

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Южный федеральный университет»

Институт философии и социально-политических наук

Кафедра теории культуры, этики и эстетики

Кириллова Наталья Романовна

КУЛЬТУРА КАТАЛОНИИ: ОБЩИЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению 51.03.01 – Культурология

Научный руководитель –

д. ф. н., профессор Паниотова Таисия Сергеевна

Ростов-на-Дону - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Историческое место Каталонии в испанском социокультурном контексте	
1.1 Определение терминов.....	8
1.2 Основные этапы становления культуры Каталонии.....	15
ГЛАВА 2. Особенности культуры каталонского региона	
2.1 Каталанский язык в культуре региона	26
2.2 Мир повседневности и ментальность.....	34
2.3 Национальное искусство.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день во всём мире наблюдается тенденция к изучению разных культур, поиску путей сближения народов на основе общих ценностей, понимания и взаимоуважения.

Одним из наиболее интересных регионов для изучения является территория Пиренейского полуострова, а точнее Королевство Испания. Являясь перекрёстком многих культур, обладая центровым положением, государство привлекает к себе внимание многих исследователей.

Этот регион прошёл долгий и неоднородный исторический путь, сохранил для современного человека огромное культурное наследие, подарил миру большое количество уникальных деятелей в разных областях: искусстве, политике, философии, лингвистике.

В контексте исследования испанской культуры в данной работе сделан акцент на изучение одного из самых ярких регионов Испании, Автономного сообщества Каталония, которое сочетает в себе как общие черты испанской культуры, так и уникальные региональные особенности, что прослеживается, начиная с истории и заканчивая особенностями менталитета и национального искусства. В связи с современной ситуацией в испано-каталонских отношениях возникает необходимость в более подробном и систематическом анализе культуры каталонского региона. Претензия Каталонии на независимость как в политическом, так и в культурном контексте, требует детального изучения всех культурных особенностей данного региона.

Также стоит обратить внимание на то, что регион Каталонии играет важную роль в развитии всей Испании. Каталония является крупнейшей промышленной территорией, что увеличивает её влияние на другие регионы страны.

Помимо экономической значимости, Каталония является родиной всемирно известных художников, архитекторов, режиссёров, писателей, лингвистов. Среди них такие деятели, как Жоан Миро, Сальвадор Дали, Пумпеу Фабра, Антонио Гауди, Фруктуос Хелаберг и многие другие. Каталонский национальный характер является одной из характерных черт каталонской культуры, что проявляется в разных сферах жизни каталонского общества и является объектом исследования для зарубежных философов, культурологов, психологов.

Степень разработанности.

Наиболее популярные направления научных изысканий - это особенности национального характера, менталитета жителей, пути исторического развития. В этой области работали такие деятели, как Х. Ортега и Гассет, В.П. Боткин, Х. А. Уирбес, М. Е. Кольцов, М. Ф. Альварес, А. Перес-Реверте и многие другие. Работы этих исследователей позволили углубиться в изучение испанского региона, выстроить сравнительную линию испанской и русской культур, что делает ещё более актуальной выбранную тему.

Интересным в этом плане является произведение В. П. Боткина «Письма об Испании», в котором раскрывается Испания, её самобытный характер, её отличия от других европейских стран. «Письма об Испании» стали первым произведением, написанным отечественным автором, непосредственно побывавшим в стране. Так, они позволили через изучение Испании взглянуть под другим углом на вопросы, которые были актуальны также и для России.

Выяснению специфики каталонской культуры посвящены работы таких авторов, как А. Кортада, Хосе Мария Капаррос-Лера, Аркадий Эспада, Ракель Рибо, Жорди Карбонель.

Важный вклад в исследование Каталонии внёс российский этнолог А. Н. Кожановский, который в своих работах «Народы Испании во второй половине XX века», «Каталонский народ в понимании испанцев и россиян», «На втором международном конгрессе каталанского языка» обозначил предпосылки отделения каталонцев от испанской нации, важные исторические, языковые, социальные особенности каталонского региона, а также провёл обширные полевые исследования, посвящённые этническому самоопределению каталонцев.

Однако актуальность избранной темы обуславливается недостаточной её разработанностью как испанскими, так и другими зарубежными исследователями.

Объектом данного исследования является культура Испании. **Предметом** обозначена культура Каталонии в испанском контексте.

Целью данной работы является проведение комплексного анализа каталонской культуры как уникального феномена с динамичным характером взаимодействия универсальных черт и локальных особенностей.

В соответствии с вышеуказанной целью, ставится ряд задач, подлежащих решению, а именно:

1. Определиться с понятийным аппаратом и теоретико-методологическими основами исследования;
2. Изучить историко-культурные предпосылки каталонского своеобразия;

3. Охарактеризовать роль каталанского языка в формировании культуры региона;
4. Выявить своеобразие повседневной культуры испанцев и каталонцев;
5. Провести анализ особенностей каталонского национального искусства;
6. Обобщить результаты исследования и сформулировать теоретические выводы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** теоретический анализ литературы, системный подход, классификация, компаративный анализ.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Введение раскрывает актуальность выбранной темы, обозначает объект и предмет исследования, ставит цель и задачи, определяет степень научной разработанности.

Первая глава содержит два параграфа, в которых рассматривается понятийный аппарат исследования и историческая значимость Каталонии в контексте испанской культуры.

Вторая глава состоит из трёх параграфов, которые раскрывают особенности каталонского региона через такие культурные аспекты, как мир повседневности и менталитет, национальный язык и искусство региона.

Заключение работы содержит итоги проведённого исследования и теоретические выводы.

Важно отметить, что работа охватывает не все культурные особенности выбранного региона. За границами остаются следующие области: политическая ситуация и причины сепаратизма в Каталонии, нравственные аспекты каталонской культуры, место религии в жизни каталонцев.

Материалы для исследования собирались в процессе учебной стажировки в г. Барселона, Каталония в Автономном университете Барселоны в период весеннего семестра курса 2018/19 года.

ГЛАВА 1. Историческое место Каталонии в испанском социокультурном контексте.

1.1 Определение терминов

Для дальнейшего рассмотрения Каталонии как культурного феномена нужно в первую очередь постараться обозначить определение культуры в контексте данной работы.

На протяжении всего своего существования человечество пыталось определить культуру разными методами.

В период Античности культура воспринималась в нескольких направлениях: культура земледелия - возделывание земли, уход за животными; культ – почитание богов и поклонение им; определённые воспитательные меры, способствующие формированию идеала человека.

Последний пункт очень важен в античном понимании культуры, ведь все эти меры были направлены не на воспитание каких-то определённых качеств в человеке, а на воспитание цельной личности с конкретными ценностными ориентирами, идеала человека.

Здесь важен термин «пайдейя», который иногда ставят в синонимичный ряд с термином «культура». Он обозначает всестороннюю образованность или процесс формирования качеств культурного человека, таких как: умение жить в гармонии с собой и природой, разумная способность суждений, следование законам гражданского общества, достижение нравственного и физического совершенства и так далее.

В период Средневековья сформировалось абсолютно иное понимание как человека в отдельности, так и пространства, его окружающего. Здесь вступает в силу иной термин, который становится неким символом эпохи.

Это термин «cultus», который акцентирует важность человека для заботы и почитания сверхъестественной силы. То есть непосредственно «культура» понимается как осознание и преодоление греховности человеческой души, постоянное самосовершенствование через служение Богу.

Эпоха Возрождения открывает новый взгляд на понимание культуры. Происходит возвращение к идеалам и ценностям античности, вновь распространяется идея о человеке как главном творце культуры. То есть культура понимается как непосредственно человеческий мир, который отличается как от природного мира, так и от мира божественного. Появляется точка зрения о том, что культура – это сущностная характеристика человека, это возделывание души.

Многие исследователи отмечают, что возрожденческое понимание культуры стоит рассматривать в совокупности с таким явлением, как гуманизм. Древнеримский философ Цицерон считал, что гуманизм – это в эстетически законченной форме высшее нравственное и культурное развитие способностей человека в сочетании с такими качествами, как человечность и мягкость.

Таким образом, эпоха Возрождения особенно четко подчеркнула важность человеческой личности для формирования культурного пространства, и подготовила предпосылки для теоретического становления термина «культура».

Наиболее раннее теоретическое представление о культуре, которое относят к XV - XVI векам, было связано в основном с изменением мировоззрения, когда теологическое мышление человека сменилось гуманизмом. До этого можно было наблюдать термин «культура» только в связке с другими (культура тела, культура ума и т.д.).

В XVII веке под культурой понимается уже накопленный результат человеческой деятельности, что возвышает человека в мире. В XVIII-XIX веках культура обретает более самостоятельный статус, что является итоговым шагом на пути к теоретическому осмыслению данного термина.

Наиболее укрепившимся в научном мире, многие исследователи считают определение английского культуролога Эдварда Тайлора, которое гласит: «Культура как цивилизация в широком этнографическом смысле складывается в целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества».¹

Но дав столь широкое определение, Тайлор непреднамеренно породил множество трактовок и подходов. Если с конца XIX до начала XX века культурологи насчитывали семь определений понятия «культура», то уже в период с 1920 по 1950 гг. можно было увидеть уже 164 определения, и так далее, по нарастающей. На сегодняшний момент можно выделить уже более пятисот определений.

Мы не можем утверждать, какие из них корректны, а какие нет, потому что в разных научных дисциплинах используются различные подходы и методы к определению, но мы можем выбрать наиболее подходящее к нашей области исследования, чтобы раскрыть всю специфику выбранного явления.

В настоящее время можно выделить несколько основных подходов к определению культуры:

1. Предметный подход, который рассматривает культуру как совокупность духовных и материальных ценностей, а также результатов человеческой деятельности. Главным недостатком

¹ Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989. – С. 573.

данного подхода является ориентир на количественные параметры, нежели на качественные;

2. Процессуальный подход представляет культуру не просто явлением, а определённым процессом. Одним из ярких представителей этого подхода в отечественной науке является Л. Н. Коган. В своих работах он пишет: «Культура народа - не музей, не антикварное хранилище. Это - живой процесс человеческой деятельности, включающей производство, сохранение, распределение и потребление духовных ценностей, причем каждый из перечисленных элементов характеризуется степенью участия самых широких народных масс.»²;
3. Семиотический подход, наиболее ярко характеризующий западный взгляд, даёт нам следующее определение: «Культура основана на схематизированных и эталонных способах мышления, восприятия и реагирования, добытых и передаваемых, главным образом, с помощью символов, представляющих собой характерное достижение человеческих групп, включая и их воплощение в материальных произведениях: существенное ядро культуры составляют традиционные (то есть исторически отобранные и переданные) идеи, и связанные с этими идеями ценности.»³
Семиотический подход рассматривает культуру в качестве знаковой системы, которая накапливает, сохраняет и передаёт свой опыт в искусстве, орудиях труда, понятиях, знаках и различных символах;

² Коган Л. Н. Духовное производство и культура / Л. Н. Коган // Вопросы духовной культуры советских рабочих. Вып. 1. - Свердловск, 1969. С. 3-18.

³ Межуев В.М. Культура и история / В.М. Межуев. - М.: Политиздат, 1977. - С. 200.

4. Деятельностный подход представляет Э. С. Маркарян, который считает, что «понятие «культура» стремится отобразить общественную жизнь людей с точки зрения присущего или специфического способа деятельности, охватывающего собой ту особую систему средств и механизмов, благодаря которой человеческие индивиды в процессе кооперированного существования решают встающие перед ними многообразные проблемы»⁴. Здесь культура представляется нам средством и технологией способа деятельности определённого субъекта общественной жизни, но без учета каких-либо ценностных ориентиров;
5. Психоаналитический подход, в первую очередь представленный австрийским философом Зигмундом Фрейдом, раскрывает суть культуры следующим образом: «Культура - это своеобразный механизм социального подавления свободного внутреннего мира индивидов, вынужденный сознательный отказ людей от удовлетворения их природных страстей. Всякая культура строится на принуждении и запрете влечений.»⁵
6. Идеалистический подход рассматривает культуру как высшее проявление человеческого духа. Немецкий философ Мартин Хайдеггер пишет: «Культура – это реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств».⁶

⁴ Маркарян Э.С. Системное исследование человеческой деятельности / Э.С. Маркарян // Вопросы философии. –1972. –№ 10. –С. 106–120.

⁵ Теория культуры: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2008. – 592 с.

⁶ Столяров Д.Ю., Кортунов В.В. Учебное пособие по культурологии. — М., 1998. С. 96.

В современном научном мире наиболее востребован марксистско-ленинский подход к толкованию культуры, которая интерпретируется «как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе».⁷

Также большой вклад в разработку теоретической культурологической базы внесла Ростовская философско-культурологическая школа, в развитии которой принимали участие такие деятели, как Э. С. Маркарян и М. К. Петров. Одной из особенностей Ростовской школы является понимание роли философии и науки в генезисе европейской техногенной цивилизации.⁸ В работе «Пираты Эгейского моря и личность» М. К. Петров дополнил понимание культуры не только духом науки, но также творческим видением судеб мировой культуры и цивилизации.⁹

Важное место в формировании отечественной культурологической мысли занимает продолжатель традиций Ростовской философско-культурологической школы и её лидер в настоящий момент Г. В. Драч. В одной из своих статей он пишет: «Культура складывается как приспособление этноса к окружающей среде... природное окружение оказывает определяющее воздействие на образ жизни этноса, на его мышление, тем самым формируя определённый этнический тип.»¹⁰ Так, на базе исследований М. К. Петрова, Ю. А. Жданова, В. Е. Давидовича и под дальнейшим руководством Г. В. Драча, ростовское интеллектуальное

⁷ Философский энциклопедический словарь. М: Советская энциклопедия, 1989. С.293.

⁸ Драч Г. В. У истоков Ростовской школы культурологии: Э. С. Маркарян и М. К. Петров / Г. В. Драч // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2018. - №2. С. 11-16.

⁹ Петров М.К. Искусство и наука. Пираты Эгейского моря и личность. - М. : РОССПЭН, 1995. 238 с.

¹⁰ Драч Г. В. Культура и разум: конвергенция или дивергенция? / Г. В. Драч // Вопросы философии. - 2003. - №8. - С. 37-48.

общество внесло большой вклад в развитие культурологии как в России, так и за рубежом.

Таким образом, мы видим, что представители разных дисциплин и разного времени сводили культуру ко многому: к определённым данностям, к специфичному способу жизнедеятельности, к знаковым структурам, к коммуникативным элементам, к миру искусства, к традициям исторического развития человечества и многому другому.

Чтобы не запутаться в огромном количестве существующих определений культуры, стоит обратиться к той точке зрения, которая будет соответствовать теме данной работы.

В контексте исследования каталонского региона в Испании, на наш взгляд более уместным будет системный подход к определению культуры. То есть с каких бы точек зрения мы не рассматривали культуру, она на постоянной основе является органической целостностью, находящейся на одной линии с такими неизменными категориями, как «природа» и «общество». Исходя из этого, целостность культуры можно познать только с помощью системного анализа всех её компонентов.

Советский философ Анатолий Ильич Ракитов считал, что система культуры представляет собой определённую совокупность моделей поведения, деятельности, а также образных средств, выражающих её. Данные модели и образные средства, фиксирующие индивидуальное и неповторимое в жизнедеятельности системы культуры каждого народа, образуют ядро культуры, позволяющее данной культуре участвовать в той или иной степени в межкультурном диалоге.¹¹

¹¹ Ракитов А.И. Наука, технология, культура в контексте глобальных трансформаций и перспективы устойчивого развития России / А.И. Ракитов // Наука, технология, культура (глобальный процесс и проблемы России): Пробл.-темат. сб. РАН ИНИОН.–М., 1999. – С. 21.

Таким образом, в контексте данной работы культура будет рассматриваться как определённая система, включающая в себя совокупность моделей поведения, норм, обычаев, отличительных характеристик и явлений, наполняющих выбранный регион исследования, точнее Автономное сообщество Каталония.

1.2 Основные этапы становления Каталонии

Испанская культура представляет собой большую область исследования, храня в себе великую историю, уникальные культурные феномены и большой потенциал многокультурного центра.

Особое место Испании среди европейских стран связано с её географическим положением и многовековой историей. Располагаясь на Пиренейском полуострове, она стала своеобразным культурным перекрёстком, впитавшим в себя многие культуры, населявшие полуостров в разные периоды его истории.

Культурная традиция Испании берёт начало ещё с середины палеолита, когда на территории Пиренейского полуострова появились первые следы человека. С течением времени, Испанию населяли иберы, кельты, финикийцы, греки, римляне, свевы, аланы, вестготы, арабы, евреи. Они взаимодействовали и перемешивались в процессе длительного сосуществования, создавая тем самым уникальную «мозаичную» культуру.¹²

Несмотря на значимость испанской культуры в целом, особого внимания заслуживает региональная составляющая. Семнадцать автономных сообществ, входящих в состав Испанского королевства, обладают своей, не

¹² Родригес Алмейда Э., Маилян Л.Р., Паниотова Т. С. Испаноязычный мир. Прошлое, настоящее, будущее: учебное пособие / Э. Родригес Алмейда, Л. Р. Маилян, Т. С. Паниотова. – Москва: РИОР, 2019. – 219 с.

менее яркой уникальностью, при этом сохраняя в себе идею целостной культурной общности. В данной работе мы бы хотели обратить внимание на регион, который исторически имеет очень сильную национальную идею, стремясь отойти от влияния Испании. Эта парадоксальная ситуация сохранения единства и стремления к независимости и делает этот регион уникальной почвой для исследований.

Автономное сообщество Каталония является частью Испании и находится на северо-востоке Пиренейского полуострова. Каталония граничит на западе с сообществом Арагон, на юго-западе с Валенсией. В северной части Пиренеи являются естественной границей между Францией, Андоррой и Каталонией.

Этот регион отличает его яркая политическая история, язык и национальное каталонское искусство, вобравшие в себя важные истинно испанские черты, но также сохранившие индивидуальность каталонского народа.

История региона берёт своё начало также, как и история Испании, с середины палеолита, когда на территории государства появляются следы первого человека. Но мы бы хотели сделать акцент на культурную значимость исторических периодов и характеристик, которые повлияли на формирование единого облика современной Каталонии.

В первую очередь важно отметить, что регион является своеобразным пограничьем, которое находилось между другими регионами Испании и соседней Францией и на которое повлияли различные культуры, находившиеся когда-либо в контакте с ним. Следствием этого стало дальнейшее нежелание Каталонии относить себя к какой-либо конкретной территории и стремление впитывать новые элементы, создавая свою

уникальную культуру. Одной из первых культур, оказавшей влияние на Каталонию, стала финикийская, послужив в дальнейшем важнейшим источником ориентализма в древнем испанском искусстве.¹³

С VII века до н. э. на территории региона начали формироваться первые греческие колонии, которые также внесли важную лепту в культурное развитие Каталонии. Греческая культура оказала благотворное влияние на становление региона, привнеся от себя ремёсла, навыки сельского хозяйства, улучшив торговые отношения и внутреннюю коммуникацию.

Один из самых ярких отпечатков в истории Каталонии оставили римляне, которые в III веке до н. э. появились на землях Пиренейского полуострова. Начиная с этого периода, мы можем проследить историю города Барсино – современной Барселоны, который изначально носил название Колонии Фавентия Юлия Августа Пиа Барсино и являлся местом поселения отставных солдат.

Господство Римской империи, которое на землях Каталонии длилось 6 веков, оказало колоссальное влияние на образ жизни и культуру, таким образом обусловив всестороннее разноплановое развитие. Одним из важных факторов здесь стоит отметить романизацию - освоение языка древнего Рима, римской культуры и обычаев народами, подпавшими под власть или влияние Римской империи.¹⁴ Её нужно рассматривать как явление всеохватывающее – как влияние на экономику каталонских земель, так и на культуру.

Также важной заслугой римского периода стало строительство и развитие большинства крупных каталонских городов, таких как Барсино

¹³ Родригес Алмейда Э., Маилян Л.Р., Паниотова Т. С. Испаноязычный мир. Прошлое, настоящее, будущее: учебное пособие / Э. Родригес Алмейда, Л. Р. Маилян, Т. С. Паниотова. – Москва: РИОР, 2019. – 219 с.

¹⁴ Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е. - СПб.: Норинт С. А. Кузнецов. 1998. – 1534 с.

(Барселона), Таррако (Таррагона), Герунда (Жирона). Происходило развитие инфраструктуры – строительство дорог, мостов, акведуков.

В культурной сфере важным итогом римского влияния стала латинизация населения современной Каталонии. Именно во время римского господства появляются первые свидетельства о христианстве на территории Каталонии (II—III век н. э.).

Следующим важным пунктом в анализе исторического развития Каталонии является зарождение первых черт автономии, что также играет большую роль в формировании облика каталонской культуры.

Здесь стоит упомянуть период владычества вестготских племён на территории Каталонии. К 418 году вестготы установили контроль над некоторыми важными римскими провинциями: Тарраконской провинцией и Нарбонной, в чьи владения входила территория Каталонии, и Аквитанией.

Но тем не менее, вестготское государство было довольно неустойчивым, что послужило первой отправной точкой в вопросе отделения Каталонии. Короли всё время вели войны с внешними противниками (византийцами, франками, басками), и, помимо этого, население страдало от эпидемии чумы.¹⁵

В результате сильной децентрализации власти, на территории современной Каталонии произошло первое документально зафиксированное восстание, целью которого было государственное выделение. Это было восстание в 672 году герцога Паулюса. В Нарбонне он провозгласил себя королём Флавиусом Паулюсом и заручился поддержкой знати некоторых провинций (Септимания, восточная часть Римской Испании). Несмотря на

¹⁵ История Испании. Том 1. С древнейших времен до конца XVII века. 1150 с.

сильные устремления в сторону отделения от вестготского королевства, в 673 году власть над этими территориями себе вернул законный король Вамба.

Возрастание роли Каталонии и её выделение среди прочих регионов наиболее заметно проявилось в период арабского завоевания на территории Пиренейского полуострова (VIII - XV века), когда большая часть современной Испании находилась под властью мусульман.

Почти с начала арабских завоеваний начинается Реконкиста - длительный процесс освобождения пиренейскими христианами — в основном испанцами и португальцами — земель на Пиренейском полуострове, занятых маврскими эмиратами.¹⁶ Стоит отметить, что многие территории Испании находились под властью мусульман более семи веков. Однако значительная часть территорий Каталонии была освобождена в ходе Реконкисты уже к концу VIII века силами Франкского королевства, когда мусульмане попытались войти на его территорию.

Здесь мы можем вернуться к пограничному характеру Каталонии, так как освобождение территорий региона повлекло за собой его присоединение к Франции. Благодаря Карлу Мартеллу, основателю династии Каролингов, остановилось продвижение арабов в Западную Европу, а также были отвоёваны значительные территории Испании, в том числе Каталония, где установилась власть франков. Эти территории были поделены на графства, которые были формально независимыми политическими единицами, но находились в сфере влияния франкского королевства. В совокупности эти территории получили название «Испанская марка».

Первым графством, входящим в состав Испанской марки на территории Каталонии, был Руссильон, который отвоевали в 759 году. Затем

¹⁶ Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Прописная или строчная? Орфографический словарь. — М.: Эксмо, 2009. — С. 370. — 512 с.

в 785 году были созданы графство Бесалу и Жиронское графство. Следующие освобождённые территории – Сердань, Урхель и Осона, которые представляли большую часть современных провинций Барселона и Лерида, были отданы в управление Бурелому Узонському.

В 801 году Гильом Желонский, на тот момент являвшийся графом Тулузы, захватил территорию Барселоны и создал Барселонское графство, просуществовавшее до 1154 года. Во многих источниках отмечается, что это графство стало выделяться, претендуя на сильную самостоятельную политику, ещё со времени правления первого графа Барселоны – Беры, сына Гильома Желонского, которому удалось объединить под своей властью Жирону, Барселону, Базаль и Кунфлен.

Таким образом, в результате нахождения в составе государства Франков, в Каталонии возник первый элемент будущей автономии – Барселонское графство. В 987 году, не получив реакцию на просьбы о помощи, граф Боррель II отказался присягнуть первому монарху из династии Капетингов Гуго Капету. В дарственной хартии монастырю Сан-Кугат-дель-Вальес он использовал впервые титул «Испании герцог и маркграф милость Божьей», что свидетельствовало о независимости. В итоге графство Барселона стало независимой феодальной территорией, а 988 год в каталонской культуре считается годом образования Каталонии.

Помимо формирования Барселонского графства, во время Реконкисты на территории Каталонии и Арагона сформировалась Арагонская корона – одно из сильнейших объединений нескольких государств на территории всей Испании. Это произошло в 1137 году, когда граф Рамон Беренгер IV вступил в брак с наследницей Арагона Петрониллой и, таким образом, добавил к своим владениям арагонскую территорию. Под его правлением завершилось объединение всех земель Каталонии, которая на несколько сотен лет стала

одним из центральных регионов в Европе. В 1289 году собрался один из первых действующих европейских парламентов, а в 1359 году каталонский парламент был официально признан.

Реконкиста в Каталонии подошла к концу взятием Тортосы в 1148 году и Лериды в 1149 году. Одним из важнейших завоеваний на севере стало французское королевство Прованс, где каталонские правители властвовали с 1112 по 1245 года. В 1179 году Кастилия и Арагон заключили договор, в котором поделили между собой всю территорию Испании, наметив границы своих будущих владений.

Стоит отметить также формирование религиозной традиции в Каталонии в контексте исторических изменений. Как уже упоминалось выше, первые следы христианства на территории региона были зафиксированы уже в II—III век н. э. во время господства Римской империи, но официально датой начала христианской религии стал 589 год в эпоху Вестготского королевства.¹⁷ Важным святым в Каталонии до сих пор считается Эмерий – настоятель каталонского монастыря, по преданию построенного после того, как он убил дракона в местечке Баньолас.

Взяв во внимание факт укрепления христианства в Испании во время Вестготского королевства, важно отметить, что многовековое арабское владычество оставило неизгладимый след на религиозной культуре всего Пиренейского полуострова. В результате по территории всей Испании распространялось мусульманство, строились мечети и процветала арабская культура. Но несмотря на положительное влияние арабской культуры, в целом она оставалась чуждой Испании культурой завоевателей.¹⁸

¹⁷ Родригес Алмейда Э., Маилян Л.Р., Паниотова Т. С. Испаноязычный мир. Прошлое, настоящее, будущее: учебное пособие / Э. Родригес Алмейда, Л. Р. Маилян, Т. С. Паниотова. – Москва: РИОР, 2019. – 219 с.

¹⁸ Там же

Продолжающаяся долгое время борьба с маврскими захватчиками укрепляла позиции и значимость католицизма для жителей Каталонии, соединив в себе стремление к освобождению родных земель и защиту веры. Католицизм занял место не только вероучения, но также социального института, внутри которого возникали организации и группы, ориентированные на социально-реформаторскую деятельность.

После периода Реконкисты в Каталонии настало время появления новых возможностей для формирования автономии. Благодаря действиям короля Педро III, осложнившим отношения Арагонской короны с Францией и папством, каталонское дворянство и кортесы вынудили его пойти на уступки касательно их положения.

В 1283 году знать и горожане Арагона и Каталонии заключили союз, с помощью которого им удалось добиться у короля согласования «Privilegio General» (Генеральные привилегии), которые позволяли подданным королевства в случае ущемления их свободы поднимать восстания. С этого времени общины и города получили особые права (fueros), которые закреплялись договорами. Все сословия собирались на кортесы, где обсуждались законы, подати, безопасность и благополучие страны.

Ещё одним не менее важным аспектом в анализе развития Каталонии является рассмотрение ряда исторических явлений, которые были направлены на ограничение распространения и развития каталонской культуры.

С XVI века, с момента основания единого Испанского государства, началось активное упрочение королевской власти в Каталонии, в процессе которого распространилось использование инквизиции - следственного и карательного органа католической церкви, с крайней жестокостью

преследовавшего её противников.¹⁹ Благодаря ей совершалось не только преследование евреев и мусульман, но также борьба против политических заговоров среди знати. Но несмотря на все усилия, обрушенные на усмирение свободного каталонского нрава, кортесы Каталонии успешно противостояли королевской власти на протяжении всего XVI века.

В 1640 году каталонские крестьяне в Барселоне положили начало активной борьбе с солдатами и всей испанской знатью. Это событие вошло в историю Каталонии как война Жнецов, или Сегадорское восстание, которое длилось вплоть до 1652 года. В ходе этой войны каталонцы были вынуждены обратиться за помощью к Франции в борьбе с кастильским абсолютизмом, и в конце 1640 года французские войска пересекли границу Каталонии. В январе 1641 года Президент Каталонии Пабло Кларис-и-Касадемун провозгласил Каталонскую республику под защитой Людовика XIII, короля Франции. С помощью французских войск каталонцы успешно отбивались от испанцев на протяжении десяти лет. Но в 1652 году Каталония была разбита, в основном благодаря политической смуте во Франции, из-за которой она не смогла оказать должной поддержки. Каталонское дворянство согласилось признать власть королей Испании в обмен на сохранение прежних привилегий.

Тем не менее, сохранение привилегий Каталонии постоянно находилось под ударом. В 1701 году началась Война за испанское наследство - война за испанский трон, оставшийся после смерти бездетного Карла II Габсбургского.²⁰ Для Каталонии война стала национальным поражением, ведь в её результате была отменена каталонская конституция,

¹⁹ Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Вече: АСТ, 2003. – 511 с. - Библиогр.: С. 510.

²⁰ Энциклопедический словарь. Под ред. И. Е. Андреевского, К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского; Изд. Ф. А. Брокгауз [Лейпциг], И. А. Ефрон [Санкт-Петербург]. — СПб.: Семеновская Типо-Литография И. А. Ефрона, 1890-1907. — Т. 1-41А [1-82], доп. 1-2А [1-4].

запрещено использование каталанского языка и закрыты каталонские университеты. Каталанский язык был под запретом в течение следующих двух с половиной столетий, сфера его распространения максимально ограничилась.

Не менее печальная ситуация происходила несколько веков спустя, когда на территорию Каталонии пришёл Франсиско Франко. Был отменён автономный статус региона и введён диктаторский режим, что очень сильно повлияло на каталонский национализм и на культуру в целом.

Лишь в 1979 году, после смерти диктатора, Каталония вновь смогла стать автономной и восстановить свой Женералитет. С диктатурой Франко пришли отмена всех демократических свобод в Каталонии, развитие радикальной цензуры и запрет на существование учреждений левой направленности. Происходило уничтожение каталонской культуры, автономного устава, ограничение работы множества каталонских учреждений, в том числе закрытие каталонской прессы.

Таким образом, подводя итог первой главы настоящей работы, можно заключить, что Каталонская культура прошла длинный путь исторического развития, который обладает важными деталями для анализа особенностей региона:

1. Каталония является пограничной территорией, которая постоянно была подвержена влияниям чуждых культур, а иногда и вовсе переходила в их владение (Финикийцы, Римская Империя, Франкское королевство, арабы.) Это влияние отразилось на всех сферах каталонской культуры, став впоследствии одной из ключевых характеристик региона;

2. Каталония на протяжении всей своей истории стремилась быть независимым государством, сохранять свою культуру и защищать её. Таким

образом, в период Каталонского Средневековья начался важный этап проявления первых черт автономии, присущих каталонскому региону. В этот период происходило становление Барселонского графства как одного из первых явлений, формирующих каталонскую независимость;

3. Одной из важных вех в истории Каталонии стал период Реконкисты, во время которого Каталония одна из первых вышла из-под арабского владычества;

4. Положение каталанского языка на протяжении всей истории региона было неоднозначно, что прослеживается в политике Кастилии, последствиях Войны за испанское наследство, политике Франсиско Франко. Тем не менее, стремление возродить язык показало, что он является важной частью каталонской культуры.

Таким образом, на основе изложенного материала, можно проследить, что Каталония прошла длительный и неравномерный путь развития до становления независимым автономным сообществом. Следует отметить, что далеко не вся история Каталонии соотносима с историей Испании, что делает её уникальным полем современных исследований.

ГЛАВА 2. Особенности каталонского региона

2.1 Каталанский язык в культуре региона

В предыдущей главе были подробно рассмотрены этапы исторического становления Каталонии, проанализированы события, которые выделяют данный регион. Исходя из этого, важно в дальнейшем уделить особое внимание явлениям, которые составляют культурную основу каталонского региона.

Одним из важных средств трансляции культуры является язык. Как важное социолингвистическое средство он выражает не только функцию общения, но также служит хранилищем культуры человека, передающейся от одного поколения другому. Язык является одной из составляющих национального самосознания, менталитета и образа жизни любого народа или этноса, становясь инструментом идентификации этнической общности.²¹

На территории Испании существует несколько региональных языков, которые также обладают официальным статусом, как испанский, например, баскский или галисийский, но наиболее существенными и многочисленными выступают контакты между испанским и каталанским языками.

В вопросе рассмотрения уникальности каталонской культуры невозможно обойти стороной взаимоотношения этих двух языков и влияние языковых процессов на другие сферы культуры. На протяжении всей истории региона каталанский язык имел довольно шаткое положение. Стремление Каталонии к автономии подстрекало Испанию к использованию различных средств для обеспечения доминирования кастильского языка.

Как уже говорилось, с XVI века началось активное внедрение кастильского языка во все сферы общественной жизни. Дальнейшие попытки

²¹ Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. - СПб.: КАРО, 2005. 352 с.

возрождения каталанского языка имели переменные результаты вплоть до 1978 года, когда в стране была восстановлена демократия.

Важным периодом для укрепления всей каталонской культуры, и языка в частности, стал Каталонский ренессанс (*Renaixença*), который происходил в период с 1833 по 1892 года и явился одним из самых сильных культурных движений за всю историю Испанского государства. Это движение имело колоссальный успех благодаря тому, что оно проходило параллельно индустриализации Каталонии. Именно после этого периода каталонцы окончательно перестали разделять испанский национальный дух и пытаться приравнять свой язык к диалекту испанского, начиная активно популяризировать его.

В этот период также был впервые допущен к обсуждению вопрос о необходимости кодификации каталанского языка. Площадкой для дискуссий стал журнал *L'Avenç*, созданный в 1881 году модернистом Жауме Массо. В нём рассматривались следующие темы: какими обязательными элементами должен обладать каталанский язык, как выстроить правильное соотношение между высоким стилем и простым, что поможет в борьбе с орфографической анархией, как очистить язык от навязанных кастильским языком норм.

В этой сфере выделились каталонские историки, литераторы и филологи: Ж. Рубьо-и-Орс, П. Фабра, А. Кортада, Ж. Массо-и-Торренс, Ж. Касас-Карбо, Е. Канибель. Благодаря поддержке местного правительства они создали в 1907 году Институт каталанских исследований, основной задачей которого становилась организация научной и культурной деятельности, а в особенности исследование языка.

Важным фактором в становлении каталанского языка стала реформа орфографии, которая была проведена в 1917 году на основе работы Пумпеу

Фабры-и-Пока 1913 года «Normes Ortogràfiques». Именно результаты этой реформы легли в основу современной орфографии каталанского языка. Пумпеу Фабра за несколько десятилетий смог завершить процесс кодификации. В 1912 году он выпустил работу «Грамматика каталанского языка» (*Gramática de la lengua catalana*), в 1918 – работу «Gramàtica catalana», которая в дальнейшем стала нормативной грамматикой каталанского языка. В 1932 году он опубликовал «Общий словарь каталанского языка» (*Diccionari general de la llengua catalana*).

В своих более поздних работах Пумпеу Фабра отмечал ряд принципов, которым он следовал в процессе создания своих словарей: исключение из языка диалектных и архаичных форм, отказ от заимствований из иностранных языков, частичное использование слов греческого и латинского происхождения, в основном в технической терминологии.

Активная разработка языковых правил и норм находила отклик в каталонском самоопределении. Большое внимание к языку позволяло каталонцам ощущать себя одним целым в контексте каталонской культуры.

Но всем достижениям в этой области было суждено снова отойти в сторону. Идея главенства испанского языка в совсем недавнем прошлом наиболее жестоко и последовательно воплощалась при диктатуре Франсиско Франко, который навязывал доминирование испанского языка во всех регионах Испании, в то время как другие языки сводились только к функции семейного общения или вообще исчезали.

Несмотря на стремление установить и сохранить один государственный язык на территории Испании, время от времени возникал, а в настоящее время максимально усилился интерес к роли других национальных языков. Происходит это под влиянием теории

лингвистического национализма, которая была основана на взглядах немецкого историка культуры И. Г. Гердера. В своих работах он говорил, что язык служит не только компонентом становления нации, но также необходимым элементом формирования идентичности людей, живущих в одном сообществе.

В последнее время эта идея ярко прослеживается в речах многих политических деятелей Каталонии, которые призывают к сохранению и укреплению каталанского национального языка. Ярким примером являются выступления Хорди Пухоля, бывшего председателя правительства Каталонии, взгляды которого направлены на сохранение, защиту и продвижение каталанского языка как отражения культурных особенностей региона: «В Каталонии каталанский язык является одним из основных элементов нашей идентичности, нашей сущности. Каталанский язык является источником жизненной силы нашей нации».²²

Тем не менее, националистические взгляды относительно языка далеко не ограничиваются политической сферой деятельности региона. Они повсеместно проникают в экономику, искусство, наиболее глубоко в академический дискурс, особенно в социолингвистику, представители которой взяли курс на реализацию принципа территориальности, что имеет целью частичное вытеснение испанского языка и возможность использования элементов этнолингвистической идентичности для того, чтобы обозначить разницу между каталонцами и испанцами. Происходит формирование взглядов на основе идеи о том, что ощущать себя «каталонцем» невозможно с неприятием родного языка данного сообщества.

²² Woolard K. Double talk: bilingualism and the politics of ethnicity in Catalonia // *Language in Society*. Stanford, CA: Stanford U Press, 1989. P. 299-301. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.researchgate.net> (дата обращения: 13.05.2020).

Таким образом, последователи идеи продвижения региональных языков поддерживают доминирование каталанского языка практически во всех сферах общественной жизни: на политических мероприятиях, в региональных средствах массовой информации, в образовательной деятельности, литературе и так далее.

В связи с возрастающей ролью каталанского языка для территории Испании постепенно запустился процесс формирования языковой нормы для региональных языков. Каталанский язык в этом аспекте является наиболее разработанным.

Совершенно новый этап в разработке языка начался в 1990-х годах. Институт каталанских исследований при помощи Правительства Каталонии создал стандарт устной формы каталанского языка: «Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana I. Fonètica» в 1990 году, «Proposta per a un estàndard oral de la llengua catalana. II. Morfologia» в 1992 году и новый нормативный словарь «Diccionari normatiu de la llengua catalana» в 1995 году.²³

Что касается литературного каталанского языка, то его создателем стал Рамон Льюль – философ и поэт XIII века. Именно его сочинения, философские и художественные, считались образцами для подражания. На протяжении следующих веков строжайше соблюдалась правильность языковых норм. Существование богатых литературных и культурных традиций гораздо облегчило процесс возрождения каталанского языка.

В XX веке был заложен фундамент, который позволил в рекордно короткие сроки запустить процесс нормализации после признания каталанского языка в качестве официального. Этим процессом руководил

²³ Ferrando Francés A., Nicolás Amorós M. Història de la llengua catalana. - Barcelona: UOC, 2011. 552 p.

Институт каталанских исследований, а сам процесс получил название «стандартизация». Важным итогом этой деятельности стало восстановление всех функций каталанского языка и создание единого стандарта, на который в настоящее время ориентируются все важные структуры региона – официальные органы, средства массовой информации, система образования.

Таким образом, мы можем отметить, что через каталанский язык помимо языковых особенностей также выражаются история, искусство, мировоззрение местных жителей и их патриотические чувства, он является отражением души нации.²⁴

В настоящее время каталанский является официальным языком довольно большой части территории Испании: Каталония (исключение – долина Аран), Валенсия (исключение – некоторые западные провинции), Балеарские и Питиусские острова, часть региона Арагон. Помимо этих территорий, каталанский язык широко используется в некоторых регионах соседних стран: департамент Восточные Пиренеи во Франции, г. Альгеро, на побережье острова Сардиния в Италии, Княжество Андорра, где каталанский является одним из государственных языков.

Количество людей, говорящих на каталанском языке варьируется по разным данным от шести до одиннадцати миллионов человек. Важно отметить, что все, кто говорит на каталанском с рождения, также владеют кастильским языком, но добавляя в него некоторые элементы, позволяющие выделить «*acento catálan*» (каталанский акцент).

Множественные отличительные признаки также проявляются в речи людей, проживающих в каталонских регионах, но имеющих своим основным

²⁴ Ахмедова, М. Х. Язык и культура / М. Х. Ахмедова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). — С. 619-621. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/105/23957/> (дата обращения: 01.06.2020).

(родным) языком кастильский. Похожее движение происходит и в обратном порядке, когда представители кастильского языка переносят систему своего основного языка на каталанский.

Не менее интересным является вопрос соотношения каталанского языка с другими языками романской группы. Это соотношение позволяет определить значимость и универсальность языка для современного контекста. Известно, что каталанский язык возник на базе народной латыни в период Реконкисты. В разные исторические периоды происходило его взаимодействие с другими языками, а также попытки определить языковую подгруппу, к которой его можно отнести, и соотнести с другими языками:

1. Испанский филолог Рамон Менендес-Пидаль относил каталанский язык к группе иберийских языков;
2. Английский филолог Рэймонд Гордон выделил каталанский язык в группу восточно-иберийских языков, которые наряду с окситанским языком и западно-иберийскими языками, такими, как испанский, португальский, галисийский, входят в иберо-романскую группу;
3. Американский лингвист Роберт А. Холл-младший соотносит язык с северо-иберо-романской группой (наряду с испанским и португальским), которая входит в иберо-романскую группу;
4. Российский лингвист Юрий Коряков в работе «Атлас мировых языков. Романские языки» классифицировал каталанский язык как переходный между южно-галло-романскими (окситанский и гасконский) и иберо-романскими (арагонский, испанский, португальский, астурлеонский).²⁵

²⁵ Koryakov, Yuri B. Atlas of the Languages of the World. Romance languages. — Moscow: Institute of Linguistics RAS, 2001.

Таким образом, положение каталанского языка в современной культурной ситуации должно быть определено с учётом его собственной природы, независимо от других языков, в первую очередь от испанского.

Но тем не менее, благодаря исследованию польского слависта и индоевропеиста Витольда Маньчака 1991 года, можно проследить совпадение лексических единиц в нескольких языках и определить, насколько системы этих языков схожи.

Несмотря на то, что очень часто считают схожими каталанский и испанский языки, на деле это не совсем так. На основании приведённого выше исследования можно установить, что итальянский язык, сохранивший наибольшее количество исконно латинских слов, является наиболее приближённым к каталанскому языку, нежели испанский, составляя коэффициент 0,87.

Также важным является факт, что каталанский язык, являясь независимой языковой единицей, хотя и обладая довольно шатким положением на протяжении всей истории Испании, оказывал и до сих пор продолжает оказывать большое влияние на языки, а тем самым и на культуру тех народов, которые проживали в непосредственной близости или же имели тесный контакт с каталонскими землями. Это влияние прослеживается в первую очередь в языках и диалектах следующих регионов: Автономное сообщество Мурсия (кат. *Ranotxo*), Автономное сообщество Валенсия (*Churro*), о. Сардиния, о. Сицилия, г. Неаполь, Алжир (кат. *Patuet*).

Таким образом, можно сделать вывод, что каталанский язык является важным инструментом самоидентификации каталонцев. Но этот процесс осложняет испанское влияние на каталонскую культуру. Получается, что владение испанским языком не может означать однозначную

принадлежность к культуре испанской, а каталанский язык напротив, с наибольшей вероятностью означает принадлежность говорящего человека к культуре каталонской. Следовательно, необходимо понимание того, что языковая и культурная идентичность жителей королевства всегда являлась динамичной и полиязычной, поэтому многочисленные взаимовлияния языков и лингвистические контакты – это часть жизни Испании.

Язык представляет здесь транслятор культурных изменений, который развивался и трансформировался на протяжении многих лет, отражая все попытки влияния на каталонскую культуру. Каждое новое стремление к подавлению каталонской культуры сопровождалось изменениями в лингвистической структуре языка и тем самым в мировосприятии самих каталонцев, что делало язык ещё более значимым для каталонского национализма и позволило в итоге возродить каталонскую культуру.

Язык явился важным фактором, который позволил выстоять культуре каталонцев и в дальнейшем определить Каталонию как нацию, которая формировалась на протяжении многих веков, соединяя в себе энергию многих поколений, большого количества традиций и культур, нашедших в своё время пристанище в ней. Каталония создала свою культуру и язык, обогатила многонациональный испанский пейзаж, приютила многие другие языки и культурные проявления, будучи всегда открытой к взаимобмену и помощи.²⁶

2.2 Мир повседневности и ментальность

Рассмотрев особенности положения каталанского языка в культурной системе Каталонии, стоит обратиться к не менее важной сфере – культуре повседневности.

²⁶ Испания – Каталония: империя и реальность. Сборник статей. – М.: REGNUM, 2007. 94 с.

Факт наличия множественных трактовок термина «культура» открывает возможность применения культуры повседневности в полной совокупности её модификаций, проявлений и средств. Представления о культуре в современной научной среде является комплексным, тем самым, включая в себя абсолютно все сферы жизнедеятельности человека.

В современном обществе возрастает значимость частных и обыденных элементов современной культурной жизни. Повседневная культура выступает в качестве совокупности процессов, принципов и явлений культуры, находящихся в связке с обыденной жизнью людей и затрагивающих неспециализированные сферы культуры.²⁷

Повседневность является значительным фактором функционирования культуры как общества в целом, так и отдельных регионов, а культура повседневности однозначно влияет на формирование и развитие региональной идентичности и самосознание людей.

В исследовании повседневной культуры региона Каталонии и Испании должны быть рассмотрены следующие её содержательные характеристики:

1. Социокультурные стереотипы обыденности, которые обусловлены морально-нравственными, этическими, эстетическими и этническими особенностями людей, проживающих в выбранном регионе;
2. Традиционные аспекты повседневной культуры: обычаи, традиции, особенности бытового уклада;
3. Анализ включенности в повседневную жизнь политики, искусства;
4. Влияние природно-географических условий на жизненный уклад;

²⁷ Ястребицкая А. Л. Повседневность и материальная культура средневековья в отечественной медиевистике // Одиссей: Человек в истории. 1991. М.: Наука, 1991. С. 95

5. Ментальность как фундамент общества, выражающийся в повседневной культуре. Ментальность отражает национальный характер и этнические особенности, что в дальнейшем проявляется в фольклоре, ритуалах, искусстве, обрядах.

Испания является страной, на территории которой издавна проживают различные этнические группы, которые учились взаимодействию и уважению на протяжении всей истории. В процессе этого взаимодействия и объединения сформировался ряд проявлений, черт жизненного уклада, привычек и традиций, которые стали общими для жителей всей территории Испанского королевства.

Особенности жизнедеятельности испанского населения обусловлены в первую очередь географическим положением государства и культурными особенностями. Благоприятный солнечный и прибрежный климат придал большей части страны атмосферу лёгкости и отсутствия спешки. Разнообразие климата Испании оставляет отпечаток на привычки, быт, образ жизни и национальный характер людей.

Одной из важных категорий анализа мира повседневности испанцев и в дальнейшем каталонцев является ментальность. Ментальностью считается совокупность общественных навыков и культурных особенностей народа, социальной группы или отдельного человека, проявляющихся в поведении, мировосприятии, умонастроении.²⁸ Стоит отметить основные черты испанской ментальности, которые выделяются в сравнении с представителями других европейских стран. В первую очередь, это всеобъемлющая любовь к жизни во всех её проявлениях и интуитивно-созерцательный тип мышления. Существует позиция, что такие черты могли сформироваться в испанском народе благодаря тому, что долгое время

²⁸ Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт. 1998. – 1534 с.

испанцы были истинными католиками и верили, что их страдания будут вознаграждены в другом мире. И это, в свою очередь, привело к тому, что сейчас испанцы относятся максимально скептически ко всем общепринятым институтам, считая, что им не под силу что-то изменить. Так как многие века страдание было одной из главных частей жизни, сейчас испанцы принимают жизнь такой, какая она есть, наслаждаясь каждым её моментом.

Взаимоотношения с окружающей действительностью у испанцев происходит через отношение «человек-мир», где человек помещается в контекст мира и ощущает себя его частью. Так, жизни испанского народа присущи многие черты, свойственные горным народам. Среди них: большая значимость эмоциональности и духовности, чувство личной и национальной чести, высокая степень патриотизма.

Не менее важными в процессе формирования жизненного уклада и испанского менталитета являются факторы, которые определяют любую национальную культуру: религия, язык, отношение к времени, пространству и многое другое. Эти факторы помогают культуре сохранить её самобытность, неповторимую картину мира, что влияет на становление традиций, обычаев, бытового уклада жизни.

Как уже упоминалось выше, жители Испании живут настоящим моментом. Испанский философ Хулиан Мариас считал, что вся повседневная жизнь испанца наполнена потоками энергии и проживается интенсивно.²⁹ Понятия чести и достоинства являются ключевыми для ментальности испанцев. Стиль жизни, поведения, наполненный чувством собственного достоинства, что наблюдается во всех социальных группах.

²⁹ Marías J. España inteligible. Razón histórica de las Españas. Madrid: Alianza Editorial, 1985. 421 p.

Следующим важным аспектом в характеристике испанского образа жизни является отношение к семье и к семейным ценностям. Испанцы высоко ценят семейные отношения, что проявляется в регулярных семейных вечерах. Дети и их смех считается признаком жизни в доме, поэтому к детям относятся с нежностью и любовью, никогда не наказывая за шум. В отличие от остальной Европы, в Испании понятие «семья» относится ко всем поколениям, ближним и дальним родственникам семьи, включая бабушек, дедушек, племянников. Но несмотря на то, что семья является высшей ценностью, стоит отметить, что испанскому населению свойственен ярко выраженный индивидуализм, который выражается в стремлении являться полноценной личностью, в подчёркивании своей значимости и индивидуальности. Можно заметить, что в их мировосприятии проявляется недостаток чувства коллективности и обострённый индивидуализм.

Отношение к материальной стороне жизни отличает население Испании от жителей других стран Европы. Несмотря на то, что благоприятные жизненные условия ценятся как отражение результатов индивидуальной работы, испанцы не стремятся добывать деньги всеми возможными способами, как, например, в северной части Европы. Для них гораздо важнее такая категория, как счастье, которую они стремятся найти в себе и в окружающем мире.

Такое отношение к деньгам проявляется во многих сферах жизни испанцев, но особенно ярко выражается в подготовке национальных праздников. Все они восхищают своим масштабом и настроением. Эта традиция особого отношения к праздникам и некоторая расточительность восходит ещё ко времени средних веков, когда считалось престижным тратить большое количество денег, тем более, что этим и отличалась

Испания от остальной Европы, где важными принципами жизни являлись экономия и накопление.

На вопрос об отношении к работе и трудовой деятельности нельзя ответить однозначно. Существует стереотип, что испанцы ленивые и не любят работать вовсе. Действительно, испанский народ благодаря своему южному менталитету довольно размеренно проживает жизнь, прекрасно сочетая все её части. Жители Испании неторопливы, любят отдых и веселье, но это не умаляет того факта, что работа в их жизни занимает не самое последнее место. Здесь они скорее предпочитают медленную, но продуктивную трудовую деятельность. Жизнь испанцев не вращается вокруг работы, она находится в идеальном балансе.

Благодаря балансу всех сфер жизни общества, отношение ко времени у испанского населения кардинально отличается от других. Сама по себе испанская культура обладает полихронным (полиактивным) отношением ко времени, что выражается в гибкости применительно к запланированным делам, графикам. Таким образом, наблюдается способность одновременного выполнения разных действий, сдвиги в графике дня в пользу времени, проводимого с семьёй и так далее.³⁰

Важной частью повседневного уклада жизни испанцев является отдых и досуг, которым отводится довольно важная роль. Люди ценят жизненные удовольствия и отводят этому соответствующее место. Знаменитое явление «сиеста» используется для отдыха и прогулок, времяпровождения с семьёй или друзьями. После рабочего дня улицы, бары и рестораны наполнены людьми, которые хотят провести вечер вне дома. Выходные дни также насыщены различными мероприятиями: праздниками, концертами,

³⁰ Кольцов М. Е. Испания в огне. Т. 1. Испанский дневник. Кн. 1–2 (7 ноября — 30 дек. 1936 г.). — М.: Политиздат, 1987. — 351 с.

ярмарками, футбольными матчами и так далее. В вопросе проведения досуга, праздников и отдыха Испания довольно долгое время находится впереди по отношению к другим странам мира, считая это старинной традицией.

Тема религиозности для Испании является довольно трепетной и серьёзной. На сегодняшний день наблюдается кризис Испанской Католической Церкви, как следствие периода диктатуры Франсиско Франко, когда церковь была связана с политикой. Восемьдесят процентов населения Испании определяют себя как католиков, но регулярно посещают церковь всего лишь двадцать процентов. Отмечается, что в настоящее время церковь не является частью испанского общества. Особенно ярко это прослеживается среди молодёжи, где двадцать восемь процентов считают себя агностиками или атеистами и восемнадцать выражают безразличное отношение к теме религии.

Несмотря на такое отношение, всё же есть вопросы, которые традиционно воспринимаются испанским обществом сквозь призму религиозности, например, отношение к смерти. В Испании смерть рассматривается с точки зрения католической веры, где жизнь является неким приготовлением к смерти, которая в свою очередь не нарушает порядок жизни.³¹

Таким образом, мы обозначили основные сферы повседневной культуры испанского народа, среди которых ментальность, религия, досуг, ценности и прочее. Но важно отметить, что в выделении конкретных ценностных установок, национального характера всегда будут присутствовать проблемы. Отмечая традиции, обычаи, ментальность испанского народа, мы не можем говорить об их универсальности и всеохватности, в силу того, что Испания представляется множеством других,

³¹ Кожановский А.Н. Быть испанцем...: Традиция. Самосознание. Историческая память. М., 2006. 264 с.

проживающих на её территориях, народов и даже наций, которые идентифицируют себя с ареалом, который они населяют.

Русский очеркист В. П. Боткин в своих работах отмечал, что каждый житель конкретного региона Испании считает своим соотечественником лишь того, что живёт в этом же месте. Остальные же представляются ему чужаками, не способными понять их культуру.

Российский этнолог А. Н. Кожановский пишет: « У испанцев – две родины: большая (Испания) и малая (его родная земля); эта последняя и принимается в расчет в конечном счете...»³² Соответственно, жители Испании очень чувствительны ко всему, что касается их малого сообщества, и вовлекаются в гораздо меньшей степени в проблемы других сообществ. К такой категории относятся и каталонцы, национальное самоопределение которых давно отделило их от остальной части Испании.

Первый вопрос, который возникает при анализе повседневной культуры жителей Каталонии таков: есть ли что-то общее, что наблюдается в обеих культурах, или же они кардинально отличаются? Ответ на него всегда будет неоднозначным, потому что каталонцы вобрали в себя и черты присущие жителям Испании, и сохранили «каталонские» аспекты повседневной культуры.

Как уже говорилось выше, жители Каталонии в отличие от других регионов Испании ощущают себя особой общностью, которая обладает уникальной спецификой, и сплетают своё существование с защитой и продвижением этой самой специфики. Особые взгляды на жизнь и характер каталонцев всегда отмечались сторонними наблюдателями и так или иначе позволяли выделять Каталонию и её жителей среди остальных районов.

³² Кожановский А.Н. Народы Испании во второй половине XX века. М.: Российская Академия наук, 2003. - 94 с.

Известный американский политолог Хуан Линц охарактеризовал Каталонию как регион, обладающей традицией местного национализма, которая отражается во всех сферах жизни населения. В научной литературе и публицистике о каталонцах говорится как о национальности и больше даже о нации, в отличие, например, от валенсийцев, которые выступают больше в качестве народности.

Самоощущение каталонцев и их восприятие представителями других культур базируется на следующих положениях:

1. Существование особого языка, своеобразной культуры и происхождения;
2. Наличие уникальной этнической истории;
3. Самоназвание, которое стало общепринятым;
4. Чётко обозначенное и выраженное национальное самосознание;
5. Наличие особых политических интересов, связанных со стремлением сохранить свою самобытность.

Тем не менее, не стоит отрицать того факта, что возможно выделение общих черт повседневной культуры испанцев и каталонцев. Наиболее яркой сферой здесь являются семейные ценности и отношение к жизни. У каталонцев, как и у испанцев, семья играет очень важную роль в жизни, являясь одной из главных ценностей. Каталонцы очень ценят младшее и старшее поколения семей. Отношение к пенсионерам очень бережное, а дома для престарелых – явление крайне редкое.

Отношение к окружающему миру у каталонцев также соотносится с принципом «человек-мир», сохраняя восприятие человека в контексте окружающего мира. Единственным дополнением является то, что эти отношения рассматриваются сквозь призму национального самосознания.

Также точкой соприкосновения испанцев и каталонцев можно отметить религию. Каталонцы являются христианами, а именно католиками, но с 1980-х годов наблюдается тенденция к снижению роли христианства и параллельного роста других религий, агностицизма и атеизма. На сегодняшний день только около пятидесяти девяти процентов каталонцев относят себя к представителям католической веры.³³

Также к общим чертам можно отнести отношение к иностранцам. И испанцы, и каталонцы с уважением относятся к представителям других культур, а с особым интересом к похожим на них. Несмотря на это, считается, что каталонцы, в силу своего северного ареала проживания, являются более «холодными», нежели представители южных регионов. Действительно, в некоторых моментах это прослеживается, причём довольно ярко, но в основном в отношении «других испанцев». Но при всех исторических перипетиях они сохранили нравственные качества, которые позволяют всегда доброжелательно и уважительно относиться к иностранцам, как приехавшим погостить, так и проживающим на территории Каталонии. При необходимости, любой каталонец постарается оказать помощь, которая будет ему по силам, а если нет, найти людей, которые смогут это сделать.

Отметив схожие черты повседневной культуры испанцев и каталонцев, далее стоит уделить внимание явлениям, отличающим Каталонию от других регионов Испании.

По мнению Института каталанских исследований, культура Каталонии исконно имела в своей основе иные начала и пропагандировала отличные ценности, нормы и образцы, нежели остальные части Испании. Отсюда и

³³ Испания – Каталония: империя и реальность. Сборник статей. – М.: REGNUM, 2007. 94 с.

пошло современное ограничение и вытеснение из повседневной и праздничной жизни обычаев и привычек, которые были навязаны испанцами.

Одним из самых ярких примеров ограничительных действий можно указать запрет корриды – боя быков, который вступил в силу с 2012 года. Несмотря на то, что тавромахия³⁴ долгое время являлась феноменом, объединяющим Испанию, в том числе и Каталонию, каталонский парламент объявил её чужеродным явлением. Таким образом, происходит постепенное всестороннее культурное отделение Каталонии, что укрепляет в сознании местного населения позицию «Каталония – не равно Испания».

Другой сферой отличий между испанцами и каталонцами является отношение к труду и материальным ценностям. В силу того, что Каталония является одним из главных промышленных центров Испании, на эту территорию многие приезжают в поисках работы. И хотя в целом испанцы не считают работу основой своей жизни, и не стремятся заработать все деньги мира «здесь и сейчас», в Каталонии ситуация несколько иная. У жителей этого региона линия жизненных принципов очень мобильна, что позволяет им стремиться к достижению больших успехов в трудовой деятельности. Каталонцы очень трудолюбивы, в основном потому, что они считают хорошее материальное положение неотъемлемой частью счастья и своего дальнейшего будущего.

Иное отношение к материальным ценностям породило огромное количество анекдотов о жителях Каталонии. Во многих из них отмечается жадность как одна из ярко выраженных черт жизни каталонцев. Но действительно ли это так можно понять, проанализировав их отношение к материальным ценностям. Так, у жителей Каталонии не принято выставлять

³⁴ Бой быков. Чудинов А.Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. И: СПб.: Издание книгопродавца: В.И. Губинский, 1894. С. 1004.

напоказ интерес и увлеченность материальными ценностями. Это прослеживается, например, в предпочтении удобных автомобилей дорогим, демонстрирующим состоятельность. Также каталонцы любят и уважают престижные марки одежды, но в основном не из-за стремления показать возможность их приобретения, а за качество и долговую службу, что можно назвать бережливостью.

Естественность – один из важнейших принципов общения для каталонцев, поэтому эмоциональный рассказ о личных достижениях вряд ли может являться темой для бесед. Это касается всех сфер жизни, даже политики. Жители Каталонии сохраняют идеальное разделение двух сфер жизни – политики и быта, оставаясь тем самым на высоте в вопросах, касающихся современной каталонской ситуации.

Политический деятель Жозеп-Луис Карод-Ровира отмечает, что для каталонцев вопрос независимости – это неотъемлемая часть жизни, повседневная тема для обсуждений в близком кругу и больше относится к сфере эмоций, нежели идеологий. Среди каталонского населения существует большой интерес к острым политическим ситуациям, происходящим по всему миру, но особенным вниманием пользуются процессы национального самоопределения. Однако, важно отметить, что многие каталонцы относятся к вопросу собственной независимости крайне пассивно и стараются избежать активных обсуждений и дискуссий.

Существует ещё один вопрос, который нельзя оставлять без внимания – взаимное восприятие каталонцев и представителей других регионов Испании в разных ситуациях.

Отношение каталонцев к представителям других регионов довольно нейтральное, но нельзя сказать, что они считают их братьями или же

соотечественниками. Это отношение базируется на длинной исторической традиции, подкреплённой современной обособленностью региона. Можно отметить, что каталонцы являются более замкнутыми к внешним контактам, нежели, например, соседние валенсийцы.

В вопросе взаимоотношений с представителями других регионов также важными являются современные миграционные процессы на территории Каталонии. Активная миграция в промышленную Каталонию из других, более отсталых регионов, началась ещё с XX века, когда началось наращивание промышленного потенциала региона. С 1960-х годов количество выходцев из других стран или же регионов Испании насчитывалось уже несколькими сотнями тысяч.

Люди, прибывшие в Каталонию, находили применение своим профессиональным возможностям как в главном промышленном центре – Барселоне, так и в других городах. Большинство из них приезжало с намерением остаться на новом месте навсегда, что означало привнесение новых традиций, обычаев, укладов жизни, и, следовательно, столкновение культурных особенностей. К началу 1970-х годов ситуация сложилась таким образом, что, например, в Барселоне больше половины населения составляли мигранты, а количество этнических каталонцев уменьшалось. Это повлекло за собой соответствующее отношение к дальнейшему развитию событий. Закономерно предположить, что младшее поколение, которое было рождено в семьях мигрантов после переезда на каталонские земли, сохранит и будет развивать черты того сообщества, к которому принадлежит его семья. И таким образом, возникло отделение этих людей от непосредственно каталонцев – нации, сохраняющей свою самобытность, язык и культуру.

Это отделение естественным образом отразилось терминологически, но в большей степени в среде коренного населения. Среди каталонцев возникло

слово *xarrego* (чужак), которое относилось к трудовым мигрантам и их потомкам, не говорящим на каталанском языке.³⁵ В современной среде это слово либо уже вышло из употребления, либо обладает более нейтральным характером, но все-равно остаётся маркером отношений между каталонцами и приезжими и открывает для нас картину противостояния двух общин.

Но в то же время назревает другая проблема. К каталонцам со временем начинают относить себя те, кто когда-то был рожден на территории Каталонии, но от выходцев из других регионов Испании. Таким образом, уже начиная со второго поколения, наблюдается отсутствие терминологической чёткости, и практически исчезает разделение между этническими группами. Создаётся впечатление, что начинает преобладать региональный аспект, тем самым доказывая, что факт рождения в Каталонии может брать верх над инородностью общего культурного облика. Усиливается это также тем, что со второго поколения начался активный процесс языковой ассимиляции, что позволило мигрантам впитать часть каталонской культуры.

На основе всего выше указанного, мы можем наблюдать следующую картину. В каталонской культуре существует ядро, которое состоит из этнических каталонцев, создающих, трансформирующих и сохраняющих каталонскую самобытность. К этому ядру стремятся и те уроженцы Каталонии, которые в силу каких-либо причин не владеют или владеют не полностью каталанским языком, но ощущают себя каталонцами. К ним примыкают также мигранты, принявшие языковую каталанизацию.³⁶

Параллельно с вышеуказанными группами существует круг приезжих из других регионов, который всё ещё связывает себя с своим родным

³⁵ Кожановский А.Н. Народы Испании во второй половине XX века. М.: Российская Академия наук, 2003. - 94 с.

³⁶ Там же

регионом, что отражается как в культурной, так и в языковой ориентациях. Дополняет этот круг противостояния ещё одна группа, которая по совокупности факторов является каталонской, но категорически отрицает языковую каталанизацию, ориентируясь на ценности, традиции и образцы общеиспанской культуры.

Таким образом, анализируя повседневную культуру, мы можем отметить важную черту современной Каталонии – дуализм, который выражается во всех сферах жизни общества. Например, с одной стороны, в жёсткой официальной регламентации испанского языка, а с другой, в возможности свободного его использования в повседневной речи. Также это прослеживается в двойственном отношении к эмигрантам: каталонское правительство ограничивает их в некоторых сферах в пользу коренных жителей.

2.3 Национальное искусство

Обозначив основные важные особенности культурного развития региона Каталонии, такие как национальный язык, повседневная культура, история, мы подходим к области, которая наиболее полно и ярко отражает особенности того или иного региона – искусству.

С культурологической точки зрения, искусство представляет собой одну из форм культуры, которая связана со способностью субъекта к эстетическому освоению мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого начала.³⁷ Таким образом, искусство является отражением внешнего мира конкретным

³⁷ Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. – Т. 1 – СПб., 1998. – 274 с.

субъектом, который в свою очередь является частью того или иного общества.

Национальное искусство можно по праву считать важным этническим идентификатором как отдельной личности, так и целых общностей, поскольку роль искусства в духовной жизни человека всегда была велика.

Важно отметить, что в области искусства национальная форма имеет особое значение, нежели в областях религии, права, политики, науки. Именно национальное искусство является отражением реальности в особенной художественной форме, запечатлевая и сохраняя в своих произведениях жизненный опыт народа, его нравственные ценности, знания и мудрость. Такой точки зрения придерживаются многие исследователи. В своей статье «Традиция и этническая картина мира» Н. С. Гребенникова отмечает, что именно искусство сосредотачивает фундаментальные ценности и представления нации и этноса, являясь, таким образом, способом самоидентификации нации в окружающем мире.³⁸

Формирование личности в современном многокультурном обществе является не простым процессом, и национальное искусство является его фактором. Осваивая элементы национального искусства, человек начинает отграничивать свою культуру от других. То есть происходит этническая идентификация, в человеке зарождается этническое самосознание.

Удовлетворение этнокультурных потребностей с помощью искусства помогает человеку приобщиться к своей национальной культуре, развивать её и защищать. Эти процессы формируют особые качества, такие как

³⁸ Гребенникова Н.С. Традиция и этническая картина мира // Вестник Томского гос. ун-та: Общественно-научный периодический журнал. Бюллетень оперативной научной информации №60, февраль 2006. Картина мира (лингвистические и этнокультурные аспекты). Томск: ТГУ, 2006. С.71.

осознание духовной принадлежности к своему народу, уважение истории, традиций и ценностей, любви к родине и другие.

Испанская культура являет собой органическое соединение многих европейских и средиземноморских культур, исторически населявших территорию современной Испании. Почти все направления мирового искусства присутствуют в испанской культуре, что является для нас свидетельством огромного творческого потенциала. Являясь неоднородной, но при этом целостной, испанская культура подарила миру великие произведения искусства в разных его областях.

Древнейшими памятниками искусства являются многочисленные пещерные росписи и наскальные рисунки, которые для своего времени обладали точными формами и яркими цветами. Также многие иберийские произведения искусства хранят следы всестороннего влияния кельтской и греческой культур. Кроме того, свой вклад в испанское искусство внесли римляне и мусульмане, в своё время захватившие территорию Испании и привнесшие на неё новые виды, направления искусства.

Благодаря такой неоднородной основе, испанское искусство обладает яркими отличительными чертами. В первую очередь стоит отметить такую черту как подвижность и гибкость в изменениях. Это связано с историческим развитием Испании и влиянием большого количества культур, что в дальнейшем находило своё отражение в искусстве. В результате такого влияния испанское искусство модифицировалось, активно внедряя особенности «новых культур».

Например, римское влияние на искусство Испании ознаменовало начало широкого использования скульптуры. Главное место занимали культовые статуи, парадные портреты императоров, портретные головы и

бюсты, создаваемые по строгим иконографическим канонам (Голова Августа из Азайлы, римский мраморный бюст Антонио Пио). Для этих скульптур были свойственны обожествление и героизация в сочетании с характерной достоверностью модели.³⁹

В области живописного наследия Испания быстро переняла искусство напольной мозаики. Используя традиции сочетания живописно-изобразительных и декоративно-прикладных начал, она позволяла запечатлеть удивительные образы. Большая часть мозаик напоминает морские мотивы. Одной из интереснейших в этом плане является недавно найденная на одной из улиц муниципалитета Кантильяна в Андалусии мозаика «Охота на дельфинов», которая относится к III веку нашей эры и представляет собой изображение моря, окружённого морскими животными, и острова в виде колодца. Благодаря этой находке возможно дальнейшее изучение римского города Наева, который располагался ранее на месте Кантильяны. По утверждениям многих экспертов, эта мозаика является уникальной и единственной в своём роде.

Также в качестве примера быстрого внедрения чуждых элементов искусства можно назвать период арабского завоевания и повсеместное распространение тенденций мусульманской культуры.

В это время в испанском искусстве можно выделить несколько специфичных направлений: искусство мосарабов и искусство мудехаров.⁴⁰ Мосарабами считались христиане, проживавшие на захваченных территориях, но сохранявшие свою религию, традиции и обычаи. Основными центрами распространения искусства мосарабов стали Кастилия, Леон и Галисия.

³⁹ Родригес Алмейда Э., Маилян Л.Р., Паниотова Т. С. Испаноязычный мир. Прошлое, настоящее, будущее: учебное пособие / Э. Родригес Алмейда, Л. Р. Маилян, Т. С. Паниотова. – Москва: РИОР, 2019. – 219 с.

⁴⁰ Там же

Рассматривая мосарабское искусство, мы не можем обозначить единый стиль, который был бы ему присущ. В качестве основы использовалась доминировавшая до этого вестготско-астурийская традиция, к которой добавлялись элементы арабского наследия. Наиболее яркими были работы мосарабов в области архитектуры (капелла Сан-Бaudелио-де-Берланга) и книжной миниатюры («Беатусы»).

Мудехарами именовалось арабское население, оставшееся жить на испанских территориях после освобождения от арабского завоевания и продолжавшие поддерживать связь с христианскими соседями. Они были лучшими мастерами в разных ремёслах и строительстве. Также этим термином, помимо населения, стал именоваться стиль, который соединил в себе элементы мавританского, романского, готического, а в дальнейшем – и ренессансного искусства.⁴¹ В этом стиле прослеживалась модификация традиции мавританского искусства к реалиям, обычаям и традициям христианского мира.

Следующей чертой, характеризующей как испанскую культуру в целом, так и национальное искусство в частности, является амбивалентность. В толковом словаре Ефремовой указывается, что амбивалентность является двойственностью переживаний, выражающейся в восприятии человеком одного объекта несколькими противоположными чувствами.⁴²

Внешняя легкость и яркость испанского искусства скрывает внутреннюю напряжённость, сильный драматизм, переходящий в трагизм. Испанская культура раскрывается в постоянной игре со смертью, она находится на грани вечного праздника и неутолимого трагизма. Это выражается во всех видах искусства.

⁴¹ Там же

⁴² Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь. М. : АСТ, Астрель, Харвест, Lingua, 2005. 1168 с.

В качестве примера можно рассмотреть один из самых известных испанских танцев – фламенко. Этот танец представляет собой слияние пения, музыки и танца и характерен для южной провинции Андалусия, но уже давно вышел за пределы чисто национального искусства, став важной частью мировой культуры.

Сочетая в себе приковывающие взгляд плавные движения, резкие эмоциональные элементы, фламенко представляется своего рода социальным протестом, отвечающим на жестокую историческую судьбу.

Исполнитель фламенко противопоставляет себя всему окружающему миру, показывая этим свою гордость и независимость, борется с самим собой, преодолевая все препятствия. В танце содержится страсть, которая стремится вырваться наружу, в нем ощущается одиночество, трагизм и протест против несовершенства мира. Однако, как со стороны исполнителя, так и со стороны наблюдателей этот танец вызывает целую бурю эмоций, в числе которых восхищение, умиротворение и эстетическое удовлетворение. Именно в силу амбивалентного характера танца у представителей других культур очень редко получается воплотить в жизнь настоящее испанское фламенко.

Ещё одна важная черта, которую можно наблюдать в основном в испанской живописи и архитектуре, это тема художественного вымысла в качестве основы для проекции пространства, реальности и времени. Ярким примером является творчество Пабло Пикассо, которое стало одним из символов испанской культуры.

Важно отметить, что вымысел в испанском искусстве глубоко символичен и основан на сложной системе мифологических отсылок, несущих собой определённую зашифрованную идею. Таким образом, мы

можем сравнить это с игрой символами, которую автор разрабатывает для реципиентов.

Высокий уровень использования абстракций и символов является результатом исторического развития Испании. Зашифровка идей и смыслов проявилась уже в первых художественных произведениях. Один из первых представителей учёно-церковной поэзии Гонсало де Берсео в сборнике «Чудеса Богородицы» составил определённую систему символов-образов, которые позволяли при помощи описания пейзажа давать наставления о христианском пути, ведущем к вечной жизни. Испанская культура, являясь христианской, всегда в качестве основы и ключа к ответам использует систему символов Библии.⁴³

Символизация также нашла своё отражение в искусстве периода Реконкисты, где закрепился образ, который впоследствии был введён в группу символов испанской культуры. Это образ благородного героя, борца за свободу и праведность. Такая образность развивает метафорическое, глубоко символическое и назидательное искусство, что является проявлением тенденций христианской Европы.

Рассмотрев некоторые черты испанского искусства, стоит проследить их наличие в искусстве Каталонии. Возможность говорить о схожих чертах даёт нам общее художественное поле, в котором развивалась вся Испания, включая Каталонию. Следовательно, можно отметить общие тенденции в искусстве Каталонии и Испании в целом.

Искусству Каталонии, также, как и испанскому свойственна гибкость и адаптация к изменениям. Ярким примером является волнообразное возрождение каталонской культуры, которое перебороло все исторические

⁴³ Marías J. España inteligible. Razón histórica de las Españas. Madrid: Alianza Editorial, 1985. 421 p.

перипетии, запреты и уничтожение и вылилось в одно из крупнейших культурных движений.

До периода Ренессанса (La Renaixença) каталонская культура оборонялась от нападков испанцев, стараясь адаптироваться к тогдашним реалиям и сохранить свои ценности для будущих времён. Таким образом, в XIX веке в среде этнических каталонцев возникло движение за возрождение каталонской культуры и в короткие сроки достигло больших высот. Именно период Ренессанса позволил каталонцам почувствовать себя не частью Испании, а чем-то уникальным. Кроме того, это движение стимулировало укрепление и расширение движения за независимость Каталонии.

Также важное место в каталонском искусстве занимает тенденция к художественному вымыслу для пространственных и временных измерений. Работы Сальвадора Дали, Жоана Миро и Антонио Гауди являются высшим воплощением испанского термина «*ficció*», который сочетает в себе вымысел, мистику и удивительную загадочность каталонского искусства. Символы из работ этих авторов стали самыми узнаваемыми атрибутами, и в качестве сувениров, которые можно увидеть, как в Каталонии, так и во всей Испании, стали частью массовой культуры. Например, часы с картин Сальвадора Дали являются символом модуляции пространства, а собор Святого семейства Антонио Гауди раскрывает возможности воплощения уникальных и необычных способностей воображения автора.⁴⁴

Ещё одной чертой, присущей также каталонскому искусству, является амбивалентность, которая здесь порождает сложный комплекс характеристик: плоскостность и отдаление от пространственных построений,

⁴⁴ Balsach, Maria-Josep. Joan Miró. Cosmogonías de un mundo originario (1918-1939). Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2007. 271 p.

насыщенный колорит, декоративность. Созерцательное отношение к жизни и сновидческий характер искусства сочетается с напряжённым драматизмом.

В качестве примера можно отметить творчество известного каталонского живописца, скульптора, режиссёра и писателя Сальвадора Дали, которое всегда имело дуалистический характер. Искусство Дали колебалось от хаоса к гармонии, из двухмерного в трёхмерное, от реализма к сюрреализму.

Чтобы понять творчество Сальвадора Дали, нужно изучить не одно его произведение. Он никогда не работал только в рамках живописи, отличаясь талантом в скульптуре, режиссуре и даже актёрском мастерстве. Каждая работа автора – это определённый метод рассказать иную историю и открыть новую сторону самого себя. По мнению Сальвадора Дали, жизнь сама по себе уже является произведением чистого искусства, и она – именно то произведение, которое нужно открывать, познавать и завоевывать день ото дня на всём её протяжении.⁴⁵ Эта идея была для него очень важна, что отразилось в художественной форме его творчества – от начала до художественного расцвета.

Но помимо схожих черт каталонского и испанского искусства стоит отметить также черты и феномены, выделяющие национальное искусство Каталонии. В первую очередь важно понимание того, что каталонская культура долгое время находилась в ограничительных рамках, что нашло своё выражение в области искусства.

Одной из ярких черт искусства Каталонии является интенсивное художественное восприятие и выражение. Собрав большое количество

⁴⁵ Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. - М., 1999. – 464 с.

неординарных и гениальных художников, Каталония осуществила своеобразный взрыв художественного творчества.

Ярким выражением неординарности взглядов в искусстве стало формирование и развития каталонского модернизма – культурного движения конца XIX — начала XX веков, воплощавшего идеалы и идеи в литературе, музыке и живописи, но обретшего наибольший взлёт в архитектуре.

Ярчайшими представителями каталонского модернизма стали Антонио Гауди-и-Корнет, Льюис Доменек-и-Монтанер и Жозеп Пуч-и-Кадафалк. В своих произведениях эти авторы создавали свою особую художественно-архитектурную вселенную, стремясь отойти от всего привычного, обыденного. Они отрицали главенствующий в то время стиль непосредственно промышленной архитектуры, разрабатывая и воплощая новые архитектурные идеи.

Основой этого стиля в архитектуре стала сама природа, которая нашла своё отражение во всём: в натуральных и плавных формах сооружений и зданий, в материалах, используемых для строительства, в образах и деталях, которыми декорировался фасад, в использовании фигур животных, растений и цветов в постройках. Экспрессия – важная составляющая произведений каталонского модернизма, которая проявляется в сочетании художественных средств, в обильном использовании мозаики и керамики, в возникновении необычных мифических и сказочных персонажей на фасадах зданий. Так, творения Антонио Гауди-и-Корнета очень информативны и содержат разные символы, аллегорические изображения, надписи, а используемые им методы целиком основаны на опыте, вне инженерских расчётов.

Одним из самых противоречивых и захватывающих дух проектов Антонио Гауди был Храм Святого Семейства в Барселоне, который, начиная с 1882 года, и до сих пор находится в процессе строительства. Сооружение как будто вырастает из-под земли с максимальным сопротивлением, которое не свойственно пространству города. Храм абсолютно инороден как стилю Барселоны, так и эпохам, в которые он возводится. Одни отрицали его значимость, другие же напротив – превозносили, что в результате сделало его символом Барселоны, несмотря на недостроенность.⁴⁶

Творчество Антонио Гауди было крайне далеко от общепринятой нормы. Создаётся впечатление, что он сражался с прямыми плоскостями и линиями, обретая истину в мире кривых поверхностей. Невероятная экспрессия пронизывает каждую постройку, а его подход к строительству как к органическому созидательному процессу позволяет рассмотреть превращение камня в живую форму, из которой вырастают словно цветы орнамент и резьба. Архитектор никогда не использовал точные чертежи архитектурных проектов, предпочитая им примерные эскизы и стараясь проводить больше времени на стройке, чтобы наблюдать за становлением формы сооружения.⁴⁷

Неординарность взглядов каталонских художников и мастеров подкрепляют также особенности национального характера, которые позволяют искусству региона отгородить себя от испанского влияния.

Наиболее активное выражение эти особенности получили в XX веке в тяжёлые для Каталонии времена, когда в связи с укреплением режима Франсиско Франко, сводилось к минимуму или вовсе запрещалось всё, что

⁴⁶ Томирдиаро Г. В. Архитектура модерна в Барселоне / Г. В. Томирдиаро // 2019. Новое искусствознание. №2. [Электронный ресурс]. С. 41-46 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-moderna-v-barselone> (дата обращения: 01.06.2020)

⁴⁷ Там же

было связано с каталонской культурой. В таких условиях и сформировался непоколебимый и непокорный характер каталонских художников, скульпторов, архитекторов и писателей, которые находили новые авангардные формы для выражения своих мыслей.⁴⁸ Творчество таких деятелей, как Сальвадор Дали, Антонио Тапиес, Жоан Миро, Жозеп Льюис Серт, Жозеп Мария Субиракс является примером сохранения характерных особенностей каталонского искусства в ситуации суровой диктатуры.

Важное место в этом вопросе занимают взгляды известного художника Жоана Миро-и-Ферры, который стал одной из главных фигур международного арт-сообщества XX века. В своем творчестве он отразил главные исторические процессы, особенности менталитета своего народа, а также собственные поиски художественного призвания, представив собой образ путника, отрицающего навязанные взгляды и жаждущего найти своё место в жизни.

Мировоззренческой, идейной основой творчества Жоана Миро стала глубокая любовь и привязанность к родине, которая прослеживается так или иначе во всех его произведениях. Природная составляющая и богатое историческое и художественное наследие Каталонии стали опорой и источником вечного вдохновения для художника, который в многочисленных интервью повторял одну фразу: «Я чувствую, что из всех местных художников я ближе всех Каталонии, несмотря на то, что я провожу много времени за границей...»⁴⁹ В самых ранних работах мастера встречается множество пейзажей родного края, натюрмортов с изображением типичных для каталонских провинций предметов быта.

⁴⁸ Гнездилова А. А. Джоан Миро и Каталония / А. А. Гнездилова // 2016. Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. №25. [Электронный ресурс]. С. 160-164 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhoan-miro-i-kataloniya> (дата обращения: 01.06.2020)

⁴⁹ Rowel M. Joan Miró: Selected writings and interviews... - Twayne Pub; First Edition edition. 1986. 350 p.

Нежное и бережное отношение художника к своей родине выражалось не только в искусстве, но также и в культурной деятельности. В довольно молодом возрасте он стал участником культурного движения «Нюсентизм», которое подчёркивало возникновение нового подхода по отношению к искусству, нежели в XIX веке. Жоан Миро проникся идеями о необходимости не заимствования чужого художественного опыта, каким бы прекрасным он ни был, а создания собственного потенциала, который стал бы основой культуры. Одной из целей движения было пробуждение дремлющего Духа Каталонии, который восстановит её историческую значимость как независимой державы.⁵⁰

Стремления возвеличить Каталонию были прерваны Гражданской войной и дальнейшей сменой политического режима, но это не помешало Жоану Миро на протяжении всей своей жизни воплощать эти идеи в своём творчестве. Он считал, что главная задача его поколения – «воскрешение прошлого ради настоящего».⁵¹ Частью этого прошлого он считал природу Каталонии, с типичными элементами её пейзажа: Пиренейскими горами, морем, пляжами, солнцем, деревьями.

Отмечая значимость отношения каталонец-природа, Жоан Миро также указывал на практичность как важную черту каталонского характера: «Каталонский характер не похож на малагский, или на характер жителей других регионов Испании. Мы, каталонцы, считаем, что человек должен прочно стоять двумя ногами на земле, если он хочет прыгнуть высоко в небо.

⁵⁰ Гнездилова А. А. Джоан Миро и Каталония / А. А. Гнездилова // 2016. Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. №25. [Электронный ресурс]. С. 160-164 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhoan-miro-i-kataloniya> (дата обращения: 01.06.2020)

⁵¹ Rowel M. Joan Miró: Selected writings and interviews... - Twayne Pub; First Edition edition. 1986. 350 p.

Тот факт, что я возвращаюсь на землю время от времени, помогает мне прыгнуть выше в следующий раз».⁵²

Таким образом, на основе приведённых примеров, мы можем проследить у многих каталонских художников трепетное отношение к своей родине со всеми ее национальными особенностями.

Не менее важной сферой в вопросе влияния национального характера на каталонское искусство является кинематограф. Киноискусство является современным видом изобразительного искусства, создающим свои произведения при помощи движущихся изображений.⁵³ В этой области вклад каталонских деятелей важен не только для отображения региональных особенностей искусства, но также и для развития кинематографа на территории всей Испании.

О возникновении испанского кинематографа можно говорить с 1897 года, когда каталонский режиссёр Фруктуос Хелаберг создал фильм «Ссора в кафе». Этот фильм, ставший по всем историческим данным первой режиссёрской работой в Испании, подразумевался Хелабергом как воплощение идей традиционного кино, но с отражением каталонского менталитета.⁵⁴ Позднее каталонские мастера, подхватившие идею своего предшественника, создавали работы, которые так или иначе касались каталонской культуры, отражали важные исторические события, показывали жизнь в городах, каталонскую индустриальную традицию и многое другое.

Каталония подарила испанской киноиндустрии множество талантливых кинематографистов, которые развивали в своём творчестве как

⁵² Rowel M. Joan Miró: Selected writings and interviews... - Twayne Pub; First Edition edition. 1986. 350 p.

⁵³ Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. -702 с.

⁵⁴ José María Caparrós-Lera. Cataluña y su historia, en la pantalla. - Cuadernos de Historia Contemporánea ISSN: 0214-400-X2001, número 23: 103-124

испанскую традицию, так и добавляли элементы каталонского кино. Всему миру известны имена таких авторов, как Антонио Рибас, Рикар де Баньос, Альберт Марро, Адриа Гуаль, Маги Мурия.⁵⁵

Наиболее популярными жанрами, отражающими местную историю и каталонский менталитет, стали любительские фильмы, совместивший в себе лучшие традиции каталонского кинематографа, и звуковые фильмы, которые были в основном на каталанском языке.⁵⁶

Таким образом, в каталонском кинематографе с самого его формирования отражались события, которые проживал регион в то или иное время. Например, драматический контраст между буржуазной и маргинальной Барселоной во время диктатуры Франко ярко прослеживается в картинах Хорхе Грау «Одна история любви» (1967) и «Улица Тусет» (1968).

Также примерно в то же время авторами создавались работы, рассказывающие о проблемах и истории каталонского экономического развития: Жозеп Луис Фонт показал барселонскую высокую буржуазию в «Жизни семьи» (1963), Франсиско Ровира-Белета в работе «Тарантос» (1963) рассказал о различиях между несколькими этническими группами, помещёнными в рамки большого города, Пере Баланн в картине «Последняя суббота» (1966) затронул проблемы внутренней эмиграции.⁵⁷

На этой основе возникло движение «Барселонская школа», которое развивалось параллельно Новому испанскому кинематографу 1960-х годов, выходя за рамки более эстетической и европейской линии. Эту школу

⁵⁵ Там же

⁵⁶ Torrella, Josep: Crónica y análisis del cine amateur español, Madrid, Rialp, 1965. – 300p.

⁵⁷ José María Caparrós-Lera. Cataluña y su historia, en la pantalla. - Cuadernos de Historia Contemporánea ISSN: 0214-400-X2001, número 23: 103-124

представляли такие известные деятели, как Висенте Аранда, Хоакин Джорда, Хасинто Эстева-Греве, Карлос Дуран и многие другие.

Таким образом, подводя итог анализу характерных особенностей испанского и каталонского искусства, мы можем сделать несколько выводов. Несмотря на все отличия, существующие в разных сферах культуры, мы можем отметить, что каталонское и испанское искусство имеют в своей основе общее художественное поле, которое формировалось столетиями на территории всей Испании.

В силу определённых обстоятельств, которые выражаются исторической ситуацией, взаимоотношениями с другими регионами Испании, одними из определяющих черт каталонского искусства является интенсивное художественное восприятие и выражение, большое влияние особенностей национального характера, что отражается в творческой деятельности многих каталонских художников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение культур разных народов, населяющих определённое государство, является важным вопросом в современном научном сообществе в связи с возрастающей значимостью межнационального диалога и взаимообогащения культур. Сосуществование на одной территории более чем одного этнического сообщества создаёт ряд как положительных моментов, так и отрицательных, что ставит вопрос о поиске возможных путей наиболее продуктивного и толерантного взаимодействия.

В качестве предмета исследования было выбрано Автономное сообщество Каталония. Целью данного исследования было проведение комплексного анализа каталонской культуры как уникального феномена с динамичным характером взаимодействия универсальных черт и локальных особенностей.

В работе были использованы труды исследователей разных направленностей, что позволило осветить вопрос с разных ракурсов. Использование как зарубежных, так и отечественных источников позволило рассмотреть проблему более целостно.

В качестве основной теоретической базы в работе был выбран системный подход к определению термина «культура», с точки зрения которого познать культуру можно только с помощью целостного анализа всех её элементов.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы.

При анализе важнейших исторических этапов, которые проходила каталонская культура, можно отметить, что процессы длительной культурной изоляции и переходный характер в условиях господства чужой культуры

стали основой для формирования непостоянных, динамичных отношений и состояний, которые складываются в каталонскую картину мира, основными характеристиками которой становятся призрачность, зыбкость, изменчивость.

Также было установлено, что рассмотрение совокупной истории Каталонии и Испании возможно только лишь частично, вследствие того, что исторические процессы в регионе проходили по большей части независимо от остальной территории Испанского королевства. Это стало основанием для обретения Каталонией первых черт независимого субъекта уже в Средние века.

В результате проделанной работы над определением роли каталанского языка для культуры региона было отмечено, что он является одним из важных индикаторов самоидентификации каталонцев. Через язык каталонцы отделяют себя от других народов и наций, ощущают свою уникальность.

Также каталанский язык стал важным фактором в процессе возрождения культуры Каталонии, в формировании представления о Каталонии как о нации с солидной историей, накопившей множество традиций, обычаев и установок. Язык каталонцев обогатил многонациональную Испанию, но также оказал большое влияние на культуру регионов, выходящих за её пределы.

На основе изучения особенностей повседневной культуры Каталонии было показано, что многовековая связь между природой и жителями Каталонии сформировала определённый образ региональной повседневной культуры, который имеет в своей основе как общие испано-каталонские элементы, так и уникальную локальную структуру, объединившую привычки, хозяйство, сферы духовной и материальной жизни.

Также нами было установлено, что одной из важных черт культуры Каталонии является дуализм. Он может выражаться во всех сферах общественной жизни, например, в отношении к политике. Каталонцы активно участвуют в дискуссиях на мировые политические темы, но в то же время, современную каталонскую ситуацию стараются обходить стороной.

Что касается области искусства, то здесь также можно сделать несколько выводов. В первую очередь, проанализировав основные характеристики испанского и каталонского искусства, мы можем отметить, что несмотря на все отличия, определяющиеся и исторической ситуацией, и географическими особенностями, эти два региона имеют общую художественную базу, которая формировалась на протяжении длительного времени во всём королевстве.

Но тем не менее, на основе изученных источников и анализа каталонского искусства, было выявлено, что этот регион обладает особенностями, которые сформировались в результате исторического развития, ограничительных рамок, которыми долгое время была отделена каталонская культура, и влияния других культур. К ним могут быть отнесены следующие:

Во-первых, это интенсивное художественное восприятие и выражение, благодаря которым такие деятели, как Антонио Гауди-и-Корнет, Льюис Доменек-и-Монтанер, Жозеп Пуч-и-Кадафалк завоевали мировую известность и признание как мастера, стремящиеся уйти от рамок стандартного искусства, создавая свою собственную художественную вселенную.

Во-вторых, каталонское искусство, стремящееся выйти из тени испанского, содержит в себе яркий отпечаток особенностей национального

характера, которые, начиная с периода Каталонского ренессанса, всё в большей степени вырываются наружу. Например, это ярко прослеживается в творчестве каталонского художника Жоана Миро-и-Ферре, который считал своей миссией пробуждение Духа Каталонии и чьим источником вдохновения служила сама Каталония.

Несмотря на обширность выбранной темы, важно отметить, что в ходе работы мы испытывали некоторые затруднения. В первую очередь это связано с тем, что тема является мало разработанной как в зарубежном, так и в отечественном научном сообществе. В вопросе некоторых детальных аспектов нам помогли каталонские источники, переведённые на испанский язык.

В связи с современной ситуацией относительно испано-каталонских отношений, изучение национальной культуры Каталонии является важным фактором в разработке стратегий урегулирования конфликта и ориентацией на дальнейшее плодотворное сотрудничество. Данная работа может использоваться в качестве ресурса в процессе более глубокого изучения Автономного сообщества Каталония, а также в качестве части лекционного материала по направлению «Культурология».

Таким образом, на основе вышеизложенных идей важно понимать, что благоприятные отношения между конкретным регионом, в нашем случае Каталонией, и Испанией могут развиваться только, если взаимно будут учитываться факторы исторического развития, жизни и культуры и исчезнет стремление к подавлению национальных особенностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алькальде Гурт Габриэль, Руэда Торрес Жузеп Мануэль Историческое развитие местных музеев Каталонии (1975-2010 гг.) // ВМ. 2010. №2. С. 107-112. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskoe-razvitie-mestnyh-muzeev-katalonii-1975-2010-gg> (дата обращения: 05.01.2020).
2. Альтамира-и-Кревеа Р. История Испании. - М., 1951. - Т. 2. – 520 с.
3. Ахмедова, М. Х. Язык и культура / М. Х. Ахмедова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). — С. 619-621. — [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/105/23957/> (дата обращения: 01.06.2020).
4. Большой толковый словарь по культурологии / Б.И. Кононенко. – М.: Вече: АСТ, 2003 . – 511 с. - Библиогр.: 510 с.
5. Боткин В.П. Письма об Испании. - М., 1930. – 449 с.
6. Бурлацкий Ф.М. Испания: коррида и каудильо. - М., 1967. – 48 с.
7. Бэлэгуер, Виктор. История Каталонии. II тт., Мадрид.: 1886, 252 с.
8. Важинский Н. П. К вопросу об определении термина «культура». // УДК 008. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-ob-opredelenii-termina-kultura> (дата обращения 30.03.2020).
9. Галан Х. Крушение монархии в Испании. 1917-1931 гг. - М., 1959. – 136 с.
10. Галкин И.С. Испания. 1868-1914. - М., 1939. 380 с.
11. Гнездилова А. А. Джоан Миро и Каталония / А. А. Гнездилова // 2016. Труды исторического факультета Санкт-Петербургского университета. №25. С. 160-164. [Электронный ресурс]. URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhoan-miro-i-kataloniya> (дата обращения: 01.06.2020).
12. Гуревич П.С. Культура как объект социально философского анализа / Вопросы философии. 1984. №5.— С.48— 63.
 13. Давидович В.Е. Культура и ее место в жизни общества / В.Е. Давидович, В.К. Белолипецкий // Философские науки. –1974. – № 2. – С. 152.
 14. Дали С. Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим. - М., 1999. – 464 с.
 15. Диас Х. Под знаменем народного фронта: Речи и статьи. 1935-1937. М.: Партиздат, 1937. - 216 с. 15. Диас Х. К современному положению в Испании: Материалы ноябрьского пленума ЦК КПИ. М.: Партиздат, 1938. - 80 с..
 16. Драч Г. В. Культура и разум: конвергенция или дивергенция? / Г. В. Драч // Вопросы философии. №8. 2003. С. 37-48.
 17. Драч Г. В. У истоков Ростовской школы культурологии: Э. С. Маркарян и М. К. Петров / Г. В. Драч // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2018. - №2. С. 11-16. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/u-istokov-rostovskoy-shkoly-kulturologii-e-s-markaryan-i-m-k-petrov> (дата обращения: 06.06.2020).
 18. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. СПб.: КАРО, 2005. 352 с.
 19. Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь. АСТ, Астрель, Харвест, Lingua, 2005. 1168 с.
 20. Испания – Каталония: империя и реальность. Сборник статей. – М.:REGNUM, 2007. 94 с.

21. История Испании. Том 1. С древнейших времен до конца XVII века. 1150 с.
22. Казакова Л.С. Испания сквозь годы. Очерки и докум. Повесть / Лия Казакова. – Рига: Лиесма, 1987. – 267 с.
23. Коган Л. Н. Духовное производство и культура / Л. Н. Коган // Вопросы духовной культуры советских рабочих. Вып. 1. Свердловск, 1969. С. 3-18.
24. Кожановский А.Н. Быть испанцем...: Традиция. Самосознание. Историческая память. М., 2006. 264 с.
25. Кожановский А.Н. На втором международном конгрессе каталанского языка // Советская этнография. 1987. №1. 143 с.
26. Кожановский А.Н. Народы Испании во второй половине XX века. М.: Российская Академия наук, 2003. - 94 с.
27. Кожановский Александр Николаевич «Каталонский народ» в понимании испанцев и россиян // Вестник МГИМО. 2011. №3. С. 216-220. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/katalonskiy-narod-v-ponimanii-ispantsev-i-rossiyan> (дата обращения: 05.01.2020).
28. Кольцов М. Е. Испания в огне. Т. 1. Испанский дневник. Кн. 1–2 (7 ноября — 30 дек. 1936 г.). — М.: Политиздат, 1987. — 351 с.
29. Комадорова И.В. Субстрат культуры как фактор динамических трансформаций в условиях полиэтничности / И.В.Комадорова // Вестник ННГУ им. Н.И.Лобачевского: Серия «Социальные науки»– 2008.–№ 4(12).– 119 с.
30. Красилов А.А. Испания и мировая политика. - М., 1989. – 384 с.
31. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт. 1998. – 1534 с.

32. Кузнецова Е. В. Культура как социальный феномен: системный подход // 2012. №3. С. 21-24. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-kak-sotsialn-y-fenomen-sistemn-y-podhod> (дата обращения 30.03.2020).
33. Кузнецова Е. В. Определение культуры: разнообразие подходов // 2013. №5. С. 49-54. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opredelenie-kultur-raznoobrazie-podhodov> (дата обращения 30.03.2020).
34. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. – Т. 1 – СПб., 1998. – 274 с.
35. Лалагуна Хуан: Испания: История страны. - Офсет. 2009. 352 с.
36. Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Прописная или строчная? Орфографический словарь. — М.: Эксмо, 2009. — С. 370. — 512 с.
37. Майский И.М. Испанские тетради. - М.: Воениздат, 1962. – 200 с.
38. Маркарян Э.С. Системное исследование человеческой деятельности / Э.С. Маркарян // Вопросы философии : издается с июля 1947 года / Ред. И.Т. Фролов. – 1972. – №10 1972. – с. 77-86.
39. Межуев В.М. Культура и история / В.М. Межуев. – М.: Политиздат, 1977.– 200 с.
40. Мельников И.А. Современная Испания. / И. А. Мельников. - М.:Знание, 1973.
41. Ортега-и-Гассет Х. Бесхребетная Испания. – М.:АСТ, Ермак. 2003. 272 с.
42. Петров М.К. Искусство и наука. Пираты Эгейского моря и личность. М.: РОССПЭН, 1995. 238 с.
43. Пожарская С.П. Воскрешение монархии в Испании: почему это оказалось возможно? // Политическая история на пороге XXI в. - М., 1995. 162 с.

44. Ракилов А.И. Наука, технология, культура в контексте глобальных трансформаций и перспективы устойчивого развития России / А.И. Ракилов // Наука, технология, культура (глобальный процесс и проблемы России): Пробл.-темат. сб. РАН ИНИОН.–М., 1999.– С. 47 - 57.
45. Родригес Алмейда Э., Маилян Л.Р., Паниотова Т. С. Испаноязычный мир. Прошлое, настоящее, будущее: учебное пособие / Э. Родригес Алмейда, Л. Р. Маилян, Т. С. Паниотова. – Москва: РИОР, 2019. – 219 с.
46. Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. – 702 с.
47. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989. – 576 с.
48. Теория культуры: Учебное пособие. — СПб.: Питер, под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова, 2008. — 592 с.
49. Томирдиаро Г. В. Архитектура модерна в Барселоне / Г. В. Томирдиаро // 2019. Новое искусствознание. №2. С. 41-46. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-moderna-v-barselone> (дата обращения: 01.06.2020).
50. Урибес Х.А. Что происходит в Испании? - М., 1945.
51. Философский энциклопедический словарь. М: Советская энциклопедия, 1989. 293 с.
52. Чудинов А.Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. И: СПб.: Издание книгопродавца: В.И. Губинский, 1894. С. 1004.
53. Шварц Е.Ю. Этимология, семантика и современные определения слова «культура» // 2014. Том4. №5. [Электронный ресурс]. URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/etimologiya-semantic-i-sovremennye-opredeleniya-slova-kultura> (дата обращения 30.03.2020).
54. Энциклопедический словарь. Под ред. И. Е. Андреевского, К. К. Арсеньева, Ф. Ф. Петрушевского; Изд. Ф. А. Брокгауз [Лейпциг], И. А. Ефрон [Санкт-Петербург]. — СПб.: Семеновская Типо-Литография И. А. Ефрона, 1890-1907. — Т. 1-41А [1-82], доп. 1-2А [1-4].
55. Эскрива Х. Путь. – СПб: Белый камень, 2006. 272 с.
56. Ястребицкая А. Л. Повседневность и материальная культура средневековья в отечественной медиевистике // Одиссей: Человек в истории. 1991. М.: Наука, 1991. С. 214 - 221. [Электронный ресурс]. URL:https://hist.bsu.by/images/stories/files/nauka/izdania/tif/7/Smirnova_E_D.pdf (дата обращения: 06.06.2020).
57. Balsach, Maria-Josep. Joan Miró. Cosmogonías de un mundo originario (1918-1939). Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, 2007. 271 p.
58. Dr. Rafael Calduch Cervera. Catedrático de Relaciones Internacionales Facultad de Ciencias de la Información Universidad Complutense de Madrid. CULTURA Y CIVILIZACION EN LA SOCIEDAD INTERNACIONAL.
59. Ferrando Francés A., Nicolás Amorós M. Història de la llengua catalana. Barcelona: UOC, 2011. 552 p.
60. José María Caparrós-Lera. Cataluña y su historia, en la pantalla. - Cuadernos de Historia Contemporánea ISSN: 0214-400-X2001, número 23: 103-124;
61. Koryakov, Yuri B. Atlas of the Languages of the World. Romance languages. — Moscow: Institute of Linguistics RAS, 2001.
62. Marías J. España inteligible. Razón histórica de las Españas. Madrid: Alianza Editorial, 1985. 421 p.

63. Rowel M. Joan Miró: Selected writings and interviews... - Twayne Pub; First Edition edition. 1986, 350 p.
64. The Usatges of Barcelona: Fundamental Law of Catalonia. University of Pennsylvania Press. 1994. 160 p.
65. Torrella, Josep: Crónica y análisis del cine amateur español, Madrid, Rialp, 1965. – 300 p.
66. Woolard K. Double talk: bilingualism and the politics of ethnicity in Catalonia // Language in Society. Stanford, CA: Stanford U Press, 1989. P. 299-301. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.researchgate.net> (дата обращения: 13.05.2020).