

Министерство науки и высшего образования Российской
Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования «Нижевартовский государственный
университет»
Гуманитарный факультет
Кафедра филологии и массовых коммуникаций

На правах рукописи


Чулаева Анастасия Андреевна

**Лейтмотивы платоновской прозы (на материале
повести «Котлован») в школьном изучении**

**Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)**

Квалификация выпускника: магистр
Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Литература в профильном образовании

Руководитель: доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры ФиМК
НВГУ Култышева О. М.

Допущена к защите
«8» июня 2020 г.
Зав. кафедрой ФиМК Себелева
А.В. 

Дата защиты «26» июня 2020 г.
Оценка

_____ Т.В. Осенних

Нижевартовск - 2020

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. Мотив в системе художественного повествования	12
1.1. Понятия «мотив», «лейтмотив» в современном литературоведении.....	12
1.2. «Мотивный комплекс» как способ организации художественного мира произведения.....	20
Глава II. Основные лейтмотивы платоновской прозы (на материале повести «Котлован»)	27
2.1. Мотив дороги и образ странника.....	27
2.2. Мотив сиротства и образ «сироты земного шара»...34	
2.3. Мотив смерти.....	42
2.4. Мотив поиска истины, смысла жизни.....	48
Глава III. Изучение творчества А.П. Платонова в средней школе	56
3.1. Анализ программ по литературе для средней школы и место творчества А.П. Платонова в них.....	56
3.2. Методическая разработка урока на тему «Лейтмотивы платоновской прозы (на материале повести «Котлован»)».....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	73

ВВЕДЕНИЕ

Творчество Андрея Платонова было недооценено в годы жизни писателя. В наши же дни автор «Котлована» стал одним из наиболее изучаемым и перспективным писателем для изучения в истории русской литературы XX века. По словам Валентина Распутина, «в русской литературе двадцатого столетия Андрей Платонов – самый самобытный писатель, самый тревожный и один из самых чутких ко всему происходящему. Он и в великости своей стоит не в ряду, а особняком»¹.

В современной теории литературы большое внимание уделяется изучению мотивов и мотивному анализу, так как это одно из важнейших средств выражения мировоззрения автора. Все большую актуальность приобретает метод изучения поэтики произведений писателей с помощью мотивного анализа, который позволяет выявить едва намеченные семантические значения и в конечном итоге раскрыть своеобразие художественного целого.

Данная работа направлена на исследование мотивной организации произведения А. Платонова. Исследование мотивного комплекса в творчестве писателя, на наш взгляд, является необходимым для более точного представления и понимания художественного замысла писателя.

Актуальность исследования. В последние десятилетия усиливается интерес к творчеству А. Платонова, особенно к малой прозе. В работах современных

¹ «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 8. Андрей Платонов и его современники. Исследования и материалы / под ред. Н.В. Корниенко; сост. М.В. Богомоллов, Е.А. Рожнцева. – М.: ИМЛИ РАН, 2017. – С. 9

литературоведов творчество А. Платонова предстает как серьезное философское наследие. Благодаря своей неповторимости и неординарности в литературе, характерной для А. Платонова, литературоведов интересуют различные стороны его творчества. Сегодня все чаще обращаются к изучению художественных категорий, таких как «мотив» и «лейтмотив», поскольку в творчестве Платонова присутствует устойчивый мотивный комплекс. В данной связи исследование художественной философии Платонова включает в себя обязательный анализ тех ключевых образов и мотивов, которые являются необходимой составляющей для осмысления и понимания мировосприятия писателя.

Целью магистерской диссертации является выявление специфики и новаторства основных лейтмотивов в творчестве А. Платонова (на примере повести «Котлован»), а также изыскание способа применения полученной информации на уроках литературы в 11 классе.

Задачи:

- Определить понятие «мотива», «лейтмотива» в соответствии с рассматриваемым литературным материалом;
- Выявить и обозначить место «мотива» и «мотивного комплекса» в современном литературоведении;
- Выделить комплекс мотивов в платоновской прозе (на примере повести «Котлован»);
- Проанализировать лейтмотивы в повести А. Платонова «Котлован»;
- Проследить художественные особенности и функции основных мотивов в повести А. Платонова «Котлован»;

- Проанализировать программы по литературе для общеобразовательных учреждений, чтобы уяснить место творчества А. Платонова в школьном изучении;
- Разработать технологическую карту урока на тему исследования.

Объектами магистерской диссертации является мотивный комплекс в повести А. Платонова «Котлован», а также УМК по литературе для общеобразовательной школы.

Предметами являются основные мотивы в творчестве А. Платонова и их трансформация, а также творчество А.П. Платонова в ряде УМК для средней школы.

История вопроса. Данная работа была написана на основе обращения к трудам следующих писателей и критиков, посвященным изучению творчества А. Платонова: М.А. Герасимова «Поиск истины в творчестве А. Платонова»², А.Ю. Грязнова «Искать дороги друг к другу»: сиротство и родство в прозе А. Платонова»³ и «Сюжет сиротства в творчестве А. Платонова»⁴, М.В. Заваркина «Сюжет «Испытание истины» в повести А. П. Платонова «Котлован»⁵, К.Г. Исупов «Мифология смерти в прозе А. Платонова»⁶, И.П.

² Герасимова М. А. Поиск истины в творчестве А. Платонова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2014. №3. С. 13-18 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poisk-istiny-v-tvorchestve-a-platonova> (11.03.2020).

³ Грязнова А. Ю. «Искать дороги друг к другу»: сиротство и родство в прозе А. Платонова / Монография. Воронеж: Наука-Юнипресс, 2014. – 193 с.

⁴Грязнова А.Ю. Сюжет сиротства в творчестве А. Платонова. // URL: https://imwerden.de/pdf/gryaznova_syuzhet_siroststva_v_tvorchestve_platono_va_2011_text.pdf (05.02.2020).

⁵ Заваркина М. В. Сюжет «Испытания истины» в повести А. П. Платонова «Котлован» // Проблемы исторической поэтики. 2014. №12. С. 512-531 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-ispytaniya-istiny-v-povesti-a-p-platonova-kotlovan> (10.03.2020).

⁶ Исупов К.Г. Мифология смерти в прозе А. Платонова // Вестник ЧелГУ. 1993. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-smerti-v-proze-a-platonova> (22.12.2019).

Максимова «Функциональное значение хронотопа дороги в повести А. Платонова «Котлован»⁷, С.А. Никольский «Живое и мертвое. Путешествие А. Платонова по царству смерти»⁸.

В данной работе методологической основой являются принципы и традиции подхода к изучению мотива и мотивного комплекса, берущие начало в трудах А.Н. Веселовского «Историческая поэтика»⁹. Л.Г. Бабенко «Лингвистический анализ художественного текста»¹⁰, С.Н. Бройтман «Историческая поэтика»¹¹, Е.В. Волков «Концепции мотива в современном литературоведении»¹², Б.М. Гаспаров «Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века»¹³, И.В. Силантьев «Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии»¹⁴, Б.В. Томашевский «Теория литературы»¹⁵,

⁷ Максимова И. П. Функциональное значение хронотопа дороги в повести А. Платонова «Котлован» // Вестник ЧГУ. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-znachenie-hronotopa-dorogi-v-rovosti-a-platonova-kotlovan> (07.02.2019).

⁸ Никольский С.А. Живое и мертвое. Путешествие Андрея Платонова по царству смерти // Вопросы философии. 2014. №9. С. 210-220.

⁹ Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л.: Художеств. Лит., 1940. – 648 с.

¹⁰ Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник. Практикум /Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарина. 2-е изд. М.:Флинта, Наука,2004.–496 с.

¹¹ Бройтман С.Н. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 368 с.

¹² Волков Е. В. Концепции мотива в современном литературоведении // Преподаватель XXI век. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-motiva-v-sovremennom-literaturovedenii> (16.11.2018)

¹³ Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. – М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993. – 304 с.

¹⁴ Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Научное издание. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/silantiev1.htm> (17.11.2018).

¹⁵ Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / М.: Аспект Пресс, 1996. – 334 с.

Г.Г. Хазагердов «Основы теории литературы»¹⁶ и В.Е. Хализев «Теория литературы»¹⁷ ориентировались на основы и принципы, выдвинутые А. Н. Веселовским в своей работе «Историческая поэтика». Вышеперечисленные авторы в своих трудах активно и подробно описывают значимость мотива, лейтмотива и мотивного комплекса в произведении.

А.Н. Веселовский большое внимание уделяет повторяемости мотивов в разных жанрах у разных народов. По мнению литературоведа, мотив – «простейшая повествовательная единица, образно ответившая на разные запросы первобытного ума или бытового наблюдения»¹⁸. Также автор приходит к выводу, что в творчестве писателей присутствует комбинация мотивов, создающих тот или иной сюжет. Комбинации мотивов в дальнейшем преобразовались в различные композиции и стали основой разных эпических жанров. В сюжете мотив может быть эпизодическим, второстепенным или основным, а многие мотивы могут быть развернуты в целые сюжеты, и наоборот. «Понимание мотива А.Н. Веселовским положило начало трактовкам, ориентирующимся на анализ мотивов одного произведения, условно говоря, синхроническому изучению мотива»¹⁹.

¹⁶ Хазагердов Г.Г. Основы теории литературы / Г.Г. Хазагердов, И.Б. Лобанов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 316 с.

¹⁷ Хализев В.Е. Теория литературы. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2002. – 437 с.

¹⁸ Цит. по: Попова А. М. Изучение мотивов в эпических произведениях // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-motivov-v-epicheskikh-proizvedeniyah> (16.11.2018).

¹⁹ Волкова Е. В. Концепции мотива в современном литературоведении // Преподаватель XXI век. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-motiva-v-sovremennom-literaturovedenii> (16.11.2018).

В работе М.А. Герасимовой «Поиск истины в творчестве А. Платонова» изучается вопрос поиска истины в творческом наследии писателя. Автор уточняет, что данный мотив активно использует автор в своих произведениях с конца 1920 до середины 1930-х годов. По мнению М.А. Герасимовой, «истина кажется утерянной, но на самом деле она просто несовместима с советским строем. Осознание этого оказывается непосильным для Платонова, выражением чего можно считать двойничество, которое не раз отмечал сам писатель»²⁰.

И. П. Максимова в своей работе «Функциональное значение хронотопа дороги в повести А. Платонова «Котлован»²¹ отмечает, что хронотоп дороги помогает раскрыть смысл как изображаемых событий, так и всего произведения. По ее мнению, концепция пространства представляет собой расстояние между пригородом, городом, котлованом и деревней. И все эти пространственные точки связаны между собой дорогой. И.П. Максимова фиксирует, что дорога обрывается у котлована, тем самым демонстрируя бесперспективность строительства.

В статье Никулиной М.В. «Религиозная утопия Н.Ф. Федорова в творчестве А. Платонова (на материале повести А. Платонова «Котлован»)»²² рассматривается влияние

²⁰ Герасимова М. А. Поиск истины в творчестве А. Платонова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2014. №3. С. 13-18 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poisk-istiny-v-tvorchestve-a-platonova> (11.03.2020).

²¹ Максимова И. П. Функциональное значение хронотопа дороги в повести А. Платонова «Котлован» // Вестник ЧГУ. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-znachenie-hronotopa-dorogi-v-povesti-a-platonova-kotlovan> (07.02.2019).

²² Никулина М.В. Религиозная утопия Н.Ф. Федорова в творчестве А. Платонова (на материале повести А. Платонова «Котлован») // URL: <http://poetica.pro/journal/article.php?id=2694> (01.02.2020).

религиозной утопии Н. Федорова на творчество А. Платонова. На материале повести «Котлован» анализируются мотивы, близкие философии Н. Федорова: мотив сиротства, смерти, воскрешения и культа земли. В статье автор приходит к выводу, что религиозная утопия Н. Федорова, скрывающаяся за слоем социалистической утопии, становится своеобразным способом воссоздания утопической действительности и одновременно ее критики, что свидетельствует о сложной антиутопической стратегии А. Платонова.

Главная мысль А. Платонова в повести «Котлован», по мнению Никольского С. А., в работе «Живое и мертвое. Путешествие Андрея Платонова по царству смерти»²³ звучит как приговор: строящийся общепролетарский дом – царство смерти, а сознание живущих людей – сознание мертвецов. Автор делает вывод, что в «Котловане» прошлое, настоящее и будущее героев никак не связано с жизнью. Напротив, обусловлено смертью. Смерть изображена везде, во всех и во всем²⁴.

Методы исследования. Цель и задачи исследования предопределили перспективность использования в данной магистерской диссертации таких методов, как культурно-исторический, сравнительно-исторический, типологический, мотивный анализ, а также метод системно-целостного анализа художественного произведения.

С помощью сравнительно-исторического метода мы проследили развитие понятия «мотив», «лейтмотив» и «мотивный комплекс» в трудах литературоведов разного времени, выявили сходства и различия в понятиях.

²³ Никольский С.А. Живое и мертвое. Путешествие Андрея Платонова по царству смерти // Вопросы философии. 2014. №9. С. 210-220.

²⁴ Там же, С. 210.

Системно-целостный анализ художественного произведения необходимо было применить для детального рассмотрения произведения писателя. Данный метод является процессом получения информации через интерпретацию текста. Текст повести А. Платонова «Котлован» в диссертации анализируется и интерпретируется с точки зрения исторической поэтики.

Чтобы изучить общие родовые, сущностные черты литературных явлений мы использовали типологический метод. Данный метод используют для рецепции проблем преемственности, традиций и новаторства в литературе.

Любое литературное явление связано с исторической обстановкой страны или мира, из-за этого в данной магистерской диссертации нами был использован культурно-исторический метод.

Метод мотивного анализа состоит в выявлении семантики, функций и типологии мотивов как отдельного произведения, так и ряда произведений конкретного автора, и на основе этого были выявлены мировоззренческая, эстетическая концепции автора.

Положения, выносимые на защиту:

1. Художественный мир Андрея Платонова симметричен и строен: мотивы и образы в его произведениях всегда повторяются, перекликаясь из одного в другое произведение и образуя устойчивый мотивный комплекс. Основными мотивами, образующими его, являются мотив смерти, поиска истины, сиротства и дороги.
2. Мотив дороги в повести А. Платонова «Котлован» является сюжетообразующим. Дорога, в понимании

- А. Платонова, становится понятием метафорическим, экзистенциальным.
3. Категория сиротства постоянно повторяется в повести А. Платонова на уровне мотивно-образных рядов, образов главных, второстепенных, эпизодических героев и мира вещей. Данный мотив проявлен на пространственно-временном уровне.
 4. Мотив смерти встречается у Платонова в природе, окружении людей, изображении героев, девочки Насти, самом котловане. Автор данным образом изображает полную безнадежность идей того времени.
 5. Для выражения мотива поиска истины и смысла жизни используются в произведении стилистические приемы (инверсия, метафора, гротеск и другие) речевые характеристики героев, «опредмечивание» абстрактных понятий.
 6. Использование полученных знаний применимо в педагогической деятельности для реализации урока «Лейтмотивы платоновской прозы (на материале повести А. Платонова «Котлован»)» в рамках авторской программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Теоретическая значимость исследования состоит в применении к изучению творчества отдельного писателя последовательного теоретически обоснованного мотивного анализа с учетом динамики его творчества.

Научная новизна данной работы заключается в том, что в ней предпринимается попытка специального

рассмотрения мотивного комплекса, его функционирования и динамики в повести «Котлован» А. Платонова.

Практическая значимость. Содержащиеся в данной работе выводы могут быть использованы при подготовке к урокам и факультативным занятиям по литературе в средней общеобразовательной школе, студентами – филологами при подготовке к семинарским занятиям, при чтении вузовских курсов по истории русской литературе.

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав основной части, заключения и списка использованной литературы.

Во введении определяются цель и задачи исследования, его актуальность, методологические основы, а также представлен краткий обзор основных теоретических источников по теме магистерской диссертации.

В первой главе мы определили понятие «мотива», «лейтмотива» и «мотивного комплекса» в соответствии с рассматриваемым литературным материалом. Также выявили и обозначили место «мотивного комплекса» в современном литературоведении.

Во второй главе нами был определен комплекс основных мотивов в платоновской прозе. Проанализированы основные мотивы и лейтмотивы А. Платонова (на примере повести «Котлован»): мотив смерти, дороги, сиротства и поиска истины. Также выявили художественные особенности и функции основных мотивов в повести писателя.

Третья глава включает в себе анализ программ по литературе в средней школе и разработку технологической карты урока на тему исследования.

В заключении обобщаются промежуточные выводы, сделанные в главах магистерской диссертации, подводятся итоги.

В списке использованной литературы указаны источники, которые использовались при написании магистерской диссертации.

В приложении представлен наглядный материал.

Апробация работы. Работа была апробирована в следующих публикациях:

1) Кваскова А.А., Култышева О.М. Понятия «мотив» и «лейтмотив» в современном литературоведении // Нижневартковский филологический вестник. 2018. №2. С.86-90,

2) Кваскова А.А. Мотив дороги в повести А. Платонова «Котлован» // Научные труды магистрантов и аспирантов. Выпуск 16 / отв. ред. Д.А. Погонышев. – Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2019. 374 с. – С. 19-22,

3) Кваскова А.А. Мотивный комплекс как предмет мотивного анализа // Нижневартковский филологический вестник. 2019. №1. С. 65-69,

4) Чулаева А.А. Мотив сиротства в повести А. Платонова «Котлован» // Научные труды магистрантов и аспирантов. Выпуск 17 / отв. ред. Д.А. Погонышев. – Нижневартовск: Нижневартковский государственный университет, 2020. 244 с. С. 26-30,

5) Чулаева А.А. Мотив поиска истины, смысла жизни в повести «котлован» А. Платонова // Нижневартковский филологический вестник. 2020. №1. С. 39-44.

Глава I. Мотив в системе художественного повествования

1.1. Понятия «мотив», «лейтмотив» в современном литературоведении

В современном литературоведении большое значение и место занимают понятия «мотив» и «лейтмотив». Данные термины используются в разных научных дисциплинах (психология, языковедение, криминалистика и др.). Многие встречали понятия «мотив» и «лейтмотив» в своей жизни и знакомы с их значением благодаря обучению в музыкальных школах (при этом данные понятия изначально сформировались как специальные термины именно в музыковедении), но вот уже более века эти термины так же широко употребляются в литературоведении. Однако понятия «мотив» и «лейтмотив» применительно к музыке и литературе обладают различными значениями. Исследователям, имеющим отношение к изучению и анализу литературных произведений, необходимо понимать значение мотива и лейтмотива как литературоведческих терминов. В современном литературоведении встречается много исследований, которые посвящены и обращены к анализу конкретных повествовательных мотивов и лейтмотивов. Изучение мотива и лейтмотива осознается как развернутая сеть концепций и подходов, она активно развивается в настоящее время. Однако, опираясь на анализ специальных научных источников, приходится констатировать, что терминологическая ясность и точность определений данных понятий до сих пор не достигнуты.

Мотив (от лат. Moveo – двигаю) – термин, который перешел из музыковедения в литературоведение. Это «наименьшая самостоятельная единица формы музыкальной <...> Мотивная структура воплощает логическую связь в структуре произведения»²⁵. В первый раз термин «мотив» был зафиксирован в «Музыкальном словаре» (1703) С. Де Броссара. Как в музыковедении, так и в литературоведении, данный термин является ключевым в анализе композиции произведения, помогает уяснить свойства мотива в литературном произведении: его обособленность в целом и цикличность в множестве вариаций. «При этом понятие мотива не эксплицируется, а самый термин «мотив» употребляется без сколько-нибудь развернутого определения»²⁶.

Исходное, ведущее, главное значение термина «мотив» в литературоведении поддается определению с трудом. В «Большой советской энциклопедии» «мотив» – это элемент композиции, который активно отражается в теме и концепции произведения. Мотив может быть выражен как отдельным словом, так и словосочетанием, повторяемым и варьируемым. Это определённая художественная образность, переходящая из одного произведения в другое в творчестве одного или нескольких авторов, выступающая как аспект отдельных произведений и их циклов, либо как достояние всего творчества писателя, жанров, направлений, литературных эпох (таковы, например, мотив одиночества в

²⁵ Музыкальный энциклопедический словарь // URL: <http://www.musdic.ru/html/> (16.11.2018).

²⁶ Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. – Л.: Художеств. Лит., 1940. – С. 35

лирике М.Ю, Лермонтова, мотив метели в творчестве Блока, Пастернака, Булгакова).

Мотивы в художественном произведении используются для анализа композиции, активно причастны концепции (идейному миру) и теме произведения. По словам Б.Н. Путилова, «они являются устойчивыми единицами, которые характеризуются повышенной, исключительной степенью семиотичности»²⁷. Любой используемый мотив имеет персистентные значения.

В качестве мотива в художественном произведении могут выступать явления, различные во внутренней структуре, семантике, функциональной значимости в логике действия, по принципам оформления и месту появления в тексте. Виды, типы мотивов на протяжении долгого времени проходят этап становления, после приобретают устойчивый смысл в ходе исторического развития. Так, например, в литературе устойчивыми мотивами считаются библейские, мифологические, экзистенциальные и др. «Идентификация мотивов позволяет интерпретировать художественное произведение изнутри, оставаясь в его сюжетно-фабульных пределах и одновременно, как бы нечаянно, «выглядывая» из текста в мир вокруг него»²⁸. Следовательно, если в произведении повторяется один и тот же мотив, то он содержит в себе открытия в идейном мире писателя.

²⁷ Попова А. М. Изучение мотивов в эпических произведениях // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-motivov-v-epicheskikh-proizvedeniyah> (16.11.2018).

²⁸ Попова А. М. Изучение мотивов в эпических произведениях // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-motivov-v-epicheskikh-proizvedeniyah> (16.11.2018).

Итак, мотив – это повторяющийся элемент, используемый автором в своем произведении. «Но повтор не лексический, а функционально-семантический: один и тот же традиционный мотив может быть манифестирован в тексте нетрадиционными средствами, одна и та же фабула может быть «разыграна» не собственными ей персонажами»²⁹. Мотив в литературоведении может выражаться отдельным словом или словосочетанием, представлять как нечто обозначаемое посредством различных лексических единиц, выступать в виде заглавия или эпиграфа, а может скрываться в подтексте. В последние десятилетия особой сложностью является выделение мотивов в литературоведении. То разнообразие мотивов, которое существует, требует особенной точности и внимательности при их изучении.

В современном литературоведении для изучения мотивов единым источником являются труды А.Н. Веселовского. «Мотив у Веселовского рассматривается в ракурсе исторической поэтики»³⁰. В разделе исторической поэтики «Язык поэзии и язык прозы» ученый рассматривает механизм возникновения простейших поэтических формул, сопоставлений, символов, т. е. так называемых мотивов. А.Н. Веселовский большое внимание уделяет повторяемости мотивов в разных жанрах у разных народов. По мнению литературоведа, мотив – «простейшая повествовательная единица, образно ответившая на разные запросы

²⁹ Там же.

³⁰Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Научное издание. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/silantiev1.htm> (17.11.2018).

первобытного ума или бытового наблюдения»³¹. При аналогичности различных условий (психологических и бытовых) на ранних стадиях человеческого развития такие мотивы смогли создаваться самостоятельно и вместе с тем представлять сходные черты. Ученый считал мотивы простейшими формулами, которые могли зарождаться у разных народов независимо друг друга. Веселовский разграничивает мотив и сюжет. По его мнению, «сюжет – это тема, в которой снуются разные положения – мотивы»³². Но при этом Веселовский рассматривал мотив и сюжет в одной плоскости. Поэтому связующая нить мотива с такими литературоведческими понятиями, как тема, сюжет, жанр, обозначенная Веселовским, стала в дальнейшем предметом рассмотрения в теории литературы. Поставив перед собой задачу классификации сюжетов мировой литературы, Веселовский видит, тем не менее, что сопоставлять произведения, выяснив родственные сюжеты, некорректно. В самых похожих сюжетах есть свои пути, обусловленные национальной и исторической спецификой произведения. Так рождается мысль найти мотив как «неделимую единицу сюжета», ибо, по словам Веселовского, «сходство объясняется не происхождением одного мотива из другого, а предположением общих мотивов»³³. Также автор приходит к выводу, что в творчестве писателей присутствует комбинация

³¹ Попова А. М. Изучение мотивов в эпических произведениях // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-motivov-v-epicheskikh-proizvedeniyah> (16.11.2018).

³² Там же.

³³ Волкова Е. В. Концепции мотива в современном литературоведении // Преподаватель XXI век. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-motiva-v-sovremennom-literaturovedenii> (16.11.2018).

мотивов, создающих тот или иной сюжет. Комбинации мотивов в дальнейшем преобразовались в различные композиции и стали основой разных эпических жанров. В сюжете мотив может быть эпизодическим, второстепенным или основным, а многие мотивы могут быть развернуты в целые сюжеты, и наоборот. «Понимание мотива А.Н. Веселовским положило начало трактовкам, ориентирующимся на анализ мотивов одного произведения, условно говоря, синхроническому изучению мотива»³⁴.

Е.М. Мелетинский выявляет сходство понятий «образ» – «мотив» – «архетип». Он пишет, что «архетип понимался как некая структурная схема, структурные предпосылки образов, как концентрированное выражение психической энергии, актуализированной объектом»³⁵. Архетипы представляют собой микросюжет, который сосредоточен в центре произведения. Данная точка зрения присутствует в работах у Л. Парпуловой, Н.Г. Черняевой и Б.Н. Путилова.

Концепция Б.М. Гаспарова сочетает в себе структурный и семантические подходы к мотиву. Он акцентирует внимание на лейтмотиве, считая, что «некоторый мотив, раз возникнув, повторяется затем множество раз, выступая при этом каждый раз в новом варианте»³⁶. Также он выделяет принцип вариативности: лексической и семантической. Для Б.М. Гаспарова «в роли мотива может выступать любой

³⁴ Волкова Е. В. Концепции мотива в современном литературоведении // Преподаватель XXI век. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-motiva-v-sovremennom-literaturovedenii> (16.11.2018).

³⁵ Мелетинский Е.М. О литературных архетипах / Российский государственный университет. – М., 1994. – С. 3

³⁶ Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. – М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература». 1993. – С. 30

феномен, любое смысловое «пятно» – событие, черта характера, элемент ландшафта, любой предмет, произнесенное слово, краска, звук и так далее, единственное, что определяет мотив – это его репродукция в тексте»³⁷.

Мотив, который является часто повторяющимся и главным в одном или во многих произведениях писателя, может определяться как лейтмотив. Лейтмотив может рассматриваться на уровне темы, образной структуры и интонационного-звукового оформления произведения. У лейтмотива, как и у мотива, особая роль – организация второго тайного смысла произведения, то есть – подтекст.

Термин «лейтмотив» также пришел в литературоведение из музыковедения. Впервые употреблен Г.П. фон Вольцогеном в конце 1870-х годов для характеристики полифонии Р. Вагнера. Данный термин активно начинает применяться в конце XIX века.

В справочных материалах для учащихся С. Тураева и Л. Тимофеева приводится следующее определение лейтмотива: «Лейтмотив (от нем. Leitmotiv – ведущий мотив) – господствующее настроение, образ, иногда художественно выразительная деталь, повторяющиеся в произведении»³⁸.

Часто в литературоведение термин «мотив» и «лейтмотив» ставят рядом и сопоставляют их. В этих двух понятиях есть много сходного, но есть и различное. Так, в работе Ю. Фолка приведено следующее высказывание: «Было бы полезно четко определить и ясно выделить различия между мотивами, к которым может быть приложен термин

³⁷ Там же. – С. 30

³⁸ Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение. 1985. – С. 145

«лейтмотив», и остальными, к которым он не приложим»³⁹. Для автора лейтмотив – повторяющийся знак, связующий образ. Под лейтмотивами он понимает особенные формы мотивов, которые различаются как «текстовые элементы действия, состояния ума или эмоций жестов, окружающей среды, объединенных в общем конструкте»⁴⁰. Отсюда, можно сделать вывод, что последние исследования разграничивают понятия «лейтмотив» и «мотив», но при этом не стоит забывать, что «лейтмотив» – это повторяющиеся мотивы в художественном произведении.

Б.М. Гаспаров в своей работе «Литературные лейтмотивы», акцентировал внимание на данном понятии как производном и однопорядковом по отношению к мотиву. Данная точка зрения нашла отклики в работе К.А. Жолковского и Ю.К. Щеглова «Работы по поэтике выразительности». Авторы также совмещают понятия «мотива» и «лейтмотива» в термине «инвариантный мотив».

Лейтмотив может изменяться на протяжении произведения, несколько лейтмотивов контрастно оттенять друг друга, переплетаться между собой, при этом образуя систему. Способ применения системы лейтмотивов писателем следует определить, как лейтмотивную технику.

В 1970-х годах Б.М. Гаспаровым в научный обиход был введен термин «мотивный анализ», суть которого состоит в том, что «за единицу анализа берутся не традиционные термы – слова, предложения, а мотивы, основным свойством

³⁹ Зыховская Н.Л. Лейтмотив в ряду других общесемиотических концептов // Вестник ЧелГУ. 2000. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/leytmotiv-v-ryadu-drugih-obschesemioticheskikh-kontseptov> (18.11.2018).

⁴⁰ Там же.

которых является то, что они, будучи кросс-уровневыми единицами, повторяются»⁴¹, при этом варьируются и переплетаются с другими мотивами в анализируемом тексте. Категория и суть «мотивного анализа» проистекает из анализа лейтмотивной техники поздних опер Р. Вагнера, а также из понимания мотива А. Веселовским. Позднее к данным влияниям добавились психолоаналитические приемы анализа, основанные на технике свободных ассоциаций, описанной З. Фрейдом в работе «Психопатология обыденной жизни». При этом, конечно, слово «анализ» употребляется в совершенно ином смысле, нежели чем в естественных и точных науках.

В современном литературоведении также появилось понятие «лейтмотивного построения» произведения. С помощью «лейтмотивного построения» произведения рассматривается художественная система, в которой «мотив», повторяющийся множество раз, переходит в лейтмотив.

В современном литературоведении существует тенденция рассматривать художественную систему произведения с точки зрения лейтмотивного построения. В нем используется такой принцип, при котором мотив, возникший раз, повторяется во всем произведении, выступая при этом каждый раз в новом варианте, новых очертаниях и во все новых сочетаниях с другими мотивами. Лейтмотив может рассматриваться на уровне темы и образной структуры произведения, интонационно-звукового

⁴¹ Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М.: «Аграф», 2001. URL: <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (17.11.2018)

оформления произведения. Он становится основой для претворения идейного замысла писателя.

На протяжении последних десятилетий мотивы и лейтмотивы стали активно соотноситься с индивидуальным творческим опытом, рассматриваться в качестве достояния отдельных писателей и их произведений. Будучи явлением структуры произведения, мотив (лейтмотив) обладает большой семантической значимостью, смысловой напряженностью.

1.2. «Мотивный комплекс» как способ организации художественного мира произведения

В литературном произведении редко встречается лишь один мотив. В основном это характерно для малых форм – притч, басен, или лирики разных времен. В больших эпических формах, как правило, контаминируются разные сюжеты, представляя обширный сюжетный комплекс и составляя новое тематическое единство. Литература не может существовать без мотивных комплексов – это главная особенность строения и развития литературы, поскольку писатель «мыслит мотивами». Именно комплексы мотивов поддерживают национальную специфику литературы в течение столетий, поскольку, зарождаясь и видоизменяясь в новых обстоятельствах, они сохраняются веками.

В современном литературоведении большое значение и место занимает понятие «мотив» и его трансформации – «мотивный комплекс» (или «мотивный ряд»). В отечественной филологической науке последних лет характерной тенденцией является исследование мотивики в системе художественной литературы и в составе конкретных литературных произведений. В общем методологическом плане «мотив» и «мотивный комплекс» является одним из фундаментальных направлений исторической поэтики, который выделял А.Н. Веселовский. Мотив и мотивный комплекс является носителем устойчивых значений и образов повествовательной традиции и одновременно как повествовательный элемент, участвующих в сложении фабул конкретных произведений, обеспечивает связь «предания» и сферы «личного творчества» писателя.

По словам Б.Н. Путилова, мотивы - «устойчивые семантические единицы, характеризующиеся повышенной, можно сказать, исключительной степенью семиотичности. Каждый мотив обладает устойчивым набором значений»⁴². Мотив локализован в произведении, и может при этом присутствовать в разных формах. Он может быть заключен в отдельном слове или словосочетании, которое повторяется, может выступать в виде заглавия, эпиграфа, а может оставаться лишь угадываемым, ушедшим в контекст. «Важнейшая черта мотива - его способность оказываться полуреализованным в тексте, явленным в нем неполно, загадочным»⁴³. Поэтому мотив может распознать только чуткий читатель или литературовед-аналитик.

Данный термин используется в произведении с разными целями:

1. Выступают как аспект, которые входят в цикл, который играет важную роль в построении произведения;
2. Выступают как достояние всего творчества писателя и даже целых жанров, направлений, литературных эпох, всемирной литературы как таковой.

Но литературоведы не зацикливаются на понятии «мотив» как опорном. Понятие развивают до системы мотивов в произведении, в творчестве писателя; до мотива в составе блока; мотивном уровне, мотивном пространстве, мотивном спектре, которые последовательно обоснованы в работах исследователей данной темы. Так, И. Силантьев в своей работе «Поэтика мотива» пишет: «Мотив в произведении «живет» в составе блока. Существование таких

⁴² Хализев В.Е. Теория литературы. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: Высш.шк., 2002. - С.301.

⁴³ Там же. - С.302.

блоков во многом и формирует сюжеты...»⁴⁴. А. Н. Веселовский считал: «Мотивы, как стилистические образы, - это нервные узлы, прикосновение к которым будит в нас определенные ряды образов»⁴⁵. Поэтому закономерным стало использование понятия «мотивный комплекс». П.С. Иванов считает, что «мотивный комплекс - это специфическое единство»⁴⁶. Для него образ и мотив основы друг друга, а потому они должны быть соположены.

Понятия «мотив» и «мотивный комплекс» соотносить неправомерно, так как комплекс сложнее мотива, потому что объединяет различные мотивы. Комплекс мотивов конкретнее, потому что мотив в определенном ракурсе абстракции оказывается более обобщенным.

В литературоведении мотивный комплекс рассматривается как сложное единство тематических, ценностных, эмоциональных аспектов, представляющий целостный эстетический смысл. Это феномен, характеризующий системность художественного произведения. Системность раскрывается в различных проявлениях, которые связаны с интертекстом, амбивалентностью.

Системность мотивного комплекса разделяют на внутреннюю и внешнюю. Внутренняя системность - это состав и взаимосвязь комплексов в произведении, в творчестве одного автора. Так, например, в произведении А.

⁴⁴ Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Научное издание. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/silantiev1.htm> (17.11.2018).

⁴⁵ Бройтман С.Н. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко. - М.: Издательский центр «Академия». 2014. - С. 54.

⁴⁶ Бройтман С.Н. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко. - М.: Издательский центр «Академия». 2014. - С. 54.

Платонова «Котлован» мотивы дороги, смерти, сиротства, поиска истины можно объединить в единый мотивный комплекс. Если рассматривать только один мотив в данном произведении, то единый замысел будет еле уловим и всю трагичность бытия современного человека, которую пытается передать автор, читатель не увидит и не поймет. Внешняя системность связана с целостностью мотивных комплексов в творчестве отдельного автора или литературе определенного периода.

Авторское начало в реализации мотивных комплексов обладает тендерной составляющей, которая дифференцирована. Данная составляющая проявляется в произведениях А. Платонова в утонченной передаче самых жестких реалий и состояний, в гармонизации предельно контрастных, диссонирующих начал бытия.

Для мотивных комплексов характерна амбивалентность (двойственность отношения к чему-либо) мотива, как единство, одновременная реализация полярных начал. Так, например, в произведениях Платонова мотив смерти и жизни амбивалентен. С. Семенова в одной своей работе пишет: «Непостижимость перехода от чуда живой жизни к бездыханному телу <...> притягивает, почти завораживает <...>. «Недолжность» того закона, на котором стоит мир, в человеке острее всего переживается через невозможность принять смерть, уничтожение каждого единственного человека»⁴⁷.

Последняя составляющая системности – интертекст, который характеризуется двумя аспектами:

⁴⁷ Семенова С. Преодоление трагедии: Вечные вопросы в литературе. М.: Просвещение. 1989. – С. 128

1. Интертекст играет определенную роль в проявлении мотивного комплекса. Он выступает как компонент, мотив в комплексе или поддерживает дополнительными оттенками, настроениями, деталями.

2. Интертекст рассматривается по образному составу.

В каждом литературном произведении есть сюжет. Именно в сюжете мотив является повторяющимся элементом, который не изолирован и связан по содержанию, по своей функции (роли в развитии сюжета) со всеми другими элементами. Отсюда следует, что на практике в составе различных сюжетов рассматриваются читателем и литературоведам целые комплексы взаимосвязанных мотивов.

Из вышесказанного, следует, что мотивные комплексы являются целостными, поэтому литературоведы рассматривают такое понятие, как мотивное пространство. Мотивное пространство представлено в каждом произведении, в творчестве автора в целом, в рамках исследуемого периода развития литературы. Оно включает значимые комплексы, взаимодействует с читателем (адресатом) и интертекстом. Но это взаимодействие может быть односторонним (взаимно согласованным) и разнонаправленным.

А.Н. Веселовский впервые рассмотрел соотношение таких понятий как комплекс мотивов и сюжет. По его формулировке, «надо наперед условиться, что разуметь под сюжетом, отличить мотив от сюжета и комплекса мотивов»⁴⁸. Там же сказано, что под сюжетом понимается «тема, в

⁴⁸ Бройтман С.Н. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тмарченко. - М.: Издательский центр «Академия». 2014. - С. 53.

которой снуются разные положения – мотивы»⁴⁹. Отметим, что современное литературоведение не считает сюжет и тему однопорядковыми понятиями, т.к. они относятся к разным структурным уровням произведения: первое – к форме, а второе – к содержанию.

По А.Н. Веселовскому, мотивный комплекс образуется с помощью структуры самого мотива. Структура этого мотива состоит из двух составляющих: а) соотношение действующих лиц и б) их действий («Простейший род мотива может быть выражен формулой а+б: злая старуха не любит красавицу – и задает ей опасную для жизни задачу») – каждая «способна видоизмениться, особенно подлежит приращению б; задач может быть две, три и более; по пути богатыря будет встреча, но их может быть несколько. Так мотив выростал в сюжет»⁵⁰. Так по мнению ученого сюжет – цепь мотивов, разрабатывающих, развертывающих исходную ситуацию. Эта цепь сама по себе является мотивом.

Так как мотив и мотивный комплекс имеет сложную структуру, которую следует правильно и максимально внимательно анализировать. В литературоведении появилось такое понятие как «мотивный анализ». Данный термин относят в постструктуралистском подходе художественного текста и семиотическому объекту. Впервые термин ввел Б.М. Гаспаров в 1970-е гг.

В литературоведении мотивный анализ, как метод, стал использоваться в начале XX века. В мотивном анализе

⁴⁹ Там же.

⁵⁰ Цит. по: Теория литературы: в 2 т. Т.2. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тмарченко. – 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – С. 68.

минимальной единицей являются мотивы, которые потом могут образовать лейтмотивную цепь или мотивный комплекс.

Мотивы имеют несколько разновидностей: социальные, философские, психологические и т.д. Они также различаются в зависимости от распространения и цели, о которых было упомянуто выше.

«Мотивный анализ состоит в выявлении семантики, функций и типологии мотивов не только отдельного произведения, но и ряда произведений конкретного автора, и на основе этого – определение мировоззренческой, эстетической концепции автора»⁵¹.

При мотивном анализе литературоведы сталкиваются с проблемой, которая заключается в отношении мотива к хронотопу произведения. Отсюда стали различать две пространственно-временные характеристики, влияющие на рассмотрение мотива:

1. Мотивы, которые относятся к фабуле текста, обозначают конкретность действия;

2. Мотивы, которые значимы для сюжета, выражают отношения персонажа к пространству и времени.

Также большое значение при изучении мотива и мотивного комплекса, имеет направление, жанр, форма произведения. В зависимости от данных составляющих различаются подходы к рассмотрению мотивного анализа.

К основным этапам мотивного анализа относят:

⁵¹ Аллаhverанова Т.Ф. Мотивный анализ // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXXVIII междунар. студ. науч.-практ. Конф. №2(38). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/3\(38\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/3(38).pdf) (20.05.2019).

1. Нахождение и выявление ключевых образов, эпизодов, слов в произведении;
2. Определение синонимических образов, слов и различных сюжетных элементов;
3. Объединение вышеуказанных элементов для обозначения и выявления центральных мотивов и связей между ними;
4. Интерпретация произведения в соответствии с образующейся мотивной системой⁵².

Из этого следует, что с помощью мотивного анализа можно выделить частные элементы, которые создают целостную структуру мотива и мотивного комплекса. Данный метод приводит к общему пониманию и интерпретации изучаемого текста произведения.

⁵² Аллахверанова Т.Ф. Мотивный анализ // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXXVIII междунар. студ. науч.-практ. Конф. №2(38). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/3\(38\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/3(38).pdf) (20.05.2019).

Глава II. Основные лейтмотивы платоновской прозы (на материале повести «Котлован»)

2.1. Мотив дороги и образ странника

Разные мотивы в художественном произведении используются для анализа композиции, активно причастно концепции (идейному миру) и теме произведения. В качестве мотива могут выступать явления, различные во внутренней структуре, семантике, функциональной значимости в логике действия, по принципам оформления и месте появления к тексту. Виды, типы мотивов на протяжении долгого времени проходят этап становления, после приобретают устойчивый смысл в ходе исторического развития.

Так, мотив дороги в литературоведении является универсальным. Дорога имеет сюжетообразующее значение во многих произведениях. Например, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Очарованный странник» Н.С. Лескова, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Герои знакомятся в дороге, первая встреча часто оказывается решающей в их жизни (как в «Капитанской дочке» Пушкина); дорога может запутать героя и завести в неизвестные места (как в «Мертвых душах»), а «случайная» встреча часто является затем решающей и значимой в движении сюжета и обуславливает развязку произведения.

Многие писатели, в частности А. Платонов, используют мотив дороги в разных вариациях, часто метафоризируя его. М. Бахтин в своей работе «Вопросы литературы и эстетики» отмечает следующее: «Дорога – преимущественное место

случайных встреч... здесь время как бы вливается в пространство и течет по нему (образуя дороги), отсюда и такая богатая метафоризация пути-дороги: «жизненный путь», «вступить на новую дорогу», «исторический путь» и прочее, метафоризация дороги разнообразна и многопланова, но основной стержень – течение времени»⁵³.

При создании повести «Котлован» А. Платонов опирается на традиционные темы и мотивы, но при этом создает совершенно «неклассическую» картину утопического мира. Это сочетание помогает ему еще ярче изобразить абсурдную реальность. И одной из особенностей А. Платонова является активное включение в структуру своего произведения мотива дороги.

Наиболее характерный тип героя в прозе А. Платонова – это герой-странник. Например, Назар Чагатаев из «Джана», Копенкин и Саша Дванов из «Чевенгура», Фома Пухов из «Сокровенного человека», Воцев из «Котлована» – постоянно куда-то идут. Дорога – это их способ существования, «место для житья», а также дорога метафорически обозначает жизненный путь. Одновременно с этим дороги организуют пространство, в котором происходят события повести. Особенность художественного пространства повести заключается в его полной неспособности локализоваться, т.е. оформиться в конкретное. Поэтому Платонов вводит синонимы к понятию «пространство» – «порожнее место», «сырая вечерняя земля», «неизвестное место».

Котлован общепролетарского дома также начинает расползаться в пространстве и уходить глубже в землю

⁵³ Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: «Художественная литература». 1975. – С. 392

(автор в конце повести вводит уточнение - «пропасть котлована»). Следовательно, герои повести находятся в мире без пространственных ориентиров: землекопы и крестьяне «расходятся в окрестность» или уходят «внутрь города», кулаков «ликвидируют вдаль, сплавляя на плоту вниз по реке». Поэтому А. Платонов, чтобы придать осмысленность расплывающемуся пространству, прокладывает дороги, которые в некоторой степени могут упорядочить взаимное расположение объектов.

Л.Г. Бабенко считает: «Пространство повести «Котлован» политопическое, оно «организуется вокруг двух и более точек локализации событий, создается расстояниями между этими точками. Для формирования такого текстового пространства важны идеи расстояний, идея перемещения из одной точки в другую (пространство дороги)»⁵⁴. Действие движется в двух пространственно-временных точках - городе и деревне, связанных между собой дорогой главного героя - Вощева. В «Котловане» дорога становится начальной точкой сюжета. Главный герой - Вощев отправляется в дорогу, потому что получил увольнительную. Главной целью движения Вощева в начале повести является поиск и осмысление истины, будущего и жизни. Главные события и моменты, которые происходят внутри главного героя, находят выражение через внешнее движение, при этом акцентировано внимание на пространственно-временных остановках героя. Дорога привела главного героя к котловану общепролетарского дома. Этот «дом» является пространственным и смысловым центром повести, все дороги

⁵⁴ Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник. Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарина. 2-е изд. М.: Флинта, наука. 2004. - С. 110.

будут постоянно вести к нему – к великому миражу строящей утопии.

При этом персонаж не целенаправленно идет к какой-либо точке, а он отправляется просто в «открытую» дорогу. Цель этого пути – поиск смысла жизни, истины. Так, Вощеву жизненно необходимо «дойти до самой сути», а не до определенного места. Но путь его не бесцелен – эта цель находится не в пространстве, а мире идей. К цели нужно идти не метафорически, а в прямом смысле – «ступая по дороге».

Исходной точкой повести является город, откуда выходит Воцев. «Город сконцентрирован в форме пространства, которому не нужен Воцев, правдоискатель, философ, размышляющий о жизни»⁵⁵. Впервые герой остановился у дома шоссейного надзирателя, около которого родители ссорились при ребенке, а тот молчал, ничего не говоря. Воцев, осознав «сокровенный» смысл жизни, пытается восстановить добро и истину. Одна из главных черт характера героев прозы А. Платонова – это «сокровенность: герои стремятся к истинному познанию мира, сути бытия. Так Воцев, находясь в кузнице, увидел пионеров и «захотел немедленно открыть всеобщий, долгий смысл жизни...»⁵⁶. Таким образом, мотив дороги имеет четкую цель и становится путем, который связан с поиском смысла жизни, путем познания, осмысления исторических событий. Дорога амбивалентна мысли: Воцев идет по дороге, пока силы не покинут его, но как только он вспоминал, что истину не

⁵⁵ Максимова И. П. Функциональное значение хронотопа дороги в повести А. Платонова «Котлован» // Вестник ЧГУ. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-znachenie-hronotopa-dorogi-v-povesti-a-platonova-kotlovan> (07.02.2019).

⁵⁶ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. - С.451.

нашел, то усталость одолевала его еще сильнее. Мотив дороги характеризует героя, его концентрацию и погруженность в поиске: Воцев ходит до самого вечера по городу и ждет, когда мир станет «общеизвестен». Дорога привела героя к землекопам, у которых он останавливается.

Город изображен как социальное пространство – «пространство субъекта-деятеля, субъекта-преобразователя, ... в котором ... совершаются события, имеющие социально-общественную обусловленность»⁵⁷. Воцев, придя в центр города, увидел «строящиеся устройства его. Вечернее электричество уже было на построечных лесах, но полевой свет тишины и вянувший запах сна приблизились сюда из общего пространства и стояли нетронутыми в воздухе. Отдельно от природы в светлом месте электричества с желанием трудились люди, возводя кирпичные огорожи, шагая с ношей груза в тесовом бреду лесов»⁵⁸. Автор отделяет город и городского жителя от природы.

Главный герой проходит через основные пространственные точки (барак, котлован, чертежная контора Прушевского), которые соединены между собой дорогой. Все пункты передвижения являются смыслообразующими в хронотопе города. Воцев, куда бы не пришел, везде пытается обрести всеобщий смысл жизни.

Помимо Воцева все герои повести постоянно находятся в движении:

⁵⁷ Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник. Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарина. 2-е изд. М.: Флинта, наука. 2004. – С. 101.

⁵⁸ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.453.

1. Первая дорога, по которой идут все землекопы, ведет из города на котлован, который находится на окраине города.

2. Другая дорога ведет в колхоз имени Генеральной Линии, туда направляются рабочие для раскулачивания «зажиточного бесчестья».

3. Из города присылают новую партию рабочих;

4. Жачев постоянно приходит в Пашкину;

5. Из деревни приходит Елисей, требуя заготовленные гробы;

6. В деревню отправляются Сафронов, Козлов, потом Чиклин и Настя;

7. Герои возвращаются назад к котловану.

Все эти дороги преодолеваются героями с трудом и терпением. Но А. Платонов, со свойственным ему стремлением к абстрагированию, не изображает дороги и то, что происходит вокруг, детализированно. Только иногда он уточняет, что дороги пыльные, деревья неподвижные, упоминает о канаве. В антиутопичном мире, созданном А. Платоновым, даже дорога, кажется, изнемогает от тоски и печали. Герои «Котлована» лишены дорожных впечатлений.

В повести пространство представлено открыто и безгранично – это символ всего мироздания. Ю.И. Левин отмечает, что в повести «вместо конкретных указаний используется абстрактная лексика, максимально обобщенная и «широкая» - пространство, природа, а также... земля, мир, место, окрестность, масштаб, погода»⁵⁹. Платонов намеренно противопоставляет «верх и низ»: «Звездная темная ночь не

⁵⁹ Левин Ю.И. От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // Левин Ю.И. Избранные труды: Поэтика. Семиотика. М.: Школа «Языки русской культуры»: Кошелев, 1998. – С. 202.

соответствовала овражной, трудной земле и сбивающемуся дыханию землекопов»⁶⁰. Низ сочетается со значением дисгармоничного пространства.

На окраине города роют котлован, а рядом расположен барак – «рабочее помещение», которое Платонов сравнивает с дощатым сараем. В бараке живут люди, но в этом доме нет домашнего уюта и тепла. Дом профсоюзного деятеля Пашкина противопоставляется бараку, потому что он построен основательно, из кирпича. Образ середины города дается обобщенно. Е.А. Платонова в своей работе «О лирической природе слова в прозе Андрея Платонова» подчеркивает, что это образ социального благополучия в повести, и он выражает категорию полноты жизни. Пространство города и окраины города противопоставляются и отражают социальное неравенство: представители власти живут в роскоши, когда рабочий класс – в страшных условиях. «Барак становится метафорой противоестественных условий существования мастеровых. Это точечное пространство наделяется признаками несвободы и бездуховности»⁶¹.

Герои, которые живут в бараке или находятся около котлована, испытывают трудности и тяжесть жизни. Так, скулит в углу барака безвестный мужик, прибежавший на котлован. В его воспоминаниях, возникает такое визуальное пространство, как простор и гармония. Прушевский постоянно смотрит в сторону города и думает об устройстве

⁶⁰ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. - С.468.

⁶¹ Максимова И. П. Функциональное значение хронотопа дороги в повести А. Платонова «Котлован» // Вестник ЧГУ. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-znachenie-hronotopa-dorogi-v-povesti-a-platonova-kotlovan> (07.02.2019).

жизни там. Чиклин вспоминает детство и те постройки, которые были раньше на месте бараков и котлована. Автор показывает, что персонажи не приобретают душевного покоя в новом и «чужом» для них пространстве котлована.

В эпилоге повести возникает образ пропасти: «...все бедные и средние мужики работали с таким усердием жизни, будто хотели спастись навеки в пропасти котлована»⁶². В мире нарушаются порядок и гармония, люди строят «дом», в котором торжествует смерть. Дорога (развитие, движение) заканчивается пропастью. Так с помощью мотива дороги передается мысль о гибели всех начинаний новой власти. Мир, который воссоздал Платонов в своей антиутопии, бездушен, бесчеловечен и обречен на гибель.

Таким образом, на основе вышеизложенного можно заключить следующее. Мотив дороги помогает раскрыть смысл не только отдельных событий из сюжета произведения, но и произведения в целом. Дорога, предпринятая главным героем ради обретения смысла собственной жизни и всеобщего существования, ведет Вощева и других героев повести в разные места - пригород, город, котлован и деревню, но приводит к пропасти. Все передвижения героев, пространственные точки связаны между собой дорогами. Дорога обрывается у котлована, демонстрируя тем самым бесперспективность того, что строится, не только в архитектурном смысле, но и в аспекте социальной идеи, которую должен олицетворять задуманный Общепролетарский Дом.

⁶² Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. - С.473.

При этом отметим, что мотив дороги в повести Платонова не лишается традиционных функций – он задает направление сюжета и определяет порядок событий. Однако меняется значение самого понятия «дорога». У А. Платонова дорога становится понятием метафорическим, экзистенциальным. Его герой-странник проходит дорогу в бесконечном и вечном поиске смысла.

2.2. Мотив сиротства и образ «сироты земного шара»

Андрей Платонов один из выдающихся писателей XX века. Во многих его произведениях всегда проходят устойчивые и повторяющиеся мотивы. Сам писатель говорил об этом: «Мои идеалы однообразны и постоянны»⁶³. Особенности его мировоззрения и поэтики складываются в начале 1920-х годов, но с фундаментально-значимыми образами, темами, мотивами и лейтмотивами Платонов никогда не расставался. Один из главных лейтмотивов и образов творчества, которые проходят через многие произведения – это сиротство и образ сироты. В произведениях автора сиротство «характеризует жизнь в ее природном, социально-историческом и духовных аспектах»⁶⁴. В художественном мире писателя сиротство тесно переплетается с такими мотивами как мотив смерти, скуки, голода, безотцовщины, пустоты, старости, засухи и другие.

Сиротство - это центральный мотив, который станет лейтмотивом всей прозы Платонова. Мотив сиротства и образы «сирота земного шара», «круглый сирота», «член общего сиротства» будут тесно переплетаться на протяжении всего произведения. Из данного мотива разворачивается сюжет произведения и превращается в знак-символ разрушенной целостности жизни. Е.А. Яблоков так видит

⁶³ История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов. Часть II: 1925-1990 годы/ Сост. и науч. ред. проф. В. И. Коровин. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. – С. 291.

⁶⁴ Спиридонова И. А. Мотив сиротства в «Чевенгуре» А. Платонова в свете христианской традиции // Проблемы исторической поэтики. 1998. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-sirotstva-v-chevengure-a-platonova-v-svete-hristianskoy-traditsii> (05.02.2020).

философский смысл понятия «сирота» в творчестве Платонова: «Сирота для писателя – метафора человека вообще, не знающего связи с мировым Целым и держащего свою жизнь в своих руках. В философском смысле сиротство – знак неразвитости связей человека с миром. Но одиночество, сиротство – это важнейший стимул к душевному творчеству, к восстановлению некогда оборванных связей»⁶⁵.

Герои писателя часто являются сиротами: они брошены, оставлены, у них нет дома, матери и отца. Но сиротами в произведениях являются не только дети, потерявшие своих родителей, но и герои-взрослые, которые воплощают сиротство как одиночество, бедность, бесприютность. «Категория сиротства для Платонова имеет универсальный характер... Сиротство испытывают как мертвые, тоскуя по живым, так и живые, разлучившись с мертвыми»⁶⁶.

С первых строк произведения Платонова «Котлован» можно заметить, что главный герой Воцев – сирота, т.к. у него нет дома. В свои тридцать лет он остался без работы, «взял на квартире вещи в мешок и вышел наружу, чтобы на воздухе лучше понять свое будущее»⁶⁷. Данная деталь указывает на то, что Воцев изначально не имел дома. Следовательно, можно предположить, что он действительно сирота. На протяжении всего произведения не раз встречаются жилища, в которых нет мира, любви и гармонии: например, дом шоссейного надзирателя, где слышится брань

⁶⁵ Грязнова А.Ю. Сюжет сиротства в творчестве А. Платонова. // URL: [https://imwerden.de/pdf/gryaznova_syuzhet_sirotstva_v_tvorchestve_platono va_2011_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/gryaznova_syuzhet_sirotstva_v_tvorchestve_platono_va_2011_text.pdf) (05.02.2020).

⁶⁶ Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. – С. 281.

⁶⁷ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С. 445.

родителей, а ребенок молчит и все понимает – несмотря на то, что живет с родителями, он кажется сиротой. Показаны вне родственных связей и строители котлована – Чиклин, Жачев и другие.

Таким образом, в повести «Котлован» и главный герой, второстепенные и эпизодические персонажи чувствуют свое сиротство, несмотря на то, что они создают иллюзию единения людей.

Уже в начале повести Андрей Платонов рисует сцену с «бессемейными» детьми. Это массовая сцена, изобилующая в описании метафорами, – марш сирот-пионерок. В описании эпизода Платонов показывает детей, родившихся в годы Гражданской войны: «Любая из этих пионерок, родилась в то время, когда в полях лежали мертвые лошади социальной войны, и не все пионеры имели кожу в час своего происхождения, потому что их матери питались лишь запасами собственного тела; поэтому на лице каждой пионерки осталась трудность немоги ранней жизни, скудность тела и красоты выражения»⁶⁸. Из данного отрывка мы можем понять, что многие из этих детей были сиротами или стали ими после произошедших в стране событий.

В произведении сиротство трактуется не только как «оторванность от рода» (так, например, мы не видим семейных связей, – всю женскую работу на котловане выполняют мужчины), но и со стороны веры (человек «остался без бога, а бог без человека»⁶⁹). «Платонов, акцентируя мотив сиротства, пишет и о разорванных связях человека с природой, об онтологическом, космическом

⁶⁸ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С. 459.

⁶⁹ Там же. С. 459.

сиротстве человека»⁷⁰. Это прослеживается в монологах главного героя – Вощева: «он стоял вблизи ночного мира и чувствовал его сиротство: в земле есть истина, раз она произошла и существует, но нет сознания, а в человеке есть сознание, но в нем нет смысла жизни. Человек с землей и все различные существа живут без обручения, без обмена внутренней теплотой своего влечения, и страдают разлукой уединенного тела. Чтобы объединиться с этим грустным пространством, нужно сначала умереть и лечь в земляную могилу, - это было бы совестно. А чтобы жить в своем одиноком теле, нужно мыслью заменить честность»⁷¹.

Также «кроме людей, сиротами у А. Платонова оказываются забытые или потерянные вещи. При этом неодушевленные предметы часто очеловечиваются писателем: они «тоскуют», «разговаривают», «умирают», наделяются такими свойствами, как забвение и память»⁷². Например, Вощев прятал разные «предметы несчастья и безвестности»⁷³ в тайное отделение мешка.

По мнению автора «Котлована», сиротство приобретает в будущем страшные черты. Данный мотив трансформируется в мотив унижения и одичания человека. Он усиливается появлением в повести необычного персонажа – медведя-молотобойца, символизирующего опасность превращения

⁷⁰ Никулина М.В. Религиозная утопия Н.Ф. Федорова в творчестве А. Платонова (на материале повести А. Платонова «Котлован») // URL: <http://poetica.pro/journal/article.php?id=2694> (01.02.2020).

⁷¹ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.450.

⁷² Грязнова А. Ю. «Искать дороги друг к другу»: сиротство и родство в прозе А. Платонова / Монография. Воронеж: Наука-Юнипресс. 2014. – С. 16.

⁷³ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.449.

человека в «обросшее шкурой» животное»⁷⁴. Медведь Медведев – молотобоец в кузне, бывший «батрак» – занимает особое место в системе персонажей. С помощью оксюморона, автор изображает медведя с характерными человеческими действиями. Он так же, как и герои-люди, одинок, потерян и является сиротой в произведении. На смену кровному родству приходит родство по общему сиротству. «Человеческие черты особенно ярко обозначаются в обращении к медведю Насти – «Медведев Мишка»⁷⁵. С девочкой Настей у них устанавливаются особые отношения. Именно с помощью девочки медведь превращается в человека: «Одна только Настя смотрела ему вслед и жалела этого старого, обгорелого человека»⁷⁶. После смерти маленькой девочки Мишка-человек вновь становится только медведем.

Сирота без дома и девочка Настя – символ будущего. Образ Насти символически показывает судьбы детей того времени, а неизлечимая болезнь девочки – символ вымирания всего человечества. Тяжела судьба девочки: она вынуждена жить с матерью-буржуйкой в заброшенном помещении кафельного завода, наблюдать за смертью единственного близкого человека и чувствовать свое бессилие. Несмотря на ее заботу и попытки помочь матери – ей не остановить разрушение и распад.

⁷⁴ Русская литература XX века. В 2 т. Т.1: 1920-1930-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; под ред. Л.П. Кременцова. – 3- изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия». 2005. – С. 248.

⁷⁵ Литература с основами литературоведения. Русская XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; под ред. В. Д. Серафимовой. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2011. – С. 179.

⁷⁶ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.499.

После смерти матери появляется надежда на счастливое будущее девочки – Настю решили приютить рабочие. Но и Настя, и Воцев чувствуют себя чужими на котловане, так как рабочие – строители с омертвевшими душами – не знают семейного тепла, а также истины и цели, с которой они строят котлован. Всех этих людей тоже можно назвать сиротами, которые живут в бараке. А сам барак нельзя назвать домом, т.к. в нем нет ни счастья, ни тепла, даже свет в них зажигается «на всякий несчастный случай»⁷⁷. Эти люди даже не могут надеяться на семейное счастье и тепло.

Важное значение в раскрытии мотива сиротства играют отдельные сцены с эпизодическими персонажами: они могут неожиданно появляться перед читателем крупным планом, а потом резко исчезать.

«В образах строителей в «Котловане» дана Россия с ее чаяниями и иллюзиями, с попытками осуществить мечту – построить «общее здание»⁷⁸ для будущего и детства, при этом забыв и уничтожив прошлое. А. Платонов с болью и горечью пишет об изуродованной системой «некогда доверчивых и здоровых людях, таких как Сафронов, Чиклин, Козлов, Пашкин, поп, «отмежевавшийся от своей души», от веры, ставший доносчиком. «Боль писателя вызывает «омассовленное» сознание, слепая подчиненность человека насаждаемому стереотипу мышления, отказ от памяти»⁷⁹.

⁷⁷ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.461.

⁷⁸ Литература с основами литературоведения. Русская XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; под ред. В. Д. Серафимовой. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2011. – С. 176.

⁷⁹ Там же. – С. 177

Никита Чиклин – пожилой землекоп, основой жизни которого стал труд. Он продолжает работать и после того, как «вышло положенное время». Чиклин очень одинок. По ночам он вспоминает единственный счастливый в его жизни эпизод: кафельный завод и девушку – дочь хозяина завода, которая однажды его поцеловала.

Сафронов – активист с рыжими усами, социалист, «вождь ликбеза и просвещения». В начале произведения он призывает к ликвидации кулаков: «Мы же, согласно пленума, обязаны их ликвидировать не меньше, как класс, лишь бы весь пролетариат и батрачье сословие осиротели от врагов»⁸⁰. Не осознавая всю трагичность ситуации и слепо следуя идее классовой нетерпимости, он готов уничтожать и убивать все и всех, чтобы «остаться с задачей и твердой линией».

Один из второстепенных героев повести – инвалид Жачев – мечтает о том, что «убьет когда-нибудь всю их (врагов социализма) массу, оставив в живых лишь пролетарское младенчество и сиротство»⁸¹. В его понимании, «чистое сиротство» – это по-новому построенная жизнь, без врагов социализма, буржуев. Девочка Настя в начале повести хорошо понимает кто ее мать, и поэтому спокойно относится к тому, что стала сиротой. Но тоска по умершей матери не дает девочке покоя: «Я опять хочу к маме»⁸². Рабочие объясняют, что от мамы остались только кости, тогда Настя заявляет: «Неси мне мамины кости, я хочу их!»⁸³. Государство, как бы ни старалось, но сможет заменить Насте

⁸⁰ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.467.

⁸¹ Там же. – С.458.

⁸² Там же. – С.469.

⁸³ Там же. – С.472.

родную семью и материнскую любовь. Платонов наталкивает нас на мысль, что ребенок не может жить в атмосфере ненависти и сиротства. Следовательно, и построить новую жизнь, забыв «старую», тоже не получится.

В повести А. Платонов «Котлован» есть персонаж, который помимо того, что одинок и не имеет семьи, лишен еще и имени. Это колхозный активист. Социально-политическая функция вытеснила в нем все живые черты, заполнила его целиком и отменила необходимость в индивидуальном имени.

Особую роль писатель отводит образу инженера Прушевского. Он так же, как и остальные, не знает, для чего живет и нужен ли кому на свете. Прушевский ощущает, что связь с миром разрушена, и поэтому думает о смерти. У него никого нет, он одинок, как и все: «Мне дома... грустно и страшно»⁸⁴. Но, несмотря на его сиротство, Прушевский «живет не одной работой и наполнен «теплотой жизни»; подобно Воцеву, Прушевский интересуется, «отчего строится весь мир», он хочет воздвигать не «пустые здания, те, в которых люди живут лишь из-за непогоды», а мечтает о «светящихся зданиях... сестре, о своем «неповторившемся свидании»⁸⁵. Несмотря на то, что данный персонаж стремится к чему-то светлому на фоне всех остальных осиротевших людей, которые в большинстве своем и не стремятся к избавлению от феномена «сиротства», к сожалению, он не может изменить ситуацию.

⁸⁴ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.468.

⁸⁵ Литература с основами литературоведения. Русская XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; под ред. В. Д. Серафимовой. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2011. – С. 178.

«Сиротство Платонова символизирует сиротское состояние всего человечества, которое не должно мириться с утратой отцов и обязано бороться за их воскрешение»⁸⁶. Оно возникает при разрушении метафизических связей, которые поддерживают мир в гармонии, и является характерным для всего миропорядка состоянием незавершенности, разрозненности на части. Например, когда главный герой наблюдает за тем, как ссорятся родители, а их ребенок наблюдает за этим, Вощев упрекает их. Так как, по А. Платонову, назначение человека заключается в том, чтобы завершить мир, сделать его целостным, несиротским. А ребенок – это «символ будущего, на него возлагается надежда на осуществление того, что не удалось его родителем»⁸⁷.

Мотив сиротства проявляется у Платонова и в пространственном отношении, которое прежде всего означает «разъятость полюсов пространственной вертикали, которая в мифологическом сознании связана с отношениями человека и бога, земли и неба»⁸⁸. Так, например, можно найти в повести предложения, в которых трагично представлены разрозненность неба и земли: «Вопрошающее небо светило над Вощевым мучительной силою звезд»⁸⁹, «Солнце исходило зноем с высоты жуткого неба»⁹⁰. Таким

⁸⁶ Русская литература XX века. В 2 т. Т.1: 1920-1930-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; под ред. Л.П. Кременцова. – 3- изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия». 2005. – С. 241.

⁸⁷ Грязнова А. Ю. «Искать дороги друг к другу»: сиротство и родство в прозе А. Платонова / Монография. Воронеж: Наука-Юнипресс. 2014. – С. 129.

⁸⁸ Там же. – С. 140.

⁸⁹ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.457.

⁹⁰ Там же. – С.464.

образом, небо и земля тоже в произведении являются сиротами.

Художественный мир Андрея Платонова очень симметричен и строен: мотивы и образы в его произведениях строятся всегда по одному закону. Мотив сиротства является той ключевой категорией художественного мира писателя, который позволяет увидеть уникальность прозы писателя. В произведении писателя рождение человека мыслится как начало сиротства. Герои «Котлована» не имеют семей, и все являются сиротами, несмотря на то, что пытаются создать единое общество. Категория сиротства постоянно повторяется в повести «Котлован» на уровне мотивно-образных рядов, образов главных (Вощева и Насти), второстепенных (Жачев, Пашкин, Прушевский, Чиклин), эпизодических героев (Медведев, Козлов) и даже мира вещей. Мотив сиротства также проявлен на пространственно-временном уровне, как разъединенность основных частей мира – неба и земли, человека и природы. Таким образом, сиротство у Андрея Платонова является универсальной характеристикой, применимой как к человеку, так и ко всему мироустройству. Но противостоять разрозненности человека и природы, одиночеству и сиротству должен сам человек.

2.3. Мотив смерти

В повести А. Платонова «Котлован» встречаются разные мотивы: дороги, сиротства, поиска истины. Но одним из ключевых является мотив смерти – один из наиболее очевидных для анализа элементов художественного произведения, так как смерть относится к феноменам

человеческого бытия и составляет одну из основ его. Вопросы о смысле человеческого бытия многие писатели включают в свои произведения, заставляя читателя задуматься. Повесть А. Платонова «Котлован», написанная в 1930 году, становится философской притчей и грандиозным обобщением, в том числе благодаря особенностям воплощения мотива смерти в произведении.

Как уже говорилось, понятие «мотив» для многих литературоведов - «простейшая содержательная (смысловая) единица художественного текста»⁹¹. Комбинация мотивов, или «мотивный комплекс», формирует сюжет, поэтому в литературоведении этому термину уделяют такое пристальное внимание. В произведении А. Платонова встречается большое количество мотивов, но мотив смерти в повести «Котлован» занимает особое место. Например, С. Никольский утверждает, что мотив смерти - главная тема творчества Платонова: «Большая проза - реалистическая фантазмагория, повествующая о жизни в царстве смерти. Вся она - репортажи об умирании, фактах смерти, жизни мертвых - написаны мертвецом и на языке мертвых...»⁹².

«Художественный мир «Котлована» очень многогранен и символичен и в силу своей глубинной смысловой неисчерпаемости допускает множество различных толкований»⁹³. Сама эпоха, в которой жил писатель, дала материал, который Платонов умело поместил в художественный мир своего произведения. Мрачный мир

⁹¹ Хализев В.Е. Теория литературы. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: Высш.шк., 2002. - С. 302.

⁹² Никольский С.А. Живое и мертвое. Путешествие Андрея Платонова по царству смерти // Вопросы философии. 2014. №9. С. 215.

⁹³ Голубков М. М. Русская литература XXвека: после раскола: Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002. - С.99.

«Котлована» давал возможность выявить абсурдность и алогизм происходящих событий и процессов той эпохи, обнаружить их неестественную, ложную сущность, опасность и гибель для будущего.

Мотив смерти присутствует в произведении буквально во всех уровнях изображенного мира: в людях, в девочке Насте, в окружающих предметах и даже в природе. На глинистом бугре стоит дерево с «завернутыми листьями». Применительно к природе писатель часто называет ее мертвой: «мертвые лопухи», «мертвые места», «мертвая массовая муть Млечного пути», «умерший палый лист» и так далее. Главный герой, ища место для ночлега, находит углубление в земле («теплую яму», «земную впадину»), что сразу ассоциируется с могилой. Даже в природе нет гармонии, что и говорить о жизни людей, встречающихся в повести.

Сюжет повести «Котлован» основан на строительстве «общепролетарского дома», который литературоведы трактуют по-разному. Это и «Вавилонская башня», «вечное здание» и символ «мирового древа». По замыслу архитектора, строительство должно превратить «смертную» человеческую жизнь в жизнь вечную. В «общепролетарский дом» «войдут на вечное, счастливое поселение трудящиеся все земли»⁹⁴. Строители верят, что совершают благо, что, построив «вечное здание», люди спасутся от невзгод. Они избавятся от смерти, освободятся от власти материи и времени: «посредством устройства дома жизнь можно

⁹⁴ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. - С. 464.

организовать впрок для будущего неподвижного счастья и для детства»⁹⁵.

Но строительство остановилось на стадии рытья котлована под фундамент, движение вверх, связанное с идеей построения башни, оборачивается движением вниз, в рытье именно котлована, которое олицетворяет могилу, смерть. Вместо надежды на возрождение происходит обратное – люди тратят себя на «мертвый камень»: «Чиклин ... разрушал землю ломом, и его плоть истощалась...»⁹⁶. Жизнь людей бесповоротно стекает в общую братскую могилу. Землекопы, «обращая всю жизнь своего тела в удары по мертвым местам»⁹⁷, обречены на смерть. Все люди, которые находятся на котловане, живут на границе жизни и смерти. Но, что примечательно, сами они удивительно слепы к этой границе, а часто вообще не замечают ее.

Строители котлована изображены ни живыми, ни мертвыми, проживающими в доме-могиле: «Внутри сарая спали на спине семнадцать или двадцать человек и полупотушенная лампа освещала бессознательные человеческие лица. Все спящие были худы, как умершие, тесное место меж кожей и костями у каждого было занято жилами, и по толщине жил было видно, как много крови они должны пропускать во время напряжения труда. Ситец рубах с точностью передавал медленную освежающую работу сердца – оно билось вблизи, во тьме опустошенного тела

⁹⁵ Там же. – С.468.

⁹⁶ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.471.

⁹⁷ Там же. – С.461.

каждого уснувшего»⁹⁸. Этот дом-могила – место временного пребывания людей и чаще всего место их смерти.

Мотив смерти, уничтожения людей и природы постоянно звучит в произведении. «Ощущение гибельных последствий работы на котловане испытывают все землекопы»⁹⁹. Каждый мечтает вырваться со стройки, где витает в воздухе смерть. Например, Прушевский чувствует, что строительство ни к чему не приведет, поэтому сознает свою ненужность и обреченность. Поэтому он, как и многие герои повести, переживает мучительную опустошенность, физически ощущая, как умирает душа. Не все персонажи и герои А. Платонова могут определенно сказать, живы ли они или умерли.

Парадоксально, но смерть в понимании героев Платонова воспринимается как благо. Смерть практически всеми воспринимается как лучшая альтернатива жизни. «Отношение к смерти платоновских героев – один из знаков дезориентированности их в смысловом пространстве жизни»¹⁰⁰. Это относится ко всем героям: к крестьянам, к землекопам и к самой Насте, которая олицетворяет будущее России. Для Насти смерть, убийство воспринимается как что-то естественное и само собой разумеющееся, если оно освящено идеологией класса, то есть «оправдывается «классовыми» идеями, противоположными общечеловеческим»¹⁰¹. На глазах у Насти умерла мать,

⁹⁸ Там же. – С.467.

⁹⁹ Русская литература XX века. В 2 т. Т.1: 1920-1930-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; под ред. Л.П. Кременцова. – 3- изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия». 2005. – С. 247.

¹⁰⁰ Голубков М. М. Русская литература XXвека: после раскола: Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002. – С. 101.

¹⁰¹ Там же. – С. 101.

которая как бы покупает для дочери своей смертью пролетарскую принадлежность, то есть ее смерть становится гарантом жизни дочери. После разговора Насти с рабочими обнаруживается, что смерть матери реабилитирует ее, является средством «чистки своего класса от несознательного элемента, ликвидации кулаков не меньше класса»¹⁰². Она становится событием естественным, нормальным, даже долженствующим с точки зрения классовой идеологии.

Чиклин произносит ключевую фразу: «Так могилы роют, а не дома»¹⁰³. В данном случае смерть является единственным выходом для героев: «все бедные и средние мужики работали с таким усердием жизни, будто хотели спастись навеки в пропасти котлована»¹⁰⁴. Только Воцев не желает воспринимать смерть, отказывается быть «участником безумных обстоятельств»¹⁰⁵.

Помимо отражения процесса индустриализации через образ строящегося общепролетарского дома, произведение Платонова «Котлован» изображает картину «коллективизации», символом которой становятся гробы, которые впрок заготовили крестьяне, ждущие со смирением и обреченностью данного события. Ведь произвол, описанный в произведении, поражает. Например, высылка раскулаченных на плоту «в океан», приводящая все к той же гибели, смерти.

¹⁰² Там же. – С. 102.

¹⁰³ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С.469.

¹⁰⁴ Там же. – С.543.

¹⁰⁵ Там же. – С. 480.

Мужики заготавливают гробы и облеживают их, Чиклин забирает два гроба для Насти, чтобы из одного сделать кровать, а из другого – красный уголок. Гробы, которые заготавливают мужики, составляют смысл и своего рода гарантию жизни: «У нас каждый и живет оттого, что гроб свой имеет: он нам теперь цельное хозяйство! Мы те гробы облеживали, как в пещеру зарыть»¹⁰⁶.

Несмотря на то, что герои и персонажи А. Платонова в общем спокойно относятся к смерти, в его произведении есть «существо, гибель которого всегда стоит в центре трагически напряженной жизни и событием которой выносятся последняя оценка делам человеческим»¹⁰⁷. Это существо – дитя.

Настя, надежда для всех кто работает на котловане, будущее России, умирает. Ее «слабое тело, покинутое без родства среди людей»¹⁰⁸, не может выжить в условиях неустроенного быта. Гибель девочки сразу приводит людей к сомнению о существовании коммунизма, она заставляет думать, что его нет. Но, когда мы читаем описание захоронения Насти в «специальной» могиле, то можем заметить веру Чиклина на будущее ее бессмертие.

В идеальном мире будущего смогут жить бессмертные дети, а пока «жить на земле, видно, нельзя еще, тут ничего не готово для детей. В мире, не готовом для детей, погибают

¹⁰⁶ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С. 475.

¹⁰⁷ Исупов К.Г. Мифология смерти в прозе А. Платонова // Вестник ЧелГУ. 1993. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-smerti-v-proze-a-platonova> (22.12.2019).

¹⁰⁸ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – С. 481.

его прекрасные возможности, и тем удостоверяется подлинность смерти как онтологической угрозы»¹⁰⁹.

Мотив смерти в произведении А. Платонова является одним из основных. В повести прослеживаются символы и явления, которые отражают данный мотив. Смерть встречается буквально на каждой странице: она в природе, окружении людей, изображении героев, девочке Насте, самом котловане. В основе сюжета строительство общепролетарского дома, дома будущего, дающего надежду на лучшую жизнь. Но строительство останавливается на огромном котловане, который олицетворяет смерть. В процессе коллективизации тоже присутствует смерть - селяне готовят себе гробы, являющиеся для них гарантом будущего. Автор с помощью данного мотива дает понять, насколько трагична ситуация того времени, в каком тупике находятся люди, которые сами же оправдывают смерть, если она совершена во благо великой «идеи». Маленькая девочка Настя - символ будущего России - умирает, а если умирает будущее, как жить в настоящем?

¹⁰⁹ Исупов К.Г. Мифология смерти в прозе А. Платонова // Вестник ЧелГУ. 1993. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-smerti-v-proze-a-platonova> (22.12.2019).

2.4. Мотив поиска истины, смысла жизни

Художественный мир А. Платонова разносторонний и символический. Его произведения сплетены в единую систему общими мотивами. Эти сплетения ведут начало от имеющихся в произведениях взаимосвязанных мотивов свободы и насилия, личности и общества, исторического пути России, контакта поколений, жизни и смерти, а также поиска истины и смысла жизни. Данные мотивы тесно переплетены между собой и находятся во взаимном единстве. Проблема истины в течение всей жизни интересовала и волновала Платонова, особенно в те сложные исторические и личностные кризисы, когда в окружающем мире ощущалось отсутствие смысла жизни. В эпицентре произведений писателя изображен конфликт между обществом и человеком. Обществу, оказывается, не нужен человек, поэтому он вынужден бродить по свету в поисках истины и смысла жизни. Один из основных мотивов повести «Котлован» – это мотив поиска истины и смысла жизни. Данный мотив часто повторяется и используется писателем в произведениях, написанных с конца 1920 до середины 1930 годов. Он заявлен уже в экспозиции произведения и является сюжетообразующим в повести «Котлован». Герой повести Платонова стремится понять смысл происходящего, чтобы осознанно принимать участие в строительстве общепролетарского дома. Сюжет, тема и мотив не новы в русской литературе. Но в платоновской повести старое соединяется с новым, рожденным в новое время – строительства социализма.

Мотив поиска истины и смысла жизни в художественном мире писателя является одним из главных. Первые страницы повести «Котлован» уже охвачены поиском истины и смысла жизни главного героя – Вощева. Его уволили с механического завода, а «в увольнительном документе написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда»¹¹⁰. А после «Вощев взял на квартире вещи в мешок и вышел наружу, чтобы на воздухе лучше понять свое будущее»¹¹¹. Герой Платонова – странник, который отправился на поиски истины и смысла жизни. Фамилия главного героя, с одной стороны, типично русская, так как заканчивается на -ев, а с лексической стороны – «амальгама» разнообразных значений, которые угадываются на слух. С точки зрения фонетики фамилия Вощев созвучна словам «вообще» и «вотще» («тщетно»)»¹¹². Эти два значения полностью отражаются в повести: ведь главный герой ищет общий смысл существования, но его личные поиски истины, мечты об достижении идеала, тщетны и напрасны. Таким образом, уже фамилия задает направление мысли читателя и дает некое понимание происходящих в повести событий.

Все мотивы, который использует Платонов в своем произведении, тесно переплетаются и создают неразделимый мотивный комплекс, в котором все взаимосплетения имеют смысл. Так, мотив дороги соединяется с мотивом поиска

¹¹⁰ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбуку, Азбука-Аттикус, 2015. С.445

¹¹¹ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбуку, Азбука-Аттикус, 2015. С.445

¹¹² История русской литературы XX- начала XXI века: учебник для вузов. Часть II: 1925-1990 годы/ Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. С.161

истины и смысла жизни, в результате чего оказывается, что дорога определяет смысл жизни многих героев. Герои «Котлована» постоянно передвигаются в пространстве, но цель их пути – не определенная топографическая точка, а поиск истины и смысла всеобщего существования.

Мотив смерти также тесно переплетается с мотивом поиска истины и смысла жизни, создавая сложные «узлы» взаимодействия. Так, например, имя Анастасия с греческого языка переводится как «воскресшая», а в повести идея будущего воскрешения мертвых связывает и объединяет все сюжетные линии. Трагический диссонанс, связанный с именем и судьбой девочки Насти, является завершающим этапом «общего дела» строителей миража. Настя для всех персонажей повести является символом будущего, она тот «социалистический элемент», который вдохновляет и дает силы людям. И смерть девочки указывает на то, что «советский смысл жизни» разрушен и строительство будущего общепролетарского дома не имеет смысла как такового. В конце повести два имени соединяются в повести – это имя Насти и Вощева. Следовательно, данное соединение имен автором введено не случайно. Платонов пытается сказать, что «надежды на воскрешение жизни и истины оказались тщетны»¹¹³.

Многие герои повести не озадачивают себя поиском истины и смысла жизни, поскольку считают, что это лишь помеха в существовании человека: «Все мастеровые молчали против Вощева: их лица были равнодушны и скучны, редкая, заранее утомленная мысль освещала их терпеливые глаза. —

¹¹³ История русской литературы XX- начала XXI века: учебник для вузов. Часть II: 1925-1990 годы/ Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. С.164

Что же твоя истина! — сказал тот, кто говорил прежде. — Ты же не работаешь, ты не переживаешь вещества существования, откуда же ты вспомнишь мысль! — А зачем тебе истина? — спросил другой человек, разомкнув спекшиеся от безмолвия уста. — Только в уме у тебя будет хорошо, а снаружи гадко»¹¹⁴. Но некоторые персонажи в повести ищут истину и смысл жизни: Вощев, кулаки, строители, воплотившие в себе множество идеологий, «претендующие на универсальность объяснения смысла жизни: от технократических до ортодоксально-социологических»¹¹⁵. Из данного взаимодействия рождается конфликт общечеловеческой истины и исторической реальности. Во время поиска истины герой постоянно пытается противостоять агрессивной бессмысленности реальной действительности. Ведь для многих в повести под истиной и смыслом жизни понимаются рожденные исторической суетой категории (директива, идея вождя, многообразные планы спасения из котлована) – идеалов социализма. Например, кузнец, который наблюдал за детьми-пионерами, хотел выкрикнуть единственную фразу: «Да здравствует Первое мая»¹¹⁶.

По мнению М.В. Заваркиной, в повести представлено несколько способов познания истины:

1. Метод трудового акта. В данном методе метафора «рыть котлован» сходна фразеологизму «докопаться до

¹¹⁴ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбуку, Азбука-Аттикус, 2015. С.478

¹¹⁵ История русской литературы XX- начала XXI века: учебник для вузов. Часть II: 1925-1990 годы/ Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. С.160

¹¹⁶ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбуку, Азбука-Аттикус, 2015. С.452

истины. Строителям общепролетарского дома важна не конечная цель, а сам процесс работы.

2. Метод «статистический». Например, образ инженера Прушевского.

3. Метод абстрактно-аналитический. Так, «Вощев идет к истине через абстрагирование конкретных, реальных явлений действительности»¹¹⁷.

В повести А. Платонова «Котлован» герои трудятся, чтобы реализовать грандиозный план социалистического строительства, который на некоторое время заменяет им смысл жизни («— Вы уж, наверное, все знаете? — с робостью слабой надежды спросил их Вощев. — А как же иначе? Мы же всем организациям существование даем! — ответил низкий человек из своего высохшего рта, около которого от измождения слабо росла борода»¹¹⁸). В деревне — это уничтожение кулачества, в городе — строительство единого общепролетарского дома, «куда войдет на поселение весь местный пролетариат»¹¹⁹. Идея строительства дома Платонов определяет почти сразу с помощью слов бригадира землекопов: «Так могилы роют, а не дома»¹²⁰. В конце произведения котлован и вправду станет могилой для маленькой Насти — символа будущего России и смысла жизни. Следовательно, «смысловой итог строительства будущего неподвижного счастья — смерть ребенка в настоящем и потеря надежды на обретение смысла жизни и

¹¹⁷ Заваркина М.В. Сюжет «Испытание истины» в повести А.П. Платонова «Котлован» // Проблемы исторической поэтики. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-ispytaniya-istiny-v-povesti-a-p-platonova-kotlovan> (10.03.2020)

¹¹⁸ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. С.462

¹¹⁹ Там же. С.445

¹²⁰ Там же. С.461

истины всемирного происхождения, в поисках которой отправляется в дорогу Воцев»¹²¹.

Что примечательно, некоторые герои, которые работают на стройке, считают, что знают истину и смысл своей жизни, но люди, живущие в деревне и сельской местности, уже давно приготовились к смерти. В трагическом конце повести Платонов уравнивает эти два «враждующих» класса, объединяя их общим стремлением – «спасение в пропасти котлована».

Андрей Платонов в своем произведении «опредмечивает» абстрактные понятия, такие как истина, смысл, счастье и другие. Так, у Воцева есть мешок, в который он собирает различные предметы «несчастья и безвестности», чтобы при первой возможности вернуть им смысл существования, которого они не знают. Воцев считает, что истина хранится в теле человека: «Воцев... желал хотя бы наблюдать его (смысл существования) в веществе тела другого, ближнего человека...»¹²². Также привычный фразеологизм «докопаться до истины» имеет предметное значение в повести «Котлован: «рабочие, роющие котлован, в буквальном смысле пытаются докопаться до основ «будущего невидимого мира», до истины и «вещества существования»¹²³.

В произведении «Котлован» в сознании разных героев понятия «истина» и «смысл жизни» имеет разные значения. Так, Воцев во время разговора в завкоме говорит о желании

¹²¹ История русской литературы XX- начала XXI века: учебник для вузов. Часть II: 1925-1990 годы/ Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. С.158

¹²² Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбуку, Азбука-Аттикус, 2015. С.478

¹²³ История русской литературы XX- начала XXI века: учебник для вузов. Часть II: 1925-1990 годы/ Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. С.165

«счастья-смысла»: «Я мог бы выдумать что-нибудь, вроде счастья, а от душевного смысла улучшилась бы производительность»¹²⁴. «Счастье как сытость, благо и покой характерно в повести для идеологических приспособленцев, Пашкина и Козлова, в их понимании счастья есть что-то мутное и жирное»¹²⁵.

С помощью образа Прушевского автор пытается показать, что этот герой прошел путь в поиске истины, на который только ступил Воцев, и его судьба звучит как предостережение главному герою, «неслучайно Прушевский называет себя и Воцева «двоешками»¹²⁶. Прушевский занимается чертежами и расчетами, организовывает работу на котловане. Но на самом деле этот герой не видит смысла в строительстве общепролетарского дома. Прушевский чувствует «стеснение своего сознания, как будто темная стена предстала в упор перед его осязающим умом»¹²⁷. По мнению Платонова, стена является символом ограниченности человеческого знания.

Автор «Котлована» использует разные способы для изображения и передачи мотива поиска истины, поэтому в стороне не остаются стилистические приемы. Например, с помощью инверсии Платонов «отражает происшедшие после

¹²⁴ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбуку, Азбука-Аттикус, 2015. С.465

¹²⁵ Заваркина М.В. Сюжет «Испытание истины» в повести А.П. Платонова «Котлован» // Проблемы исторической поэтики. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-isyptaniya-istiny-v-povesti-a-p-platonova-kotlovan> (10.03.2020)

¹²⁶ Заваркина М.В. Сюжет «Испытание истины» в повести А.П. Платонова «Котлован» // Проблемы исторической поэтики. 2014. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-isyptaniya-istiny-v-povesti-a-p-platonova-kotlovan> (10.03.2020)

¹²⁷ Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбуку, Азбука-Аттикус, 2015. С.480

революции перемены, подмена истинных, вневременных ценностей ложными, передача абсурдности, катастрофичности происходящего. Понятие истины подменяется идеей энтузиазма, идеей жертвы. Формула Вощева - «Без думы люди действуют бессмысленно»; формулы строителей котлована - «А зачем тебе истина?», «Что же твоя истина»¹²⁸. Можно обратить внимание на особенности речи, которую использует автор. Сознание «человека массы» Платонов изобразил с помощью той речевой стихии, которая существовала в 1930-е годы. Плакатные лозунги, слова «классовой» идеологии, используемые в повести, отражают уровень сознания героев. Главной же особенностью данного сознания является «некритическое, а потому во многом буквальное восприятие идеологических концепций, выраженных в официальных казенных речениях, понимаемых буквально»¹²⁹. Здесь показательна сцена с радиорупором, с помощью которого во время отдыха каждый мог приобретать смысл классовой жизни из трубы. У строителей речь указывает на жизненную дезориентацию и деформацию их сознания.

«Безусловным критерием истины для Платонова всегда была любовь»¹³⁰. Почти все герои «Котлована» живут без любви, их жизнь в основном строится на ненависти к врагам, абстрактному будущему. Многие обретают на некоторое

¹²⁸ Литература с основами литературоведения. Русская XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; под ред. В. Д. Серафимовой. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2011. С.176

¹²⁹ Голубков М. М. Русская литература XXвека: после раскола: Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002. С. 103

¹³⁰ Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. С.287

время чувство любви при появлении Насти в бараке, но после смерти все возвращается к прежнему состоянию.

Платонов в своей повести используют различные приемы для изображения мотива поиска истины и смысла жизни: стилистические приемы (инверсия), речевые характеристики героев, «опредмечивание» абстрактных понятий. Также в произведении тесно взаимодействуют между собой мотивы: мотив дороги определяет смысл жизни героя, мотив смерти помогает понять, что истину (к сожалению) герои повести так и не найдут. Марина Владимировна Заваркина в своей статье «Сюжет «Испытания истины» в повести А.П. Платонова «Котлован» выделяет несколько способов познания истины: метод трудового акта, «статистический» метод и абстрактно-аналитический. «Проблема истины и смысла жизни очень волновала Платонова на протяжении всей его жизни, а особенно в те периоды личностного кризиса, когда в окружающем мире он этой истины не видел»¹³¹. В повести «Котлован» герои не могут найти эту истину. Это является прямым следствием того, что в советском обществе были утрачены нравственные основы, которые и создают внутри каждого человека ощущение истинности своего бытия. Однако герои повести «Котлован» каждый по-своему пытаются найти и обрести этот смысл (строительство общепролетарского дома, ликвидация кулачества как класса, любовь к Насте), окончательно лишаясь надежды на его обретение со смертью Насти как символа будущего.

¹³¹ Герасимова М. А. Поиск истины в творчестве А. Платонова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poisk-istiny-v-tvorchestve-a-platonova> (11.03.2020).

Глава III. Изучение творчества А.П. Платонова в средней школе

3.1. Анализ программ по литературе для средней школы и место творчества А.П. Платонова в них

Образовательная программа согласно Федеральному закону №273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» - это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов¹³². В общеобразовательных учреждениях используются программы, рекомендованные и допущенные министерством образования. На основании данного положения мы проанализировали следующие программы по литературе для среднего общего образования для учащихся 10-11 классов:

- Авторская программа под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (базовый уровень) – количество часов в год – 105;
- Программа литературного образования В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского, Н.Б. Тралковой (профильный уровень) – количество часов в год – 175;

¹³² Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 24.04.2020) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета, №303. URL: <http://www.consultant.ru> (08.04.2020).

- Программа литературного образования Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной (базовый уровень) – количество часов в год – 105;
- Программа литературного образования Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, В.М. Шамчиковой. Под редакцией Б.А. Ланина (базовый уровень) – количество часов в год – 210; (профильный уровень) – количество часов в год – 350;
- Программа литературного образования О.Н. Зайцевой, А.К. Михальской (базовый уровень) – количество часов в год – 105.

Проанализировав данные программы, мы выявили, что творчество А. Платонова изучается не во всех предложенных документах, рекомендованных министерством образования.

Рабочая программа по литературе для учащихся 10-11 классов под редакцией **Б.А. Ланина** включает в себя базовый и углубленный уровень. Но несмотря на то, что в данной программе выделено большое количество часов (базовый уровень – 210 часа; углубленный уровень – 350 часа) творчество А. Платонова не изучается.

Программа литературного образования, составленная **Г.В. Москвиным, Н.Н. Пуряевым и Е.Л. Ерохиной**, основана на принципах и подходах, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, в Концепции преподавания русского языка и литературы, в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. В рамках данной программы произведения –

антиутопии изучаются только в рамках творчества Е. Замятина.

Рабочая программа к УМК «Литература» для 10-11 классов (базовый уровень) **А.К. Михальской, О.Н. Зайцевой** разработана на основе требований среднего общего образования, представленных в ФГОС и ПООП среднего общего образования. Данный курс русской литературы впервые представлен в столь широком контексте основных событий русской истории, культуры, зарубежной литературы. Список произведений в программе носит преемственный характер и опирается на два издавна применяемых в преподавании в старших классах принципа: отбора произведений из национального канона и историзма. Творчество А. Платонова изучается в рабочей программе в рамках 2 уроков, которые посвящены литературе 1920 – 1930 -х гг. (проза: М.М. Пришвина, А.П. Платонова, А.Н. Толстого, Е. И. Замятина). В рекомендациях по составлению рабочей программы самими авторами отмечено, что на данных уроках необходимо передать впечатления о прочитанных произведениях, организовать уроки на основе беседы.

Авторская программа под редакцией **Т.Ф. Курдюмовой** предназначена для описания организации учебного процесса по предмету среднего общего образования. Согласно федеральному базисному учебному плану общеобразовательных учреждений; региональному компоненту общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в соответствии с учебным планом общеобразовательной организации на изучение литературы в 10-11 классах отводится 105 часов в год, 3 часа в неделю. Из общего количества часов на изучение творчества А.

Платонова выделяется 2 часа. Темы, рассматриваемые на двух уроках литературы по творчеству писателя, включают: Обзор жизни и творчества писателя. Повесть «Котлован» (обзор). Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Программа литературного образования **В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского, Н.Б. Тралковой** (профильный уровень) предназначена для описания организации учебного процесса по предмету среднего общего образования. Согласно федеральному учебному плану общеобразовательных учреждений; региональному компоненту общего образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры в соответствии с учебным планом общеобразовательной организации на изучение литературы в 10-11 классе отводится 5 часов в неделю (175 в год). На изучение творчества А. Платонова отведено 2 часа для учащихся 11 класса. В данной рабочей программе предложены следующие темы: Жизнь и творчество писателя. «Сокровенный человек». Герой повести - правдоискатель и народный философ. Значение образа Шарикова. Трагическое и смешное в повести.

Ввиду актуальности в последних трех из рассмотренных программ по литературе, связанной с нашей работой темы, мы разработали технологическую карту урока для обучающихся 11 классов на тему «Лейтмотивы платоновской прозы (на основе повести «Котлован»).

3.2. Методическая разработка урока на тему «Лейтмотивы платоновской прозы (на материале повести «Котлован»)»

Ф.И.О. учителя: Чулаева Анастасия Андреевна

Тема урока: Основные лейтмотивы платоновской прозы
(на материале повести «Котлован»)

Тип урока: урок систематизации знаний.

Класс: 11

Цели урока:

Деятельностная: научить учащихся структуризации полученных знаний, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, повторить изученный материал в рамках изучаемой темы.

Содержательная: научить обобщению изученного материала под эгидой темы, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значения для последующего обучения.

Планируемые результаты: познакомить с личностью и творчеством писателя А. Платонова; совершенствовать умения художественного анализа (на основе повести «Котлован»); раскрыть художественное новаторство А. Платонова; проанализировать и дать характеристику лейтмотивам, используемых в повести «Котлован».

Метапредметные:

Регулятивные: умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; выполнять задания в

соответствии с поставленной задачей; сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета.

Познавательные: умение самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную); извлекать информацию, представленную в разных формах; излагать содержание прочитанного; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; сравнивать и анализировать произведение А. Платонова.

Коммуникативные: умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Личностные: умение анализировать свои действия и управлять ими; сотрудничать со взрослыми и сверстниками; проводить рефлексивную самооценку; осознавать эстетическую ценность литературы.

Дидактические средства и оборудование: компьютер с мультимедийным оборудованием, раздаточный материал.

Подготовительный этап: все учащиеся должны знать содержание повести А. Платонова «Котлован», учащихся делят на группы и дают групповые задания.

Характеристика этапов урока

Этап урока	Методы и приемы работы	Содержание педагогического взаимодействия		Формы организации учебной деятельности	Планируемые результаты		
		Деятельность учителя	Деятельность обучающегося		Предметные	Метапредметные (регулятивные, коммуникативные, познавательные)	Личностные
Организационный момент	Словесное приветствие	Приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Создает эмоционально-положительный настрой, мотивирует на предстоящую совместную деятельность. (Слайд 1)	Организовывают рабочее место. Приветствуют учителя. Записывают в тетрадь дату.	Фронтальная		Умение организовывать рабочее место, настраиваться на учебную деятельность; Построение речевого высказывания Ориентировка на позицию партнеров.	Самоопределение
Актуализация знаний	Опрос	Организует диалог с учащимися, обращаясь к их читательскому и жизненному опыту:	Учащиеся отвечают на вопросы, перечисляют мотивы и лейтмотивы, аргументируют,	Фронтальная	Повторение пройденного материала	Принятие и сохранение учебной задачи; Умение договариваться и приходить	

	<p>Работа в группах</p>	<p>- Дайте определение понятиям «мотив» и «лейтмотив».</p> <p>- В чем разница между двумя этими литературоведческими терминами? Записывают в тетрадь вывод (слайд 2)</p> <p>- Исходя из общего вывода (определения), обсудите в группах и запишите известные мотивы и лейтмотивы, которые вы встречали в литературе.</p> <p>- Мотивы и лейтмотивы встречаются в произведении для отражения мировосприятия</p>	<p>при необходимости, свое мнение.</p>			<p>к общему решению.</p>	
--	-------------------------	---	--	--	--	--------------------------	--

		я писателя, ваши рассуждения и ответы тому подтверждение .					
Постановка учебной задачи , целей урока	Фронтальный опрос	- Что сегодня на уроке мы будем анализировать? На что обратим внимание? (слайд 3) - Ваши впечатления о прочитанном произведении. - Какие мотивы встречаются в повести А. Платонова «Котлован»? (слайд 4)	Учащиеся приходят к выводу, что урок будет посвящен литературоведческому анализу, а именно мотивному комплексу. Ученики делятся впечатлениями о прочитанном, перечисляют мотивы, которые встречаются в повести (мотив смерти, сиротства, дороги, поиска истины). Записывают тему урока.	Фронтальная	Структуризация полученных знаний.	Регулятивные: Принимают учебную задачу. Коммуникативные: умение строить монологическое высказывание и владеть диалогической речью.	Осуществлять промежуточный контроль, адекватно воспринимать оценку со стороны учителя и других учащихся.
Основ	Работа	Учитель	Учащиеся	Групповая	Соверше	Умение	Осуществлять

ной этап	в группах	обеспечивает учащихся раздаточным материалом, организует работу в группах, дает задание, наблюдает за работой и вносит коррективы (при необходимости). Предлагает группам представить результаты работы, выделить ключевые фразы. (Слайд 5)	выполняют задания в группе: 1. найти и кратко выписать из произведения сцены, слова, ситуации мотива (смерти, сиротства, поиска истины, дороги). 3. для чего автор использует данный мотив? Аргументируют свои ответы. Участвуют в презентации результатов групп.	я	нствовани е умения художественного анализа.	строить монологическую речь, выступать публично, высказывать аргументированное мнение; Структурирование знаний, анализ и привлечение существующего читательского опыта.	промежуточный контроль, адекватно воспринимать оценку со стороны учителя и других учащихся.
Этап самостоятельной работы	Работа в группах Работа с текстом	Предлагает следующее задание для самостоятельной групповой работы: каждой группе достается один	Работают в группах, аргументируют свой ответ, работают с текстом.	Групповая я	Структуризация полученных знаний. Совершенствование	Формулирование собственного мнения; Принимать и сохранять учебную задачу,	Формирование ценностных ориентиров, решение моральных проблем.

		из мотивов. Обучающимся необходимо найти сцены, слова, ситуации в произведении, которые относятся к выбранному мотиву, при этом они подтверждают свои выводы примерами из текста, выделяют ключевые фразы. (Слайд 6)			умения художественного анализа.	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания, выделять существенную информацию из текста, строить осознанное речевое высказывание.	
Вывод	Анализ Заполнение таблицы	Предлагает составить таблицу «Лейтмотивы в повести А. Платонова «Котлован»». (Слайд 7) Мотивы Проявление	Проводят сравнительный анализ, делают выводы о том, что в повести 4 повторяющихся мотива, которые встречаются на протяжении всего	Групповая, индивидуальная	Обобщение изученного материала, развитие умения строить теоретич	Поиск разнообразных решений поставленной задачи, структурирование знаний. Планирование своих действий в	

		мотив а в произ веден ии	произведения, аргументируют свою точку зрения. Заполняют таблицу.		еские предполо жения о дальней шем развитии темы.	соответствии поставленной задачи, выполнение учебных действий в материализов анной форме; Оформление своих мыслей в устной и письменной форме.	
		Смерт и					
		Дорог и					
		Поиск а истин ы					
		Сирот ства					
Рефле ксия		Какие цели сегодня были поставлены на уроке? Какие лейтмотивы использует А. Платонов в повести «Котлован»? Зачем автор использует данные лейтмотивы в повести?	Оценивают уровень достижения цели. Самооценка. Определяют, что получилось и на что необходимо обратить внимание.	Фронталь ная, индивиду альная		Построение речевого высказывания ; Адекватное восприятие оценки.	Личностные: самооценка, освоение основных моральных норм, формирование ценностных ориентиров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном литературоведении большое значение и место занимают понятия «мотив» и «лейтмотив». Известно большое количество исследований, которые посвящены и обращены к анализу конкретных повествовательных мотивов и лейтмотивов. Изучение мотива и лейтмотива осознается как развернутая сеть концепций и подходов, она активно развивается в настоящее время.

Мотив является ключевым понятием в анализе композиции произведения. Мотив – определенная художественная образность, переходящая из одного произведения в другое в творчестве одного или нескольких авторов, выступающая как аспект отдельных произведений и их циклов, либо как достояние всего творчества писателя, жанров, направлений, литературных эпох. Мотив – это повторяющийся элемент, используемый автором в своем произведении. «Но повтор не лексический, а функционально-семантический: один и тот же традиционный мотив может быть манифестирован в тексте нетрадиционными средствами, одна и та же фабула может быть «разыграна» не свойственными ей персонажами»¹³³. Мотив в литературоведении может выражаться отдельным словом или словосочетанием, представать как нечто обозначаемое посредством различных лексических единиц, выступать в виде заглавия или эпиграфа, а может скрываться в подтексте. В последние десятилетия особой сложностью является

¹³³ Попова А. М. Изучение мотивов в эпических произведениях // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-motivov-v-epicheskikh-proizvedeniyah> (16.11.2018).

выделение мотивов в литературоведении. То разнообразие мотивов, которое существует, требует особенной внимательности при их изучении.

Мотив, который является часто повторяющимся и главным в одном или во многих произведениях писателя, может определяться как лейтмотив. Лейтмотив может рассматриваться на уровне темы, образной структуры и интонационного-звукового оформления произведения. У лейтмотива, как и у мотива, особая роль – организация второго тайного смысла произведения, то есть – подтекст. Лейтмотив может изменяться на протяжении всего произведения, несколько лейтмотивов контрастно оттенять друг друга, переплетаться между собой, при этом образуя систему. Способ применения системы лейтмотивов писателем следует определить, как лейтмотивную технику.

На протяжении последних десятилетий мотивы и лейтмотивы стали активно соотноситься с индивидуальным творческим опытом, рассматриваться в качестве достояния отдельных писателей и их произведений. Будучи явлением структуры произведения, мотив и лейтмотив обладает большой семантической значимостью, смысловой напряженностью.

В литературном произведении редко встречается лишь один мотив. В эпических произведениях, как правило, контаминируются разные сюжеты, представляя обширный сюжетный комплекс и составляя новое тематическое единство. Мотивный комплекс является носителем устойчивых значений и образов повествовательной традиции и одновременно как повествовательный элемент, участвующих в сложении фабул конкретных произведений,

обеспечивает связь «предания» и сферы «личного творчества» писателя.

В литературоведении мотивный комплекс рассматривается как сложное единство тематических, ценностных, эмоциональных аспектов, представляющий целостный эстетический смысл. Это феномен, характеризующий системность художественного произведения. Системность раскрывается в различных проявлениях, которые связаны с интертекстом, амбивалентностью. Амбивалентность – двойственность отношения к чему-либо (у Платонова она встречается в двух мотивах: смерти и жизни). Интертекст – соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смыслов в заданный автором. Он выступает как компонент, который играет определенную роль в проявлении мотивного комплекса.

Художественный мир Андрея Платонова очень симметричен и строен: мотивы и образы в его произведениях всегда повторяются, перекликаясь из одного в другое произведение. Мы рассмотрели лейтмотивы повести Платонова «Котлован».

Мотив дороги помогает раскрыть смысл не только отдельных событий из сюжета произведения, но и произведения в целом. Дорога, предпринятая главным героем ради обретения смысла собственной жизни и всеобщего существования, ведет Вощева и других героев повести в разные места - пригород, город, котлован и деревню, но приводит к пропасти. Все передвижения героев, пространственные точки связаны между собой дорогами. Дорога обрывается у котлована, демонстрируя тем самым

бесперспективность того, что строится, не только в архитектурном смысле, но и в аспекте социальной идеи, которую должен олицетворять задуманный общепролетарский дом. Мотив дороги в повести Платонова не лишается традиционных функций – он задает направление сюжета и определяет порядок событий. Однако меняется значение самого понятия «дорога». У А. Платонова дорога становится понятием метафорическим, экзистенциальным. Его герой-странник проходит дорогу в бесконечном и вечном поиске смысла.

Мотив сиротства является той ключевой категорией художественного мира писателя, который позволяет увидеть уникальность прозы писателя. В произведении писателя рождение человека мыслится как начало сиротства. Герои «Котлована» не имеют семей, и все являются сиротами, несмотря на то, что пытаются создать единое общество. Категория сиротства постоянно повторяется в повести «Котлован» на уровне мотивно-образных рядов, образов главных (Вощева и Насти), второстепенных (Жачев, Пашкин, Прушевский, Чиклин), эпизодических героев (Медведев, Козлов) и даже мира вещей. Мотив сиротства также проявлен на пространственно-временном уровне, как разъединенность основных частей мира – неба и земли, человека и природы. Таким образом, сиротство у Андрея Платонова является универсальной характеристикой, применимой как к человеку, так и ко всему мироустройству. Но противостоять разрозненности человека и природы, одиночеству и сиротству должен сам человек.

Мотив смерти в произведении А. Платонова также является одним из основных. В повести прослеживаются

символы и явления, которые отражают данный мотив. Смерть встречается буквально на каждой станции: она в природе, окружении людей, изображении героев, девочке Насте, самом котловане. В основе сюжета строительство общепролетарского дома, дома будущего, дающего ложную надежду на лучшую жизнь. Но строительство останавливается на огромном котловане, который олицетворяет смерть. В процессе коллективизации тоже присутствует смерть - селяне готовят себе гробы, являющиеся для них гарантом будущего. Автор с помощью данного мотива дает понять, насколько трагична ситуация того времени, в каком тупике находятся люди, которые сами же оправдывают смерть, если она совершена во благо «великой идеи».

Для выражения мотива поиска истины и смысла жизни Платонов в своей повести использует различные приемы: стилистические приемы (инверсия, метафора, гротеск), речевые характеристики героев, «опредмечивание» абстрактных понятий. Также в произведении тесно взаимодействуют между собой мотивы: мотив дороги определяет смысл жизни героя, мотив смерти помогает понять, что истину (к сожалению) герои повести так и не найдут. Марина Владимировна Заваркина в своей статье «Сюжет «Испытания истины» в повести А.П. Платонова «Котлован» выделяет несколько способов познания истины: метод трудового акта, «статистический» метод и абстрактно-аналитический. «Проблема истины и смысла жизни очень волновала Платонова на протяжении всей его жизни, а особенно в те периоды личностного кризиса, когда в

окружающем мире он этой истины не видел»¹³⁴. В повести «Котлован» герои не могут найти эту истину. Это является прямым следствием того, что в советском обществе были утрачены нравственные основы, которые и создают внутри каждого человека ощущение истинности своего бытия. Однако герои повести «Котлован» каждый по-своему пытаются найти и обрести этот смысл (строительство общепролетарского дома, ликвидация кулачества как класса, любовь к Насте), окончательно лишаясь надежды на его обретение со смертью Насти как символа будущего.

В методической главе мы проанализировали программы средних общеобразовательных школ по литературе различных авторов (Т.Ф. Курдюмова; В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский, Н.Б. Тралкова; Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина; Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; О.Н. Зайцева, А.К. Михальская). Было выявлено, что в школьной программе по литературе особое внимание уделяется творчеству А. Платонова и его повести «Котлован» в авторской программе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. В данной программе на изучение произведения выделено 2 часа, в рамках двух уроков один предназначен для изучения художественного своеобразия писателя с элементами анализа, используемых в произведении мотивов. Ввиду этого, нами была разработана технологическая карта урока по литературе для обучающихся 11 классов на тему «Лейтмотивы платоновской прозы (на материале повести «Котлован»).

¹³⁴ Герасимова М. А. Поиск истины в творчестве А. Платонова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2014. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poisk-istiny-v-tvorchestve-a-platonova> (11.03.2020).

Для разработки урока систематизации знаний целесообразно использовать такие методические приемы, как объяснение, воспроизводящая и систематизирующая беседа. Данные приемы подводят обучающихся к пониманию ранее пройденного материала. Так, с помощью воспроизводящей беседы мы закрепили ранее изученный материал, а систематизирующая - проводится с целью систематизации знаний после изучения темы. При разработке технологической карты было решено применить метод проблемного обучения - эвристический или частично-поисковый. Этот метод применяется для того, чтобы обучить отдельным элементам самостоятельного решения проблемы. При реализации данного метода были использованы две формы работы: фронтальная и групповая. В групповой учебной деятельности обучающихся успешно формируются умения учиться, планировать, моделировать, осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и рефлекссию. Контакты и обмен информацией в группе существенно активизируют деятельность всех обучающихся - членов группы, стимулируют развитие мышления, способствуют развитию и совершенствованию их речи, пополнению знаний, расширению индивидуального опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абуашвили А. Поэтика «Котлована» А. Платонова и образы русской классики // Вопросы литературы. М.: Наследие. - 2000. - С. 297 - 312.

2. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: учебник. Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарина. 2-е изд. М.: Флинта, наука, 2004. - 496 с.

3. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: «Художественная литература», 1975. - 809 с.

4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика / под ред. Н.Д. Тамарченко. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 368 с.

5. Булыгин А.К. «Котлован» Андрея Платонова. Проблематика и поэтика (жанрово-композиционное своеобразие и мифопоэтический аспект). Дис. канд. филол. наук / Санкт-Петербург. 2002. - 237 с.

6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский; ред., вступ. ст. и примеч. В.М. Жирмунского. - Л.: Художеств. лит., 1940. - 648 с.

7. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. - М.: Наука. Издательская фирма «Восточная литература», 1993. - 304 с.

8. Голубков М. М. Русская литература XX века: после раскола: Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002. 267 с.

9. Грязнова А. Ю. «Искать дороги друг к другу»: сиротство и родство в прозе А. Платонова / Монография. Воронеж: Наука-Юнипресс, 2014. – 193 с.
10. Долгов И. Хронтоп «Котлована». Вопросы истории текста // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. Вып. 4. М.: Наследие, 2000. – С. 769 – 786.
11. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов. Часть II: 1925-1990 годы/ Сост. и науч. ред. проф. В. И. Коровин. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2014. 511 с.
12. Левин Ю.И. От синтаксиса к смыслу и далее («Котлован» А. Платонова) // Левин Ю.И. Избранные труды: Поэтика. Семиотика. М.: Школа «Языки русской культуры»: Кошелев, 1998. – 394 с.
13. Литература с основами литературоведения. Русская XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/ А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова; под ред. В. Д. Серафимовой. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2011. - 304 с.
14. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах / Российский государственный университет. – М., 1994. – 136 с.
15. Мусатов В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период). М.: Высш. шк.; Изд. центр Академия, 2001. 310 с.
16. Никольский С.А. Живое и мертвое. Путешествие Андрея Платонова по царству смерти // Вопросы философии. 2014. №9. С. 210-220.
17. Платонов А. Котлован: роман, повесть. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. - 576 с.

18. Русская литература XX века. В 2 т. Т.1: 1920-1930-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; под ред. Л.П. Кременцова. – 3- изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 496 с.

19. Семенова С. Преодоление трагедии: Вечные вопросы в литературе. М.: Просвещение, 1989. – 333 с.

20. «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. Вып. 8 Андрей Платонов и его современники. Исследования и материалы / под ред. Н.В. Корниенко; сост. М.В. Богомоллов, Е.А. Роженцева. – М.: ИМЛИ РАН, 2017. – 656 с.

21. Теория литературы: в 2 т. Т.2. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учеб. пособ. для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тamarченко. – 5-е изд., испр. – М.: Издат. центр «Академия», 2001. – 380 с.

22. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1985. – 208 с.

23. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие / М.: Аспект Пресс, 1996. – 334 с.

24. Хазагеров Г.Г. Основы теории литературы / Г.Г. Хазагеров, И.Б. Лобанов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 316 с.

25. Хализев В.Е. Теория литературы. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Высш.шк., 2002. – 437 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

26. Аллахверанова Т.Ф. Мотивный анализ // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXXVIII междунар. студ. науч.-практ. Конф. №2(38). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/3\(38\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/3(38).pdf) (20.05.2019).

27. Волкова Е. В. Концепции мотива в современном литературоведении // Преподаватель XXI век. 2008. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsii-motiva-v-sovremennom-literaturovedenii> (16.11.2018).
28. Герасимова М. А. Поиск истины в творчестве А. Платонова // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2014. №3. С. 13-18 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poisk-istiny-v-tvorchestve-a-platonova> (11.03.2020).
29. Грязнова А.Ю. Сюжет сиротства в творчестве А. Платонова. // URL: https://imwerden.de/pdf/gryaznova_syuzhet_sirotstva_v_tvorchestve_platonova_2011_text.pdf (05.02.2020).
30. Заваркина М. В. Сюжет «Испытания истины» в повести А. П. Платонова «Котлован» // Проблемы исторической поэтики. 2014. №12. С. 512-531 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/syuzhet-ispytaniya-istiny-v-povesti-a-p-platonova-kotlovan> (10.03.2020).
31. Зыховская Н.Л. Лейтмотив в ряду других общесемиотических концептов // Вестник ЧелГУ. 2000. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/leytmotiv-v-ryadu-drugih-obshchesemioticheskikh-kontseptov> (18.11.2018).
32. Исупов К.Г. Мифология смерти в прозе А. Платонова // Вестник ЧелГУ. 1993. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mifologiya-smerti-v-proze-a-platonova> (22.12.2019).
33. Максимова И. П. Функциональное значение хронотопа дороги в повести А. Платонова «Котлован» // Вестник ЧГУ. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnoe-znachenie-hronotopa-dorogi-v-povesti-a-platonova-kotlovan> (07.02.2019).

34. Музыкальный энциклопедический словарь // URL: <http://www.musdic.ru/html/> (16.11.2018).
35. Никулина М.В. Религиозная утопия Н.Ф. Федорова в творчестве А. Платонова (на материале повести А. Платонова «Котлован») // URL: <http://poetica.pro/journal/article.php?id=2694> (01.02.2020).
36. Попова А. М. Изучение мотивов в эпических произведениях // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2009. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-motivov-v-epicheskikh-proizvedeniyah> (16.11.2018).
37. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. – М.: «Аграф», 2001. URL: <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (17.11.2018).
38. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: очерк историографии. Научное издание. Новосибирск: Издательство ИДМИ, 1999. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/silantiev1.htm> (17.11.2018).
39. Спиридонова И. А. Мотив сиротства в «Чевенгуре» А. Платонова в свете христианской традиции // Проблемы исторической поэтики. 1998. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-sirotstva-v-chevengure-a-platonova-v-svete-hristianskoj-traditsii> (05.02.2020).
40. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ (ред. от 24.04.2020) «Об образовании в Российской Федерации» // Российская газета, №303. URL: <http://www.consultant.ru> (08.04.2020).