

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт экономики и  
управления \_\_\_\_\_  
Кафедра государственного и муниципального  
управления \_\_\_\_\_

Утверждена распоряжением по институту  
защите  
от 20.04.2020 № 131/18.00-03  
2020 г.

Допущена к  
« 15 » июня

Зав. кафедрой  
государственного и  
муниципального управления  
д-р экон. наук, профессор С.Н.  
Калюгина

(уч. степень, уч. звание, ФИО)

зав. каф.)

\_\_\_\_\_  
(подпись зав. кафедрой)

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА (НА**  
**МАТЕРИАЛАХ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ)**  
(наименование дипломной работы)

Нормоконтролер:

Маринец  
Николаевна  
(ФИО)

канд.экон. наук, доцент, доцент

кафедры \_\_\_\_\_  
и \_\_\_\_\_  
муниципального  
управления \_\_\_\_\_

ФГАОУ ВО «СКФУ»  
(ученая степень, звание,  
должность)

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Выполнила:

Ирина Солнышкина Юлия Александровна  
(ФИО)

студентка 4 курса, группы ГМУ-  
б-о-16-2

направления подготовки  
38.03.04 «Государственное и  
муниципальное  
управление»

направленность (профиль)  
«Региональное  
управление»

очной \_\_\_\_\_ формы

обучения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Дата защиты  
«30» июня 2020 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель:  
Маринец Ирина Николаевна  
(ФИО)

канд.экон.наук, доцент, доцент  
кафедры \_\_\_\_\_  
государственного \_\_\_\_\_ и  
муниципального \_\_\_\_\_  
управления ФГАОУ \_\_\_\_\_ ВО  
«СКФУ» \_\_\_\_\_

(ученая степень, звание, должность)

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

Ставрополь, 2020 г.

Министерство науки и высшего образования Российской  
Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение

высшего образования

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт экономики и управления \_\_\_\_\_

Кафедра государственного и муниципального управления \_\_\_\_\_

Направление 38.03.04 «Государственное и муниципальное управление»

Направленность (профиль) «Региональное управление» \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой

Подпись, инициалы, фамилия

\_\_\_\_\_ С.Н. Калюгина

«28» мая 2020 г.

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ  
РАБОТУ  
(ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ)**

Студент(ка) Солнышкина Юлия Александровна группа ГМУ-  
б-о-16-2

фамилия, имя, отчество

1.Тема Управление развитием сферы культуры региона (на  
материалах Ставропольского края)

Утверждена распоряжением по институту от «20» апреля 2020

г. №131/18.00-03

2.Срок представления работы к защите «27»июня2020 г.

3.Исходные данные для исследования отчетность организации, нормативно-правовые акты по теме исследования, периодическая и учебная литература, материалы сети Интернет

4. Содержание дипломной работы:

4.1. Методологические аспекты управления развитием сферы культуры

4.2.Анализ сферы культуры в ставропольском крае

4.3. Разработка предложений по повышению эффективности развития сферы культуры в ставропольском крае

Приложение АСведения о достижении значений индикаторов достижения целей государственной программы Ставропольская края «Сохранение и развитие культуры» за 2019 год

Дата выдачи задания «28»мая2020 г.

Руководитель работы \_\_\_\_\_

И. Н.

Маринец

*подпись*

*инициалы, фамилия*

Консультанты по разделам

\_\_\_\_\_ *подпись*

*инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_ *подпись*

*инициалы, фамилия*

Задание к исполнению принял «28»мая2020 г. Ю.А.

Солнышкина

*подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Методологические аспекты управления развитием сферы культуры	7
1.1 Основные понятия и направления развития сферы культуры	7
1.2 Особенности государственного управления сферой культуры	11

1.3 Нормативно-правовые основы управления сферой культуры	16
2 Анализ сферы культуры в Ставропольском крае	21
2.1 Общая характеристика и основные направления деятельности министерства культуры Ставропольского края	21
2.2 Анализ развития сферы культуры в Ставропольском крае	25
2.3 Основные проблемы управления развитием сферы культуры Ставропольского края	38
3 Разработка предложений по повышению эффективности развития сферы культуры в Ставропольском крае	43
3.1 Определение стратегических направлений для разработки предложений по развитию сферы культуры в Ставропольском крае	43
3.2 Разработка мероприятий по совершенствованию инструментов государственного регулирования отдельных направлений сферы культуры	48
3.3 Оценка эффективности предлагаемых мероприятий	53
Заключение	59
Список литературы	63
Приложение А Сведения о достижении значений индикаторов достижения целей государственной программы Ставропольская края «Сохранение и развитие культуры» за 2019 год	69

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество все больше осознает и ощущает всевозрастающую роль сферы культуры, которая является важнейшей частью страны, укрепляет духовную связь поколений, способствует сохранению толерантности, сближению и взаимопониманию между гражданами. Кроме того, сфера культуры служит одной из форм удовлетворения потребностей населения в услугах, активно участвует в протекании социально-экономических процессов.

Культура включает в себя деятельность по сохранению объектов культурного наследия, нематериального культурного наследия народов Российской Федерации, развитию музейного, библиотечного, архивного дел, поддержке и развитию исполнительских искусств, изобразительного искусства, кинематографии, сохранению и развитию традиционной народной культуры, процессу укрепления межрегиональных и международных связей непосредственно в сфере культуры.

Опыт проведения реформ в России показывает, что культурный потенциал в стране, не полностью раскрыт и не используется в полной мере, и таким образом, повышение роли культуры является актуальным в решении государственных задач на сегодняшний день.

Стратегическими целями развития отрасли культуры Ставропольского края выступают:

- создание условий для равного доступа граждан к культурным ценностям и информации;
- повышение качества и доступности услуг в сфере культуры;
- сохранение и популяризация многонационального

культурного наследия народов Ставропольского края;

- формирование имиджа Ставропольского края как одного из культурных центров Северного Кавказа, повышение конкурентоспособности услуг сферы культуры;

- совершенствование организационных, экономических и правовых механизмов развития сферы культуры.

Исходя из поставленных еще в 2009 году стратегических целей развития отрасли культуры в Ставропольском крае, в соответствии с федеральными тенденциями развития и существующим социально-экономическим положением России, в отрасли культуры планируются значительные преобразования, которые кардинально должны изменить как структуру потребления, так и формат предоставления услуг в сфере культуры.

Вышесказанное определяет актуальность выбранной темы исследования «Управление развитием сферы культуры региона (на примере Ставропольского края)».

Объектом исследования выступает – сфера культуры в регионе.

Предметом – управление развитием сферы культуры в Ставропольском крае.

Целью исследования является изучение и анализ управления развитием сферы культуры в Ставропольском крае.

В связи с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

- изучить основные понятия и направления развития сферы культуры;

- выявить особенности государственного управления сферой культуры;
- проанализировать нормативно-правовые основы управления сферой культуры;
- дать общую характеристику и основные направления деятельности Министерства культуры Ставропольского края;
- провести анализ развития сферы культуры в Ставропольском крае;
- определить основные проблемы управления развитием сферы культуры Ставропольского края;
- определить стратегические направления для разработки предложений по развитию сферы культуры в Ставропольском крае;
- разработать мероприятия по совершенствованию инструментов государственного регулирования отдельных направлений сферы культуры;
- провести оценку эффективности предлагаемых мероприятий.

Методологической основой работы стали теоретические концепции социологов, труды современных отечественных ученых по проблемам системы управления сферой культуры на государственном и региональном уровнях. Теоретические основы управления сферой культуры были рассмотрены в научных трудах таких авторов как Карпова Г.Г., Мурзина, И. Я. Понькин И.В. и другие. В качестве информационной базы выступают учебные, научные издания, периодические отраслевые издания.

Теоретическая значимость работы определяется обобщением понятийно-категориального аппарата в области государственного регулирования сферы культуры.

Практическая значимость работы заключается в возможности применения предлагаемых мероприятий как на федеральном, так и на региональном уровнях управления вне зависимости от специфики деятельности учреждения культуры.

## 1 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЕМ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

### 1.1 Основные понятия и направления развития сферы культуры

Ведущая роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний, отводится сфере культуры. На сегодняшний день в специальной литературе встречается огромное количество определений, относящихся к понятию культуры.

Так в «Основах законодательства Российской Федерации о культуре», культура определяется как «деятельность по сохранению объектов культурного наследия, развитию библиотечного, музейного, архивного дел, поддержке и развитию исполнительских искусств, кинематографии, изобразительного искусства, сохранению нематериального культурного наследия народов РФ и развитию традиционной народной культуры, укреплению межрегиональных и международных связей в сфере культуры, усилению притягательности российской культуры для соотечественников, проживающих за рубежом, представителей других культур и конфессий»[2].

Сагитов С.Т. в своей научной статье «Особенности управления сферой культуры» дает следующее определение этого понятия: «Культура – это выражающийся в общественных отношениях исторически развивающийся процесс человеческого творчества по усвоению, созданию, сохранению и распространению материальных и духовных ценностей и норм, направленный на удовлетворение потребностей и интересов общества, социальных групп и отдельно взятой личности» [36].

Термин культура Луковым М. В. был рассмотрен как система ценностей, жизненных представлений, образцов поведения, норм, совокупность способов и приемов

человеческой деятельности, которые объективированы в предметных, материальных носителях (средствах труда, знаках) передающимся последующим поколениям [26].

Понятие «управление» является универсальной характеристикой для определения конкретного вида деятельности, то есть совокупности действий, направленных на эффективное их функционирование. Культурная политика – приемы управления сферой культуры, где в качестве объекта воздействия выступают профессиональные институты и процессы развития культуры [10].

Таким образом, управление сферой культуры – это деятельность, нацеленная на повышение эффективности функционирования отраслей, учреждений и других институтов сферы культуры для достижения поставленных целей и выполнения общественной миссии. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений.

По функциональному признаку учреждения и организации классифицируются на социальные институты, предназначенные для осуществления духовного производства (творческие объединения, киностудии, театры и другие), институты, используемые для распространения культуры (кинотеатры, филармонии, гастрольные объединения и другие), особые учреждения, осуществляющие планирование культурной деятельности и осуществляющие управление культурным процессом [19].

Культура и продукты создаваемые в рамках сферы культуры выполняют особую социально-экономическую

функцию, предназначены для удовлетворения духовных, эстетических запросов, потребностей людей. Культура в основе своей, является сферой духовной, а не материальной, при этом ее можно рассматривать и с экономической точки зрения. Так как продукт может и продаваться и покупаться, выступая в качестве товара, к ним относят спектакли, музыка и т.д.

Также внутри или на основе работы учреждений культуры создадутся дополнительные коммерческие услуги, с помощью которых предельный доход превышает предельные затраты и образуется прибыль. Это деятельность различных буфетов, ресторанов, магазинов, рекламных проектов, сдача в аренду определенных помещений.

Работа учреждений культуры также зачастую характеризуется наличием локальной монополии на рынке. Наличие нескольких учреждений культуры не всегда экономически оправданы на определенных местностях, городах, поселках. Это связано, в частности, с тем, что средние издержки будут выше предельных издержек. Но с другой стороны от отсутствия конкуренции организаций культуры повышается риск снижения качества предлагаемых услуг.

К другим значимым особенностям, которые следует учитывать, относятся информационная асимметрия и локальная монополия. Информационная асимметрия представляет собой, с одной стороны, отсутствие полной информации у потребителей о свойствах предлагаемого продукта и отсутствие определенного уровня подготовки потребителей для оценки качества самого продукта. Таким

образом, информационная асимметрия на рынке культуры затрудняет оптимальный выбор услуг потребителями.

Участие в культурной жизни является неотъемлемым правом каждого гражданина, поскольку человек не только творец культуры, но и ее главное творение. Исходя от этого, в Конституции Российской Федерации, определяющей права и свободы человека, отводится целая статья (статья 44) в которой прописано, о том что:

- каждому гражданину гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом;

- каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям;

- каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры[1].

По мнению Понькина И. В., выделяют следующие направления развития сферы культуры (рисунок 1.1) [33]:

- сохранение и развитие единого культурного пространства, повышение благоприятных условий и культурных благ для населения;
- создание условий для реализации творческого потенциала жителей;
- поддержка народного искусства и творчества;
- сохранение культурного наследия народов, как основы культурной индентификации и единства российского общества;
- поощрение государством участия культурной жизни всего населения, в частности, в виде обеспечения культурных прав человека, поощрение развития массовой культуры;
- развитие материально-технической базы учреждений культуры;
- совершенствование системы образования и науки в сфере культуры;
- совершенствование нормативно-правовой базы системы охраны и использования культурного наследия;
- осуществление контроля, надзора и лицензирования в сфере культурного наследия;
- укрепление позитивного образа России.

Рисунок 1.1 – Направления развития сферы культуры

Таким образом, сфера культуры представляет собой сферу жизни общества, определяющуюся как система по созданию, хранению, распространению духовных ценностей, норм, знаний, представлений, формируя духовный мир общества и человека. Под управлением развитием сферы культуры необходимо понимать деятельность, направленную на эффективную организацию функционирования отраслей, учреждений и иных институтов сферы культуры для достижения ими поставленных целей и выполнения своей общественной миссии. Управление развитием сферы культуры является важным направлением государственной, региональной и муниципальной политики, во многом определяющим комфортность проживания населения на территории.

## 1.2 Особенности государственного управления сферой культуры

Государственная культурная политика – совокупность принципов и норм, которыми руководствуется государство в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры, а также сама деятельность государства в области культуры в целом.

Главной целью государственного управления является формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Непосредственно, государство должно нести полноценную ответственность за культурное развитие страны. Роль государства в управлении сферы предполагает ряд рычагов, это: создание учреждений культуры; деятельность государственных органов управления; создание правовых условий, норм, гарантий деятельности учреждений культуры и контроль над их исполнением; действия, побуждающие к поддержке и развитию культуры и искусства, выработка решений и анализ их результатов.

Принципы государственной политики Российской Федерации в области культуры, представлены на рисунке 1.2.

Культура формирует модели поведения индивидов, групп, общества, служит показателем уровня их нравственного и духовного развития, выполняет функцию накапливания социального опыта в качестве системы

ценностей. Следует подчеркнуть, что к отраслям и учреждениям культуры и искусства относят: музейное дело, дома и дворцы культуры, театральное искусство, организации кинематографии, концертную деятельность, библиотечное дело и т.д.

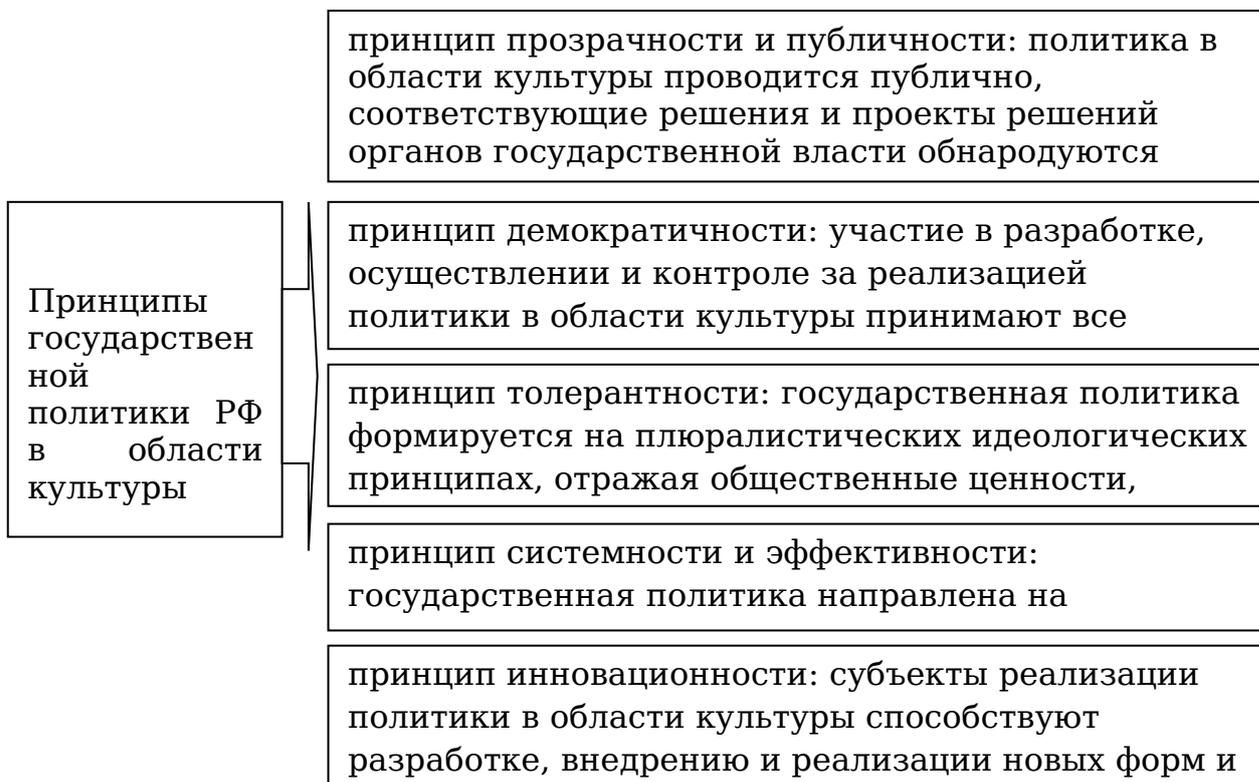


Рисунок 1.2 – Принципы государственной политики Российской Федерации в области культуры

Вмешательство государственных органов в работу учреждений культуры порой необходимо, поскольку без поддержки государства они не смогут функционировать. Отталкиваясь из этого, в рамках управления развитием сферы культуры возникает столкновение между стремлением органов государственной власти к администрированию культурной деятельности, ее излишней регламентации и демократизации. Известный британский философ-социолог К.

Поппер отмечал, что сфере культуры необходима свобода, но с определенным контролем со стороны государства. «Свобода, очевидно, невозможна, если ее не гарантирует государство»[18].

При этом необходимы, прежде всего, не регламентация, не прописание инструкций, излишнее вмешательство государства может привести к зависимости культурной деятельности от органов власти, политических структур, искажению содержания культурной жизни, ограничению свободы творчества и самовыражения, в конечном счете, к культурной деградации.

Исходя из этого, в регулировании деятельности учреждений культуры используют финансовые, политические и социальные механизмы.

Финансовые механизмы, с одной стороны, являются достаточно мощными, но с другой – узконаправленными методами решения тех или иных проблем. Государственное финансирование учреждений культуры для многих организаций является если не единственным, то абсолютно главенствующим источником дохода. Прямая зависимость от средств государства, с одной стороны, является негативным фактором, ограничивающим свободу в принятии решений, но с другой – позволяющим выполнять социальную функцию, доносить до широких слоев потребителей культурный продукт. Несомненно, государство осуществляет помощь в финансировании данной сферы, устанавливая цены с учетом возможностей потребителя. Предоставляет различные льготы и дотации на предоставление услуг учреждений культуры.

Политические механизмы. Исходя из статьи 29 Конституции РФ, гарантируется свобода массовой информации, где цензура запрещена. Это значит, что демонстрация тех или иных произведений искусства, выражение творческой свободы не могут быть прямо запрещены к показу. Сфера культуры, как сфера, в которой преобладают человеческие отношения, зависима от конкретных людей, имеющих влияние в той или иной сфере.

К социальным можно отнести механизмы которые основываются на взаимодействии государства и общества. К таким можно отнести, стимулирования меценатства и благотворительности, оказывающие добровольную и безвозмездную основу получения финансовой помощи, она зависит от того, насколько услуги культуры социально значимы и востребованы обществом.

Также к механизмам социального характера можно отнести систему подготовки, обучения и переподготовки кадров в сфере культуры, так как профессионализм будущих специалистов данной сферы прямым образом влияет на образ сферы культуры государства[20].

Высокая важность сферы культуры для государства ведет к двойственной ситуации - с одной стороны, государство, безусловно, заинтересовано в финансировании и помощи тем или иным элементам культуры, с другой - число таких финансируемых элементов ограничено ресурсами разного рода, имеющимися в наличии как у государства, так и у самих объектов культуры.

Рассмотрим основных участников государственного регулирования в сфере культуры в Российской Федерации.

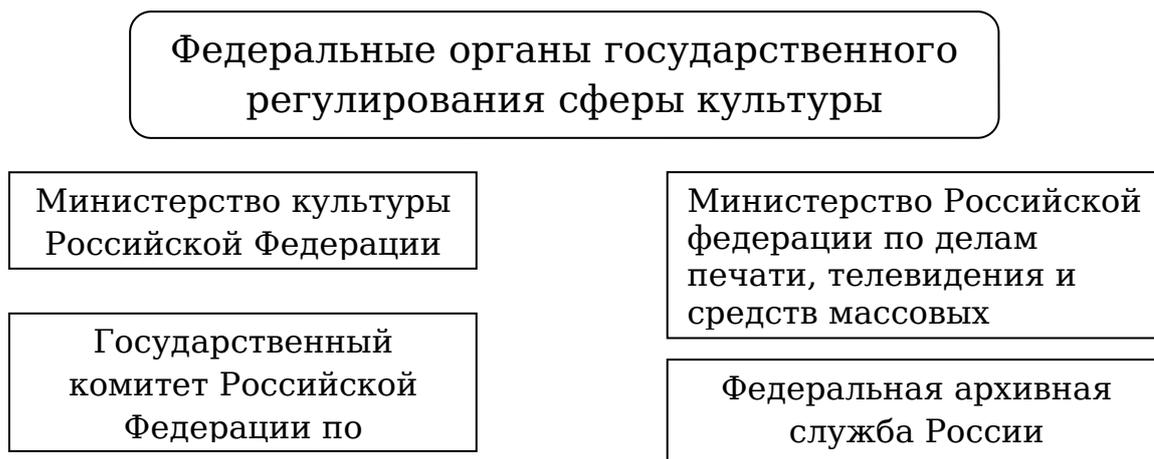


Рисунок 1.3 – Федеральные органы государственного регулирования сферы культуры

К полномочиям федеральных органов государственной власти в области культуры относятся:

- обеспечение прав и свобод человека в области культуры;
- установление основ федеральной культурной политики, принятие федерального законодательства в области культуры и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры;
- правовое регулирование отношений собственности, основ хозяйственной деятельности и порядка распоряжения национальным культурным достоянием Российской Федерации;
- формирование федерального бюджета в части расходов на культуру;
- координация внешней политики в области культурного сотрудничества;
- регулирование вывоза и ввоза культурных ценностей;

- определение принципов государственной политики в области подготовки кадров в области культуры и искусств, занятости, оплаты труда, установление минимального размера ставок авторского вознаграждения по федеральным учреждениям культуры на основании перечня, утверждаемого Правительством Российской Федерации;

- создание единой государственной системы информационного обеспечения культурной деятельности в Российской Федерации;

- официальный статистический учет в области культуры;

- контроль за исполнением законодательства Российской Федерации о культуре;

- сохранение, использование, популяризация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся в федеральной собственности, и государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) федерального значения;

- охрана и сохранение особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации;

- предоставление ежегодного государственного доклада о состоянии культуры в Российской Федерации;

- создание условий для организации проведения независимой оценки качества оказания услуг организациями культуры;

- обеспечение условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ федеральных учреждений культуры и искусства, предоставляемых юридическими и физическими лицами [2].

Стратегические управленческие решения в сфере культуры должны быть дифференцированы в зависимости от степени готовности регионов к модернизационным преобразованиям. Учет особенностей регионов и городов позволит строить более эффективные и адресные культурные программы.

Таким образом, культура в Российской Федерации является однозначно делом национальной важности, одним из главных субъектов управления сферой культуры является государство. Именно эта сфера требует определенного регулирования, поддержки и проведения соответствующей политики со стороны государства. Оно обладает наибольшим объемом ресурсов в этой области, а также располагает разнообразными управленческими и властными рычагами и структурами.

### 1.3 Нормативно-правовые основы управления сферой культуры

Система правового регулирования сферы культуры сегодня включает в себя значительное число нормативно-правовых актов различного уровня и направленности. Особенность правового регулирования заключается в том, что нормы, регулирующие отношения в сфере культуры, практически невозможно отнести к какой-либо одной отрасли права, хотя в классификаторе правовых актов, утвержденном указом Президента Российской Федерации № 511 от 15 марта 2000 г. «О классификаторе правовых актов»,

законодательство о культуре выделено в самостоятельную ветвь. Сюда включены общие положения, законодательные акты, регулирующие вопросы управления в сфере культуры, сохранения национального культурного наследия народов Российской Федерации, охраны и использования памятников истории и культуры, а также нормативные документы, определяющие режим особо охраняемых историко-культурных территорий, особенности правового положения культурных ценностей и отдельных направлений культурной деятельности [5].

Характеризуя организационно-экономические условия развития культурной жизни, выделяют три основных компонента:

- юридическая самостоятельность учреждений культуры, где в качестве учредителей могут выступать органы государственного управления, общественные организации, предприятия, трудовые коллективы, группы граждан – любые заинтересованные социальные силы.

- хозяйственная самостоятельность учреждений культуры, вытекающая из правовой. Учреждения культуры могут принимать любую модель хозяйствования, включая финансирование, материальное обеспечение и организацию заработной платы и экономического стимулирования (штатные ставки, индивидуальный подряд и т.д.);

- развитие программного бюджетного финансирования, переход от государственного бюджета финансирования, финансирования сети учреждений к финансированию деятельности учреждений не зависимо от их формы собственности (система социального заказа)[19].

В Российской Федерации разработана правовая база, обеспечивающая сохранение и развитие культуры. Которая состоит из «Основ законодательства РФ о культуре», законов, законодательных и иных правовых актов Российской Федерации, республик, автономных областей и округов, краев, областей, городов, прямо или косвенно касающихся вопросов культуры.

К задачам законодательства Российской Федерации о культуре относят:

- обеспечение и защита конституционного права граждан Российской Федерации на культурную деятельность;
- создание правовых гарантий для свободной культурной деятельности объединений граждан, народов и иных этнических общностей Российской Федерации;
- определение принципов и правовых норм отношений субъектов культурной деятельности;
- определение принципов государственной культурной политики, правовых норм государственной поддержки культуры и гарантий невмешательства государства в творческие процессы.

Законодательство в сфере культуры является правовым регулятором деятельности по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей и представляет собой иерархически структурированную систему, состоящую из нескольких блоков законных и подзаконных актов. Основные нормативно-правовые акты представлены на рисунке 1.4.

<b>Конституция Российской Федерации</b>
---

<b>Кодексы Российской Федерации</b>
-------------------------------------

Гражданский кодекс, Кодекс об административных правонарушениях, Уголовный кодекс, Градостроительный кодекс, Земельный кодекс, Бюджетный кодекс, Налоговый кодекс, Таможенный кодекс
---

<b>Федеральные законы общего применения</b>	
<p><b>Федеральные законы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 09 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (с последующими поправками);</li> <li>- Федеральный закон от 06 октября 1999 г. № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации»;</li> </ul>	<p><b>Базисные законы, документы стратегического планирования и управление в сфере культуры:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стратегия национальной безопасности (утв. Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 683);</li> <li>- Основы государственной культурной политики (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808);</li> <li>- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением</li> </ul>
<b>Отраслевые Федеральные законы</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон от 23 ноября 1994 г. №78-ФЗ «О библиотечном деле»;</li> <li>- Федеральный закон от 24 апреля 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон от 06 января 1999 г. №7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;</li> <li>- Федеральный закон от 22 октября 2004 г. №125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;</li> <li>- Федеральный закон от 24 мая 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»</li> </ul>	

Рисунок 1.4 – Основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры в Российской Федерации

В базовое законодательство о культуре также входят указы и распоряжения Президента РФ, постановления и распоряжения Правительства РФ. В субъектах Российской Федерации разработаны законодательные акты, постановления Правительства, указы высших должностных лиц республик, краев, областей и т.д. в области культуры.

Законодательство в сфере культуры носит публичный характер. Законы обращены к обществу и распространяются на все население. Культурная политика предполагает широкое участие общественных организаций в подготовке проектов законов через общественные палаты, общественные советы при органах государственной власти и экспертные сообщества.

Ключевым документом регулирования сферы культуры в Ставропольском крае является закон от 08 апреля 2010 г. N 19-кз «О некоторых вопросах в области культуры в Ставропольском крае», в соответствии с Конституцией РФ и Основ законодательства Российской Федерации о культуре.

В целях развития культуры в крае, была разработана государственная программа «Сохранение и развитие культуры на 2019-2024 гг.», с подпрограммами Программы: «Реализация государственных полномочий в сфере культуры», «Государственная поддержка отрасли культуры», «Обеспечение реализации государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры» и общепрограммные мероприятия», где ответственным исполнителем является Министерство культуры, а соисполнителями – министерство строительства, дорожного хозяйства и транспорта Ставропольского края, а так же управление Ставропольского края по сохранению и охране объектов культурного наследия.

Эта программа была разработана исходя из принципов долгосрочных целей социально-экономического развития Ставропольского края. В ней отмечены ключевые направления развития сферы культуры в крае до 2035 года.

Также край участвует в национальном проекте «Культура», разработанном в рамках Указа «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», который включает в себя три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура», приоритетной задачей которого является повышение доступности лучших образцов российской (отечественной) культуры для граждан Российской Федерации. Особенность таких документов в том, что они предполагают систему мероприятий, позволяющих реализовать поставленные цели и задачи, и раскрывают критерии и показатели, по которым можно определить уровень достигнутых результатов.

Таким образом, законодательство России, регулирующее деятельность сферы культуры, представляет собой весьма сложную и разветвленную нормативную систему. Нормативно-правовое регулирование направлено на государственный и региональный контроль за функционированием и развитием учреждений культуры, проверку их сохранности, условий хранения, государственного учета культурных объектов.

Государственная политика в сфере культуры направлена на сохранение исторического и культурного наследия, создание необходимых условий для реализации конституционных прав граждан Российской Федерации на свободу творчества, участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям.

## 2 АНАЛИЗ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ

### 2.1 Общая характеристика и основные направления деятельности министерства культуры Ставропольского края

Министерство культуры Ставропольского края – это орган исполнительной власти региона, который осуществляет в пределах своей компетенции государственное управление и нормативно-правовое регулирование в сфере культуры, искусства и кино.

Нормативно-правовую базу деятельности министерства культуры Ставропольского края составляют:

- Федеральный закон от 28.06.2014 N 172-ФЗ (ред. от 18.07.2019) «О стратегическом планировании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Ставропольского края от 24 декабря 2018 года N 592-п «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»;
- Положение о министерстве культуры Ставропольского

края, утверждённое постановлением Правительства Ставропольского края от 16 августа 2012 г. № 296-п (актуализированная редакция по состоянию на 16 октября 2017 года);

- Методические рекомендации по развитию сети организаций культуры, утвержденные распоряжением МК РФ от 29.04.2016 № Р-547 // <http://www.minculstk.ru/index.php/dokumenty/2013-09-16-11-45-39>;

- Методические рекомендации Министерства культуры РФ по обеспечению условий доступности услуг организаций культуры // <http://www.minculstk.ru/index.php/dokumenty/2013-09-16-11-45-39>;

- Приказ министерства культуры Ставропольского края от 31 июля 2017 года № 352 «О внесении изменений в Административный регламент исполнения министерством культуры Ставропольского края государственной функции «Государственный контроль в отношении музейных предметов и музейных коллекций, находящихся на территории Ставропольского края, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и переданных в пользование Ставропольскому краю, а также включенных в музейный фонд Ставропольского края», утвержденный приказом министерства культуры Ставропольского края от 21 августа 2012 г. № 616» // <http://www.minculstk.ru/index.php/dokumenty/2010-03-02-19-52-57/2010-04-07-19-09-33>;

- Приказ министерства культуры Ставропольского края от 14 июня 2017 г. № 298 «Об утверждении

Административного регламента проведения проверок при осуществлении контроля за деятельностью государственных бюджетных и автономных учреждений, подведомственных министерству культуры Ставропольского края» // <http://www.mincultsk.ru/index.php/dokumenty/2010-03-02-19-52-57/2010-04-07-19-09-33>.

Основные задачи министерства культуры Ставропольского края представлены на рисунке 2.1.

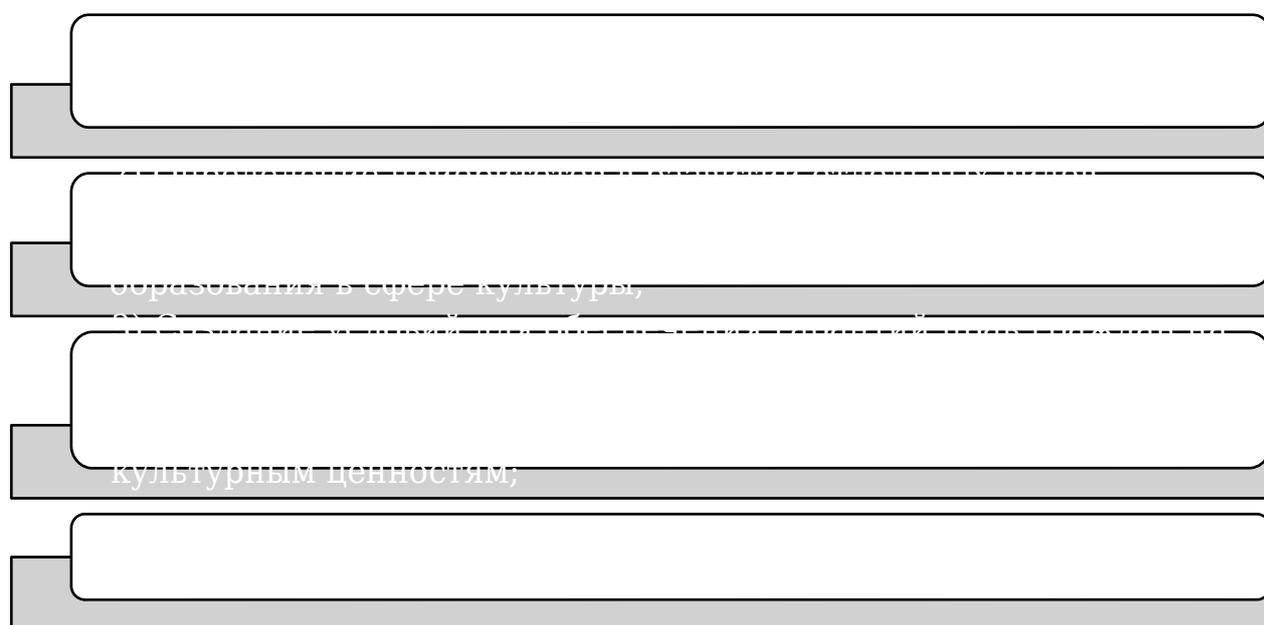
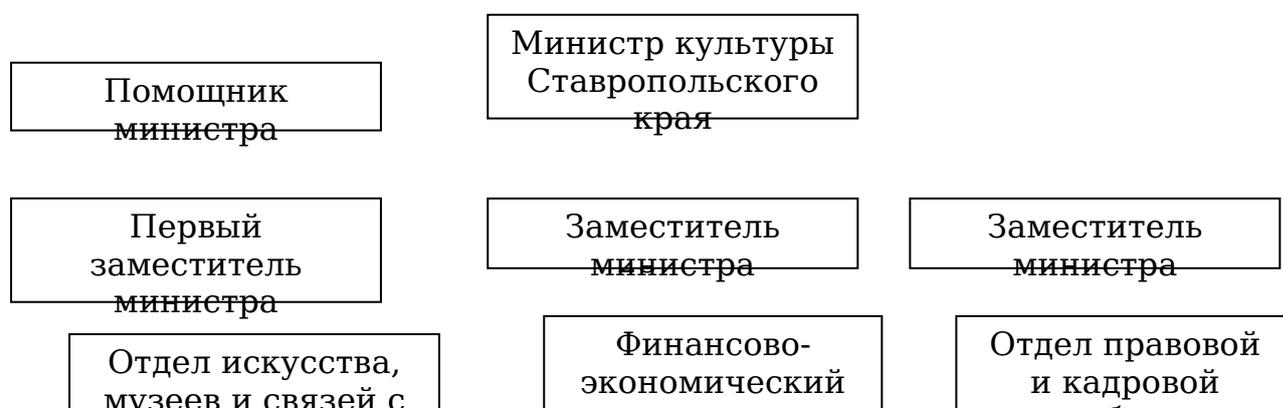


Рисунок 2.1 – Основные задачи министерства культуры Ставропольского края

Возглавляет министерство культуры Ставропольского края министр, который назначается на должность и освобождается от нее Губернатором Ставропольского края.

Структура министерства культуры Ставропольского края представлена на рисунке 2.2.



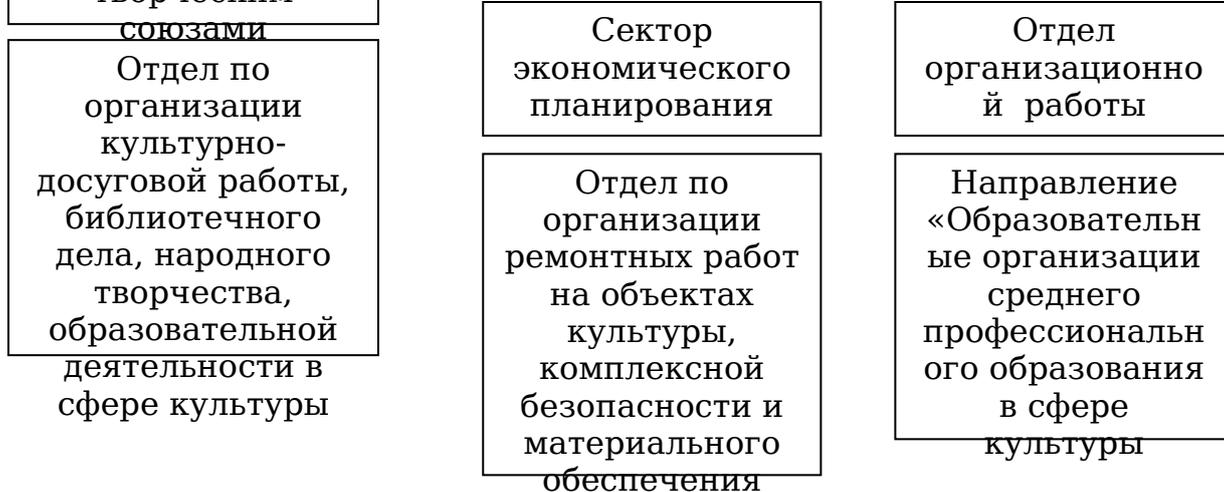


Рисунок 2.2 – Структура министерства культуры  
Ставропольского края

Общая численность сотрудников министерства культуры Ставропольского края составляет порядка 40 человек, при этом в отделе правовой и кадровой работы – 5 человек, в финансово-экономическом отделе – 6 человек, в секторе экономического планирования – 5 человек, в отделе по организации культурно-досуговой работы, библиотечного дела, народного творчества, образовательной деятельности в сфере культуры – 5 человек, в отделе организационной работы – 6 человек, в отделе искусства, музеев и связей с творческими союзами – 3 человека, в отделе по организации ремонтных работ на объектах культуры, комплексной безопасности и материального обеспечения – 4 человека.

В ведомстве министерства культуры Ставропольского края находятся учреждения следующей направленности, по которым министерство выполняет государственное задание.

(Рисунок 2.3)



Рисунок 2.3 – Подведомственные министерству культуры Ставропольского края учреждения, по которым выполняется государственное задание

Ежегодно министерством культуры Ставропольского края проводится независимая оценка качества условий оказания услуг государственными организациями культуры.

По итогам оценки министерством разрабатываются предложения по повышению эффективности деятельности учреждений культуры, в частности:

- размещение на официальных сайтах ведомственных учреждений актуальной отраслевой нормативно-правовой информации, цен на предлагаемые услуги, планов по улучшению качества оказания услуг;

- обеспечение на официальных сайтах техническую возможность получателям услуг выражать свое мнение о качестве условий оказания услуг;

- размещение на официальных сайтах ведомственных учреждений информацию об услугах, оказываемых инвалидам, в частности, дублирование надписей точечным

шрифтом Брайля;

- организация размещения рекламы о деятельности ведомственного учреждения в отдаленных районах;
- оснащение учреждения материально-техническими средствами под мероприятия разного масштаба;
- размещение информации об итогах независимой оценки качества предоставляемых услуг.

## 2.2 Анализ развития сферы культуры в Ставропольском крае

На сегодняшний момент в сфере культуры Ставропольского края действует большое количество учреждений и творческих коллективов, численные значения которых представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1 - Количество учреждений культуры Ставропольского края в 2019 году

Группа учреждений и творческих коллективов	Количество, ед
Библиотеки	605
Клубные учреждения	533
Театры	3
Концертные организации	5
Учреждения среднего профессионального образования в сфере культуры	4
Образовательные организации дополнительного образования детей в сфере культуры	169
Парки культуры и отдыха	7
Ставропольский краевой Дом народного творчества	1
Краевой центр профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры	1
Ставропольский литературный центр	1
Государственные и муниципальные музеи,	43
Ставропольский краевой зоозекотариум	1

Действующие киноустановки и кинотеатры	75
--	----

Таким образом, сеть учреждений культуры Ставропольского края по состоянию на 01 января 2020 года составляет 1374 учреждения, что на 2 учреждения больше, чем на конец 2018 года.

Анализ основных целевых индикаторов стратегии развития отрасли культуры Ставропольского края представим в таблице 2.2.

Таблица 2 – Анализ основных целевых индикаторов стратегии развития отрасли культуры Ставропольского края за период 2014-2019 гг.

Наименование показателей	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	Абсолютное изменение, +/-	Относительное изменение, %
1	2	3	4	5	6	7
Количество культурных мероприятий и программ, реализуемых государственными учреждениями культуры Ставропольского края и муниципальными учреждениями культуры муниципальных образований Ставропольского края, ед.	112705	112707	112707	112757	52	100,05
Уровень удовлетворенности населения Ставропольского края качеством предоставляемых государственных (муниципальных) услуг в области культуры, %	90,05	90,05	90,1	90,1	0,05	100,06
Количество посетителей и участников мероприятий и программ, реализуемых государственными и муниципальными учреждениями культуры	1964,9	1965,3	1966,8	1968,3	3,4	100,17

края, тыс. чел.						
Доля объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в общем количестве объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных на территории Ставропольского края, %	13,7	50	62,5	75	61,3	547,4 5
Удельный вес населения Ставропольского края, участвующего в платных культурно-досуговых мероприятиях, проводимых учреждениями культуры края, в общей численности населения Ставропольского края, %	70,15	70,16	70,18	70,19	0,04	100,0 6

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
Количество зрителей киносеансов, проводимых государственными киноvideопрокатными организациями Ставропольского края (по сравнению с предыдущим годом), %	4,75	5	5,25	5,5	0,75	115,7 9
Количество участников культурно-досуговых формирований в культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований Ставропольского края, тыс. чел	100,1 2	100,7 3	100,7 4	100,7 5	0,63	100,6 3
Количество киноvideопоказов, проведенных киноvideопрокатными организациями Ставропольского края (по сравнению с предыдущим годом), %	2,4	2,5	2,6	2,7	0,3	112,5 0
Доля музейных предметов,	78,51	80,1	85,3	90,1	11,59	114,7

включенных в электронную базу данных о фондах государственных и муниципальных музеев края, в общем количестве музейных предметов государственных и муниципальных музеев края, %						6
Количество посещений государственных музеев Ставропольского края и музеев муниципальных образований Ставропольского края (по сравнению с предыдущим годом), %	0,51	0,57	0,61	0,68	0,17	133,3 3
Количество выставок и выставочных проектов, осуществляемых государственными и муниципальными музеями края (по сравнению с предыдущим годом), %	10	10,16	10,29	10,36	0,36	103,6 0
Количество виртуальных музеев, созданных государственными музеями Ставропольского края, ед.	6	8	10	10	4	166,6 7
Доля новых поступлений в библиотечном фонде государственных и муниципальных библиотек края, %	1,08	0,87	0,67	0,65	-0,43	60,19
Количество пользователей государственных библиотек Ставропольского края, тыс. чел.	76,6	76,65	76,7	76,75	0,15	100,2 0
Удельный вес негосударственных организаций Ставропольского края от общего количества организаций, оказывающих услуги в области культуры, %	0,99	1,28	1,42	2,14	1,15	216,1 6

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5	6	7
Удельный расход природного газа на снабжение государственных учреждений культуры Ставропольского края (на 1	29,6	29,05	28,43	27,94	-1,66	94,39

кв. метр отопляемой площади зданий и сооружений), тыс.куб.м/кв.м						
Удельный расход тепловой энергии на снабжение государственных учреждений культуры Ставропольского края (на 1 кв. метр отопляемой площади зданий и сооружений), гкал/кв.м	0,17	0,17	0,17	0,17	0	100,0 0
Удельный расход электрической энергии на снабжение государственных учреждений культуры Ставропольского края (на 1 кв. метр общей площади электрифицированных зданий и сооружений), квт. ч/кв.м	27,67	27,46	27	26,38	-1,29	95,34

В Ставропольском крае стратегия развития отрасли культуры реализуется в соответствии основными целевыми установками национального проекта «Культура», который был разработан в рамках реализации Указа Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Национальный проект «Культура» включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Учитывая высокую социально-культурную значимость мероприятий, реализуемых в рамках национального проекта «Культура», его приоритетной задачей является повышение посещаемости учреждений культуры жителями Российской Федерации, а также создание инфраструктуры для развития граждан, разработана социальная реклама.

В Ставропольском крае в рамках национального проекта реализуются:

- региональная программа «Культура»;
- региональный проект «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры в Ставропольском крае» («Культурная среда»);
- региональный проект «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Ставропольского края» («Творческие люди»);
- региональный проект «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры Ставропольского края» («Цифровая культура»).

Цели и индикаторы достижения целей программы представлены на рисунке 2.4.

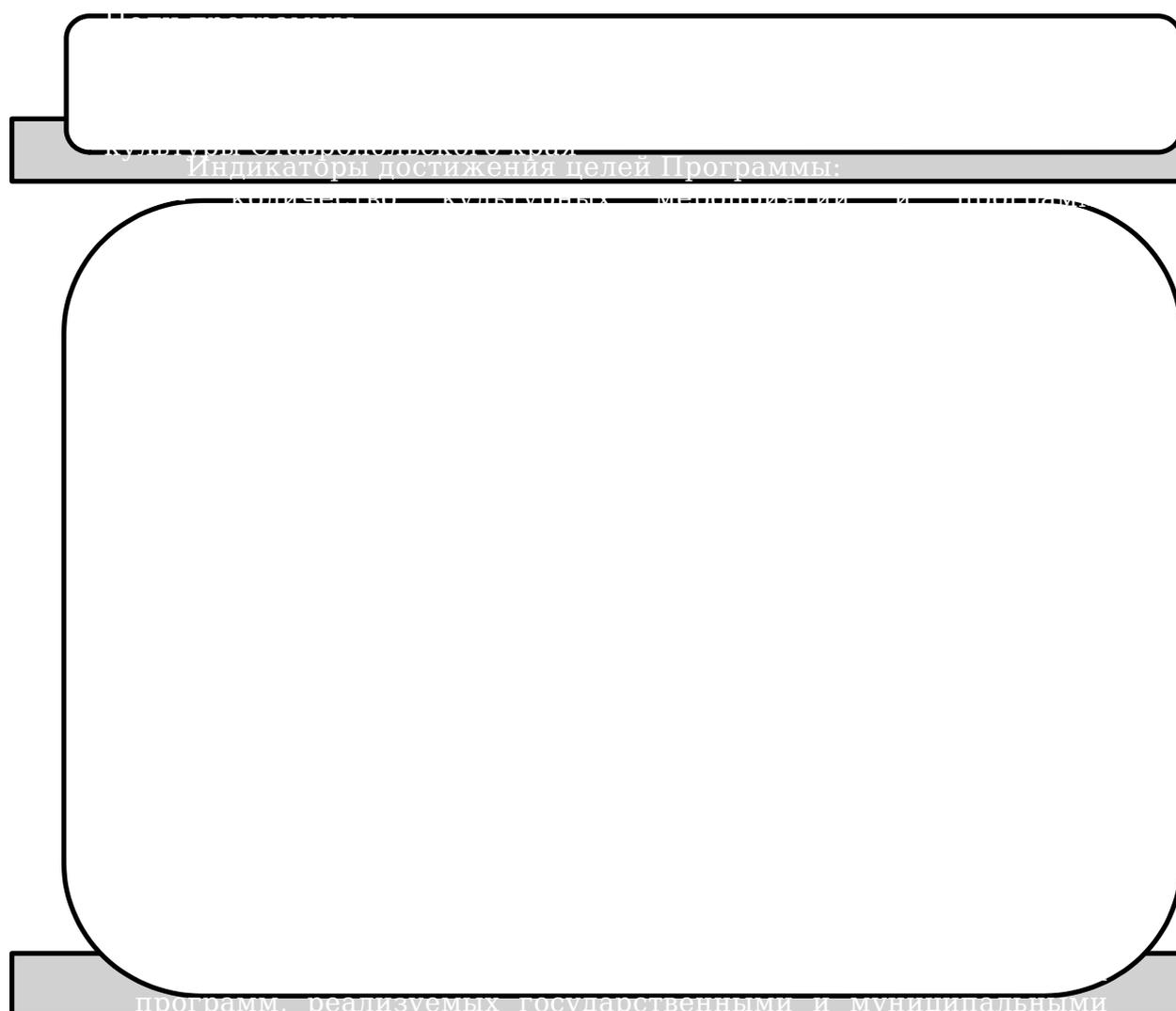


Рисунок 2.4 – Цели и индикаторы достижения целей государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»

Задачей региональной составляющей является обеспечение максимальной доступности населения к культурным благам. В частности, в качестве одной из целей проекта выступает увеличение на 15% количества посещений организаций культуры, а также 5-ти кратный рост обращений к цифровым ресурсам культуры.

Постановлением Правительства Ставропольского края от 24.12.2018 № 592-п (ред. от 17.12.2019) «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры» была утверждена региональная одноименная государственная программа.

Программа рассчитана на срок с 2019 по 2024 год, при этом объем финансирования составляет 8 297,4 млн. рублей, в том числе из средств краевого бюджета – 7 975,3 млн. рублей, из поступлений средств в краевой бюджет – 272,4 млн. рублей, из средств участников 49,4 млн. рублей.

Структура финансирования программы по годам и источникам поступлений представлена на рисунке 2.5.

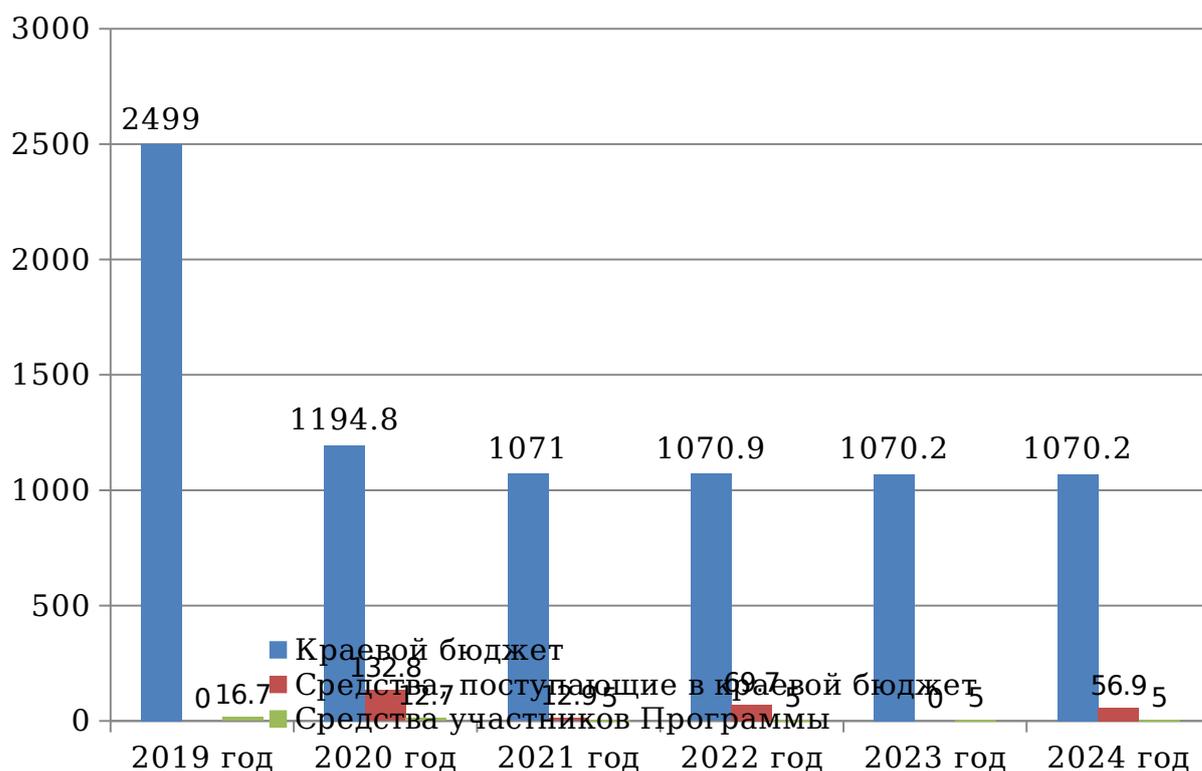


Рисунок 2.5 – Структура источников финансирования государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»

Таким образом, основная доля финансирования программы придется на средства краевого бюджета – 96,1%, а основная часть финансирования придется на первые два года реализации программы. Участниками программы чаще всего выступают муниципальные образования, на территории которых реализуются мероприятия программы.

Исходя из представленных индикаторов реализации программы, в таблице 2.3 представим ожидаемые ключевые показатели, определенные на конец 2024 года, и их сравнительный анализ с показателями 2017-2018 годов, которые выступили стартовыми значениями.

Таблица 2.3 – Ожидаемые результаты государственной

программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»

Наименование показателей	2017 год (базовый)	2024 год (плановые значения)	Изменение 2024 года к 2017 году	
			Абсол., +/-	Относ., %
1	2	3	4	5
Рост числа культурных мероприятий и программ, реализуемых государственными и муниципальными учреждениями культуры края, ед.	123297	123312	15	100,012
Рост удельного веса негосударственных организаций Ставропольского края от общего количества организаций Ставропольского края, оказывающих услуги в области культуры, %	3,3	3,5	0,2	106
Обеспечение уровня удовлетворенности населения Ставропольского края качеством предоставляемых государственных (муниципальных) услуг в области культуры	-	Не ниже 90%	-	-
Обеспечение доли объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия, в общем количестве объектов культурного наследия федерального и регионального значения, расположенных на территории Ставропольского края, %	100	100	-	100
Объем привлеченных из федерального бюджета субсидий и иных межбюджетных трансфертов на 1 рубль финансового обеспечения Программы за счет средств краевого бюджета, рублей	1,88 в 2018 году	11,5 рубля в 2019 году	9,62	в 6 раз

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
Количество государственных и муниципальных учреждений культуры края, где обеспечено развитие и укрепление	41	228	187	в 5,5 раз

материально-технической базы, ед.				
Количество посетителей и участников мероприятий и программ, реализуемых государственными и муниципальными учреждениями культуры края, тыс. ед.	2147,4	2147,8	0,4	100,02

Таким образом, основными целевыми установками программы выступают повышение материально-технической базы учреждений культуры, в рамках которого на конец 2024 года в 228 учреждениях должны произойти изменения, в 6 раз по объему должно быть увеличено использование иных, кроме краевых источников финансирования, на 0,2 % должна быть увеличена доля негосударственных учреждений сферы культуры и на 15 единиц должно быть увеличено количество мероприятий, проводимых подведомственными министерству учреждениями.

Программа состоит из трех подпрограмм (рисунок 2.6).

Отчеты о реализации подпрограмм и программы в целом регулярно публикуются на официальном сайте министерства культуры Ставропольского края и позволят обеспечивать промежуточный контроль. За 2019 год отчет о реализации программы представлен за полный календарный год, в 2020 году отчеты будут предоставляться ежеквартально.

Так, на реализацию мероприятий в рамках национального проекта «Культура» в 2019 году было запланировано потратить 546,1 млн. рублей, в том числе, из федерального бюджета – 304,5 млн. рублей, из краевого бюджета – 228,7 млн. рублей, из бюджетов муниципальных образований – 12,9 млн. рублей.

На реализацию федерального проекта «Культурная среда» предполагалось выделить 545,4 млн. рублей, в том

числе, из федерального бюджета - 304,5 млн. рублей, из краевого бюджета - 228 млн. рублей, из бюджетов муниципальных образований - 12,9 млн. рублей. Что касается федерального проекта «Цифровая культура», то в 2019 год на него планировалось выделить 733 тыс. рублей, все средства должны были поступить из краевого бюджета.

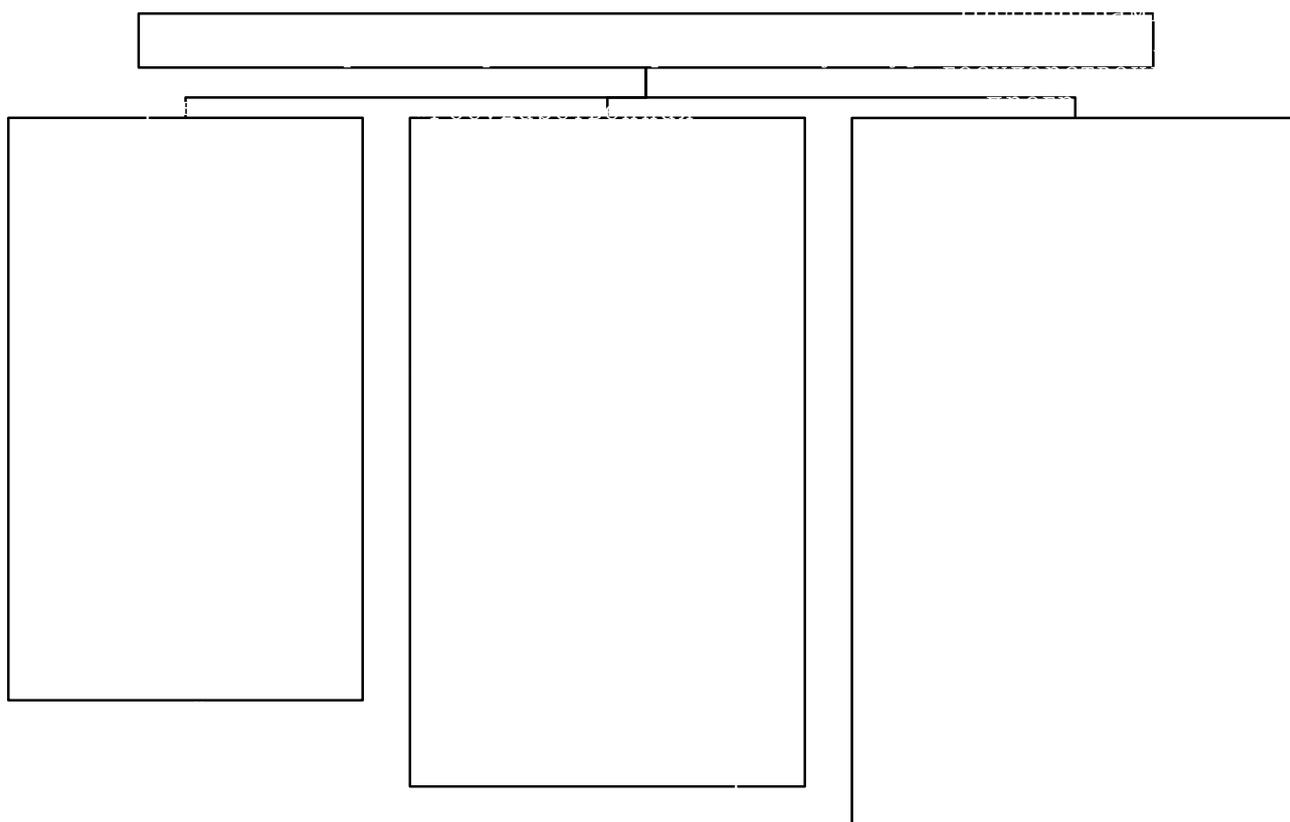


Рисунок 2.6 – Подпрограммы государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»

Фактическое исполнение освоения бюджетных средств составило на 1 января 2020 года 538,3 млн. рублей, или 98,6% от планового значения, в том числе:

- средства федерального бюджета освоены на 97,5%, и составили 296,8 млн. рублей;

- средства краевого бюджета освоены на сумму 228,2 млн. рублей;

- средства местного бюджета освоены на сумму 12,8 млн. рублей.

Мероприятия по реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» представлены на рисунке 2.7.

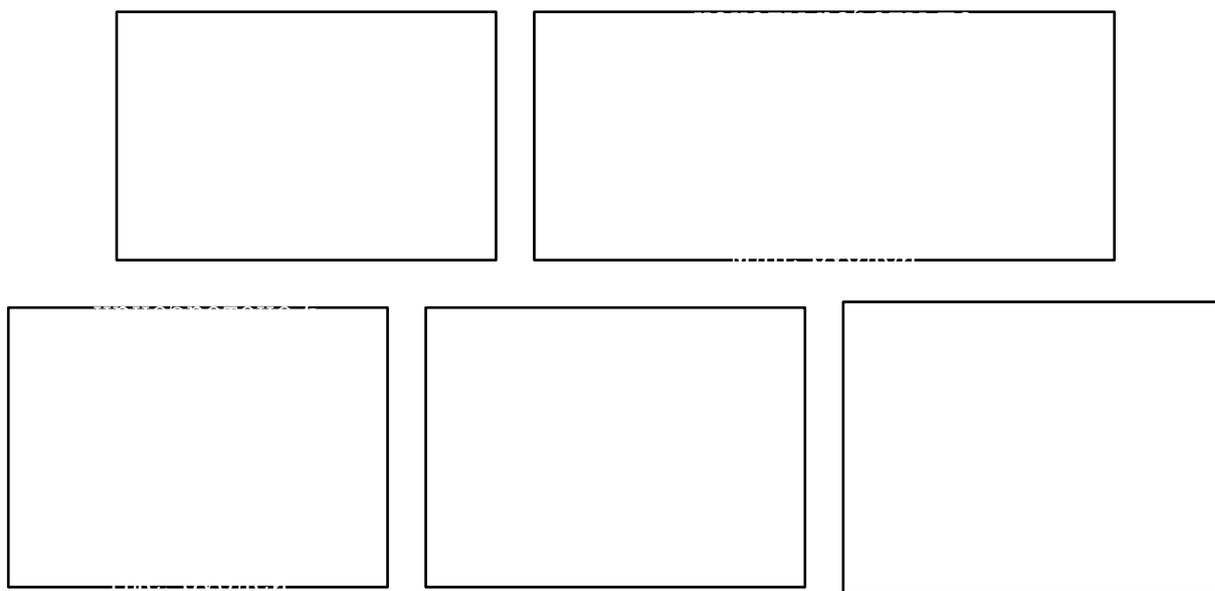


Рисунок 2.7 – Мероприятия по реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура»

Что касается регионального проекта «Творческие люди», то повышение квалификации прошли 220 работников культуры края, в программу «Волонтеры культуры» было вовлечено 909 волонтеров при плане в 191 человек, 219 ставропольских школьников приняли участие в реализации национальной программы детского культурно-познавательного туризма, а Пятигорское городское отделение Всероссийской творческой общественной

организации «Союз художников России» и ансамбль «Вся Русь» Ставропольского краевого Дома народного творчества получили грантовую поддержку.

В рамках регионального проекта «Цифровая культура» в 2019 году была открыта экспозиция «Золотая коллекция» на базе Ставропольского музея изобразительных искусств, доступ к которой через приложение смартфонов «Artefact» теперь возможен и в режиме дополненной реальности. «Виртуальный концертный зал» был создан за счет средств бюджета Ставропольского края в Ставропольской краевой филармонии. Также в адрес Национальной электронной библиотеки краевой универсальной научной библиотекой им. М.Ю. Лермонтова был подготовлено и направлено 10 цифровых копий книжных памятников.

Что касается конкретных мероприятий подпрограмм в рамках программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры» были реализованы следующие мероприятия:

1) Подпрограмма «Сохранение и развитие культурного потенциала»:

- на территории Ставропольского края всего было проведено 116910 мероприятий, что на 3437 мероприятий больше по сравнению с 2018 годом;

- количество людей, посетивших мероприятия, составило 9437112, что на 74308 человек больше, чем в 2018 году;

- число посещений культурно-массовых мероприятий, проводимых на платной основе, возросло на 87381, и составило 1148767 посещений;

- ГБУК СК «Ставропольский краевой Дом народного

творчества» в 2019 году подготовлено и проведено 82 культурно-массовых мероприятия, количество участников которых составило свыше 37 тысяч человек, в том числе, 50 культурно-массовых мероприятий было подготовлено и проведено в рамках государственного задания;

- Литературным центром за 2019 год проведено 48 культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий, в которых приняло участие 4 465 человек;

- на пополнение фильмофонда были направлены денежные средства в объеме порядка 386 тыс. рублей, за счет чего фонд пополнился 21 киноновинкой (было приобретено 16 российских и 5 зарубежных фильмов); услугами проката фильмов воспользовались 45 киноустановок края; всего кинофонд Ставропольского киноvideопроката предоставил 1940 фильмокопий в прокат, что на 570 ед. больше запланированного годового показателя, из них более 76,0% составили фильмы российского производства;

- количество посетителей музеев выросло на 8,5% по сравнению с предыдущим годом и составило 1289100 человек;

- посещаемость Ставропольского краевого зооэксотариума увеличилась на 3,7 % и составила 55,1 тыс. человек;

- на 100 тысяч увеличилось число посещений детьми музейных выставок и программ и составило в 2019 году - 550 тыс. детей;

- государственными и муниципальными музеями края в 2019 году организовано и проведено 1235 выставок и выставочных проектов, что на 6,2 % больше, чем в 2018 году;

- количество документов, оцифрованных государственными библиотеками Ставропольского края и библиотеками муниципальных образований Ставропольского края и находящихся в виртуальном доступе, составило 23,3 тысяч документов (при плановом значении в 20 тысяч документов);

- число зарегистрированных пользователей общедоступных библиотек края возросло в сравнении с 2018 годом на 0,9% и составило 1105,9 тыс. человек, из которых 361,5 тыс. человек или 32,7% - дети;

- государственными и муниципальными театральными концертными организациями было проведено 1837 показов спектаклей, концертов и концертных программ, что на 74 единицы больше, чем в 2018 году, при этом число зрителей составило 741,3 тыс. человек, что на 15% больше значения 2018 года;

Реализация мероприятия «Проведение мероприятий по обеспечению сохранения объектов культурного наследия в Ставропольском крае» обошлась краевому бюджету за 12 месяцев 2019 года в 39 355,99 тыс. рублей. Мероприятия были проведены, в том числе, по результатам поступивших 245 обращений о необходимости проведения мероприятий по обеспечению сохранения объектов культурного наследия, расположенных на территории Ставропольского края.

2) Подпрограмма «Государственная поддержка отрасли культуры»:

- продолжена работа по капитальному ремонту государственных учреждений ГБУК СК: «Ставропольский краевой Дом народного творчества», «Ставропольский

государственный историкокультурный и природно-ландшафтный музей-заповедник имени Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве», «Невинномысский историко-краеведческий музей «Ставропольский краевой колледж искусств» и другие учреждения, сумма инвестиций – 55,54 млн. рублей;

- продолжена реставрация и реконструкция недвижимого памятника истории и культуры – краевой библиотеки им. М.Ю. Лермонтова, сумма инвестиций – 6 млн. рублей;

- приобретено оборудование в государственные учреждения, сумма инвестиций – 46,05 млн. рублей, из них на оборудование «Ставропольского Академического ордена «Знак Почёта» театра драмы им. М.Ю. Лермонтова» было выделено 21,58 млн. рублей;

- объём фондов государственных и муниципальных библиотек Ставропольского края увеличился на 99,75 тысяч экземпляров, составив на 1 января 2020 года 15 048,97 тысяч экземпляров печатных и электронных изданий;

- процент компьютеризированных библиотек составил 96,0%, это 581 библиотека, подключение к сети Интернет имеют 90,06% или 557 библиотек;

- доля новых поступлений в библиотечном фонде государственных и муниципальных библиотек края составила в 2019 году 1,2%;

Средний уровень заработной платы сотрудников государственных и муниципальных учреждений культуры составил 26832,3 рублей что на 7,5 % больше, чем в 2018 году, тогда данный показатель составил 24949,1 рубля. Необходимо отметить, что соотношение средней заработной

платы работников учреждений культуры по отношению к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в крае за 2019 год составляет 103,8%, (в среднем по краю заработная плата составляла 25848,6 рублей).

3) Подпрограмма «Обеспечение реализации государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»:

- выделено 2421 тыс. рублей на издательскую деятельность в рамках поддержки выпуска книг, печатных изданий для инвалидов, иных социально значимых проектов ставропольских авторов (10 наименований 8 авторов);

- 9 465 экземпляров печатных изданий было передано в ГБУК СК «Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю.Лермонтова» для распределения в государственные и муниципальные библиотеки края;

- на проведение независимой оценки качества условий оказания услуг в отношении 14 государственных учреждений культуры в 2019 году было выделено 235 тыс. рублей.

Таким образом, учитывая, что сводной бюджетной росписью на выполнение мероприятий государственной программы «Сохранение и развитие культуры» были утверждены расходы в объёме 2 907724,96 тыс. рублей, а фактическое исполнение составило 2 891528,09 тыс. рублей можно сказать, что бюджетные средства были освоены на 99,5%.

Сведения о достижении значений индикаторов достижения целей государственной программы Ставропольская края «Сохранение и развитие культуры» за 2019 год представлены в приложении А.

## 2.3 Основные проблемы управления развитием сферы культуры Ставропольского края

Основные проблемы управления развитием сферы культуры в Ставропольском крае в целом не отличаются от проблем в других регионах.

Первая проблема лежит в эффективной реализации федерального проекта «Цифровая культура».

Под «цифровой культурой» понимается цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры.

Основные направления развития данного направления национального проекта «Культура» представлены на рисунке 2.8.

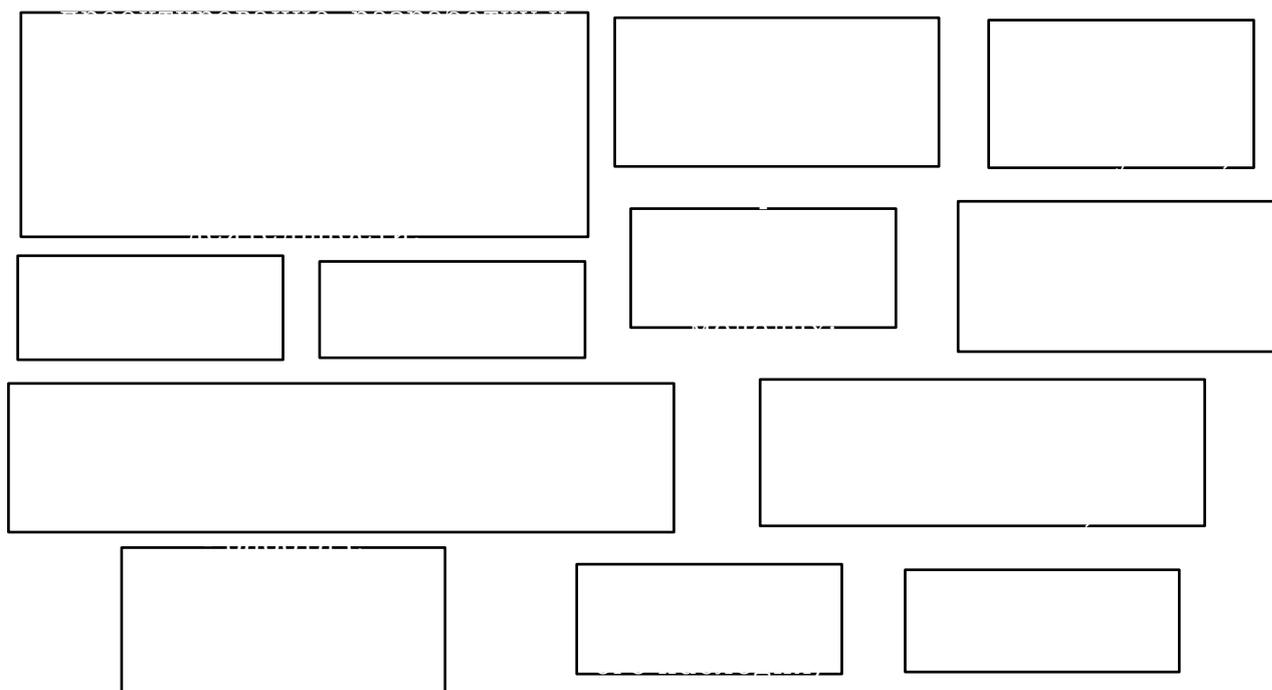


Рисунок 2.8 – Основные направления развития проекта

## «Цифровая культура»

Как можно увидеть из рисунка 2.8, по направлениям развития проекта «Цифровая культура» необходимы достаточно серьезные изменения в деятельности подведомственных министерству культуры Ставропольского края, однако объем финансирования на региональный проект «Цифровая культура составляет за 5 лет всего 733,3 тыс. рублей, и этой суммы, безусловно, не достаточно для того, чтобы добиться показателя увеличения в 5 раз обращения граждан к цифровым ресурсам культуры.

Недостаточность финансовых ресурсов сопровождается низким для современности уровнем использования россиянами информационных технологий. Так, еще в 2017 году в среднем по странам – членам ЕС данный показатель составлял 84,4%, а в России – 76%. Также низок по сравнению с жителями стран – членов ЕС уровень пользовательских навыков работы населения на персональном компьютере.

Рассмотрев различные виды работ с персональным компьютером в России и сравнив их с уровнем пользования в других странах, можно увидеть следующую картину:

- работать с текстовым редактором в России уверенно могут 60% населения, по ЕС – 63,48%;
- передавать файлы между компьютером и другими периферийными устройствами: цифровой камерой, плеером, мобильным телефоном в России могут 39% граждан, в странах – членах ЕС – 66,85%;
- использовать программы для редактирования фото, видео и аудиофайлов в России могут 29% граждан, в странах

- членах ЕС – 39,4%.

В то же время, перспективы использования цифровых технологий в России достаточно оптимистичны: еще в 2017 году 86% городского населения и 74% жителей сельской местности пользовались ресурсами сети Интернет.

К тому же, необходимо воспитывать в гражданах привычку потребления товаров и услуг сферы культуры в онлайн-форматах. Ситуация с пандемией коронавируса активно подтолкнула россиян к использованию цифровых технологий в части развлечений и походов по виртуальным музеям, и, скорее всего, данная тенденция будет продолжена и после снятия карантина.

Проблемой также будет привлечение частных инвестиций в сферу культуры в Ставропольском крае. Не выдержав вынужденной самоизоляции, банкротятся частные театры, культурно-досуговые организации, музеи и иные учреждения культуры. На их восстановление понадобятся значительные финансовые и временные ресурсы, а также желание собственников продолжать свою деятельность.

Регионы существенным образом зависят от центра в реализации своих проектов и программ. В мае 2020 года министерство культуры Российской Федерации объявило, что внесет изменения в расчет показателей учреждений культуры в рамках национального проекта в связи с невозможностью их функционирования в период пандемии нового коронавируса.

Несмотря на то, что по первому кварталу в отрасли можно было наблюдать очень серьезное перевыполнение показателей, следующие периоды будут характеризоваться

их падением, поэтому уже сейчас готовятся изменения в методику расчета показателей и разбивка их по видам учреждений, поскольку невозможно равнозначно оценивать театры, библиотеки, дома культуры и ставить везде одинаковую планку по повышению посещаемости. Например, есть театры, у которых всегда была 90-100% заполняемость, и там физически нет возможности на 15% увеличить показатели по нацпроекту, если исходить из новых правил посещения общественных мест.

Исходя из такого положения дел, министерство культуры ежемесячно мониторит показатели по нацпроектам, и если где-то наблюдается снижениесуществующих показателей, то и плановые автоматически начинают падать.

Наиболее реалистичной сейчас выступает методика, при которой регионам будет оставлен общий показатель – 15%-ый прирост, однако за счет каких учреждений это будет осуществляться, решать будут территориальные министерства.

Исходя из трансформации федеральной повестки, министерству культуры Ставропольского края также будет необходимо пересмотреть показатели реализации региональной программы «Культура», а также региональных проектов «Культурная среда», «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Ставропольского края», «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры Ставропольского края», и адаптировать деятельность региональных учреждений культуры под новые

условия хозяйствования.

У отрасли культуры в современных условиях появляется новая миссия – оказание психотерапевтической помощи гражданам, которые находятся в карантине или самоизоляции с помощью онлайн-проектов.

За весь период с начала пандемии культура доказала очень важную вещь – она в значительной степени обеспечила психологическую стабильность во многих странах. Приобщение к культуре сейчас – не просто креативная, это еще и важная социальная миссия, поэтому Ставропольским учреждениям культуры необходимо будет быстро адаптироваться к ней, трансформируя собственные продукты и услуги под потребление в онлайн-формате.

Изменения в формате реализации продуктов и оказания услуг учреждениями сферы культуры приведут к переструктурированию финансовых ресурсов, поэтому финансово-экономическому отделу и сектору экономического планирования необходимо будет осуществлять постоянный мониторинг обеспечения реализации показателей и осуществлять финансирование, исходя из реальных потребностей отрасли.

### 3 РАЗРАБОТКА ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗВИТИИ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СТАВРОПОЛЬСКОМ КРАЕ

3.1 Определение стратегических направлений для разработки предложений по развитию сферы культуры в Ставропольском крае

Прежде, чем формировать предложения по развитию сферы культуры в Ставропольском крае, необходимо определить основные стратегические направления развития отрасли и ключевые показатели, заложенные в документах долгосрочного планирования в регионе.

Следует отметить, что совсем недавно, в 2018 году был сформирован документ стратегического характера, определяющий ориентиры развития сферы культуры в регионе, и, учитывая поправки, внесенные в 2019 году, он пока не требует переработки, поэтому предложения в рамках выпускной квалификационной работы будем формировать, исходя из ключевых показателей, определенных Постановлением Правительства Ставропольского края от

24.12.2018 № 592-п (ред. от 17.12.2019) «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры».

Программа была сформирована, исходя из принципов долгосрочных целей социально-экономического развития Ставропольского края и показателей (индикаторов) их достижения в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- национальный проект «Культура», утверждаемый президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам;

- государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. N 317;

- Стратегия социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 сентября 2010 г. N 1485-р;

- Закон Ставропольского края «О Стратегии социально-экономического развития Ставропольского края до 2035 года», (в ред. постановления Правительства Ставропольского края от 25.03.2020 N 133-п);

- иные нормативные правовые акты Ставропольского края.

Приоритетные направления реализации Программы

«Сохранение и развитие культуры» определены на рисунке 3.1.

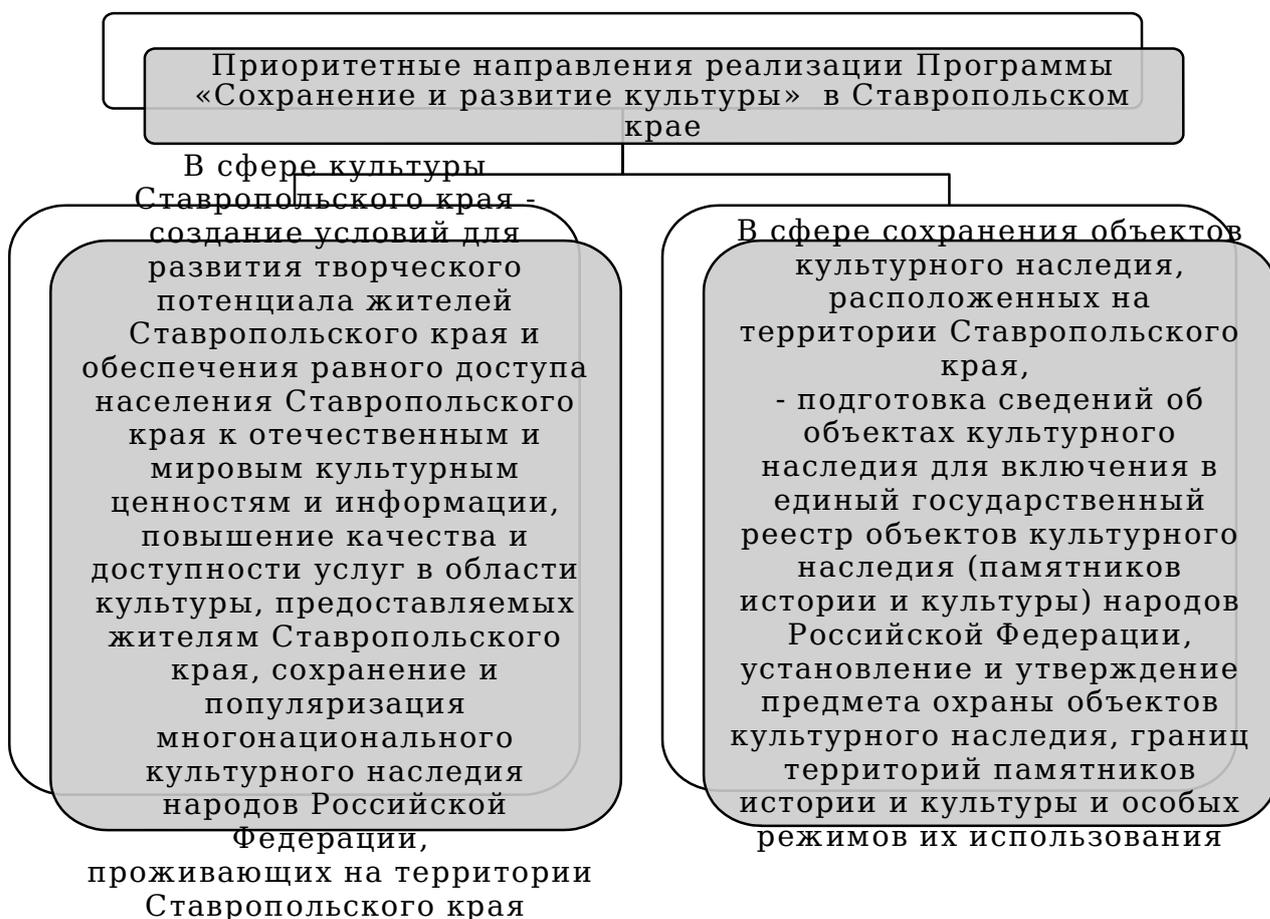


Рисунок 3.1 – Приоритетные направления реализации Программы «Сохранение и развитие культуры» в Ставропольском крае

С учетом изложенных приоритетных направлений в соответствующей сфере социально-экономического развития целями Программы «Сохранение и развитие культуры» являются:

- развитие единого культурного пространства на территории Ставропольского края;
- создание благоприятных условий для устойчивого развития сферы культуры Ставропольского края.

Указанные цели будут определены нами как ориентир для разработки мероприятий по развитию сферы культуры в

Ставропольском крае.

Достижение целей Программы осуществляется путем решения задач и выполнения основных мероприятий следующих подпрограмм: «Сохранение и развитие культурного потенциала», «Государственная поддержка отрасли культуры», «Обеспечение реализации государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры» и общепрограммные мероприятия», взаимосвязанных по срокам, ресурсам и исполнителям.

Отметим, что программа рассчитана на срок с 2019 по 2024 год, при этом объем финансирования составляет 8 297,4 млн. рублей, в том числе, из средств краевого бюджета – 7 975,3 млн. рублей, из поступлений средств в краевой бюджет – 272,4 млн. рублей, из средств участников 49,4 млн. рублей.

В целях обеспечения участия Ставропольского края в национальном проекте «Культура» и трех федеральных проектах: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» министерством культуры Ставропольского края разработаны и реализуются: региональная программа «Культура»: региональный проект «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры в Ставропольском крае» («Культурная среда»), региональный проект «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Ставропольского края» («Творческие люди»), региональный проект «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры

Ставропольского края» («Цифровая культура»), которые увязаны с государственной программой Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры», утвержденной Постановлением Правительства Ставропольского края от 24 декабря 2018 № 592-п.

Ожидаемые конечные результаты реализации Программы «Сохранение и развитие культуры» представлены на рисунке 3.2.

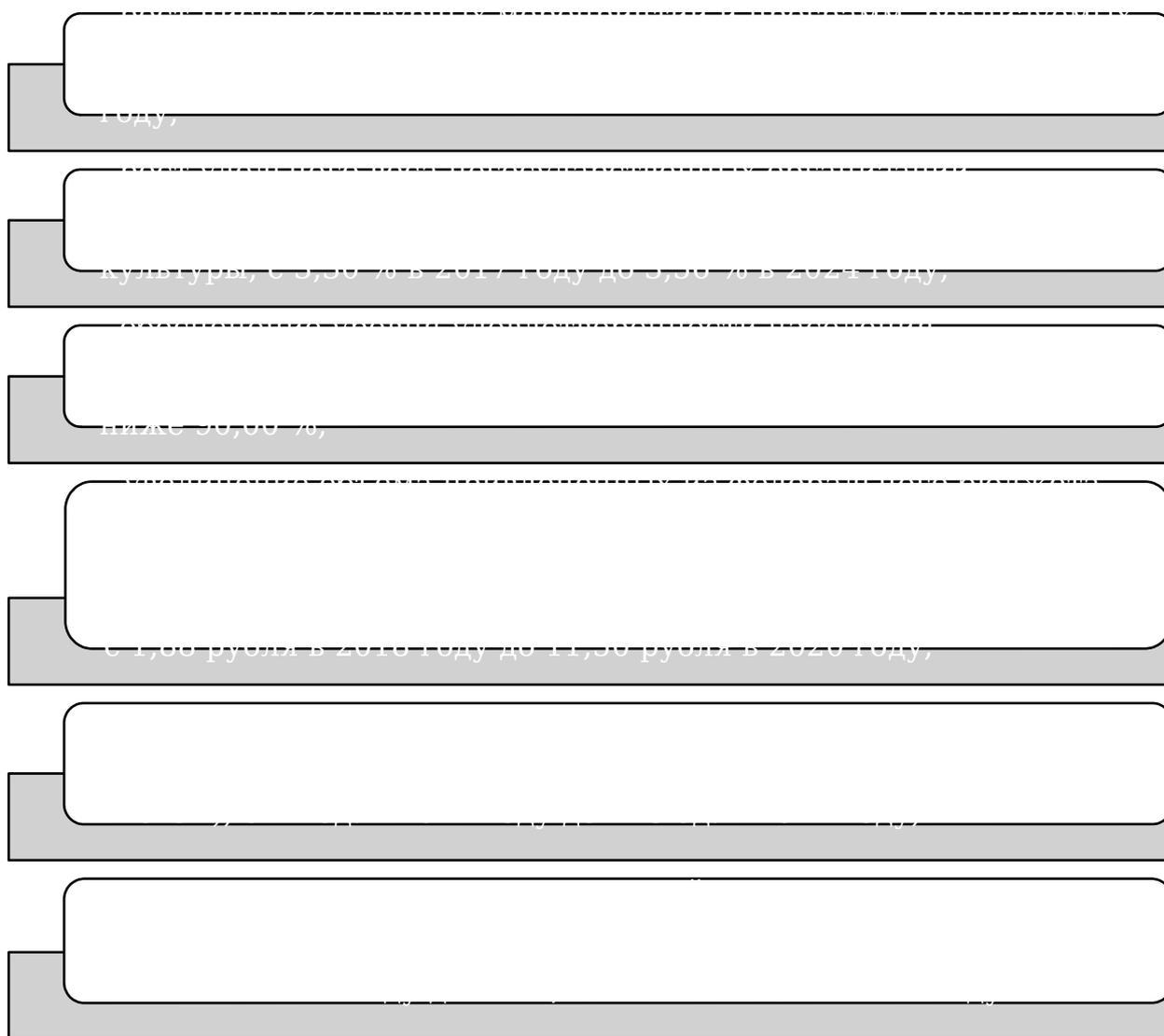


Рисунок 3.2 – Ожидаемые конечные результаты реализации Программы «Сохранение и развитие культуры»

Следовательно, предложения в данной выпускной

квалификационной работе, должны будут формироваться по следующим направлениям:

- увеличение количества посещений учреждений культуры и культурных мероприятий;

- увеличение количества культурных мероприятий и программ, проводимых в Ставропольском крае.

В то же время, сегодняшние условия, связанные с неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуацией в регионе, могут скорректировать ожидаемые показатели, следовательно, необходимо искать способы их достижения, используя инновационные информационные технологии и возможности цифровизации сферы культуры.

Для реализации предложений по изменению технологий оказания услуг в сфере культуры необходимо понимать, какими финансовыми ресурсами обладает регион и по каким направлениям могут быть расходованы бюджетные средства. Для этого рассмотрим структуру бюджета, выделенного на реализацию государственной программы «Сохранение и развитие культуры», и определим, каков на сегодняшний момент уровень исполнения бюджета и какие направления являются приоритетными для финансирования.

Структура источников финансирования мероприятий программы представлена на рисунке 3.3.

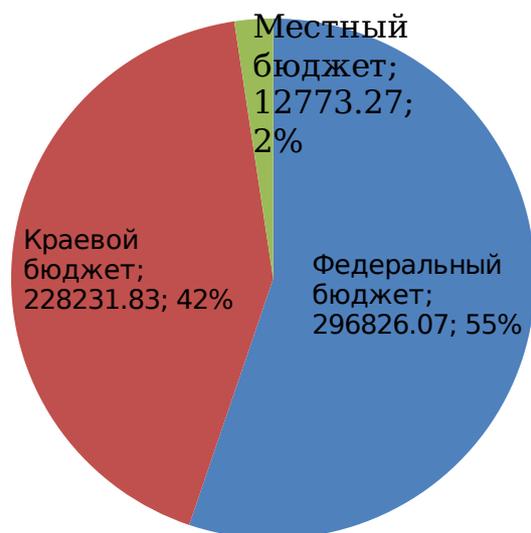


Рисунок 3.2 – Структура источников финансирования мероприятий программы «Сохранение и развитие культуры» за 2019 год

Так, за 2019 год за счёт средств краевого бюджета министерству культуры были утверждены расходы в объеме 2 907724,96 тыс. рублей, реальное же исполнение составило 2 891528,09 тыс. рублей или 99,5%. По состоянию на 01.01.2020 года исполнение мероприятий программы составило 538 295,48 тыс. рублей или 98,6% от плана, при этом за счет федерального бюджета было исполнено мероприятий на сумму 296 826,07тыс. рублей (97,5%), из краевого бюджета - 228 231,83 тыс. рублей, из местного бюджета - 12 773,27 тыс. рублей.

Свои основные предложения по развитию сферы культуры мы будем формировать в рамках следующих задач подпрограммы «Сохранение и развитие культурного потенциала»: обеспечение доступности услуг в сфере культуры, предоставляемых населению Ставропольского края.

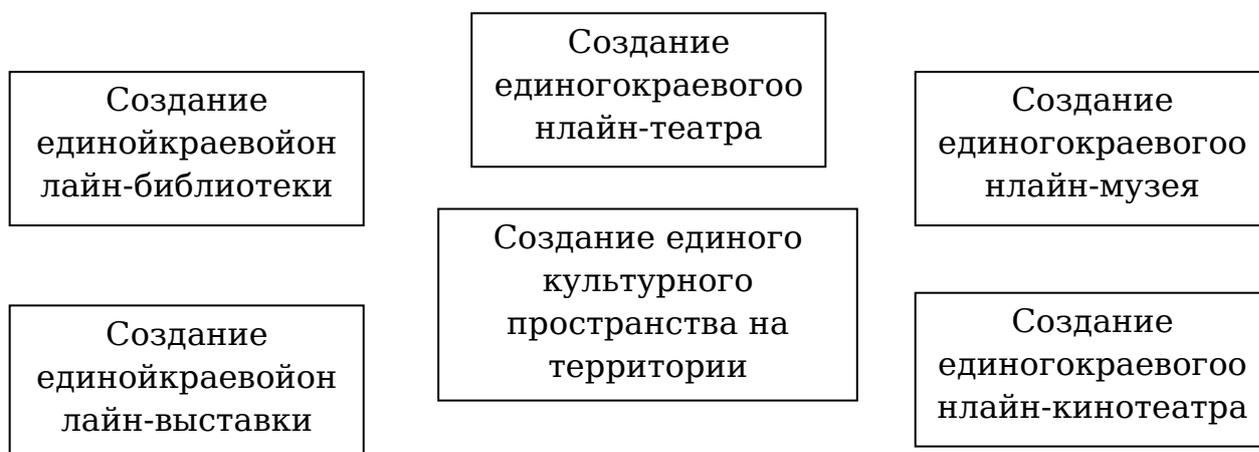
Также следует отметить, что объем финансового

обеспечения подпрограммы составляет 6174250,94 тыс. рублей, в том числе за счет бюджета Ставропольского края - 6163329,06 тыс. рублей, за счет средств участников подпрограммы - 10921,88 тыс. рублей.

В рамках дальнейшей разработки предложений по развитию сферы культуры будем исходить из ключевых целевых установок и возможности маневрирования финансовыми ресурсами внутри выделенных на реализацию подпрограммы средств.

### 3.2 Разработка мероприятий по совершенствованию инструментов государственного регулирования отдельных направлений сферы культуры

Одной из целей Программы «Сохранение и развитие культуры» выступает создание единого культурного пространства на территории Ставропольского края, в рамках которого предлагается реализация следующих мероприятий, представленных на рисунке 3.4.



### Рисунок 3.4 – Основные направления создания единого культурного пространства на территории Ставропольского края

Как можно увидеть из рисунка 3.4, основными направлениями создания единого культурного пространства в Ставропольском крае выступают:

- создание единой онлайн-библиотеки Ставропольского края;
- создание единого онлайн-театра Ставропольского края, в который будут входить взрослые и детские театры, студии цирковая деятельность и т.д.;
- создание единого онлайн-музея Ставропольского края;
- создание единой онлайн-выставки Ставропольского края, в структуру которого будет входить не только живопись, но и другие направления творчества;
- создание единого онлайн-кинотеатра Ставропольского края, которая предусматривает информацию о показе и сам показ не только кинофильмов, но концертов, проводимых в разных форматах на территории края.

Учитывая новые условия жизни россиян, связанные с пандемией коронавируса, все направления сферы культуры серьезно пострадали в части доходов, и вероятность быстрого восстановления всех показателей очень низка. Исходя из данных обстоятельств, перевод большинства услуг, предлагаемых учреждениями культуры, в онлайн-формат, является единственным возможным вариантом повышения количества посещений учреждений культуры, и как следствие, достижения желаемых показателей.

Схематично онлайн-платформа по формированию единой базы по направлению «Культура» будет выглядеть следующим образом (Рисунок 3.5)



Рисунок 3.5 – Схема онлайн-платформы единой базы по направлению «Культура» в Ставропольском крае

Как можно увидеть из схемы, базовых направлений на платформе будет три – «Я – читаю», «Я – смотрю», «Я – изучаю», каждое из которых будет включать отдельные направления культуры. Так, в блоке «Я – читаю» будет собрана вся библиотечная база региона, в блоке «Я – смотрю» - кинотеатры, театры и выставки, в блоке «Я – изучаю» - музеи и народные промыслы.

Каждый блок будет включать не только материалы по соответствующему направлению, но и объявления, актуальную информацию, приглашения к участию, просмотру.

По каждому блоку будет свое наполнение и свои функциональные возможности, которые рассмотрим в виде

рисунков 3.6 – 3.8.

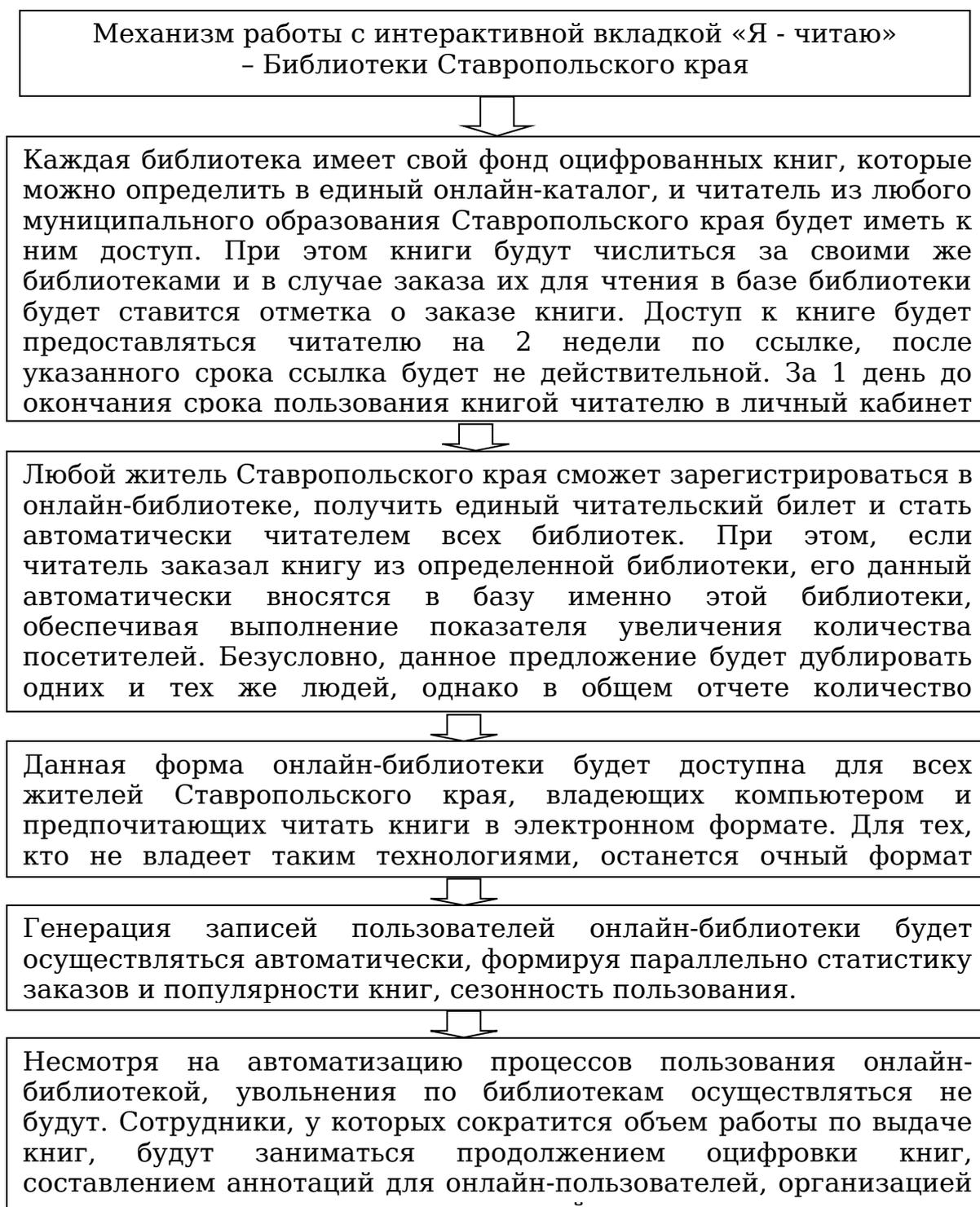


Рисунок 3.6 – Механизм работы с интерактивной вкладкой «Я - читаю»- Библиотеки Ставропольского края

Также библиотеки смогут оказывать платные услуги по оцифровке нужных клиенту текстов, копирайтингу, составлению схем и рисунков по представленным текстам и т.д. – по заказам клиентов.

По каждому блоку будет свое наполнение и свои функциональные возможности, которые рассмотрим в виде рисунков 3.6 – 3.8.

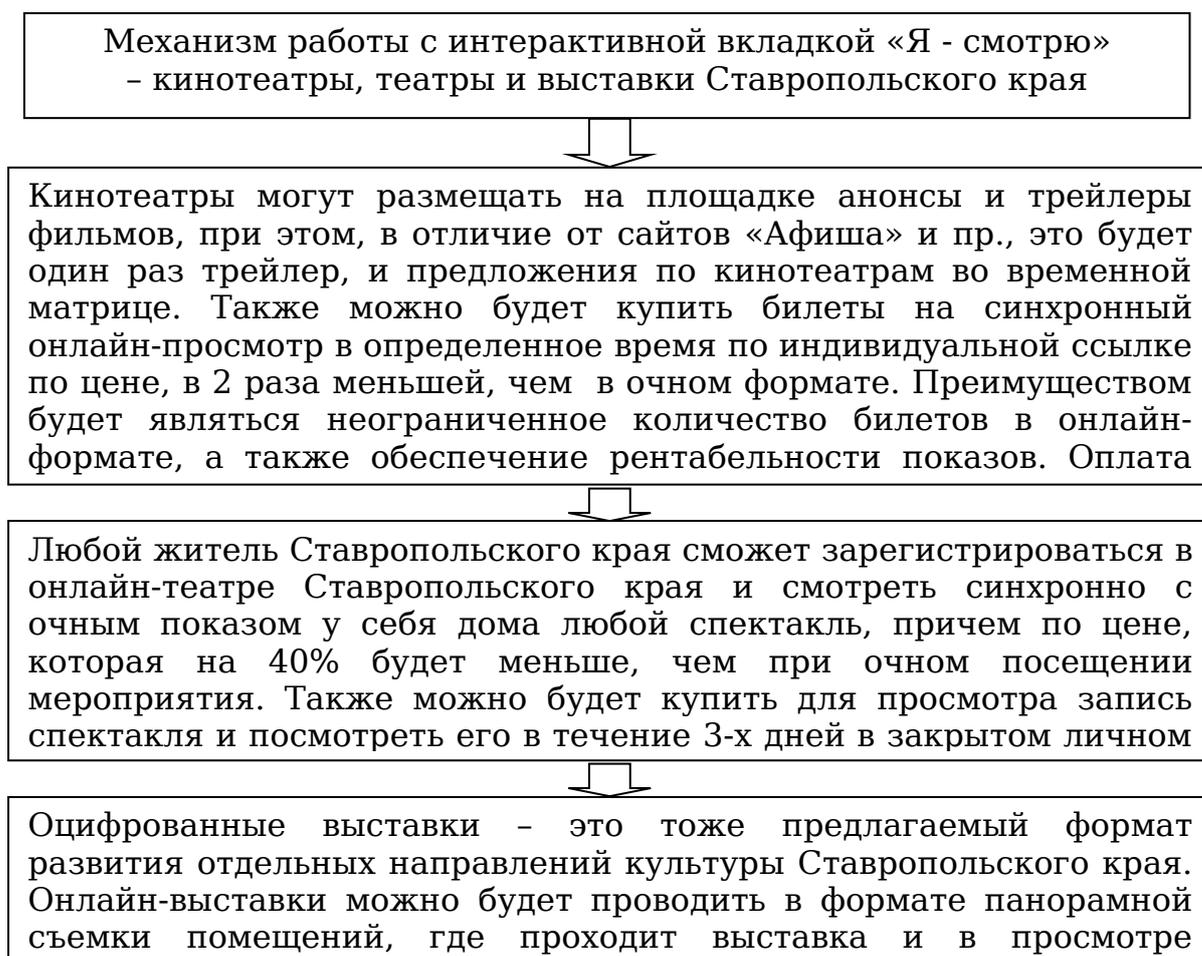


Рисунок 3.7 – Механизм работы с интерактивной вкладкой «Я - смотрю»- кинотеатры, театры и выставки Ставропольского края

Аналогичный механизм будет осуществляться и по направлению «Я – изучаю», где в онлайн-формате будут

проводиться экскурсии по музеям и организациями, занимающимся товарами народного промысла.

Что касается организации оплаты онлайн-продуктов отрасли культуры, то ее предлагается организовать через единую платежную систему, которая будет оплачиваться из бюджетов учреждений культуры, как государственных и муниципальных, так и частных. Стоимость услуг будет определяться, исходя из количества участников платформы.

Несмотря на то, что многие из перечисленных мероприятий в частном порядке за весну 2020 года были переведены в онлайн-формат, отсутствует систематизация этих процессов, что приводит к усложнению контрольно-надзорных мероприятий, учета и статистики за показателями развития отрасли.

Предлагаемый к реализации формат позволит избежать указанных проблем, позволит повысить прозрачность оказания услуг в сфере культуры и обеспечить повышение уровня их востребованности даже в режиме ограничений посещения общественных мест. Как следствие, повысится уровень финансовых поступлений от приобретения услуг, что позволит увеличить долю внебюджетных источников доходов.

При этом преимуществами онлайн-форматов для жителей Ставропольского края выступает возможность получения услуг в удобное время и по комфортной цене (приобретая, к примеру, 1 билет в кинотеатр, сеанс можно посмотреть всей семьей), а также соблюсти рекомендуемую социальную дистанцию.

### 3.3 Оценка эффективности предлагаемых мероприятий

Безусловно, для реализации данного предложения по созданию единой онлайн-платформы необходимы финансовые ресурсы, которые предлагается взять из средств, выделены на реализацию государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры», в частности, на приобретение печатных изданий.

Всего в 2021 году на мероприятия программы предполагается выделить 1310,95 млн. рублей. При этом на библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание населения предполагается выделение 113151,63 тыс. рублей, на кинообслуживание населения – 13213,66 тыс. рублей, хранение, изучение и публичное представление музейных предметов, музейных коллекций и объектов животного мира – 317449,83 тыс. рублей, создание и показ спектаклей, концертов и концертных программ – 510758,26 тыс. рублей. Таким образом, в целом по рассматриваемым направлениям на 2021 год предусмотрено выделение 954572,75 тыс. рублей.

Для определения доли средств, необходимых для работы онлайн-платформы «Культура26.ru» рассмотрим, сколько средств запланировано на эти направления в период 2021-2024 годы.

Таблица 3.1 – Бюджет анализируемых направлений сферы культура на период 2021-2024 гг.

Наименование показателя	2021 год	2022 год	2023 год	2024 год	Итого
Кинообслуживание населения	13213,66	13219,13	13219,13	13219,13	52871,05

Хранение, изучение и публичное представление музейных предметов, музейных коллекций и объектов животного мира	317449,83	317961,52	317961,52	317961,62	1271334
Библиотечное, библиографическое и информационное обслуживание населения	113151,63	113200,61	113200,61	113200,61	452753
Создание и показ спектаклей, концертов и концертных программ	510758,26	521677,07	488494,07	488494,07	2009423
Итого	954573	966058	932875	932875	3786382

Из этих средств предлагается 45000 тыс. рублей, или 4,7%, выделить на разработку предлагаемой онлайн-платформы, которая может быть запущена уже в марте 2021 года. В 2020 году можно будет разработать макет платформы, а также дать указания всем подведомственным учреждениям готовить материалы для размещения.

Весь бюджет перевода услуг учреждений культуры из Ставропольского края составит порядка 1,8 млрд. рублей, и его предлагается осуществлять до 2024 года, пока реализуется программа «Сохранение и развитие культуры». Таким образом, из 3,8 млрд. рублей, выделенных на предлагаемые к трансформации направления культуры, 47% предлагается использовать на создание и наполнение онлайн-платформы. Средства, выделенные на платформу, и изъятые из других направлений финансирования, можно будет компенсировать за счет увеличения поступлений от оказания услуг в онлайн-формате.

Предлагаемые доходы от оказания услуг в новом виде представим в таблице 3.2.

Таблица 3.2 - Предполагаемые доходы от оказания услуг в сфере культуры в онлайн-формате за период 2021-2024 гг., тыс. руб.

Наименование показателя	2021 год	2022 год	2023 год	2024 год	Итого
Доходы от кинообслуживания населения	597,5	1685,5	2715,8	3845,7	8844,5
Доходы от оказания платных онлайн-услуг библиотек	202,1	1124,4	1148,4	1164,8	3639,7
Доходы от оказания онлайн-услуг театров	454,7	1502,7	1584,7	1614,8	5156,9
Доходы от оказания онлайн-услуг музеев	348,7	1387,9	1412,9	1447,8	4597,3
Доходы от оказания онлайн-услуг выставок	214,7	1124,7	1147,8	1164,7	3651,9
Итого	1817,7	6825,2	8009,6	9237,8	25890,3

Таким образом, от оказания услуг в онлайн-формате предполагается, по самым скромным подсчетам, получить 25890,3 тыс. рублей, пока будут подгружаться новые продукты, услуги, концепты. Далее доходы будут увеличиваться, по мере повышения популярности получения услуг сферы культуры в онлайн-формате.

Структуру доходов от оказания услуг учреждениями культуры в онлайн формате в целом за период 2021-2024 годы представим в виде рисунка 3.8.

Безусловно, необходимо будет пересмотреть структуру расходов в календарном плане реализации государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры», для чего Министерству культуры Ставропольского края необходимо будет внести предложения в Правительство Ставропольского края.

Также Министерству культуры Ставропольского края необходимо будет в 2020 году разработать макет онлайн-платформы, согласовать ее в Правительстве Ставропольского края, поскольку данный формат станет самостоятельной региональной программой, реализуемой в рамках национального проекта «Культура».

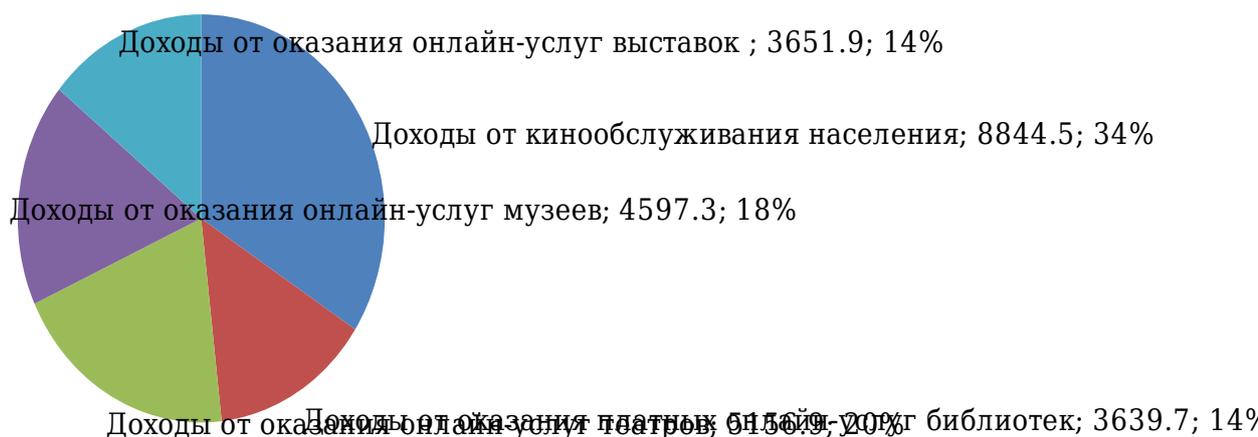


Рисунок 3.8 – Предполагаемые услуги от оказания услуг учреждений культуры в онлайн-формате за период 2021-2024 годы

Ожидаемыми конечными результатами реализации предлагаемых мероприятий выступают показатели, которые были предусмотрены государственной программой Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»:

- увеличение количества участников культурно-досуговых формирований в культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований Ставропольского края с 102,89 тыс. человек в 2017 году до 104тыс. человек в 2024 году;

- рост удельного веса населения Ставропольского края,

участвующего в платных культурно-досуговых мероприятиях, проводимых государственными и муниципальными учреждениями культуры края, в общей численности населения Ставропольского края, с 71,59 % в 2017 году до 72,28 % в 2024 году;

- увеличение количества киноvideопоказов, проведенных киноvideопрокатными организациями Ставропольского края, с 186 единиц в 2017 году до 188 единиц в 2024 году;

- ежегодный прирост количества зрителей киносеансов, проводимых государственными киноvideопрокатными организациями Ставропольского края, не менее чем на 1,29 %;

- увеличение количества посещений государственных и муниципальных музеев края с 957,60 тыс. человек в 2017 году до 1149,10 тыс. человек в 2024 году;

- ежегодный прирост количества выставок и выставочных проектов, осуществляемых государственными и муниципальными музеями края, не менее чем на 0,20 %;

- увеличение числа пользователей государственных библиотек Ставропольского края с 102,09 тыс. человек в 2017 году до 106,65 тыс. человек в 2024 году;

- ежегодный прирост количества показов спектаклей, концертов, концертных программ и иных мероприятий, проводимых театрално-концертными организациями Ставропольского края, по сравнению с предыдущим годом не менее чем на 1,40 %;

- ежегодный прирост количества зрителей, посетивших показы спектаклей, концертов, концертных программ и иных

мероприятий, проводимых театральными-концертными организациями Ставропольского края, по сравнению с предыдущим годом не менее чем на 1,40 %;

Ожидаемыми показателями цели «Создание благоприятных условий для устойчивого развития сферы культуры Ставропольского края» статут показатели, также предусмотренные программой «Сохранение и развитие культуры»:

- прирост количества документов, оцифрованных государственными и муниципальными библиотеками края и находящихся в виртуальном доступе на 46,50 % в 2024 году, по сравнению с уровнем 2017 года;

- увеличение количества объектов культурного наследия, расположенных на территории Ставропольского края, в отношении которых проведены мероприятия по обеспечению их сохранения, с 251 единицы в 2017 году до 400 единиц в 2024 году;

- увеличение доли объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Ставропольского края, обеспеченных учетной документацией, необходимой для регистрации в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в общем количестве объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Ставропольского края, с 28,42 % в 2017 году до 100,00 % в 2024 году;

- увеличение количества контрольно-надзорных мероприятий, проведенных управлением края по сохранению

объектов культурного наследия в отношении юридических и физических лиц, которым принадлежат на праве собственности объекты культурного наследия, расположенные на территории Ставропольского края, с 24 единиц в 2017 году до 30 единиц в 2024 году.

Таким образом, предлагаемые мероприятия позволят повысить инновационность и эффективность реализации мероприятий по направлению «Культура» и сделать данное направление развития региона более современным, востребованным и результативным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Управление сферой культуры – это деятельность, нацеленная на повышение эффективности функционирования отраслей, учреждений и других институтов сферы культуры для достижения поставленных целей и выполнения общественной миссии. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, таким образом,

повышение роли культуры является актуальным в решении государственных задач на сегодняшний день.

Сфера культуры в свою очередь, представляет собой сферу жизни общества, определяющуюся как система по созданию, хранению, распространению духовных ценностей, норм, знаний, представлений, формируя духовный мир общества и человека.

Нормативно-правовое регулирование направлено на государственный и региональный контроль за функционированием и развитием учреждений культуры, проверку их сохранности, условий хранения, государственного учета культурных объектов. Государственная политика в сфере культуры направлена на сохранение исторического и культурного наследия, создание необходимых условий для реализации конституционных прав граждан Российской Федерации на свободу творчества, участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям.

Орган осуществляющий государственное управление и нормативно-правовое регулирование в сфере культуры в Ставропольском крае – Министерство культуры Ставропольского края.

В Ставропольском крае стратегия развития отрасли культуры реализуется в соответствии основными целевыми установками национального проекта «Культура» и включает в себя:

- региональную программу «Культура»;
- региональный проект «Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры в

Ставропольском крае» («Культурная среда»);

- региональный проект «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Ставропольского края» («Творческие люди»);

- региональный проект «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры Ставропольского края» («Цифровая культура»).

Задачей региональной составляющей является обеспечение максимальной доступности населения к культурным благам. В частности, в качестве одной из целей проекта выступает увеличение на 15% количества посещений организаций культуры, а также 5-ти кратный рост обращений к цифровым ресурсам культуры.

Основные проблемы управления развитием сферы культуры в Ставропольском крае в целом не отличаются от проблем в других регионах.

Первая проблема лежит в эффективной реализации федерального проекта «Цифровая культура». По направлениям развития проекта «Цифровая культура» необходимы достаточно серьезные изменения в деятельности подведомственных министерству культуры Ставропольского края, однако объем финансирования на региональный проект «Цифровая культура составляет за 5 лет всего 733,3 тыс. рублей, и этой суммы, безусловно, не достаточно для того, чтобы добиться показателя увеличения в 5 раз обращения граждан к цифровым ресурсам культуры.

Недостаточность финансовых ресурсов сопровождается низким для современности уровнем использования россиянами информационных технологий. Так, еще в 2017

году в среднем по странам – членам ЕС данный показатель составлял 84,4%, а в России – 76%. Также низок по сравнению с жителями стран – членов ЕС уровень пользовательских навыков работы населения на персональном компьютере.

К тому же, необходимо воспитывать в гражданах привычку потребления товаров и услуг сферы культуры в онлайн-форматах. Ситуация с пандемией коронавируса активно подтолкнула россиян к использованию цифровых технологий в части развлечений и походов по виртуальным музеям, и, скорее всего, данная тенденция будет продолжена и после снятия карантина.

Проблемой также будет привлечение частных инвестиций в сферу культуры в Ставропольском крае. Не выдержав вынужденной самоизоляции, банкротятся частные театры, культурно-досуговые организации, музеи и иные учреждения культуры. На их восстановление понадобятся значительные финансовые и временные ресурсы, а также желание собственников продолжать свою деятельность.

Исходя из современных реалий и трансформации федеральной повестки, министерство культуры Ставропольского края должно будет пересматривать показатели реализации региональной программы «Культура», а также региональных проектов «Культурная среда», «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Ставропольского края», «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры Ставропольского края», и адаптировать деятельность региональных учреждений культуры под новые условия хозяйствования.

Исходя из данных обстоятельств, перевод большинства услуг, предлагаемых учреждениями культуры, в онлайн-формат, является единственным возможным вариантом повышения количества посещений учреждений культуры, и как следствие, достижения желаемых показателей.

Предлагаемый к реализации формат позволит избежать указанных проблем, позволит повысить прозрачность оказания услуг в сфере культуры и обеспечить повышение уровня их востребованности даже в режиме ограничений посещения общественных мест. Как следствие, повысится уровень финансовых поступлений от приобретения услуг, что позволит увеличить долю внебюджетных источников доходов.

Помимо разработки самой платформы, необходимо будет создать условия для онлайн-трансляции всех мероприятий, активизировать оцифровку литературы, создать электронные каталоги по библиотекам в едином формате, подготовить стационарные музеи и выставки к оцифровке и созданию фильмов о них.

Ожидаемыми конечными результатами реализации предлагаемых мероприятий выступают показатели, которые были предусмотрены государственной программой Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры».

Таким образом, предлагаемые мероприятия позволят повысить инновационность и эффективность реализации мероприятий по направлению «Культура» и сделать данное направление развития региона более современным, востребованным и результативным.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Конституция Российской Федерации : офиц. текст. – М., 2001.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре: утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 21.07.2014) // Ведомости СНД и ВС РФ от 19.11.1992. - № 46. - Ст. 2615
3. Закон РФ от 9 октября 1992 г. №3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (ред. от 29.07.2017) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://base.garant.ru/104540/> (дата обращения 6.05.2020)

4. Постановление Правительства РФ от 28.12.1998 N 1562 (ред. от 22.07.2003) «Об утверждении Положения о Федеральной архивной службе 77 России» // [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21467/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21467/)

5. Федеральный закон от 28.06.2014 N 172-ФЗ (ред. от 18.07.2019) «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // «Российская газета», N 146, 03.07.2014, «Собрание законодательства РФ», 30.06.2014, N 26 (часть I), ст. 3378.

6. Постановление Правительства Ставропольского края от 24 декабря 2018 года N 592-п «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры» // <http://docs.cntd.ru/document/550308392>

7. Положение о министерстве культуры Ставропольского края, утверждённое постановлением Правительства Ставропольского края от 16 августа 2012 г. № 296-п (актуализированная редакция по состоянию на 16 октября 2017 года) // <http://www.mincultsk.ru/index.php/min/2010-03-02-15-03-25>

8. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» от 24.12.2014. URL: <http://static.kremlin.ru/media/events/files/41d526a877638a8730eb.pdf> (дата обращения: 7.05.2020).

9. Положение о министерстве культуры Ставропольского края, утверждённое постановлением Правительства Ставропольского края от 16 августа 2012 г. № 296-п (актуализированная редакция по состоянию на 16 октября

2017 года) // <http://www.mincultsk.ru/index.php/min/2010-03-02-15-03-25>

10. Постановление Правительства Ставропольского края от 24 декабря 2018 года N 592-п «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры» // <http://docs.cntd.ru/document/550308392>

11. Указ Президента РФ «О классификаторе правовых актов» от 15.03.2000 N 511 (ред. от 28.06.2005) // Справочно-правовая система «Гарант»: [Электронный ресурс] / НПП «Гарант-Сервис».

12. Антонова, М.А. Роль и значение сферы культуры как фактора социально-экономического развития // В сборнике: Проблемы и перспективы развития социально-экономического потенциала российских регионов. Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова». 2018. С. 69-73.

13. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции. М.: Изд-во РАГС, 2016. 69 с.

14. Булочников, П.А. Развитие сферы культуры как комплексный фактор конкурентоспособности регионов // Петербургский экономический журнал. – 2019. – № 2. – С. 17-28.

15. Востряков, Л.Е. Государственная культурная политика: Понятия и модели//Востряков Л.Е монография /- С.-Пб.: СЗИ РАНХиГС, 2011. –167с.

16. Горлова, И. Культурная политика в современной России: региональный аспект: учебник / И.Горлова - К.: Каскад,2013. - С.189

19. Горбунова, И.А., Фатеева, С.В. Стратегические ориентиры развития сферы культуры в регионе // В сборнике: Инновации в науке и практике. Сборник статей по материалам X международной научно-практической конференции. В 4 частях. Ответственный редактор Халиков А.Р. - 2018. - С. 57-62.

20. Евсеева, О.А. Совершенствование государственного регулирования развития системы культуры в регионе / О.А. Евсеева // Бизнес Информ - 2013. - № 4. - С. 17-22.

21. Жильцов, Е.Н. Экономика и управление социальной сферой: Учебник для бакалавров. [Электронный ресурс] / Е.Н. Жильцов, Е.В. Егоров. - Электрон.дан. - М. : Дашков и К, 2015. - 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61076>

22. Иванов, А.А. Некоторые аспекты стратегии развития организации сферы культуры региона // В сборнике: Управление социально-экономическими системами. Материалы международной научно-практической конференции. - 2017. - С. 263-265.

23. Карпова Г.Г. Культурная политика современной России: законодательное регулирование и механизмы реализации // Власть. - 2015. - № 4. - С. 73 - 78.

24. Кириллова, Н.Б. Менеджмент социокультурной сферы : [учебное пособие]. - 2 изд. - Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2012. - 186 с.

25. Кунафина, Д.Ф. Перспективы развития сферы культуры и ее цифровизации // В сборнике: Управление экономикой, системами, процессами сборник статей II Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 111-115.

26. Луков М. В. Культура повседневности // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». — 2008. — № 4

27. Митин Д.В. Культура как фактор социально-экономического развития региона // Инновационная наука. - №1-2. – 2015. – с.140-142

28. Мурзина, И. Я. Основы культурной политики: учебно-методическое пособие для студентов; Урал.гос. пед. ун-т. – Электрон.дан. – Екатеринбург : [б. и.], 2017;

29. Официальный сайт министерства культуры Ставропольского края. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mincultsk.ru/>

30. Поникаренко О.И. Развитие государственно-частного партнёрства в сфере культуры в Российской Федерации // В сборнике: Социально-экономическое развитие региона: состояние, проблемы, перспективы сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 206-208.

31. Попова, М.И., Сотникова, А.С. Отраслевые особенности развития экономической деятельности в сфере культуры // Петербургский экономический журнал. – 2017. – № 1. – С. 29-38.

32. Положение о Министерстве культуры Российской Федерации // Режим доступа: <http://www.ybs.ru/mincult/DocMinCl.htm>

33. Понькин И.В. Особенности государственного управления в области культуры / И.В. Понькин // Вопросы управления. - 2014. - №3.-С.7-12

34. Попова М.И., Сотникова А.С. Отраслевые особенности развития 80 экономической деятельности в сфере культуры // Петербургский экономический журнал. - 2017. - № 1. С. 29-38

35. Рейнбах Е.Ю. Сущность и формы реализации региональной культурной политики // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. - 2015. - № 5. - С. 361-364.

36. Сагитов С. Т. Особенности управления сферой культуры // КПЖ. 2016. №1 (114).

37. Саракун Л. П. Государство и культура: проблемы взаимодействия // Всероссийский журнал научных публикаций. 2013. №4 (19).

38. Савицкий, С.И., Поташева, О.В. Программно-целевое управление в развитии региона: применение в сфере культуры // В сборнике: Дети и молодежь - будущее России материалы IV Международной научно-практической конференции: в 2 частях. - 2017. - С. 244-249.

39. Седова, С.А. Государственное регулирование инфраструктуры сферы культуры: учебник / С.А. Седова.- Санкт-Петербург: СПГУ, 2012. - 167 с

40. Серяева, М.Г. Финансирование сферы культуры российской федерации и показатели результативности ее развития // Азимут научных исследований: экономика и управление. – 2019. – Т. 8. – № 2 (27). – С. 305-308.

41. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие. 4е изд., испр. и доп. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 528 с.

42. Федорков, А.И., Яновский, В.В. Инновационные тенденции развития в сфере культуры: инвестиции, эффективность, цифровая экономика // Петербургский экономический журнал. – 2017. – № 3. – С. 44-52.

43. Федорков А.И., Яновский В.В. О государственном регулировании в сфере культуры // Петербургский экономический журнал. – 2017. – № 1. С. 20-28.

44. Хабибуллина, Л.Р., Митаева, А.С. Управление развитием сферы культуры муниципального образования // В сборнике: Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. Сборник статей победителей V международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 98-99.

45. Шабунова, М.А. Стратегия развития сферы культуры и искусства // Вестник Таджикского национального университета. Серия социально-экономических и общественных наук. – 2017. – № 2/4-1. – С. 66-71.

46. Шикина, Л.В., Никитина, Л.Ю. К вопросу социально-экономического развития сферы культуры в России // В сборнике: Современные тенденции развития менеджмента и государственного управления Материалы межрегиональной

заочной научно-практической конференции: в 2-х томах. Под редакцией А.В. Полянина. – 2019. – С. 184-185.

47. Официальный сайт Министерства культуры РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mkrf.ru/> (дата обращения 11.05.2020)

48. Официальный сайт Министерства культуры Ставропольского края [Электронный ресурс]: режим доступа - <http://www.mincultsk.ru/> (дата обращения 10.05.2020);

49. Baikov, E.A., Sokolov, A.G. Main directions and mechanisms of the development of public-private partnerships in the field of culture // Петербургский экономический журнал. – 2017. – № 3. – С. 67-75.

50. Doyle G. Why culture attracts and resist of economic analysis? // Journal of Cultural Economics. – 2010. – Vol. 34. P. 245-259.

51. MacGregor N. A Report for the Secretary of State for Culture, Olympics, Media and Sport on the role endowments could play in DCMS funded museums and galleries. London. UK, 2010. [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.culture.gov.uk/publications/7642.aspx> (дата обращения: 9.05.2020.)

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Сведения о достижении значений индикаторов достижения целей государственной программы Ставропольская края «Сохранение и развитие культуры» за 2019 год

№ п/ п	Наименование целевого индикатора, показателя программы	Единиц а измере ния	Значения целевых индикаторов и показателей программы, подпрограммы программы		
			2018 год	2019 год	
				план	факт
1	2	3	4	5	6
<b>I. Цель «Развитие единого культурного пространства на территории Ставропольского края»</b>					
1.	Количество культурных мероприятий и программ, реализуемых государственными учреждениями культуры Ставропольского края и муниципальными учреждениями культуры муниципальных образований Ставропольского края	единиц	1298 44	12329 8	12330 2
2.	Удельный вес негосударственных организаций Ставропольского края от общего количества организаций Ставропольского края, оказывающих услуги в сфере культуры	%	3,5	3,34	3,37
3.	Уровень удовлетворенности населения Ставропольского края качеством предоставляемых государственных (муниципальных) услуг в области культуры	%	90,10	90,10	90,12
4.	Доля объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	%	100,0	100,0	100,0

	Федерации, в общем количестве объектов культурного наследия, расположенных на территории Ставропольского края				
5.	Объём привлеченных из федерального бюджета субсидий и иных межбюджетных трансфертов на 1 рубль финансового обеспечения Программы за счет средств бюджета Ставропольского края в рамках государственной поддержки деятельности государственных и муниципальных учреждений культуры края	рублей	6,92	11,5	14,0
Задача «Обеспечение доступности услуг в сфере культуры, предоставляемых населению Ставропольского края»					
6.	Количество участников культурно-досуговых формирований в культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований Ставропольского края	тыс. человек	103,0	103,10	105,0
7.	Удельный вес населения Ставропольского края, участвующего в платных культурно-досуговых мероприятиях, проводимых государственными и муниципальными учреждениями культуры края, в общей численности населения Ставропольского края	%	71,60	71,61	72,20
8.	Количество кино-видеопозаказов, проведенных кино-видеопрокатными организациями Ставропольского края	единиц	186	187	192
9.	Прирост количества зрителей киносеансов, проводимых государственными киновидеопрокатными организациями Ставропольского края, по сравнению с предыдущим годом	%	1,51	1,48	1,60
10	Количество посещений государственных музеев Ставропольского края и музеев муниципальных образований Ставропольского края	тыс. человек	962,5	976,7	1 166,5

11	Прирост количества выставок и выставочных проектов, осуществляемых государственными и муниципальными музеями края, по сравнению с предыдущим годом	%	0,20	0,20	0,30
12	Число пользователей государственных библиотек Ставропольского края	тыс. человек	103,0 3	102,21	106,4
13	Прирост количества документов, оцифрованных государственными библиотеками Ставропольского края и библиотеками муниципальных образований Ставропольского края и находящихся в виртуальном доступе, по сравнению с уровнем 2017 года	%	13,30	19,90	23,3
14	Прирост количества показов спектаклей, концертов, концертных программ и иных мероприятий, проводимых театральными организациями Ставропольского края, по сравнению с 2018 годом	%	2,40	1,40	4,2
15	Прирост количества зрителей, посетивших показы спектаклей, концертов, концертных программ и иных мероприятий, проводимых театральными организациями Ставропольского края, по сравнению с предыдущим годом	%	2,40	1,40	15,1
<b>Задача «Создание условий для обеспечения сохранности объектов культурного наследия в Ставропольском крае»</b>					
16	Количество объектов культурного наследия, расположенных на территории Ставропольского края, в отношении которых проведены мероприятия по обеспечению их сохранения	единиц	302	281	281
17	Доля объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Ставропольского края, обеспеченных учетной документацией, необходимой для регистрации в едином государственном реестре	%	100,0 0	57,01	64,7

	объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, в общем количестве объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Ставропольского края				
18	Количество контрольно-надзорных мероприятий, проведенных управлением Ставропольского края по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия в отношении юридических и физических лиц, которым принадлежат на праве собственности объекты культурного наследия, расположенные на территории Ставропольского края	единиц	24	25	34
19	Количество невосстановленных воинских захоронений, расположенных на территории Ставропольского края	единиц	-	205	205
II. Цель «Создание благоприятных условий для устойчивого развития сферы культуры Ставропольского края»					
20	Количество государственных и муниципальных учреждений культуры края, в которых обеспечено развитие и укрепление материально-технической базы (нарастающим итогом)	единиц	74	107	122
21	Количество посетителей и участников мероприятий и программ, реализуемых государственными и муниципальными учреждениями культуры края	тыс. человек	2 490,6	2 147,60	2 559,5
Задача «Развитие материально-технической базы государственных и муниципальных учреждений культуры края, поддержка известных деятелей в области культуры и талантливой творческой молодежи в Ставропольском крае»					
22	Количество экземпляров библиотечного фонда государственных и муниципальных библиотек края	млн. экзemplя-ров	14,91	14,92	15,05
23	Доля новых поступлений в библиотечном фонде государственных и муниципальных	%	1,43	0,65	1,2

	библиотек края				
24	Количество подключенных библиотек муниципальных образований Ставропольского края к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»(нарастающим итогом)	единиц	27	37	45
25	Количество денежных поощрений, предоставленных муниципальным учреждениям культуры муниципальных образований Ставропольского края и их работникам (нарастающим итогом)	единиц	63	97	97
26	Количество известных деятелей в области культуры и талантливой творческой молодежи в Ставропольском крае, получивших стипендии и премии Губернатора Ставропольского края в области культуры и искусства	единиц	79	79	79
27	Количество муниципальных домов культуры муниципальных образований Ставропольского края, в которых обеспечено развитие и укрепление материально-технической базы (нарастающим итогом)	единиц	33	45	52
28	Количество учреждений культурно-досугового типа Ставропольского края, в которых проведены мероприятия по модернизации их инфраструктуры (включая строительство, реконструкцию и капитальный ремонт) (нарастающим итогом)	единиц	41	57	74
29	Количество приобретенного специализированного автотранспорта для обслуживания населения Ставропольского края, в том числе сельского населения Ставропольского края	единиц	-	6	6
30	Количество созданных модельных библиотек муниципальных образований Ставропольского края (нарастающим итогом)	единиц	-	5	5
Задача «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Ставропольского края»					
31	Количество проектов,	единиц	2	3	3

.	реализуемых негосударственными организациями Ставропольского края, оказывающими услуги в сфере культуры (нарастающим итогом)				
32	Количество специалистов государственных и муниципальных учреждений культуры края, прошедших повышение квалификации на базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры (нарастающим итогом)	человек	-	220	220
33	Количество волонтеров, вовлеченных в программу «Волонтеры культуры» (нарастающим итогом)	человек	-	191	909
Задача «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры Ставропольского края»					
34	Количество виртуальных концертных залов, созданных в Ставропольском крае	единиц	-	1	1