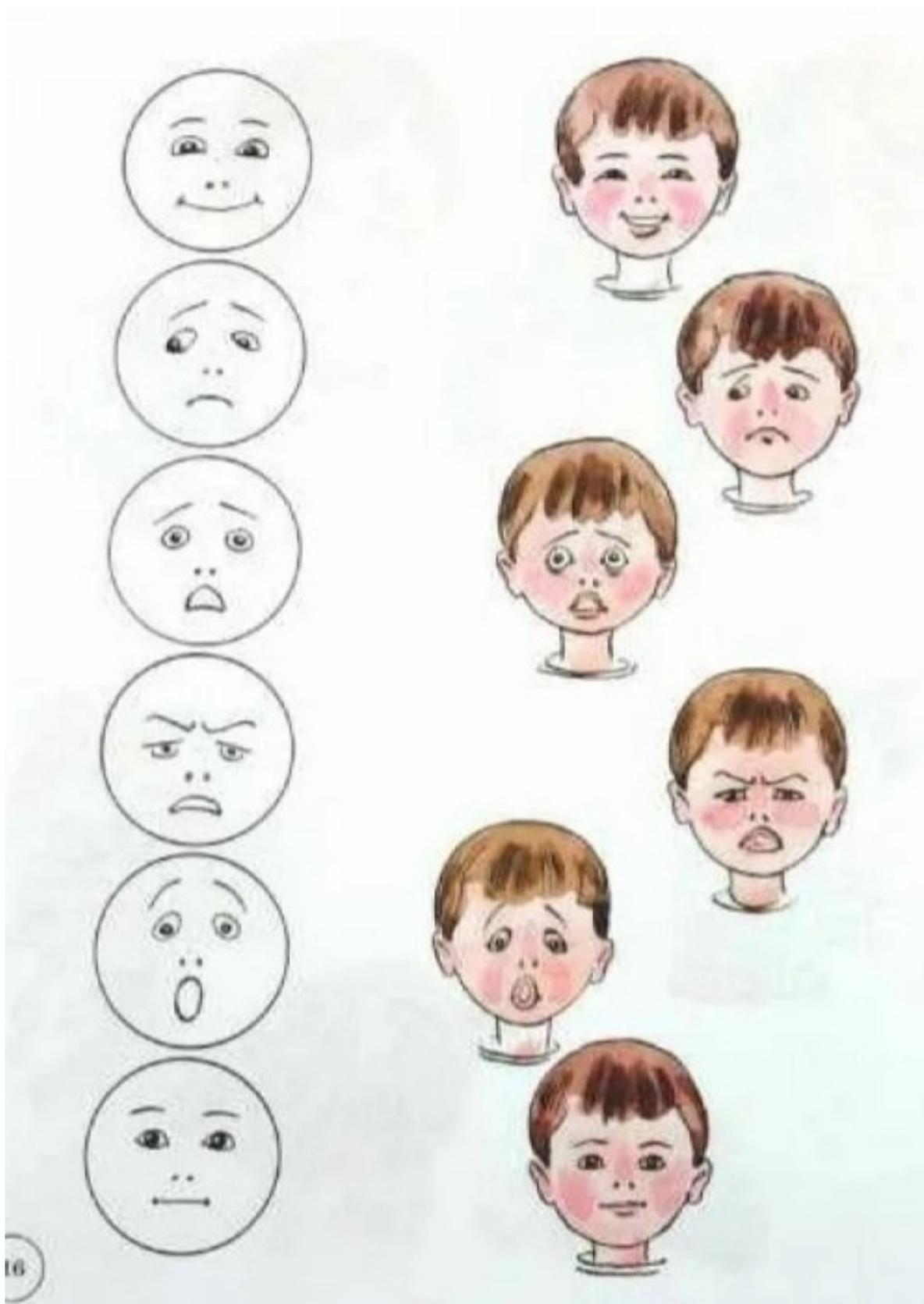


Рис.10. Материал к методике «Определение эмпатии»

«Мимический тест» (К.Э. Изард)

Цель: выявить уровень знания детей об эмоциях и способах их выражения.

Материал: 12 карточек со схематическим изображением лиц, выражающих определенные эмоции.

Тест проводится с каждым ребенком индивидуально.

Инструкция: «Посмотри на изображение лица и определи, какое чувство каждое из них выражает». Ребенку необходимо было определить, какая эмоция изображена на карточке.

Правильные ответы: 1 - нейтральное, 2 - огорчение, 3 - радость, 4 - злость, 5 - усталость, 6 - удивление, 7 - уныние, 8 - сомнение, 9 - хитрость, 10 - грусть, 11 - жалость, 12 - обида.

Оценка результатов: Высокий уровень - ответ правильный, точный, полный, аргументированный, составляющий смысловое поле данной эмоции.

Средний уровень - правильный ответ, но не дифференцирующий данную эмоцию по степени выраженности.

Низкий уровень - неправильный ответ, название не входит в смысловое поле данной эмоции.

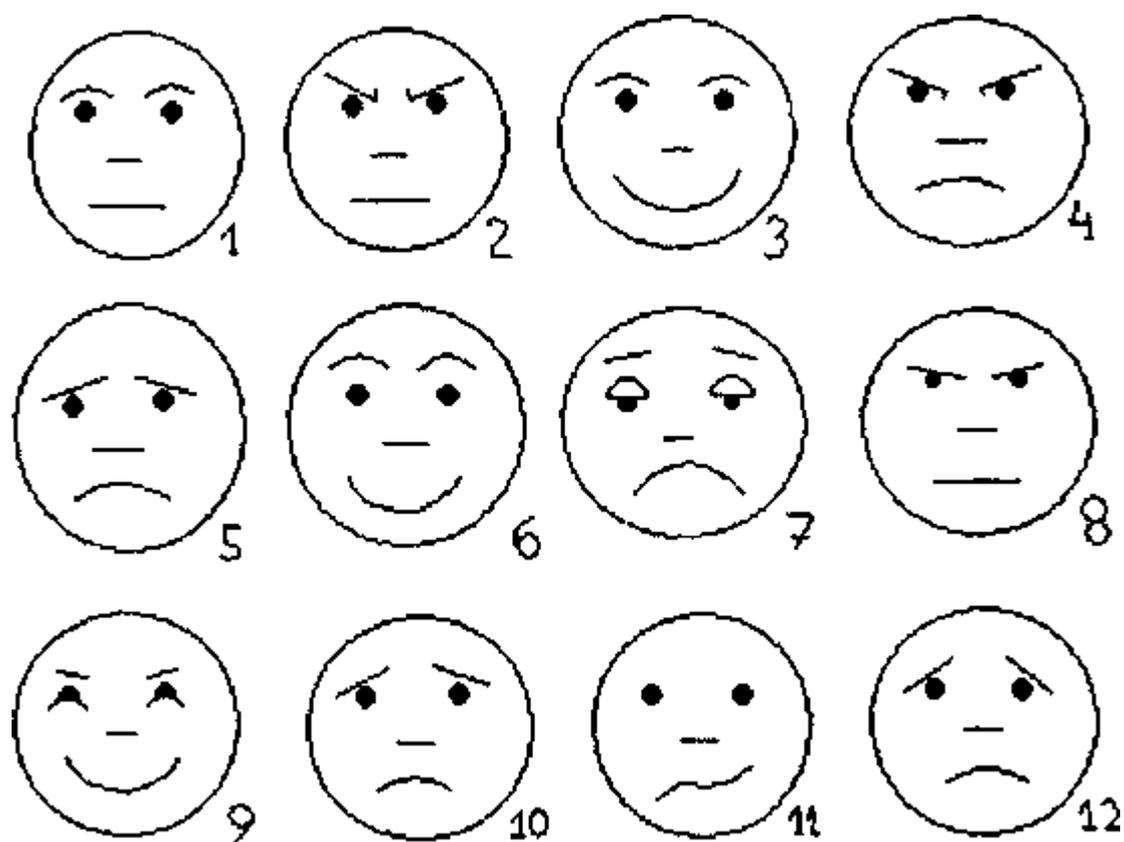


Рис.11. Материал к «Мимическому тесту»