МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет **Инженерно-экологический**
Кафедра **«Архитектуры, дизайна и экологии»**

«Допущена к защите»
Протокол № 10 от 13.06. 2018 г.
Заведующий кафедрой АДиЭ,
к.э.н., доцент Табак Л.В.

_____
подпись

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению **54.03.01 «Дизайн»**
профилю подготовки **«Дизайн среды»**

ТЕМА:

«ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЛЕТНЕГО КИНОТЕАТРА «ОНИКС» ПО УЛ. МОСКВИНА ГОРОДА СОЧИ»

Выполнена:
студенткой группы 14-ДС
Григорян Сильвией Артуровной

Научный руководитель:
Синявский Владимир Дмитриевич
к.т.н., доцент

_____
подпись

Сочи
2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«СОЧИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Инженерно-Экологический Факультет

КАФЕДРА «АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА И ЭКОЛОГИИ»

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АДиЭ, к.э.н., доцент
_____ Л.В. Табак
«20» декабря 2017 г.

ЗАДАНИЕ
ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

бакалавра по направлению **54.03.01 «Дизайн»**

профиль **«Дизайн среды»**

студентке гр. 14- ДС Григорян Сильвие Артуровне

1.**Тема ВКР:** „Дизайн-проект летнего кинотеатра „Онкс" по ул. Москвина города Сочи"

2. **Тема утверждена** приказом по университету **№ 725-Ст от 28.12.2017 г.**

Основание: заявление студентки.

Исходные данные к проекту: Топосъемка и генплан.

3. **Дата выдачи задания:** 20 декабря 2017 г.

4. **Срок сдачи законченной работы на кафедру**: 15 июня 2018 г.

5. **Консультанты по разделам** (с указанием относящихся к ним разделов проекта):

_____

6. **Содержание пояснительной записки**:

Исследование проектной ситуации объекта, анализ функциональной специфики объекта, аналоговый ряд, концептуальное решение, стилистическое и художественно-композиционное решение, объемно-пространственное и конструкторское обоснование, архитектурно-планировочное решение объекта, отделочные материалы, освещение, эргономические особенности и фендраломие средое.

~2~

7. Перечень графического материала:

Ситуационный и генеральный планы, план предпроектной ситуации, схемы линий разрезов ландшафта, технический план, схема путей дорожно-транспортной сети, схема зонирования, план размещения и расстановки мебели, план освещения, схема расчетов параметров экрана кинотеатра, разработка малых форм, перспективы и визуализация объекта с разных сторон при дневном и вечернем освещении

Задание выдал руководитель ВКР: к.т.н., доцент Синявский В.Д. _____

Задание принял к исполнению: студентка гр. 14-ДС Григорян С.А. _____

В состав пояснительной (расчетно-пояснительной) записки входит:

- титульный лист;
- задание на ВКР;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение.
- список использованных источников;
- приложения (графические листы).

На отдельных вложенных листах:
- Отзыв руководителя ВКР;
- Рецензия внешнего консультанта
- Справка о проверке на Антиплагиат.

~ 3 ~

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..…….. 6

ГЛАВА 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ..…10

1.1. Характеристика натурного состояния объекта…….. ……12

1.2. Анализ функциональной специфики объекта в среде……..……17

1.3. Результаты отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области……...……...…..…….....20

1.3.1. Амфитеатр - Одеон Герода Аттического……21

1.3.2. Кинотеатр «Спутник»……23

1.3.3. Современные аналоги в Европе……26

1.3.4. Парк Галицкого в Краснодаре……28

ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА ……32

2.1. Разработка концептуального решения проекта…….……... 33

2.2. Образно-художественная организация проектируемой территории……..43

2.3. Разработка образного символа проекта……...50

2.4. Состав проекта……...53

ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.…….....57

3.1. Поиск эскиз – идеи ……..……57

3.2. Стилистическая и художественно-композиционная проработка проектируемого объекта, проработка объемно-пространственного и цвето-фактурного решений……64

3.2.1. Композиционная проработка проекта……64

3.2.2. Цветовое решение проекта……71

3.2.3. Благоустройство и озеленение территории……76

3.3. Конструкторско-технологическое обоснование проектного предложения……85

3.3.1. Характеристика архитектурно-планировочного решения проектируемого объекта……85

3.3.2. Эргономические особенности проекта……..88

3.3.3. Особенности и материалы конструкций объектов……91

3.3.4. Параметры экрана для открытого кинотеатра…….94

3.3.5. Акустическая система кинотеатра……..96

3.3.6. Освещение……98

3.4. Технико-экономическое обоснование предложения…….103

3.4.1. Отделочные материалы……104

3.4.2. Облицовочные материалы……109

3.4.3. Мощение……112

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..117

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА……..119

ЭЛЕКТОННЫЕ РЕСУРСЫ……121

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. Ситуационный план
2. Топосъёмка
3. План предпроектной ситуации
4. Схема линий разреза ландшафта
5. Разрезы ландшафта А1-А, А1-В
6. Разрез ландшафта В1-В
7. Генплан
8. Технический план
9. Схема путей дорожно - тропиночной сети
10. Дендрологический план
11. Схема зонирования
12. План мощения и расстановки оборудования
13. План освещения
14. Схема расчета параметров экрана кинотеатра
15. Ортогональные проекции навеса для экрана кинотеатра
16. Ортогональные проекции навеса для амфитеатра
17. Ортогональные проекции здания кафе
18. Ортогональные проекции навеса для скамеек
19. Вид с южной и западной стороны кинотеатра
20. Вид с северной стороны кинотеатра
21. Вид с северо-восточной и восточной сторон кинотеатра

Визуализации перспектив в естественном свете и вечернем освещении
Подача (1800 на 1200)

ВВЕДЕНИЕ

«Питер, подобно любимому дядюшке, рассказывал фантастические сказки… Но самое удивительное и кошмарное заключалось в том, что все эти сказки были правдой – это была архитектура без пределов, эдакий мыльный пузырь из мультипликационного фильма»

Крис Самуэлиан

С ростом благосостояния нашего общества и повышением требований к качеству жизни населения, проблема благоустройства и озеленения городской среды становится все более актуальной. Новые этические и эстетические нормы, современные технологические и материальные возможности диктуют необходимость новых подходов, немыслимых сегодня без современного, профессионального дизайна.

Арсенал средств материализации дизайнерских решений очень богат, появление новых отделочных материалов, в том числе имитационных, позволяет проектировать городское пространство с большой эффективностью и разнообразием, создавая острохарактерные объемно-пространственные композиции.

Современный опыт, особенно зарубежный, развивает тенденцию семантики городской среды, основанную на знаковости архитектурно-дизайнерских форм. Налицо изменение концептуального подхода к дизайну среды, когда пространство перестает рассматриваться как вместилище материальных тел, а предстает как пространство деятельности его потребителей. Отсюда - возникновение образности городской среды вместо ее чисто функциональной организации. Обращение к семантической трактовке городских пространств с использованием символического и аллегорического значения архитектурных и дизайнерских форм становится одним из ведущих направлений их формообразования.

Дизайн среды с большой долей условности можно разделить на архитектурный, интерьерный, мебельный и декоративный. Эти тесно

взаимосвязанные и дополняющие друг друга способы преобразования пространства с каждым годом все больше выходят за рамки утилитарных дисциплин и становятся полноправными видами искусства. [22]

В современных условиях фантастического разнообразия стилей, материалов и технологий взаимоотношения между бытием и сознанием уже не так однозначны. Хорошо усвоив, что материальное окружение - это мощное средство влияния на эмоциональную сферу, человек начал сознательно использовать его для самовыражения и укрепления своего статуса.

Современный потребитель дизайна стал образованнее, умнее, но и капризнее, он ждет от дизайнера нестандартных творческих решений в области гармонизации городской среды, порой экспериментальных и даже эпатажных форм. Сегодня недостаточно художественно «опредметить» городскую среду, важно наделить ее образным началом, чтобы хотелось потреблять ее снова и снова. И за такими проектами – будущее.

Важная особенность городской среды курорта Сочи – его круглосуточное восприятие, что вызывает потребность в новом подходе к проектированию, формирующим художественный образ среды. В этой связи заслуживают внимание креативные проекты, расширяющие диапазон восприятия средового пространства.

Единственный справочник информации, который никогда не выходит из моды – это справочник природы. Эдвард Т. Холл утверждает в книге «Скрытое измерение», что « человек и окружающая его среда взаимно формируют друг друга. В настоящее время человек в состоянии действительно создать весь мир, в котором живет… Создавая его, человек фактически определяет, каким организмом он будет». [5] Человек всегда черпал идеи, наблюдая за природой. В прошлом это происходило совершенно естественно. Но теперь, по мере того как проблемы дизайна все более усложняются в связи с глобальным распространением новых технологий, человечество утрачивает непосредственный контакт с биологической средой.

Большинство жителей мегаполисов уже не помнят, когда в последний раз они проживали день, полностью свободный от стрессовых ситуаций и бешеного ритма городской жизни. Такая жизнь, среди стекла и бетона, с каждым годом все меньше оставляет места для единения с природой, которое так необходимо каждому человеку.

Для того чтобы стать ближе к живой природе, видеть и чувствовать ее присутствие в своей жизни, появилась идея создания своего рода кинотеатра под открытым небом, в котором совместится активный отдых и проведение досуга с расслабляющей обстановкой за просмотром кинокартины, где само пространство будет способствовать гармонизации душевного состояния.

Тема выпускной квалификационной работы «Дизайн-проект летнего кинотеатра «Оникс» по улице Москвина в городе Сочи» предусматривает создание многофункциональной зоны, которая идеально впишется в окружающий её ландшафт, где искусственный и природный комплекс будет существовать в едином гармоничном целом, позволяющем человеку находится одновременно в двух средах (искусственной и естественной) и при этом ощущать себя абсолютно комфортно.

Главной задачей летнего кинотеатра является стать центром притяжения в городе Сочи людей всех возрастов, где они смогут провести свое свободное время в окружении природы, прогуляться, наслаждаясь свежим воздухом. Или же встретиться с друзьями, знакомыми и родными отдохнуть от городской суеты за просмотром фильма, устроить пикник или же посидеть в приятной компании в уютном кафе, который непосредственно расположится на проектируемой территории.

Главная идея проекта заключается в том, что в современном быстроразвивающемся технологичном мире люди забывают, что такое живое общение без интернета. Жизнь проходит мимо, когда человек только работает, перегружая себя, не находя и свободной минуты для душевной гармонии. Поэтому необходимо создавать такие открытые пространства, где можно

почувствовать себя свободным, в окружении природы, отдохнуть от суеты и быть просто счастливым.

На сегодняшний день тема открытого кинотеатра достаточно актуальна для г. Сочи – город принимает Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 года.
И болельщики, у которых по каким-либо причинам нет возможности поехать на стадион «Фишт» (эта арена стала наследием зимних Олимпийских игр 2014года.), расположенный в Олимпийском парке, смогут посмотреть прямые трансляции с широкоформатного экрана в летнем кинотеатре.

Так же солнечный Сочи является уникальным субтропическим курортом России и мира. Поэтому в городе необходимо совершенствовать городскую инфраструктуру.

И еще одним из главных фактором актуальности выбранной темы является то, что 2018 год посвящён театру и кино. И это достаточно символично. В летнем кинотеатре можно будет посмотреть не только кинокартины, но и увидеть на сцене театральные постановки и концерты.

ГЛАВА 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ СИТУАЦИИ

Человечеству, на протяжении всей своей истории, было свойственно изменять, совершенствовать окружающий его мир. Искусство преобразования существующей среды, изменение его для удовлетворения своих духовных и материальных потребностей, это особый вид дизайнерской деятельности, направленный на создание благоустроенной и комфортной среды, пригодной для жизнедеятельности человека путем активного использования природных компонентов (рельеф, вода, растительность и т. д.) - ключ к гармонии, красоте и комфортности.

Когда делаешь вещь, новую вещь, так трудно ее сделать, что чаще всего она оказывается уродливой. Но тем, кто будет делать ее после тебя, уже не надо думать о том, как ее делать. И она может получиться вполне привлекательной, так что начнет нравится каждому, когда другие сделают это после тебя.

Пикассо (цитируется по Гертруде Стайн)

Важнейшей способностью дизайнера является его умение осознавать, выявлять, определять и решать проблемы. В дизайне главное – это чувствовать смысл проблем, быть их «первооткрывателем» и уметь обозначить проблемы, которые еще не осознаны, не выявлены, и придумать, как их решать. Количество и сложность таких проблем возросли настолько, что необходим постоянный поиск инновационных решений.

Одной из таких проблем является воссоединения человека с природой. В настоящее время люди мало проводят время на улице, на открытом воздухе. Следовательно, необходимо создать такое пространство, куда людей будет настолько притягивать, что им не захочется идти в торговые центры или в подобные заведения, а захочется погулять и провести свое время не в закрытом кинотеатре, а посмотреть кино под открытым небом и устроить пикники.

"Дизайн - это не только формы, функциональность и себестоимость. Хороший дизайн - это сила эмоций, полностью изменяющая наш уклад, образ жизни и наши отношения с окружающим миром"

Есть много разных способов познать себя. Дизайн - это один из них. Человек живет в постоянном взаимодействии со средой. Он строит среду, а она, в свою очередь, активно влияет на его эмоциональное состояние. Одним из таких мощнейших факторов влияния среды на человека является как экстерьер, так и интерьер. Эти два составляющих среды способены стимулировать и разрушать, настраивать на успех, покой или активность, снимать или усугублять внутренние проблемы человека, семьи, коллектива, активизировать познавательный и творческий процесс.

Исследования проектной ситуации повлияли на создание проектной концепции и образом, который стал основой в разработке кинотеатра.

При создании дизайн - проекта учитывалось множество факторов. Прежде всего, особое значение имеет зонирование и функциональное назначение помещений и территорий. Экстерьер максимально интегрируется в ландшафт и для полного соединения с природой перетекает в интерьер помещений, образуя симбиоз. При проектировании используется большое количество зеленых насаждений, натуральное дерево и формы, исполненные в бионическом стиле, малых архитектурных объектов, объединяя их в единое целое.

Проектирование подобного открытого кинотеатра направлено на повышение качества жизни людей, внедрение культуры здорового образа жизни, усиление способности социальной адаптации и стрессоустойчивости людей в современных быстро меняющихся условиях.

1.1. Характеристика натурного состояния объекта

Искусственно созданная человеком городская среда обитания оказывает на него обратное влияние, которое может быть как положительным, так и отрицательным.

Известно, что только эстетически и эмоционально решенное построение городской среды может создать полноценные условия жизнедеятельности, включая отдых, человека.

На сегодняшний день ситуация благоустройства города Сочи кардинально изменилась. В связи с проведением Олимпийских игр в Сочи в 2014 году и Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 году, город заметно преобразился, но в неоднозначную сторону. Есть как плюсы, так и минусы в таких глобальных застройках, какие перетерпела сочинская земля. С одной стороны, во дворах реконструированы или установлены новые детские площадки, сделаны необходимые парки и скверы, появились новые места, как для развития, учебы и трудоустройства, так и для отдыха.

Но с другой стороны, исторически Сочи застраивался по Генплану как единый архитектурный ансамбль. Город был воздушен, на пространства не скупились. На настоящий момент времени, стихийная застройка вылилась в непредсказуемую реконструкцию городской среды Сочи: дома втискивают, перегораживая пешеходные улицы, и срезают под ноль вершины холмов. Проблема не только в строительстве многоквартирных уродцев — город потерял лицо и приобрел совершенно иной вид, нежели он был раньше.

Для создания гармоничного дизайн - проекта учитывались такие основополагающие критерии как: удобное место расположения в черте центральной части города Сочи, т.к. в центре города уже практически не осталось пустых и достаточно габаритных участков земли, а так же расположение участка в экологически чистом районе.

Окончательный выбор места для проектирования пал на участок со склоном неподалеку от берега Черного моря по улице Москвина, которая соединяется с одной из главных примечательных дорог города Сочи - улицей Орджоникидзе (рис. 1).

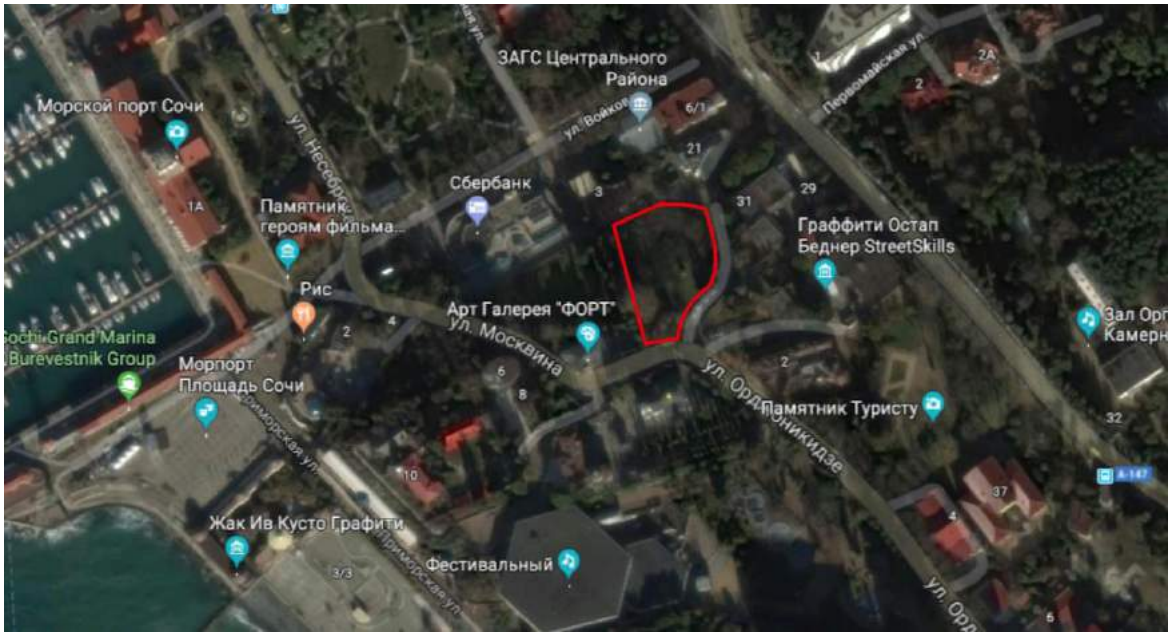


Рисунок 1. *Ситуационный план расположения участка проектирования. Аэрофотосъемка*

Местонахождение территории фактически идеально для посещения. Рядом, в основном с восточной стороны, расположены высотные жилые здания, с северной стороны находятся Поцелуевский и Кооперативный сквер, здание Сбербанка, с южной стороны неподалеку – концертный зал «Фестивальный», набережная Морпорта, к которой можно спуститься пешком. Так же рядом с западной части участка расположена Арт Галерея «Форт». И, несомненно, самыми главными достоинствами являются необыкновенные виды данного места, с которого открывается безбрежный простор моря с красочными закатами и бескрайней линией горизонта.

К месту проектирования можно с легкостью добраться. Улица Москвина, на которой находится участок, имеет выход как со стороны Морпорта, так и к одной из главных дорог Сочи (рис. 2). Это обеспечивает удобный подъезд и на общественном транспорте, и на личном автомобиле.

Парковочные места имеются со стороны улицы Орджоникидзе у поворота на улицу Москвина. А одна из самых ближайших остановок «Органный зал», который находится на Курортном проспекте в 7 минутах ходьбы.

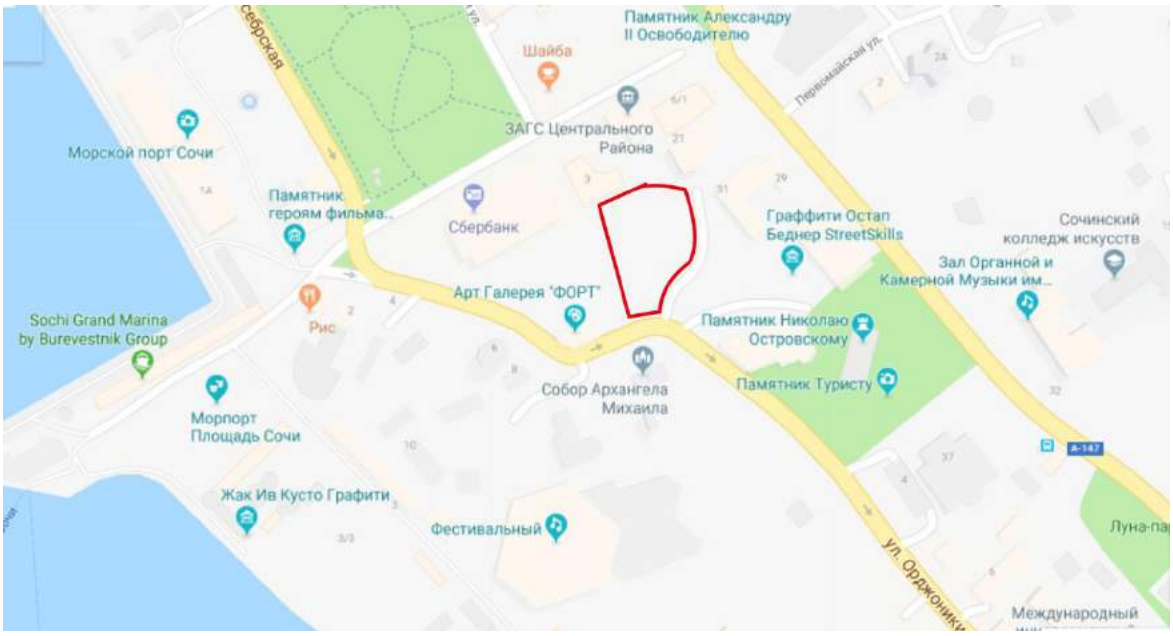


Рисунок 2. *Ситуационный план расположения участка в системе городской застройки*

Проектируемая территория имеет естественную возвышенность и неравномерный перепад рельефа. Примерная площадь участка составляет 4170м^2 . Участок озеленен, но трава растет неравномерно, так как за ней не ухаживают, по периметру растут деревья и разновидные кустарники (рис. 3-4).

Рисунок 3. *Фотофиксация территории выбранной для проектирования*

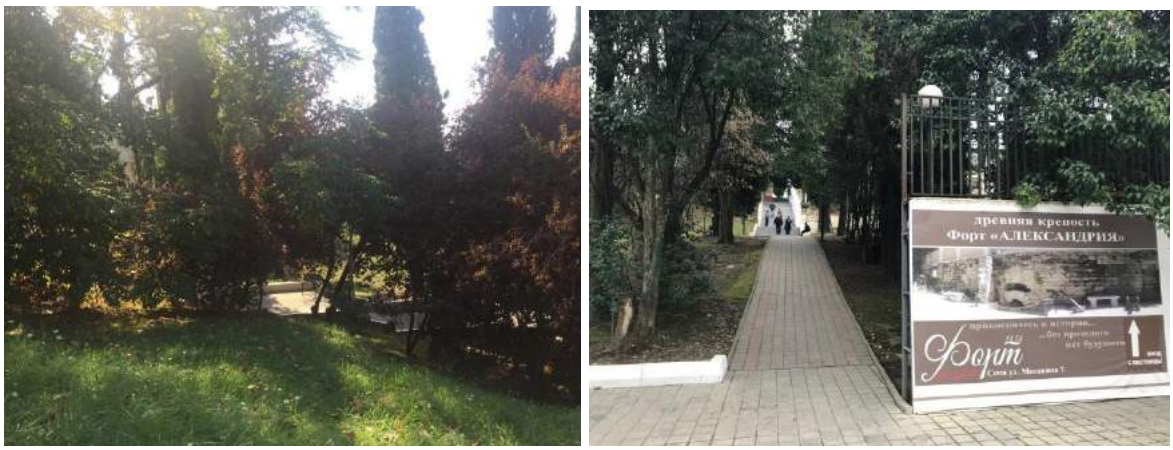


Рисунок 4. *Фотофиксация территории выбранной для проектирования*

Рельефный перепад территории можно проследить на топографической съемке местности (рис. 5). Уклон сформирован уступами и спусками естественного происхождения. Эту сложную в плане конфигураций ситуацию можно проследить на примерных видах разреза участка (рис. 6). Исходя из данных изображений, можно получить представление о высотном развитии участка. Если нижнюю границу участка принять за — 0 отметку, то самая верхняя точка будет на уровне — 15 м. Высотная организация участка обозначена с юго-восточной стороны и понижается в северо-западном направлении. Такой перепад рельефа повлияло на решение, как ландшафтной планировки, так и архитектурно-пространственной композиции проектируемой территории.

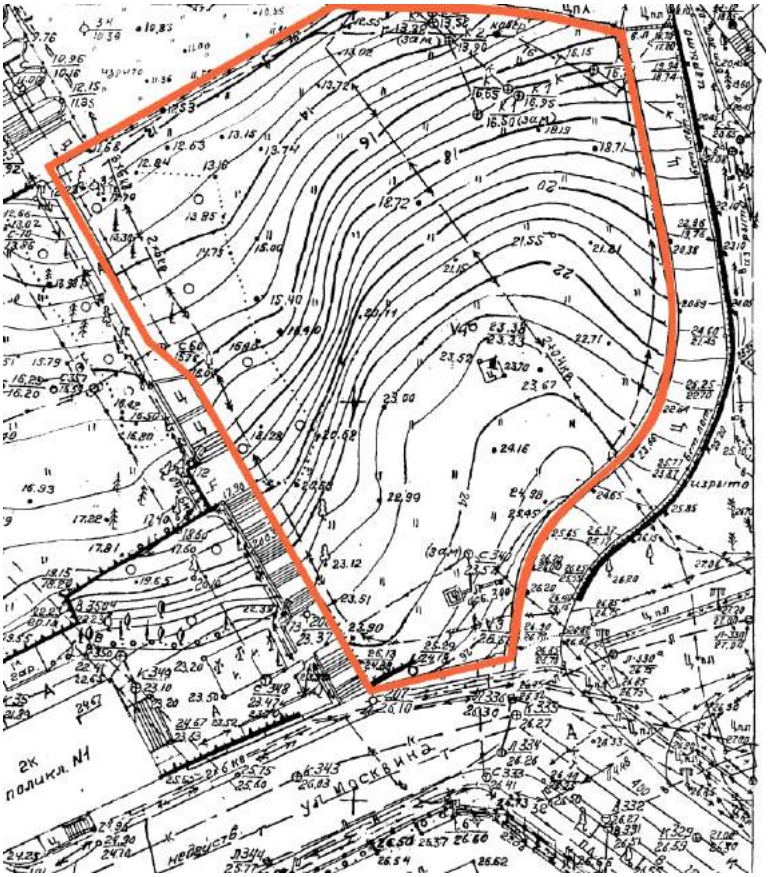


Рисунок 5. *Топографическая съемка участка с указанием границ*

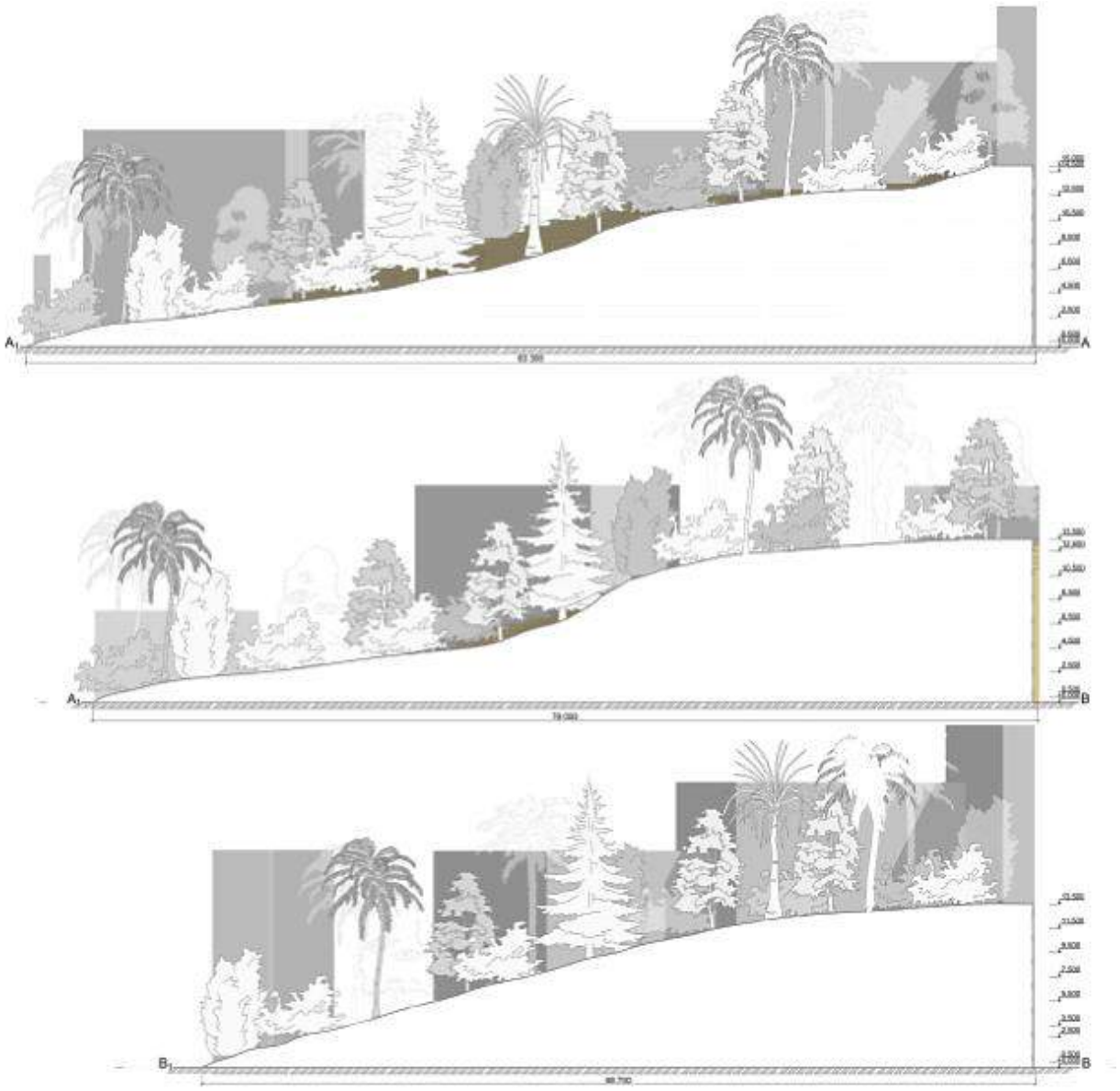


Рисунок 6. *Разрезы ландшафта проектируемого участка*

1.2. Анализ функциональной специфики объекта в среде

Серьезная проблема больших городов - отсутствие свободной земли и ее дороговизна. Перенаселение и большая плотность застройки приводят к огромным автомобильным пробкам, отсутствию мест парковки автомобилей и прогулочных зон, увеличению загазованности, ухудшению и экологической обстановки.

Жизнь человека как единицы социально-природной системы состоит в сущности из чередования труда и отдыха, причем значение отдыха ничуть не меньше, чем трудовой деятельности, так как отдых является средством воспроизводства здоровья, которое в конечном счете и определяет трудовой потенциал конкретно каждого человека и общества в целом.

Общепризнано, что наиболее рациональный вид отдыха — активный отдых, который является хорошим стимулятором всех жизненных функций человеческого организма. В настоящее время к активным видам отдыха вполне обоснованно можно причислить так называемые рекреационные комплексы, которые завоевывают все большую популярность во всем мире, а термин «рекреация» стал, по сути, синонимом термина «отдых». Рекреация — от латинского слова recreatio, что буквально означает — творение заново, восстановление, отдых, развлечение. [25]

В современном понятии рекреация — это активный отдых для восстановления жизненных сил, тренировки человеческого организма, снятия физических и психоэмоциональных переутомлений, адаптация, нейтрализация негативных последствий прогресса (гиподинамия, стрессы и т.д.).

Главная концепция рекреационных комплексов — это оздоровление с удовольствием или оздоровление через удовольствие. В соответствии с этой концепцией структуру рекреационного комплекса составляют методики, позволяющие быстро и эффективно восстанавливать физические и эмоциональные силы человека, причем как при комплексном использовании этих методик, так и каждой в отдельности. Последнее обстоятельство весьма

важно в связи с тем, что сама идея рекреационных комплексов, в отличие от лечебных, строится на отсутствии каких-либо обязательных программ и, наоборот, предусматривает полную свободу выбора в зависимости от самочувствия и настроения. Это позволяет создать атмосферу психологического комфорта.

Среда обитания человека является источником «стрессорных» воздействий. Проблема сохранения психического здоровья населения является одной из наиболее актуальных.

Поведение и эмоции человека существенно зависят от погоды и ландшафта. Ландшафт является одним из основных факторов окружающей среды, оказывающих влияние на эмоциональное состояние человека. Человек всегда стремится в лес, в горы, на берег моря, реки или озера. Здесь он чувствует прилив сил, бодрости. Недаром говорят, что лучше всего отдыхать на лоне природы. Санатории, дома отдыха строятся в самых красивых уголках. Это не случайность: окружающий ландшафт может оказывать различное воздействие на психоэмоциональное состояние.

Обогащенный ландшафт, например, сочетающий горы, долины, реки или берег моря, безусловно, благотворно влияет на настроение человека. Созерцание красот природы стимулирует жизненный тонус и успокаивает нервную систему, положительно влияет на физическое и эмоциональное состояние человека. После пребывания в городе, человек, оказавшись на лугу, в лесу, в парке, всегда чувствует облегчение. Тот, кто был взволнован, успокаивается, кто чувствовал упадок сил, ощущает бодрость и свежесть. Такое влияние на человека оказывает не только голубое небо, свежий воздух, но и рельеф местности, разнообразие растительности, то есть ландшафт в целом.

Современный город следует рассматривать как экосистему, в которой созданы наиболее благоприятные условия для жизни человека. Следовательно, это не только удобные жилища, транспорт, разнообразная сфера услуг. Это благоприятная для жизни и здоровья среда обитания; чистый воздух и зеленый городской ландшафт.

В размещении зеленых насаждений необходимо соблюдать принцип равномерности и непрерывности для обеспечения поступления свежего загородного воздуха во все жилые зоны города. Важнейшими компонентами системы озеленения города являются насаждения в жилых микрорайонах, на участках детских учреждений, школ, спортивных комплексов и пр.

Не случайно, экологи считают, что в современном городе человек должен быть не оторван от природы, а как бы растворен в ней. Поэтому общая площадь зеленых насаждений в городах должна занимать больше половины его территории.

Исходя из результатов проведенного исследования, решено разработать концепцию будущего открытого кинотеатра, в основу которого были заложены следующие принципы:

- Максимальное заполнение проектируемого участка озеленением с дополнительной их высадкой рослых деревьев;
- Создание ныне не существующего открытого кинотеатра;
- Эксплуатирование территории все четыре сезона года;
- Формирование нового привлекательного и интересного места для жителей и гостей города Сочи;
- Создание амфитеатра с зонами отдыха и необходимыми помещениями органично вписывающегося в окружающий ландшафт;
- Создание эстетически привлекательной среды, удовлетворяющей всем функциональным и эргономическим требованиям, предъявляемым к общественным зонам;
- Обеспечение функциональных зоны необходимым освещением в вечернее время;
- Предусмотреть все условия удобства для маломобильных граждан и людей с ограниченными возможностями;
- Использование в решении ландшафта и отделки фасадов архитектурных объектов и покрытий экологически чистые материалы.

1.3. Результаты отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области

«Все новое – это хорошо забытое старое»

французский литератор Жак Пеше (1758—1830)

Если в советское время процветали так называемые «кинотеатры под открытым небом», имевшие огромный успех среди населения, так почему бы сегодня не воспользоваться «старой» идеей и не вернуть популярность веянию прошлого?

В двадцатом веке кинотеатры под открытым небом, в которых можно было посмотреть фильм, сидя в кабине своего автомобиля или просто на траве, были привычным и популярным форматом отдыха. Такие кинопросмотры устраивались на стадионах, в детских лагерях и на загородных площадках. Затем романтика фильмов под открытым небом постепенно ушла в прошлое – кинолюбители переместились под крыши, в комфортабельные залы с удобными креслами и высокотехнологичными акустическими системами.

Однако сейчас закрытые кинотеатры стали традиционными и приелись определенному контингенту потребителей, которые хотят более интересного времяпрепровождения. Утолить это желание можно, предложив жителям города привычную услугу в новом, а точнее – хорошо забытом старом, формате.

Но для начала заглянем в историю, в самое начало, в недалекое прошлое, найдя наглядный пример, на который можно равняться, и, конечно, в настоящие дни, обратившись к современным аналогам, в которых необходимо подметить достоинства и подчерпнуть необходимые знания для проекта.

1.3.1. Амфитеатр - Одеон Герода Аттического

Амфитеáтр (от греч. ἀμφιθέατρον — «вокруг», «театр», заимствовано через немецкий или фр. amphithéâtre) — античная постройка для разнообразных массовых зрелищ (гладиаторских боёв, звериной травли и т. д.), представляющая собой круглый театр без крыши. Вокруг круглой или овальной арены ступенеобразно возвышаются ряды сидений. Всё строение окружено высокими стенами (римский амфитеатр) либо углублено в землю (греческий амфитеатр (рис. 7)).

Все античные греческие театры были построены по одному типу – под открытым небом и по склонам холмов.

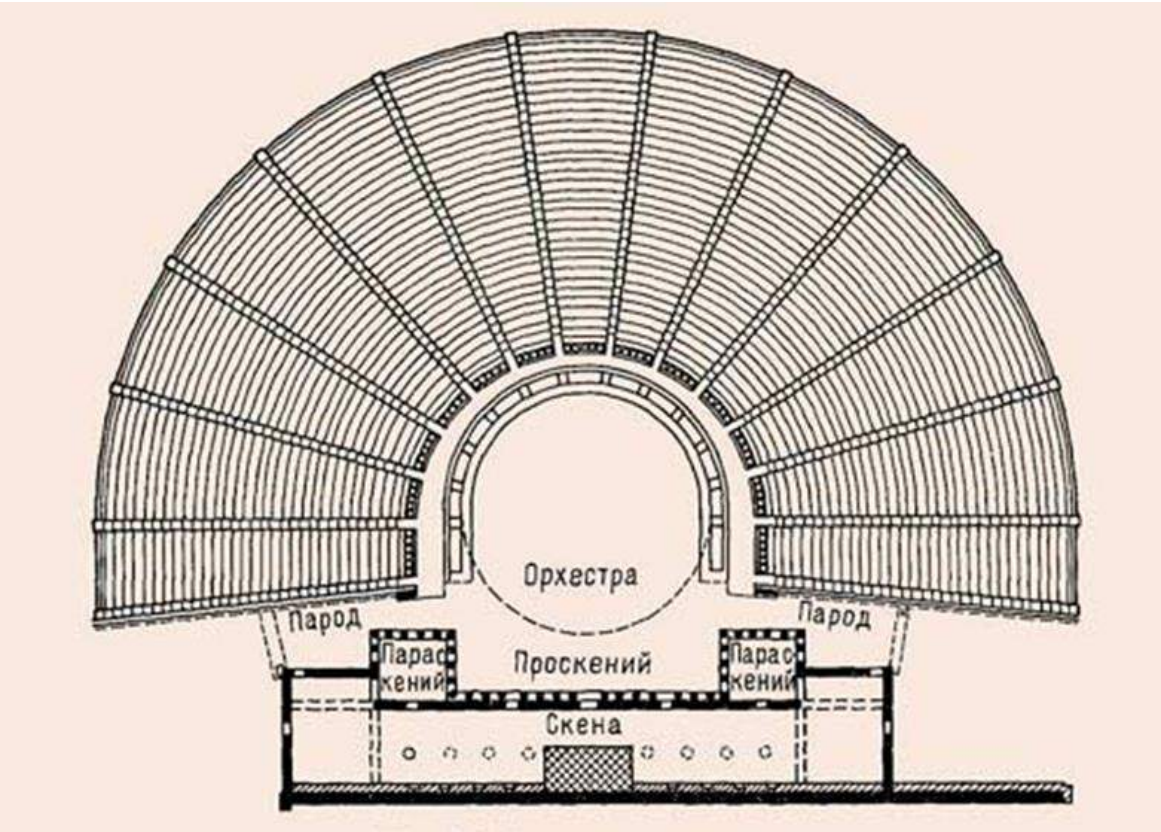


Рисунок 7. *План греческого амфитеатра*

На южном склоне Акрополя находится древний каменный театр, известный как Одеон Герода Аттического (Иродион) (рис. 8). Построен он был в 161 году н.э. афинским магнатом Геродом Аттиком в честь своей покойной супруги Региллы.

Изначально это был амфитеатр с крутым наклоном и трёхэтажной каменной передней стеной, крыша была сделана из дорогой древесины ливанского кедра. Сооружение очень хорошо сохранилось до наших дней, за исключением статуй в нишах и разноцветной мраморной облицовки. Одеон использовался для проведения музыкальных концертов и вмещал 5000 зрителей. В 1950 году была проведена реконструкция театра, для облицовки использовали белый пентеликонский мрамор. Одеон и сегодня поражает своей великолепной акустикой.

Одеон Герода Аттического является не только историческим памятником, но и главной действующей сценой Афин. Поэтому попасть на него можно только во время концертов и спектаклей, купив билет. Но полюбоваться прекрасным древним сооружением можно и с вершины Акрополя.

Рисунок 8. *Амфитеатр - Одеон Герода Аттического*

1.3.2. Кинотеатр «Спутник»

Недалеко отходя во временных в рамках и географическому расположению, можно вспомнить такой знаменитый кинотеатр в городе Сочи, как «Спутник» (рис. 9). Да, он не был кинотеатром по открытым небом, но именно это сооружение одним из достопримечательностей и местом притяжения не только местных жителей, но и отдыхающих и иностранных горожан. Поэтому стоит ровняться такому примеру, что бы новый кинотеатр с новыми технологиями, выходил на такой же высокий уровень, как когда-то в свои годы кинотеатр «Спутник».

Рисунок 9. *Кинотеатр «Спутник», 1959 г.*

Пока телевизор только начинал захватывать умы населения Советского Союза, единственно доступным способом приобщиться к кинематографу был кинотеатр. К 1959 году в Сочи работало 3 крупных кинозала: «Сочи» (он же «Стерео»), «Луч» и «Родина». В 1959 году в Сочи открывается новый и более вместительный «Спутник». 18 августа в кинотеатре у моря проходит первый киносеанс: показывают фильм «Кочубей» Юрия Озерова.

Долгие годы, это красивое здание было визитной карточкой Сочи. Наравне с морским и железнодорожным вокзалами, «Спутник» всегда был культурным центром Сочи, здесь всегда было многолюдно (рис. 10).

Рисунок 10. *Общий вид на кинотеатр «Спутник»*

Первоначально кинотеатр «Спутник» был построен по типовому проекту и был открыт 18 августа 1959 года показом фильма «Кочубей».

Однако вскоре кинотеатр был реконструирован по проекту архитектора зонального института «Южгипрокоммунстрой» Евгения Сердюкова. Новый облик кинотеатра, в котором нашли отражения космические достижения нашей страны, стал более воздушным и легким: добавилось фойе с огромными витражами (каждое стекло размером 3,0х3,0 метра весило 163 кг). Автор мозаичного панно с портретом Гагарина — Артур Скрипников (рис. 11).

Рисунок 11. *Кинотеатр «Спутник» после реконструкции*

После реконструкции кинотеатр «Спутник» открылся 2 июня 1962 года и до 2007 оставался самым востребованным кинотеатром города.

Но людей сжирает жажда быстрой наживы, а что более "вкусненько", чем строительство недвижимости? Вот и пал "Спутник" жертвой такой жажды - кинотеатр снесли, который был на всех путеводителях и буклетах Сочи.

На месте разобранного кинотеатра, не смотря на возмущения жителей города, предполагалось возведение делового центра по проекту, разработанному московской фирмой «Датонг групп». Однако в этом проекте не была учтена сложная геологическая ситуация, а потому на данный момент строительство заморожено.

В ноябре 2013 года администрация города отрапортовала, что на месте бывшего «Спутника» планируется возведение многоуровневной парковки, на верхнем этаже которой откроется кинотеатр с историческим названием «Спутник».

Но с 2015 года, новостей по поводу многоуровневой парковки так и нет. Сейчас на месте «Спутника» располагается платная парковка и множество магазинчиков узких направленностей (рис. 12).

Рисунок 12. *Место платной парковки. Аэросъёмка*

1.3.3. Современные аналоги в Европе

Когда-то открытые кинотеатры были почти в каждом российском городе. Потом их убирали, убирали – и теперь посмотреть кино под открытым небом, в романтической и непринужденной обстановке, можно далеко не везде. А вот в Европе традицию сохранили. Вот несколько интересных местах в Европе для просмотра фильмов под открытым небом.

- Открытый кинотеатр в Локарно, Швейцария (рис. 13)

Швейцарский город у озера Локарно с видом на снежные альпийские вершины вдали является местом, где находится один из самых старых кинотеатров под открытым небом в Европе. Он располагается в городе Локарно, на прекрасной старинной площади Пьяцца-Гранде. Кинотеатр вмещает до 8 000 зрителей и предлагает смотреть фильмы под открытым небом на огромном (26х14 м) экране. Кинотеатр работает в теплое время года, а это значит – практически всегда.

Рисунок 13. *Открытый кинотеатр в Локарно, Швейцария*

- Арена Bologna, Болонья (рис. 14)

Каждый год в июне-июле на главной площади Болоньи, рядом с кафедральным собором, раскидывает свой экран этот передвижной кинотеатр. Каждый год там показывают невероятные шедевры: так, в 2017 году крутили восстановленные фильмы с молодым Чарли Чаплиным, а также шведский фильм 100-летного почтенного возраста под живой оркестр. Потом были дни, посвященные Хичкоку, Александру Пэйну, документалистам. В 2018 году - трансляции футбольных матчей ЧМ. На Арене Болонья всегда многолюдно и невероятно дружелюбно.

Рисунок 14. *Арена Bologna, Болонья*

- Открытый кинотеатр Cine Камари, Санторини, Греция (рис. 15)

На солнечном и жарком Санторини есть самое прохладное место – там и расположился кинотеатр под открытым небом Камари. Работает он с 1987 года и успел завоевать любовь многочисленных туристов. Посетители могут наслаждаться фильмом из роскошного кресла, попивая холодный коктейль. Так же зрителям предлагается бар с коктейлями (клубничный Дайкири и мохито), местные пиво и вина, прохладительные напитки, мороженое и легкие закуски.

Рисунок 15. *Открытый кинотеатр Cine Камари, Санторини, Греция*

1.3.4. Парк Галицкого в Краснодаре

28 сентября 2017 года состоялось техническое открытие парка у стадиона футбольного клуба «Краснодар» (рис. 16). На следующий день тысячи горожан устремились в парк, который сходу стал одной из главных достопримечательностей южной столицы. Впечатляющие вложения Сергея Галицкого не остались незамеченными — новым парком восхищаются далеко за пределами Краснодара.

Техническое открытие — работы завершены еще не полностью. Озеленение планируется закончить к весне 2018 года, а строительные и монтажные работы — до конца этого же года.

Попасть в парк можно с двух сторон — с ул. Восточно-Кругликовской и ул. Генерала Трошева. О режиме работы комплекса станет известно позднее, однако сообщается, что в ночное время доступ в парк будет закрыт.

Новый парк спроектирован таким образом, что его можно использовать все четыре сезона.

Рисунок 16. *Ген план парка Сергея Галицина*

Территория включает 30 различных зон, в том числе летний амфитеатр (рис. 17), смотровую площадку (рис. 18), фонтан-каток. Для юных посетителей построили песочницу с горками, веревочный парк, скалодром, музыкальный и водный лабиринты (рис. 18). Для любителей спорта организована площадка для стритбола и скейтпарк. На площадке амфитеатра будут проходить кинопоказы и театральные представления, там установили экран площадью 40 кв.м. Фонтан с водопадом зимой будут использовать в качестве катка с искусственным льдом. В парке предусмотрены условия для передвижения маломобильных граждан. Также в будущем на территории комплекса будет открыто кафе на 160 мест с летней террасой на крыше.

Дизайн комплекса, архитектурные и ландшафтные решения разрабатывало немецкое бюро "ГМП Интернейшнл". Облицовка и мощение объектов выполнены из мрамора, гранита, известняка (рис. 19).

Рисунок 17. *Летний амфитеатр*

Рисунок 18. *Смотровая площадка и детские игровые зоны*

Рисунок 19. *Облицовка и мощение объектов*

Общая площадь территории составляет 22,7 Га, площадь озеленения — 13,2 Га. В парке высажено более 2,3 деревьев: дуб, граб, ольха, бонсай, тополь, сосна, тюльпановое дерево, клен, туя, слива декоративная (рис. 19). Кроме того установлено около двух тысяч светильников (рис. 20).

Рисунок 20. *Вид на парк при ночном освещении*

ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙН - КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА

«Думайте о содержании, которое вы хотите вложить в создаваемый предмет, и лишь потом придет форма. У вещи будет свои дух. А дух, в отличии от формы, скопировать сложно».

Энрико Тонуччи

Образно-художественная организация проектного предложения основана на нескольких уровнях семантических значений и напрямую связана с созданием материально-проектного образа. Материально-проектный образ в дизайне — это многослойное видение автором проектируемых им процессов действительности через условности формообразования. Проектный образ почти целиком лежит в нематериальной сфере символов, в мире бытия самого произведения искусства, лишь опосредованно воздействуя на психологию, чувства и линию поведения человека, воспринимающего художественное произведение. В известном смысле проектный образ — это внушение, навязывание зрителю, индивидуального мнения дизайнера о его видении данного события. Материально-проектный образ – это овеществленное представление об идеале реального бытия. Нам этот идеал видеться через создание образа дружелюбного пространства, интегрированного с естественной природной средой.

2.1. Разработка концептуального решения проекта

При разработке проекта встал вопрос о создании уникального многофункционального архитектурного дизайна, который соответствовал бы высокому статусу современного общественного сооружения культурно-досуговой направленности. Образно-художественная организация проекта является основой гармонизации формообразования проектного решения. За основу построения образа в среде берут уподобление всех форм какому-то одному пластическому мотиву. Основой этого мотива может проявиться в любом виде — материальном предмете, природном явлении и т. д.

В данном проекте основой для образно – художественной организации среды стал непосредственно собранный предпроектный материал. Анализ ландшафта проектной территории (рис. 21) и окружающей среды вокруг него дал толчок на главную идею концептуального решения планировки всей проектной ситуации. И после нескольких этапов проработки и эскизирования сложился единый мотив всего образа дизайн – проекта многофункционального летнего кинотеатра.

Рисунок 21. *Анализ топосъемки*

Подобных аналогов кинотеатров не было найдено, что усиливает актуальность дипломного проекта. Основная особенность разрабатываемого проекта является то, что открытый кинотеатр можно будет эксплуатировать все четыре сезона года, тем более учитываю достаточно теплую погоду в городе Сочи. Деятельность открытого кинотеатра направлена на повышение качества жизни людей, снижение уровня психологической заболеваемости, усиление способности социальной адаптации и стрессоустойчивости людей, приобщение и слияния человека с природой, проведение своего досуга с пользой для здоровья. В каждом человеке заложен творческий потенциал, источник жизненных сил и внутренней мудрости; наша задача - дать человеку возможность соприкоснуться с этим источником. Мы сами является инструментом своей деятельности и, поэтому, должны быть подготовлены к ней в личностном и человеческом плане.

С древности и до наших дней творческая деятельность направлена на преобразование естественной среды и создание среды искусственной, комфортной и одновременно гармонично вписанной в природу. Она во многом определяет мировоззрение человека, его культуру, существенно влияет на здоровье и работоспособность. В основе дизайн - концепций лежит широко понимаемый экологический подход, суть которого заключается в представлении дизайн - объекта как сложной системы взаимосвязей не только между его отдельными составляющими, но и самого объекта с природным окружением.

Психологическое воздействие на человека оказывают и первичные формы как первоэлементы. Круг, а так же сегменты окружности, положенные в основу плана, символизируют бесконечность, совершенство и законченность. Недаром в основной способ планировки амфитеатров положена фигура круга. Следуя этому аналогу, концептуальное решение планирования проектируемого кинотеатра взят за основу именно этот способ (рис. 22).

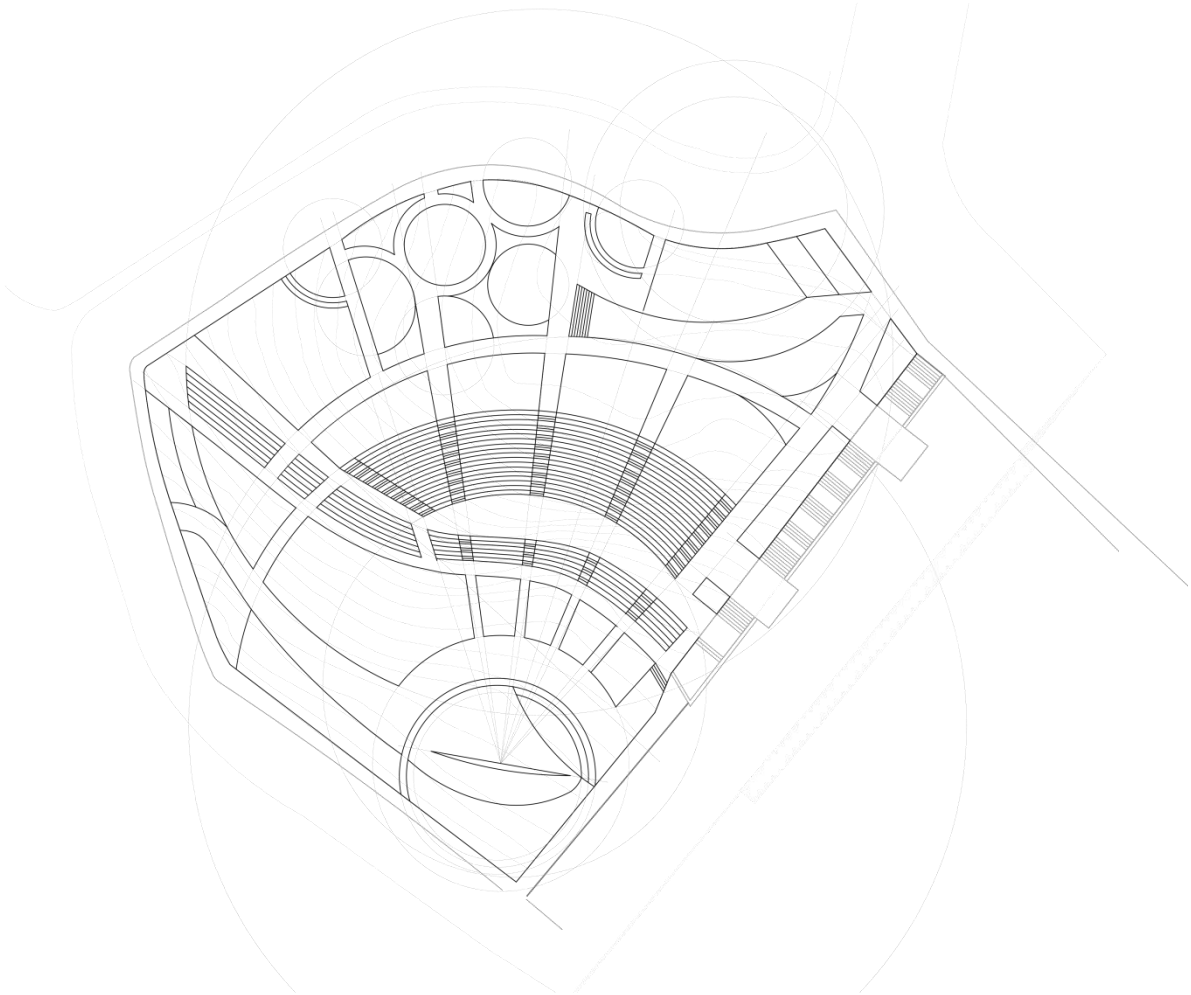


Рисунок 22. *План – эскиз территории проектной ситуации*

Геометрическая фигура - круг - служит для отображения непрерывности развития мироздания, времени, жизни, их единства. Окружность — одна из форм созидания пространства. Из этого следует, что сама конструкция кинотеатра (в плане круглая) способствует гармонизации душевного состояния.

В городской среде много повторяющихся однотипных форм на фасадах зданий, что связанно главным образом с индустриальным изготовлением типовых изделий – окон, панелей, балконов и др. Особенностью же природных образований является колоссальное разнообразие деталей. Гомогенность городской среды нейтрализуется в дизайн – концепции разнообразным включением природных форм.

В процессе поиска дизайнерского решения возник метафорический образ ветвления, которые повторяют линии ландшафта и плавно пересекаясь, создают новые ветви – как символ движения и развития.

Изучая топографическую сьемку участка, условные линии, обозначающие перепады высот рельефа, изначально напомнили очертания вершин гор, которые составляют целую картину из переднего фона, среднего и дальнего фона (рис. 23 - 24). Это наглядно видно во время светлого неба, тогда происходит контраст по светлотному тону и, действительно, можно очертить горные цепочки и получить подобие рисунка топосъемки. Такая особенность схожести в очертаниях горных вершин и неровного ландшафта характерна для города Сочи и такую картину можно наблюдать чуть ли ни на каждом шагу, стоит только приподнять голову и немного включить воображение. И в очередной раз подтверждается, что природа – это и есть само воплощение истинной гармонии, как в целом, так и в каждой ее крупице (рис. 25 - 27).

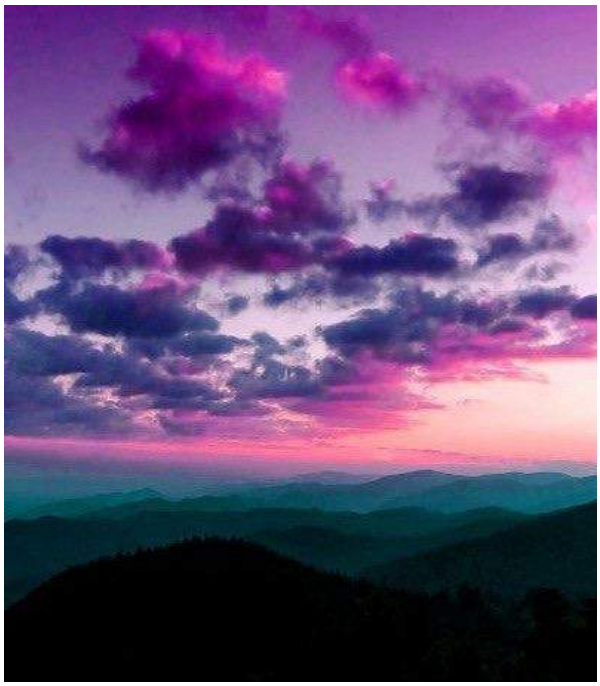


Рисунок 23. *Вершины гор г. Сочи*

Рисунок 24. *Живописный эскиз по аналогу*

Рисунок 25. *Вид на горные вершины*

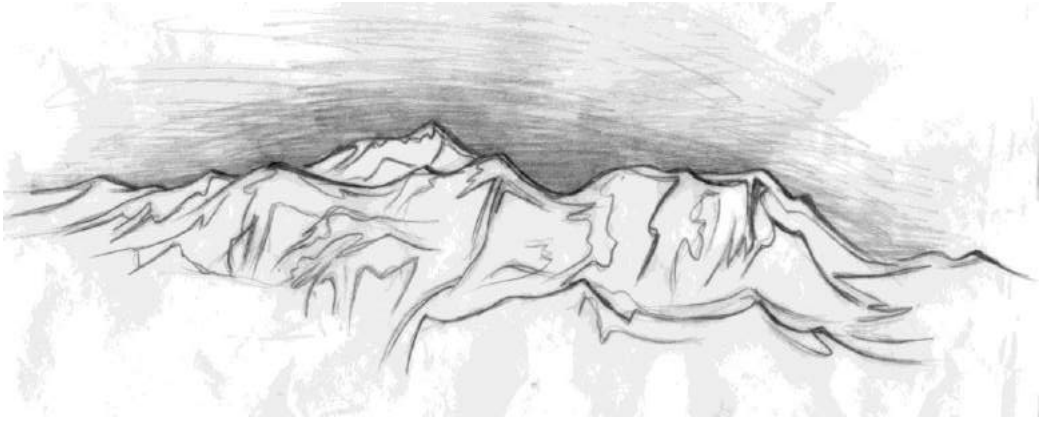


Рисунок 26. *Графический анализ горных вершин*

Рисунок 27. *Панорама на г. Сочи с Черного моря*

Еще одна ассоциация возникает после того, как на глаза попался пластилин, и, вспомнив детство, просто начать из него лепить. Для начало взять несколько разноцветных пластин, положить их друга на друга и разрезать пополам полученную массу (рис. 28). И рассмотрев полученные разрезы, можно удивиться тому, насколько эти плавные линии схожи с движениями линий топосъемки (рис. 29).

Рисунок 28. *Полученный разрез пластилиновой массы*

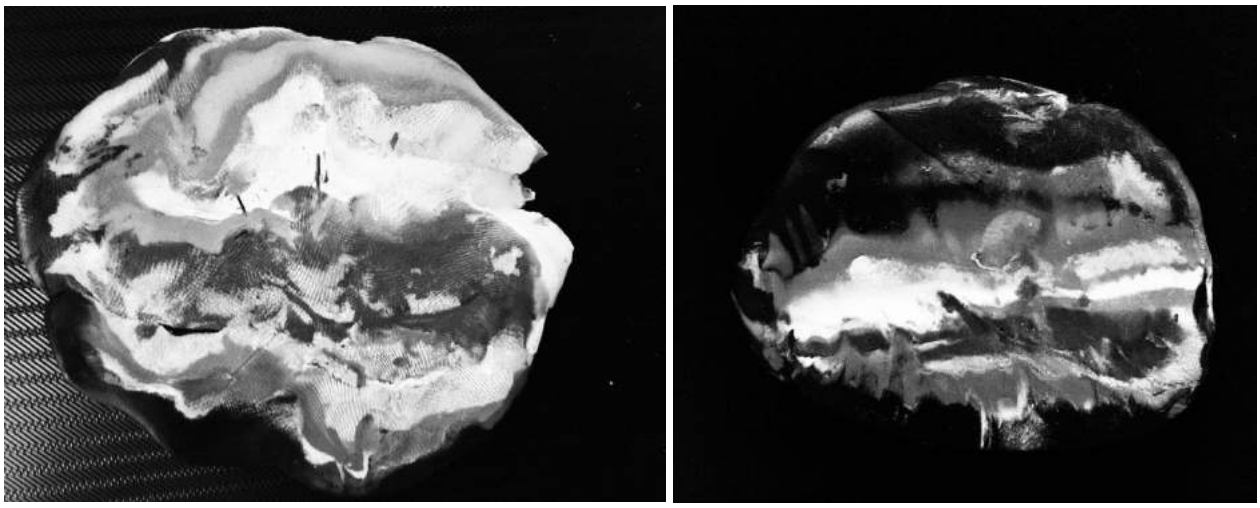


Рисунок 29. *Графический рисунок полученных линий слоев разреза*

В свою же очередь, полученные некие слоистые объёмы из пластилина, словно подобия оболочки камней, а разрезы напомнили многослойные скалы, а так же разрезы минеральных камней. Больше углубившись в тему минералов и поиски подходящего камня, который рисовался в голове, взгляд остановился на фотографии с разрезом камня под названием «Оникс» (рис. 30).

Рисунок 30. *Камень Оникс в разрезе*

Оникс – термин широкого употребления (по сути своей структурно-текстурный), используемый для обозначения параллельно-полосчатых с толстыми разноокрашенными слоями различных минералов поделочного качества, главным образом кальцита (мрамора), халцедона (сердолика) и скрытокристаллического кварца. Все ониксы широко используются как поделочные камни.

Цветовая гамма каждого из этих минералов так же гармонична, как и создавшая их природа. Палитра ониксов самая разнообразная и включает весь цветовой спектр. И чем выше контраст между слоями, чем гармоничней окраска, тем выше художественная выразительность самоцвета.

Название драгоценного камня пришло к нам из греческой мифологии. Будто бы Эрот (Эрос), вечный ребенок, играл у своей придремнувшей матери Афродиты, и нечаянно зацепил наконечником стрелы ее палец. Металл божественной остроты срезал кончик ногтя, но никто ничего не заметил – однако частичка плоти богини не могла затеряться на Земле, и не затерялась. Так из ногтя Афродиты образовался оникс (по-гречески ноготь – «онихион»).

По всей видимости, богиня ценила богатство красок, потому как главная черта оникса – наличие слоев разного цвета. В толщине слоев нет какой-либо закономерности, но их почти строгая параллельность и контрастность рождают изумительный структурный рисунок.

С древних времен оникс считался священным камнем. Он упоминался в Библии, из этого камня делали глаза средневековым статуям, им украшали усыпальницы высокопоставленных арабов, в Древнем Египте ониксом облицовывали стены, украшали им предметы быта.

Издавна считается, что оникс обладает свойством наделять своего обладателя остроумием, раньше его даже клали под язык. Этот камень придает силы, успокаивает и вдохновляет на различные ответственные дела. Поэтому считается, что оникс - камень ораторов и представителей публичных профессий, а также военных и исследователей. Свойства этого камня делают человека более проницательным, обостряют его ум, минерал обеспечивает защиту от недоброжелателей.

Так же стоит отметить широкое применение Оникса. В старину камни Оникс пользовались спросом у начинающих ораторов. Взяв в рот несколько камешков, человек старался говорить громко и внятно. На мышцы ротовой полости камни действовали как гантели на мускулы бодибилдера. Гладкая поверхность обточенных самоцветов позволяла обойтись без травм. Несколько месяцев упорных тренировок – и камень оникс превращал любого желающего в голосистого оратора либо актера.

Кстати, именно в античные времена, до изобретения искусственного стекла, началась вставка ониксовых пластин молочно-белой окраски в оконные проемы. Традиция оказалась живучей: ониксовые окна служили людям вплоть до средних веков.

В наше время ониксовая отделка встречается в архитектуре общественных помещений достаточно часто. Богатые дворцы и концертные залы, московское метро и парижский «Гранд-отель» украшены ониксом.

Камень Оникс – это не просто материал для отделки, а минерал, обладающий магическими свойствами. Этот камень помогает людям, которые хранят в своем сердце добрые намерения. Магические свойства камня оникс можно использовать для того, чтобы усилить в себе лидерские задатки, развить ораторское искусство. Обладатель такого камня без труда добивается желаемого и заставляет окружающих прислушиваться к своему мнению.

Магические свойства, которыми обладает камень оникс, придают его хозяину ощущение стабильности и уверенности. Его сила дисциплинирует, заставляет двигаться в направлении к своей цели. Кроме того, минерал дает возможность аккумулировать внешнюю позитивную энергию и использовать ее по своему усмотрению. Это камень хорошего настроения и активной деятельности.

Также камень оникс помогает обрести терпение и сосредоточенно решать любые задачи. Держать оникс на столе полезно студентам и научным работникам, тогда их длительные изыскания не будут слишком утомительными.

От других минералов оникс отличается тем, что начинает работать не сразу. Его прозвали за это «камень-тугодум». Магические свойства минерала проявляются в тот момент, когда человек делает что-то существенное для достижения цели. Людям разболтанным и апатичным оникс может оказаться бесполезен.

В древности его называли камнем вождей и военачальников. Он укрепляет силу духа, делает своего обладателя неуязвимым и приносит удачу. Хозяин этого камня становится непобедимым. Магические свойства камня оникса, делают его одним из сильнейших оберегов. Ни одна злая сила не справится с тем барьером, который создает этот камень.

2.2. Образно-художественная организация проектируемой территории

Дизайн – решение открытого кинотеатра и прилежащие к нему малые архитектурные объекты спроектирован как единый дизайнерский комплекс на участке земли неправильной формы, расположенный на склоне по улице Москвина в городе Сочи, рядом с которым находится Арт-галерея «Форт» (рис. 31).

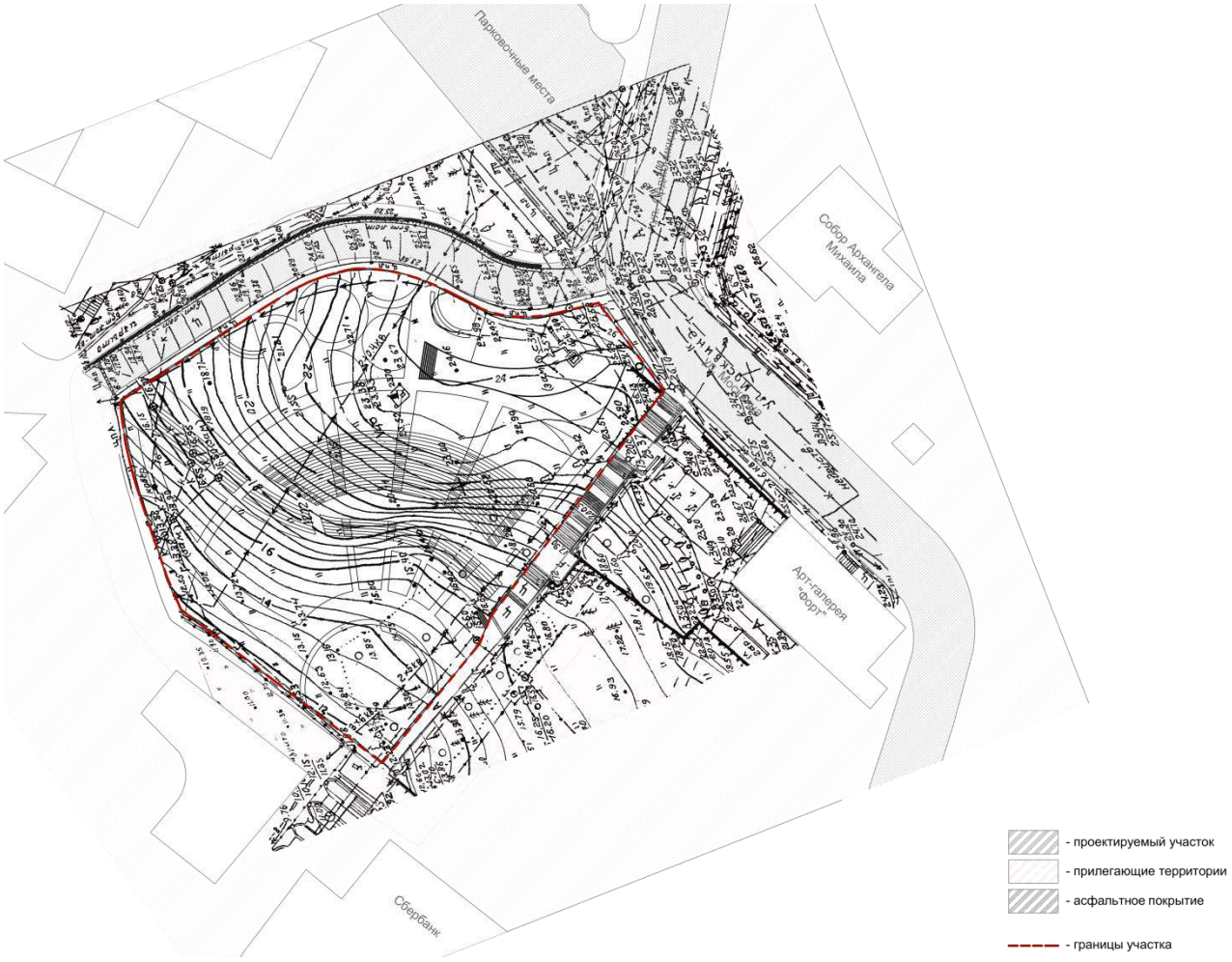


Рисунок 31. *План территории проектной ситуации*

Рельеф проектируемой территории с дотачано большими перепадами высот сыграл главную роль в разработке планировочного и объемно - пространственного решения ландшафта. И, конечно же, именно данный фактор повлиял как на выбор тематики проекта, так и дальнейшую организацию

территории. Данная ситуация сложна, но благодаря ей выбрана основа планировки кинотеатра по способу амфитеатра. А территория, прилегающая к объекту, спроектирована по образу регулярно – живописной композиции, благоустройства которого естественным образом перетекает во внутреннюю среду комплекса.

Смешанные регулярно-живописные парки – это одна из форм Пейзажного парка (Стоу в Англии, 1738, архитектор Уильям Кент (рис. 32)). Парк с живописной планировочной композицией создается как подражание естественной природе (рис. 33). Особенности пейзажного парка — извилистые аллеи и дорожки, свободные формы прудов, каналов, зеленых насаждений, лужаек, асимметричная композиция, непредсказуемая смена видов и т. д. Растения находятся в своем естественном состоянии, в отличие от регулярного парка, где им придаются геометрически-правильные формы. Важной чертой также является его органическое включение в окружающий пейзаж.

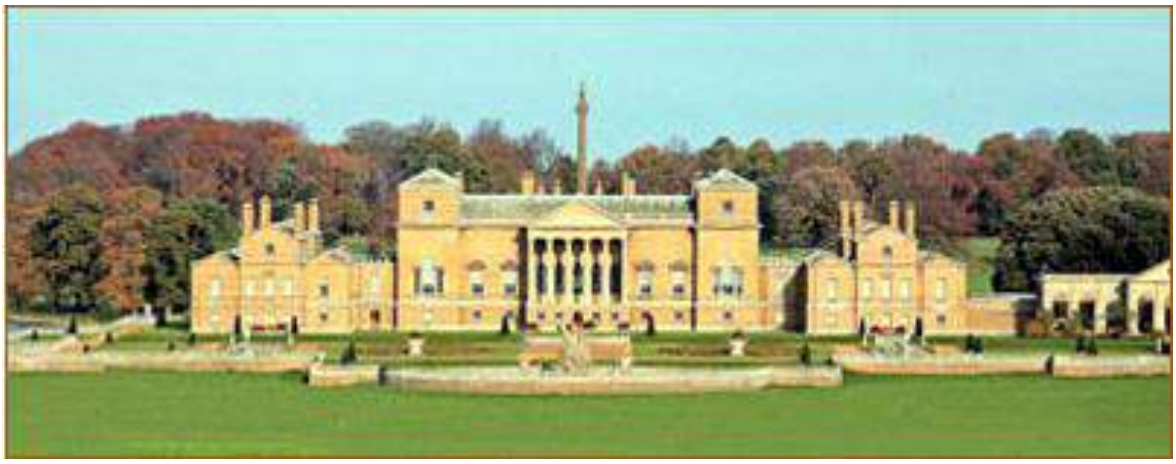


Рисунок 32. *Стоу в Англии, 1738, архитектор Уильям Кент*

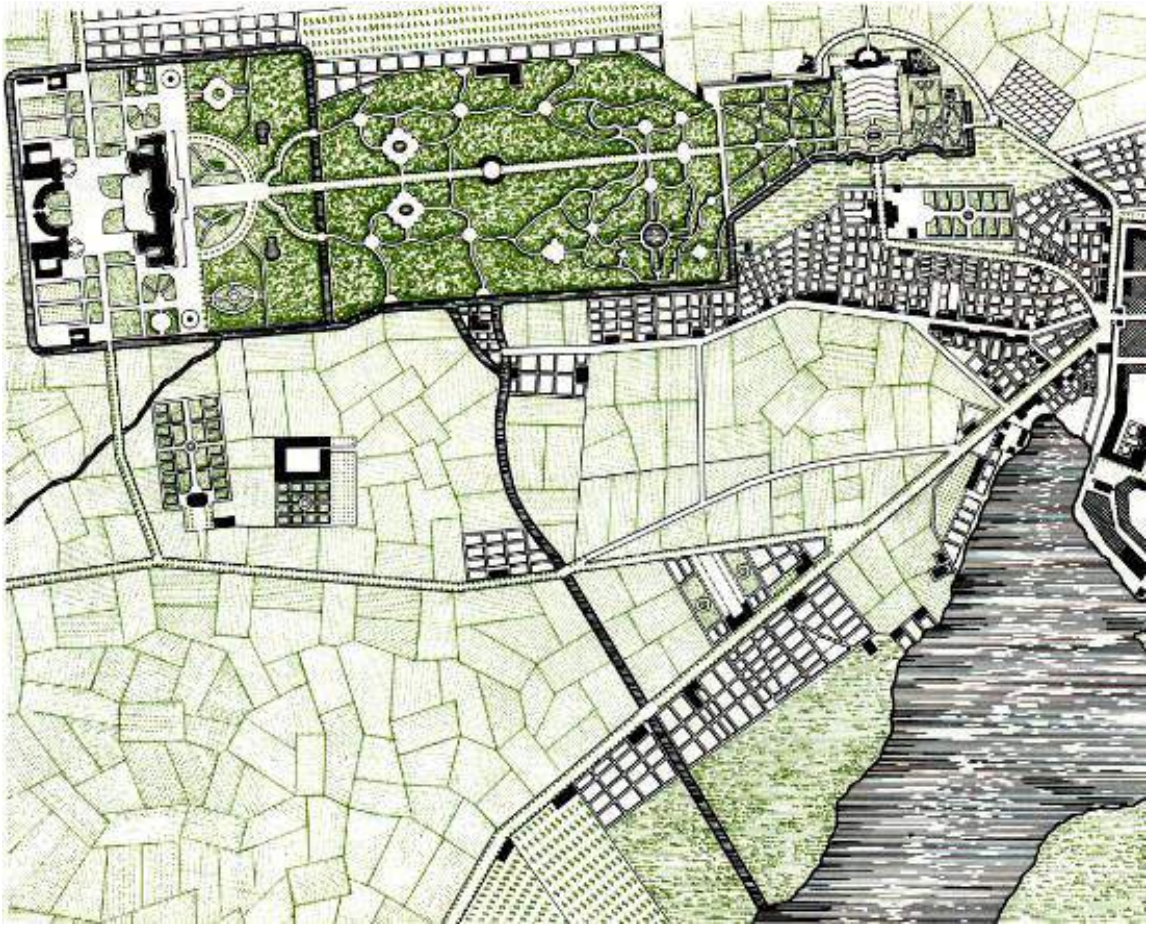


Рисунок 33. *Парк Стоу, Англия, 1738. План*

Stow Park, England, 1738. The plan

Идеологической основой рождения пейзажного парка было просветительское учение о «естественном человеке» и его слиянии с природой, разработанное в Великобритании философами и эстетиками А. Шефтсбери, Дж. Локком, Дж. Аддисоном, Ф. Хатчесоном. [16]

Проектируемая территория имеет три основных зоны: зона кинотеатр, зоны отдыха и кафе (рис. 34).

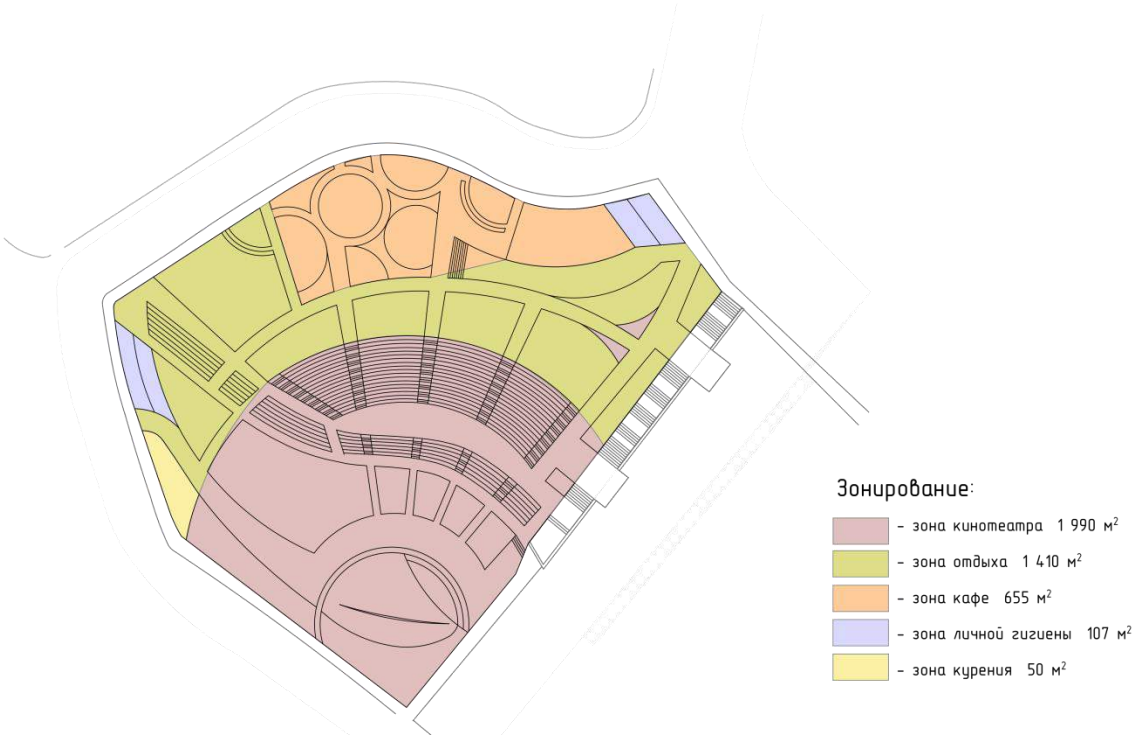


Рисунок 34. *План зонирования проектируемой территории*

Сам открытый кинотеатр (рис. 35) будет состоять из:

- сцены, состоящая из четырех уровней и сегментов круга, где будет располагаться экран размером 16 на 12 м. и за кулисье (гримерная),
- места для отдыха на специальном газоне, где можно будет лежать и устраивать пикники во время просмотров фильма,
- места для сидения, спроектированные по способу лестничной системе и состоящий из двух разноуровневых частей: первая находится от сцены на расстоянии примерно 12 м. и имеет 5 секторов, вторая состоит из 4 секторов и расположена от сцены на расстоянии 22 м.

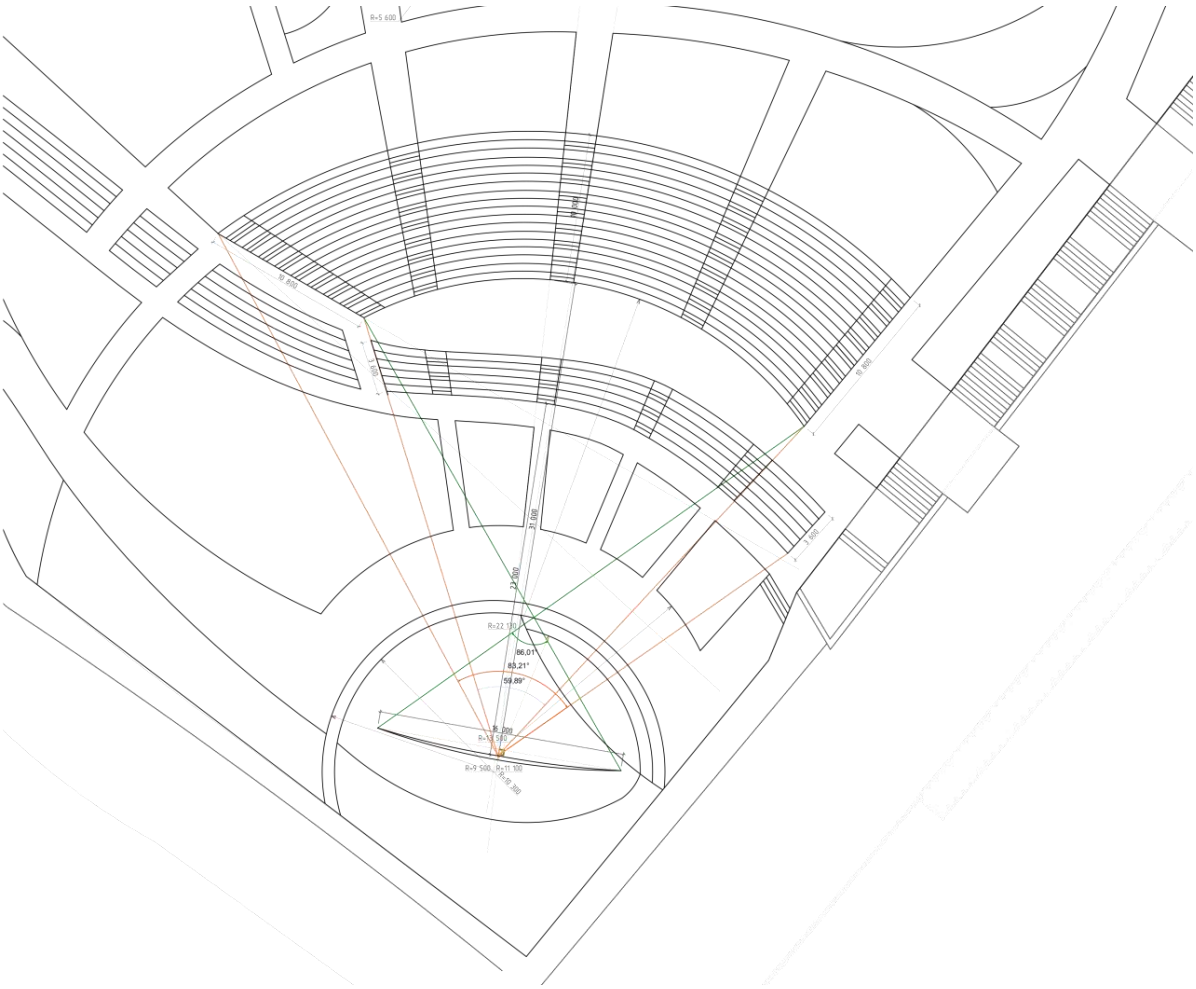


Рисунок 35. *Разработка зоны кинотеатра*

Кинотеатр отвечает всем современным требованиям. Так же для лестничной системы сидений будет частично разработана конструкция перекрытий, которое сможет создавать теневые зоны, что очень важно для солнечного Сочи. Кинотеатр органично вписывается в ландшафт. Диалог с природой осуществляется посредством приемов и средств дизайна, погружающих человека в психоанализ через содержание.

Для среды обитания в целом характерно зрительное воздействие естественных природных пейзажей (лесов, холмов, трав, облаков, морей и рек, различных животных и др.) на настроение, психологическое здоровье человека. Природные воздействия влияют также на органы чувств (сенсорные воздействия).

Рассматривая экологические проблемы, чаще всего подразумевают: качество воздуха, воды, почв, радиоактивный фон, шумовой фон, электромагнитные поля и т.д. Между тем, визуальная среда, с которой человек соприкасается каждый день, представляет собой такой же экологический фактор, как и упомянутые выше и имеет не меньшую степень важности.

Учитывая вышесказанное, для проектируемой территории большая часть участка отдана под озеленение. Будет высажены рослые деревья, так как они сразу смогут создавать дополнительные теневые зоны и, конечно же, окружающая среда будет выглядеть эстетически красивой, без ожидания нескольких лет пока они вырастут. Так же будет использован для покрытия зеленных зон социальный парковый газон. Он обладает такими важными качествами как долголетние, в ряде случаев теневыносливостью, устойчивостью к механическим нагрузкам, а так же засухоустойчивостью и декоративностью.

Так же необходимо отметить зону кафе, которая будет находиться фактически на самой высокой точке территории, высота примерно 15 м. от сцены кинотеатра. В кафе посетители смогут перекусить, выпить кофе или чай, взять с собой попкорн или просто посидеть в приятной компании. Зона кафе будет состоять из двух частей. Первое – это группа из нескольких беседок, рядом барная стойка и двухэтажное здание - на первом этаже будет непосредственно кухня и все необходимые помещения для самого кафе, на втором этаже – арт-пространство, дающая возможность проводить фотовыставки, художественные выставки как дизайнерам, скульпторам и художникам, так и всем желающим, которые захотят поделиться своим творчеством. Вторая часть кафе расположится на газоне, где будет находится барная стойка и небольшие столики с мягкими креслами, называемыми «груша».

Что бы сделать архитектурные объекты воздушными, которые не станут перегружать ландшафт, было решено в конструкции разрабатываемых формах использовать нержавеющую сталь и прозрачный материал со светоотражающей

способностью. Такой способ позволит внутренние пространства слиться с внешней природой, создавая целостную и единую художественную композицию.

Выбранная конструктивная схема даёт большой спектр применения дизайнерских решений организации внутреннего и внешнего пространства, и позволяет выполнить объёмно пространственное решение различной сложности. В ней применены современные строительные технологии, в частности большепролетное остекление и материалы – полимеры заменители стекла.

При работе над концепцией объектов всего кинотеатра используются правила – максимум света, воздуха, натуральных экологически чистых отделочных материалов. Внутренняя среда сдержанная, без лишних деталей, но располагающая к комфортному отдыху.

Общая планировка территории открытого кинотеатра так же основано на природном аналоге – камне «Оникс». Его рисунок слоев из плавно изогнутых линий лег в главные движения планировочной ситуации. Тропинки и дорожки соединяют воедино разрабатываемые зоны кинотеатра. Принцип изящных линий повторяется и в разработке оборудования, и конструкций перекрытия, составляя единую гармоничную картину всей композиции дизайн - решения открытого кинотеатра.

2.3. Разработка образного символа проекта

Одним из главных этапов нахождения концептуального решения проектируемого летнего кинотеатра стала разработка логотипа, который сможет отразить весь целостный образ и идею проекта.

Создание логотипа является важнейшим элементом имиджа и фирменного стиля компании. Логотип с первых минут знакомства должен запоминаться, отличаться и выделяться среди конкурентов. Создание логотипа — это всегда процесс, в котором можно использовать различные методы. Одним из подходов к началу работы является выбор формы, представляющей концепцию компании, и дальнейшая ее модернизация. Идея идет бок о бок с интересом и умом, будь это необычная точка зрения или комбинация форм.

Основными принципы логотипа являются: привлекательность и запоминаемость, стиль и сдержанность, читабельность и уникальность с «изюминкой" в дизайне. Логотип должен передавать правильный образ основного посыла, который необходимо донести до зрителя.

В проекте дипломной работы основная идея логотипа непосредственно исходит от названия кинотеатра «Оникс». А особенность разработки взята, конечно же, с дизайн –концепции, то есть природного аналога – минерального камня. Плавные изогнутые линии, выступающие как модуль всего решения образа проекта, так же повторяются и в логотипе (рис. 36). Эллипсы, будто окружности в перспективе, создают гармонию и движения, передавая изящность природы. Ведь именно от изучения ландшафта и топосъёмки рельефной ситуации дало начало идеи объемно – пространственной композиции дизайн – проекта (рис. 37).

Рисунок 36. *Эскизный поиск образного символа проекта*

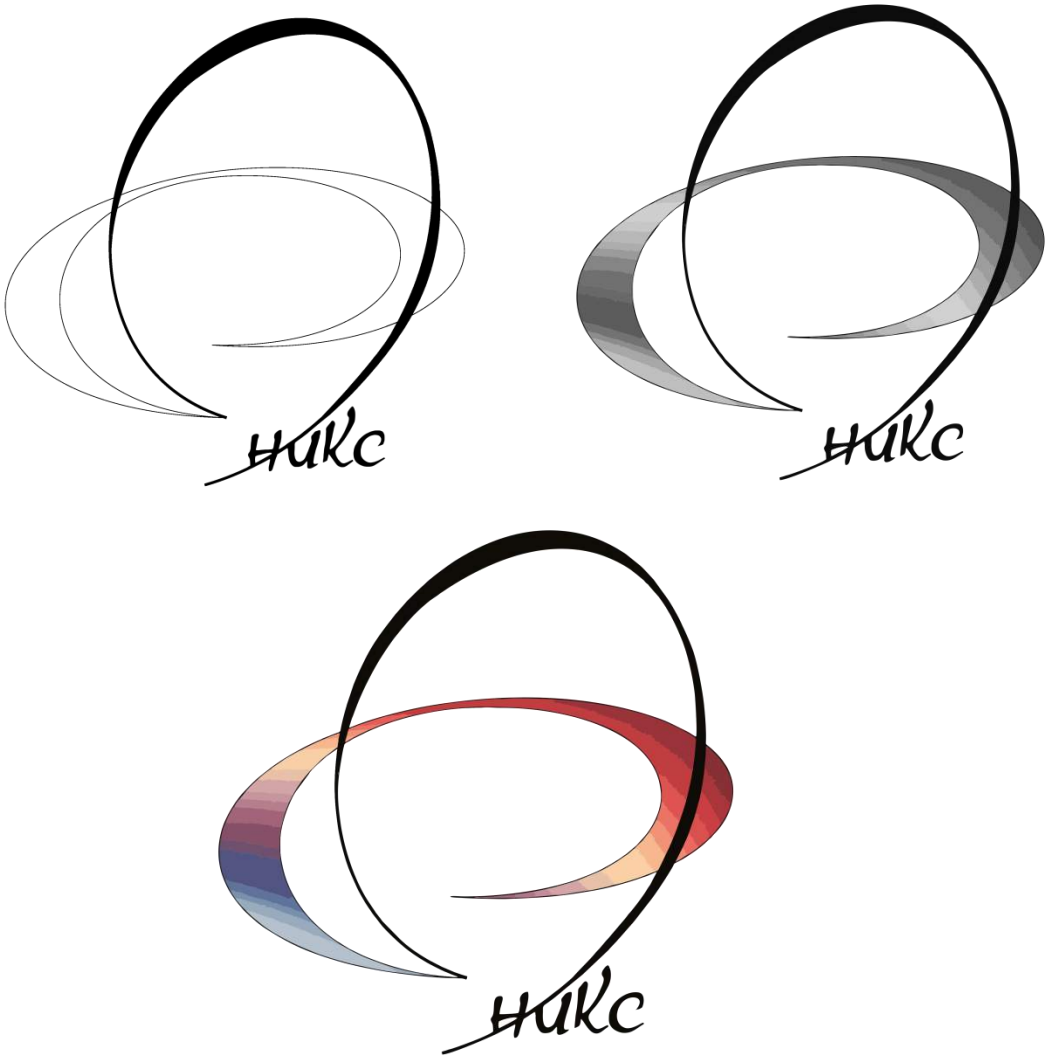


Рисунок 37. *Готовый логотип проекта*
(линеарный, черно-белый, цветной)

Рисунок логотипа напоминает сцену, где размещен экран проектируемого кинотеатра. Это является отличительной чертой, так как такая ассоциация запоминающая и ни с чем ее не спутаешь. Логотип получился интересным и оригинальным, но в то же время простой по фигуре исполнения и не перегруженным для глаз. Он читабельный и хорошо смотрится как в маленьком, так и большом формате, что очень важно. Цветовая гамма полностью выдержана и соответствует выбранному природному аналогу. Логотип полностью передает суть открытого кинотеатра и, несомненно, станет его лицом и притягивать взгляды.

2.4. Состав проекта

В состав разработки проекта летнего кинотеатра «Оникс» входит:

- План предпроектной ситуации
- Разрезы ландшафта
- Генплан
- Технический план
- Дендроплан
- Развертки

В ходе разработки проекта территории, общая площадь которого составляет 4170 м^2, было решено для более удобного передвижения сделать несколько входов и выходов (рис. 38). Так же необходимо было включить зонирование, что бы визуально показать границы кинотеатра, кафе и зоны отдыха. Поэтому в состав проекта еще включены:

- Схема движения путей
- Схема зонирования

Рисунок 38. *Схематический план движения путей*

Разработка зоны кинотеатра проведено более подробно. Климатические особенности города Сочи позволяют использовать для проектирования открытые пространства. В связи с данным положительным фактом кинотеатр разрабатывался по способу планировки амфитеатра с частичным перекрытием, выполненные в стиле бионики, которые создадут тени и спрячут от яркого солнца. Сцена с экраном расположена так, что бы создать больше свободного места, где зрители смогут танцевать и весело проводить время, не стесняя друг друга, что очень важно при проведении концертов.

- Расчеты параметров экрана кинотеатра
- Схема расположение экрана

Зрительный зал составил примерно 537 $м^2$ с минимальным числом посадочных мест – 750.

Помимо разработки архитектурных форм рассчитанных на большое количество людей, были разработаны малые архитектурные формы (рис. 39-40). Техническое оборудование, реализующее базовый функциональный процесс, является наиболее мощным средством формирования и исправления композиции средового объекта. Средовые объекты, являющиеся полноценными и самодостаточными, были объединены с помощью композиционной формы, которая и привносит в образ среды эмоциональный климат, характерный для открытого кинотеатра, который сливается с природным ландшафтом. Территория обогащена малыми архитектурными формами, поддерживающими общую картину проекта – беседки, параметрические скамейки, декоративное озеленение и др. Все средовые и интерьерные детали выполнены в бионическом стиле, что способствует целостному восприятию образа проекта.

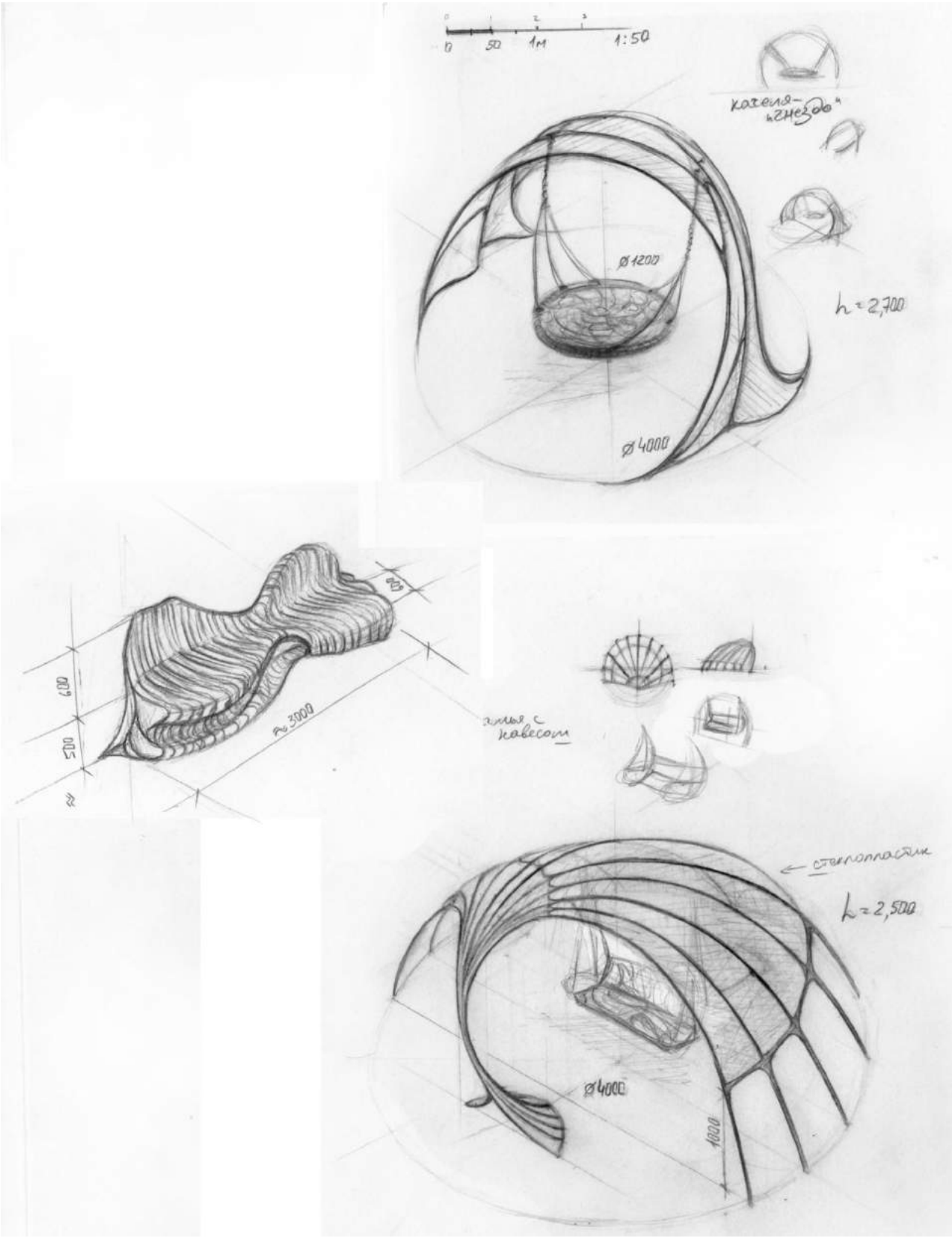


Рисунок 39. *Разработка малых архитектурных форм*

Рисунок 40. *Разработка декоративной колоны*

Так же, чтобы не создавать дискомфорт людям не курящим, было решено сделать отдельные зоны для курения, которые выглядят как мини беседки – скамейки с перекрытиями. В связи с этим в проект так же входит, такие планы, как;

- План расстановки оборудования
- Планы разработки оборудования

(разработка навеса для скамейки и разработка сидений зрительного зала)

Для того что бы открытый кинотеатр эксплуатировался и в вечернее время, по всей территории расставлены уличные фонари. Для лучшей видимости и безопасного нахождения и передвижения посетителей системе лестниц встроены светильники в ступенях. Деревья так же имеют свою декоративную подсветку, что придаст территории эстетичность и красоту в тёмное время суток.

- План расстановки осветительных приборов
- Генплан при ночном освещении

ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Поиск эскиз – идеи и процесс вариантного проектирования неразрывно связан с разработкой проектного образа. Для этого комплексно охватываются средовые, функционально-процессуальные, художественные, конструктивные, композиционные и экономические проблемы.

3.1. Поиск эскиз – идеи

"Рисунок - это средство выражения и передачи мысли. Рисунок может стать документом, содержащим все необходимые компоненты для того, чтобы при отсутствии предмета восстановить его в своем воображении".

Ле Корбюзье

Образ современной жизни в еще большей степени подвержен влиянию экологизации, т.е. стремлению к учету оптимального соотношения между миром живого и средой его обитания. В результате происходит сближение среды и культуры, складывается концепция слияния воедино архитектуры и визуальных коммуникаций, что иногда называют «средовым искусством».

Человек различает окружающие его предметы по форме. Интерес к форме какого-либо предмета может быть продиктован жизненной необходимостью, а может быть вызван красотой формы. Форма, в основу построения которой положена красота природы, заведомо может гарантировать эстетическую красоту всего архитектурного строения.

Бионика – это инновационный архитектурный стиль, берущий все самое лучшее от природы: рельефы, контуры, формы. Это архитектура будущего, которая в своей конечной цели стремиться к синтезу природы и современных технологий. Во всем мире идеи бионической архитектуры успешно воплощены известными архитекторами: Сиднейская опера в Австралии (рис. 41), Небоскреб-кипарис в Шанхае (рис.42), небоскреб SONY и музей плодов – в Японии (рис. 43-44).

Рисунок 41. *Сиднейская опера в Австралии. Архитектор Йорн Утзон*

Рисунок 42. *Небоскреб-кипарис в Шанхае.*

Архитекторы: Maria Rosa Cervera & Javier Pioz.

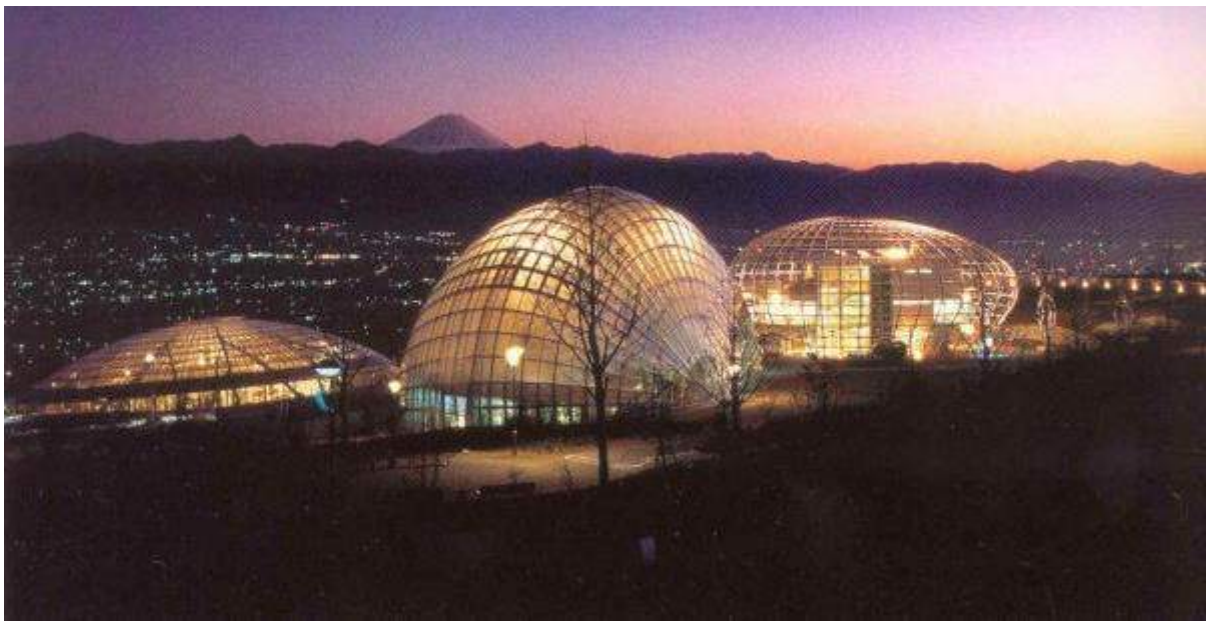


Рисунок 43. *Музей фруктов. Архитектор: Itsuko Hasegawa*

Рисунок 44. *Интерьер музея фруктов*

Бионический стиль связан по своему содержанию с понятием экология.

Среда является одним из важных экологических факторов, учитывая тот факт, что 80 % информации человек получает посредством зрения. Неблагоприятная визуальная среда может вызывать у человека раздражение, привести к тяжелым психическим расстройствам и даже становиться причиной повышения агрессивности.

В современных крупных городах преобладает агрессивная визуальная среда, которую создают однотипные прямоугольные здания. Однообразная визуальная среда провоцирует человека на агрессию. Ученые говорят о возникновении «синдрома больших городов» в городах с однообразными типовыми постройками. Человек подавляется однообразием – развивается депрессии, астения, неврозы. Архитектура бионических сооружений, напротив разнообразна, в ней отсутствуют прямые линии и углы, она является естественным продолжением самой природы.

Формы, линии бионических сооружений дополняют ту местность, в которой предполагается строительство таких сооружений. Когда человек смотрит на подобное здание, у него не возникает чувства раздражения – «глазу есть за что зацепиться».

Бионический стиль предполагает синтез природных форм и высоких технологий, а так как скорость современной жизни жителей крупных мегаполисов создает определенные параметры для жизненного пространства, одним из важных критериев качества современного жилья - это функциональность и комфорт.

В проектируемом летнем кинотеатре был также применен бионический стиль. Проектный образ, камень Оникс, представляющий собой минерал с параллельно-полосчатыми в разрезе разноокрашенными слоями, линии движения которых напоминают очертания ландшафта и гор. В основу разработки концепции всей территории и самого кинотеатра и объемно-пространственных объектов легли его визуальные свойства и форма, а так же текстура и фактура (рис. 45).

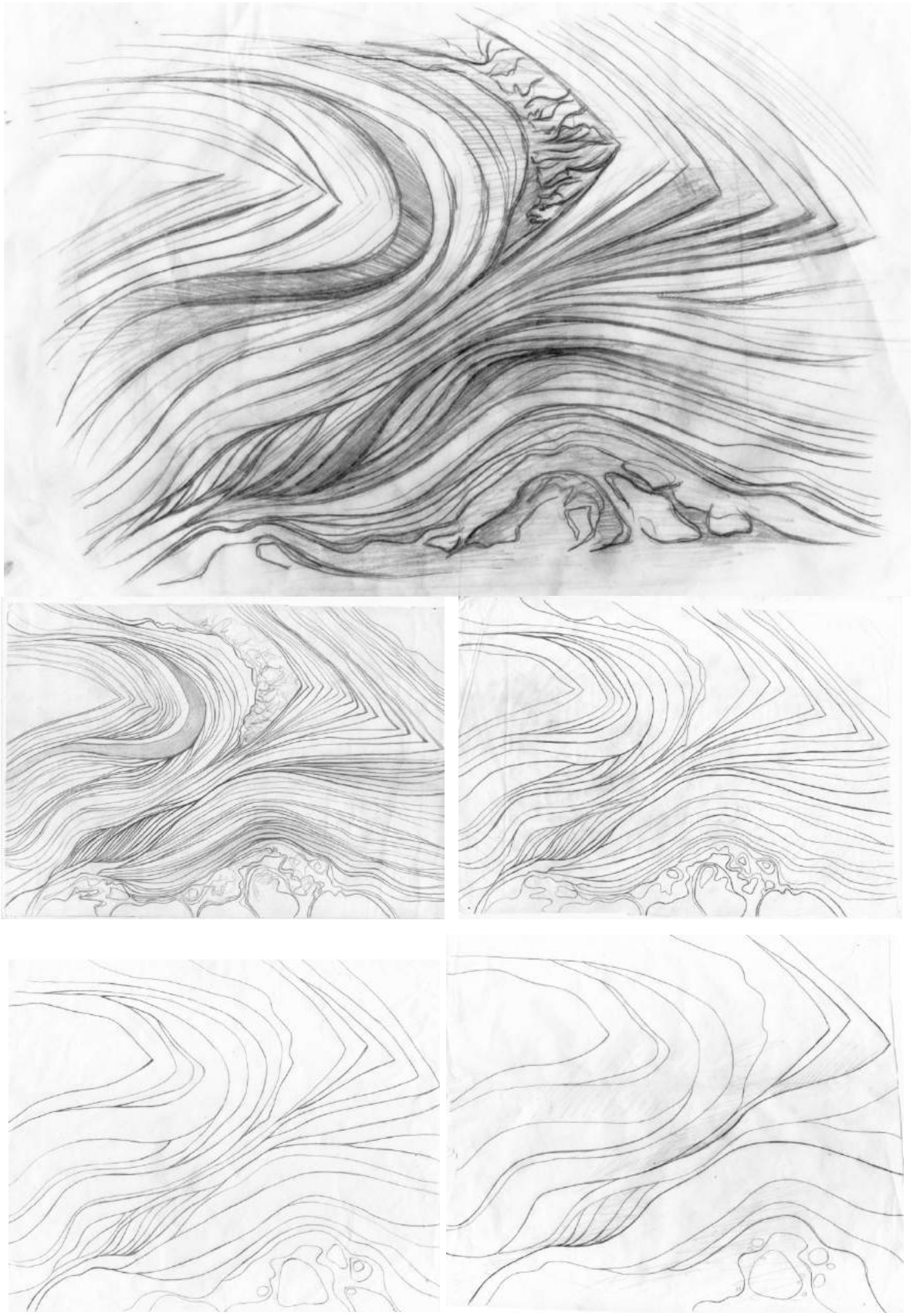


Рисунок 45. *Эскизная проработка и упрощение формы рисунка разреза камня Оникс*

Именно эта форма рисунка камня продиктовала схему планировки, формы архитектурных объектов и навесов и общий гармоничный вид всей проектируемой территории в дальнейшем (рис. 46).

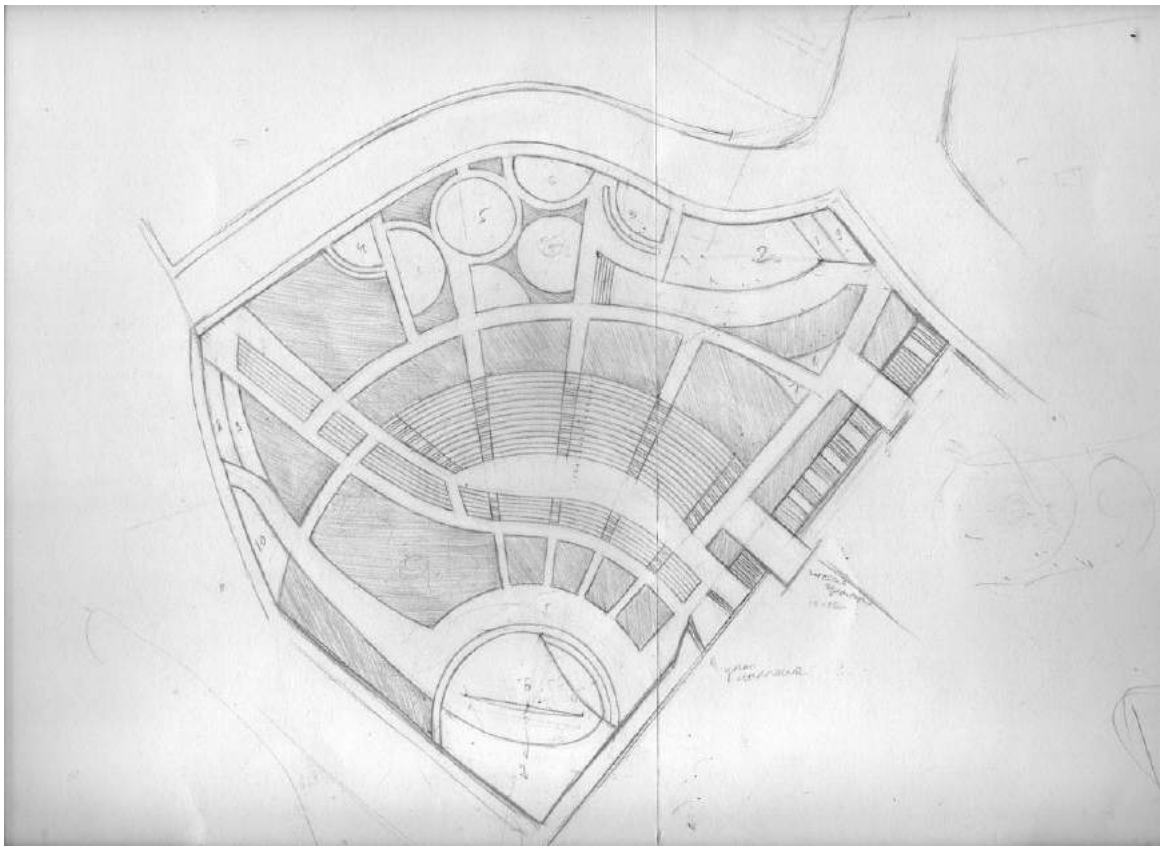


Рисунок 46. *Эскиз планировочного решения кинотеатра «Оникс»*

Первоначальный вариант проекта разрабатывался как лишь летний кинотеатр, который был бы открыт лишь в теплое время года. Но в ходе проектной работы приоритет пал на разработку открытого кинотеатра, который будет открыт круглогодично и спроектирован так, что бы вписывался в окружающий его ландшафт и удачно с ним гармонизировал. Окончательный вариант проекта связан с бионическим стилем, в котором можно в жару создать атмосферу прохлады, за счет дополнительной высадки растений, а зимой – тепла и комфорта. Таким образом, приоритет был отдан кинотеатру с навесом и лавочной системой сидения со встроенными шкафчиками, где можно спрятать плед и прохладное время ими укутаться. Так же разработать беседки и кафе, где можно перекусить и выпить чашечку горячего какао.

После долгого подбора названия, полностью отражавшего всю вложенную идею, был утвержден вариант «Оникс», который и вобрал в себя всю концепцию и замысел проекта.

Учитывая то, что проект разрабатывался с привязкой к местности, то изначально возникла идея планировочного решения. Основа планировочного решения шла от топосъемки, словно повторяющая линии движения слоев разреза минерального камня, который и стал природным аналогом проекта. При поиске эскизной идеи и концепции, рисунок слоев разреза упрощался, но при этом главной задачей стала – не потерять изначальный характер и вписать в существующий рельеф, так чтобы сохранить уровни его перепада.

Основная задача при проектировании генерального плана было – необходимость распланировать территорию так, что бы доминантой проектной ситуации стал сам открытый кинотеатр, а остальные прилегающие зоны, соподчиняясь главному движению, гармонично вписались, создавая единый природно – архитектурный организм. Так же приоритет отдать нужно большому количеству озеленения участка и предусмотреть несколько входов и выходов для большего комфорта и для безопасности. Сам кинотеатр, разработанный по способу плана амфитеатра, расположился так, что сцена с экраном находится на самой нижней точки территории, места для сидения по лестничной системе поднимаются по мере подъёма самого ландшафта.

Затем эскизные поиски концепции и форм преобразовались в поиск и разработку 3D модели и дальнейшего планировочного решения.

Разработка 3D модели производилась в соответствии с размерными требованиями, и прежде всего приоритет отдавался функциональности. На этом этапе происходило зонирование проектируемой территории на функциональные зоны. Было решено сделать пять зон: зона открытого кинотеатра, зона кафе, зоны отдыха, обязательные зоны гигиены и места для курения.

3.2. Стилистическая и художественно-композиционная проработка проектируемого объекта, проработка объемно-пространственного и цвето-фактурного решений

3.2.1. Композиционная проработка проекта

«Композиционные законы природы открывают художнику не возможность для внешнего подражания, а возможность сопоставить с этими законами законы искусства».

Кандинский В.

Использование возможностей бионических форм помогло вписать проектируемый кинотеатр в окружающую природную горную среду, сливаясь с ландшафтом, перетекая друг в друга архитектурные объекты, озеленения и дорожки (рис. 47).

Рисунок 47. *Трансформация и стилизации линий рисунка слоев в объёмные формы*

Взаимодействие, соподчинение частей композиции создает эстетически оправданную художественно выразительную систему форм, целенаправленно вызывающую у зрителя определенную, задуманную реакцию – настроение, желание действия, ощущение комфорта. В данном случае это достигается цветовым решением объектов и их плавными формами, создающие гармонизацию среды и определяющие целевую направленность проектируемого кинотеатра (рис. 48-50).

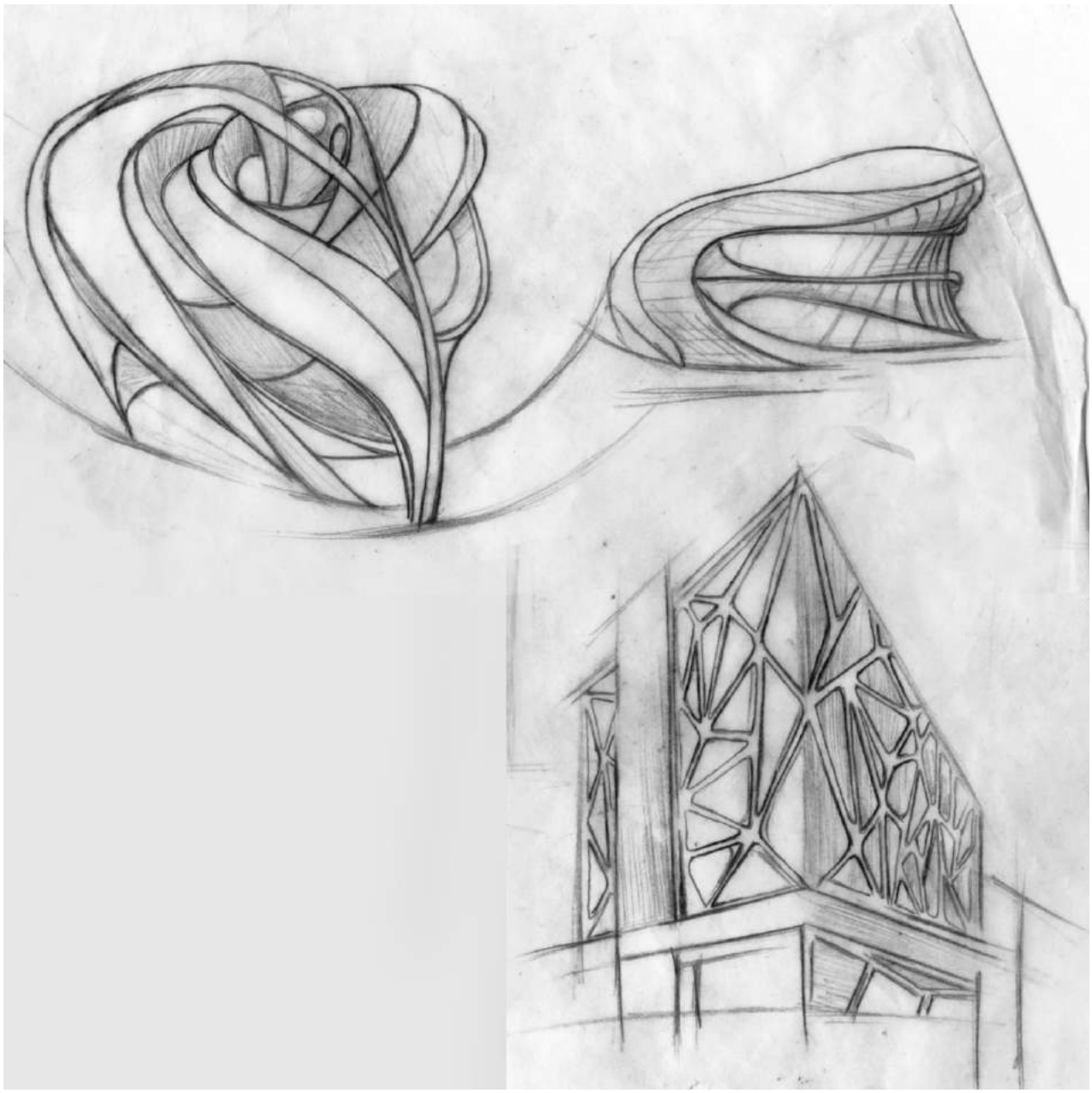


Рисунок 446. *Эскизные варианты бионических архитектурных форм*

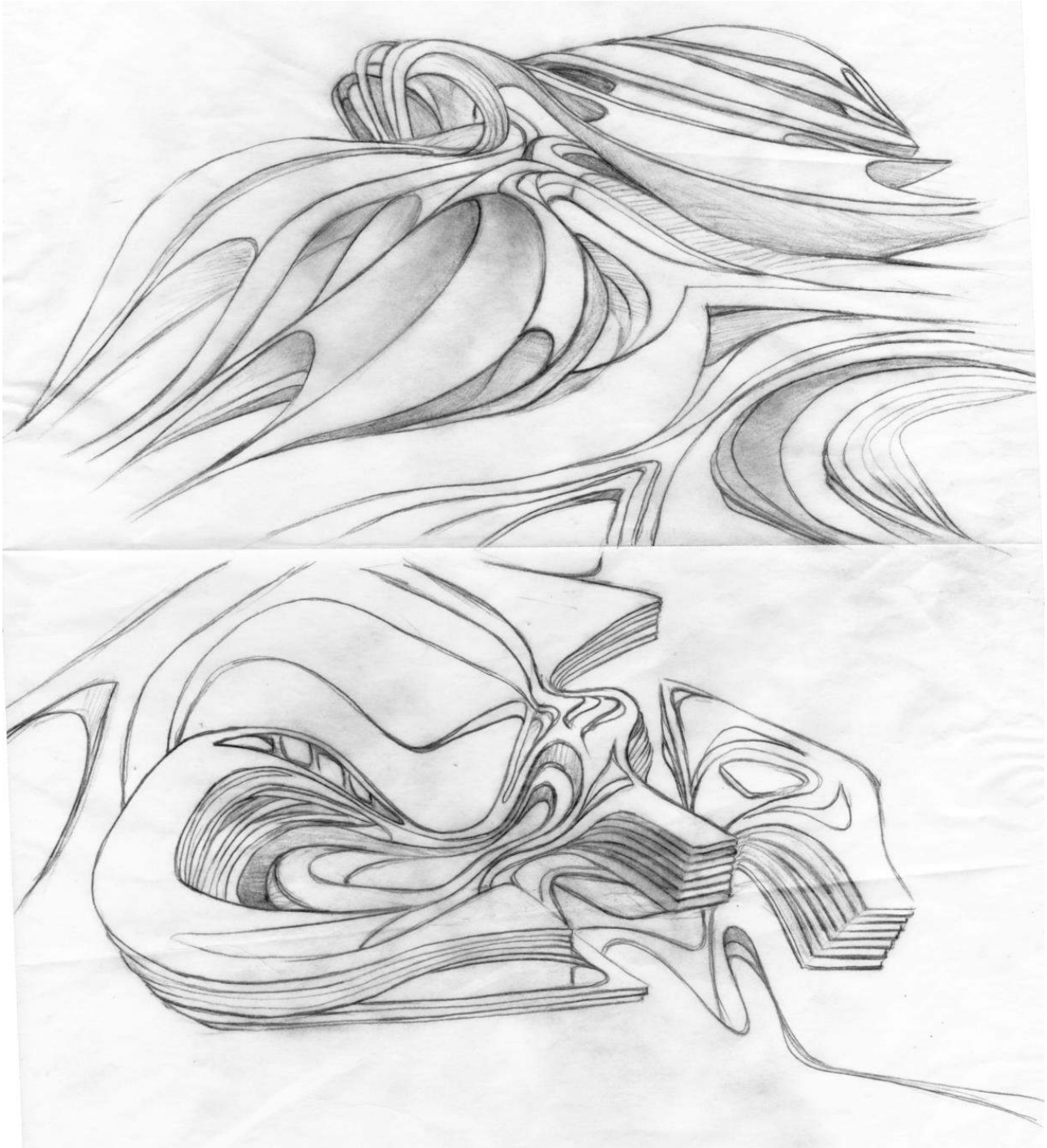


Рисунок 49. *Варианты стилизации и трансформации объемных бионических форм*

Рисунок 50. *Поиск объемных форм кинотеатра*

В средовом дизайне, результатом композиционной деятельности является целостность объекта проектирования - образуется ансамбль – согласованность, стойкость частей единого целого, что тем более трудно, поскольку эти части чрезвычайно разнородны по облику и функции и часто кажутся несовместимыми . Преодоление этих несоответствий, сведение внешне несводимого в целостность – и было одной из целей проектирования.

«Композиция – это внутренне-целесообразное подчинение конкретной живописной цели».

Кандинский В.

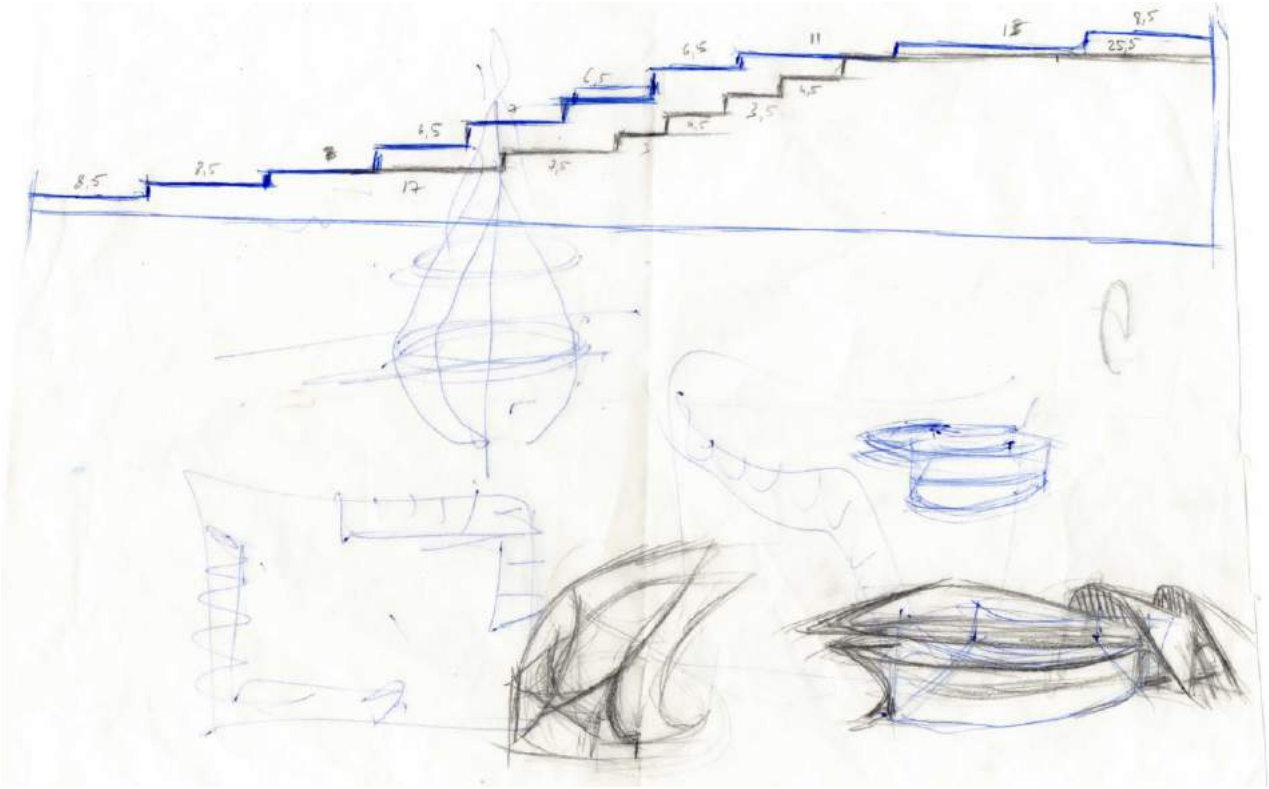
Суть композиционной работы над проектом - визуальная организация набора элементов дизайн объекта, преобразование их рационально-механического объединения в художественно художественный организм.

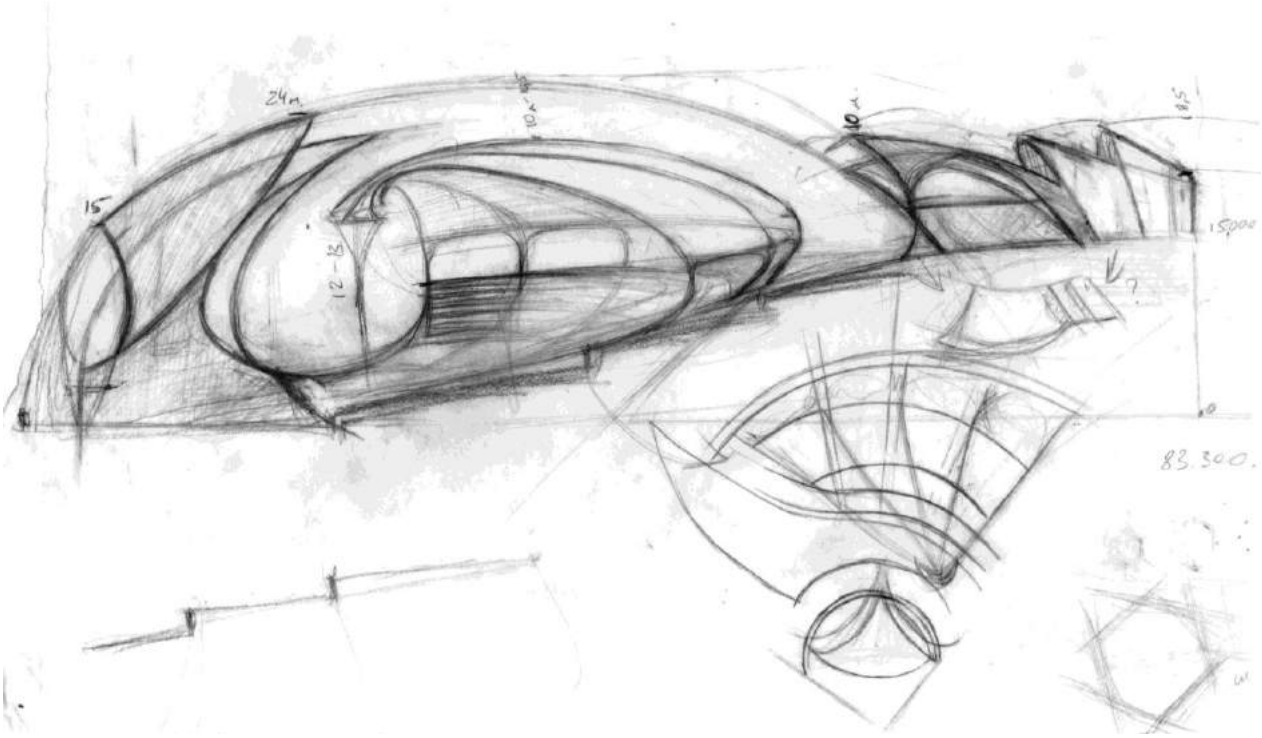
Участвуют в этом процессе все зрительные характеристики слагаемых среды – от поверхностей до ритма цветовых или фактурных пятен.

Три художественные задачи: заинтересовать зрителя, вовлечь его в процесс проектного сценария, заставить зрителя оценить.

- Образовать, обозначить хорошо заметный глазу конфликт – цвета, размеров, компонентов целого и т.д;
- Собрать в легко различимые визуальные комбинации – идеи и темы, раскрывающие закономерности строения формы;
- Донести – через взаимодействие «конфликтующих» идей и тем – значимую для зрителя идейно-эстетическую информацию (эмоционально-художественный замысел.

Любое средовое образование можно представить как визуальное сочетание плоскостных, объемных и пространственных форм. Важнейшей особенностью любой композиционной структуры является многоуровневость ее конструкции (рис. 51). Все основные компоненты проектируемой среды можно рассматривать как отдельное композиционные построения, обладающие собственными системами визуально-эстетических соподчинений.





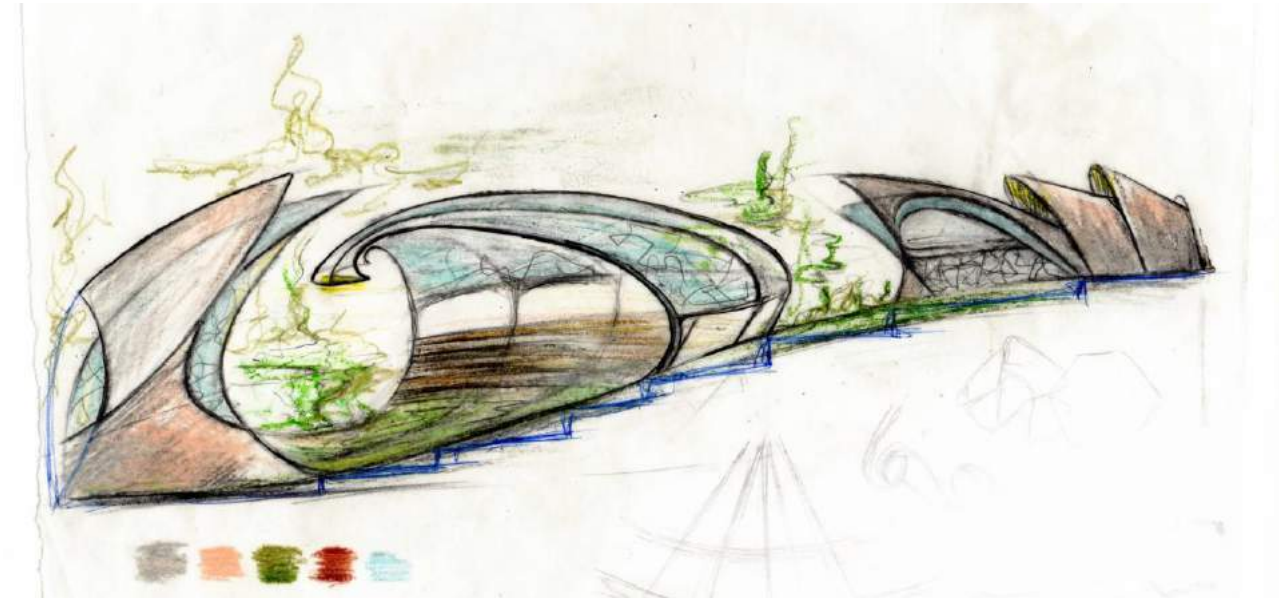


Рисунок 51. *Эскиз объёмно - пространственной композиции, фасадов и форм объектов*

Доминанта – зона открытого кинотеатра. Наиболее важный, самый заметный, привлекающий максимальное внимание компонент среды. Объект крупнее остальных, активнее по цвету, пластике и выделяется на фоне других слагаемых композиции большинством визуальных параметров. Он же и концентрирует и содержательные характеристики среды – как функциональные, так и эмоционально – эстетические.

Акценты – параметрические скамейки, дополнительные навесы для скамеек, беседки, здание кафе и барные стойки. Заметно отличаются от усредненных впечатлений о среде группой визуальных параметров – размером, цветом, силуэтом. Своим расположением акценты отмечают наиболее существенные в художественном или функциональном плане места средовой ситуации.

Оси композиции - воображаемые «силовые линии», показывающие условные направления композиции визуальных связей между художественно значимыми слагаемыми среды.

Элементы композиции дизайн - объекта воплощены в соотношении и конфигурации пространств и объемов, в размерах и форме частей объекта и оборудования, в цветовых и тональных комбинациях.

Гармонизация средового объекта есть развитие его композиции, более тесное соединение его элементов целостность за счет внесения общих черт или компонентов.

Принципы гармонизации в проекте:

- повторяемость свойств целого в его частях;
- соподчиненность частей (выделение главных, второстепенных и дополнительных или нейтральных элементов);
- соразмерность пропорциональная или ритмическая;
- уравновешенность частей целого (условное «равновесие» разных фрагментов общей картины, относительно осей композиции);
- гармоничность с окружающей природой и слияние с ландшафтом.

3.2.2. Цветовое решение проекта

"Выбирая цвет, нужно прислушиваться к эмоциональному, инстинктивному в себе."

Триша Гилд

Сложной задачей после поиска гармоничной композиции для проекта был поиск цветового решения. Он основывался на природном аналоге, который и взят за основу всего композиционного решения проекта.

Форма и цвет находятся в сообществе с функцией каждого помещения. Это вторая сторона концепции интерьеров. Цветовое решение несет главенствующую роль при передаче того или иного настроения в интерьере, для создания необходимых ассоциаций, наряду с конструктивными решениями разрабатываемого объекта. От цвета зависит и самочувствие, и настроение.

С древнейших времен была замечена способность цвета влиять на эмоции и физиологические функции человека. Цвета и цветовые сочетания по-разному воздействуют на человека: теплые цвета (желтый, оранжевый, красный) – энергичные, возбуждающие; холодные (фиолетовый, синий, голубой или нейтральный зеленый) – сдержанные, успокаивающие. Цвет вызывает у человека различные чувства: сильное возбуждение, покой, равнодушие, ощущение холода или тепла, что воздействует на физиологию и психику.

Цвет – это дополнение формы и самое яркое проявление жизни. Войдя в органическое здание, возникает ощущение погружённости в мир, наполненный светом. Цвет создает особый мир интерьера, оживляя и открывая материалы. Цвет живет и движется по своим законам. Создается впечатление, что он влияет на усиление либо ослабление функций здания и пространства.

Вопросы использования цвета всегда были важной составляющей в процессе организации предметного окружения человека. Особую остроту они получают сегодня в условиях значительного расширения типологии объектов

предметно-пространственной среды, включая появление новых, функциональное усложнение и модернизация существующих. При этом количественное и качественное усложнение окружающей человека пространственной среды непрерывно возрастает. В такой ситуации особо ответственной становится роль профессионала в создании полноценной среды обитания человека, включая и такой ее важный компонент как колористика. На практике не всегда происходит адекватная оценка цвета как активного средства эмоционального воздействия на человека, как важнейшего средства коммуникации между проектировщиком и потребителем.

Основные задачи в цветовом проектировании проекта*:*

- исследовать роль цвета в предметно-пространственном окружении человека;
- выявить специфику колористки в дизайнерском формообразовании;
- разработать принципы колористической организации элементов дизайна архитектурной среды;
- обеспечить оптимальное функционирование объекта в процессе эксплуатации в коммуникативном пространстве «проектировщик-потребитель»;
- обеспечить визуальную комфортность цветовой среды градостроительного ансамбля на уровне ее предметного наполнения.

Цвет, как и любой элемент композиции, необходимо тщательно продумывать с позиции максимального соответствия создаваемого образа. Принципом подбора цвета служила гармония, основанная на мягких и контрастных цветовых соотношениях. Особенности восприятия цвета, основанные на ассоциациях, учитывались при проектировании.

Так как за основу взят камень Оникс, то и его цветовая гамма, которая так же гармонична, как и создавшая их природа, легла в построение цветового решения проекта (рис. 52). Палитра ониксов самая разнообразная и включает весь цветовой спектр.

Но, разложив по самым главным контрастам и сочетаниям, цветовая гамма, которая послужила основной для всего проекта, состоит из таких цветов и оттенков как: глубокий синий, цвет морской волны; приглушенный зелёный и оливковый; песочный, светлый кирпич и персиковый.

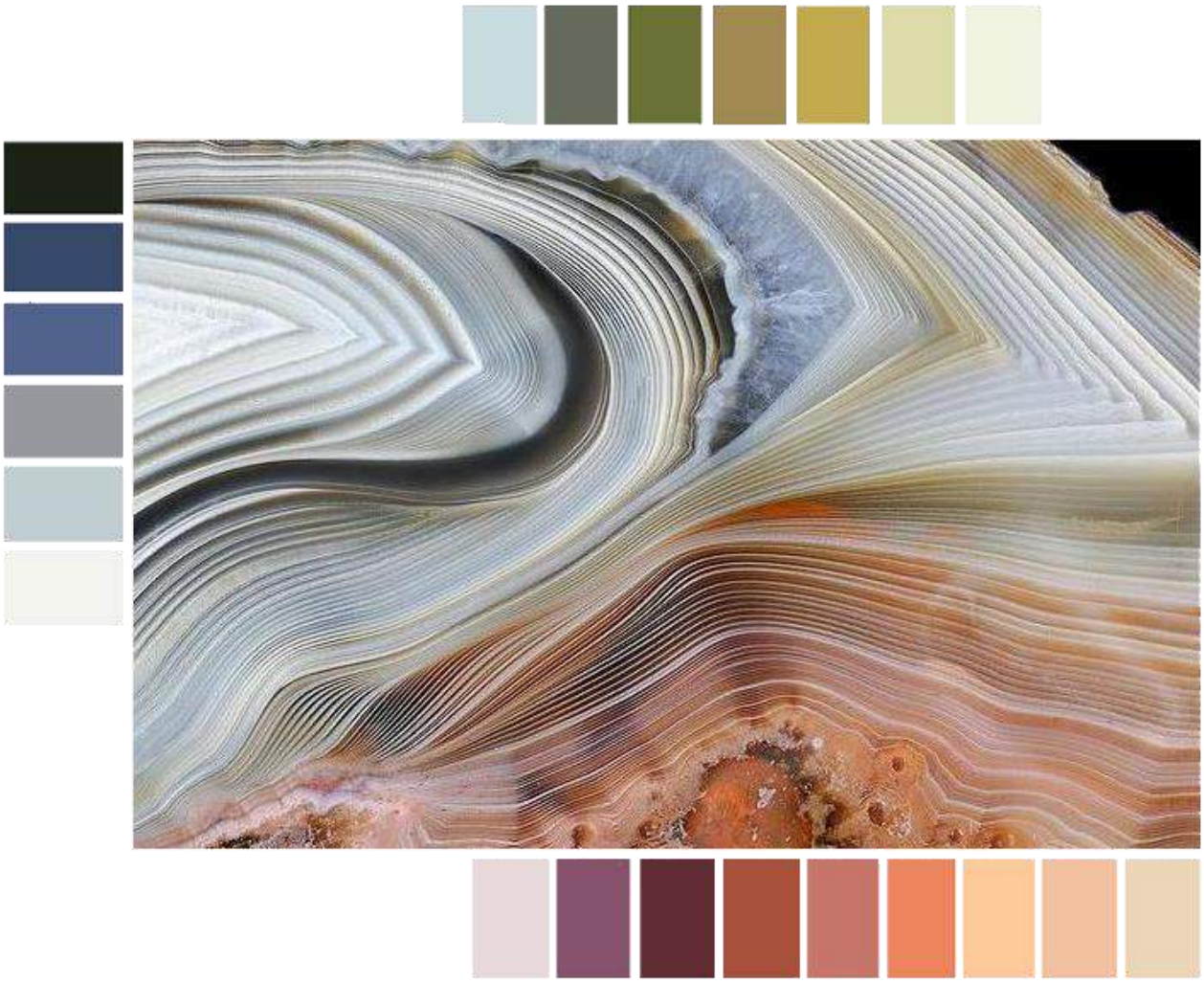


Рисунок 52. *Колористический разбор цветовой гаммы*

Колористическое формообразование на основе данной концепции позволит решить некоторые задачи по созданию комфортной архитектурной среды:

- оптимизация ориентации человека в пространстве посредством выявления ее архитектурно-планировочной структуры, формирования пространственных ориентиров и доминант;
- гармонизация архитектурной среды, объединение разрозненных цветовых компонентов в единую колористическую систему;

- усиление выразительности архитектурного ансамбля композиционной структуры среды;
- коррекция масштабности в условиях гипертрофированной среды;
- усиление выразительности, внесение новых образных символов и знаков;
- повышение информативности среды, ее психологической комфортности;
- периодическое обновление цветовой среды, позволяющее соотносить ее с изменяющимися цветовыми предпочтениями и модой.

В ходе исследования были сформулированы принципы цветоформообразования элементов городского дизайна при учете факторов среды:

- принцип ограничение палитры цветовой формы в зависимости от региональных особенностей;
- принцип зависимости цветовой формы от ее положения в структуре градостроительного ансамбля;
- принцип взаимодополнения цветовой формы полихромией окружения; при построении цветовой формы:
- принцип информативности структуры цветовой формы при образности ее палитры;
- принцип последовательности восприятия цветовой формы.

Предметом исследования послужили объекты дизайна архитектурной среды. При этом акцент делается на дизайне предметно-пространственной среды территории, как наиболее сложном и наименее изученном аспекте архитектурной среды. Элементы дизайн объекта кинотеатра рассматриваются как в отдельности, так и как составная часть предметно-пространственной среды.

Ощущение радости и веселья человека связаны с многоцветьем. Многократное повторение серого утомляет глаз и вызывает скуку. В связи с этим окраска малых архитектурных форм и навесов включает основные цвета выбранного спектра – голубой, оливковый, персиковый.

«В природе нет ни одного монохромного, полностью однородного по цвету объекта - ни во флоре, ни в геологии, ни в топографии, ни в животном царстве. Более или менее живой цветовой контраст присутствует всегда, и по этой причине мы должны раскрашивать, полностью или частично, любую архитектурную деталь».

Рикен Ямамото

Цвет в архитектуре зависит от природно-климатических условий, назначения здания и его месте в системе застройки, характера его художественного образа. Возможности применения цвета во внешнем облике архитектуры раскрываются посредством собственно колорита строительных и отделочных материалов, окраски поверхностей, общим декором. Восприятие цвета находится в тесной зависимости от фактуры окрашенной поверхности, от свойств материалов из которых она выполнена.

3.2.3. Благоустройство и озеленение территории

"Функциональность всегда первична, независимо от форм,
но она не должна угнетать эмоции».
Джорджо Сапорити

В курортных городах система озеленения строится по принципу максимального использования природно-климатических факторов для лечения и защиты от воздействия неблагоприятных местных климатических явлений. Озелененные территории следует формировать в виде единой, развитой и непрерывной территориальной системы, которая обеспечит наилучшую аэрацию и ветрозащиту города, и максимальные теневые зоны на территории.

Сохранение масштаба архитектурно - ландшафтных комплексов одна из существенных проблем охраны своеобразия пейзажных горизонтов курортных территорий. Противоречия можно избежать, если пространственную среду дифференцировать по крупности масштаба застройки: малого, среднего и крупного. Такие дифференцированные зоны должны устанавливаться, исходя из крупности природных пространств и рельефных форм, однако с учетом уже сложившейся застройки и заданного ею масштаба.

Вся система озелененных территорий современного города выполняют самые разнообразные функции, из которых наиболее важными являются: оздоровление воздушного бассейна; улучшение микроклимата районов и городов в целом; формирование садово-парковых и архитектурно-ландшафтных ансамблей; создание благоприятной среды для массового отдыха населения.

Правильно организованная и продуманно спроектированная система озелененных территорий создает для населения то здоровое природное окружение, которое приближает условия жизни в городах к более здоровым, «естественным» условиям жизни в сельской местности. Велико значение зеленых насаждений и как декоративного и эстетического фактора. Деревья,

кустарники, цветы украшают, органически дополняя архитектуру зданий и сооружений, помогая формировать привлекательный внешний облик той или иной территории.

Благоустройство территории является важнейшим этапом проектной работы. Оно заключается в проведении целого комплекса мероприятий, направленных не только на придание территории эстетически привлекательного внешнего вида в плане ландшафтного дизайна, но и на приведение участка в соответствие с действующими санитарно-гигиеническими нормами, улучшении его экологии.

Проведение работ по благоустройству можно разделить на несколько этапов:

1. Исследование геодезических особенностей участка, производится его планировка с учетом особенностей рельефа территории.
2. Благоустройство территории – проведение рельефа участка в соответствие с проектом, создании искусственных водоемов, выделение и оборудование площадок для отдыха.
3. Мощение дорожек, проектирование павильонов и беседок, расстановка светильников.
4. Озеленение участка.
5. Разработка малых архитектурных форм.

При планировании работ по ландшафтному дизайну участка учитывались особенности климата региона, а также преобладающие почвы и совокупность условий окружающей среды.

Озеленение участка осуществляется при помощи разнообразных травяных смесей позволяя создать основу садовой композиции, объединить все элементы, подчас такие разрозненные и разные в единую и гармоничную систему, подчеркнув достоинства ландшафта. Газон служит фоном, оттеняет краски цветников, раскрывает красоту деревьев и кустарников, и как связующая нить, объединяет все уголки территории (рис. 53).

Рисунок 53. *Дендрологический план проектируемой территории*

Преимущества зеленых лужаек (полезные свойства):

- способствуют влажности воздуха, что особенно важно в знойные летние дни;
- впитывают в себя пыль и шум;
- укрепляют верхний слой земли;
- обогащают воздух кислородом.

Исключительное разнообразие почв, растительности и животного мира Сочи можно объяснить несколькими причинами. Первая заключается в том, что город лежит в субтропической зоне, в частности у ее северной границы. Это фактор, безусловно, благоприятный для развития организмов и их разнообразия.

Главное растительное богатство Сочи— его леса; они покрывают почти треть территории. В составе лесов много пород с высококачественной древесиной (дуб, бук, каштан, самшит).

Кустарники являются, наверное, самым используемым элементом озеленения из представителей растительного царства (рис. 54). Причиной этому, огромное разнообразие видов и сортов, а так же удивительная неприхотливость некоторых их них. Кустарники – один из обязательных типов растений, используемых в оформлении паркой зоны. Они создают плавный переход между деревьями и невысокими декоративными травянистыми растениями или газоном, но могу выступать и в качестве самостоятельного элемента ландшафта. На территории комплекса они высажены как в качестве солитеров, так и обособленными группами. Кустарники подразделяются на декоративнолистные, декоративноцветущие и вечнозеленые, но четкой границы между этими группами провести нельзя, поскольку большинство кустарников в зависимости от сезона могут стать как теми, так и другими. Взрослые кустарники, в зависимости от вида могут иметь высоту от 10 см до 6 метров.

Рис. 54. *Подбор ассортимента растений*

К вечнозеленым относятся кустарники, которые не сбрасывают на зиму листву. Вечнозеленые виды этих растений пользуются достаточно высокой популярностью, поскольку они оживляют сад не только летом, но и ранней весной и поздней осенью. Вечнозеленые кустарники можно использовать в сочетании с хвойными и листопадными растениями, создавать группы из видов растений разной высоты. Необходимо так же помнить, что вечнозеленых растений в саду не должно быть слишком много, иначе он будет выглядеть застывшим, с точки зрения смены сезонных пейзажей.

Живые изгороди на территории обозначают границы участков и в той или иной мере обеспечивают защиту и уединенность (рис. 55). Помимо этого, живые изгороди разделяют на зоны, скрывать неприглядные предметы и постройки, защищать от ветра и служить фоном для ярких цветников или красиво цветущих кустарников. Традиционная формованная живая изгородь представляет собой ряд кустарников или невысоких пород деревьев, сформированных как куст. Кусты в живой изгороди высаживаются с интервалом 35-50 см для невысоких видов и 50-75 см для высокорослых.

Рисунок 55. *Подбор ассортимента растений*

Еще особенность Сочи заключается то, что на ее территории прижились разнообразные виды пальм. Золотая пальма изображена даже на гербе города. Раньше пальмы в Сочи не росли, все они завезены из других стран. В нашем городе растут девять видов семейства Пальмовых: Трахикарпус, Бутия, Финик, Вашингтония, Эритея, Сабаль, Хамеропс, Юбея, Ливенстона.

Используя данный фактор, на проектируемом участке высажены такие пальмы как:

- *Сабаль* (рис. 56) – род однодольных растений семейства Пальмовые, насчитывающий 16 видов. Он включает в себя высокоствольные пальмы до 30 м высотой и низкорослые пальмы с подземным стволом. Сабаль используется в качестве декоративного растения, а также популярен как комнатное растение. Кроме того, экстракт сабаля ползучего входит в состав ряда БАД и гомеопатических средств для лечения простатита и нормализации функций предстательной железы.

Рисунок 56. *Один из видов пальмы - Сабаль*

- *Трахикарпус* (лат. Trachycarpus) (рис. 57) — род растений семейства Пальмовые (Arecaceae, Palmae). Согласно современным представлениям, род включает девять видов. Деревья высотой до 12 м со стволом 15—20 см в диаметре, покрытом коричнево-бурыми волокнами отмерших листьев; на старых деревьях ствол в нижней части становится голым, тёмно-бурым, блестящим, со следами прикрепления листьев. На вершине ствол увенчан кроной из многочисленных листьев.

Рисунок 57. *Трахикарпус - один из видов пальм, растущих в г. Сочи*

Но все же самым главным деревом, под которым можно будет действительно спрятаться от солнца и, удобно устроившись на газоне, посмотреть фильм на огромном экране, высаженным на территории проекта стала *ви́шня мелкопи́льчатая*, или *черёмуха мелкопильчатая* (лат. Prunus serrulata) — вид деревьев рода Слива (Prunus) семейства Розовые (Rosaceae) (рис. 58).

Вишня мелкопильчатая - таково правильное название растения Сакуры. Она считается декоративной, садовой культурой.

В мире насчитывается четыреста сортов сакуры: снежно-белой, красной, розовой и желто-зеленой расцветки. Самой большой популярностью пользуются деревья с махровыми цветами, где больше лепестков.

Сакура появилась в Сочи в тридцатые годы прошлого века, завезли её из Китая. Эти деревья, кстати, отличаются от обычной вишни. Они не дают плодов и семян.

«Растение трудно в размножении. Потому что семян оно не дает. Это стерильная, садовая форма, которая размножается вегетативным путем, то есть прививкой или окулированием. На сегодняшний день перед нами стоит большая задача - восстановление и размножение коллекции этих видов растений», - прокомментировал старший дендролог парка «Южные культуры» Алексей Плотников.

Рисунок 58. *Ви́шня мелкопи́льчатая, или черёмуха мелкопильчатая*

Проектируемый участок открытого кинотеатра озеленен так же специальным газоном, на котором можно и полежать, и устроить пикники. Использован на зеленых зонах для отдыха парковый газон.

Парковый газон (рис. 59) – это, по сути, обыкновенный газон, но он разбивается соответственно названию в парках, скверах, общественных местах. Поскольку площади, занимаемые такими газонами достаточно велики, тщательный уход за ними крайне затруднен, либо очень накладен. По этой причине к газонам этого типа предъявляются не такие жесткие, относительно внешнего вида и ухода, требования, как для высококлассного обыкновенного или партерного газона.

Парковые газоны обладают такими качествами как: декоративность, долголетие, в ряде случаев теневыносливы, устойчивы к механическим нагрузкам, а так же засухоустойчивым, поскольку проводить качественные поливы больших площадей практически трудноосуществимо.

Рисунок 59. *Парковый газон*

3.3. Конструкторско-технологическое обоснование проектного предложения

3.3.1. Характеристика архитектурно-планировочного решения проектируемого объекта

«Самая важная составляющая дизайна - комфорт. Предмет мебели должен быть столь же прочен, как любая конструкция, так как завтра он может стать произведением искусства»

Джог Хаттон

Дизайн – объект спроектирован, как единая объемно-пространственная форма на участке земли неправильной формы расположенный на склоне по улице Москвина в городе Сочи.

В рамках предложенного дипломного проекта предполагалось комплексное решение территории летнего кинотеатра. В качестве исходных данных для проекта использовалась вся рабочая документация исследуемого объекта, а также данные натурных обследований проектного участка, топографическая съемка, фото-фиксация.

Общая площадь проектируемого участка – 4 170 м^2. Участок имеет сложную в плане конфигурацию и рельеф, понижение ландшафтного рельефа которого наблюдается с юго-восточной стороны в северо-западном направлении. Перепад высот от самой нижней границы территории до верхней точки варьируется в пределах 15 м.

Архитектурно-планировочное решение летнего кинотеатра выполнено непосредственно с учетом такого неровного ландшафта. И в результате создания общей планировки, размещения функциональных и расстановки объектов и малых архитектурных форм была разработана план-схема территории кинотеатра с расстановкой оборудования (рис. 60).

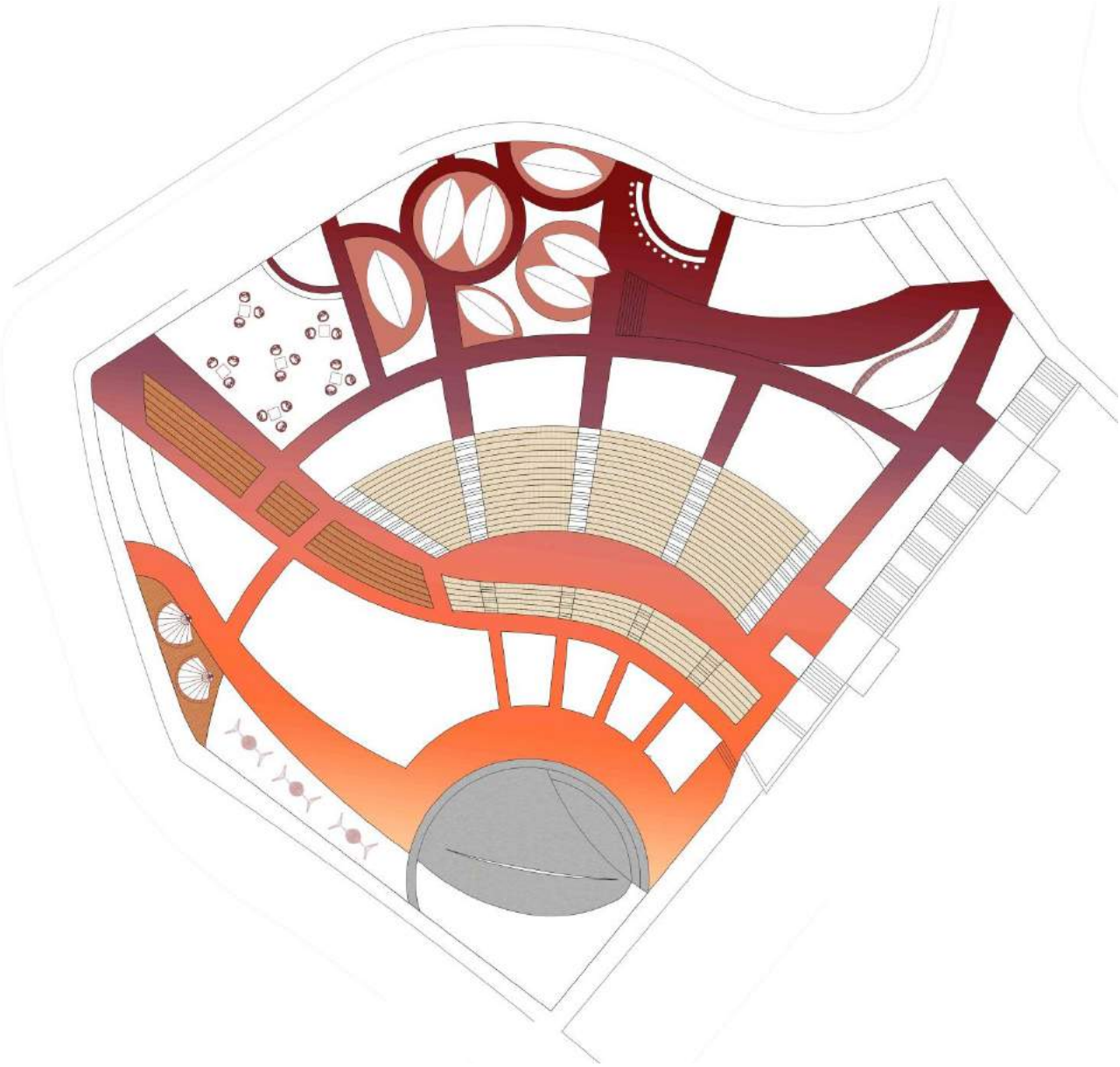


Рисунок 60. *План расстановки оборудования и мощения территории*

Рельеф участка полностью подходит для размещения данного типа сооружений. Подъезд к спроектированному общественному объекту свободный. Основной вход к территории находится со стороны проезжей части, но так как территория с одной стороны окружена дорогой, с другой – пешеходными дорожками и лестницей, то подходов и выходов было сделано несколько для большего удобства и безопасности в экстренных ситуациях.

В целом комплекс летнего кинотеатра представляет собой одну единую архитектурную композицию, которая создана в бионическом стиле.

Первое впечатление о здании в бионическом стиле – постройки, выбивающиеся из правильной геометрии. Природные формы объекта гармонично вписываются в окружающую среду и рельеф. Пластичные формы изогнутые и вогнутые создают ритмичную игру, повторяя линии очертания гор, словно вырастают из-под земли, естественно вписываясь в природную среду пространства.

Целью проекта является создать такую пространственную среду, в которой спроектированы гармоничные по форме и цвету конструкции, которые веют атмосферой уюта и сближения с природой. Единая средовая концепция отличает этот крупномасштабный дизайн-объект. Предметное наполнение среды, отвечает «последнему слову» в производстве данной продукции. Материалы – современные, нетоксичные, долговечные. В Сочи особенный климат, который характеризуется, в основном, мягкой мокрой зимой и теплым, а порой и жарким, влажным летом. Кинотеатр спроектирован с учётом умеренного климата и переменчивой погоды. Единовременная вместимость комплекса около 1000 человек.

3.3.2. Эргономические особенности проекта

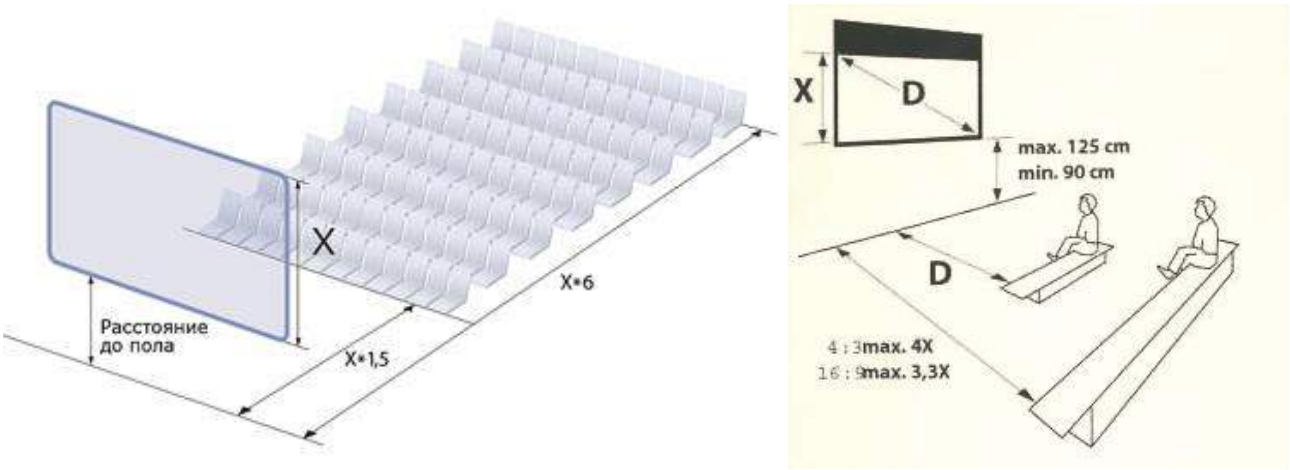
Эргономика органично связана с дизайном, одной из главных целей которого является формирование гармоничной предметной среды, отвечающей материальным и духовным потребностям человека. В процессе жизнедеятельности человек находится под сильным влиянием материальных условий окружающей среды, которые во многом определяют его активность и состояние здоровья. Комплексное оборудование общественных зданий требует всестороннего учета многих факторов и требований, в частности необходимо реализовать организацию функциональных процессов на основе возможностей строительных конструкций и отделочных материалов, использования инженерного оснащения, применения оборудования для различных видов жизнедеятельности.

- Ступени и подходы к местам пересечения с транспортом четко обозначены, для этого использовано отличие в мощении.
- При планировании зеленых лужаек и мест для отдыха учитывались эргономические требования (для размещения кресла-коляски требуется площадка шириной не менее 75 см и 120 см длиной).
- Наружные светильники размещены в ключевых местах, отделяя и огораживая площадки.

Разработка данного проекта ведется с учетом половых, возрастных и прочих моментов, в том числе особенностей организма женщин, детей, подростков, пожилых людей.

Форма и функциональные размеры всей предметной среды, ее объемно-пространственных структур неразрывно связаны с размерами и пропорциями тела человека. Антропометрические характеристики человека служат основой при формировании функциональных параметров предметно-пространственной среды.

Самой главной особенностью в проекте стало верным определением размещения экрана и зрительских мест [28]. Летний кинотеатр спроектирован на основе планировки амфитеатра. В связи с этим экран со сценой расположился в нижней точки территории, так скажем в углублении ландшафта, а зрительные места в виде полукруга, имеющие несколько секторов, между которыми проходит лестница, возвышаются с каждым последующим рядом. Параметры лавочной системы для сидений 30 – 60 – 15 см, а со спинкой 30 – 60 – 45 см. Так же производился расчет при установки расстояния экрана от зрительских мест по определенной формуле (рис. 61). Экран в проекте используется размером 16 *(a)* в ширину и 12 *(b)* в длину, а так же имеет небольшое возвышение над сценой для большего удобства в 1 метр. От данных параметров следует что, самое близкое расстояние до первого ряда ровняется приблизительно 20 – 18 метрам *(x*1,5 или равно D* ($a^2 + b^2 = D^2$)), до последнего ряда – 72 – 75 метрам *(x*6)* (рис. 62).



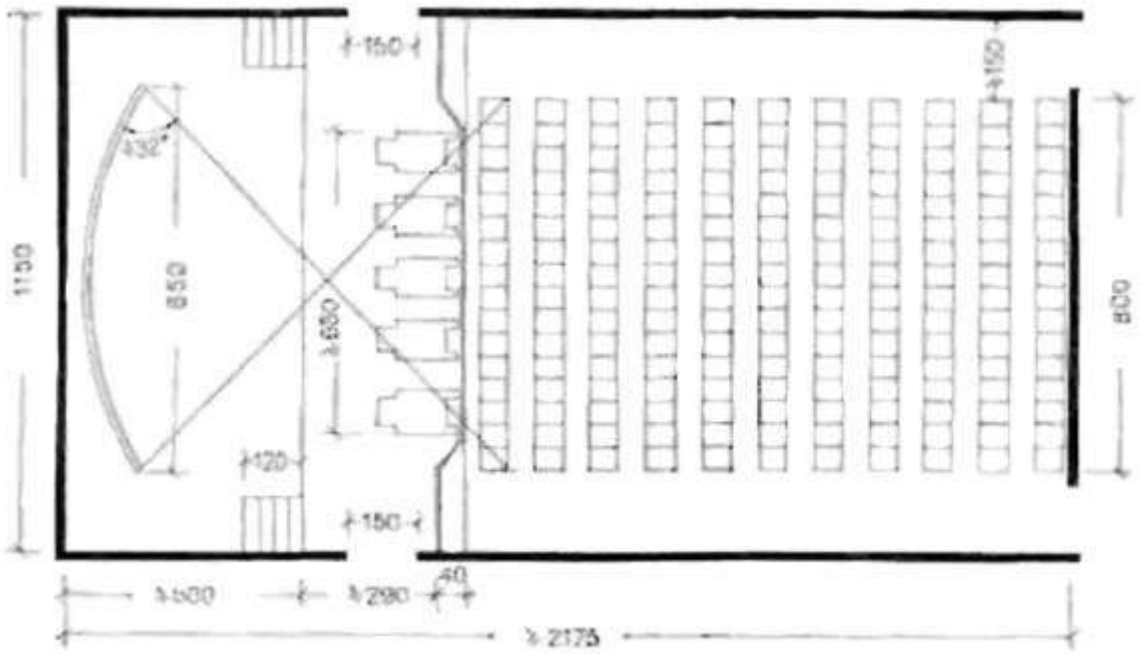


Рисунок 61. *Схемы графического определения размещения зрительских мест*

Так же рассчитывался правильный по эргономическим параметрам угол наклона экрана, что бы глаза зрителей при просмотре не утомлялись. При этом он должен охватывать весь обзор амфитеатра, так что бы с любого места можно было спокойно видеть всю картину на экране. В связи с этим выбранный для проекта открытого кинотеатра экран не плоский, а изогнутый, а точнее и правильней называть вогнутый – угол искажения равен 7 градусам. Такой ход позволил расширить углы обзора и увеличить визуальную ширину экрана и снизить отражение бликов. Примерные углы от первых рядов и до последнего, если провести от центра экрана до краев сидений, равны 60^0 и 84^0 соответственно. Наглядно все расчеты и расположения экран можно просмотреть на чертежах, которые предоставлены и включены в приложения.

3.3.3. Особенности и материалы конструкций объектов

Одним из способов реализации концептуальной идеи проекта является применение смарт – стекла как отделочного материала фасадов (англ. smart window, «умное стекло») — композит из слоев стекла и различных химических материалов, используемый в архитектуре и производстве для изготовления светопрозрачных конструкций, изменяющий свои оптические свойства (опалесценция (матовость), коэффициент светопропускания, коэффициент поглощения тепла и т. д.) при изменении внешних условий, например, освещённости, температуры или при подаче электрического напряжения.

В проекте использовались для решения перекрытий фасадных конструкций и металлических плетений лёгкие алюминиевые конструкции (рис. 63). В верхней части этой структуры между переплетением натянуты пленки из этилен-тетрафторэтилен (ETFE, ЭТФЭ), это формирует верхнюю часть покрытия. В нижней же части покрытия использовался политетрафторэтилен.

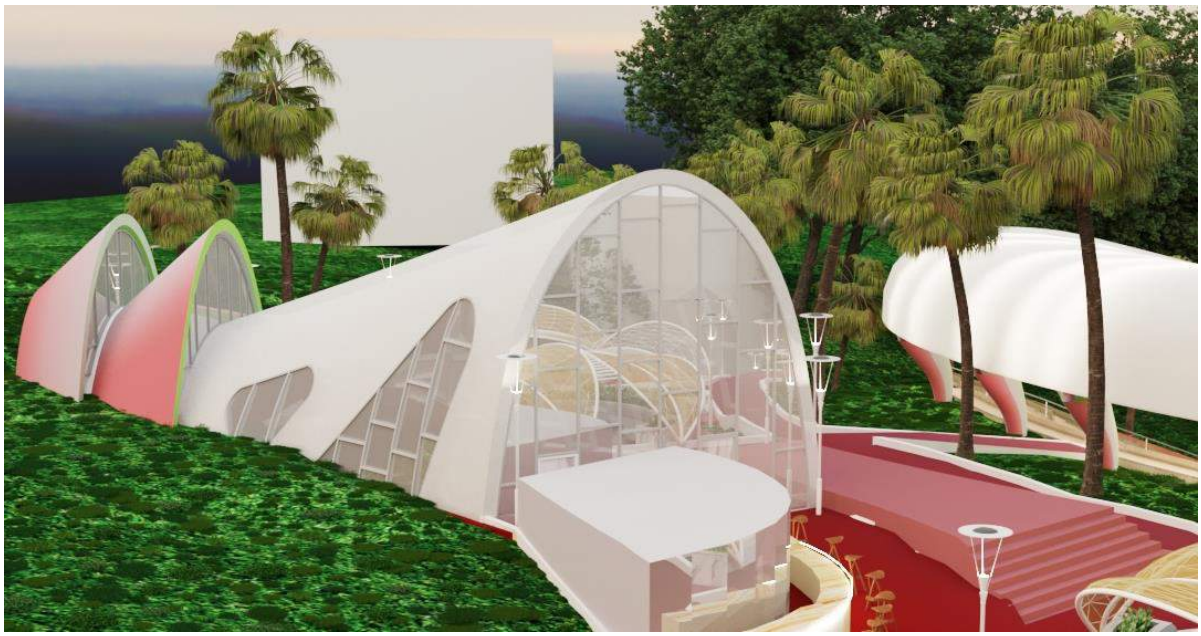


Рисунок 63. *Объемные архитектурные формы в проекте формы в проекте*

ЭТФЭ (ETFE) – это полимерный материал нового поколения, сополимер этилена и тетрафторэтилена. Эти структурные единицы в цепи полимера, придают ему лучшие свойства. В качестве строительного материала ЭТФЭ стали воспринимать после строительства британского центра изучения экологии Eden Project, когда ЭТФЭ и все, что с ним связано стало модной архитектурной «фишкой» (рис. 64). Ажурная крыша двух гигантских зданий похожая на пчелиные соты стала визитной карточкой центра. Каждая ячейка этих сот представляет собой многослойную линзу из ЭТФЭ.

Рисунок 64. *Оранжерейный комплекс. Проект «Эдем». Eden Project*

Основное достоинство полимера - легкость. Он весит он в десятки раз меньше стекла! При этом - высокая скорость монтажа и эффектный внешний вид. Особенностью пленок ЭТФЭ является высокая светопроницаемость в широком диапазоне длин волн, начиная от видимого излучения и заканчивая ультрафиолетом. Это свойство делает ЭТФЭ особенно ценным материалом для строительства оранжерей, научных ботанических центров, зимних садов, спортивных объектов.

Реализованные с помощью ЭТФЭ строительные конструкции могут быть однослойными и многослойными. Кроме кровель и фасадов зданий, с помощью однослойных пленочных конструкций можно организовывать любые нестандартные объекты, всевозможные навесы, козырьки, зонтики.

Многослойные системы состоят из пневматических мембран-подушек, заключенных в алюминиевые профили и поддерживаемых легкой несущей конструкцией. Чтобы обеспечить должный уровень теплоизоляции и сопротивляемости внешним нагрузкам, в пневмолинзы под низким давлением периодически поступает воздух. Эта технология идеальна для использования в районах с повышенной сейсмической активностью, а также высокими ветровыми и снеговыми нагрузками.

На полимер может быть нанесен принт, аппликация, солнцезащитная штриховка, а также любой рисунок, например логотип или надпись. Поверхность многослойных элементов может служить экраном для показа изображений или видео. Теплоизоляционные свойства конструкции сопоставимы с аналогичными параметрами лучших 3-камерных стеклопакетов, они зависят от числа слоев, то есть от объема воздушных полостей. Благодаря отсутствию пор поверхность ЭТФЭ практически не подвержена загрязнениям, любая жидкость скатывается с нее как роса с цветков.

Использование мембран экономичнее, чем, остекление, поскольку конструкции значительно легче, и скорость монтажа заметно снижается. Срок службы современных пленочных конструкций составляет десятки лет.

3.3.4. Параметры экрана для открытого кинотеатра

Что бы обеспечить посетителей открытого кинотеатра качественным просмотром кинокартины, было решено использовать светодиодный экран (LED-экран). Самый высокотехнологичный, но достаточно дорогостоящий вариант. Преимущества LED экранов MEVY:

1. Толщина экрана составляет всего 8 см.

2. Экраны не нуждаются в дополнительных комнатах обслуживания, кондиционерах и внешних управляющих компьютерах.

3. Экраны могут управляться удалённо через интернет ,Wi-Fi или сеть 220V(new), при этом им не требуется внешний управляющий компьютер.

4. В отличие от обычных экранов состоящих из кабинетов 1x1м, экраны MEVY можно делать состоящими всего из 2-3 частей, что значительно ускоряет их монтаж и подключение. При этом, если необходимо, можно сделать и стандартные кабинеты.

5. Не нужно долго ждать. Используются специальные базовые модули, которые всегда есть в большом количестве на складе. Также исключена возможность того, что при замене через любое количество времени каких-либо модулей, они не будут выделяться среди остальных.

6. Низкое энергопотребление и высокая яркость.

7. Собственное производство, поэтому мы знаем наши экраны досконально. Всегда готовы обеспечить их идеальную работу.

Выбирая светодиодный экран, учитываются такие параметры, как четкость изображения, энергоэффективность, повышенный контраст и долговечность. Также внимание уделяется на простоту в обслуживании и на то, какой фирмы светодиоды используются в конструкции.

Рисунок 65. *Схема управления светодиодным LED экраном*

При синхронной системе управления LED экран показывает то же самое изображение, что и компьютер, можно сказать, отображает видео информацию “в прямом эфире” (рис. 65). Например, можно вести трансляцию с видеокамеры, установленной на каком-нибудь мероприятии. Данная система управления состоит из карты передающей сигнал и нескольких карт принимающих сигнал. В компьютер управляющий экраном устанавливается передающая карта, а в кабинеты экрана - принимающие карты, все они соединяются между собой UTP-кабелем. Синхронная система управления позволяет вводить информацию с внешних устройств: видеокамеры, ТВ-тюнера и т.д. и хранить видеофайлы в памяти управляющего компьютера.

3.3.5. Акустическая система кинотеатра

Расчет акустических параметров зрительного зала должен включать[28]:

- определение условий, обеспечивающих звукоизоляцию зрительного зала от внешних шумов, проникающих как по воздуху, так и по конструкциям;
- определение условий, обеспечивающих звукоизоляцию зрительного зала от шума вентиляционных систем, систем кондиционирования воздуха и другого оборудования, устанавливаемого внутри кинотеатра;
- определение условий, обеспечивающих оптимальное время реверберации и распределение на внутренних поверхностях зала акустических материалов и конструкций.

Учитывая вышесказанные факторы, в разрабатываемом проекте зоны кинотеатра было решено посетителям при посещении выдавать в билетной кассе беспроводные дистанционные наушники (рис.66) с датчиком (на случай, если забудут отдать при выходе установлено специальное оборудование, которое будет это считывать). Беспроводные наушники позволят зрителям настраивать громкость кинокартины в комфортном для себя звучании и обеспечат изоляцию от внешнего шума, а окружающих от лишней тревоги. Так же на сцене будут установлены колонки, которые будут использоваться во время проведения мероприятий и концертов (рис. 67).

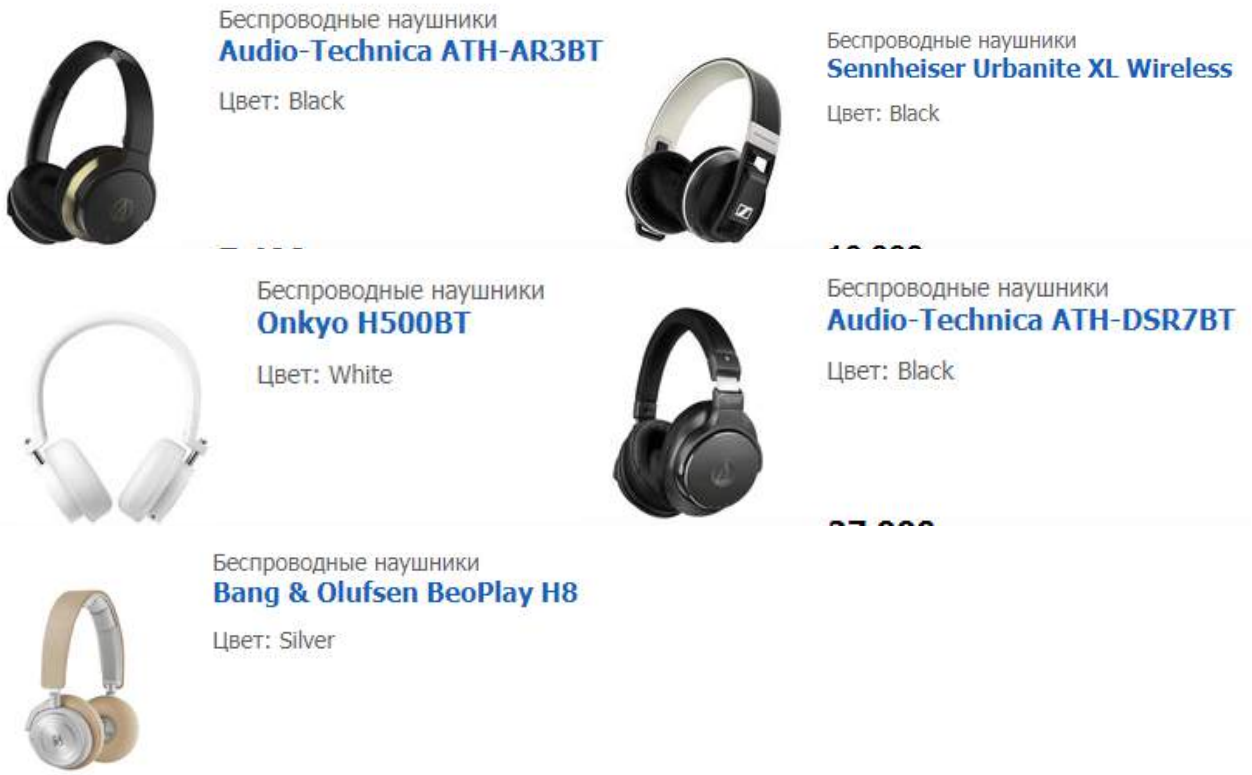


Рисунок 66. *Виды беспроводных наушников*

Рисунок 67. *Акустическая система*

3.3.6. Освещение

Большое влияние на восприятие формы оказывает свет, его направление, падающие и собственные тени. Освещение в проекте предназначено для выделения объектов, расстановки акцентов, создания светового фона и световых композиций, подсветки фонтанов и водоемов.

Уличные светильники используемые в проекте можно условно подразделить на три категории - уличные светильники, ландшафтные светильники и архитектурная подсветка.

- Уличный светильник. Светильник, предназначенный для установки непосредственно на улице, там, где ходят люди. Для такого светильника самой существенными являются утилитарные особенности - энергоэкономичность, антивандальность, яркость освещения.
- Ландшафтные светильники. Светильники этого типа используются для создания дизайна ландшафта, поддержания атмосферы.
- Архитектурная подсветка. Основной особенностью архитектурной подсветки является то, что сами светильники проектируются так, чтобы быть максимально незаметными и давать при этом большое количество света. Предназначены для придания дополнительной выразительности архитектурным или ландшафтным деталям.

Уровень освещенности на дорожках зависит от освещения близлежащих зон. Средняя горизонтальная освещенность превышает 1 лк. В местах, где имеются неровности или ступеньки, минимальный уровень составляет 5 лк. Вертикальная освещенность важна как антикриминальное средство, вдобавок за счет нее снижается чувство психологического дискомфорта людей.

Светильники гармонично вписаны в окружающий ландшафт. Однако при их выборе учитывалась не только их внешняя привлекательность, но и технические характеристики, а также степень устойчивости к механическим повреждениям и окружающим условиям в целом.

- Уличные светильники модели «Стрит 1000А» (рис. 68). Данная модель выделяется среди всего однообразия паркового освещения, которая имеет современный дизайн и необычный внешний вид. Площадь освещения у данной модели не лишком высокая. Стрит 1000А, это дизайнерское творение, которое создает на участке подсветку и, одновременно, становится объектом ландшафтного и светового дизайна. Не смотря на свое "дизайнерское происхождение", парковый фонарь имеет стальную опору и плафон со светодиодами LED 45W, 3500Лм, 4500К, в котором нет легко бьющихся деталей, а значит, этот светильник можно считать антивандальным и рекомендованым для установки в местах общественного пользования, парках, на аллеях.

Рисунок 68. *Уличный фонарь модели «Стрит 1000А»*

- <u>Светодиодные прожекторы.</u> Для данного типа осветительных приборов характерна высокая экономичность энергопотребления. По сравнению с галогенными лампами экономия достигает 80%. Светодиод дает столько же света, сколько галогенная лампа, потребляя при этом в четыре раза меньше энергии.

Кроме того, прожекторы на основе светодиодов не требуют применения специальных технологий утилизации, поскольку не содержат ртути и других ядовитых веществ.

Срок службы светодиодов очень большой и составляет 50-100 тыс. часов, что является на сегодня рекордным показателем. Выбрана модель ЛМС-58.

В проекте использована с помощью светодиодов подсветка деревьев (рис. 69), которая является одновременно художественно-эстетическую цель, и функциональную – освещение сада или участка, аллеи или парка в ночное и вечернее время, а так же архитектурная подсветка.

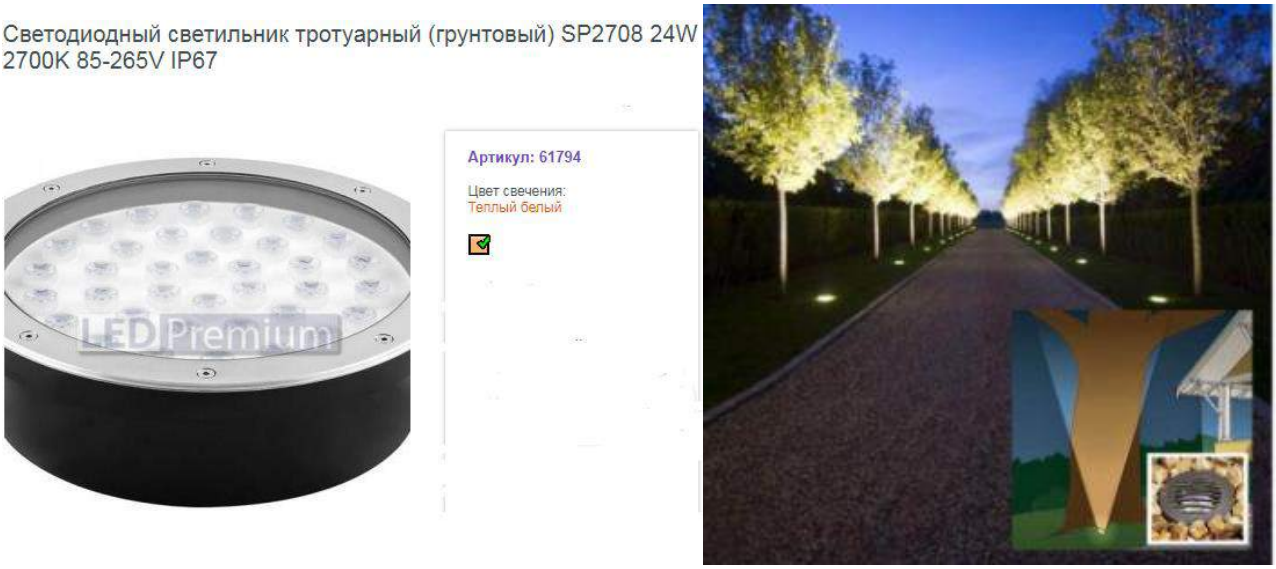


Рисунок 69. *Встроенная подсветка деревьев*

Светодиодные прожекторы для архитектурной и фасадной подсветки активно используются в художественной подсветки фасадов зданий, колонн, ниш (рис. 70). За счет направленного света в оптике линз с узким углом свечения, можно подсвечивать определенные архитектурные элементы.

Специальная скоба, на которой закреплен светодиодный прожектор, позволяет проворачивать светильник в двух плоскостях. RGB-подсветке не требуется контроллер, плавная смена цвета происходит автоматически.

Преимущества данной подсветки:

- Эффектная подсветка зданий позволяет подчеркнуть индивидуальность архитектурных решений,
- Возможность комбинировать светильники с различным цветом и типом свечения,
- Высокая энергоэффективность и экономичность за счет применения светодиодов,
- Не требуют дополнительного обслуживания в процессе эксплуатации.

Рисунок 70. *Архитектурная подсветка*

Так же в дизайнерском решении освещения территории проектируемого кинотеатра использована специальная автоматическая подсветка лестницы (рис. 71). Умная LED подсветка последовательно освещает каждую ступень при движении по лестнице в темное время суток.

Принцип работы светодиодной подсветки лестницы: перед первой и последней ступенями лестницы устанавливаются датчики движения со встроенным датчиком освещенности. При пересечении зоны действия одного

из датчиков в темное время суток, подсветка лестницы срабатывает автоматически, последовательно освещая каждую ступень. Настройка режима работы и параметров контроллера позволяют задать требуемое количество ступеней, управлять яркостью свечения, скоростью зажигания и затухания подсветки и т.д.

Рисунок 71. *Цвета LED подсветки ступеней*

3.4. Технико-экономическое обоснование предложения

«Материалами для застройки города являются: солнце, пространство, воздух, растительность, сталь, бетон. Их значимость точно соответствует порядку перечисления».

Ле Корбюзье

Экономическая целесообразность проекта:

1. Функциональное назначение летнего кинотеатра – оздоровительный, рекреационный комплекс для активного и пассивного отдыха в природной среде, включающий в себя всю необходимую для комфортного отдыха инфраструктуру. Разработан на уровне современных достижений в области бионической архитектуры.
2. Маркетинговая информация - реализация проекта позволит максимальное положительное эксплуатирование пустующей территории, придать ей новую функциональную значимость, повысить привлекательность города для жителей Сочи и отдыхающих, а так же Краснодарского края и прочих регионов России, позволит извлечь максимальную прибыль и обеспечить стабильную работу комплекса круглый год.
3. Предполагаемый период эксплуатации – круглый год.
4. Ресурсная обеспеченность - закупки строительных материалов у местных и зарубежных поставщиков.
5. Местоположение площадки и категория земель – участок земли с неровным ландшафтом по улице Москвина в городе Сочи, который ориентировочно находится рядом с Арт – галереи «Форт».
6. Вид разрешенного использования и фактическое использование – участок не используется.
7. Транспортная инфраструктура: вблизи проектируемого участка расположена одна из главных автотрасс – улица Орджоникидзе.

3.4.1. Отделочные материалы

Основные отделочные материалы, используемые в проекте - дерево (рис. 72) и природного камень – мрамор (рис. 73). Выбор материалов основывался на анализе экостиля, ситуационными особенностями территории и характеристикам самих материалов.

Рисунок 72. *Цветовая палитра древесины в проекте*

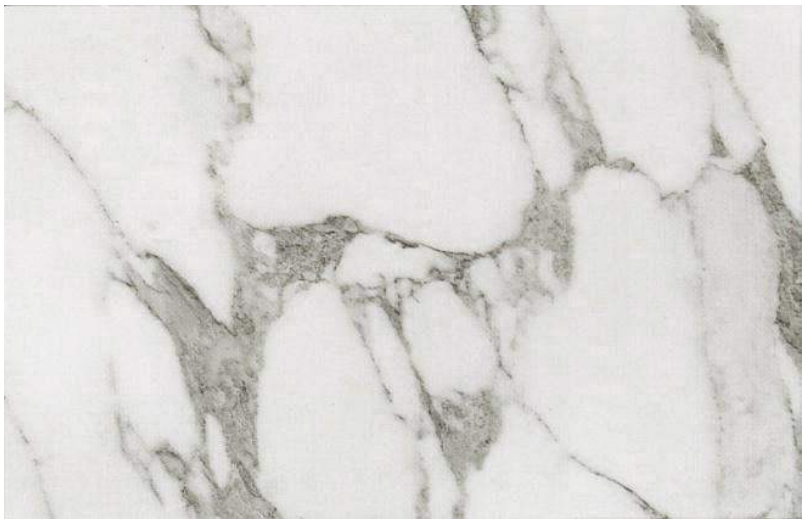


Рисунок 73. *Используемый мрамор в проекте*

Дерево с давних пор является самым популярным материалом для строительства домов, беседок и других зданий и сооружений. И сегодня натуральная древесина - востребованный строительный материал:

- обеспечивает наиболее подходящий микроклимат в помещении, потому что дерево способно поглощать влагу и проводить воздух;
- из дерева можно соорудить красивые и оригинальные конструкции
- при правильной эксплуатации беседки из дерева способны выполнять свои функции на протяжении длительного времени.

Положительные свойства древесины:

- малая теплопроводность;
- морозостойкость;
- высокая удельная прочность;
- гвоздимость;
- легкость обработки;
- внесезонность производства работ.

Отрицательные свойства древесины, к которым относится загниваемость, возгораемость, усушка и коробление, могут быть устранены при применении воздушносухого лесоматериала, внедрением профилактических мер против загнивания и горения, созданием благоприятного температурно-влажностного режима в ограждениях.

Деревянная мебель (рис. 74) - это самый «живой» и «тёплый» природный материал, который замечательно вписывается в природную среду. Современные методы обработки древесины и защитные влагостойкие составы делают изделия особо прочными и влагоустойчивыми. Так как дерево является живым организмом, то для сохранения его целостности и с целью защиты от внешних воздействий, рекомендуется произвести обработку любого рода деревянных изделий.

Пропитки для древесины – это специальные растворы, предназначенные для защиты от агрессивного воздействия атмосферы, огня и биологических

поражений. Делаются они на масляной, водной основе и на основе летучих органических соединений. В проекте в качестве пропитки использованы комбинированные составы – это средства, которые предохраняют дерево от агрессивного воздействия сразу нескольких факторов. Например, антипирены-антисептики защищают материал от биологических повреждений и одновременно повышают огнестойкость древесины.

Самыми стойкими считаются тик, имеющий плотную структуру и содержащий большое количество масел и клейких веществ. В результате, под воздействием солнечных лучей, при попадании влаги или перепадах температуры мебель из древесины тика не рассыхается, не гниёт и не выгорает на солнце.

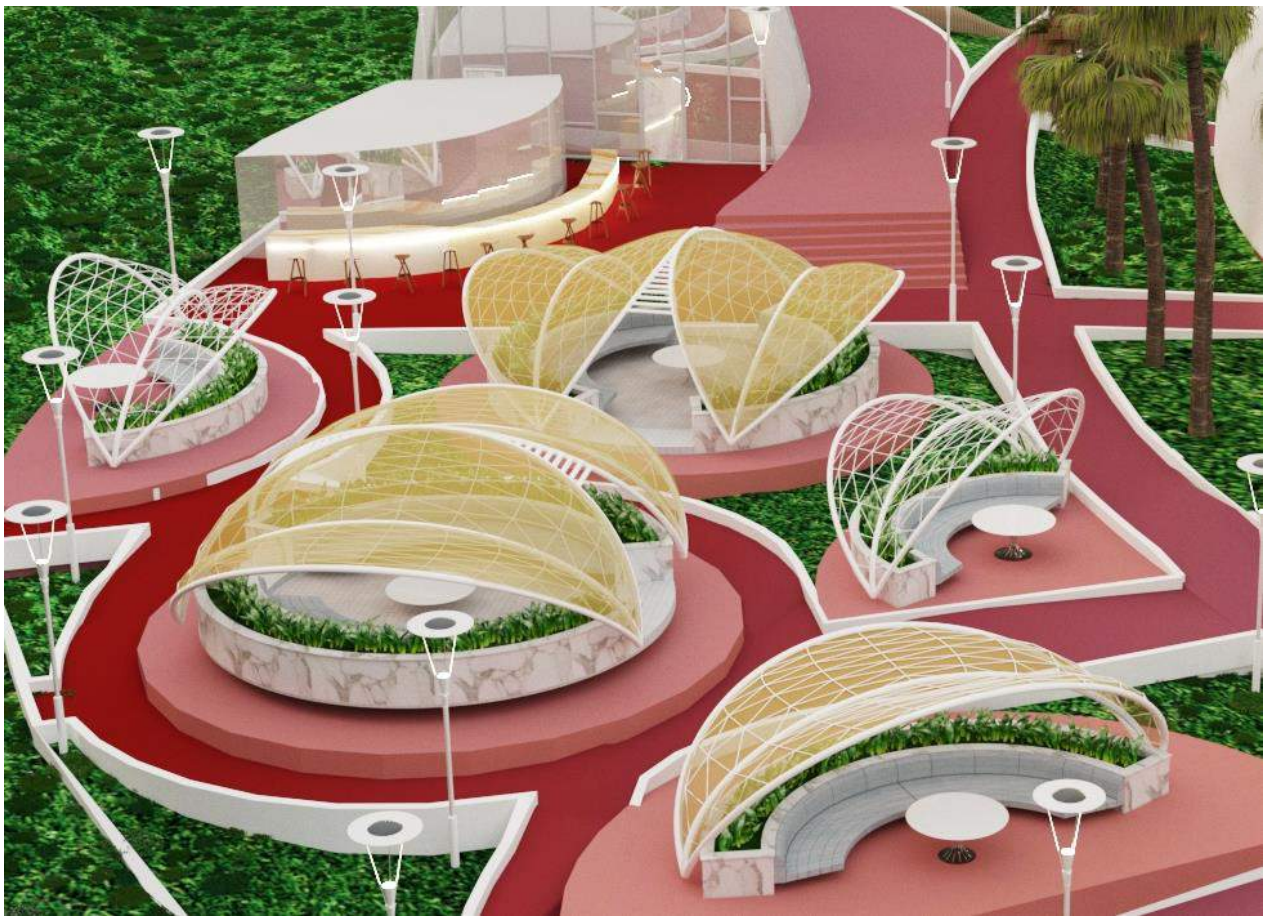


Рисунок 74. *Используемые малые архитектурные формы – параметрические скамейки, барные стойки и беседки*

Так же необходимо подчеркнуть и свойства мрамор, являющийся благородным материалом для архитектуры. Начало использования мрамора в строительстве и архитектуре идет еще с античных времен. Эта уникальная горная порода неповторима по цвету и рисунку. В строительстве и дизайне интерьеров ее считают элитным отделочным материалом. Кроме цвета и рисунка, привлекательность мрамора обуславливается относительной простотой обработки.

В проекте используется белый мрамор (рис. 74). Он имеет мелкозернистую структуру. Отличительная характеристика – минимальное содержание примесей, поэтому прожилки очень тоненькие. Порода широко применяется для внутренней отделки, не исключен и фасад. Материал легко обрабатывается и нарезается.

Наибольшее внимание в достоинствах мрамора стоит уделить долговечности. Горная порода уникально прочная и твердая, износоустойчивая, что и обуславливает возможность длительной эксплуатации. Структура породы очень прочная и в меру плотная. Никакие сторонние воздействия (сверление, пиление, резка) не повлияют на качество и не приведут к образованию трещин и сколов. В целом мрамор очень ударостойкий и устойчивый к механическим повреждениям. Еще одно уникальное достоинство – плохое водопоглощение. А экологичность свидетельствует об абсолютной безопасности.

3.4.2. Облицовочные материалы

Облицовочные плиты – ROCKPANEL – уникальные характеристики и многообразие цветовых решений. Уникальные свойства позволяют материалу идеально вписываться в окружающую архитектурную среду. Высокопрочные и гибкие плиты легко режутся и изгибаются, позволяя создавать фасады с необыкновенным дизайном (рис. 75).

Рисунок 75. *Примеры использования облицовочные плиты – ROCKPANEL*

Облицовочные плиты ROCKPANEL имеют натуральное (вулканическое) происхождение - базальт – и являются безопасным для окружающей среды материалом. Прочный, как камень, и устойчивый к атмосферным воздействиям, этот материал настолько же прост в обработке, как и дерево. Плиты легко устанавливаются, не требуют никакого особого ухода после монтажа и сохраняют свой оригинальный первоначальный вид. Материал позволяет воплотить в жизнь современные архитектурные веяния, такие как многослойность и органичность форм, держа под контролем вопросы затрат и сроков монтажа. Это продукция, сочетающая все преимущества камня и дерева, отлично подходит для использования в проектах, ориентированных на экологичность.

Различные цвета – различные варианты дизайна. Каждый их видов материала обладает своими собственными неповторимыми характеристиками. Материал в течении многих лет используются в различных странах для отделки вентилируемых и не вентилируемых фасадов, элементов крыши и деталей здания, а так же идеален для фасадов, подшивки кровель или потолков и

входных групп. Традиционное или дерзкое, сдержанное или игривое, привлекательное и уникальное. С помощью отделочных плит любое здание может стать неповторимым. Этот эффективный и стильный отделочный материал обеспечивает защиту от дождя. Плиты можно использовать как при реконструкции старых, так и при строительстве новых и подходят для различных типов зданий:

- жилых зданий и помещений,
- зданий коммерческого и промышленного назначения, здравоохранительных и образовательных учреждений.

Снаружи на панели нанесен декоративный слой из красок на водной основе. Плиты имеют несколько видов дизайна. В данном проекте использован вид ROCKPANEL Chameleon (рис. 76). Данный вид плит имеет уникальный финишный кристальный слой, который придает цвету здания исключительность и непредсказуемость. В зависимости от угла зрения и угла падения солнечного света на здание оно меняет оттенок. ROCKPANEL Chameleon доступны в 4 различных вариантах дизайна.

Рисунок 76. *Варианты дизайн плит ROCKPANEL Chameleon*

С учетом цветоколористкого решения, выбранного за основу природного аналога, и гаммы проекта, основной цвет для отделки фасадов выбран светло – серый, который меняется на пастельно–зелёный и светло-розовый оттенки (рис. 77).

Рисунок 77. *Используемый вид плиты ROCKPANEL Chameleon для отделки фасадов в проекте. Зеленый – светло-серый – розовый*

Так же на плитах имеется дополнительная защиты ProtectPlus, являющимся стандартным для ROCKPANEL Chameleon. Это прозрачное покрытие делает плиты самоочищающимися. Грязь будет смываться дождевой водой. Данное покрытие повышает степень защиты от ультрафиолетового излучения, продлевая срок службы декоративного покрытия.

3.4.3. Мощение

Очень важно правильно выбрать покрытие для мощения - оно должно быть функциональным, красивым, органично вписываться в общий ландшафт и иметь приемлемую стоимость.

В проекте используются такие материалы террасная доска и резиновые и каучуковые покрытия, которые использовались при конструировании открытой террасы - подиумов для беседок, места для сидений в виде лестничной и лавочной системах (амфитеатр) и декоративных дорожек.

Террасная доска (рис. 78). При устройстве напольных покрытий таких архитектурных конструкций, как балконы, террасы, веранды, беседки на первое место выходит устойчивость используемого материала к воздействию окружающей среды. Террасная доска и садовый паркет - высококачественные изделия из сибирской лиственницы, каждое из которых имеет две лицевые поверхности, предназначенные для использования.

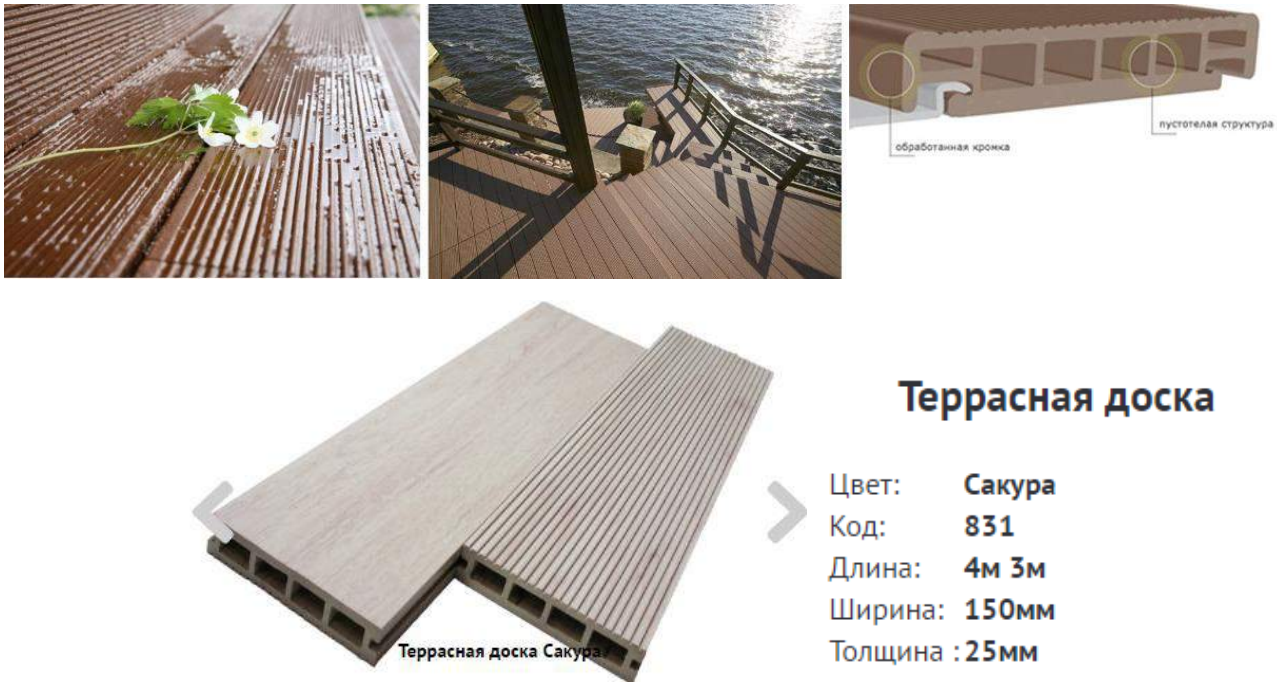


Рисунок 78. *Используемые в проекте виды террасной доски*

В качестве материала для террасной доски могут использоваться те же породы, что и для половой доски, но недостаточно стойкая древесина (сосна) обязательно нуждаются в дополнительной защитной обработке. Поэтому предпочтение отдается древесине стойких пород дуб, лиственница, кедр, секвойя. Лиственница является единственным хвойным деревом, относящимся к твердым породам наравне с дубом, поэтому террасная доска из лиственницы обладает высокими техническими характеристиками. Плотность лиственницы - 1150 кг/м. Это обеспечивает ей достаточную устойчивость к механическим повреждениям.

Выбор подобного покрытия основывался на характеристиках материала:

- высокая влагостойкость;
- экологичность – террасная доска композит является экономически чистым материалом;
- отсутствие гниения;
- устойчивость к ультрафиолету – благодаря чему не блекнет и не требует окрашивания;
- высокая устойчивость к перепадам температур в диапазоне от -60 до +70 отсутствие растрескивания и шелушения;
- неизменность геометрических размеров под воздействием температуры и влажности;
- постоянство внешнего вида;
- легкость укладки и возможность разобрать покрытие без участия профессионала;
- отсутствие необходимости постоянного ухода;
- противоскользящие свойства.

Резиновые и каучуковые покрытия (рис. 79). Резиновое бесшовное покрытие – это наливное покрытие из резиновой крошки, которое может укладываться ручным способом, с помощью специализированного

оборудования или объединенным способом (оборудование + и ручной метод). Суперпрочное полиуретановое связующее обеспечивает наливному резиновому покрытию надежную и долговечную связь с основанием. Застывание полиуретанового клея протекает в среднем в течение суток.

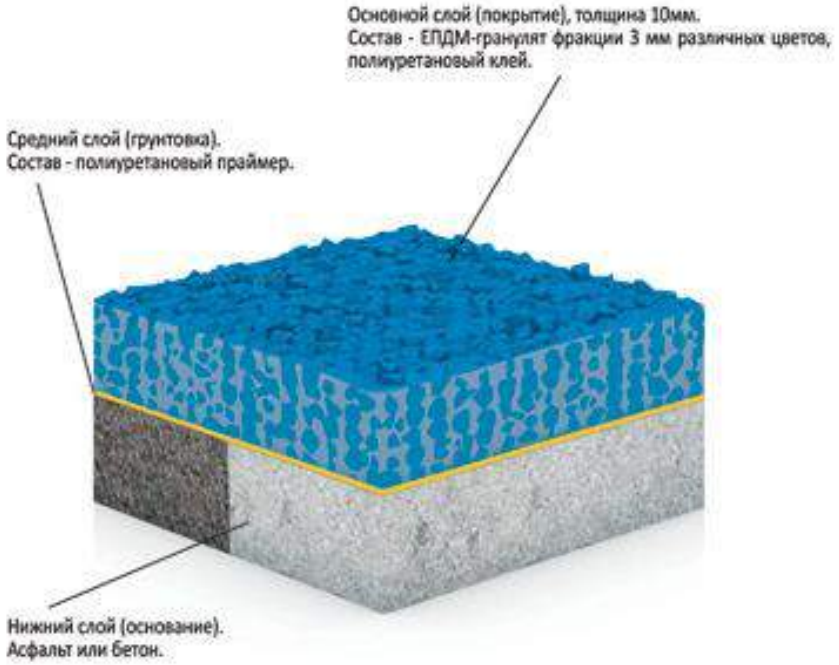


Рисунок 79. *Каучуковое покрытие*

Материал долговечный. Его срок службы составляет 10 лет при минимальных требованиях к уходу. Такая прочность обеспечивается не только износостойкостью сырья. Сквозь поверхность не прорастает трава, а это значит, что покрытия каучуковой крошки не разрушаются под ее действием. Кроме того, структура не разрушается от воды, солнечного тепла и морозов.

Каучуковое покрытие для пола легко моется, а грязь без проблем выбивается из пористой поверхности под действием струи воды.

Большое преимущество – цена на каучуковое спортивное покрытие. Это не только безопасный и прочный материал, но еще и выгодный с точки зрения стоимости.

Благодаря вышесказанным достоинствам был и выбран для проекта данный материал для покрытия дорожек. Отличительным моментом в разработке стал выбор цветовой гаммы – дорожки выполнены в градиенте пяти

цветов (рис.80), которые конечно же взяты из природного аналога. Такой дизайнерский ход позволил объединить все зоны территории в одну гармоничную картину в интересном амплуа.

Рисунок 80. *Цветовая гамма каучуковой крошки для покрытия дорожек*

Особенности материала:

- Состав довольно простой: цветные гранулы каучука (не менее 75%) и полиуретановая связка (до 25%).
- Технология нанесения состава требует наличия специально подготовленной твердой поверхности. Это значит, что основу должен составлять асфальт, бетон или другие несыпучие материалы.
- При сочетании нескольких цветов отсутствуют неровности, швы или выпуклые стыки. Поверхность остается идеально ровной, независимо от количества разноцветных элементов.
- Выполнять разметку, зонирование или декоративные цветные элементы очень легко, если используется именно каучуковая резиновая крошка. Покрытие предполагает применение любого количества цветов и позволяет получать яркие оттенки, идеально подходящие для детских площадок.

И, несомненно, еще одним важным выбором при выборе покрытия был сделан для сцены, где расположен экран кинотеатра. Был выбран материал фирмы Grabo Duett, который представляет собой двухстороннее, плотное напольное покрытие, разработанное, в первую очередь, для танцев (рис. 81).

Главное свойства изделия заключается в том, что укрепление стекловолокном обеспечивает стабильность размеров. Долговечность покрытия гарантирует, что его можно будет эксплуатировать в течение длительного

времени, не боясь износа, истирания и т.д. Также важной эстетической характеристикой является возможность ряда моделей покрытий отражать свет, что в условиях сцены способно создать оригинальный неповторимый эффект.

Высокая износостойкость напольного покрытия позволяет использовать его даже на самых интенсивно эксплуатируемых сценах. Оно обладает упругостью, но одновременно с этим не проминается под тяжелыми декорациями.

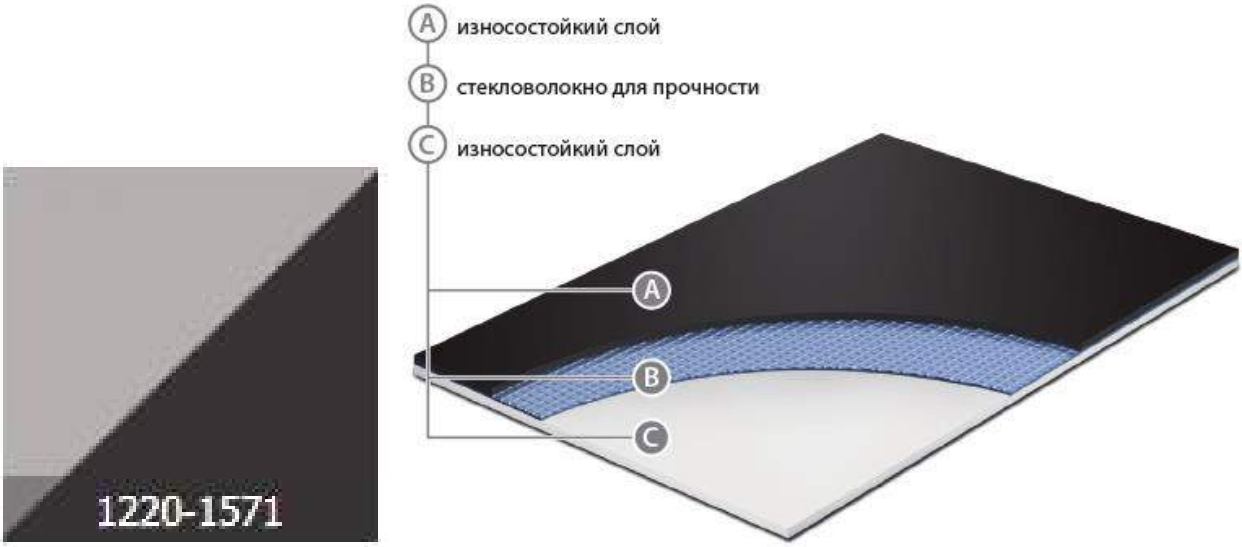


Рисунок 80. *Напольное покрытие Grabo Duett*
и выбраный цвет для сцены в проекте (светло – серый)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема выпускной квалификационной работы: «Дизайн-проект летнего кинотеатра «Оникс» по ул. Москвина в городе Сочи».

Целью проекта являлось - разработать и предложить решение для организации территории многофункционального кинотеатра под открытым небом в бионическом стиле, который сможет стать местом культурной, художественной и общественной активности.

В задачи проекта входило организация пространства, сделать его так, что бы объект был проницаемым и открытым со всех сторон, создать единое композиционно-планировочное решение, функциональное зонирование территории. Так же разработать дизайн - проект летнего кинотеатра и малых архитектурных форм, свободное и безопасное передвижение для людей с ограниченными возможностями, входные группы с несколькими входами и выходами на территории, благоустройство и озеленение, большое количество теневых мест.

Сочи - одно из самых богатейших и красивейших мест Российской Федерации. Природа нашего города очень разнообразна - это цветущие поля, заснеженные горы, многообразие флоры и фауны, побережье Черного моря. Поэтому необходимо не разрушать, а беречь такую удивительную природу и стараться при планировочном решении объектов максимально сохранить ландшафт и гармонично вписывать архитектуру в окружающую нас среду.

Дизайн-проект летнего кинотеатра «Оникс» может стать не только визитной карточкой города Сочи, но и его культурным центром. Концепция неразрывно связана с живой природой, выделяя все ее многообразие и красоту. Такой открытый многофункциональный всесезонный кинотеатр, со своей идеей, смысловым значением, доступностью для каждого желающего, несомненно, может стать знаковым местом для самой солнечной столицы. В городе проходили Олимпийские игры 2014 года, и которая сегодня принимает Чемпионат мира по футболу FIFA 2018 года и будет принимать еще очень

много гостей со всего мира с радостью и отличительным гостеприимством во всей своей красе!

В основу концепции была заложена идея совместить движение линий топосьемки и ландшафта проектируемой территории с узором природного аналога - разреза минерального камня Оникс, где форма имеет основной параллельно–полосчатый слоистый рисунок, который образует выразительный, конструктивный художественный образ – словно переплетая общую архитектуру с окружающей природой, образуя единую концепцию. При проектировании объекта в основу планировочного решения был положен функциональный подход, основанный на геометрическом расчете и функциональном наполнении, вследствие чего зоны распределены таким образом, чтобы позволить передвигаться посетителям по всей территории наиболее рациональным, удобным способом.

Созданные и проработанные на территории многофункциональные зоны, идеально вписались в окружающий её ландшафт, где искусственный и природный комплекс существует в едином гармоничном целом. Такой интересный в исполнении, как формообразовании, так и планировочном решении, кинотеатр станет центром притяжения в городе Сочи людей всех возрастов, где они смогут провести свое свободное время в окружении природы, прогуляться и посмотреть фильм, наслаждаясь свежим воздухом.

Дизайнерское решение вобрало в себя создание единственного в своем роде всесезонного открытого кинотеатра на территории г. Сочи, которого станет новинкой и «изюминкой» для города, так как подобного рода пространства и комплекса на территории курортной столицы нет.

Результатом работы над проектом является концептуально – дизайнерское решение летнего кинотеатра, разработаная концепция проекта, представленное в комплексе чертежей и 3d-визуализации.

Разработанный нами проект «Дизайн-проект летнего кинотеатра «Оникс» по ул. Москвина в городе Сочи» надеемся внесет свою лепту в дальнейшее развитие нашего города будет реализован в будущем.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Азизян И.А., Добрицына И.А., Лебедева Г.С. Теория композиции как поэтика архитектуры. М.: Прогресс-Традиция, 2002, 568 с.
2. Архитектура. Энциклопедия. Глазычев В.Л. - М.: Астрель, 2002. - 680 с.
3. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2001
4. Генисаретский О.И. Вещь, образ и переживание в художественном проектировании//Художественное моделирование комплексного объекта дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1981.
5. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. – М.: Издатель Д. Аронов, 2012. – 416с.
6. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. - М., 2002 - 73 с.
7. Ежова Н.А. Городской визуальный ландшафт как фактор формирования культуры личности,.
8. Залеская Л.С., Микулина Е.М. Ландшафтная архитектура. - Москва, Стройиздат, 1979.
9. Иконников А.В. Архитектура 20века, Утопии и реальность. Т.1, 2. М., 2001.
10. Ефимов А.В. Цвет в предметной среде. Актуальные проблемы. - Техническая эстетика, 1988, №12, с. 1-3.
11. Ефимов А.В. Формирование цветовой среды города. -Архитектура СССР, 1978, №9, с. 5-10.
12. Ефимов А.В. Архитектурная колористика: Дис. в форме научного доклада., докт. архитектуры. М., 1992.
13. Бондарь Ю.А., Абесинова Н.П., Никитина Е.Н. Ландшафтная реконструкция городских садов и парков

14. Карл Густав Юнг. Психологические типы. Перевод: София Лорие (под ред. В. Зеленского), Спб.:Азбука, 2001

15. Лебедев Ю.С. Архитектура и бионика [Текст]. / Ю.С.Лебедев. – М.: Стройиздат, 1977. – 221 с.

16. «Ландшафтная архитектура», Л. С. Залеская, Е. М. Микулина, Москва, Стройиздат, 1979

17. Материаловедение в строительстве: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. Заведений/ И.А. Рыбьев, Е.П. Казеннова, Л.Г. Кузнецова, Т.Е. Тихомирова/М.: Издатель ский центр «Академия», 2007. – 528с.

18. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: Учеб. для вузов - Москква: «Союз дизайнеров России», 2004.-396 с.,

19. Саксон Р. Атриумные здания. / пер. с англ. А.Г. Раппапорта; под ред. В.Л. Хайта. – М.; Стройиздат, 1987. – 138 с.

20. Табунщиков Ю.А. Энергоэффективные здания /Ю.А. Табунщиков, М.М. Бродач, Н.В. Шилкин. – М.: АВОК-ПРЕСС, 2003. – 200 с/

21. Тетиор А.Н. Город и природа. М., 1996.

22. «Техническая Эстетика и дизайн» Словарь. - М.: Академический Проект; Культура, 2012. – 356с.

23. Титова Н.П. Сады на крышах. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. – 112 с., ил. (Дизайн сада)

24. «Цвет в интерьере», Н. Н. Степанов – К.: Высшая школа. Головное издательство

25. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. М.: Архитектура-С, 2006, 384 с.

26. Минералогическая энциклопедия / под ред. К. Фрея. — Ленинград: Недра, 1985. — С. 433. — 512 с. — 60 000 экз.

27. Ахметов С. Ф. Беседы о геммологии. — М.: Молодая гвардия, 1989. — 237 с. — ISBN 5-235-00499-X.

28. СНиП II-Л.15-68 Кинотеатры. Нормы проектирования

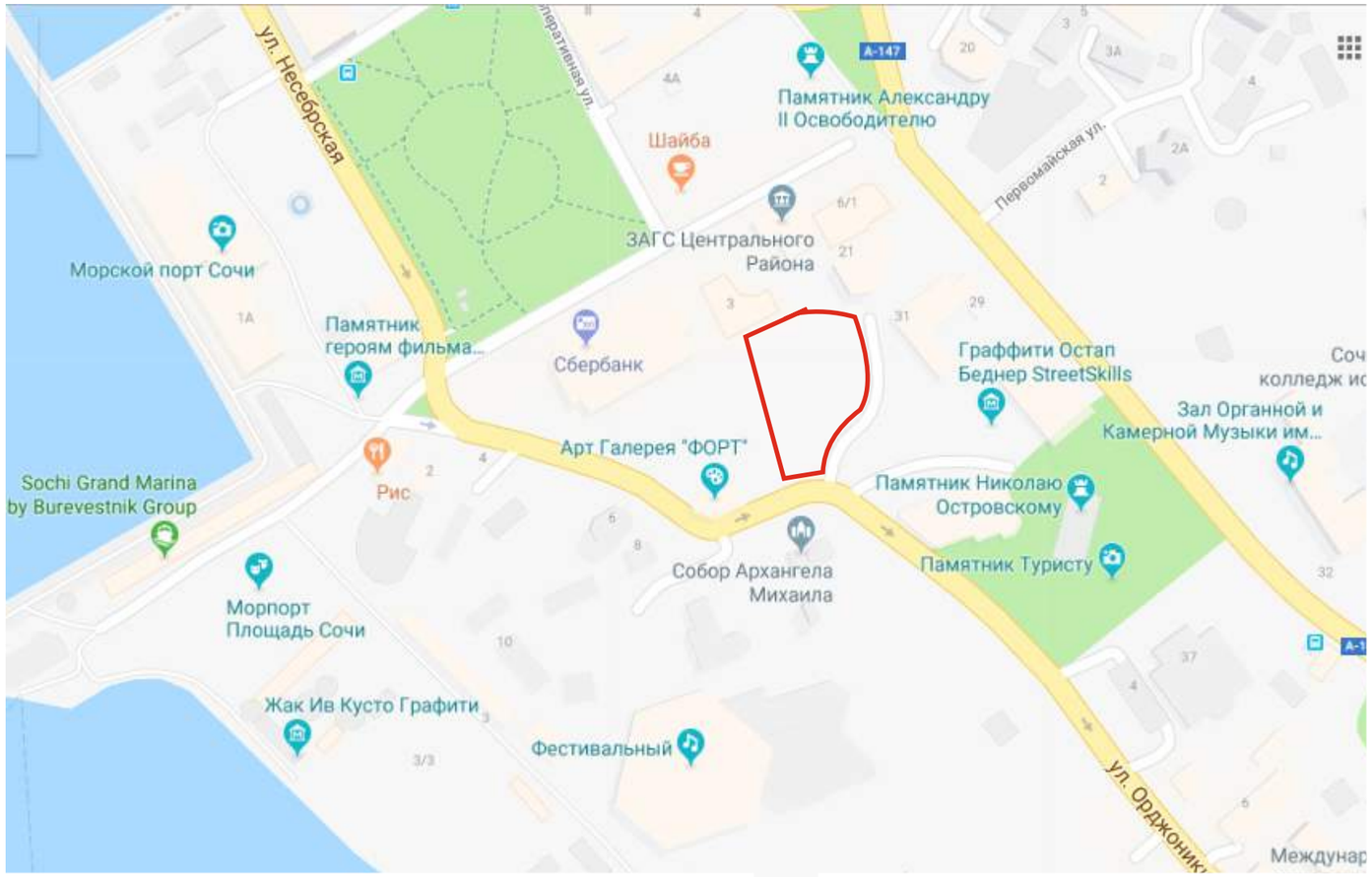
29. ГОСТ 21.101-93 «Общие требования к проектной и рабочей документации»

30. ГОСТ 21.101 - 97 «Основные требования к выполнению строительных чертежей»

31. «Облицовочные плиты ROCKPANEL» Каталог, Москва, 2016 год

ЭЛЕКТОННЫЕ РЕСУРСЫ

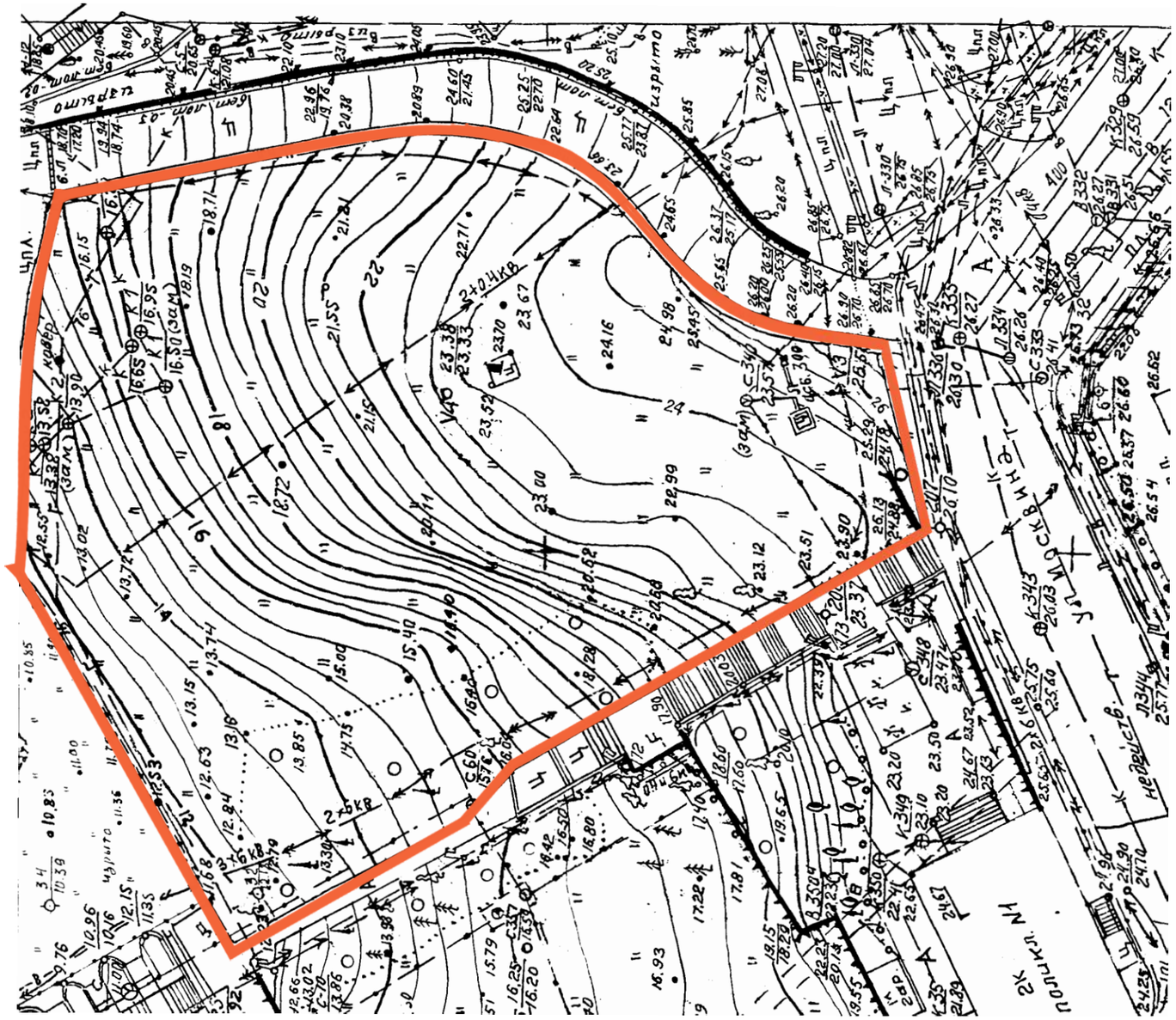
1. http://psimondo.ucoz.ru/index/0-7
2. http://arch-sochi.ru/2011/05/kompleks-sanatoriya-instituta-kurortologii-i-fizioterapii/
3. http://creatioart.ru/dictionary/index.php?let=17&id=575
4. http://www.f-eurookon.ru/plastic/energyconserving
5. http://mevy.ru/calc.php
6. http://rushist.com/index.php/greece-rome/1897-grecheskij-teatr
7. http://www.historie.ru/dostoprimechatelnosti-mira/greciya/architecture/amphitheatres/1356-odeon-of-herodes-atticus.html
8. http://www.aloris.ru/kamen-oniks
9. http://geocult.ru/kamni-talismanyi/oniks-magicheskie-svoystva
10. http://www.jewellerymag.ru/gems/ornamental/onyx/



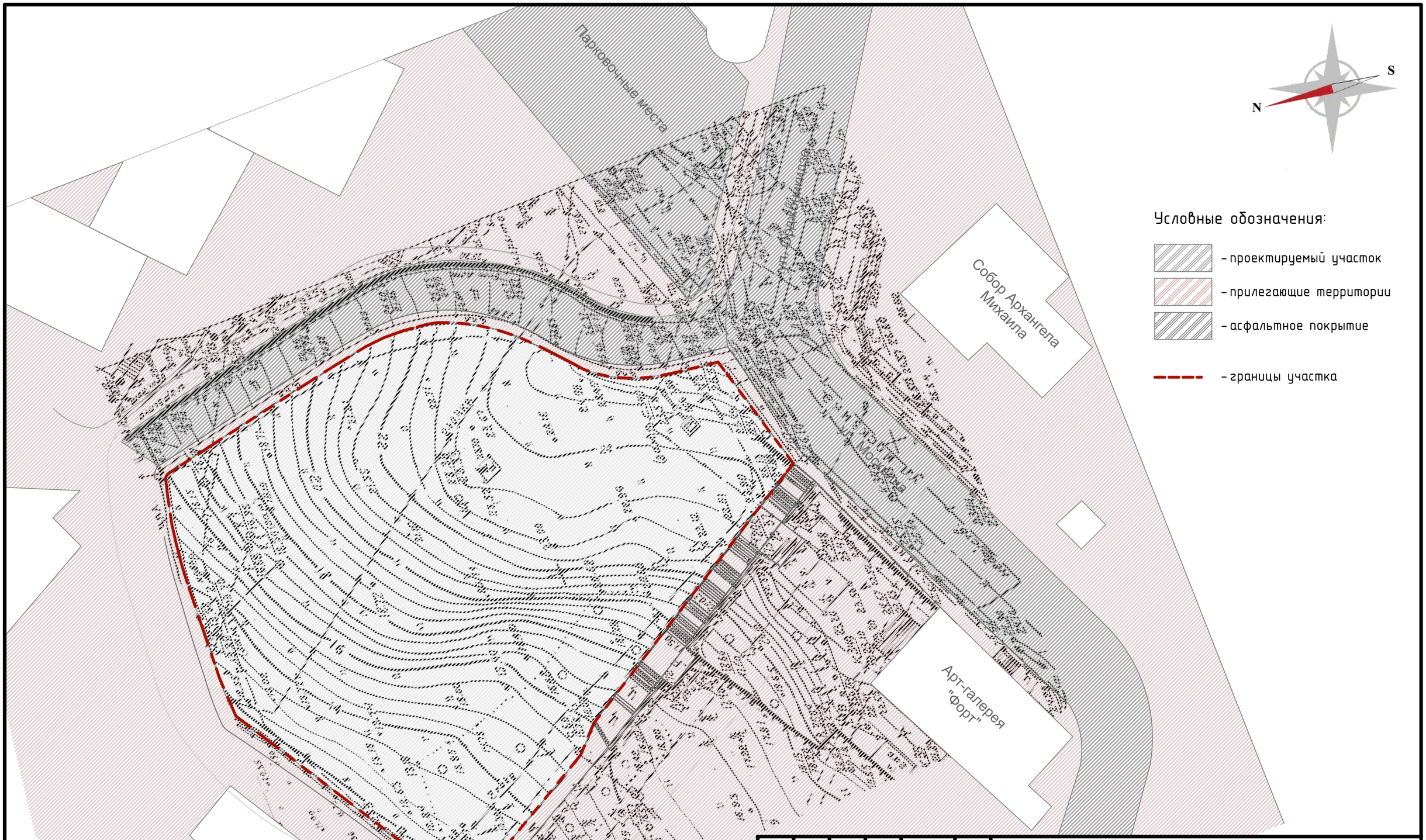
Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата	Выпускная квалификационная работа
Вып.		Григорян С.А.				Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи
Пров.		Синявский В. Д.				
Т. конт						Ситуационный план
Н. контр.						
Утв.						

Масштаб	Лист	Листов
1:5000	1	21

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018



						Выпускная квалификационная работа		
Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата			
Вып.		Григорян С.А.				Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи	Масштаб	Лист	Листов
Пров.		Синявский В.Д.					1:500	2	21
Т. конт.						Топосъёмка	СГУ ИЭФ 14-ДС г. Сочи 2018		
Н. контр.									
Утв.									



Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В. Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	3	21

План предпроектной ситуации

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В. Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

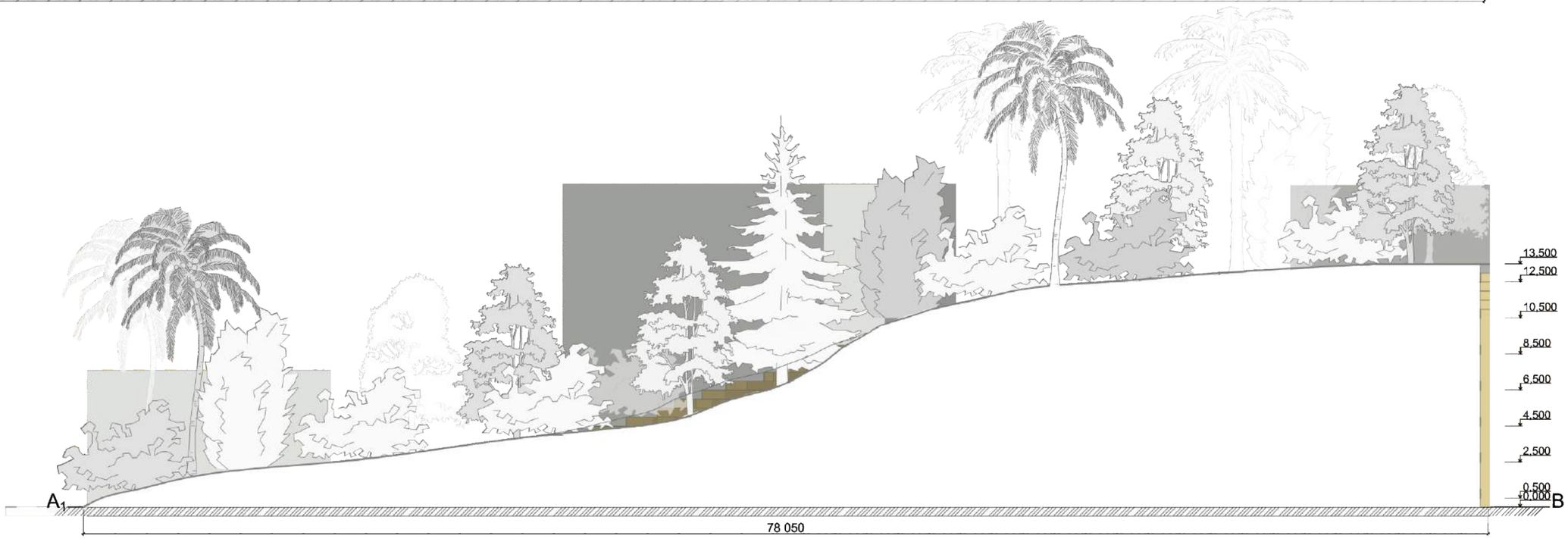
Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	4	21

Схема линий разреза ландшафта

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018



Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В. Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:250	5	21

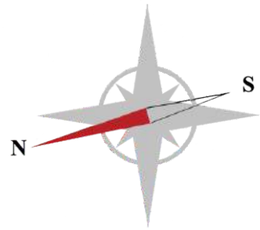
Разрезы ландшафта A_1-A, A_1-B

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата	Выпускная квалификационная работа
Вып.		Григорян С.А.				Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи
Пров.		Синявский В.Д.				
Т. конт						Разрез ландшафта B_1-B
Н. контр.						
Утв.						

Масштаб	Лист	Листов
1:250	6	21

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018



ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	Наименование	S, м²
1	Дорожки	1 365,28
2	Газон	1 112,12
3	Декоративное озеленение	158,43
4	Сцена	234,33
5	Закулисье /гримерная	109,23
6	Касса	15,92
7	Амфитеатр	536,74
8	Лавочная система	59,39
9	Кафе с Арт-галлереей	125,77
10	Бар с барными стойки	59,70
11	Беседки	237,73
12	Мужской с/у	53,00
13	Женский с/у	52,45
14	Место для курения	49,29
		4 169,38 м²

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

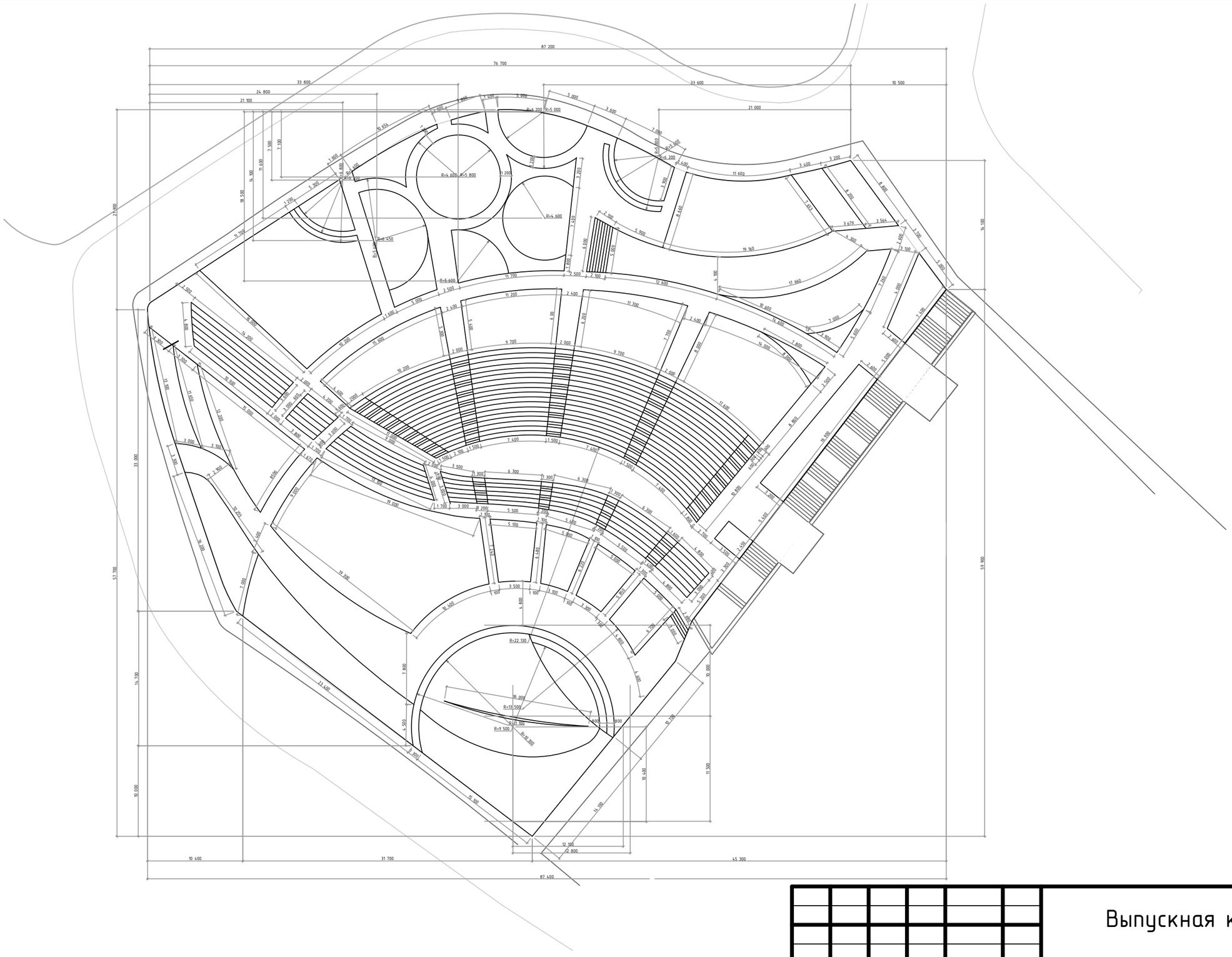
Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	7	21

Генплан

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018



Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

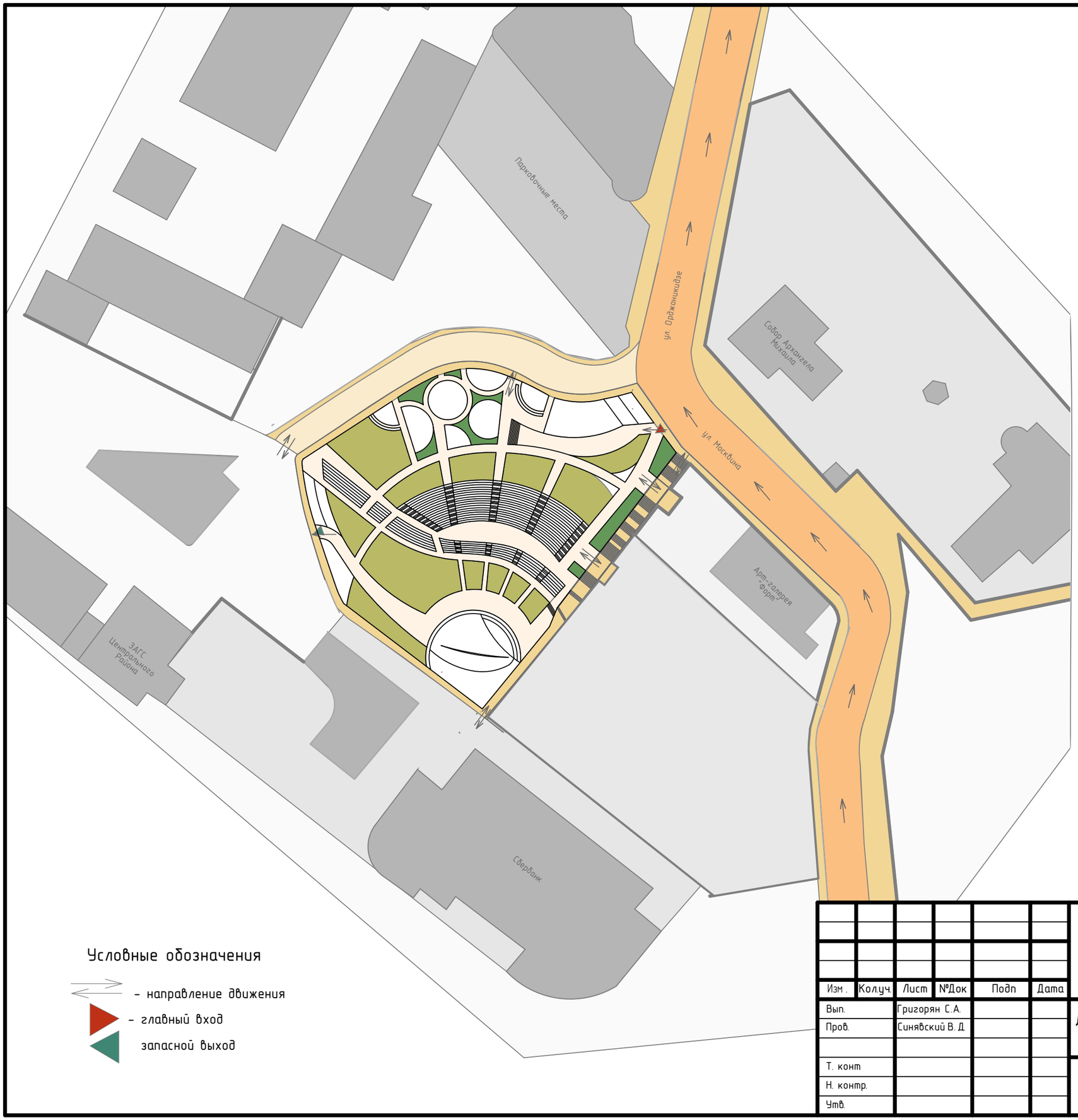
Выпускная квалификационная работа

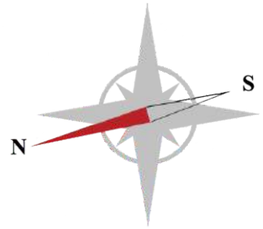
Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	8	21

Технический план

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018





- главная дорога
- тротуары, лестницы
- тропинки
- газон
- озеленение
- парковка
- прилегающие территории к проектируемому участку
- прилегающие здания

Условные обозначения

- направление движения
- главный вход
- запасной выход

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:1000	9	21

Схема путей дорожно - тропиночной сети

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

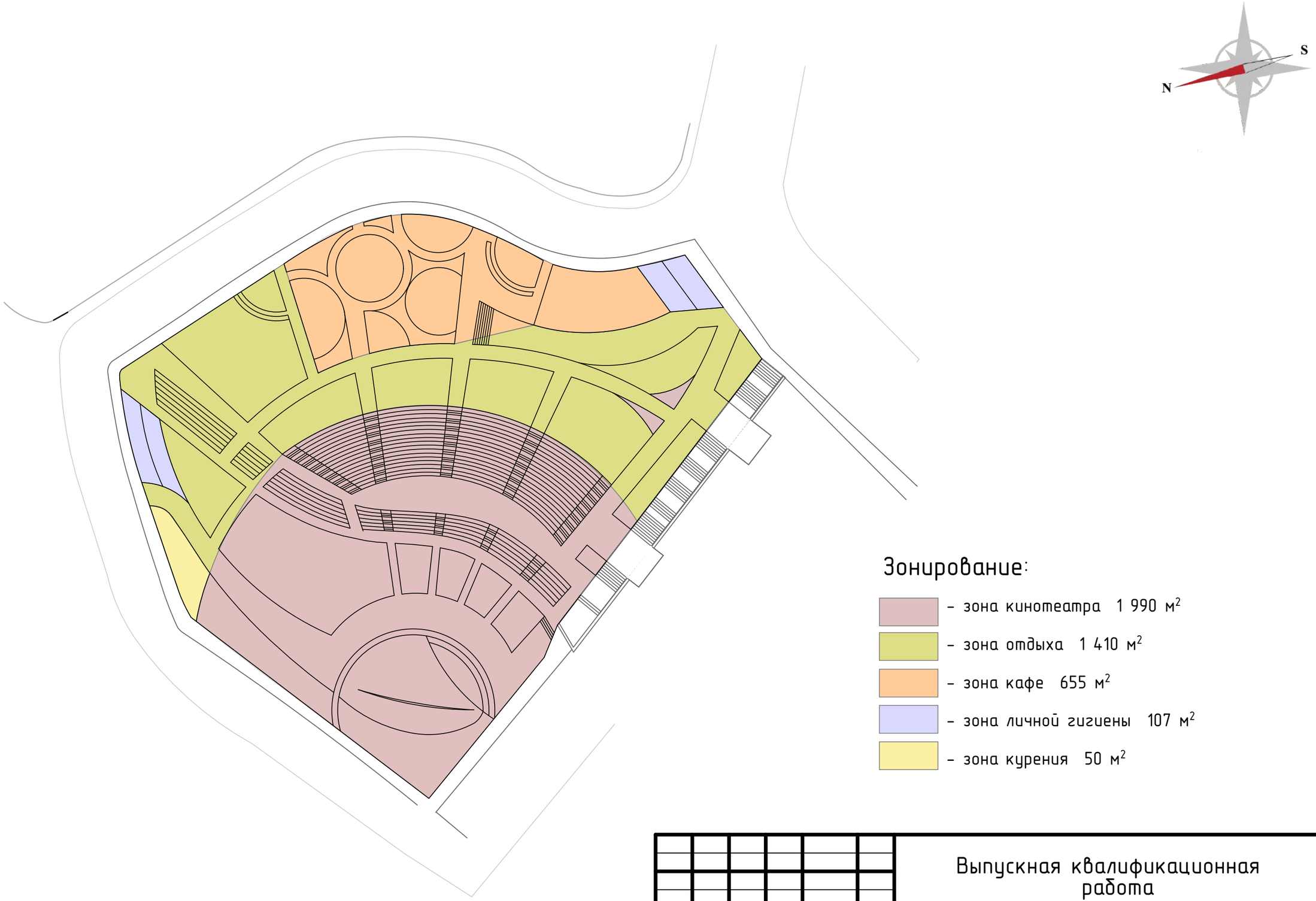
Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	10	21

Дендрологический план

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018



Зонирование:

- зона кинотеатра 1 990 м^2
- зона отдыха 1 410 м^2
- зона кафе 655 м^2
- зона личной гигиены 107 м^2
- зона курения 50 м^2

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

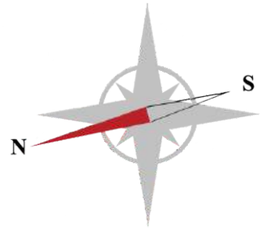
Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	11	21

Схема зонирования

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018



ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	Наименование	S, м²
1	Дорожки	1 365,28
2	Газон	1 112,12
3	Декоративное озеленение	158,43
4	Сцена	234,33
5	Закулисье /гримерная	109,23
6	Касса	15,92
7	Амфитеатр	536,74
8	Лавочная система	59,39
9	Кафе с Арт-галлереей	125,77
10	Бар с барными стойки	59,70
11	Беседки	237,73
12	Мужской с/у	53,00
13	Женский с/у	52,45
14	Место для курения	49,29
		4 169,38 м²

Условные обозначения:

- навес для скамеек
- качели «гнездо»
- беседки
- параметрическая скамья
- мягкие кресла «груша»
- столики «куб» 1м х 1м
- барные стулья

- Покрытие из цветной каучуковой EPDM крошки
- Террасная доска (декинг) SAVEWOODSW Ornus (T) бежевый, SW Abies (T) терракот
- Напольное покрытие для сцены Grabo Duett

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

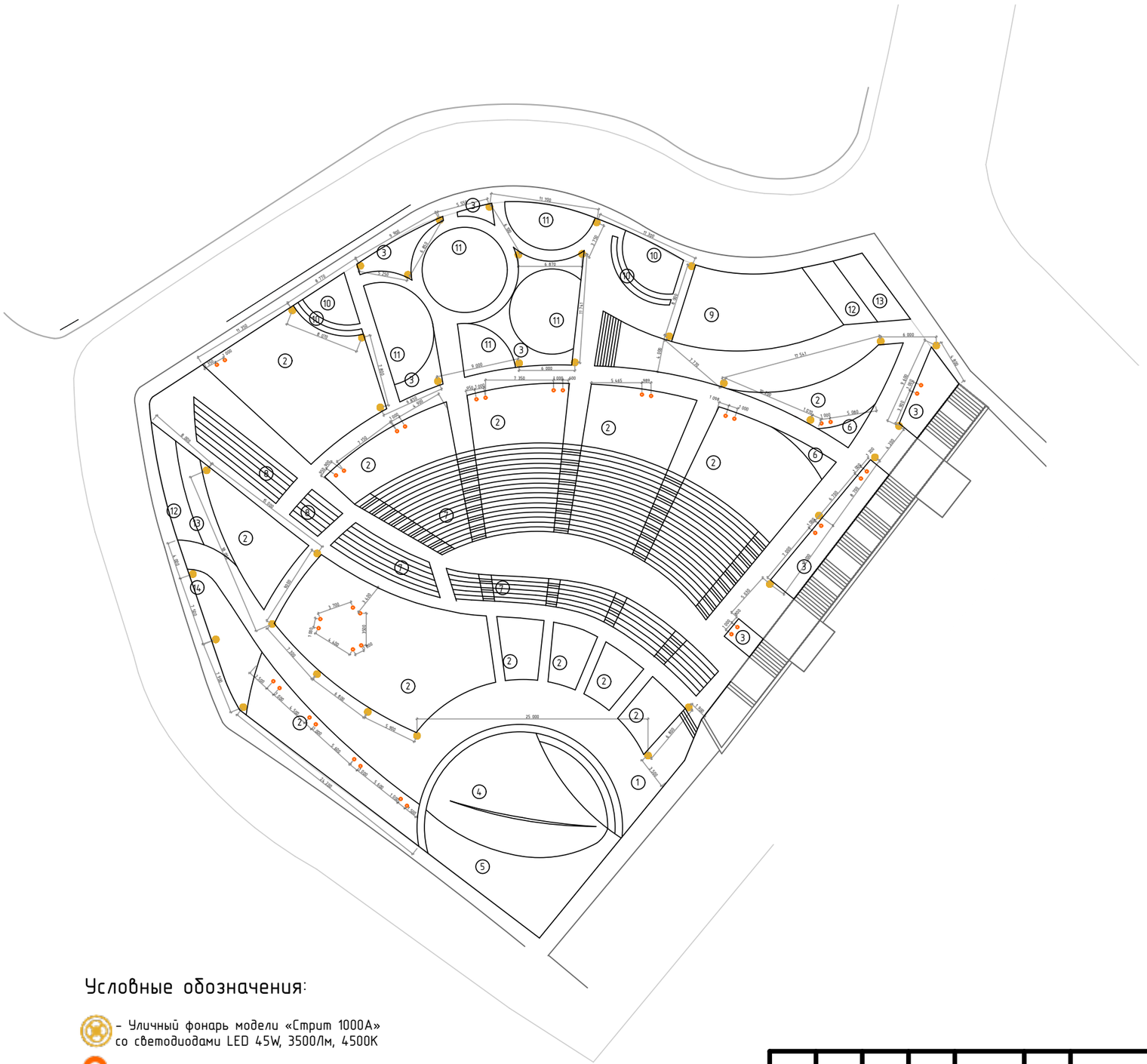
Выпускная квалификационная работа

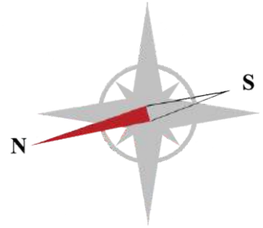
Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	12	21

План мощения и расстановки оборудования

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018





ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	Наименование	S, м²
1	Дорожки	1 365,28
2	Газон	1 112,12
3	Декоративное озеленение	158,43
4	Сцена	234,33
5	Закулисье /гримерная	109,23
6	Касса	15,92
7	Амфитеатр	536,74
8	Лавочная система	59,39
9	Кафе с Арт-галлереей	125,77
10	Бар с барными стойки	59,70
11	Беседки	237,73
12	Мужской с/у	53,00
13	Женский с/у	52,45
14	Место для курения	49,29
		4 169,38 м²

Условные обозначения:

- Уличный фонарь модели «Стрит 1000А» со светодиодами LED 45W, 3500Лм, 4500К
- Светодиодные светильники тротуарные (грунтовые) Sp2708 24W 2700K 85-265V IP67

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

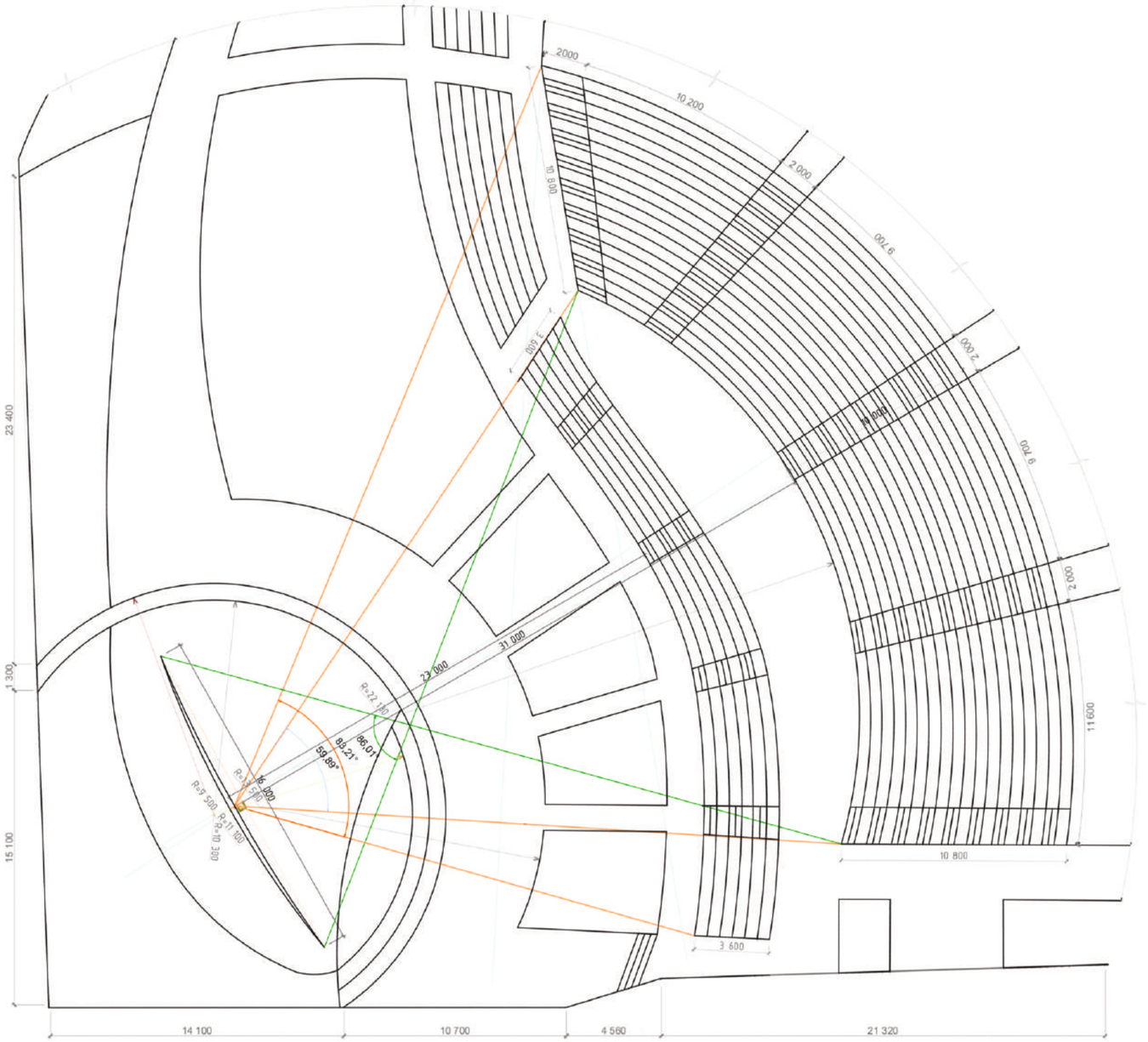
Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	13	21

План освещения

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018



ПАРАМЕТРЫ ЭКРАНА:
высота (x) = 12 м.
ширина (b) = 16 м.
диагональ (D) = 20 м
(D2 =a2 * b2)

Высота от сцены до экран 1 м.

Расстояние до первого ряда
(~ x * 1,5) (~ D)
= 18 м. - 20 м.

Расстояние до последнего ряда
(~ x * 6)
= 72 м. - 75 м.

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

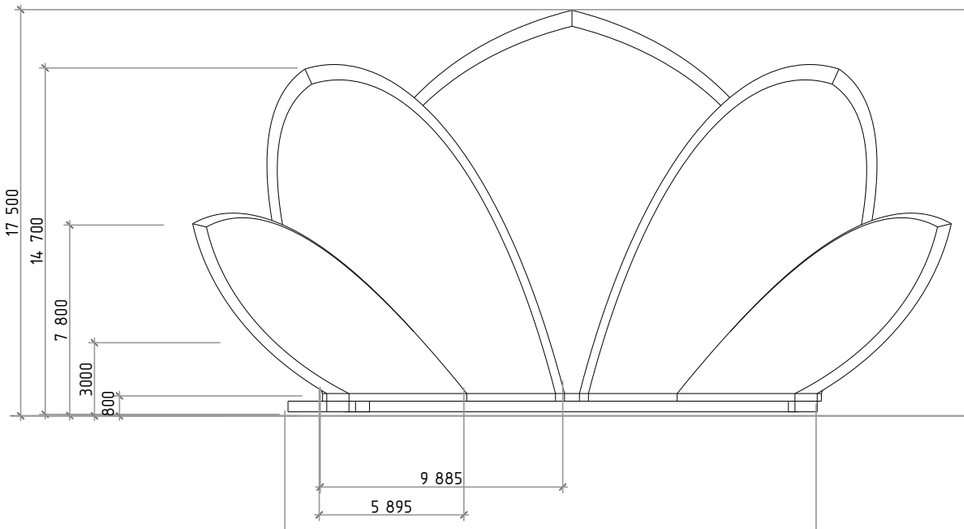
Выпускная квалификационная работа

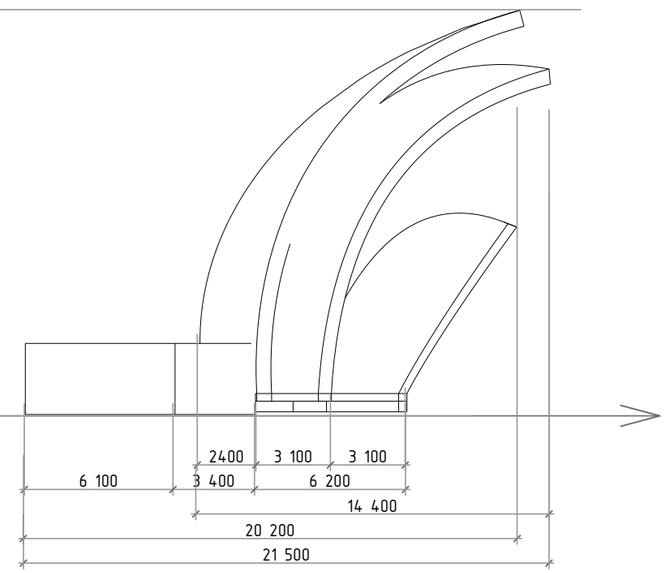
Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

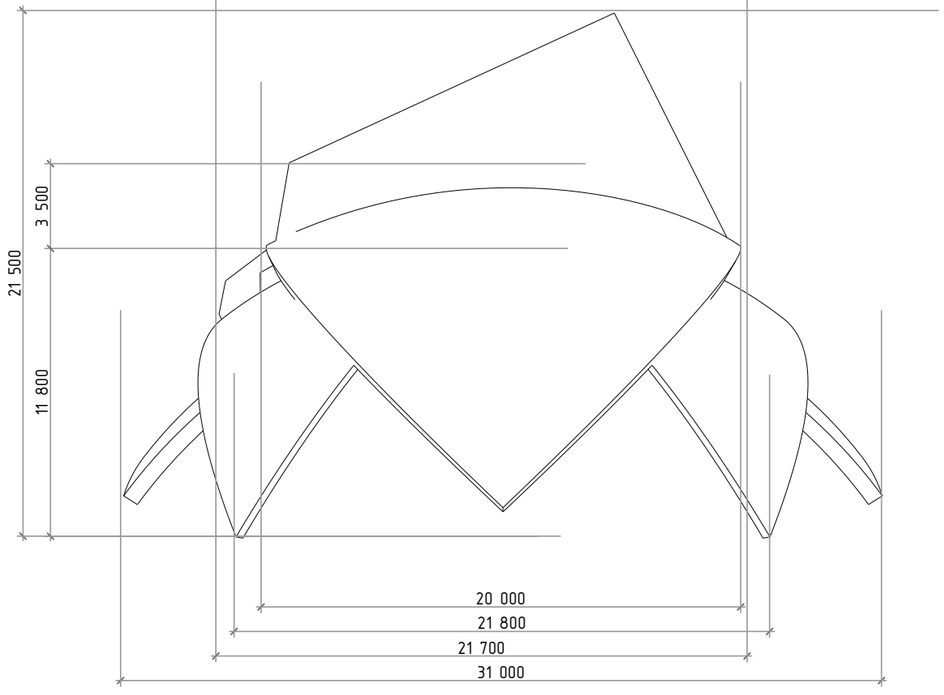
Масштаб	Лист	Листов
1:250	14	21

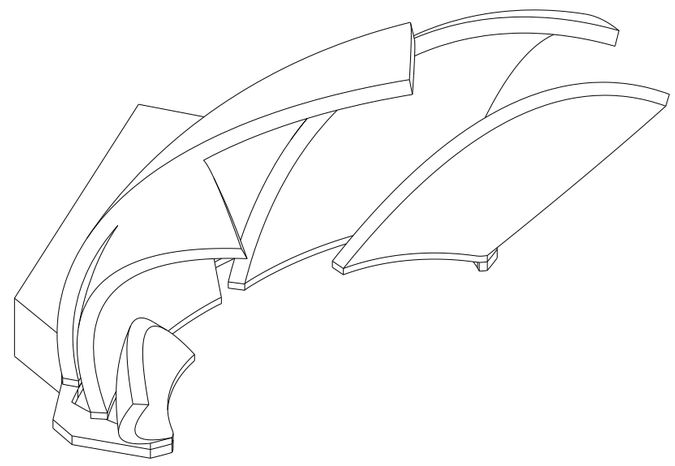
Схема расчета параметров экрана кинотеатра

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018









Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В. Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

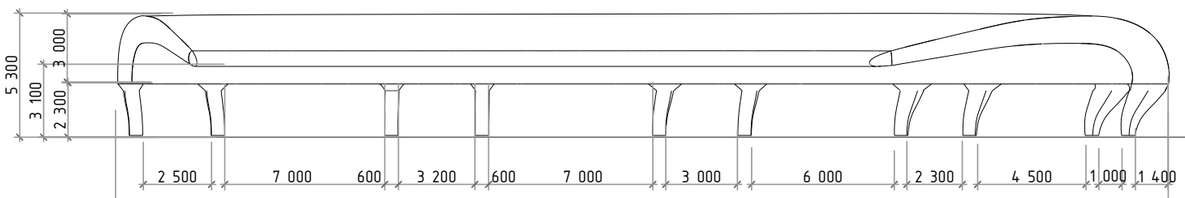
Выпускная квалификационная работа

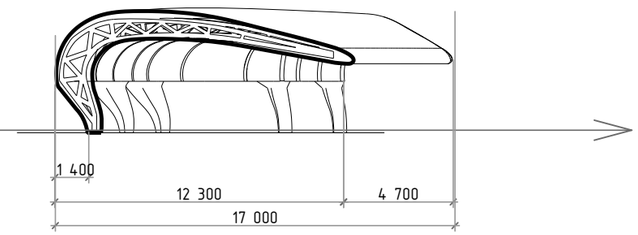
Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

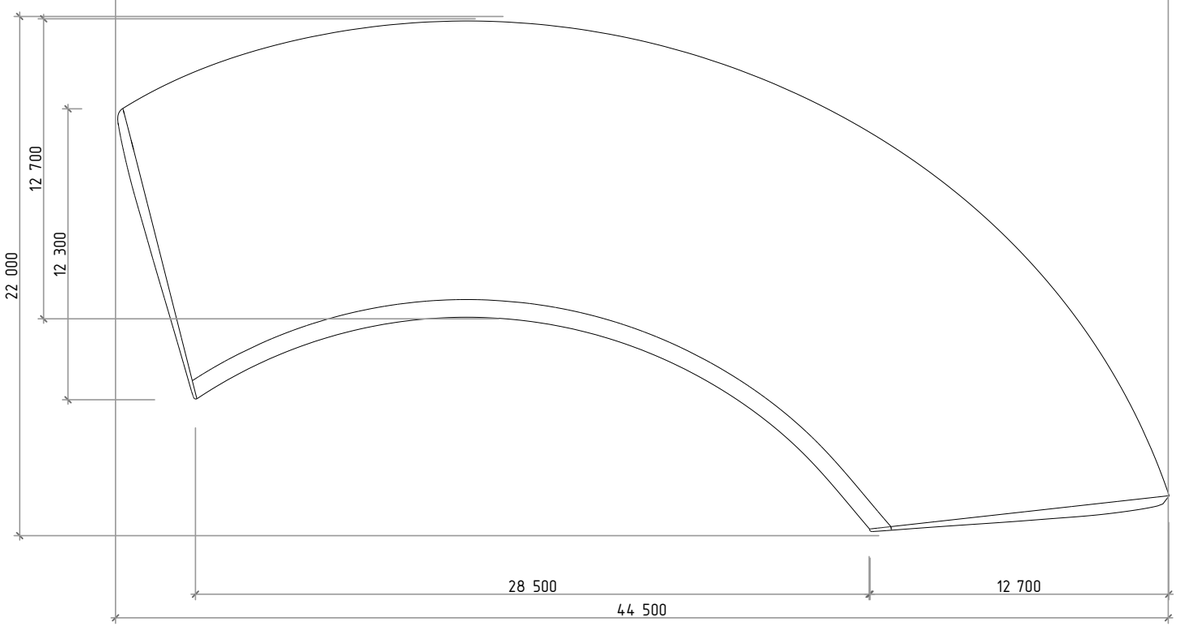
Масштаб	Лист	Листов
1:250	15	21

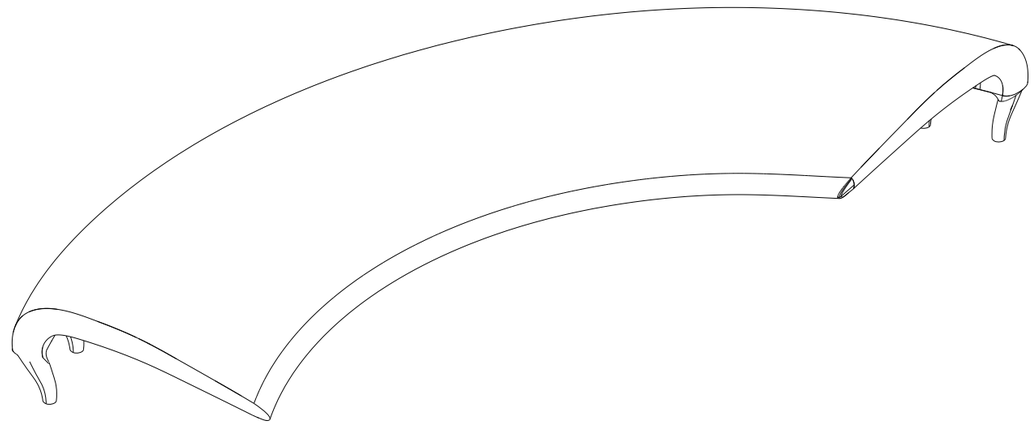
Ортогональные проекции навеса для экрана кинотеатра

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018









Изм.	Колуч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В. Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

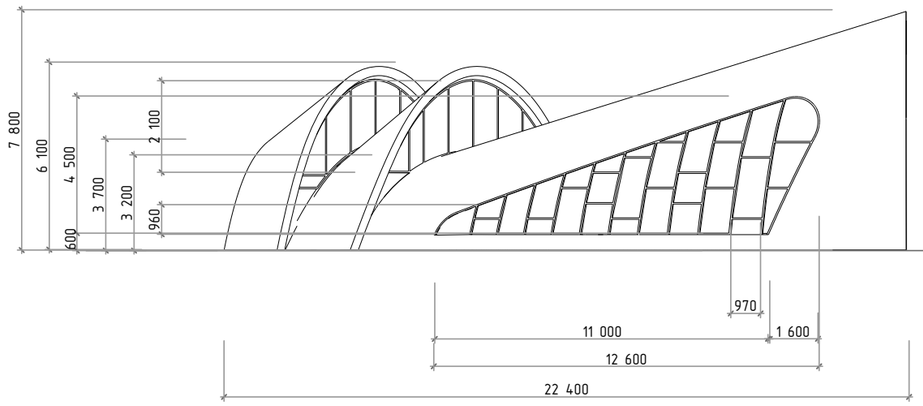
Выпускная квалификационная работа

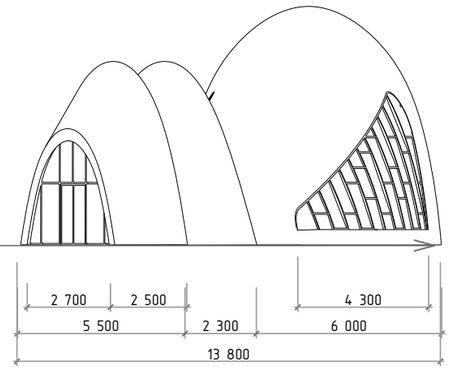
Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

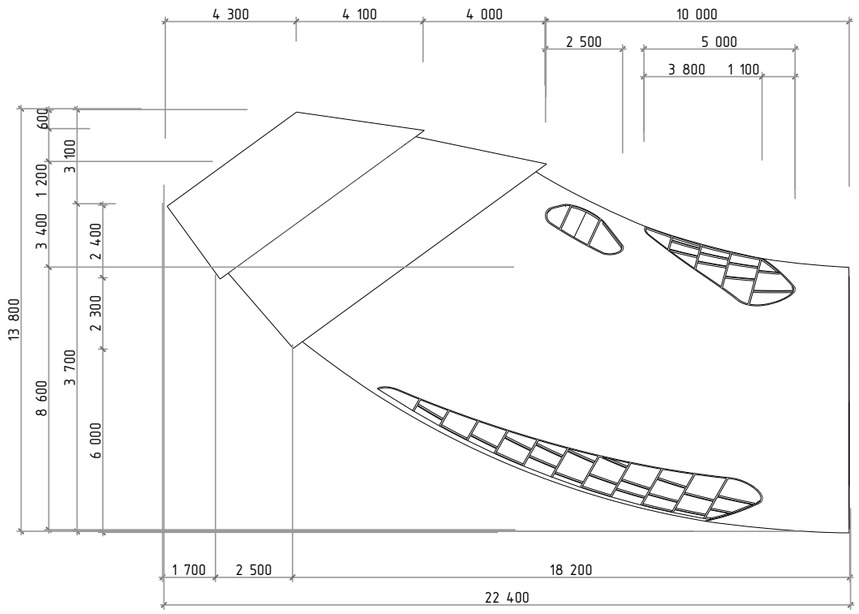
Масштаб	Лист	Листов
1:250	16	21

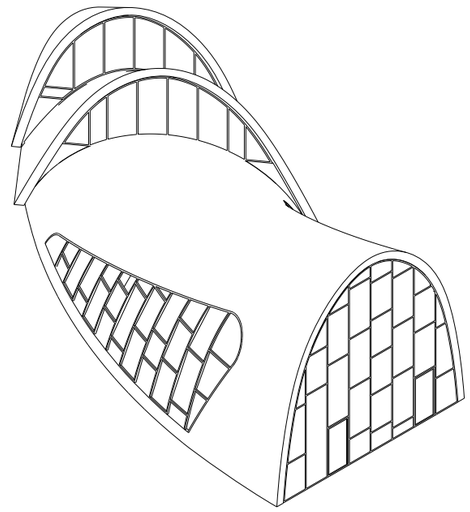
Ортогональные проекции навеса для анфитеатра

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018









Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

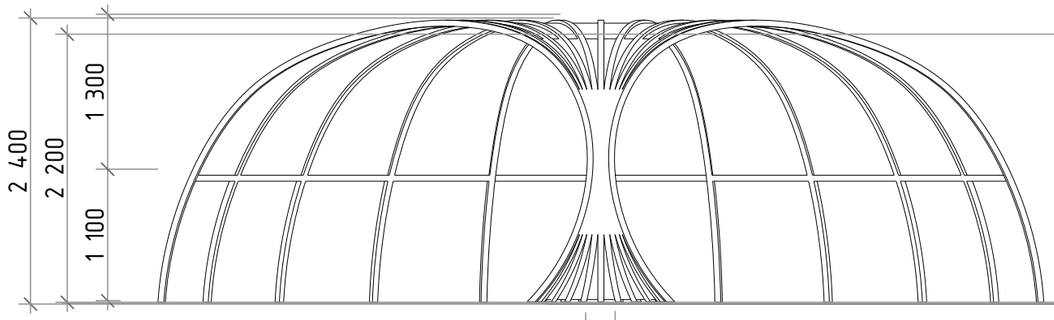
Выпускная квалификационная работа

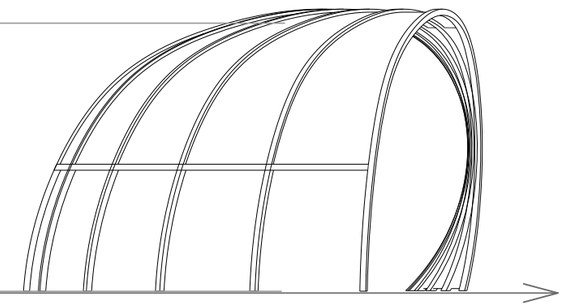
Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

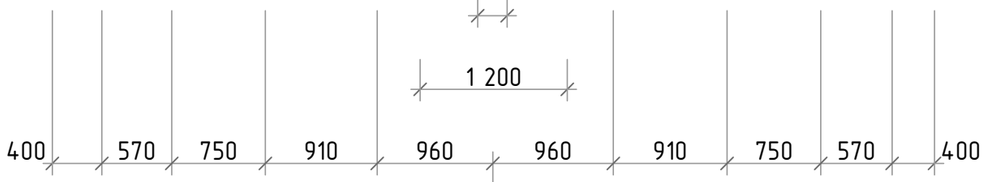
Масштаб	Лист	Листов
1:200	17	21

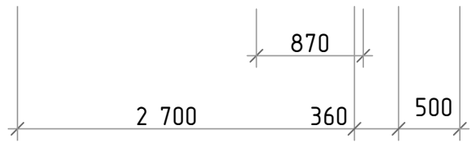
Ортогональные проекции здания кафе

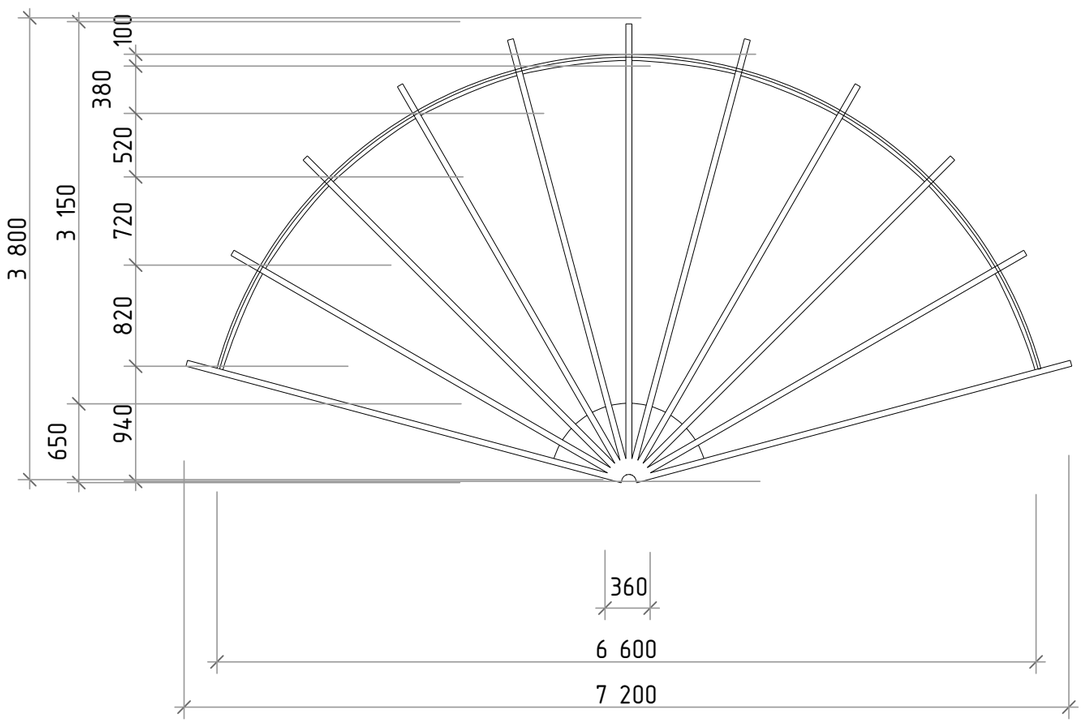
СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018

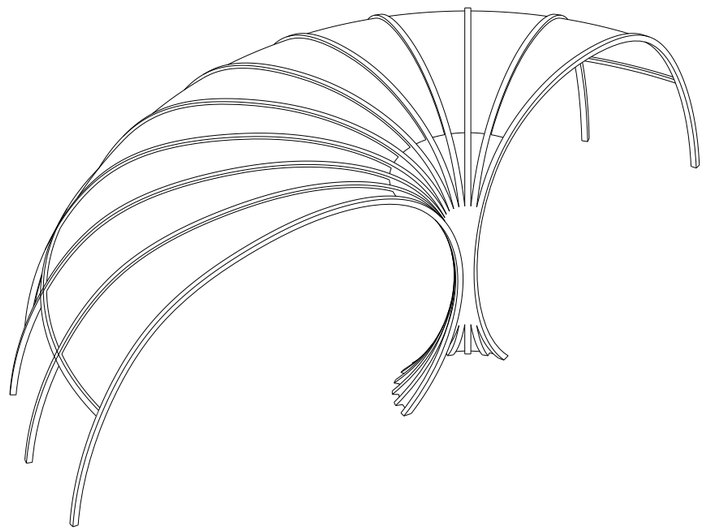












Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата	Выпускная квалификационная работа
Вып.		Григорян С.А.				Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи
Пров.		Синявский В.Д.				Масштаб 1:50 / Лист 18 / Листов 21
Т. конт						Ортогональные проекции навеса для скамеек
Н. контр.						СГУ ИЭФ 14-ДС г. Сочи 2018
Утв.						

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В. Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

Выпускная квалификационная работа

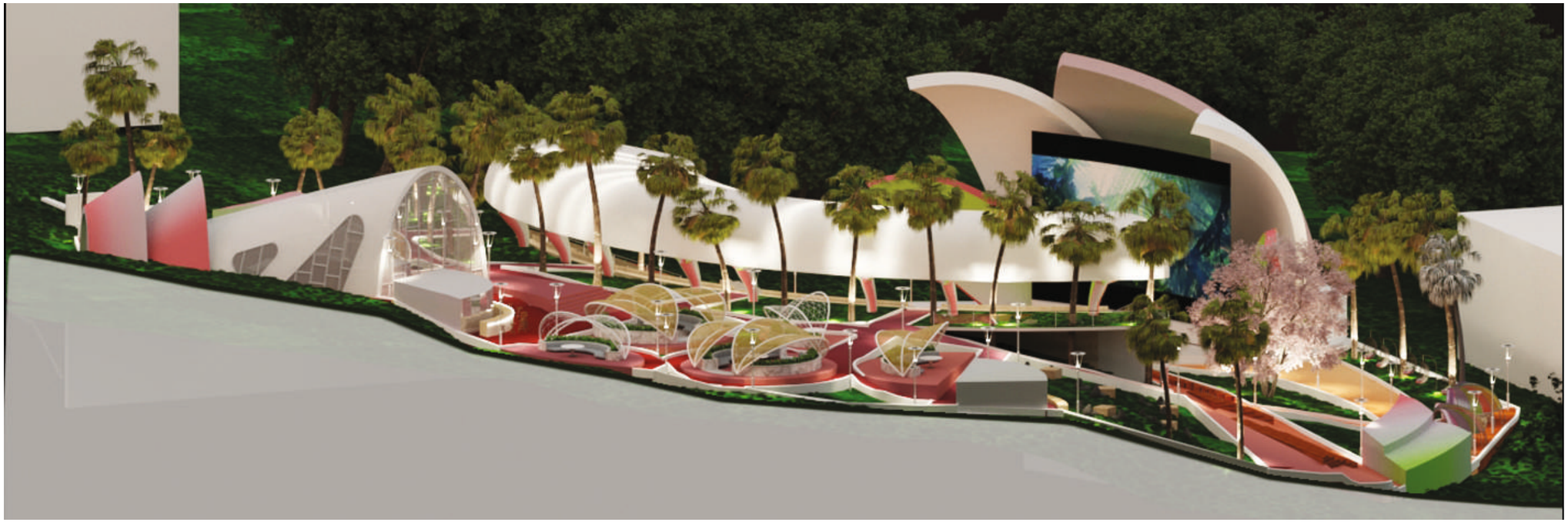
Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	19	21

Вид с южной и западной стороны кинотеатра

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018

Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата	Выпускная квалификационная работа		
Вып.		Григорян С.А.				Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи	Масштаб	Лист	Листов
Пров.		Синявский В.Д.					1:500	20	21
Т. конт						Вид с северной стороны кинотеатра	СГУ ИЭФ 14-ДС г. Сочи 2018		
Н. контр.									
Утв.									



Изм.	Кол.уч.	Лист	№Док	Подп	Дата
Вып.		Григорян С.А.			
Пров.		Синявский В.Д.			
Т. конт					
Н. контр.					
Утв.					

Выпускная квалификационная работа

Дизайн-проект летнего кинотеатра "Оникс" по ул. Москвина города Сочи

Масштаб	Лист	Листов
1:500	21	21

Вид с северо-восточной и восточной сторон кинотеатра

СГУ ИЭФ 14-ДС
г. Сочи 2018

Выпускная квалификационная работа: “Дизайн – проект летнего кинотеатра ”Оникс” по ул. Москвина города Сочи”

ЛОГОТИП ДЛЯ ЛЕТНЕГО КИНОТЕАТРА "ОНИКС"

АННОТАЦИЯ

Данный проект летнего кинотеатра "Оникс" предусматривает создание многофункциональной зоны, которая гармонично вписывается в окружающий её ландшафт. Главная задача летнего кинотеатра – это создание цента притяжения в городе Сочи всех людей разных возрастов, где они смогут провести свое свободное время в окружении природы и отдохнуть от городской суеты за просмотром фильма.
Тема открытого кинотеатра достаточно актуальна на сегодняшний день, так как в г. Сочи нет подобных заведений. В процессе создания дизайн – проекта учитывалось удобное и экологически чистое месторасположение в центральной части Сочи.
В основу концепции лёг разрез минерального камня оникс, представляющий собой рисунок из пластичных слоёв. Его плавно изогнутые линии с помощью трансформации и стилизации преобразовались в объемные формы, которые стали основой в разработке всех архитектурных конструкций и оборудования.
Благодаря склону ландшафта была выбрана основа планировки летнего кинотеатра.

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН

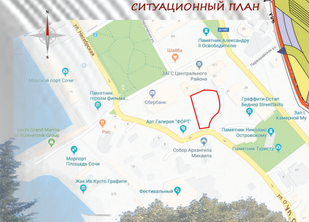
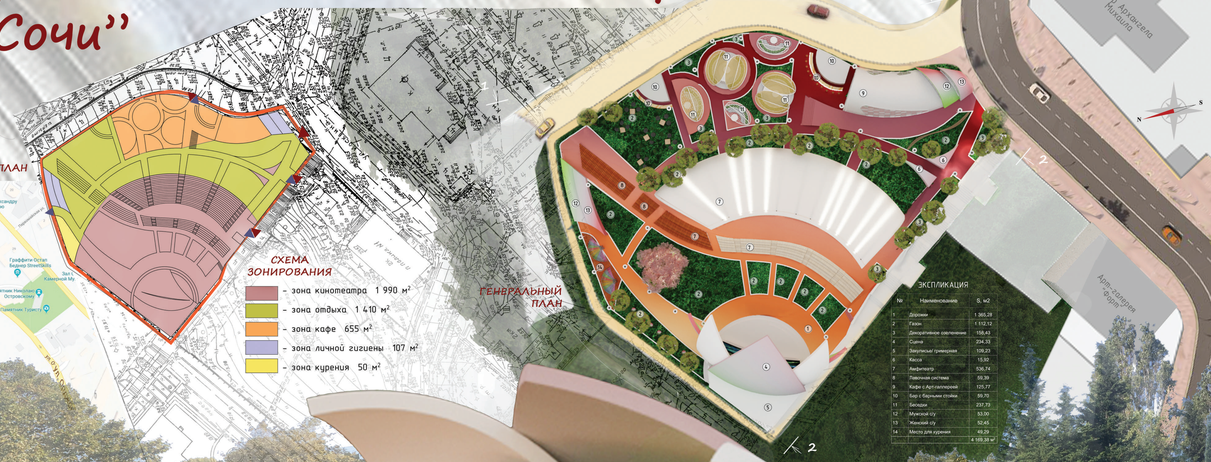


СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ

- зона кинотеатра 1 990 м²
- зона отдыха 1 410 м²
- зона кафе 655 м²
- зона личной гигиены 107 м²
- зона курения 50 м²

ГЕНПЛАН



ЭКСПЛИКАЦИЯ

№	Наименование	S, м2
1	Дорожки	1 365,28
2	Газон	1 112,12
3	Декоративное озеленение	188,42
4	Сцена	294,35
5	Закрытый гримерная	108,23
6	Касса	15,84
7	Амфитеатр	536,74
8	Парковая системы	80,39
9	Кафе с Арт-галереей	125,77
10	Бар с барными стойка	39,70
11	Беседки	297,72
12	Мужской туа	53,00
13	Женский туа	52,46
14	Мини для курения	49,25
		4 189,38 м²

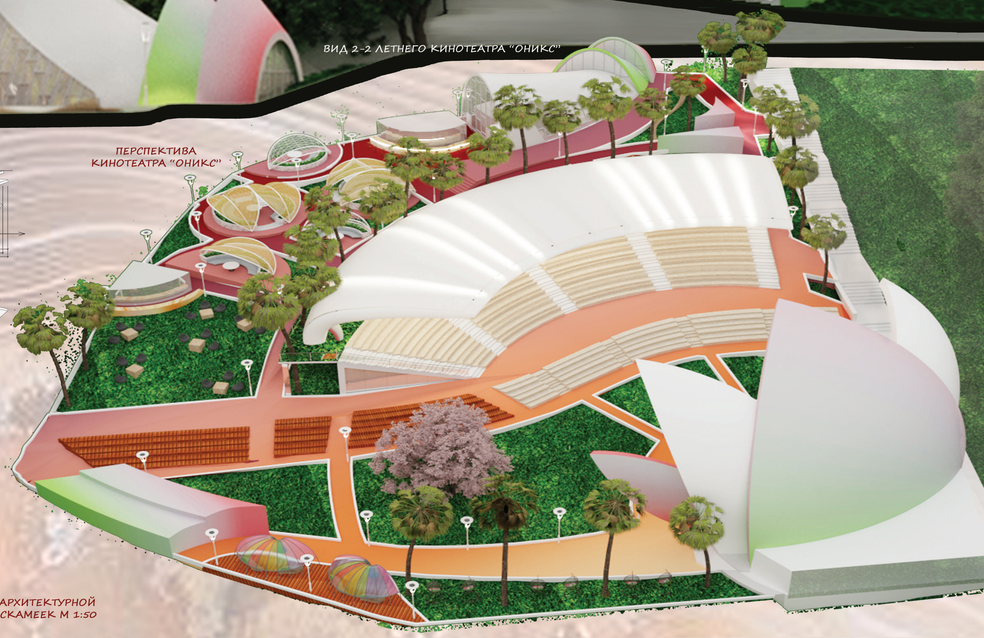
ВИД 1-1 ЛЕТНЕГО КИНОТЕАТРА "ОНИКС"

ВИД 2-2 ЛЕТНЕГО КИНОТЕАТРА "ОНИКС"

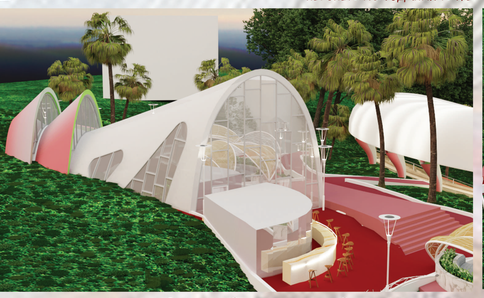
РАЗРАБОТКА МАЛОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ НАВЕСА ДЛЯ ЭКРАНА КИНОТЕАТРА М 1:250

РАЗРАБОТКА МАЛОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ НАВЕСА ДЛЯ СКАМЕЕК М 1:50

ПЕРСПЕКТИВА КИНОТЕАТРА "ОНИКС"

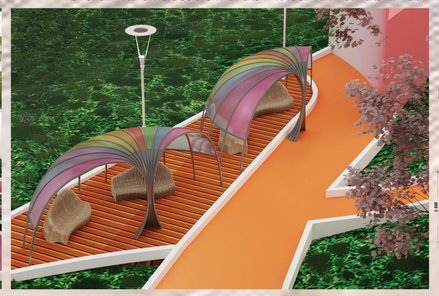


ПЕРСПЕКТИВА ЗДАНИЯ КАФЕ



ПЕРСПЕКТИВА ГРУППЫ БЕСЕДОК

ПЕРСПЕКТИВА НАВЕСОВ С ПАРАМЕТРИЧЕСКИМИ СКАМЕЙКАМИ



Сочинский государственный университет, ИЭФ, кафедра “Архитектуры, дизайна и экологии”, 2018 г.

Выпускник гр. 14 – ДС Григорян С. А., Руководитель: ст. преп. Шламова Д. Б.