

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ им. А.Л.ШТИГЛИЦА»

Студент (ка) Мухамедьянова Адиля Шамильевна

Кафедра Художественного текстиля

Представленная ВКР на тему: *теоретическая часть* — Образ природы в художественном текстиле: от истории к экологии; *практическая часть* — Панно для интерьера библиотеки «Музыка леса» содержит пояснительную записку на 66 листах, иллюстративное приложение на 56 листах, презентацию – 21 слайд, демонстрирующий весь ход работы над теоретической и художественно-творческой частью ВКР.

Работа по содержанию разделов, глубине их проработки и объему **СООТВЕТСТВУЕТ** требованиям к выпускной квалификационной работе.

ОСНОВНЫЕ ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Актуальность, значимость темы в художественном и практическом плане

Актуальность исследования заключается в «особенной остроте проблемы сохранения природных ландшафтов, присутствующей в современной социокультурной ситуации». Также, Адиля Шамильевна предполагает, что текстильное панно «Музыка леса», созданное в рамках творческого эксперимента ВКР, может стать «частью единой системы по формированию экологической культуры средствами декоративного искусства и дизайна».

2. Краткая характеристика структуры работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 47 источников, и иллюстративного приложения. Во введении определены объект, предметы и цели исследования; определённая магистрантом степень научной разработанности проблемы доказывает, что тема экологии в искусстве – современна и актуальна, т. к. автор использует теоретические источники, написанные за последние 30 лет (с 1991 по 2020 гг.).

В первой главе анализируется изображение леса в искусстве северных стран на примере произведений (живописи и декоративно-прикладного искусства) финских и шведских художников; выявляются тематические параллели произведений живописи и прикладного искусства (ковроткачества) на рубеже XIX-XX вв. (Финляндия); определяется, «что в произведениях живописи и текстиля преобладала орнаментально-символическая трактовка» (Швеция). Вторая глава посвящена вопросам экологической культуры, предполагается что размещение авторского панно в библиотеке, как социокультурном и публичном пространстве, может стать одним из способов формирования такой культуры. Автор рассматривает примеры уникального, архитектурного решения библиотек (Россия, Финляндия, Швеция, США) и утверждает, что предметно-пространственная среда является важнейшим каналом невербальной коммуникации. Материалы главы свидетельствуют о существующей традиции (вторая половина XX в., Швеция, Австралия, Великобритания, США) декоративного оформления библиотечных интерьеров средствами художественного и промышленного текстиля.

В третьей главе предлагается концепция авторского панно для интерьера

библиотеки: «панно с изображением мотивов леса демонстрирует ценностное отношение к экологически чистой окружающей среде»; подробно описывается ход работы над созданием декоративного панно.

Одним из предполагаемых мест размещения панно «Музыка леса» является читальный зал Выборгской библиотеки (совместная реставрация России и Финляндии, 2013). Интерьерное панно состоит из четырёх квадратов; основной мотив – декоративное стилизованное изображение хвойных растений.

3. Достоинства работы, в которых проявились оригинальность замысла, самостоятельность обучающегося, эрудиция, уровень подготовки, знание литературы и т. д.

Содержание выпускной квалификационной работы Мухамедьяновой Адили Шамильевны содержит объёмный, актуальный и интересный материал, подробно раскрывающий все аспекты работы. Названы имена выдающихся художников и архитекторов Швеции и Финляндии; рассмотрены современные библиотечные интерьеры и доказана актуальность использования художественного текстиля в этих общественных пространствах; проанализирована связь уровня экологической культуры и культуры общества в целом; продемонстрированы глубокие познания в развитии скандинавского текстиля и доказана его этническая уникальность. Материалы теоретической части ВКР могут стать основой диссертационного исследования в области искусства и дизайна современного художественного текстиля и интерьера.

Художественно-творческая часть – панно – может быть реализована в различных техниках ткачества (ручном и промышленном, например в технике машинного тафтинга)

4. Недостатки работы (по содержанию и оформлению)

В материалах ВКР рассмотрены произведения западных художников и архитекторов. Было бы интересно найти параллели (экологическая тема, художественный текстиль, общественный интерьер) в творчестве современных российских мастеров.

Данное замечание не снижает высокое качество работы и не влияет на итоговую оценку.

5. Особые замечания, пожелания и предложения

Мухамедьянова Адила Шамильевна выполнила ВКР на высоком профессиональном уровне, соответствующем уровню, профилю и направлению образования. Материалы теоретической части дополнены интересным иллюстративным приложением, демонстрирующим произведения художников, соответствующие теме исследования и современные интерьеры библиотек – культурных общественных пространств новой формации.

Важно отметить интересное стилистическое и художественно-графическое решение изобразительного мотива панно. Строгость и лаконичность, при тонкости и изяществе рисования, кажется особенно уместной в пространстве читального зала.

Проект заслуживает **ОТЛИЧНОЙ** оценки.

Рецензент

Векслер Анна Кирилловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, член СХ России.

Дата: «16» июня 2020 г.

Подпись: