

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Х. М. БЕРБЕКОВА**

**ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ
И ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тхагапсоева Диана Альбертовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА АКАДЕМИЧЕСКУЮ УСПЕВАЕМОСТЬ**

Студентка V курса очной формы обучения
направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
профиль «Начальное образование. Дошкольное образование»

Допускается к защите

«__» _____ 2020 г

Руководитель ОПОП

_____ Р. Х. Малкарова

Научный руководитель:

канд. психол. наук, доцент

_____ М.Т. Ногерова

Нальчик – 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы исследования проблемы развития воображения младших школьников.....	7
1.1. Понятие о воображении в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности воображения младших школьников и его влияние на академическую успеваемость	18
Глава 2. Эмпирическое исследование развития воображения младших школьников и его влияния на академическую успеваемость	29
2.1. Методы, методики и процедура диагностики уровня развития воображения младших школьников	29
2.2. Количественный и качественный анализ результатов диагностики уровня развития воображения младших школьников и его влияния на академическую успеваемость	38
Заключение.....	53
Список использованной литературы	58
Приложения.....	62

Введение

Актуальность. Проблема развития воображения детей младшего школьного возраста актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы деятельности ребенка, его поведения в целом. В последнее время на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения. Как показывают исследования многих педагогов-психологов, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в большой степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в школе.

Много людей, особенно в детстве, любят фантазировать, но вряд ли задумываются как это происходит. В рождении фантазии участвует воображение. Благодаря ему мы можем побывать в прошлом и будущем, спуститься глубоко под землю, переместиться на любую планету, увидеть животное, которого никогда не было на земле. Воображение помогает воссоздать образы и действия литературных героев.

Воображение – один из главных психологических процессов, от характеристики которого зависит оценка познавательной готовности ребенка к обучению в школе, успешность его учебной деятельности. Многие проблемы, возникающие в учении, особенно в начальный его период, непосредственно связаны с недостатками в развитии воображения.

Воображение и фантазия - это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимой способностью человека.

Воображение – великая сила. С его помощью мы живем в настоящем, можем вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Именно

благодаря воображению существует религия, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры. Но воображение, как и любая другая психическая функция человека, подразумевает наличие постоянной работы, если мы хотим, чтобы оно развивалось.

С раннего детства жизнь требует достаточно сформированного уровня воображения. Так, уже к школе ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования образов предметов, знаков и символов, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре.

На значение воображения и фантазии в жизни ребенка указывали почти все психологи, которые изучали онтогенез психического развития. Некоторые из них утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, другие указывали на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Выявленные для каждого возрастного этапа законы развития творческого воображения ложатся в основу построения новых программ обучения и выделения в них специальных заданий, направленных на активизацию творческих процессов и способностей.

Объект исследования: воображение младших школьников.

Предмет исследования: уровень развития воображения младших школьников.

Цель исследования: определить особенности влияния уровня развития воображения на академическую успеваемость младших школьников.

Для достижения намеченной цели необходимо было решить следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;

2. Провести диагностику академической успеваемости и уровня развития воображения младших школьников;

3. Провести формирующий эксперимент, направленный на развитие воображения;

4. Провести повторную диагностику успеваемости и уровня развития воображения младшекласников;

5. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

Гипотеза исследования заключается в том, что воображение связано с академической успеваемостью и повышение уровня развития воображения младших школьников будет способствовать улучшению их успеваемости, причем уровень развития воображения в разной степени влияет на академическую успеваемость учащихся по русскому языку, математике, литературному чтению, окружающему миру и английскому языку.

Методологическими и теоретическими основами исследования выступили труды Л.С. Бушуевой, А.Н. Воронина, П. Лазаревой и других, в которых исследуется воображение младших школьников, а также работы И.В. Дубровиной, А.Д. Андреевой, Н.П. Миронова, рассматривающие особенности воображения в младшем школьном возрасте.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, тестирование, сравнительный метод, метод математической обработки данных (корреляционный анализ).

Методический инструментарий:

- методика «Вербальная фантазия»;

- методика «Нарисуй что-нибудь»;

- методика «Придумай рассказ».

Научная новизна состоит в выявлении наиболее эффективных форм и педагогических приемов, активизирующих процесс развития воображения младших школьников на занятиях русского языка, математики, окружающего мира, литературного чтения и английского языка; определении критериев и уровней воображения младших школьников; в разработке

педагогической модели, обеспечивающей пути педагогического воздействия на развитие воображения учащихся младших классов.

Теоретическая значимость работы определяется тем, что в ней выявлен уровень развития воображения детей младшего школьного возраста. Полученные в результате исследования новые сведения о влиянии воображения на академическую успеваемость младших школьников пополняют базу знаний в области педагогической психологии.

Практическая значимость заключается в том, что результаты исследования будут полезны в практической деятельности и могут быть использованы учителями, детскими практическими психологами и методистами в работе с младшими школьниками.

База исследования: МКОУ «Прогимназия №28» г.о. Нальчик.

Выборочная совокупность составляет 41 человек: 20 учащихся 2 «А» класса и 21 учащихся 2 «Б» класса в возрасте от 8 до 9 лет.

Апробация: Результаты исследования представлены в материалах международной научно - практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспектива-2020».

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Глава 1. Теоретические основы исследования проблемы развития воображения младших школьников

1.1. Понятие о воображении в психолого-педагогической литературе

Наряду с образами памяти, которые являются копиями восприятия, человек может создавать и совершенно новые образы. В образах может предстать и то, чего мы непосредственно не воспринимали, и то, чего в такой именно форме в действительности не существует. Это образы воображения.

В древности воображение понималось в связи с искусством, а искусство рассматривалось как подражание природе. Несмотря на созерцательный характер восприятия реального мира, древние греки не сводили подражание буквально к точному переносу в искусство реальных предметов и явлений. Процесс творчества для них – не пассивный акт, он требует от художника целеустремленности, отбора и обобщения. К. Маркс писал: «Предпосылкой греческого искусства является греческая мифология, т.е. природа и сами общественные формы, уже переработанные бессознательно-художественным образом народной фантазией». Естественно, что сама эта предпосылка искусства, его материал могли только способствовать развитию воображения в сфере искусства и исключали бесстрастное «подражание». Миф – вымысел. Вымыслить – значит, из суммы данного реального опыта извлечь смысл и воплотить в образ, обладающий определённой функцией, значащей больше, чем отдельный конкретный факт [40, с. 55].

Воображение — важный психический процесс, присущий только человеку. Оно считается важнейшей частью творчества и жизни в целом. С помощью воображения человек может менять окружающий мир и самого себя, совершать научные открытия и создавать произведения искусства. Именно воображение во многом обеспечивает прогресс человечества,

развитие и деятельность каждого человека. Воображение вносит в жизнь яркие краски нереальности [6, с. 103].

До сих пор так и неизвестна настоящая природа воображения. Ученые не могут объяснить механизм воображения, его анатомио-физиологическую основу. Неизвестными остаются такие факты, как место локализации воображения в мозгу человека, с работой каких известных науке нервных органических структур оно связано.

Каждый образ, созданный в воображении, является в какой-то степени и воспроизведением, и преобразованием действительности. Воспроизведение – основная характеристика памяти, преобразование – основная характеристика воображения.

С точки зрения философии, воображение рассматривается, как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом не воспринимавшихся человеком в действительности [12, с. 97].

С точки зрения психологии, по мнению многих исследователей, воображение, в самом широком смысле слова, это всякий процесс, протекающий в образах.

Воображение является основой наглядно-образного мышления, который позволяет человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны [19, с. 109].

Воображение – это психический процесс, заключающийся в способности создать новые представления и мысли на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им [39, с. 76].

По мнению И. П. Калошиной, воображение — это форма опосредованного, обобщенного познания, проявления творчества как

доминирующего компонента мышления, создание на основе уже имевшихся восприятий и памяти новых, ранее не известных образов, представлений и понятий [23, с. 39].

Все представления воображения строятся из материала, полученного в прошлых восприятиях и сохраненного в памяти. Деятельность воображения всегда является переработкой тех данных, которые доставляются ощущениями и восприятиями. Из «ничего» воображение творить не может. Самые причудливые и фантастические продукты воображения всегда строятся из элементов действительности [13, с. 52].

Много чего известно о том, какое значение воображение имеет в жизни человека, как оно влияет на психические процессы и состояния и даже на организм. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Практически вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом воображения и творчества людей. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом и открывает будущее.

Человек, обладая богатым воображением, может «жить» в разном времени, а это не может позволить себе никакое другое живое существо в мире. Прошлое зафиксировано в образах памяти, произвольно воскрешаемых усилием воли, будущее представлено в мечтах и фантазиях [10, с. 118].

Воображении человека выражается:

1. в построении образа средств и конечного результата предметной деятельности;
2. в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется непосредственностью;
3. в продуцировании образов, которые не программируют, а заменяют, симулируют действительность;

4. в создании образов, соответствующих описанию объекта. Имеет аналитико-синтетический характер, как и другие психические процессы (мышление, память, восприятие).

Важнейшее назначение воображения в том, что оно позволяет представить результаты труда до его начала, тем самым ориентирует человека в процессе деятельности. Воображение позволяет принять решение даже при отсутствии должного объема знаний, необходимых для выполнения задач. Однако в этом и ограниченность воображения – намеченные с его помощью пути решения проблемы нередко недостаточно точны [33, с. 75].

Существует несколько разных подходов к определению понятия «воображение»: способность человека вызывать представления в памяти, воссоздать образ; способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта; форма опосредованного, обобщенного познания.

Воображение тесно связано с мышлением. Подобно мышлению, оно позволяет увидеть будущее. Так же, как и мышление, воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения; так же, как и мышление, оно мотивируется потребностями личности. Реальному процессу удовлетворения потребностей может предшествовать иллюзорное, воображаемое удовлетворение потребностей, т.е. живое, яркое представление той ситуации, при которой эти потребности могут быть удовлетворены. Но опережающее отражение действительности, осуществляемое в процессах фантазии, происходит в конкретно образной форме, в виде ярких представлений. Таким образом, в проблемной ситуации, с которой начинается деятельность, существует две системы опережения сознанием результатов этой деятельности: организованная система образов (представлений) и организованная система понятий. Возможность выбора образа лежит в основе воображения, возможность новой комбинации понятий лежит в основе мышления [2, с. 64].

Есть основания сделать вывод, что воображение работает на том этапе познания, когда неопределённость ситуации весьма велика. Чем более привычной, точной и определённой является ситуация, тем меньше простора дает она фантазии. Совершенно очевидно, что для той области явлений, где основные законы выяснены, нет необходимости использовать воображение. Однако, при наличии приближенных сведений о ситуации, напротив, трудно получить ответ с помощью мышления – здесь вступает в права фантазия.

Воображать можно все что угодно и как угодно. В этом смысле воображению не положено никаких пределов и, более того, воображение является бесконечным пространством реализации человеческой свободы [49, с. 135].

Сущность воображения заключается в способности подмечать и выделять в предметах и явлениях специфические признаки и свойства и переносить их на другие предметы. Происходит отражение реальной действительности в новых, непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Синтез представлений в процессах воображения осуществляется в различных формах:

- агглютинация – соединение несоединимых в реальности качеств, свойств, частей предметов;
- гиперболизация – увеличение или уменьшение предмета, изменение качества его частей;
- заострение – подчеркивание каких-либо признаков;
- схематизация – сглаживание различий предметов и выделение сходства между ними;
- типизация – выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе [28, с. 165].

Исследование воображения как специфического вида активности человеческой психики показало, что следует различать его произвольную форму (художественно-творческую, технико-изобретательную, социально-реформаторскую, педагогическую) и произвольную (сновидение,

галлюцинации, бред); продуктивную (создающую нечто новое) и репродуктивную (воспроизводящие элементы былого опыта); реализуемую в принципе, раньше или позже (проектирующую практические действия), принципиально нереализуемую (фантазирование), реализуемую с той или иной степенью вероятности (мечта) и реализуемую опосредованно (вовлекая людей, обладающих воображением, в сотворенную фантазией писателя, живописца, актеров «художественную реальность»); нормальную (воображение художника, инженера, социального реформатора, полководца, хирурга, шахматиста, воспитателя) и патологическую (шизофренический бред, галлюцинации, мистические видения); контролируемую знаниями и опытом (в деятельности инженера-изобретателя и рационализатора) и неконтролируемую (создание утопий, прожектерство); индивидуальную и коллективную (мифотворческую-фольклорную). Такое многообразие конкретных разновидностей воображения говорит о культурном значении его инвариантной функции – создании небытия как условия рождения новых форм бытия [29, с. 91].

Воображение может быть четырех основных видов:

1. Активное воображение – характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы;
2. Пассивное воображение – образы такого воображения возникают спонтанно, помимо воли и желания человека;
3. Продуктивное воображение – в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается;
4. Репродуктивное воображение – ставится задача воспроизвести реальность в том виде, в каком она есть, и, хотя здесь присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

Воображение по степени выраженности активности бывает пассивное и активное.

Непроизвольное, или пассивное воображение – новые образы под воздействием малоосознанных или неосознанных потребностей. Это сновидения, галлюцинации, грёзы.

Так, образы во сне рождаются непреднамеренно. К открытию тайны сна люди пришли лишь в конце XIX – XX в. Обрывки воспоминаний прошлого причудливо сочетаются в сновидениях, они рождаются непреднамеренно, вступают в неожиданные, иногда совершенно бессмысленные сочетания. В полусонном, дремотном состоянии может происходить то же самое.

Субботский Е. В. говорил, что сновидения – это «небывалые комбинации бывалых впечатлений» [41, с. 84].

Несмотря на всю фантастичность сновидений, в них может содержаться лишь то, что было воспринято человеком. Сегодня известны некоторые механизмы сновидений. Например, поводом для сновидений могут послужить раздражения, которые получает организм спящего человека. Иногда причиной сна являются бурные события, происшедшие за день – сон снится на ту же тему, в продолжении этих событий.

Сон – продукт здоровой психики. Сны видят все люди. Исследования последних лет приводят ученых к мысли о том, что сновидения даже необходимы для нормальной работы нашего мозга. Если лишить человека сновидений, это может привести к расстройству психики. Продуктом больной или нездоровой психики являются галлюцинации [30, с. 167].

Галлюцинация – это тоже пассивное, непреднамеренное воображение. У людей, психически ненормальных или не совсем здоровых, образы фантазии приобретают черты реальности. У душевнобольного они конкурируют с тем, что он действительно воспринимает. Если

ему представляется давно умерший родственник, он разговаривает с ним, как с живым, ни на минуту не сомневается в реальности последнего. Такие «сны наяву» и называются галлюцинациями.

Галлюцинации появляются при различных психических заболеваниях, под влиянием сильных переживаний – чувства тоски, страха, навязчивых мыслей [46, с. 205].

При слуховых галлюцинациях человек слышит голоса, музыку, звуки. Голоса то угрожают ему, то о чём-то просят. При этом голоса бывают тихими, громкими, «приказывающими», в результате чего человек совершает неожиданные поступки. Зрительные галлюцинации обычно возникают при таких болезнях, как эпилепсия и истерия.

Грёзы – это пассивное, но преднамеренное воображение. Это мечты, не связанные с волей, направленной на их выполнение. Люди грезят о чём-то приятном, радостном, заманчивом, причём в грёзах отчётливо видна связь фантазии с потребностями и желаниями [39, с. 172].

Произвольное, или активное воображение – это процесс преднамеренного построения образов в связи с сознательно поставленной целью в той или иной деятельности. Этот вид изображения возникает в раннем возрасте и наибольшее развитие получает в детских играх. В игре дети берут на себя разные роли (лётчика, шофера, доктора, Бабы – Яги и т.д.). Необходимость построить своё поведение в соответствии с принятой на себя ролью требует активной работы воображения. Кроме этого надо вообразить недостающие предметы и саму ситуацию игры. Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.

Щербаков А.И. выделяет воссоздающее (репродуктивное) и творческое воображение.

Воссоздающее воображение разворачивается на основе описания, рассказа, схемы, чертежа, символа, знака. В этом случае человек наполняет исходный материал имеющимися в его распоряжении образами. Например,

чтение художественного произведения предполагает работу воссоздающего воображения читателя, на основе чертежа инженер представляет готовую машину, археолог по найденной детали представляет орудие труда древнего человека и т.д. [24, с. 188].

В репродуктивном воображении ставится задача воспроизвести реальность в том виде какова она есть, и хотя здесь так же присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество. Так, с репродуктивным воображением может быть соотнесено направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти, реализм.

А.Г. Асмолов утверждает, что отличной школой развития воссоздающего воображения служит изучение географических карт [3, с. 58].

Подласый И.П. считает, что воссоздающее воображение играет важную роль в жизни человека. Оно позволяет людям обмениваться опытом, без чего немислима жизнь в обществе. Оно помогает каждому из нас овладеть опытом, знаниями и достижениями других людей [37, с. 202].

Творческое воображение предполагает создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. При этом необходимо различать объективную и субъективную новизну результата. Если образы и идеи оригинальны и не повторяют чего-либо, имеющегося в опыте других людей, то это объективно новое и для данного человека, и для других людей. Если же образы, идеи повторяют ранее созданные, но являются новыми, оригинальными для данного лица (он не знал о существовании аналогичных результатов), то результат творческого воображения будет лишь субъективно новым. Например, школьник создал приспособление для заточки карандашей. Субъективно это новое, но объективный результат не нов: такое приспособление уже существует [35, с. 89].

Процесс творческого воображения имеет следующие приемы:

1. Агглютинация (в переводе с греч. – «склеивание») – берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, «склеиваются»

так, что получается образ нового предмета (кентавр: туловище быка, шея и голова – верхняя часть человеческого тела; русалка: туловище и голова женщины, хвост-рыбы). Так комбинируются некоторые механизмы, машины в настоящее время.

2. Аналогия. Ее сущность состоит в том, что строится образ, в чём-то похожий на реально существующую вещь, живой организм, действие. Творческие образы создаются также при помощи акцентирования и преувеличения (в художественном творчестве). Прием преувеличения (преуменьшения) несколько отличен от акцентирования. Если акцентирование – это подчеркивание части объекта, заострение, обнажение ее, то преувеличение (преуменьшение) распространяется на весь объект, на всю ситуацию. Этот прием широко использован в народных сказках, былинах, когда герой изображается могучего телосложения, со сверхчеловеческой силой, что позволяет ему вести борьбу с целым вражеским войском.

3. Типизация – выражение общего в типичном. Художники, писатели, скульпторы в большей мере опираются именно на нее, отражая типичное в единичном.

Тот или иной прием создания творческих образов используется в зависимости от цели, стоящей перед человеком, от материала, содержания фантазии, от богатства знаний. Например, в инженерном деле большее значение приобретает аналогия, в изобразительной деятельности – акцентирование, типизация, в литературном труде – типизация [16, с. 58].

Т. Рибо выделил две основные операции творческого воображения: диссоциацию и ассоциацию.

Диссоциация является отрицательной и подготовительной операцией, в процессе которой раздробляется чувственно данный опыт. В результате такой предварительной обработки опыта элементы его способны создавать новое сочетание. Без предварительной диссоциации творческое воображение немислимо. Диссоциация является первым этапом творческого воображения,

этапом подготовки будущего материала. Невозможность диссоциации - существенное препятствие для развития творческого воображения.

Ассоциация - создание целостного образа из элементов вычлененных единиц образов. Благодаря ей появляются новые образы, новые сочетания [36, с. 62].

Творческое воображение является необходимым компонентом и основой всех видов творческой деятельности человека. В зависимости от предмета, на который направлено воображение, различают научное, художественное, технологическое воображение. Примером творческого воображения в науке, например, являются своеобразные образы-понятия, в которых в наглядной форме проступает определенное понятие. В химии - это формула вещества, то есть специфический образ в виде рисунка дает полную характеристику данного вещества, указывает порядок связи атомов в молекуле и структуру их расположения в пространстве. В физике – модель, образ молекулы белка и т.д. [23, с. 58].

Идеал, как построение творческого воображения, является жизненной силой только тогда, когда руководит действиями и поступками человека, стремится к воплощению. Таким образом, формирование воображения имеет общее значение, отражающееся на всем поведении человека [28, с. 189].

Особым видом воображения М. А. Холодная называет мечту. Мечта всегда направлена на будущее, на перспективы жизни и деятельности конкретного человека, конкретной личности. Мечта позволяет намечать будущее и организовывать своё поведение для его осуществления. Представить себе будущее (т.е. то, чего нет) человек не мог бы без воображения, без умения строить новый образ. Причём мечта – это такой процесс воображения, который всегда направлен не просто в будущее, а в желаемое будущее [45, с. 143].

Еще один вид творческого воображения – фантазия или мечтательность. Здесь желаемое будущее не связывается непосредственно с настоящим. К образам фантазии относятся сказочно-фантастические и

научно-фантастические образы. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе нет. И сказки, и научная фантастика – результат творческого воображения. Но их авторы не видят путей достижения того, что рисует им их воображение.

Каждый предмет, каким бы будничным и далёким от фантазии он ни казался, в той или иной мере результат работы воображения. В этом смысле можно сказать, что любой предмет, сделанный руками человека, – это осуществлённая мечта. Новое поколение использует вещь, о которой мечтали и которую создали их отцы. Осуществлённая мечта вызывает новую потребность порождает новую мечту. Сначала каждое новое достижение кажется прекрасным, но по мере его освоения люди начинают мечтать о лучшем, большем [7, с. 138].

Итак, благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом и открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире.

1.2. Особенности воображения младших школьников и его влияние на академическую успеваемость

Первые образы воображения у ребенка связаны с процессами восприятия и его игровой деятельностью. Полуторогодовалому ребенку еще неинтересно слушать рассказы (сказки) взрослых, так как у него еще отсутствует опыт, порождающий процессы восприятия. Вместе с тем можно наблюдать, как в воображении играющего ребенка чемодан, например, превращается в поезд, безмолвная, равнодушная ко всему происходящему кукла в плачущего, обиженного кем-то человечка, подушечка - в ласкового друга. В период формирования речи ребенок еще более активно использует в своих играх воображение, ибо его жизненные наблюдения резко

расширяются. Однако все это происходит как бы само собой, непреднамеренно [17, с. 175].

От 3 до 5 лет "подрастают" произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться либо как реакция на внешний стимул (например, по просьбе окружающих), либо иницироваться самим ребенком, при этом воображаемые ситуации носят зачастую целенаправленный характер, с конечной целью и заранее продуманным сценарием.

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике [21, с. 85].

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение в значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения [1, с. 94].

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно [27, с. 75].

Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, сенситивные для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Переживание их настолько сильно, что ребенок чувствует необходимость рассказать об этом. Такие фантазии (они встречаются и у подростков) нередко воспринимаются окружающими как ложь. В психологические консультации нередко обращаются родители и педагоги, встревоженные подобными проявлениями фантазии у детей, которые они расценивают как лживость. В таких случаях психолог обычно рекомендует проанализировать, преследует ли ребенок своим рассказом какую-нибудь выгоду. Если нет (а чаще всего бывает именно так), то мы имеем дело с фантазированием, придумыванием историй, а не с ложью. Такое придумывание историй для детей нормально. Взрослым этих случаях полезно включиться в игру детей, показать, что им нравятся эти истории, но именно как проявления фантазии, своеобразная игра. Участвуя в такой игре, сочувствуя и сопереживая ребенку, взрослый должен четко обозначать и показывать ему грань между игрой, фантазией и реальностью [15, с. 79].

В младшем школьном возрасте, кроме того, происходит активное развитие воссоздающего воображения.

В процессе учебной деятельности младшим школьникам сообщается много описательных сведений, что требует от них постоянного воссоздания образов, без которых невозможно осмыслить учебный материал и усвоить его, т. е. воссоздающее воображение младшего школьника с самого начала обучения включено в целенаправленную учебную деятельность. Основой для воображения младшего школьника являются его представления. Поэтому развитие воображения во многом зависит от сформированной у ребенка

системы тематических представлений о различных предметах и явлениях окружающего мира [11, с. 84].

Образы воображения у детей младшего дошкольного возраста еще очень неустойчивы. Ребенок легко превращает мысленно одну вещь в другую, наделяя ее разнообразными качествами. Стул превращается в ходе игры в самолет или дом, а вскоре же после этого в паровоз. Оперирование вещами и быстрая смена одних объектов другими легко направляют воображение детей в разные стороны.

Приступая, например, к рисованию, дети часто еще не имеют ясного замысла рисунка и лишь в самом процессе рисования, воспринимая линии рисунка, уточняют, а нередко и коренным образом меняют его. Ребенок начал рисовать домик, но тут же дом легко превращается в башню, башня - в большой пароход и т.д. Нанесение нескольких посторонних для данного изображения линий на рисунке в процессе создания его ребенком заставляет детей перестраивать и менять весь рисунок. Новые линии в связи с уже нанесенными ранее вызывают у юного рисовальщика новые ассоциации, которые и дают толчок дальнейшему ходу воображения [43, с. 64].

Образы воображения, возникающие у школьников I-II классов в процессе их творческой деятельности, так же, как и у дошкольников, еще крайне неустойчивы и легко изменяются под влиянием возникающих, иногда случайных, ассоциаций. Эти образы нуждаются в опоре на восприятие [25, с. 112].

У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом) [8, с. 94].

Воссоздающее воображение у учащихся 1-2 классов также отличается некоторыми особенностями. Учащимся 1 класса не удается полностью воссоздать в рисунке или даже в словесном отчете образы прочитанного текста. Воссоздаваемые детьми этого возраста образы неустойчивы,

постоянно меняются. При повторном чтении текста учащиеся 1 класса, так же, как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения.

Воссоздающее воображение второклассников и отчасти третьеклассников мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее: учащийся 2 и отчасти 3 класса меньше отвлекается, он имеет теперь гораздо больше впечатлений, сохраняемых памятью и используемых воссоздающим воображением [42, с. 157].

Начиная с 3 класса процесс воображения все более совершенствуется. Так, образы воображения в изобразительном творчестве детей улучшаются под влиянием активного познания предметов в процессе их изображения с натуры. Усовершенствование образа происходит обычно не за счет присоединения новых деталей, как это было у учащихся 1 класса, а за счет упорной работы над формой изображаемых предметов. Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, возникает с новой силой проблема полной адекватности (похожести) изображения изображаемому, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Возникающий в рисунке продукт творческого воображения сопоставляется с замыслом (идеальным образом) и при частичном совпадении с последним является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребенка.

Младший школьный возраст в целом можно считать наиболее благоприятным, сензитивным периодом для развития творческого воображения, фантазии. Игры, продуктивная деятельность, общение младших школьников отражают силу их воображения [26, с. 39].

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения - это переход ко всё более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования

представлений к комбинированию логически аргументированному. Если ребенок 3-4 лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом ("чтоб крылья были и пропеллер"). Школьник в 11-12 лет часто сам конструирует модель и требует от нее еще более полного сходства с настоящим самолетом ("чтоб совсем как настоящий был и летал бы").

Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у детей образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. В игре, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации [14, с. 67].

Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. Реализм воображения младшего школьника особенно ярко проявляется в подборе атрибутов игры. У младшего дошкольника в игре все может быть всем. У старших дошкольников уже происходит отбор материала для игры по принципам внешнего сходства.

Младший школьник также производит строгий отбор материала, пригодного для игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия.

Обязательным и главным действующим лицом игры у школьников 1-2 классов является кукла. С ней можно производить любые необходимые "настоящие" действия. Ее можно кормить, одевать, ей можно выражать свои чувства [4, с. 76].

Вносимые в ходе игры детьми младшего школьного возраста поправки к ситуации, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие их к реальной действительности.

Е.М. Инденбаум отмечает, что дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников (случаи детской лжи и пр). "Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает "условность" своего фантазирования, его несоответствие действительности" [20, с. 90].

В сознании младшего школьника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм детского воображения, в частности воображения младшего школьника, надо отличать от другой его черты, близкой, но принципиально иной [32, с. 82].

Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Воображение младшего школьника характеризуется также другой чертой: наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Эта черта детского воображения выражается в том, что в своих играх, например, они повторяют те действия и положения, которые они наблюдали у взрослых, разыгрывают истории, которые они переживали, которые видели в кино, воспроизводя без изменений жизнь школы, семьи и др. Тема игры - воспроизведение впечатлений, имевших место в жизни детей; сюжетная линия игры - есть воспроизведение виденного, пережитого и обязательно в той же последовательности, в какой оно имело место в жизни [34, с. 128].

Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок дошкольного возраста и младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в житейском, "культурном" смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

И. И. Калита отмечает, что в младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности [22, с. 74].

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции [5, с. 68].

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Воображение помогает человеку в познании мира, способствует саморазвитию, формированию его самосознания, и ни в коем случае оно не должно перерасти в пассивную мечтательность, которая будет лишь способом отгородиться от реального мира, уйдя от проблем. Поэтому родители и учителя должны работать над развитием воображения в познавательной деятельности, особенно теоретического, абстрактного мышления и в целом творчества.

Слабое воображение не дает школьникам хорошо запоминать, так как не хватает образов, и полноценно усваивать учебный материал, потому что усвоение – это творческий процесс, который проходит в несколько этапов: восприятие, понимание, осмысление, обобщение, запоминание, закрепление и применение, и на каждом из них большая роль принадлежит воображению [38, с. 81].

Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности [31, с. 104].

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико [50, с. 137].

У детей необходимо развивать воображение в процессе учебной деятельности и обязательно руководить этим развитием. Это руководство должно всегда исходить из индивидуального подхода к детям. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно понять

развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения.

Человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами [47, с. 64].

Фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества [18, с. 44].

Любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Всё это невозможно сделать без воображения или фантазии. Например, дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребёнку в наиболее полной и свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребёнку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию абстрактно-логической памяти и мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт [9, с. 135].

Всем известно, что одна из наиболее сложных форм школьного обучения – это написание сочинений по литературе. Общеизвестно и то, что школьники,

отличающиеся богатством воображения, пишут их легче и лучше. Однако нередко именно эти дети отличаются неплохими результатами и по другим предметам. Влияние хорошо развитого воображения на эти успехи не так заметно на первый взгляд. Вместе с тем психологические исследования убедительно доказывают, что именно воображение выходит на первое место и характеризует всю умственную деятельность ребёнка [48, с. 87].

Воображение является важным познавательным процессом, который играет большую роль не только в детском возрасте, но и в целом на протяжении всей жизни. Как отмечал Д. Дидро «Воображение! Без этого качества нельзя быть ни поэтом, ни философом, ни умным человеком, ни мыслящим существом, ни просто человеком».

Таким образом, воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Выводы по главе 1:

1. Определение воображения и выявление специфики его развития - одна из наиболее сложных проблем в психологии. Воображение - особая форма человеческой психики, благодаря которой человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею; воображение стоит отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью;

2. Воображение может быть четырех основных видов: активное (характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы) и пассивное (образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека); воспроизводящее, или репродуктивное, и творческое.

3. Воображение младших школьников характеризуется активностью, действенностью, а также познавательностью и направленностью на социально значимую самореализацию.

Глава 2. Эмпирическое исследование развития воображения младших школьников и его влияния на академическую успеваемость

2.1. Методы, методики и процедура диагностики уровня развития воображения младших школьников

Исследование по выявлению уровня развития воображения младших школьников проводилось в 2 «А» и 2 «Б» классах МКОУ «Прогимназия №28» г.о. Нальчик. В эксперименте приняли участие 41 (сорок один) человек в возрасте 8-9 (восемь-девяти) лет.

Методика реализации психолого-педагогического исследования состоит из трех этапов:

Первый этап – констатирующий эксперимент первого порядка, который направлен на установление существующих на момент эксперимента характеристик и свойств изучаемого явления. В эксперименте участвуют две группы участников: экспериментальная группа (основная выборка) и контрольная группа (контрольная выборка). Экспериментальная группа участвует во всех процедурах эксперимента и проходит цикл формирующих воздействий. Контрольная группа выступает как эталон, по которому будет оцениваться развивающий и формирующий эффект эксперимента.

Второй этап – формирующий эксперимент. Он реализуется с помощью специально построенной исследователями экспериментальной модели развивающих и формирующих воздействий на объект исследования. Эксперимент может сочетать в себе процедуры различного характера: учебные, игровые, практические и т.д.

Третий этап – констатирующий эксперимент второго порядка. На данном этапе организуется «контрольное» исследование, в котором участвуют обе группы участников (экспериментальная и контрольная). Показатели контрольной выборки выступают эталоном сравнения для установления формирующего эффекта, достигнутого в работе с экспериментальной группой.

Наш эксперимент тоже состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

На первом этапе эксперимента нами выявлялся уровень развития воображения детей младшего школьного возраста, а также диагностика их успеваемости. На втором – были проведены коррекционно-развивающие мероприятия, направленные на развитие воображения младших школьников. Третий этап предусматривал проведение повторной диагностики успеваемости и уровня развития воображения, а также позволил выявить влияние второго на первое.

В нашем исследовании применялись такие методы, как:

- эксперимент;
- тестирование.

Использование экспериментального метода является актуальным в практике возрастной и педагогической психологии. Этот метод обеспечивает прослеживание изменений психологических характеристик ребенка в процессе активного педагогического воздействия исследователя на личность. Метод позволяет не ограничиваться регистрацией выявляемых фактов, а через создание специальных ситуаций раскрывать закономерности, механизмы, динамику, тенденции психического развития, становления личности, обнаруживая возможности оптимизации данного процесса. Поэтому экспериментальный метод широко применяется при изучении условий, принципов, путей формирования личности ребенка, обеспечивая соединение психологических исследований с педагогическим поиском и проектированием наиболее эффективных форм учебно-воспитательного процесса.

Всё больше в педагогической психологии распространяется метод тестирования. Тестирование – фиксированное во времени испытание, предназначенное для установления количественных и качественных индивидуально-психологических различий. Тестирование – один из главных инструментов психолого-диагностического обследования, с помощью

которого осуществляется психологический диагноз. От других способов обследования тестирование отличается: точностью, простотой, доступностью и возможностью автоматизации. Тестирование предполагает, что обследуемый выполняет определенную деятельность: это может быть решение задач, рисование, рассказ по картинке и прочее – в зависимости от используемой методики; происходит определенное испытание, на основании результатов которого исследователь делает выводы о наличии, особенностях и уровне развития тех или иных свойств. Отдельные тесты – это стандартные наборы заданий и материала, с которыми работает испытуемый; стандартна и процедура предъявления заданий, хотя в некоторых случаях предусматриваются определенные степени свободы для исследователя – право задать дополнительный вопрос, построить беседу в связи с материалом и пр.

Целью нашей экспериментальной работы являлось получение информации об уровне развития воображения и его влияния на академическую успеваемость детей младшего школьного возраста.

Прежде чем провести диагностику по выявлению уровня развития воображения мы выяснили уровень успеваемости детей на момент начала нашего исследования, чтобы в дальнейшем сравнить с уровнем успеваемости после формирующего эксперимента. Это для того, чтобы выяснить, влияет ли уровень развития воображения детей на академическую успеваемость.

Процентное соотношение отличников, хорошистов и троечников 2 «А» и 2 «Б» классов по всем дисциплинам представлены в таблице 2.1.

Таблица 2.1. Процентное соотношение отличников, хорошистов и троечников 2 «А» и 2 «Б» классов по всем дисциплинам (входная диагностика)

Класс	2 «А»			2 «Б»		
	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
Количество детей	6	8	6	4	9	8
%	30	40	30	19	43	38

Исходя из таблицы 2.1., мы видим, что во 2 «А» классе на момент начала нашего исследования отличники составляют 30% от класса (6 учеников). Такой же результат (30% от класса) имеют и дети, которые в четвертных оценках имеют отметку «3». Большинство учеников (8 детей) являются хорошистами, что составляет 40% от всего класса. Во 2 «Б» классе 4 ученика – отличники (19%), 9 детей являются хорошистами, что составляет 43% от класса и 8 учеников имеют тройки (38%).

Показатели академической успеваемости учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов по всем учебным дисциплинам представлены в Приложениях 1 и 2.

Для проведения диагностики применялись 3 методики, направленные на выявление уровня развития воображения: «Вербальная фантазия», «Нарисуй что-нибудь» и «Придумай рассказ».

Прежде чем приступить к индивидуальной работе с учащимися двух классов была проведена консультационная работа с классными руководителями, разъяснены цели и задачи планируемой работы с детьми.

При проведении методики «Вербальная фантазия» исследователь оценивает фантазию ребенка по следующим признакам:

1. Скорость процессов воображения;
2. Необычность, оригинальность образов;
3. Богатство фантазий;
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов;
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков в ходе рассказа низкий уровень ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. Средний уровень рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. Высокий уровень рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость

воображения ставит низкий уровень. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает средний уровень. Если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится высокий уровень.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом. Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает низкий уровень. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается как средний уровень. В том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо видеть или слышать, то оригинальность его воображения находится на высоком уровне.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает высокие баллы. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает средний уровень. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается как низкий уровень.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему

центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

Низкий уровень ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. Средний уровень ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. Высокий уровень - по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается как низкий уровень. Если образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное — 0.

На основе полученных результатов по методике «Вербальная фантазия» были выведены три уровня оценивания у младшего школьника их уровня воображения: высокий, средний, низкий.

- ▣ высокий – 8-10 баллов;

- средний – 5-7 баллов;
- низкий – 0-4 балла.

Результаты входной диагностики по методике «Вербальная фантазия» 2 «А» и 2 «Б» классов занесены в таблицы и представлены в Приложениях 3 и 4.

При проведении методики «Нарисуй что-нибудь» ребёнку даётся лист бумаги, набор фломастеров или карандашей, а потом предлагается придумать и нарисовать что-нибудь необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка. Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

- высокий уровень – 8-10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

- средний уровень – 5-7 баллов – ребёнок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несёт в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определённое эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

- низкий уровень – 0-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Результаты входной диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь» 2 «А» и 2 «Б» классов занесены в таблицы и представлены в Приложениях 5 и 6.

При проведении методики «Придумай рассказ» ребёнку даётся задание придумать рассказ о ком-либо или о чём-либо в течение 1 минуты, а затем пере-сказать в течение двух минут. Это может быть какая-нибудь история или сказка.

Воображение ребёнка в данной методике оценивается по следующим признакам:

1. Скорость придумывания рассказа;
2. Необычность, оригинальность сюжета;

3. Разнообразие образов в рассказе;
4. Проработанность и детализация образов;
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ может получить от 0 до 2 баллов в зависимости от того, насколько в нём выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

По первому признаку рассказ получает 2 балла, если ребенку удалось придумать данный рассказ не более, чем за 30 сек. 1 балл ставится тогда, когда на придумывание рассказа ушло более 30 секунд, но менее, чем за 1 мин. 0 баллов рассказ получает, если за минуту ребенок так и не смог ничего придумать.

Необычность, оригинальность сюжета оценивается так. Если ребенок просто механически пересказывает то, что он когда-либо слышал или видел, то его рассказ по данному признаку оценивается в 0 баллов. Если ребенок привнес в слышанное или виденное им что-нибудь новое от себя, то рассказ получает 1 балл. Если сюжет рассказа полностью придуман самим ребенком, необычен и оригинален, то он получает 2 балла.

Разнообразие образов. По данному критерию рассказ получает 0 баллов, если в нем с начала и до конца неизменно говорится об одном и том же, например, только о единственном персонаже, событии или вещи, причем с очень бедными характеристиками. В 1 балл оценивается в том случае, если в рассказе встречаются два-три разных персонажа и все они характеризуются с разных сторон. Оценку в 2 балла можно получить, если в рассказе имеются четыре и более персонажей, которые характеризуются с разных сторон.

Оценка проработанности и детализации образов в рассказе производится следующим образом: 2 балла ставится, если объекты, упомянутые в рассказе, характеризуются тремя или более признаками; 1 балл - если, кроме названия, указываются еще один два признака; 0 баллов – если персонажи в рассказе только называются и дополнительно не характеризуются.

Эмоциональность образов в рассказе оценивается так: 2 баллами – если сам рассказ и его передача рассказчиком достаточно эмоциональны; 1 балл – если у рассказчика эмоции слабо выражены и слушатели слабо эмоционально реагируют на рассказ; 0 баллов – если образы рассказа не производят никакого впечатления на слушателя.

На основе полученных результатов по методике «Придумай рассказ» были выведены три уровня оценивания у младшего школьника их уровня воображения: высокий, средний, низкий.

- высокий – 8-10 баллов;
- средний – 5-7 баллов;
- низкий – 0-4 балла.

Результаты входной диагностики по методике «Придумай рассказ» 2 «А» и 2 «Б» классов занесены в таблицы и представлены в Приложениях 7 и 8.

На основе анализа психолого-педагогической литературы нами был сделан вывод, что для повышения уровня развития воображения необходима специально организованная коррекционная работа, при осуществлении которой важно соблюдение следующих принципов: систематичности и целенаправленности; приоритетности коррекции причинного типа; деятельностного принципа коррекции; комплексности методов психологического воздействия; учета индивидуально-психологических особенностей каждого ребенка; опоры на разные уровни организации психических процессов; возрастания сложности; учета объема и степени разнообразия материала; учета эмоциональной окрашенности материала.

В нашем исследовании принимали участие два класса, где 2 «Б» класс в ходе исследования стал экспериментальным, где проводился в течении некоторого времени формирующий эксперимент. 2 «А» класс стал контрольным, где учебный процесс протекал без изменений.

В экспериментальном классе были проведены специальные общегрупповые комплексные занятия, которые решали весь комплекс задач.

Эти занятия воспринимались детьми как интересная и разнообразная деятельность.

В процессе работы соблюдались основные требования: непринужденные дружеские отношения с ребенком; принятие ребенка таким, какой он есть.

С детьми было проведено несколько занятий длительностью по 40 минут, в ходе которой ребенку предлагалось выполнить различные упражнения. Проведение занятий предполагает преимущественно игровую форму. Игра – это уникальное фантастическое пространство, которое обладает огромным творческим потенциалом. В младшем школьном возрасте игры предоставляют детям возможность отреагировать на различные волнения и трудности, построить на уровне чувств отношения с окружающими, научиться контролировать и регулировать свой внутренний мир.

Работая с детьми, мы учитывали, что взрослый должен активно участвовать в игре, заставляя работать их воображение.

В Приложении 9 приведены задания, упражнения и игры, направленные на развитие воображения, которые были нами использованы в экспериментальном классе.

Анализ результатов диагностики нашего исследования приведены в параграфе 2.2.

2.2. Количественный и качественный анализ результатов диагностики уровня развития воображения младших школьников и его влияния на академическую успеваемость

В процессе проведения входной диагностики мы использовали методики, описанные в параграфе 2.1. Процедура проведения исследования соответствовала приведенному описанию.

После проведения входной диагностики нами был проведен в экспериментальном классе комплекс формирующих мероприятий, направленный на развитие уровня воображения. Данные мероприятия

включали в себя игровые упражнения, различные задания и предполагали организацию работы как в индивидуальной, так и в групповой форме. Всё это реализовалось на уроках по согласованию с учителем, а также предполагались внеурочные мероприятия.

После реализации всех намеченных пунктов формирующего эксперимента было принято решение о проведении повторной диагностики с использованием тех же методик, что и при входной, для проверки эффективности проведенных формирующих мероприятий и изменений, произошедших в изучаемом нами психическом познавательном процессе детей экспериментального класса.

В процессе проведения повторной диагностики мы использовали те же методики, что и ранее, в такой же последовательности.

Для удобства анализа результаты диагностического исследования приведены в форме гистограмм.

Результаты диагностики уровня развития воображения контрольного 2 «А» класса по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» приведены в рисунке 1.

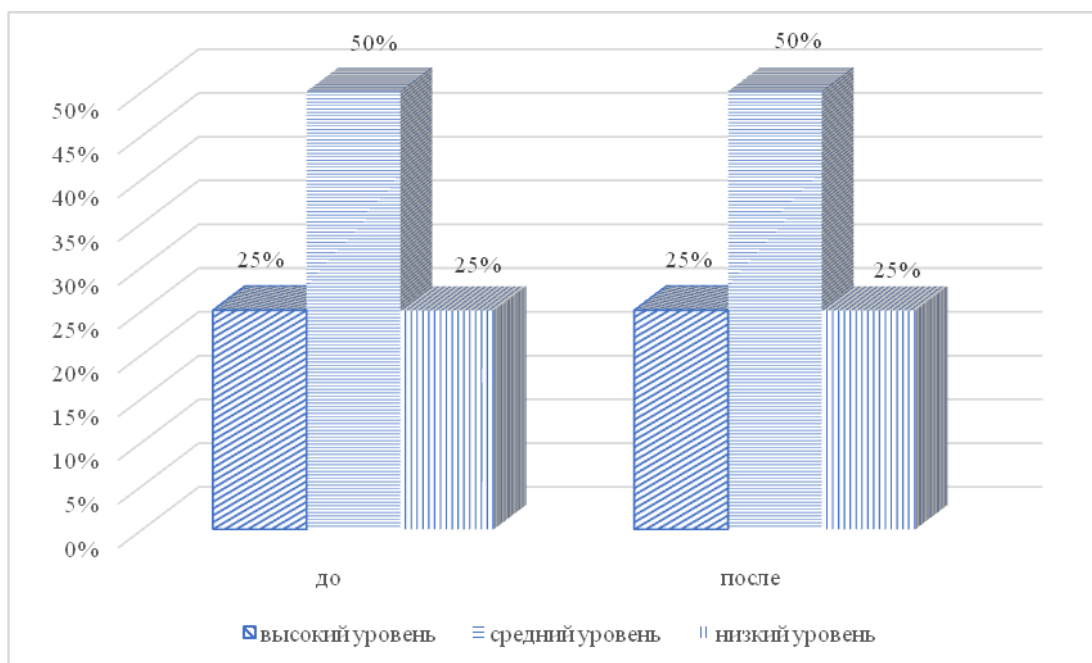


Рис.1. Гистограмма процентного соотношения уровня развития воображения контрольного 2 «А» класса по методике «Вербальная фантазия» до и после формирующего эксперимента.

Рисунок 1 показывает, что по результатам входной диагностики по методике «Вербальная фантазия» выявлено различное соотношение уровня развития воображения контрольного класса до и после формирующего эксперимента. Большинство детей имеют средний уровень, составляющий 50% класса. Это 10 детей из 2 «А». Они хорошо придумывали различные сюжеты, но только к концу отведенной на это минуте. 5 человек из 2 «А» класса, что составляет 25% показали высокий уровень развития воображения. Им удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течении первых 30 секунд отведенного времени, или даже в течении одной минуты они придумали не один, а как минимум два разных сюжета. Низкий уровень показали 25% (5 детей). Низкие баллы они получили, потому что так и не смогли в течении 1 минуты придумать сюжет рассказа без помощи экспериментатора.

Кроме того, как показывает рисунок 1, после формирующего эксперимента при повторной диагностике по методике «Вербальная фантазия» результаты детей 2 «А» класса остались неизменными.

Результаты диагностики уровня развития воображения экспериментального 2 «Б» класса по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» приведены в рисунке 2.

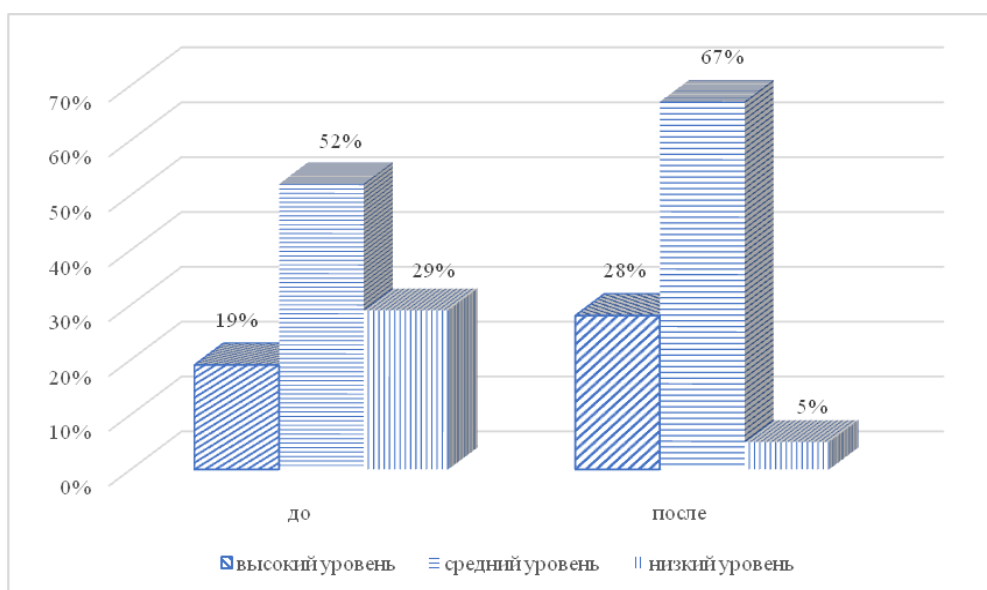


Рис.2. Гистограмма процентного соотношения уровня развития воображения экспериментального 2 «Б» класса по методике «Вербальная фантазия» до и после формирующего эксперимента.

Из рисунка 2 можно сделать вывод, что при входной диагностике по методике «Вербальная фантазия» 2 «Б» класс получил следующие результаты: 4 детей (19% от класса) показали высокий уровень воображения; 11 детей, что составляет 52% класса, имели средний уровень; 6 детей (29% от класса) показали низкий уровень развития воображения. Детям, получившим высокий уровень, удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течении первых 30 секунд отведенного времени, или даже в течении одной минуты они придумали не один, а как минимум два разных сюжета. Те, кто получил средние показатели, хорошо придумывали различные сюжеты, но только к концу отведенной на это минуте. Низкие баллы школьники получили, потому что так и не смогли в течении 1 минуты придумать сюжет рассказа без помощи экспериментатора.

После формирующего эксперимента у экспериментального класса, в отличие от контрольного, результаты диагностики по методике «Вербальная фантазия» не остались прежними. Высокий уровень выявлен уже у 6 детей, что составляет 28% класса (раньше у 19%). Большинство детей, составляющие 67% класса (14 детей) получили средние показатели (раньше у 52%). Низкий уровень развития воображения получил лишь 1 ребенок, что составляет всего 5% от класса (раньше у 29%). По сравнению с результатом входной диагностики, результаты повторной диагностики у экспериментального класса стали значительно лучше.

Следующей методикой, которую мы провели, является методика «Нарисуй что-нибудь». Результаты диагностики контрольного 2 «А» класса по данной методике до и после формирующего эксперимента отображены в рисунке 3.

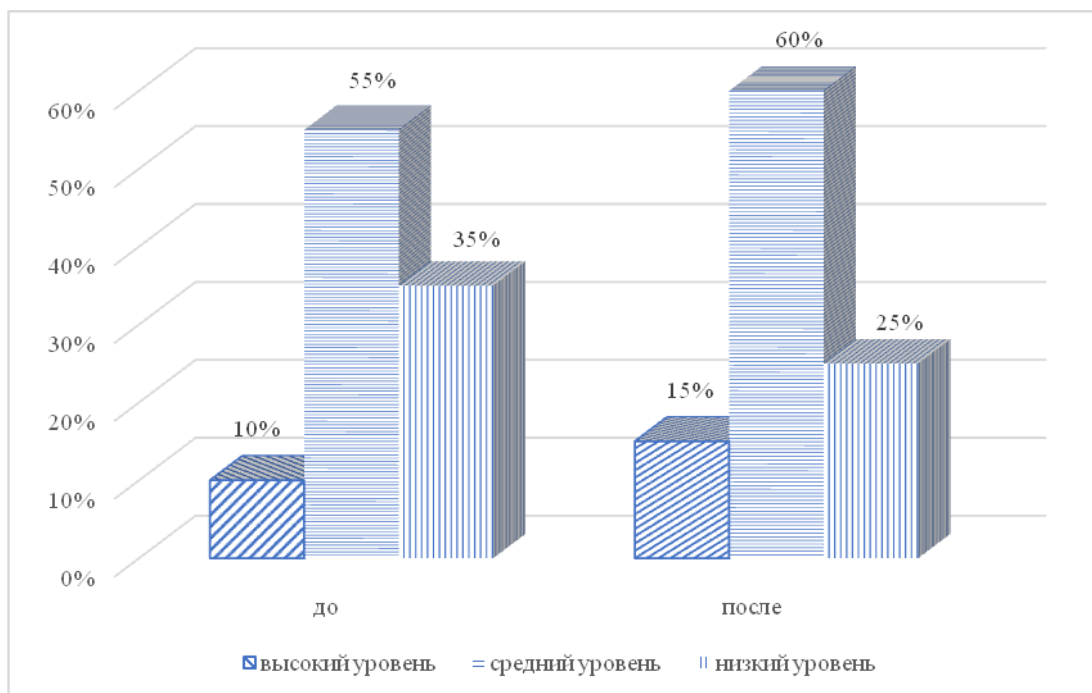


Рис.3. Гистограмма процентного соотношения уровня развития воображения контрольного 2 «А» класса по методике «Нарисуй что-нибудь» до и после формирующего эксперимента.

Исходя из данных, представленных в рисунке 3, можно сделать вывод, что при входной диагностике во 2 «А» классе двое детей, что составляет 10%, показали высокий уровень развития воображения. Они за отведенное время придумали и нарисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Образы и детали в их рисунках тщательно проработаны и оказывают большое впечатление на зрителя. Средний уровень показали 11 учащихся (55% класса). Эти дети придумали и нарисовали нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунков проработаны средне. Низкий уровень воображения показали 7 детей (35%). Они нарисовали нечто очень простое и неоригинальное, причем на рисунках слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

При повторной диагностике во 2 «А» классе высокий уровень теперь имеют 3 детей, что составляет 15%, средний уровень имеется у 12 детей (60%), низкий уровень – у 5 детей, составляющих 25% класса.

Результаты диагностики экспериментального 2 «Б» класса по методике «Нарисуй что-нибудь» до и после формирующего эксперимента приведены в рисунке 4.

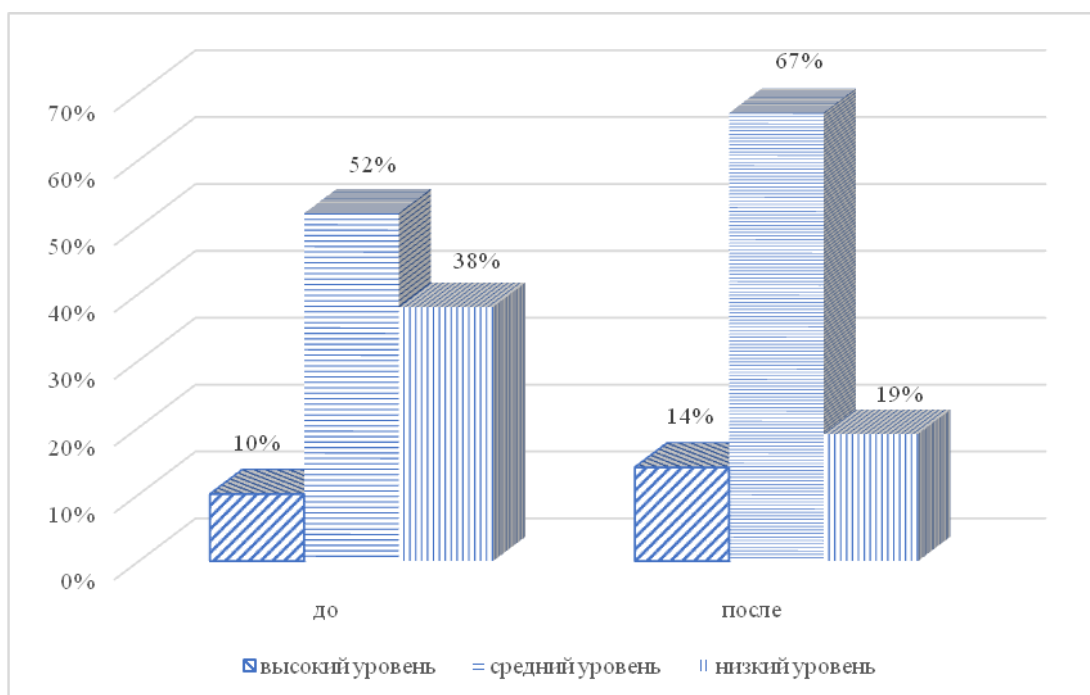


Рис.4. Гистограмма процентного соотношения уровня развития воображения экспериментального 2 «Б» класса по методике «Нарисуй что-нибудь» до и после формирующего эксперимента.

В рисунке 4 мы также видим различное процентное соотношение уровня развития воображения в экспериментальном классе до и после проведения формирующего эксперимента. При входной диагностике во 2 «Б» классе лишь двое детей получили высокий уровень по данной методике. Они за отведенное время придумали и нарисовали нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Образы и детали в их рисунках тщательно проработаны и оказывают большое впечатление на зрителя. Средний уровень показали 11 учащихся, что составляет 52% от класса. Эти дети придумали и нарисовали

нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунков проработаны средне. Низкие баллы получили 8 детей (38%) из экспериментального класса. Они нарисовали нечто очень простое и неоригинальное, причем на рисунках слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

Результаты повторной диагностики в экспериментальном классе выглядят следующим образом: теперь 3 детей имеют высокий уровень, что составляет 14% от всего класса (раньше высокие показатели были у 10% класса). 67% (14 детей) имеют средний уровень (раньше у 52%). Низкий уровень выявлен у 19% (4 детей) (раньше у 38%). Исходя из результатов, можно сделать вывод, что показатели значительно стали лучше после проведения формирующих игровых упражнений в экспериментальном классе.

Далее мы провели диагностику по выявлению уровня развития воображения в контрольном 2 «А» по методике «Придумай рассказ», результаты которой отображены в рисунке 5.

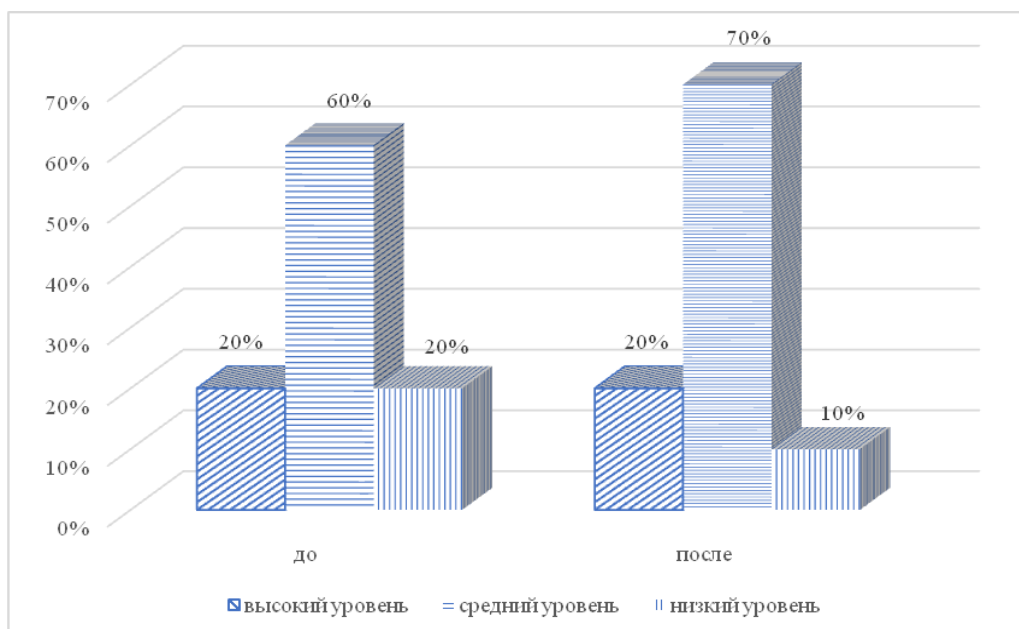


Рис.5. Гистограмма процентного соотношения уровня развития воображения контрольного 2 «А» класса по методике «Придумай рассказ» до и после формирующего эксперимента.

Из рисунка 5 видно, что до формирующего эксперимента по методике «Придумай рассказ» во 2 «А» классе высокий уровень развития воображения показали нам 4 детей (20%). Им удалось придумать рассказ в течении 30 секунд. 12 детей (60%) получили средний уровень. Они на придумывание рассказа потратили от 30 сек. и больше. Низкий уровень показали четверо детей, что составляет 20%. Эти дети так и не смогли ничего придумать за одну минуту.

После проведения формирующего эксперимента результаты контрольного класса теперь выглядят так: высокий уровень, как и при проведении входной диагностики, выявлен у 20% класса (4 детей). Большинство детей, что составляет 70% (14 детей), показали средние баллы (раньше у 60% учащихся). Низкий уровень выявлен у 2 учащихся, что составляет 10% класса (раньше у 20%).

Результаты диагностики экспериментального 2 «Б» класса по методике «Придумай рассказ» до и после формирующего эксперимента отображены в рисунке 6.

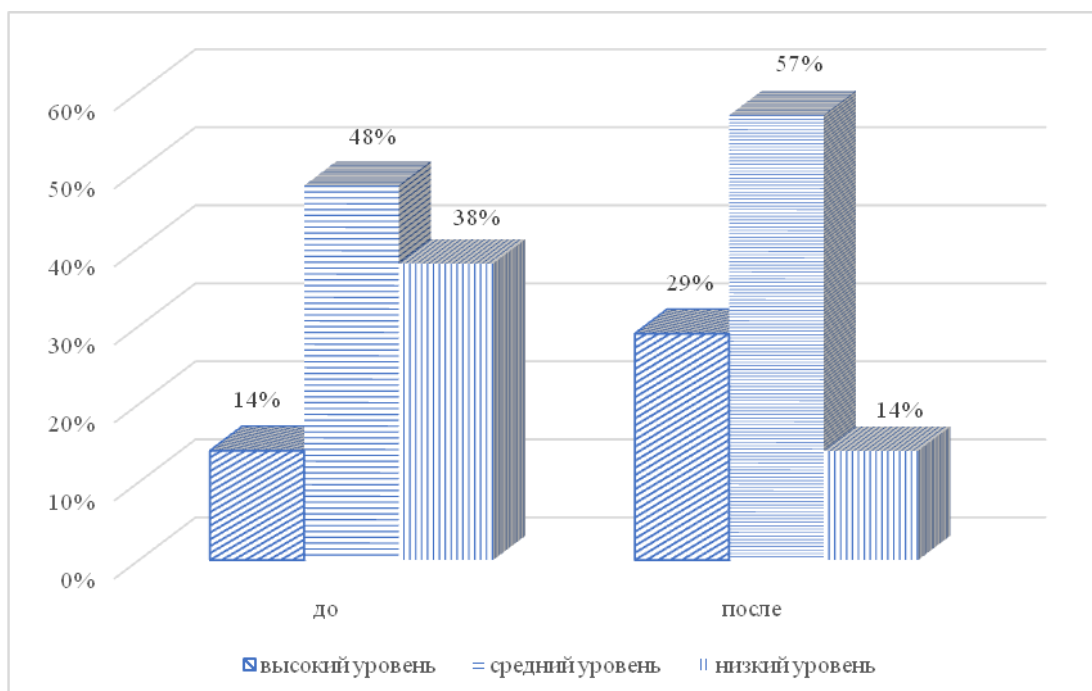


Рис.6. Гистограмма процентного соотношения уровня развития воображения экспериментального 2 «Б» класса по методике «Придумай рассказ» до и после формирующего эксперимента.

Рисунок 6 показывает нам, что при входной диагностике по методике «Придумай рассказ» высокий уровень развития воображения выявлен у 3 детей из 2 «Б» класса, что составляет 14%. Им удалось придумать рассказ в течении 30 секунд. 10 детей (48%) получили средний уровень. Они на придумывание рассказа потратили от 30 сек. и больше. Низкий уровень показали 8 детей (38% от класса). Эти дети так и не смогли ничего придумать за одну минуту.

В экспериментальном классе при повторной диагностике высокий уровень, по сравнению с результатом входной диагностики, имеют вдвое больше детей, что составляет 29% (6 детей), хотя ранее был лишь у троих учащихся. 12 человек имеют средние показатели, что составляет 57% класса (раньше 48%). Количество детей, которые имеют низкие показатели, наоборот, уменьшилось. Теперь низкий уровень развития воображения выявлен у троих детей, составляющие 14% класса (раньше 38%). Исходя из результатов можно сделать вывод, что по методике «Придумай рассказ» показатели у экспериментального класса значительно стали лучше.

После проведения формирующих мероприятий, представленных в Приложении 9, мы повторно провели учет академической успеваемости 2 «А» и 2 «Б» класса по всем дисциплинам.

Показатели академической успеваемости учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов по всем учебным дисциплинам после проведения формирующего эксперимента представлены в Приложениях 16 и 17.

Процентное соотношение отличников, хорошистов и троечников 2 «А» и 2 «Б» классов по всем дисциплинам представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2. Процентное соотношение отличников, хорошистов и троечников 2 «А» и 2 «Б» классов по всем дисциплинам (повторная диагностика)

Класс	2 «А»			2 «Б»		
Успеваемость	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
Количество детей	6	9	5	5	11	5
%	30	45	25	24	52	24

Исходя из таблицы 2.2., мы видим, что во 2 «А» классе после формирующего эксперимента отличники составляют 30% от класса (6 учеников). Такой же результат был и на момент начала нашего исследования. Хорошистами являются 9 учащихся, что составляет 45% от класса (раньше 40%). Детей, которые в четвертных оценках имеют отметки «3», тоже стало меньше. Ранее тройки имели 6 детей (30%), сейчас же их стало 5, что составляют 25% класса.

В экспериментальном классе отличников стало больше, чем до формирующего эксперимента. Раньше во 2 «Б» классе было 4 отличника (19%), теперь 5, что составляет 24%. Хорошистов тоже стало больше. Теперь 11 учащихся, составляющие чуть больше половины класса (52%), имеют в четвертных оценках отметки «4» и «5». Ранее только 9 человек были хорошистами (43%). Троечников же, наоборот, стало почти вдвое меньше. Их теперь 5 учащихся, что составляет 24% класса. Раньше, на момент начала нашего исследования, во 2 «Б» классе было 8 троечников (38%). Исходя из результатов, представленных в данной таблице, мы видим, что оценки за четверть в экспериментальном классе улучшились.

С целью выявления связи уровня развития воображения и академической успеваемости младших школьников нами был проведен корреляционный анализ. Корреляционный анализ применяется для проверки гипотезы о статистической зависимости значений двух или нескольких переменных в том случае, если исследователь может их регистрировать, но не контролировать. Когда повышение уровня одной переменной

сопровождается повышением уровня другой, то речь идет о положительной корреляции. Если же рост одной переменной происходит при снижении уровня другой, то говорят об отрицательной корреляции. При отсутствии связи переменных мы имеем дело с нулевой корреляцией.

В качестве независимой переменной у нас выступили показатели уровня развития воображения у младших школьников, полученные по методикам «Вербальная фантазия», «Нарисуй что-нибудь» и «Придумай рассказ», а в качестве зависимых – показатели академической успеваемости детей младшего школьного возраста, то есть их четвертные оценки по таким предметам, как: русский язык, математика, литературное чтение, окружающий мир и английский язык.

Расчеты коэффициентов корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью экспериментального 2 «Б» класса по методикам «Вербальная фантазия», «Нарисуй что-нибудь» и «Придумай рассказ» занесены в таблицу и приведены в приложении 18. Значения коэффициенты корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью учащихся по русскому языку, математике, литературному чтению, окружающему миру и английскому языку приведены в таблице 2.3.

Таблица 2.3. Коэффициенты корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью учащихся

Академ. усп-ть Методики	Коэффициенты корреляции				
	Рус. яз.	Математика	Чтение	Окруж. мир	Англ. яз.
«Вербальная фантазия»	0,042	0,017	0,159	0,463	0,134
«Нарисуй что-нибудь»	0,054	0,227	0,237	0,462	0,016
«Придумай рассказ»	0,184	0,136	0,401	0,557	0,547

Условные обозначения:

Рус. яз. – русский язык.

Окруж. Мир – окружающий мир.

Англ. яз. – английский язык.

Из таблицы 2.3. видно, что все коэффициенты корреляции уровня развития воображения имеют положительное значение. Эти результаты свидетельствуют о том, что уровень развития воображения и академическая успеваемость младших школьников связаны между собой. Чтобы более детально проанализировать результаты корреляционного анализа наглядно представим их на гистограммах.

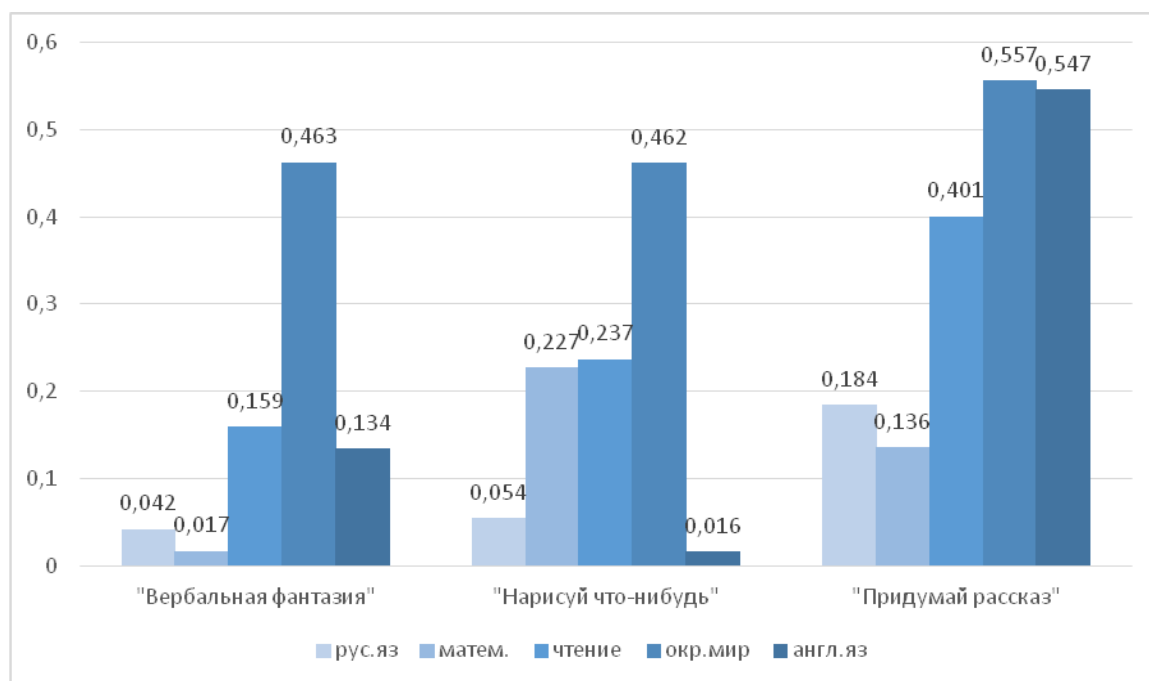


Рис.7. Коэффициенты корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью по всем трем методикам.

Рисунок 7 показывает, что коэффициенты корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью по всем трем методикам различные. Рассмотрим коэффициенты корреляции по методикам отдельно. Результаты по методике «Вербальная фантазия» выглядят следующим образом (от самого низкого до самого высокого): 0,017 (математика); 0,042 (русский язык); 0,134 (английский язык); 0,159 (чтение) и самый высокий коэффициент корреляции составляет 0,463, полученный по предмету «окружающий мир». По методике «Нарисуй что-нибудь» показатели корреляции выглядят так: самый низкий коэффициент равен 0,016

(английский язык), далее 0,054 (русский язык), 0,227 (математика), 0,237 (чтение) и самый высокий показатель равен 0,462, снова полученный по предмету окружающего мира. По методике «Придумай рассказ» мы видим следующие результаты: самый низкий показатель равен 0,136 (математика); затем 0,184 (русский язык), 0,401 (чтение); 0,547 (английский язык) и самый высокий показатель составляет 0,557 (окружающий мир).

Далее мы проанализировали и ранжировали коэффициенты корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью по всем предметам, представленные в рисунке 8.

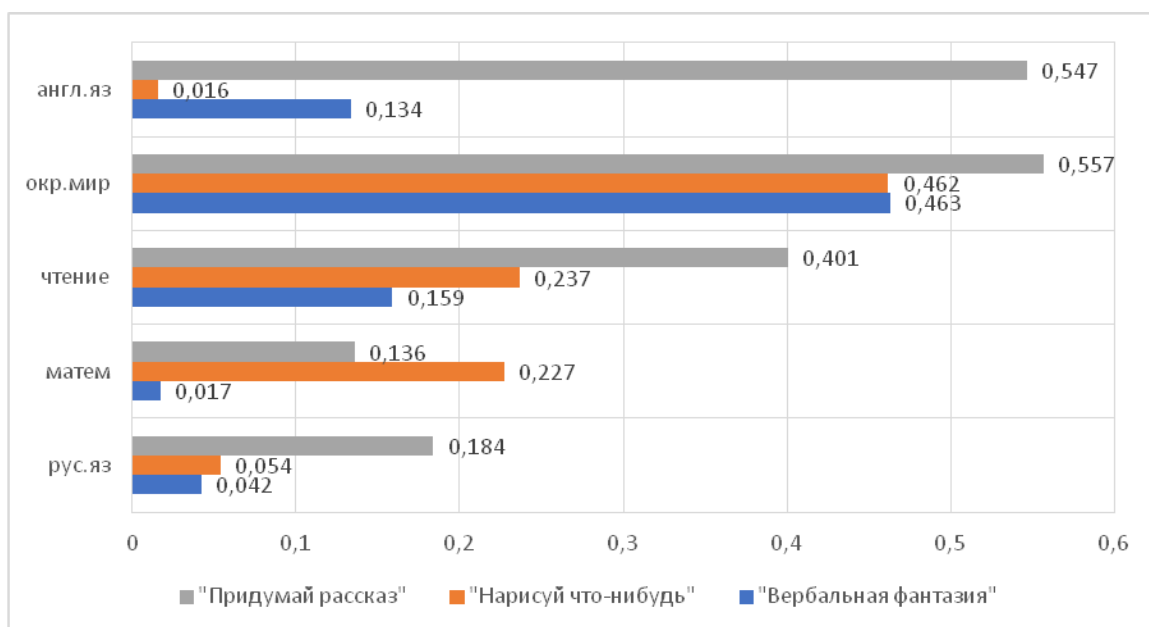


Рис.8. Коэффициенты корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью по всем предметам.

Исходя из рисунка 8, мы видим, что все коэффициенты корреляции положительные. Как показывает гистограмма, больше всего воображение влияет на академическую успеваемость по таким предметам, как: окружающий мир (коэффициенты корреляции – 0,557; 0,463; 0,462), чтение (0,401) и английский язык (0,547). Это можно объяснить тем, что «окружающий мир» объясняет факты о природе, о мире в целом, в то же время общение с окружающим миром побуждает в детях некое творческое

начало. Что касается литературного чтения, то сам факт того, что дети на уроках знакомятся с произведениями искусства, выводят нас на мысль, что в данном процессе у детей неосознанно возникает творческое воображение и фантазия. Кроме того, английский язык, как учебный предмет, своеобразный способ познать мир с другой стороны, это средство знаний в разных областях жизни, науки, искусства, а также это средство, помогающее в осуществлении различной деятельности в сферах трудовой и общественной жизни. Именно поэтому, уроки английского языка являются хорошей площадкой для развития творческих способностей и воображения младших школьников.

Гистограмма показывает, что по таким предметам, как математика (коэффициент корреляции – 0,017) и русский язык (коэффициенты корреляции – 0,042; 0,054) получились довольно низкие показатели корреляции. Это можно объяснить тем, что математика является точной наукой и здесь не всегда требуется при решении задач представлять, воображать. Чаще всего на математике надо логически рассуждать и абстрагироваться от реальных предметов. На уроках русского языка преимущественно отводят часы на заучивание правил, то есть дети воспроизводят ранее выученное и пока не создают ничего нового. В данном случае развитие воображения произойдет, когда учащиеся начнут писать сочинения и изложения, но для второго класса это еще рано.

Результаты эмпирического исследования позволяют сделать следующие выводы:

1. Систематическое использование в учебном процессе развивающих игр, упражнений и заданий, направленных на развитие воображения, способствует повышению академической успеваемости младших школьников.

2. Показатели проведенного корреляционного анализа показывают, что все коэффициенты корреляции уровня развития воображения с академической успеваемостью являются положительными, то есть

повышение уровня развития воображения повышает успеваемость по всем предметам, хотя и в разной степени.

Таким образом, выводы по результатам исследования доказывают гипотезу о том, что воображение связано с академической успеваемостью и развитие уровня воображения младших школьников будет способствовать улучшению их успеваемости. Задачи нашей выпускной квалификационной работы решены и цель достигнута.

Заключение

Результаты, полученные в ходе исследования, свидетельствуют о том, что проблема изучения уровня развития воображения младших школьников – это актуальное направление психологического исследования.

Нами была поставлена цель – выявить влияние уровня развития воображения на академическую успеваемость младших школьников. Для достижения нашей цели был проведен эксперимент, состоящий из трех этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

Вместе с этим были решены такие задачи, как:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Провести диагностику академической успеваемости и уровня развития воображения младших школьников;
3. Провести формирующий эксперимент, направленный на развитие воображения;
4. Провести повторную диагностику успеваемости и уровня развития воображения младшекласников;
5. Проанализировать полученные результаты и сделать выводы.

Методами исследования являлись: анализ психолого-педагогической литературы, эксперимент, тестирование, сравнительный метод, метод математической обработки данных (корреляционный анализ).

Методологическими и теоретическими основами исследования выступили труды Л.С. Бушуевой, А.Н. Воронина, П. Лазаревой и других, в которых исследуется творческое воображение младших школьников, а также работы И.В. Дубровиной, А.Д. Андреевой, Н.П. Миронова, рассматривающие особенности воображения в младшем школьном возрасте.

Анализ результатов проведенного теоретического анализа позволяет сделать следующие выводы:

1. Определение воображения и выявление специфики его развития - одна из наиболее сложных проблем в психологии;

2. Воображение - особая форма человеческой психики, благодаря которой человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею; воображение стоит отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимает промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью;

3. Воображение может быть четырех основных видов: активное (характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы) и пассивное (образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека); воспроизводящее, или репродуктивное, и творческое.

4. Воображение младших школьников характеризуется активностью, действенностью, а также познавательностью и направленностью на социально значимую самореализацию.

5. Воображение помогает человеку в познании мира, способствует саморазвитию, формированию его самосознания, и ни в коем случае оно не должно перерасти в пассивную мечтательность, которая будет лишь способом отгородиться от реального мира, уйдя от проблем. Поэтому родители и учителя должны работать над развитием воображения в познавательной деятельности, особенно теоретического, абстрактного мышления и в целом творчества.

6. Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, т. е. в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности.

Проведенный качественный и количественный анализ результатов диагностики уровня развития воображения и его влияния на академическую

успеваемость детей младшего школьного возраста позволяют сделать следующие выводы:

1. В нашем исследовании принимали участие два класса, где 2 «Б» класс в ходе исследования стал экспериментальным, где проводился в течении некоторого времени формирующий эксперимент. 2 «А» класс стал контрольным, где учебный процесс протекал без изменений. И на основе сопоставления полученных результатов мы выяснили уровень развития воображения как экспериментального, так и контрольного классов и выяснили эффективность проведенных формирующих мероприятий. Выявили как эти результаты влияют на академическую успеваемость детей.

2. На первом этапе исследования мы выяснили уровень успеваемости детей двух классов на момент начала нашего исследования, чтобы в дальнейшем сравнить с уровнем успеваемости после формирующего эксперимента. Далее мы провели входную диагностику по трем методикам, направленные на выявление уровня развития воображения. По методике «Вербальная фантазия» высокий уровень получили 25%-19% детей 2 «А» и 2 «Б» классов. Средний уровень получили 50%-52% детей. Низкий уровень – 25%-29%. Данные по методике «Нарисуй что-нибудь» выглядят следующим образом: высокий уровень выявлен у 10%-10% детей двух классов, средний уровень – 55%-52%, низкий уровень – 35%-38%. Данные по методике «Придумай рассказ»: высокий уровень получили 20%-14% учащихся двух классов, средний уровень – 60%-48%, низкий уровень – 20%-38% детей. Исходя из полученных результатов входной диагностики, мы видим, что в, основном, у детей младшего школьного возраста.

3. На втором этапе исследования в экспериментальном классе был проведен комплекс формирующих мероприятий, направленный на развитие уровня воображения детей.

4. На третьем этапе была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик. Данные по первой методике: высокий уровень развития воображения показали 25%-28% испытуемых учеников

двух классов, средний уровень выявлен у 50%-67%, низкий уровень – 25%-5%. По второй методике результаты были такими: высокий уровень имеют 15%-14%, средний уровень – 60%-67%, низкий уровень – 25%-19%. Данные по третьей методике: высокий уровень выявлен у 20%-29% учащихся 2 «А» и 2 «Б» классов, средний уровень у 70%-57% детей, низкий уровень у 10%-14%. Исходя из результатов можно сделать вывод, что после проведения формирующего эксперимента показатели у экспериментального класса улучшились.

5. Была проведена также повторная диагностика двух классов учета академической успеваемости по всем дисциплинам. Исходя из полученных результатов, мы видим, что оценки за четверть в экспериментальном классе значительно стали лучше.

6. Кроме того, с целью выявления связи уровня развития воображения и академической успеваемости младших школьников нами был проведен корреляционный анализ. Все коэффициенты корреляции положительные. Больше всего воображение влияет на академическую успеваемость по таким предметам, как: окружающий мир (коэффициенты корреляции – 0,557; 0,463; 0,462), чтение (0,401) и английский язык (0,547). Это можно объяснить тем, что «окружающий мир» объясняет факты о природе, о мире в целом, в то же время общение с окружающим миром побуждает в детях некое творческое начало. Что касается литературного чтения, то сам факт того, что дети на уроках знакомятся с произведениями искусства, выводят нас на мысль, что в данном процессе у детей неосознанно возникает творческое воображение и фантазия. Кроме того, английский язык, как учебный предмет, своеобразный способ познать мир с другой стороны, это средство знаний в разных областях жизни, науки, искусства, а также это средство, помогающее в осуществлении различной деятельности в сферах трудовой и общественной жизни. Именно поэтому, уроки английского языка являются хорошей площадкой для развития творческих способностей и воображения младших школьников. По таким предметам, как математика

(коэффициент корреляции – 0,017) и русский язык (коэффициент корреляции – 0,042; 0,054) получились довольно низкие результаты корреляционного анализа. Это можно объяснить тем, что математика является точной наукой и здесь не обязательно проявления творчества и воображения. На уроках русского языка преимущественно отводят часы на заучивание правил, то есть дети воспроизводят ранее выученное и пока не создают ничего нового. В данном случае развитие воображения произойдет, когда учащиеся начнут писать сочинения и изложения, но для второго класса это еще рано.

7. По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что повышение уровня развития воображения младших школьников способствует улучшению их успеваемости.

Таким образом, гипотеза нашего исследования о том, что: 1. Уровень развития воображения младших школьников влияет на их академическую успеваемость; 2. Экспериментальное повышение уровня развития воображения младших школьников приведет к повышению их академической успеваемости; 3. Уровень развития воображения в разной степени влияет на академическую успеваемость учащихся по русскому языку, математике, литературному чтению, окружающему миру и английскому языку, доказана и цель исследования достигнута.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проспект. – 2014.
2. Антонов Н.П. Развитие мышления и языка ребенка в дошкольном и школьном возрасте. – 2012. – №2. – С. 56-74.
3. Асмолов А.Г. Психология личности. – М.: Педагогика. – 2014.
4. Безруких М.М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? – М.: Просвещение. – 2016.
5. Васина Н.Ф. Возрастная динамика творческой продуктивности профессиональной деятельности руководителей системы образования: Диссертация кандидата психологических наук. – 2017.
6. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников / под ред. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. – М.: Изд-во АПН РСФСР. – 2004.
7. Воронин А.Н. Интеллект и креативность в межличностном взаимодействии. – 2015.
8. Галин А.Л. Личность и творчество: Психологические этюды. – Новосибирск: Кн. изд-во. – 2017. – 126 с.
9. Гамезо М.В. Атлас по психологии. – М.: Педагогическое общество России. – 2016. – 276 с.
10. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология – М.: Просвещение. – 2015. - 256 с.
11. Гильбух Ю.З. Учебная деятельность младшего школьника: диагностика и коррекция неблагополучия. – М.: Знание. – 2016.
12. Гуревич П.С. Психология: учебное пособие. – М.: Знание. – 2015.
13. Давыдов В.В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте. – М.: Наука. – 1996.
14. Данилова Е.П. Поможем ребенку сосредоточиться // Школьный психолог. – 2018. – №18.
15. Дубровина И.В. Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение.

- 2008.
16. Дьяченко О.М. Развитие воображения. – Москва. – 2011.
 17. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М.: Просвещение. – 2016.
 18. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. – М.: Просвещение. – 2014.
 19. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика. – 2011.
 20. Инденбаум Е.М. Клиническая и психологическая оценка психического здоровья младших школьников. – Иркутск: Аспект. – 2017.
 21. Истратова О.Н., Эксакусто Т.В. Справочник психолога начальной школы. – Ростов-на-Дону: Феникс. – 2015.
 22. Калита И.И. Коррекционно-развивающее обучение младших школьников // Журнал практического психолога. – 2017. – №1. – С. 73-76.
 23. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. – М.: ЮНИТИ. – 2015.
 24. Карелин А.А. Психологические тесты. – М.: ВЛАДОС. – 2016.
 25. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей младшего школьного возраста: кн. для учителя. – М.: Просвещение. – 2015.
 26. Кудайбергенова А.Т. Характеристика возрастных особенностей первоклассников // Воспитание школьника. – 2015. – №5.
 27. Курбанов Г.С. Узнай свои способности: задания, тесты, упражнения. – М.: Феникс. – 2015.
 28. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука. – 2013.
 29. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение. – 2006.
 30. Люблинская А.А. Очерки психологического развития ребенка. 2-е изд. – М. – 2010.
 31. Марютина Т.М., Мешкова Т.А. Гавриш Н.В. О связи свойств внимания и успеваемости у учащихся вторых классов // Вопросы психологии. – М.: Просвещение. – 2014.

32. Мисова В.В., Шутова Н.В. Методы психодиагностического исследования детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: метод. пособие к семинарским и практическим занятиям. – Н.Новгород: НГПУ. – 2016.
33. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. – М.: Просвещение. – 2012.
34. Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС. – 2002.
35. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М. – 2011.
36. Овчарова Р.В. Справочная книга социального педагога. – М.: ТЦ Сфера. – 2015.
37. Подласый И. П. Педагогика: учебник. – М.: Юрайт: ИД Юрайт. – 2015. – 573 с.
38. Ратанова Т.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности. – М.: Просвещение. – 2014.
39. Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников. – М. – 2017.
40. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. – М.: Аспект Пресс. – 2016.
41. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М.: Смысл. – 2015.
42. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Прогресс. – 2013.
43. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности. – Воронеж: МПСИ. – 2011.
44. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение. – 2003.
45. Холодная М.А. Когнитивные стили: О природе индивидуального ума. – СПб.: Питер. – 2014.
46. Холодная М.А. Психология интеллекта. – М.: Томск. – 2015.
47. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека. – М.: Логос. – 2015.
48. Шмелева А.Г. Основы психодиагностики. – Ростов-на-Дону: Феникс. –

2016.

49. Шрагина Л. И. Логика воображения. — М.: Народное образование. — 2017. — 190 с.

50. Янге Е. Веселые игры для развития воображения. — М.: Феникс. — 2016. — 589 с.

Приложение 1

Показатели академической успеваемости учащихся 2 «А» класса по всем
учебным дисциплинам (входная диагностика)

№	Ф.И. детей	<i>Мат- ка</i>	<i>Рус.яз</i>	<i>Чтение</i>	<i>Окр.мир</i>	<i>Англ.яз</i>	<i>Музыка</i>	<i>Физ- ра</i>	<i>Труд</i>
1	А. Арина	4	3	4	5	5	5	5	5
2	А. Аман	4	4	4	4	3	5	5	5
3	Б. Дамир	4	4	4	4	4	5	5	5
4	Б. Алим	4	3	4	4	3	5	5	5
5	В. Алим	4	5	5	5	5	5	5	5
6	Г. Илана	5	5	5	5	5	5	5	5
7	Д. Даяна	3	3	4	3	3	5	5	5
8	Ж.Амина	5	5	5	5	5	5	5	5
9	И. Настя	5	4	5	5	4	5	5	5
10	К. Эмир	4	3	4	4	4	5	5	5
11	К. Вика	5	5	5	5	5	5	5	5
12	К. Анна	4	5	5	5	4	5	5	5
13	К. Илона	5	5	5	5	5	5	5	5
14	М. Олег	4	4	3	3	3	4	5	5
15	П. Артем	4	5	5	4	4	5	5	5
16	У. Тамик	5	4	5	5	4	5	5	5
17	У. Амир	4	4	4	5	5	5	5	5
18	Х. Дина	5	5	5	4	5	5	5	5
19	Х. Инал	5	5	5	5	5	5	5	5
20	Х. Аида	5	5	5	5	5	5	5	5

Приложение 2

Показатели академической успеваемости учащихся 2 «Б» класса по всем
учебным дисциплинам (входная диагностика)

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Мат- ка</i>	<i>Рус.яз</i>	<i>Чтение</i>	<i>Окр.мир</i>	<i>Англ.яз</i>	<i>Музыка</i>	<i>Физ- ра</i>	<i>Труд</i>
1	А. Аслан	4	4	5	5	5	5	5	5
2	А. Астик	4	4	4	4	3	5	5	5
3	А. Элада	4	4	4	4	4	5	5	5
4	Б. Мила	4	3	4	4	3	5	5	5
5	Б. Эльдар	4	5	5	5	5	5	5	5
6	В. Саида	4	4	4	3	4	5	5	5
7	Д. Алина	4	3	4	4	3	5	5	5
8	Д. Олег	5	5	5	5	5	5	5	5
9	З. Ирина	5	4	4	5	4	5	5	5
10	З. Лиана	4	5	5	5	4	5	5	5
11	К. Диана	4	4	5	5	5	5	5	5
12	Л. Астик	5	5	5	5	4	5	5	5
13	Н. Мурат	5	5	5	5	5	5	5	5
14	П. Русик	4	4	3	3	3	4	5	5
15	Т. Кантик	4	5	5	4	4	5	5	5
16	Т. Ренат	5	4	5	5	3	5	5	5
17	Х. Азамат	4	3	4	5	5	4	5	5
18	Х. Рашид	5	5	5	5	5	5	5	5
19	Х. Фахри	3	4	5	5	5	5	5	5
20	Ц. Азалия	5	5	5	5	5	5	5	5
21	Э. Азрет	5	4	5	5	5	5	5	5

Результаты входной диагностики уровня развития воображения по методике
«Вербальная фантазия» 2 «А» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Арина	8	высокий
2	А. Аман	5	средний
3	Б. Дамир	4	низкий
4	Б. Алим	6	средний
5	В. Алим	7	средний
6	Г. Илана	10	высокий
7	Д. Даяна	7	средний
8	Ж.Амина	4	низкий
9	И. Настя	6	средний
10	К. Эмир	4	низкий
11	К. Вика	9	высокий
12	К. Анна	6	средний
13	К. Илона	6	средний
14	М. Олег	6	средний
15	П. Артем	3	низкий
16	У. Тамик	8	высокий
17	У. Амир	9	высокий
18	Х. Дина	7	средний
19	Х. Инал	5	средний
20	Х. Аида	4	низкий

Результаты входной диагностики уровня развития воображения по методике
«Вербальная фантазия» 2 «Б» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Аслан	5	средний
2	А. Астик	5	средний
3	А. Элада	4	низкий
4	Б. Мила	6	средний
5	Б. Эльдар	7	средний
6	В. Саида	10	высокий
7	Д. Алина	7	средний
8	Д. Олег	4	низкий
9	З. Ирина	10	высокий
10	З. Лиана	4	низкий
11	К. Диана	9	высокий
12	Л. Астик	6	средний
13	Н. Мурат	6	средний
14	П. Русик	6	средний
15	Т. Кантик	3	низкий
16	Т. Ренат	8	высокий
17	Х. Азамат	2	низкий
18	Х. Рашид	7	средний
19	Х. Фахри	5	средний
20	Ц. Азалия	5	средний
21	Э. Азрет	3	низкий

Результаты входной диагностики уровня развития воображения по методике
«Нарисуй что-нибудь» 2 «А» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Арина	4	низкий
2	А. Аман	5	средний
3	Б. Дамир	4	низкий
4	Б. Алим	6	средний
5	В. Алим	7	средний
6	Г. Илана	10	высокий
7	Д. Даяна	4	низкий
8	Ж.Амина	4	низкий
9	И. Настя	6	средний
10	К. Эмир	4	низкий
11	К. Вика	9	высокий
12	К. Анна	6	средний
13	К. Илона	6	средний
14	М. Олег	6	средний
15	П. Артем	3	низкий
16	У. Тамик	7	средний
17	У. Амир	2	низкий
18	Х. Дина	7	средний
19	Х. Инал	5	средний
20	Х. Аида	5	средний

Приложение 6

Результаты входной диагностики уровня развития воображения по методике
«Нарисуй что-нибудь» 2 «Б» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Аслан	4	низкий
2	А. Астик	5	средний
3	А. Элада	4	низкий
4	Б. Мила	6	средний
5	Б. Эльдар	4	низкий
6	В. Саида	10	высокий
7	Д. Алина	5	средний
8	Д. Олег	4	низкий
9	З. Ирина	6	средний
10	З. Лиана	5	средний
11	К. Диана	5	средний
12	Л. Астик	6	средний
13	Н. Мурат	6	средний
14	П. Русик	4	низкий
15	Т. Кантик	3	низкий
16	Т. Ренат	7	средний
17	Х. Азамат	2	низкий
18	Х. Рашид	7	средний
19	Х. Фахри	9	высокий
20	Ц. Азалия	5	средний
21	Э. Азрет	4	низкий

Результаты входной диагностики уровня развития воображения по методике
«Придумай рассказ» 2 «А» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Арина	4	низкий
2	А. Аман	5	средний
3	Б. Дамир	10	высокий
4	Б. Алим	6	средний
5	В. Алим	7	средний
6	Г. Илана	10	высокий
7	Д. Даяна	6	средний
8	Ж.Амина	4	низкий
9	И. Настя	6	средний
10	К. Эмир	4	низкий
11	К. Вика	9	высокий
12	К. Анна	6	средний
13	К. Илона	6	средний
14	М. Олег	9	высокий
15	П. Артем	3	низкий
16	У. Тамик	7	средний
17	У. Амир	5	средний
18	Х. Дина	7	средний
19	Х. Инал	5	средний
20	Х. Аида	5	средний

Результаты входной диагностики уровня развития воображения по методике
«Придумай рассказ» 2 «Б» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Аслан	4	низкий
2	А. Астик	5	средний
3	А. Элада	10	высокий
4	Б. Мила	6	средний
5	Б. Эльдар	7	средний
6	В. Саида	10	высокий
7	Д. Алина	6	средний
8	Д. Олег	4	низкий
9	З. Ирина	6	средний
10	З. Лиана	4	низкий
11	К. Диана	7	средний
12	Л. Астик	4	низкий
13	Н. Мурат	3	низкий
14	П. Русик	9	высокий
15	Т. Кантик	3	низкий
16	Т. Ренат	7	средний
17	Х. Азамат	5	средний
18	Х. Рашид	2	низкий
19	Х. Фахри	5	средний
20	Ц. Азалия	5	средний
21	Э. Азрет	3	низкий

Комплекс заданий, упражнений и игр, направленные на развитие воображения детей экспериментального класса.

1. Преуменьшение-преувеличение.

Сейчас я буду называть предмет, а вы измените его размеры, значение, пропорции в большую или меньшую сторону, у нас с вами получится совершенно новый предмет.

Предметы: горошина, глобус, машина, трамвай ...

2. Серия картинок.

На доске вывешен ряд картинок с распорядком дня школьника. Вам необходимо додумать, воссоздать что может делать ученик в пропущенной картинке.

3. Деформированный текст.

Давайте попробуем воссоздать текст, в котором пропущены некоторые детали.

Жил-был Одуванчик. Он любил В один прекрасный день ему надоело Он решил отправиться Там он нашел себе новых друзей, но Так он и живет счастливо в

4. Клякса.

Сейчас я раздам вам кляксы, вам необходимо будет вообразить, на что она похожа и дорисовать это.

5. Работа по группам

Объединитесь в группы по 4 человека как сидите.

Сейчас вам будет необходимо соединить в связный рассказ два предложения, которые достанутся вашей группе.

"Далеко на острове произошло извержение вулкана..." - "...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной"; "По улице проехал грузовик..." - "...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода"; "Мама купила в магазине рыбу..." - "...поэтому вечером пришлось зажигать свечи".

6. Упражнение «Что на что похоже»

Выбираются 2-3 человека, которые должны на несколько минут быть изолированы от общей группы. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательно предмет. Затем приглашаются изолированные ребята. Их задача - отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: "На что это похоже?" Например, если загадано слово "бантик", то на вопрос: "На что это похоже?" из класса могут поступать такие ответы: "На пропеллер у самолета" и т. д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано,

ведущий меняет их, и игра повторяется снова.

7. Представьте, какого цвета смех. Попробуйте рассказать, описать нам смех, его цвет.

8. Представьте себя поварами и попробуйте описать или нарисовать свое коронное блюдо.

9. «Закорючки» (творческое)

Необходимо придумать, на что похожи закорючки и нарисовать это.

Или нарисуй предмет, которого еще не существует.

10. Дополни до слова (воссоздающее).

Придумай, как можно больше слов со слогами:

ДО; РА; МА

11. «Узор» (произвольное).

Создайте такой узор, чтобы его можно было использовать для оформления титульного листа книги со сказками.

12. Нарисуй то, о чем ты сейчас думаешь.

13. Упражнение «Неоконченные рассказы»

Цель: данное упражнение развивает творческое воображение.

Возраст: предлагается для детей от 5 до 11 лет.

Стимульный материал: текст «Проделки белки»

Время проведения: 10-15 минут.

Ход поведения упражнения:

Инструкция: «Сейчас я тебе прочитаю очень интересный рассказ, но у него не будет окончания. Ты должен досочинить начатый рассказ. Рассказ называется «Проделки белки».

Пошли две подружки в лес и нарвали полную корзинку орехов. Идут по лесу, а вокруг цветов видимо - невидимо.

«Давай повесим корзинку на дерево, а сами цветов нарвем», - говорит одна подружка. «Ладно!» - отвечает другая.

Висит корзинка на дереве, а девочки цветы рвут. Выглянула из дупла белка и увидела корзинку с орехами. Вот, думает...»

Ребенок должен не только довести сюжет до конца, но и учесть название рассказа.

14. Игра «Пантомима»

Цель: используется для развития воображения.

Возраст: от 5 до 11 лет.

Время проведения: 10-15 минут.

Ход проведения игры: Группа детей становится в круг.

Инструкция: «Дети, сейчас по очереди каждый из вас будет выходить в середину круга и с помощью пантомимы покажет какое-либо действие.

Например, представляет, как рвет воображаемые груши с дерева и кладет их в корзину. При этом говорить нельзя, всё изображаем только движениями». Победителями определяются те дети, которые наиболее верно изобразили пантомимическую картинку.

15. Игра «Нарисуй настроение»

Цель: используется для развития творческого воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 13 лет.

Стимульный материал: альбомный лист, акварельные краски, кисти.

Время проведения: 20 минут.

Инструкция: «Перед тобой бумага и краски, нарисуй своё настроение. Подумай, какое оно грустное или наоборот весёлое, а может какое-нибудь другое? Изобрази его на бумаге любым способом, как тебе захочется».

16. Игра «Сказка наоборот»

Цель: используется для развития творческого воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 11 лет.

Стимульный материал: герои любимых сказок.

Время проведения: 10-15 минут.

Инструкция: «Вспомни, какая у тебя любимая сказка? Расскажи её, так чтобы в ней всё было «наоборот». Добрый герой стал злым, а злой добродушным. Маленький превратился в великана, а великан в карлика».

17. Игра «Превращения»

Цель: используется для развития воссоздающего воображения.

Возраст: используется для детей от 5 до 13 лет.

Стимульный материал: игровые образы.

Время проведения: 10-15 минут.

Ход проведения: Детям предлагается изобразить в движении игровые образы.

Инструкция: «Вообрази, что ты превратился в тигра, который пробирается в джунглях. Изобрази это в движении». После выполнения задания, даётся следующее: «робот», «орёл», «королева», «кипящая кастрюля».

Результаты повторной диагностики уровня развития воображения по методике «Вербальная фантазия» 2 «А» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Арина	10	высокий
2	А. Аман	5	средний
3	Б. Дамир	4	низкий
4	Б. Алим	4	низкий
5	В. Алим	7	средний
6	Г. Илана	10	высокий
7	Д. Даяна	6	средний
8	Ж. Амина	4	низкий
9	И. Настя	6	средний
10	К. Эмир	4	низкий
11	К. Вика	9	высокий
12	К. Анна	6	средний
13	К. Илона	6	средний
14	М. Олег	9	высокий
15	П. Артем	3	низкий
16	У. Тамик	7	средний
17	У. Амир	5	средний
18	Х. Дина	8	высокий
19	Х. Инал	5	средний
20	Х. Аида	5	средний

Результаты повторной диагностики уровня развития воображения по методике «Вербальная фантазия» 2 «Б» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Аслан	8	высокий
2	А. Астик	5	средний
3	А. Элада	8	высокий
4	Б. Мила	7	средний
5	Б. Эльдар	7	средний
6	В. Саида	10	высокий
7	Д. Алина	6	средний
8	Д. Олег	4	низкий
9	З. Ирина	7	средний
10	З. Лиана	5	средний
11	К. Диана	9	высокий
12	Л. Астик	6	средний
13	Н. Мурат	6	средний
14	П. Русик	8	высокий
15	Т. Кантик	5	средний
16	Т. Ренат	7	средний
17	Х. Азамат	5	средний
18	Х. Рашид	9	высокий
19	Х. Фахри	5	средний
20	Ц. Азалия	5	средний
21	Э. Азрет	6	средний

Результаты повторной диагностики уровня развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» 2 «А» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Арина	6	средний
2	А. Аман	5	средний
3	Б. Дамир	4	низкий
4	Б. Алим	5	средний
5	В. Алим	7	средний
6	Г. Илана	10	высокий
7	Д. Даяна	5	средний
8	Ж.Амина	4	низкий
9	И. Настя	7	средний
10	К. Эмир	4	низкий
11	К. Вика	8	высокий
12	К. Анна	7	средний
13	К. Илона	5	средний
14	М. Олег	7	средний
15	П. Артем	4	низкий
16	У. Тамик	7	средний
17	У. Амир	4	низкий
18	Х. Дина	8	высокий
19	Х. Инал	7	средний
20	Х. Аида	6	средний

Результаты повторной диагностики уровня развития воображения по методике «Нарисуй что-нибудь» 2 «Б» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Аслан	5	средний
2	А. Астик	5	средний
3	А. Элада	5	средний
4	Б. Мила	4	низкий
5	Б. Эльдар	7	средний
6	В. Саида	10	высокий
7	Д. Алина	6	средний
8	Д. Олег	4	низкий
9	З. Ирина	6	средний
10	З. Лиана	4	низкий
11	К. Диана	9	высокий
12	Л. Астик	6	средний
13	Н. Мурат	6	средний
14	П. Русик	8	высокий
15	Т. Кантик	3	низкий
16	Т. Ренат	7	средний
17	Х. Азамат	5	средний
18	Х. Рашид	7	средний
19	Х. Фахри	6	средний
20	Ц. Азалия	5	средний
21	Э. Азрет	6	средний

Результаты повторной диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай рассказ» 2 «А» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Арина	6	средний
2	А. Аман	5	средний
3	Б. Дамир	9	высокий
4	Б. Алим	7	средний
5	В. Алим	7	средний
6	Г. Илана	10	высокий
7	Д. Даяна	6	средний
8	Ж. Амина	4	низкий
9	И. Настя	6	средний
10	К. Эмир	5	средний
11	К. Вика	7	средний
12	К. Анна	6	средний
13	К. Илона	7	средний
14	М. Олег	9	высокий
15	П. Артем	4	низкий
16	У. Тамик	7	средний
17	У. Амир	6	средний
18	Х. Дина	8	высокий
19	Х. Инал	5	средний
20	Х. Аида	7	средний

Результаты повторной диагностики уровня развития воображения по методике «Придумай рассказ» 2 «Б» класса

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Результаты</i>	<i>Уровни</i>
1	А. Аслан	4	низкий
2	А. Астик	5	средний
3	А. Элада	10	высокий
4	Б. Мила	8	высокий
5	Б. Эльдар	7	средний
6	В. Саида	10	высокий
7	Д. Алина	7	средний
8	Д. Олег	5	средний
9	З. Ирина	7	средний
10	З. Лиана	4	низкий
11	К. Диана	8	высокий
12	Л. Астик	6	средний
13	Н. Мурат	5	средний
14	П. Русик	9	высокий
15	Т. Кантик	5	средний
16	Т. Ренат	9	высокий
17	Х. Азамат	6	средний
18	Х. Рашид	3	низкий
19	Х. Фахри	5	средний
20	Ц. Азалия	6	средний
21	Э. Азрет	5	средний

Приложение 16

Показатели академической успеваемости учащихся 2 «А» класса по всем
учебным дисциплинам (повторная диагностика)

№	Ф.И. детей	<i>Мат- ка</i>	<i>Рус.яз</i>	<i>Чтение</i>	<i>Окр.мир</i>	<i>Англ.яз</i>	<i>Музыка</i>	<i>Физ- ра</i>	<i>Труд</i>
1	А. Арина	5	3	4	5	5	5	5	5
2	А. Аман	4	4	4	4	3	5	5	5
3	Б. Дамир	4	4	5	4	4	5	5	5
4	Б. Алим	4	4	4	4	3	5	5	5
5	В. Алим	4	5	5	5	5	5	5	5
6	Г. Илана	5	5	5	5	5	5	5	5
7	Д. Даяна	3	3	4	3	3	5	5	5
8	Ж.Амина	5	5	5	5	5	5	5	5
9	И. Настя	5	4	5	5	4	5	5	5
10	К. Эмир	4	4	4	4	4	5	5	5
11	К. Вика	5	5	5	5	5	5	5	5
12	К. Анна	4	5	5	5	4	5	5	5
13	К. Илона	5	5	5	5	5	5	5	5
14	М. Олег	4	4	3	4	3	4	5	5
15	П. Артем	5	5	5	4	4	5	5	5
16	У. Тамик	5	4	5	5	4	5	5	5
17	У. Амир	4	4	4	5	5	5	5	5
18	Х. Дина	5	5	5	4	5	5	5	5
19	Х. Инал	5	5	5	5	5	5	5	5
20	Х. Аида	5	5	5	5	5	5	5	5

Приложение 17

Показатели академической успеваемости учащихся 2 «Б» класса по всем
учебным дисциплинам (повторная диагностика)

№	<i>Ф.И. детей</i>	<i>Мат- ка</i>	<i>Рус.яз</i>	<i>Чтение</i>	<i>Окр.мир</i>	<i>Англ.яз</i>	<i>Музыка</i>	<i>Физ- ра</i>	<i>Труд</i>
1	А. Аслан	4	4	5	5	5	5	5	5
2	А. Астик	4	4	4	5	4	5	5	5
3	А. Элада	4	4	5	5	4	5	5	5
4	Б. Мила	4	4	4	4	3	5	5	5
5	Б. Эльдар	5	5	5	5	5	5	5	5
6	В. Саида	4	5	4	3	4	5	5	5
7	Д. Алина	4	4	4	4	3	5	5	5
8	Д. Олег	5	5	5	5	5	5	5	5
9	З. Ирина	5	4	5	5	4	5	5	5
10	З. Лиана	4	5	5	5	4	5	5	5
11	К. Диана	5	4	5	5	5	5	5	5
12	Л. Астик	5	5	5	5	4	5	5	5
13	Н. Мурат	5	5	5	5	5	5	5	5
14	П. Русик	4	5	3	4	3	4	5	5
15	Т. Кантик	4	5	5	5	4	5	5	5
16	Т. Ренат	5	4	5	5	3	5	5	5
17	Х. Азамат	4	4	4	5	5	4	5	5
18	Х. Рашид	5	5	5	5	5	5	5	5
19	Х. Фахри	4	4	5	5	5	5	5	5
20	Ц. Азалия	5	5	5	5	5	5	5	5
21	Э. Азрет	5	4	5	5	5	5	5	5

Приложение 18

Расчет коэффициентов корреляции уровня развития воображения на академическую успеваемость младших школьников по методикам «Вербальная фантазия», «Нарисуй что-нибудь» и «Придумай рассказ»

№ учащегося	«Вербальная фантазия»	«Нарисуй что-нибудь»	«Придумай рассказ»	Академическая успеваемость 2 «Б» класса				
				Рус.яз	Матем.	Чтение	Окр. мир	Англ. яз
1	8	5	4	4	4	5	5	5
2	5	5	5	4	4	4	5	4
3	8	5	10	4	4	5	5	4
4	7	4	8	4	4	4	4	3
5	7	7	7	5	5	5	5	5
6	10	10	10	5	4	4	3	4
7	6	6	7	4	4	4	4	3
8	4	4	5	5	5	5	5	5
9	7	6	7	4	5	5	5	4
10	5	4	4	5	4	5	5	4
11	9	9	8	4	5	5	5	5
12	6	6	6	5	5	5	5	4
13	6	6	5	5	5	5	5	5
14	8	8	9	5	4	3	4	3
15	5	3	5	5	4	5	5	4
16	7	7	9	4	5	5	5	3
17	5	5	6	4	4	4	5	5
18	9	7	3	5	5	5	5	5
19	5	6	5	4	4	5	5	5
20	5	5	6	5	5	5	5	5
21	6	6	5	4	5	5	5	5
				Коэффициент корреляции				
	«Вербальная фантазия»			0,04281	0,01712	0,15938	0,463	0,134
	«Нарисуй что-нибудь»			0,05472	0,22712	0,23771	0,462	0,016
	«Придумай рассказ»			0,18499	0,13643	0,40176	0,557	0,548