

**Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы
о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы**

Студента (ки) **Черепухиной Анастасии Владимировны**
(фамилия, имя, отчество)

Курс 4 Группа 1603

На тему **Изучение композиции произведения на уроках литературы в средней школе
(на материале романа А. П. Чехова «Драма на охоте»)**

Объем работы: количество страниц 64. Графическая (иллюстративная) часть 0 листов.

Цель и задачи исследования:

Цель работы: доказать необходимость изучения композиции художественного произведения на уроках литературы в средней школе (на основе обращения к композиции романа А. П. Чехова «Драма на охоте»).

Намеченная цель предопределила круг **задач:**

- 1) Рассмотреть понятие композиции в литературоведении;
- 2) Обзорно изучить мнения исследователей о композиции в литературе;
- 3) Обозначить различия в литературоведческих понятиях «композиция», «сюжет» и «фабула»;
- 4) Охарактеризовать типы композиции и их классификации в теории литературы;
- 5) Представить схему композиционного анализа эпического произведения;
- 6) Представить историю создания и публикации романа А. П. Чехова «Драма на охоте»;
- 7) Изучить основные особенности композиции романа А. П. Чехова «Драма на охоте»;
- 8) Проанализировать УМК по литературе в аспекте изучения композиции художественного произведения и места творчества А. П. Чехова в них;
- 9) Представить методическую разработку урока по теме: «Изучение композиции на уроках литературы в средней школе на материале романа А. П. Чехова «Драма на охоте»».

Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования:

Актуальность работы заключается в интересе исследователей-литературоведов к изучению композиции художественного произведения, а также в малоизученности с этой точки зрения раннего романа А. П. Чехова «Драма на охоте». Помимо этого, в рамках школьного преподавания литературы существует практика, состоящая в том, что анализу композиции литературного произведения отводится минимальное внимание, отсюда, у обучающихся не сформировано представление о произведении как едином, целостном результате труда творческой мысли писателя.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования материалов работы учителем-словесником при подготовке к урокам по изучению композиции художественного произведения в рамках предмета «Родная литература», а также студентами-филологами при подготовке к семинарским занятиям по дисциплинам «История русской литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Теория литературы».

Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): **полное**

Основные достоинства и недостатки ВКР: Поставленная цель потребовала умелой работы с авторским текстом, критическими материалами и теоретическими разработками литературоведов прошлого и современности, с которой студентка успешно справилась.

Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): **высокая**

Оценка деятельности студента в период выполнения выпускной квалификационной работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.):

высокая

Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов: **всё вышеперечисленное соответствует требованиям к ВКР**

Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования материала.

Теоретические положения работы получили практическое применение в методической разработке – уроке-практикуме композиционного анализа на тему «Обобщение знаний о композиции литературного произведения (на материале романа А. П. Чехова «Драма на охоте»)» для учащихся 9 класса средней школы. Форма данного урока – урок-практикум. Такой тип урока позволяет поставить сразу несколько педагогических задач: повторение изученного (в нашем случае это повторение теоретической составляющей композиционного анализа), освоение нового материала на основе инструкции (в нашем случае таблицы «Композиционный анализ произведения») и закрепление нового материала (рефлексивная часть, вывод о роли композиционного анализа при изучении художественного произведения).

Общее заключение и предлагаемая оценка квалификационной работы: при условии успешной защиты работа заслуживает оценки **«отлично»**.

Руководитель Култышева Ольга Михайловна, доктор филол. наук, доцент, профессор кафедры ФМК НВГУ _____

(фамилия, имя, отчество, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата: «10» июня 2020 г.

Подпись:



С отзывом ознакомлен(а)



(подпись)

«10»июня 2020 г.