

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ДЕТСТВА
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. Кафедрой теории и методики дошкольного воспитания

_____ Н. А. Кузь _____ 20__ г.

(подпись)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Бакалаврская работа

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ С ПОМОЩЬЮ
НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Выполнила студентка группы 3.066.11.16

М.В. Басова _____ 20__ г.

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое
образование

Профиль: Психология и педагогика дошкольного образования

Форма обучения: Заочная

Научный руководитель: Кандидат филологических наук, доцент
кафедры теории и
методики дошкольного образования
У. М. Дмитриева

(подпись)

(оценка)

_____ 2019г.

Новосибирск 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ	7
1.1 Воспитательный потенциал русской народной культуры.	7
1.2 Виды народной игрушки, её функции, изготовление.....	13
1.3 Использование народной игрушки в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	22
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ С ПОМОЩЬЮ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ	30
2.1 Организация эксперимента.....	30
2.2 Констатирующий этап эксперимента.....	32
2.3 Формирующий этап исследования.....	40
2.4 Контрольный этап эксперимента.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54
ПРИЛОЖЕНИЕ А	59
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	63

ВВЕДЕНИЕ

Приобщение детей к народной культуре во все времена педагогической практики было актуальным. Актуальность темы определяется потребностью нашего общества в духовно-нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию. В последние годы, когда наше государство занимает лояльную позицию по отношению к эмигрантам, в образовательных учреждениях, вместе с русскими детьми можно встретить детей трех, четырех национальностей. Поэтому на воспитание и формирование личности ребенка очень большое влияние оказывает культура стран ближнего зарубежья. Уходят в прошлое некоторые известные праздники, появляются новые основанные на традициях и обычаях других стран. Среда, в которой растут дети, представляет собой набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, приводит к безразличию, невнимательности, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно.

Дошкольная образовательная организация – первое и самое ответственное звено в системе образования. Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Задачами федерального государственного образовательного стандарта является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс, направленный на формирование нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения.

В современной системе образования возникает необходимость нового, более качественного обращения к исследованию народного искусства и народных традиций. На

протяжении своего исторического и культурного развития, человек всегда опирался на опыт прошлых поколений. В современном обществе остро ощущается дефицит духовности и чувство национального самопознания, возникшее в следствии утраты веры в идеалы. Как показывает многовековой опыт человечества, существует важность приобщения детей к культуре своего народа, так как через обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому приобщение подрастающего поколения к пониманию ценностей национальной культуры так необходимо в современном обществе. Мнение педагогов и психологов сводится к тому, что приобщать подрастающее поколение необходимо уже с дошкольного возраста.

Приобщение к русской народной культуре особенно значимо в дошкольные годы. Ребенку, как будущему полноправному члену общества предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие своего народа, включаясь в культуру и социум. Именно в старшем дошкольном возрасте формирование знаний, чувств, оценок и интересов ведется в целенаправленном процессе. Без знаний традиций своего народа невозможно духовное оздоровление и сохранение национального единства России. Для формирования у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к явлениям общественной жизни, требуется соблюсти условия отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности.

В последнее время дошкольные организации проявляют большой интерес к произведениям народной культуры, в частности к народной игрушке. Однако, воспитательный

потенциал, заложенный в народной игрушке мало используется при организации воспитательно - образовательной работе современного детского сада. В основном народные игрушки используются для украшения интерьера, обогащения предметной среды, в лучшем случае для познавательного развития. Предметы народно - прикладного искусства используются в качестве образца, которому ребенок должен следовать в своей художественной деятельности во время занятий. Современная семья, не зная воспитательного потенциала народной игрушки, практически не использует её. В настоящее время у отдельных детей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории, так как прилавки магазинов переполнены разнообразием игрушек иностранного производства, а информационные системы активно их рекламируют. Рекламная индустрия, направлена на получение материальной выгоды, а не на развитие нравственности и духовности, семейных ценностей. Родители практически не покупают современным детям народные игрушки, так как сами порой не знают воспитательного значения народной мудрости, заложенной в эти игрушки. В семье преобладают игрушки, отражающие современные реалии (технические, образные в виде героев мультфильмов, кукол Барби и их вариаций).

Таким образом, было выявлено противоречие между необходимостью обучения и изучения детьми культуры и традиций своих предков и зачастую нежеланием современных педагогов знакомить детей дошкольного возраста с народной игрушкой, как средством приобщения детей к русской народной культуре. Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, народной игрушкой, то не

будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

Актуальность данной проблемы послужило выбором темы исследования:

«Приобщение детей старшего возраста к русской народной культуре с помощью народной игрушки».

Цель исследования – изучить воспитательный потенциал русской народной культуры, а также раскрыть психолого-педагогические основы использования народной игрушки в качестве средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Объект изучения – приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Предмет изучения – народная игрушка как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

В основу исследования была положена следующая **гипотеза**: приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре будет осуществляться более успешно, если в работе с детьми использовать народную игрушку.

В соответствии с гипотезой были определены следующие задачи:

1. Раскрыть воспитательный потенциал русской народной культуры.

2. Охарактеризовать русскую народную игрушку, как средство приобщения детей к русской народной культуре.

3. Выделить и кратко охарактеризовать методы и приемы использования народной игрушки как средства организации

приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре в условиях ДОУ.

4. Экспериментально изучить использование народной игрушки как эффективного средства приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

1.1 Воспитательный потенциал русской народной культуры

Народная культура представляет некий сложный комплекс, состоящий из определенных форм и моделей поведения в обществе, норм и смыслов, ритуально-обрядовой системы, этнической символики. Все компоненты русской народной культуры оказывают на развитие и формирование личности сильнейшее воздействие.

К изучению национальной культуры устремлялись многие ученые и педагоги, её неоспоримому значению в воспитании детей. Одним из них был писатель и фольклорист В. И. Водовозов, который изучал ресурс книг для народного чтения. Результаты своего изучения он изложил в своей статье «Русская народная педагогика». Русский историк и писатель Д. Г. Булкаковский занимался изучением песен и пословиц, также отмечал воспитательную ценность народной культуры. Советский и российский педагог Г. Н. Волков, являющийся основателем этно педагогике, выделил основные методы, факторы, условия, определяющие эффективность воспитания в народной педагогике. Одним из главных исследователей народной педагогике стал К. Д. Ушинский, который высоко оценивал ее значимость в воспитании детей. Хорошо зная этнографический материал, он пришел к выводу «мудрость веков — зеркало для потомков», поэтому выступал за народное воспитание, считая его образцом народного развития [46].

И. А. Ильиным утверждается мысль, что русская народная культура — это духовная, творческая, содержательная дорога

вверх к святости, совершенству человека. Понимание ученым своеобразия русской народной культуры базируется на идее её высокого предназначения, заключающемся в совершенствовании человека в процессе воспитания [25 с. 44].

Базисом национальной культуры, приумножающейся на основе развития науки и искусства, остается русская народная культура. Основополагающим компонентом народной культуры выступает «душа народа» (национальный характер или психический склад этноса), обуславливающая самобытность и патриотическую привязанность к истории своей Родины [51].

Содержание русской народной культуры раскрывается через многогранность постоянного духовного воспроизводства, творчества народа как коллективного субъекта и воспитательной направленности [9].

Реализовать педагогический потенциал русской народной культуры возможно при использовании её средств и ресурсов в образовательном процессе, воспроизведении традиционных ценностей, норм и смыслов участниками образования.

В структуре педагогических возможностей народной культуры выделяется несколько компонентов:

а) обучающий – обеспечивающий приобретение детьми системы знаний в народной культуре, декоративно-прикладном искусстве; умений и навыков в художественном творчестве.

б) развивающий – выполняющий совершенствование сфер деятельности детей старшего дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития, индивидуальных, личностных качеств ребенка.

в) воспитывающий – обеспечивающий формирование у старших дошкольников волевых, духовно – нравственных качеств;

уважительного отношения к культурному наследию своего народа, окружающего пространства; воспитание патриотических чувств у своей Родине [10].

Основой приобщения детей к русской народной культуре является формирование эмоционально окрашенного чувства причастности к наследию предков, благодаря созданию особой среды, позволяющей детям как бы прикоснуться с этим прошлым. Духовное начало лежит в основе человеческой культуры. Поэтому приобретение ребенком сочетания культурных ценностей способствует развитию его духовности – взаимосвязанного свойства личности, которое способно проявить себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – патриотических позиций. Развитая духовность в конечном итоге определяет меру общего развития ребенка, его самосознания в целом. Следовательно, родная культура должна стать началом становления личности, неотъемлемой частью души ребенка.

Воспитание в России руководствовалось несколькими принципами, основанными на опыте предков [38]. Наиболее значимым является *принцип народного воспитания*. Именно этот принцип определяет основные требования к содержанию, организации и методам воспитания. Целью народного воспитания является формирование совершенного человека. Поэтому родителям приходилось придерживаться определенных правил в отношениях с детьми. Основой правил является: народность, гуманизм, оптимизм, воспитание в труде. Данный принцип предусматривает учёт национальных, региональных, исторических специфик, необходимых для сохранения народной культуры, традиций и языка. Система народного воспитания

направлена на формирование любви к родному дому, своей малой родине.

В своих педагогических трудах К. Д. Ушинский выдвигает теорию, основанную на идее народного воспитания [46]. Только народ, с его определенным характером, особенностями культуры определяют направленность воспитания. Российский педагог считал, что народ, как никто другой, является руководителем организатором школы воспитания, определяя характер и сущность воспитания. Под теорией народности воспитания подразумевалась охваченность всего населения просвещением, общественного воспитания, и прежде всего такая народность должна выражаться в родном языке. Принцип народности тесно связан с задачами воспитания у детей любви к родному краю, гуманного отношения к окружающему, трудолюбию и усердию, эстетическому отношению к жизни. Д. К. Ушинский писал: «Народная педагогика – духовная потребность людей в воспитании подрастающего поколения, всеобщая педагогика народных масс, педагогическая культура, создавшая в процессе исторического развития того или иного этноса» [46]. Настоящей силой обладает лишь воспитание, созданное самим народом, его коллективным разумом, основанное на народных началах. Давая высокую самооценку оригинальности педагогической мысли и народного воспитания, он писал: «Народная педагогика является важнейшим фактором, под воздействием которого развивалась наука о воспитании... Только народное воспитание является живым органом в «историческом процессе народного развития» [45, с.70].

Осознавая воспитание как важнейшую функцию старшего поколения, развития семейных ценностей, ремесел, народ по

крупницам собирал опыт каждой семьи, каждого селения. В течение многих поколений этот опыт апробировался, обобщался средствами устного народного творчества, передаваясь потомкам. Педагогическая культура формировалась новым поколением, которое дополняло и развивало этот опыт. Народная педагогика давала родителям и ребенку полезные советы, рекомендовала различные средства и приемы воспитания, организации досуга, знакомила с нормами поведения в различных жизненных ситуациях. Активную воспитательную нагрузку имело общение родителей с детьми через призму народной педагогики, которая проявлялась в колыбельных и игровых песнях, игрушках, подвижных играх, детских орудиях труда, детском фольклоре, одежде, а также во многих других составляющих народную жизнь.

Следующий *принцип связи с трудовой деятельностью* проходит через всё народное воспитание: игрушки имитируют орудия труда, игры развивают необходимые в нелегком крестьянском труде качества характера [39]. В русском фольклоре можно найти много сказок, пословиц, поговорок, прославляющих труд человека. Центром внимания народного воспитания всегда были мораль, нравственность, отношение к труду, к Родине. Почти каждая местность славилась своим собственным промыслом, уникальными игрушками, имели свой стиль вышивки. В чужом краю всегда можно было узнать вещь, изготовленную в родном селе. Это рождало чувство гордости за свой край, свою родную сторону. Лучшими воспитанниками оказывались люди, наиболее способными к какому-то конкретному виду деятельности, будь то мастера – ремесленники, певцы, сказочники. В народной педагогике

выделяется целый раздел, посвященный воспитанию ума – народная дидактика. Ум и смекалка, сообразительность почитались в народе как важнейшие качества человека труда, так как без знаний, развитого мышления, фантазии невозможно было стать мастером своего дела, хранить множество профессиональных навыков, разрабатывать новые орудия труда.

Народный фольклор также является хранителем педагогического наследия. Великий русский писатель Н. В. Гоголь характеризовал весь фольклор как залог огромного будущего нашего народа. Особой силой воспитательного воздействия наделял русские пословицы и поговорки. Он писал: «Ещё ни в ком не отразилась та многосторонняя поэтическая полнота ума нашего, которая заключена в наших многоочитых пословицах, умевших сделать такие великие выводы их бедного ничтожного своего времени, где в таких тесных пределах и в такой мутной луже изворачивался русский человек, и которые говорят только о том, какие огромные выводы может сделать нынешний русский человек из нынешнего широкого времени, в которое нанесены итоги всех веков и, как неразобранный товар брошены в одну беспорядочную кучу» [12]. На протяжении всей нашей истории, главной идеей народной педагогики, истоки которой восходят к временам Древней Руси, продолжают развиваться стремление к знаниям, к учению, которое выражается в следующих пословицах: *Нового доброго знай – не дичись, а чего не знаешь – учись; Наука не мука; Чему учился, к тому и пригодился* [21].

Нужно отметить неоспоримое влияние использования воспитательного потенциала народного фольклора в развитии эмоциональной сферы дошкольника.

Ярко выражены образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны детям. Это средство, способствующее формированию личности ребенка, осуществляющее нравственное и умственное воспитание.

Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых и вокально - пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации. Все это способствует развитию эмоциональной культуры, потому что ребенок сам выбирает средства выражения своих эмоций через фольклор, значит он становится творцом. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения, что является основополагающим фактором развития эмоциональной культуры. Фольклорное искусство уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению креативности, индивидуальности, развитию выразительных способов передачи конкретных образов (интонации, мимики, жестов). Народные игры вызывают активность мысли, способствуют расширению кругозора, уточняют представления об окружающем мире. Кроме того, они совершенствуют все психические процессы – память, внимание, воображение, мышление, а в дальнейшем влияют на самосознание. Нравственные качества, сформированные в игре, влияют на поведение и его характер [29, с. 28 – 31]

Принцип оптимизма также связан с использованием фольклора. Сказки и блины обычно заканчиваются на

оптимистический лад. Народ верил в силы ребенка, его возможности справиться с нелегким крестьянским трудом, в то, что каждый человек в чем-то талантлив.

Принцип гуманизма исходил из суровых условий жизни русского человека, необходимости жить в коллективе, тем самым заставлял воспитывать детей человечными, отзывчивыми к чужой беде, внимательными к окружающим. Добрые и заботливые дети были надежной опорой родителей в старости. Формирование в русском человеке гуманности, трудолюбия и мастерства происходило с помощью форм народной культуры: прикладного искусства, фольклора, традиций и обрядов. Уважение и гордость к своему народу, формирование национального достоинства воспитывалось средствами народной культуры. Применение средств народной культуры способствовала воспитанию ответственного человека перед народом, Родиной, за свое доброе имя, а перед другими народами за доброе имя своего народа. Рассматривая произведения русского фольклора, народные традиции, обряды, невозможно отыскать унижающих достоинство какого-либо народа. Таким образом, создавались условия сближения разных народностей.

1.2 Виды народной игрушки, её функции, изготовление

Народная игрушка представляет собой уникальное культурное явление в народном творчестве. Она несет в себе разнообразные социокультурные функции, отражает культурные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа. Это обуславливает её педагогическую роль как важного средства воспитания ребенка на национальных традициях. Одним из

первых отечественных исследователей детской игрушки Е. И. Покровский пишет: «Игрушки были первыми средствами воспитания, давали первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума [27].

Сила влияния народной игрушки на ребенка заключается в передаче ею любви и ласки, веселости и смеха. Только народная игрушка приспособлена к игре, главному проявлению духовной жизни ребенка.

Кандидат искусствоведения Е. И. Ковчева пишет: «Народные игрушки способны гармонизировать сферу человеческих отношений, ориентируя лишь на положительные общественные ценности.

Тряпичная или соломенная кукла, глиняный конек или птица-свистулька, деревянный медведь, бьющий по наковальне молотом по очереди с мужичком, интересны и понятны современным детям. Игра с ними содержательна и разнообразна. Она развлекает и дарит положительные эмоции, отражая быт, труд, природу, праздничные традиции родного народа, прививает любовь к национально-самобытным и общечеловеческим сторонам жизни. Универсальные свойства языка народной игрушки помогают ей преодолевать барьеры, разобщающие современное общество, несут идеи добра, согласия, любви» [31].

Традиционная народная игрушка заключает в себе память культуры и представляет её гораздо ярче и глубже, чем современная игрушка. Рассматривая древнюю игрушку, мы увидим скрытую символику, характерную для мифологического сознания крестьянина [26].

Исследователь и собиратель народных игрушек Н. Д. Бартрам [7], а вслед за ним и классики дошкольной педагогики

Е. А. Флерина [48], А. П. Усова [45], были единодушны в оценке особой воспитательной роли народной игрушки. Они отмечали, что в народной игрушке нет надуманности, она формировалась в тот период, когда интересы детей и взрослых были близки друг другу, когда творчество тех и других имело много общих черт, когда в психике мироощущений тех и других была естественная близость, игрушка была интересна детям и взрослым. Величайшая правда и простота мироощущения, большая выразительность и целесообразность, стремление понять окружающее и овладеть им обеспечивало игрушке все педагогические качества: она радовала, развивала творчество, учила понимать окружающую жизнь, учила овладевать основными видами труда взрослых. Русская народная игрушка полна традициями национального русского искусства: упрощенность и четкая ритмичность формы, декоративность росписи, орнаментальность.

Е. А. Флерина пишет: «никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребенке национальных черт эстетического чувства, как народная игрушка, которую ребенок любит, с которой он активно и творчески действует. Техника народной игрушки всегда простая, доступная детскому восприятию и часто очень остроумная, построена на простейших законах техники и механики» [48].

Народная игрушка многофункциональна и очень эмоциональна, благодаря ей, дети удовлетворяют и эстетические потребности, и любознательность, и неутолимое стремление к движению, и творческое мышление, предрасполагают к коллективному сотрудничеству [14]. Необходимо отметить, что кустарная русская народная игрушка изготовлялась в духе

древнерусских народных искусствоведческих и педагогических традиций и одновременно несла в себе и национальную окраску. Как отмечает Е. А. Аркин [3], для каждой народности, для жителей определенного региона России испокон веков существовали уникальные традиции изготовления народной игрушки. С течением времени техника создания игрушки изменялась, сама игрушка приобретала более совершенные форму и цветовое сочетание элементов росписи, сочетая в себе богатую культуру нашего народа, национальные особенности и своеобразие уголков России.

Материалы для изготовления игрушки были разнообразны. Это и глина, и дерево, а начиная с первой половины 19 века — папье-маше. Мастерили также игрушки и из соломы, мха, еловых шишек, льна. Иными словами, игрушки изготавливали из всего, что давала человеку природа. Такая игрушка радовала детский глаз, потому что была сделана из материалов, окружающих ребенка, была связана с бытом и трудовой деятельностью его родителей. По народной игрушке можно узнать местность, которая славится ее изготовлением. Народная игрушка была плодом коллективного творчества нескольких поколений народных мастеров, формировались целые династии мастеров, изготавливающих народную игрушку, живущую благодаря их художественному чутью и умению [31].

Как глиняные, так и деревянные игрушки изготавливались во многих местах России. Деревянную игрушку больше всего делали в Московской и Нижегородской губерниях, глиняную — в вятке, Туле, Каргополе. В сюжетной игрушке отображен мир сказок и сказочных образов, а также тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается человек (и в особенности

ребенок) в повседневной жизни. В зависимости от возраста ребенка, игрушка несла в себе различные функции – от забавы и защитной функции до функции «развивающего помощника». Они усложнялись, помогали ему научиться ходить, самостоятельно изучать окружающую действительность. Интуитивно осознавая природу ребенка и его психологию, наши предки давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к новому этапу его жизни.

Народная игрушка будит мысль и фантазию ребенка своей незамысловатой техникой движения, звучанием, своей сказочной, декоративной трактовкой. Она не просто радует, забавляет и эстетически развивает, но и дает простор творческой игре, которая ориентирует в окружающей жизни и учит ребенка труду и технике [9]. Важным условием является ознакомление дошкольников с художественными и ремесленными традициями народной игрушки в сочетании с познавательным, эстетическим, нравственным и эмоциональным содержанием, а также воспитание правильного понимания культурно-исторического значения народной игрушки. Дети должны знать предназначение народной игрушки в жизни людей, уметь определять средства художественной выразительности народной игрушки – материал и способы ее изготовления, пластическое решение, декоративное украшение; владеть навыками творческого использования народной игрушки в разных видах деятельности (игровой, изобразительной и др.)

Народные игрушки делятся на несколько видов, в зависимости от материала и способа изготовления: деревянные, глиняные, соломенные, игрушки из льна. К деревянным игрушкам относятся: расписная кукла - матрешка, богородская

игрушка, городецкая, федосеевская. Игрушки из глины подразделяются на: дымковскую игрушку, каргопольскую, филимоновскую, абашевскую. К льняным игрушкам относятся тряпичные куклы, которые подразделяются на обереговые, обрядовые и игровые.

Символом материнства и плодородия на русской земле стала деревянная игрушка — **матрёшка**, выражающая основу образа предназначения русской женщины. Матрёшкой является расписная кукла, внутри которой находится от трёх и более подобных изделий. Внешне матрёшка напоминает яйцо, состоящее из верхней и нижней частей. Расписана матрёшка в традиции русской женской фигуры, одетой в красочный платок, сарафан, но варианты росписи могут быть различны [31]. Тематически роспись матрёшки подразделяется на сказочных персонажей, девушек и членов семьи. Рассматривая матрёшку, как один из видов народной игрушки, исследовательница данной темы Г. Л. Дайн писала: «Ценность матрёшки не только в её образно-художественных качествах, это одна из самых полифункциональных кукол» [14]. Среди матрёшек различают Семёновскую, Сергиево-Посадскую, Полх-Майдановскую матрёшек.

Одним из видов шутейных, подвижных забав среди народных игрушек считается **богородская игрушка**, созданная в селе Богородское Московской области. Это деревянные игрушки (курочки, клюющие зернышки, медведи, бьющие по наковальне и др.). Изготавливают игрушки из липы, просушенной около двух лет. Богородские игрушки остаются не крашенными, за редким исключением. Мастера богородской игрушки часто используют сказочные и исторические темы для создания характерных для

этого вида сюжетных и групповых композиций. Части игрушек делаются подвижными. Подвижность игрушек достигается различными способами: закрепление игрушек на планках-разводах, подставках-тумбочках с пружинкой внутри, приводящей игрушку в движение; при креплении груза к нитке, которая при оттягивании приводит в движение подвижные части [40].

Особым явлением в русской культуре является **городецкая игрушка**. В 19 веке в деревнях вокруг Городца Нижегородской области, мастера изготавливали деревянные прялки, мастерили деревянную игрушку. Именно тогда сформировалась всем известная городецкая роспись, основные типы городецкой игрушки. Материалом для изделий служили деревья лиственных и хвойных пород. Сюжетами для изготовления игрушек стали сцены народной жизни, изображение коней, птиц, цветочкупок. Главным символом данного вида народной игрушки по праву называется кони-качалки. Расписных коней делают в Городце по сих пор [16]. В России нет более ни одной игрушки, которая пережила бы столько поколений, претерпела изменения и оставалась такой же популярной. В 50-е годы XX века городецкое ремесло пережило обновление. Именно в это время мастера разработали качалку, популярную игрушку советского времени. Деревянные куклы: барыни и кавалеры, попы и мастеровые, няньки, девчонки и мальчишки, давали представление о населении Городца. В арсенале городецкой игрушки имеются музыкальные и звуковые игрушки: свистульки-матрёшки, птички-свистульки, дудочки и сопелки, трещотки и погремушки. Звуковые игрушки доставляют детям не только радость от звучания, но и яркий образ городецкой росписи

заставляет малышей по-особенному относиться к игрушке. Такие игрушки развивают дыхательную систему ребенка, способствуют развитию чувства ритма и музыкального слуха [17].

Дымковская игрушка названа так по наименованию слободы Дымково, расположенной возле города Кирова. Ассортимент дымковских игрушек чрезвычайно разнообразен: барыни, кормилицы, всадники, гусары, фантастические птицы и животные, многофигурные сюжетные композиции. Упрощенно-лаконичной пластике дымковских игрушек соответствует характер ее декоративной росписи, поражающей своей красочностью, оригинальностью. Дымковские изделия удивляют пластикой формы, особыми пропорциями, необычным по яркости узором [6]. Всем нравятся живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы барыни-франтихи, козлы, кони, петухи с расписными хвостами, уточки-свистульки, поросята, медведи и много других игрушек. Промысел зародился в далеком прошлом. На гулянье, «Свистопляску», люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них. Так и повелось, что «в Вятке делают игрушки для свиста». Свистульке приписывали магические свойства. Считалось, что, посвистев, человек может снять с себя порчу и даже выздороветь, а все плохое от него перейдет к врагу, который пожелал недоброе и наслал болезнь. Такие игрушки традиционно хранили у окна. Мастера работали в селе Дымково в одиночку и семьями. Копали глину, смешивали с песком, месили сначала ногами, а потом руками. Изделия обжигали в русских печах, а потом расписывали. В этой работе принимали участие женщины и дети. Сейчас народные умельцы работают в мастерских, по-прежнему изготавливая и расписывая игрушку вручную, отчего

она обладает неповторимыми формами и колоритом. Процесс изготовления игрушки можно разделить на два этапа: лепку изделия и его роспись. Способы лепки очень простые. Эскизов мастерицы не делают. Например, изображая куклу, мастерицы делают сначала юбку из пласта глины, в результате чего получается полая колоколообразная форма; голову, шею и верхнюю часть туловища делают из одного куска, а детали одежды: рюши, оборки, манжеты, шляпки и др. — лепят отдельно и примазывают к основной форме, называя их налепами.

Дымковская игрушка весьма специфична. В создании ее формы и в оформлении существуют свои традиции, которые выражаются прежде всего в статичности, пышности форм и яркости окраски. Мастерицы строго сохраняют и поддерживают традиции, установленные прежними мастерами, но каждая имеет свои особенности в работе. Все изделия дымковских мастеров отличаются жизнерадостностью и тонким юмором, что особенно привлекает внимание детей: им нравится рассматривать игрушки, слушать рассказы о том, где и как их делают.

Филимоновская игрушка. Известным народным промыслом славится деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, где делают удивительную глиняную игрушку. Деревня находится около залежей хорошей белой глины. Легенда говорит, что жил в этой деревне дед Филимон, он и делал игрушки. Игрушки смешные, причудливые и в то же время просты по исполнению и очень выразительны [40]. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны — это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных — коровы, бараны, с туго

закрученными рогами, лиса с петухом и таинственные существа, прообраз которых трудно определить. У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Забавны игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в характерных костюмах. Роспись яркая, и в основном преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета. Роспись игрушек традиционна: коней, коров баранов окрашивают полосами, а фигурки людей расписывают, используя все элементы в самых различных сочетаниях. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос.

Все филимоновские игрушки-свистульки лепятся из местной пластичной глины «синики», дающей после обжига белый черепок. Уникальная по своим свойствам глина, дает возможность мастеру всю скульптурку лепить из одного куска, добиваясь красивых по пластике, выразительных форм. После сушки изделия обжигают в муфельных печах. Расписывают анилиновыми красителями на лаке. Орнамент из зеленых и малиновых полос, солнышек, елочек, решеток наносится на белый или желтый фон. Условно все игрушки можно разделить на несколько групп: люди — солдаты, барыни; животные — олени, коровы, петухи и наседки; многофигурные композиции — любота, чаепитие, тройка. Сюжеты игрушек очень разнообразны, но стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров, остаются неизменными [18].

Каргопольская игрушка. Каргополь — древний русский город, окруженный лесом. С давних времен жители этого города и его окрестностей занимались гончарным делом, изготавливали

глиняную игрушку. Издавна в Торопове, Гриневе, Печникове, деревнях Панфиловской волости Каргопольского уезда, сложился сезонный гончарный промысел на местных красных глинах [17]. Летом каргопольские гончары работали в поле, а с октября до весны занимались изготовлением глиняной посуды печных горшков, кубов, кринок, мисок. Из остатков глины мастера лепили игрушки, не придавая им особенного значения. Глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных стоили недорого, особенным спросом не пользовались, и их лепили скорее для собственного удовольствия, чем ради заработка. Каргопольской игрушке свойственны и многофигурные композиции — веселые тройки с седоками в санях, танцующие фигуры, катания на лодке и многие другие сцены, точно подмеченные мастерами. Любят каргопольские мастера изображать и животных, встречаются сюжеты на темы народных сказок. Для каргопольской игрушки характерна условность в трактовке образа по форме, пропорциям и окраске [18]. Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлиненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова. Каргопольские мастера, изображают зверей толстоногими и порой динамичными. Сейчас мастера для оживления игрушек вносят желтый, голубой и оранжевый цвета. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, веточек без листьев, елочек, точек и полос. Лепят игрушки по частям. Основой фигурки служит туловище, которое вместе с головой прикрепляется к заранее вылепленной юбке. Для изображения мужских фигур к туловищу прикрепляются ноги и руки в виде валиков. Вылепленные изделия сушат одну-две недели и обжигают в печи. Расписывают игрушки темперными красками.

Традиционной игрушкой. С давних времен, даже в самых бедных крестьянских семьях была тряпичная кукла. В своей книге «Русская тряпичная кукла», Г. Л. Дайн пишет: «Традиционная тряпичная кукла несет в себе память культуры и делает это гораздо ярче и глубже, чем другая игрушка» [15]. Тряпичная кукла отражала общественный уклад, быт, нравы и обычаи, технические и художественные достижения. Своим рождением каждая кукла обязана трудовой деятельности человека, ограниченно связано с природой. В некоторых домах накапливалось очень много кукол. В славянских традициях кукла использовалась в центре разных обрядов (календарных и семейных). В становлении девочки как женщины кукле отводилась важная роль.

В куклах прослеживается сакральный и игровой смысл. По Юнгу, кукла представляет множество символов. В неё мы вглядываемся как в зеркало, ожидая увидеть своё отражение. Она как проводник в сознание человека, в глубины его души [8]. Тряпичная кукла передавала ребенку целостную форму женской фигуры. славяне изготавливали куклу из подручных материалов: золы, соломы, лоскутков тряпок, глины.

Считалось, что игрушка, сделанная из льна, отводит от малыша все болезни, поэтому они считались еще и оберегами. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Матерчатая кукла — простейшее изображение женской фигуры. Кусок тканины,

свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной белой тряпичной тканью лицо, груди из ровных, туго набитых шариков, волосяная коса с вплетенной в нее лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались, больно хороши, и она делала их на заказ. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхать, постигали традиционное искусство одевания. Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Куклы были безликими. Сам образ деревенской тряпичной куклы близок к фольклору: "Белолица, грудаста и коса непременно, и уряжена хоть куда" [21]. Здесь красота девушки материализовалась в кукле, которая соответствовала символу - прекрасному образу девичества. По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы - обереги, игровые и обрядовые.

1.3 Использование народной игрушки в работе с детьми старшего дошкольного возраста

Работа по приобщению детей к русской народной культуре требует правильной организации образовательно-воспитательного процесса, особых условий, создания яркой образности и наглядности, которая обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний.

Рассматривая содержание программы «От рождения до школы как руководство и основной документ для воспитателей, таких задач по приобщению дошкольников к народной культуре не включает. В данной программе заложены задачи по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством: хохломской, гжельской, городецкой росписью, народными игрушками. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведению фольклорных произведений, восприятию яркости цветовых образов народно-прикладного искусства, выразительности передачи игровых действий в сочетании со словом. Задачи по знакомству дошкольников с родной культурой сформулированы в общем контексте. Например, "...воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу", "...познакомить с некоторыми изделиями народно-прикладного искусства..." и т.п. При этом совершенно не обозначены остаются средства и методы решения данных задач, а у воспитателя почти нет соответствующих материалов и пособий. В помощь педагогам дошкольного образования существует множество вариативных программ, одна из них «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» под редакцией О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой.

Целью программы является ознакомление с жизнью и бытом родного народа, присущими ему нравственными ценностями, особенностями и традициями, формирование у дошкольников «базиса культуры». Авторы программы сделали акцент: предметы, которые окружают ребенка, должны быть национальными, соответствовать культуре народа, быть направлены на использование фольклора, народных традиций и праздников. Эта программа является одной из самых

используемых в дошкольных организациях. В программе четко обозначены приоритеты работы по данной проблеме, чего нет ни в одной другой программе:

- обогащение предметно-пространственной среды предметами, носящими национальный характер;
- использование фольклора во всех его формах;
- народные праздники и развлечения, традиции;
- ознакомление с народной декоративной росписью.

Таким образом, образовательная цель программы О. П. Князевой и М. Д. Маханевой: приобщение детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски, сказки и музыки до театра. Именно такой представляется стратегия развития личностной культуры ребенка как основа его патриотических чувств и любви к Родине.

В программе «Приобщение детей к русской народной культуре», помимо организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов и конспектов занятий, в виде приложения приводятся материалы из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

Педагогический коллектив МКДОУ Октябрьский детский сад «Светлячок», Мошковского района, Новосибирской области, организует дополнительную образовательную деятельность по данной теме. Развитие данного направления было выбрано не случайно. Октябрьский детский сад «Светлячок» расположен в новом жилом районе, находящимся в сельской местности. Семьи воспитанников, в основном приезжие городские жители, далекие от особенностей проживания на селе, традиций народной русской культуры. Поэтому для приобщения детей, также, как и

их родителей, было принято решение, в рамках приоритетного направления художественно — эстетического развития, начать работу по приобщению детей к народной культуре. На основе программы О. Л. Князевой, М. Д. Маханевой была разработана дополнительная образовательная программа «Светлица». Главная цель образовательной работы — познакомить детей с родной культурой, родной речью, произведениями устного народного творчества, прикладного искусства, народной игрушкой, способствовать развитию духовного, нравственного, эстетического воспитания. Направления работы заключались в расширенном знакомстве детей с народной игрушкой и самостоятельном создании детьми творческих изделий (тряпичных кукол, поделок декоративной игрушки).

Важным аспектом развития данного направления является создание предметно - развивающей среды. Коллективом детского сада, совместно с родителями воспитанников, организовали первый мини - музей «Русской избы», в котором находились предметы быта и обихода русской избы (импровизированная печь, настоящая прялка, ухват, корыто, лапти, предметы деревянной посуды, рушники, самовар, тряпичные куклы, декоративные игрушки). Руководителем кружка была сделана коллекция народных тряпичных кукол - оберегов, соблюдая все правила и каноны традиций. В данной программе автором был сделан упор не только на ознакомление с бытом народной культуры, историей родного края, народными и календарными праздниками, но и на знакомство детей с тряпичными куклами, сопровождающееся авторскими сказками питерской сказительницы Татьяны Кирюшатовой [28]. Цикл сказок рассчитан на календарные праздники, сезонные и временные

изменения в природе, прикладное искусство и рукоделие, а также знакомство детей с удивительным миром обережной куклы, способной помогать людям в быту.

Приобщая детей к русской народной культуре можно и нужно использовать различные виды народной игрушки. В своей работе с детьми руководитель кружка опиралась на труды исследовательницы истории тряпичной куклы, Г. Л. Дайн, которая писала: «Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые культивируются и признаны в этнопедагогике, в практической работе с детьми» [15]. Поэтому, выбор средства узкой направленности по приобщению к русской народной культуре был очевиден. Действительно, тряпичная, обережная кукла учит детей любить своих родителей, помогать им в быту, правильно и грамотно вести хозяйство, соблюдать традиции и обычаи своего народа, замечать характерные изменения в природе. Тем более такую игрушку ребенок вполне может сделать сам, конечно под руководством взрослого. Такая игрушка становится более ценной, так как ребенок приложил к её изготовлению свою руку. С первых минут знакомства детей с Хозяйкой избы начинается с рассматривания яркого народного костюма. В этом образе Хозяйка является прообразом народной куклы – подружки, которой можно рассказать свои секреты и переживания. В старшем возрасте познакомили детей с видами тряпичных кукол, начиная с календарных или обрядовых кукол: Спиридон – солнцеворот, Рождественский ангел, Масленица, Вербница, Веснянка, Покосница, Травница, Крупеничка, Филипповка. Знакомство с куклами сопровождалось чтением сказки Т. Кирюшатовой под сопровождение народной мелодии.

Используя поли художественный подход в организации образовательной работы помог организовать более яркое восприятие красоты народной игрушки, народной музыки, литературного произведения. Вместе с детьми изучали, из каких материалов кукла изготавливается, рассказывали, для чего использовали ту или иную куклу. Дети отмечали, что куклы были без ярких черт выражения лица, безликие, но после объяснения правил отмечали, что кукла несет только добро и свет тому дому, в котором она живет. Незаметно для себя дети расширяли кругозор и приобщались к народной культуре. Так, постепенно, в практику работы вошло изготовление русских народных кукол: и игровых, и обрядовых. Начинали мы с наиболее доступных для выполнения детьми традиционных тряпичных кукол: пеленашки, закрутки, птица счастья, зайчик на пальчик, ангелочки. Древнейшей явилась кукла Пеленашка. Делали скрутку из прочной ткани, складывали пополам – это было «тело», после лоскутком ткани пеленали семью или девятью оборотами ткани, одевали платочек. Для девочек такая пеленашка была первым младенцем. Во время таких занятий формировали у детей бережливость, заботу, опрятность, усидчивость, трудолюбие, воспитанию эстетического отношения к продуктам деятельности, постижению сущности материнства, прививали определенные навыки шитья, ремонта одежды. Эти навыки будут необходимы в хозяйственно – бытовых условиях в дальнейшей жизни. Важно было не только освоить с детьми технологию создания образа, но и объяснить значение той или иной куклы, показать, как раньше с такими куклами дети могли разворачивать разнообразные игры, почему бережно относились к результатам своего труда. Дети узнали, что куклы были самого разного размера, возраста и

характера, что собственно и определяло суть игры, её приёмы и роль самой куклы в игре. Фабричное производство игрушек отсутствовало. Взрослые вместе с детьми сами делали игрушки. В беседе с Хозяйкой дети убеждались, что тряпичные куклы добрые, душевные, в отличии от новомодных кукол. Сравнивая современных кукол - красавиц с традиционной тряпичной куклой дети отмечали, что последние были простым изображением женской фигуры, которое передает образ в целом. В сказках Т. Кирюшатовой куклы оживали, становились волшебными, помощницами хозяйке в быту, например, куколка Филиповка, игривыми, как Масленица и Стригушка, осторожными, как Рябинка или Травница.

Огромную роль в работе по знакомству детей с народной игрушкой сыграло наглядно-демонстрационное пособие серии «Родная игрушка» - «Жили - были поживали...» (средний, старший возраст) и «Потешки» (младшего дошкольного возраста). Методическое пособие включающие разработанные занятия с детьми, составленное авторами: Ю. Акимовой, воспитателя высшей категории, магистра педагогики И. Самковой, педагога - психолога высшей категории, руководителя университета детского центра (МГППУ) [2].

Первое пособие представляет собой макет избы с предметами утвари и домашнего обихода русской избы. Использование данного пособия дало возможность наглядно, в миниатюре, показать уклад жизни, особенности убранства русской избы, традиции семьи. Знакомство детей с данной миниатюрой вызвало у детей огромное желание познакомиться поближе, узнать новые слова, обозначающие название предметов быта. Детям становится понятен простой разговорный язык

русского народа. Словообразование для старших дошкольников становится понятным, даже на примере образования слова «рукомойник». Игра в избе разворачивалась и в групповых комнатах, где дети могли проиграть свои сюжеты с тряпичными пеленашками. Второе пособие потешки предназначено для более младших детей, но мы его используем и с детьми старшего возраста. Особенно это касается потешки про семью, для представления которой детям показывалась матрешка, содержащая в себе всех членов семьи с характерными внешними признаками в одежде и образе в целом.

Народные игрушки – это не только тряпичные куклы, но и декоративно – прикладные игрушки. Знакомство с дымковской, филимоновской, городецкой, белгородской игрушкой, матрешками прочно вошли в программное содержание. Методы и приемы, используемые в работе разнообразны, от обследования и наглядности (рассматривания подлинных изделий, иллюстраций, видеофильмов), до практического (выполнения с помощью взрослого декоративных изделий).

Подходы в рассматривании и изготовлении разных видов декоративных игрушек тоже будут различны. Например, при рассматривании дымковской игрушки особое внимание детей направляется на пластику переходов от одной части к другой, на то, какими способами они вылеплены и оформлены. Для лучшего ознакомления детей с народной глиняной игрушкой проводятся дидактические игры: «Магазин игрушек» (где ребенок угадывает игрушку по описанию других детей) или «Устроим выставку дымковской игрушки» (из множества игрушек, выставленных на столе, дети отбирают лишь те, которые нужны для выставки). Отмечаем хрупкость игрушки, так как она сделана из глины.

Прежде чем приступить к занятиям, воспитатель познакомит детей с историей промысла. За годы существования промысла люди придумали множество новых игрушек. Сегодня большое место принадлежит композициям на темы городской жизни, в которых несколько фигурок объединяются общим сюжетом: гуляния, ярмарки, катания на лодках, карусели. Но сохранились в производстве и все традиционные игрушки — барышни в платьях с кринолинами, дамы в пелеринах с зонтиками, кавалеры, солдаты, молодцы на конях. Сырье для производства дымковской игрушки осталось прежним, как много лет назад, - красная глина, смешанная с просеянным песком. С детьми проводится беседы по теме «Дымковская игрушка», заучиваются стихи, загадки, пословицы и поговорки про дымковскую игрушку. Рассматривают иллюстрации в альбоме «Дымковская игрушка», в книгах с целью познакомить детей с народной игрушкой, вызвать желание нарисовать или слепить ее. Большую положительную роль в занятиях играет музыка. Мы знакомим детей с русскими народными песнями и мелодиями, приобщаем к устному народному творчеству. Современная технология лепбука помогает педагогам разработать интересные для детей пособия, некую шкатулку, в которой помещается множество игр по народной игрушке («Моя народная игрушка», «Народные промыслы», «Тряпичная кукла», «История русского костюма»)

Вывод по главе 1

Анализ научных источников позволил сформулировать следующие выводы:

1. Русская народная культура содержит единство эстетического, художественного и нравственного воспитания,

что является главным условием эффективности всей педагогической работы. В ней аккумулируется традиционный художественный и духовно-нравственный опыт многих поколений мастеров. Произведения народной культуры и искусства способствуют формированию и развитию художественно-эстетического вкуса, нравственного идеала, системы ценностей, творческих начал в личности. В ней содержится весь накопленный веками опыт практической и духовной народной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные и нравственные принципы, регулируются нормы социальных, трудовых, общинных и семейных отношений между поколениями.

2. Важнейшим средством приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре является народная игрушка. Народная игрушка воспитывает в ребенке национальные черты эмоционального чувства. Она включает в себе память культуры и представляет её более ярче, чем современная игрушка. Разнообразие видов народной игрушки позволяет педагогам познакомить детей с историей и традициями определенной местности нашей родины, воспитывая национальную гордость, патриотические чувства, любовь к своему краю.

3. Работа по приобщению детей к русской народной культуре требует правильной организации образовательно-воспитательного процесса, особых условий, создания яркой образности и наглядности, которая обеспечивала бы детям особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Важным аспектом развития данного направления является создание предметно - развивающей среды, направленной

восприятие народного колорита русской культуры, предметов быта, различных видов народной игрушки.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПРИБОЩЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ С ПОМОЩЬЮ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

2. 1 Организация эксперимента

Цель: экспериментально подтвердить или опровергнуть гипотезу о том, что приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре будет более успешным, если в работе с детьми использовать народную игрушку.

Экспериментальное исследование было организовано на базе МКДОУ Октябрьский детский сад «Светлячок», Мошковского района в подготовительной группе «Солнышко». Поскольку в данном дошкольном учреждении проводилась дополнительная образовательная деятельность по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре в рамках кружка «Светлица», для осуществления проведения эксперимента было принято решение взять группу детей старшего дошкольного возраста в количестве 15 детей.

Экспериментальное исследование было организовано со следующими этапами: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

Первым этапом исследования является констатирующий эксперимент. На данном этапе была сформирована выборка исследования, подобраны и применены в исследуемой группе старших дошкольников диагностические методики, направленные на определение уровня знаний детьми русской народной культуры, народной игрушки. После проведения диагностических процедур, был сделан количественный и качественный анализ полученных результатов (в процентном соотношении).

Вторым этапом экспериментального исследования является формирующий эксперимент. На данном этапе на основе результатов диагностики был разработан и апробирован цикл совместной деятельности педагога с детьми по приобщению детей старшего дошкольного возраста с народной культурой с помощью народной игрушки.

Третьим этапом экспериментального исследования является контрольный эксперимент. На данном этапе после проведения формирующего этапа были повторно применены исследуемой группе старших дошкольников диагностические методики констатирующего этапа с целью определения эффективности использования народной игрушки по приобщению детей старшего дошкольного возраста с народной культурой. Результаты контрольного этапа сравнивались с результатами констатирующего этапа.

В качестве методик, позволяющих изучить уровень приобщения детей к русской народной культуре была использована:

1. Авторская диагностическая методика Г.С. Швайко [52]

Цель: выявить знание детей разных видов народно - прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы». В качестве дополнительного материала для проведения авторской методики использовалось дидактическое пособие «Народные промыслы», выполненный по технологии лепбука.

Следующий диагностические методики были разработаны на основе материала по формированию духовно - нравственных представлений детей 5-6 лет по средствам приобщения их к традициям русской народной культуры [11].

1. Метод исследования - Диагностическая беседа

Цель: выявить знания дошкольников о традициях русской народной культуры.

2. Диагностическая ситуация «Выбери игрушку», «Узнай предмет»

Цель: определить особенности интереса детей к русским народным игрушкам, изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта.

Материалы по диагностическим методикам представлены в Приложении А.

Таким образом, описана процедура и методика экспериментального исследования направленная на определение уровня знаний приобщения детей к русской народной культуре с помощью народной игрушки.

2.2 Констатирующий этап эксперимента

Цель эксперимента: установить уровень сформированности представлений детьми старшего дошкольного возраста знаний о русской народной культуре, народной игрушки.

Для проведения данного этапа использовались некоторые диагностические методики.

С помощью методики Г.С. Швайко определялся уровень сформированности у старших дошкольников представление о народных промыслах (хохлома, городец, дымка, филимоновская игрушка, матрешки). Перейдем к более подробному описанию результатов диагностирования.

В таблице № 1 представлены результаты апробации методики Г.С. Швайко

Оценка по данной методике выставлялась в баллах:

Низкий уровень (0 – 3 баллов)

Средний уровень (3 – 5 баллов)

Высокий уровень (6 – 11 баллов)

Таблица 1 – Результаты апробации методики Г.С. Швайко на констатирующем этапе.

Список экспериментальной группы	Баллы	Уровень развития
1. Виктория С.	2	Низкий
2. Мария К.	5	Средний
3. Максим Т.	4	Средний
4. Александр В.	5	Средний
5. Роман У.	2	Низкий
6. Василиса П.	5	Средний
7. София К.	1	Низкий
8. Полина П.	4	Средний
9. Кирилл Д.	8	Высокий
10. Семён Л.	5	Средний
11. Тимофей М.	4	Средний
12. Иван Ф.	2	Низкий
13. Сергей Б.	4	Средний
14. Варвара Ш.	4	Средний
15. Ульяна В.	2	Низкий

Из 15 детей экспериментальной группы:

4 ребенка показали низкий уровень, что составляет 27%,

10 детей – средний уровень – 67%,

1 ребенок – высокий уровень – 6%

Один ребенок с высоким уровнем (6%) имеет представление о народных промыслах (хохлома, городец, дымка, филимоновская игрушка, матрешки), уверенно отвечал на поставленные вопросы в беседе. Проявлял заинтересованность к исследуемой теме беседы. Использовал их элементы в своих работах. Умеет самостоятельно использовать разные виды народно – прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности.

Старшие дошкольники со средним уровнем (67%) сформированности называли 3 – 5 народных предметов, игрушек, с небольшими подсказками воспитателя. В ходе исследования показали небольшое представление о народных промыслах. Использование разных видов народно – прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности производили с помощью взрослых.

Старшие дошкольники с низким уровнем (26%) сформированности знаний народной культуры затруднялись в ответах, смогли узнать 2 – 3 наименования предметов народного быта. Смогли различить хохлому, дымку, при этом не испытывая особого интереса.

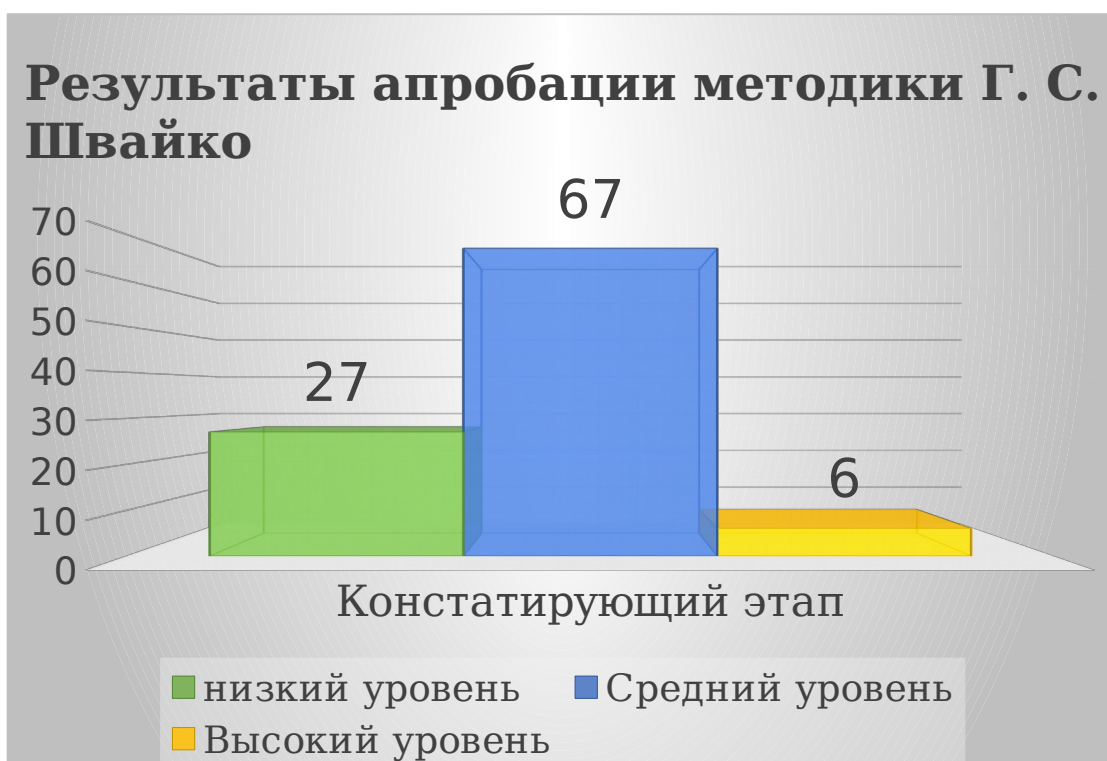


Рисунок 1. Результаты апробации методики Г.С. Швайко на констатирующем этапе исследования

Следующим методом исследования использовалась беседа, целью которой было выявить знания дошкольников о традициях русской народной культуры.

Метод исследования - беседа.

Цель: выявить знания дошкольников о традициях русской народной культуры.

Оценка выполнения задания проводилась по следующему принципу:

2 балла, если давал три и более правильных ответа (*высокий уровень*);

1 балл - за 1-2 правильных ответа (*средний уровень*);

0 баллов - при отсутствии правильных ответов, либо при отказе ребенка от ответа (*низкий уровень*).

Максимальное количество баллов при суммировании высших балльных показателей - 18.

Таблица 2 – Результаты апробации метода беседы на констатирующем этапе.

Список экспериментальной группы	Баллы								Общий балл	Уровень развития
	Вопросы									
1. Виктория С.	0	0	1	1	0	0	1	0	3	Низкий
2. Мария К.	1	1	1	0	1	0	1	0	5	Средний
3. Максим Т.	0	0	1	1	1	0	1	1	5	Средний
4. Александр В.	1	1	1	1	1	1	2	1	9	Высокий
5. Роман У.	0	1	0	1	0	0	1	0	3	Низкий
6. Василиса П.	0	1	0	2	1	0	1	0	5	Средний
7. София К.	0	0	1	0	1	0	0	0	2	Низкий
8. Полина П.	0	0	1	1	0	0	1	0	3	Низкий
9. Кирилл Д.	1	2	2	2	2	1	0	0	10	Высокий
10. Семён Л.	1	1	1	1	1	0	0	0	5	Средний
11. Тимофей М.	1	1	1	1	1	0	0	0	5	Средний
12. Иван Ф.	0	0	0	1	1	0	1	0	3	Низкий
13. Сергей Б.	0	1	1	1	1	0	0	0	4	Средний
14. Варвара Ш.	1	1	1	1	0	0	0	0	4	Средний
15. Ульяна В.	0	1	1	1	1	1	0	0	5	Низкий

Из 15 детей экспериментальной группы:

6 ребенка показали низкий уровень, что составляет 40 %,

7 детей – средний уровень – 47 %,

2 ребенка - высокий уровень – 13 %



Рисунок 2. Результаты апробации диагностической беседы

В ходе диагностической беседы многие дети затруднялись ответить на некоторые поставленные вопросы. Сложным для ответа детей оказался первый вопрос, о том, что ценится в русских людях и почему данные черты характера, например - широта души наблюдается в основном у русских людей. Затруднил вопрос о старинных именах и рукоделиях родного края. Анализ результатов показал у 6 детей (40%) низкий уровень знаний старших дошкольников традиций родного края, знания русских богатырей, предметов народного быта, не имеют представление о народном костюме, традиционных праздниках. Дети не давали вопросов на поставленные ответы, даже при помощи наводящих вопросов.

47% экспериментальной группы детей показали средний уровень сформированности знаний традициях русской народной культуры. Дети были заинтересованы предметом беседы, многие из них назвали 2 - 3 предмета народного костюма, традиционных

народных праздников – колядки, Рождество, масленица, вспомнили русских богатырей Илью Муромца, Алешу Поповича. Затруднения возникли, как и в первом случае о том, что ценится в русском человеке больше всего.

Старшие дошкольники, показавшие высокий уровень (13%) с интересом участвовали в беседе, старались ответить на все поставленные вопросы, проявляя заинтересованность в результате эксперимента.

В заключении констатирующего этапа были проведены диагностические ситуации «Выбери игрушку» и «Узнай предмет».

Диагностическая ситуация «Узнай предмет»

Цель: изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта.

Стимульный материал: коллаж с изображениями предметов народного быта: чугунный утюг, ухват, русская печь, сарафан, косоворотка, кокошник, фуражка, лапти, чугунок, люлька, лавка.

Предъявление задания. Назови, что ты узнаешь на картинках.

Диагностическая ситуация «Выбери игрушку»

Цель: определить особенности интереса детей к русским народным игрушкам.

Оценка по данной методике выставлялась в баллах:

Низкий уровень (0 – 3 баллов)

Средний уровень (3 – 5 баллов)

Высокий уровень (6 – 11 баллов)

Таблица 3 – Результаты апробации диагностических ситуаций

Список экспериментальной группы	Баллы			Уровень развития
	«Узнай предмет»	«Выбери игрушку»	Общий бал	
1. Виктория С.	1	2	3	Низкий
2. Мария К.	2	0	2	Низкий
3. Максим Т.	0	2	2	Низкий
4. Александр В.	4	3	7	Средний
5. Роман У.	2	0	2	Низкий
6. Василиса П.	4	3	7	Высокий
7. София К.	1	2	3	Низкий
8. Полина П.	4	2	6	Средний
9. Кирилл Д.	6	4	10	Высокий
10. Семён Л.	2	4	6	Средний
11. Тимофей М.	3	2	5	Средний
12. Иван Ф.	2	1	3	Низкий
13. Сергей Б.	2	3	5	Средний
14. Варвара Ш.	3	2	5	Средний
15. Ульяна В.	2	3	5	Средний

Апробация диагностических бесед показала уровень освоения детьми старшего дошкольного возраста уровня знаний народной игрушки и предметов народного быта. Из них 5 детей показали низкий уровень – 33%. Дети затруднялись в названии

большинства предметов быта, в большей степени не ответили на данные вопросы, даже с помощью взрослых не смогли объяснить, для чего применялся тот или иной предмет в старину. При выборе игрушек проявляли интерес к современным игрушкам, которые их интересовали. Из 10 представленных народных игрушек могли узнать 2-3, не более.

Часть исследуемой группы детей старшего дошкольного возраста показали средний уровень 8 детей (54%). Дошкольники проявляли интерес к рассматриванию набора игрушек современных и народных, выбирали 3-5 игрушек, называя их яркими и красивыми, но не знали, как можно ими поиграть. При показе взрослым способа действия с игрушками, дети охотно включались в игру, но интерес к ним быстро пропадал, так как современные игрушки были более доступны и понятны в применении. Диагностическая ситуация «Выбери предмет» показала, что дети старшего возраста интересуются историей предметов народного быта. Многие называли диагностируемые предметы на картинках, но не всегда могли ответить, для чего нужен данный предмет.

Двое детей исследуемой группы показали высокий уровень народной культуры, что составило 13%. Дети хорошо ориентировались в названии предметов народного быта, смогли объяснить, как применялся ухват, прялка, рукомойник. Называли предметы одежды – сарафан и косоворотка, для чего в избе стояла русская печка.



Рисунок 3. Результаты апробации диагностических ситуаций на констатирующем этапе

Полученные результаты говорят о том, что, даже, несмотря на то, что половина детей показала неплохие результаты, все равно есть небольшое количество дошкольников, которым необходима помощь в получении знаний о русской народной культуре, предметах прикладного творчества, знании народной игрушки, её значимости в жизни ребенка.

Таким образом, после анализа результатов констатирующего этапа исследования, можно сформулировать вывод о том, что у небольшого процента обследуемых старших дошкольников есть первичные представления о народной культуре, народном быте наших предков. Дети знают, как

называлось жилище русского человека в старину, частично называли предметы быта, одежды, охотно рассказывали о применении этих предметов в быту. Старшие дошкольники различают 1-2 вида народной игрушки. Но также большой процент детей, участвовавших в исследовании показали низкий уровень сформированности знаний о народной игрушке, народной культуре, жизни и быте русского человека в старину. Детей совсем не интересовали яркие, красочные игрушки, для своей игры они выбирали более современные, понятные в применении.

Результаты констатирующего этапа показали необходимость расширенной, углубленной работы в направлении развития русской народной культуры с детьми старшего дошкольного возраста.

2.3 Формирующий этап исследования

Целью формирующего этапа является разработка и апробация целенаправленной непосредственно образовательной деятельности использования народной игрушки, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре.

Для реализации данной цели были решены следующие задачи:

- ✓ Разработка непосредственно образовательной деятельности, основанной на ознакомлении детей с народной игрушкой;
- ✓ реализация данной деятельности в работе с детьми.

За период исследования было разработано и проведено 16 мероприятий совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста и взрослого. Мероприятия проводились два раза в неделю по 25 минут во второй половине дня. Ход

работы по приобщению к народной культуре путем использования народной игрушки проводился поэтапно.

Первый этап - подготовительный. На данном этапе было важно создание комфортных для детей условий, располагающих к знакомству с народной игрушкой, бытом народной культуры. В целях установления доверия, занятия с детьми проводились в обстановке «Светлицы», организованного кружка приобщения детей к народной культуре. Мероприятия проводила уже знакомая детям Хозяйка. Интерьер русской избы, окружающих предметов, настраивал детей на более углубленное изучение народной игрушки, желаниии создавать такую игрушку своими руками.

Второй этап - основной, характеризующийся непосредственным приобщением детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре с помощью народной игрушки. Задачей данного этапа являлась разработка мероприятий совместной деятельности детей и взрослого по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре с помощью народной игрушки. Описание мероприятий содержится в Приложении В.

В проведении использовались различные методы и приемы. Среди них можно выделить следующие: беседа, пальчиковая гимнастика, физкультминутки, дидактические и подвижные игры, использование произведений устного народного творчества (загадки, поговорки, прибаутки, попевки), чтение сказок о народных игрушках.

Одним из важных направлений деятельности по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре является работа с родителями. Для родителей

были разработаны и проведены родительские собрания: «Народная игрушка – важнейшее средство воспитания детей», «Возвращение к истокам – продолжение своего рода». Родители получали достоверную информацию о проводимых с детьми занятиях, проводимых мероприятиях по изучению народной культуре, привлекались к проведению совместных праздников.

Таблица 4 – Комплекс мероприятий совместной деятельности с детьми

Дата	Мероприятия	Цель
16.09.2019	«Милости просим, гости дорогие» Первое посещение детьми «избы».	Формировать у детей представление об избе, укладе наших предков, предметах обихода.
20.09.2019	Знакомство с её Хозяйкой, куклой подружкой.	Познакомить детей с историей возникновения тряпичной куклы. Формировать знание о разнообразии и назначении кукол
23.09.2019	«Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча».	Знакомство с печкой, чугуном, ухватом, кочергой
27.09.2019	Куколка Рябинка.	Продолжаем знакомить детей с тряпичной куклой. Ее значения в доме. Знакомство с одноименной сказкой Т. Кирюшатовой
04.10.2019	Хозяйкины помощники	Знакомство детей с предметами обихода – коромыслом, ведрами, корытом
07.10.2019	«Сошью Маше сарафан».	Знакомство с женской русской народной одеждой. Знакомство со сказкой Т. Кирюшатовой «Анютин сарафан»

11.1 0.20 19	Русская свистулька	Знакомство со сказкой Т. Кирюшатовой «Про деда Филимона и волшебную глину» дать целостное представление о филимоновской игрушке
18.1 0.20 19	Рисование «Филимоновские барышни»	Продолжать развивать интерес к народным традициям, знакомя детей с филимоновской игрушкой; учить расписывать более сложные по форме филимоновские изделия.
21.1 0.20 19	«Дымковская игрушка»	Знакомство детей с характерными особенностями дымковской игрушки. Чтение сказки Т. Кирюшатовой «Козлик – золотые рожки»
25.1 0.20 19	«Наша Светлица – рукодельница»	Способствовать становлению у детей интереса к познанию народной культуры. Познакомить детей с творчеством создания тряпичной куклы
28.1 0.20 19	«Кукла мамушка» «Куклы – пеленашки»	Познакомить детей с тряпичной куклой «Мамушка». Знакомство детей со способом изготовления пеленашки. Учить применять игрушку в сюжетных играх.
01.1 1.20 19	Кукла «Филиповка»	Знакомство с куклой Филиповкой или Десятиручкой. Сказка «Филиповка» Т. Кирюшатовой
08.1 1.20 19	«Хорош город Городец»	Рассказ о городе Городце и городецкой росписи. Составление узоров из готовых форм. Повторение пословиц и поговорок о мастерстве.
11.1 1.20 19	«Деревянные ложки»	Знакомство с народно – прикладным творчеством изготовлением ложек. Чтение сказки «Ложкарь Прошка и козья ножка»
15.1 1.20 19	«Где живёт перо Жар-птицы?»	Знакомство детей с хохломской росписью и её традициями («кудрина», «травка»).

18.1 1.20 19	«Путешествие к златогривой чудо – тройке»	Знакомство детей с образом коня в русском народном декоративно – прикладном творчестве (городецкая, хохломская, палехская роспись). Рассказ о мастерах Палеха. Прослушивание народных песен, воспевающих русскую тройку (в грамзаписи)
--------------------	---	--

2.4 Контрольный этап эксперимента

Контрольный этап проводился в период с 09.12.19 по 23.12.19 г. На данном этапе проводится контрольный сравнительный анализ уровня приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре после формирующего этапа эксперимента. Для оценки результативности и эффективности проведенной работы с детьми старшего дошкольного возраста был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе.

Таблица 5 – Результаты апробации методики Г.С. Швайко на контрольном этапе.

Список экспериментальной группы	Баллы	Уровень развития
1. Виктория С.	4	Средний
2. Мария К.	8	Высокий
3. Максим Т.	7	Высокий
4. Александр В.	6	Высокий
5. Роман У.	6	Средний
6. Василиса П.	8	Высокий
7. София К.	5	Средний

8. Полина П.	8	Высокий
9. Кирилл Д.	11	Высокий
10. Семён Л.	5	Средний
11. Тимофей М.	3	Низкий
12. Иван Ф.	5	Средний
13. Сергей Б.	8	Высокий
14. Варвара Ш.	7	Высокий
15. Ульяна В.	5	Средний

Из 15 детей группы детей, участвующих в эксперименте на контрольном этапе: 1 ребенок - низкий уровень составляет 6 %, 7 детей - средний уровень - 47 %, 8 детей - высокий уровень - 53%



Рисунок 4. Сравнительные результаты апробации методики Г.С. Швайко

Итак, сравнительные результаты апробации методики Г. С. Швайко на констатирующем и контрольном этапах исследования, приведенные на рисунке 4 показывают, что благодаря проведению совместных мероприятий по приобщению детей к русской народной культуре с помощью игрушки повысился уровень овладения знаниями. У 8 (53%) детей старших дошкольников, участвовавших в эксперименте, уровень приобщения к народной культуре находится на высоком уровне: положительная динамика составила - 47% (7 детей); у 7 (47%) - на среднем уровне, низкий уровень от 27 % упал до 6 %, улучшая показатель на 21 %.

Старшие дошкольники с высоким уровнем приобщения детей к народной культуре (8 дошкольников - 53%) уверенно называли игрушки народных промыслов (городецкую, дымковскую, каргопольскую, филимоновскую). Знали, как правильно называется роспись, из какого материала сделана данная игрушка. Уверенно отвечали на поставленные вопросы, давали развернутые ответы, проявляли большой интерес к процессу диагностирования.

Старшие дошкольники со средним уровнем приобщения детей к народной культуре (7 дошкольников - 47%) также активно и уверенно проявляли интерес к народной игрушке, называли виды игрушек, однако могли спутать городецкую и дымковскую росписи, но после поправления их взрослыми, легко могли ориентироваться в основных видах, и материалах изготовления.

Таблица 6 – Результаты апробации метода диагностической беседы на контрольном этапе

Список экспериментальной группы	Баллы								Общий балл	Уровень развития
	Вопросы									
1. Виктория С.	1	1	1	1	0	0	1	0	5	Средний
2. Мария К.	1	1	1	1	1	0	1	0	7	Высокий
3. Максим Т.	1	1	1	1	1	0	1	1	7	Высокий
4. Александр В.	1	2	1	1	2	1	2	1	11	Высокий
5. Роман У.	0	1	1	1	0	0	0	0	3	Низкий
6. Василиса П.	1	1	1	2	1	1	1	0	8	Высокий
7. София К.	0	1	1	2	1	0	0	0	5	Средний
8. Полина П.	0	1	1	1	0	0	1	0	4	Средний
9. Кирилл Д.	1	2	2	2	2	1	1	0	11	Высокий
10. Семён Л.	1	1	1	1	1	0	0	0	5	Средний
11. Тимофей М.	1	1	2	1	1	0	0	0	7	Высокий
12. Иван Ф.	0	0	1	1	1	0	0	0	3	Низкий
13. Сергей Б.	0	1	1	1	1	1	1	0	6	Высокий
14. Варвара Ш.	1	1	1	1	1	1	0	0	6	Высокий
15. Ульяна В.	1	1	1	1	2	1	0	0	7	Средний



Рисунок 5. Сравнительные результаты методики диагностической беседы

По результатам контрольного исследования метода диагностической беседы видно, что у 8 детей уровень приобщения к народной культуре находится на высоком уровне (53 %), качественный прирост составляет 40 % (6 детей); 5 детей средний уровень (33 %), 2 ребенка с низким уровнем (13 %), улучшение уровня приобщения детей к народной культуре возросло на 27 %.

Старшие дошкольники с высоким уровнем приобщения к народной культуре более охотно, правильно и грамотно отвечали на поставленные вопросы, хорошо ориентировались в истории организации народного быта, уверенно называли предметы обихода, могли с точностью назвать назначение каждого из них. Рассматривая лепбук и беседуя со взрослым на тему народного быта, дети не чувствовали застенчивость, наоборот, безошибочно ориентировались в использовании материалов лепбука.

Дошкольники называли главные праздники и традиции русского народа, приводили в пример народные игры, проигранные в

преддверье этих праздников. С удовольствием надевали народные костюмы, не считая ее некрасивой и чудной, знали название мужской и женской одежды.

Небольшой процент низкого уровня приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной культуре, всё же остался. Дети испытывали затруднения в ответах на вопросы об известных русских богатырях, чертах характера русского человека. Неудачей низкого уровня можно назвать отсутствие разработанных мероприятий совместной деятельности с детьми по данной теме вопроса.

Таблица 7 – Результаты апробации диагностических ситуаций

Список экспериментальной группы	Баллы			Уровень развития
	«Узнай предмет»	«Выбери игрушку»	Общий бал	
1. Виктория С.	4	2	4	Средний
2. Мария К.	2	1	3	Низкий
3. Максим Т.	2	4	6	Высокий
4. Александр В.	4	5	9	Высокий
5. Роман У.	2	3	5	Средний
6. Василиса П.	4	5	9	Высокий
7. София К.	2	2	5	Средний
8. Полина П.	4	4	8	Высокий
9. Кирилл Д.	6	5	11	Высокий
10. Семён Л.	6	4	10	Высокий
11. Тимофей М.	3	5	8	Высокий

12.	Иван Ф.	2	3	5	Средний
13.	Сергей Б.	4	3	7	Высокий
14.	Варвара Ш.	6	2	8	Высокий
15.	Ульяна В.	3	2	5	Средний

Высокий уровень – 9 детей, (60 %)

Средний уровень – 5 детей, (33 %)

Низкий уровень – 1 ребенок (7 %)



Рисунок 6. Сравнительные результаты методики диагностических ситуаций

По сравнительным результатам методик диагностических ситуаций, проведенных на контрольном этапе отчетливо заметно повышение уровня освоения приобщения детей к народной культуре, качественный прирост составил 47%. Дети заинтересовались народной игрушкой, при обследовании практически все дети называли и различали виды народных игрушек, знали материалы, из которых изготовлен тот или иной вид, называли местность происхождения народной игрушки.

Старшие дошкольники исследуемой группы детей хорошо ориентируются в названии предметов народного быта, рассказывают способы применения различных предметов, для чего данные предметы служили нашим предкам.

Вывод по главе 2

В ходе экспериментального исследования были сформулированы следующие выводы:

1. В ходе анализа результатов констатирующего этапа был сделан вывод о том, приобщение детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре народится в основном на низком и среднем уровне: по методике Г.С. Швайко у 10 (67%) — на среднем уровне, у 4 (27%) — на низком уровне; по методике диагностической беседы со средним уровнем выявлено 7 (47%) старших дошкольников, 6 (40%) с низким уровнем приобщения детей к русской народной культуре; по методике диагностических ситуаций 8 (54%) средний уровень, 5 (33%) низкий уровень. По результатам проведенных диагностик, направленных на изучение уровня приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, можно сделать вывод, что у детей недостаточно развиты представления о русской народной культуре. У детей начинают формироваться первые представления о народном быте, традициях и обычаях русского народа, народной игрушке, фольклоре. Детям тяжело объяснить применение предметов быта, рассказать о главных народных традициях, соблюдаемых до сих пор, они с трудом могут различать виды народной игрушки.

2. Результаты констатирующего этапа исследования послужили основанием для разработки мероприятий совместной

деятельности детей старшего дошкольного возраста и взрослого, направленных на приобщение детей к русской народной культуре с помощью народной игрушки. Согласно содержанию мероприятий, были проведены различные виды совместной деятельности с детьми, такие как: беседы, рассказы, изготовление тряпичных кукол, художественное творчество по декоративной росписи игрушек, народные игры.

3. После проведения итогов контрольного этапа экспериментального исследования был сформулирован вывод о том, что уровень приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре с помощью народной игрушки, значительно повысился. Дети научились грамотно называть предметы народного быта, могли рассказать о предназначении каждого из них, с удовольствием играли с народными игрушками, тряпичными куклами, называли место происхождения какого-либо вида народной игрушки, материала изготовления. Также научились более грамотно рассказывать о народных традициях, обычаях русской культуры. При проведении диагностической ситуации «Выбери игрушку» большинство детей выбрали именно народную, потому что она стала роднее и понятнее. Хочется отметить, что повысился общий интерес к дальнейшему изучению народного творчества, народных традиций, народной культуры в целом. Старшие дошкольники стали увереннее ощущать себя в народной среде, народных костюмах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приобщение детей к русской народной культуре во все времена педагогической практики было актуальным. Актуальность темы определяется потребностью нашего общества в духовно-нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа. В современной системе образования возникает необходимость нового, более качественного обращения к исследованию народного искусства и народных традиций.

Анализ литературы позволил рассмотреть воспитательный потенциал русской народной культуры, в частности народной игрушки. Народная игрушка представляет собой уникальное явление в народном творчестве. Она несет в себе разнообразие социокультурных функций, отражает культурные традиции, эстетическое предпочтение и мировоззрение народа. Это обуславливает её педагогическую роль как важного средства воспитания. Никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребенке национальных черт эстетического чувства, как народная игрушка, которую ребенок любит, с которой он активно и творчески действует.

Проведенные исследования позволили сформулировать вывод о том, что у детей старшего дошкольного возраста недостаточно сформулированы представления о русской народной культуре, у современных педагогов возникает нежелание знакомить детей дошкольного возраста с народной игрушкой, как средством приобщения детей к русской народной культуре.

С целью определения возможностей народной игрушки в приобщении детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре было организовано и проведено экспериментальное исследование. Результаты констатирующего этапа исследования послужили основанием для разработки и апробации мероприятий по совместной деятельности старших дошкольников и взрослых по приобщению детей к русской народной культуре с помощью народной игрушки.

После проведения контрольного этапа экспериментального исследования был сформулирован вывод о том, что уровень приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре значительно повысился. У детей появился стойкий интерес к народной культуре, традициям и обычаям нашего народа, желание к использованию народной игрушки в игровой деятельности, закрепились элементарные представления о предметах народного быта.

Таким образом, в ходе исследования мы подтвердили выдвинутую гипотезу. После подведения итогов результатов исследования можно сформулировать вывод о том, что использование народной игрушки повышает уровень приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре как качественно, так и количественно. Цель достигнута, задачи исследования были полностью решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Арзуманян Л., Ткаченко Т. Трудимся и воспитываем интерес к родной культуре и истории/ Л. Арзуманян, Т. Ткаченко // Дошкольное воспитание. - 2011. №11 С.87.
2. Акимова Ю. «Жили-были, поживали...», серия «Родная игрушка» —Университетский детский центр МГППУ, Москва, 2014.
3. Аркин Е. А. Из истории игрушки // Дошкольное воспитание, 1995, №3. – 8 -15с.
4. Бабынина Т. Ф., Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений - Казань: РИЦ «Школа», 2003. - 188 с. с.20-32.
5. Богатырев П. Г., Вопросы теории народного искусства/ П. Г. Богатырев - М., 1991 С. 182-194.
6. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. - Л.: Союз, 1988. -334с.
7. Бартрам Н. Д «Игрушка – радость детей» М.: Искусство, 1972г
8. Василькова А. Н., Душа и тело куклы. М.: Аграф, 2003. 208 с
9. Гаврилова, А. О. Актуализация педагогического потенциала русской народной культуры в образовательных учреждениях / А. О. Гаврилова // Наука и образование: история, современность, перспективы. Материалы и статьи VII Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 210-летию Казан. ун-та (Казань, 26 дек. 2014 г.) / сост. и науч. ред. Р. Ш. Маликов. – Казань: Отечество, 2014. – С. 29–31.

10. Гаврилова А. О., Структура педагогического потенциала русской народной культуры, журнал Современные проблемы науки и образования 2014 г, № 6, 800 с.

11. Гармаш А. В., «Формирование духовно - нравственных представлений детей 5-6 лет по средствам приобщения их к традициям русской народной культуры» // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2015/10/17/proekt-duhovno-nravstvennoe-voospitanie-doshkolnikov>

12. Гоголь Н. В. В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность // Гоголь Н. В. Собр. соч.: В 6 т. Т.6. М., 1953. С.183

13. Гусев В. Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / В. Е. Гусев СПб, 1993. С. 47.

14. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. М., 1981.

15. Дайн Г. Л., Дайн М. Н., Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология - М.: Культура и традиции, 2007. - 120 с.

16. Детская городецкая: история деревянной игрушки // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/101858/detskaya-gorodeckaya-istoriya-derevyannoi-igrushki>.

17. Динцес Л. А., Русская глиняная игрушка. — М.; Л.: АН СССР, 1936.

18. Дурасов Г. П., Каргопольская глиняная игрушка. — Л.: Художник РСФСР, 1986.

19. Дыбина О. В., Сказка как средство патриотического воспитания/ О.В. Дыбина // Ребенок в детском саду. - 2009. № 2 С. 5.

20. Ельцова О. М., Антонова Г. А., Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре/ О.М. Ельцова // Справочник старшего воспитателя. - 2011. №4 С.29.

21. Жуков В. П., Словарь русских пословиц и поговорок. 7-е изд-е, стереотип. М., 2000. 536 с

22. Запорожец А. Н., Запорожец А. В., Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./ Психол. ин-т Рос. акад. образования, Международный образовательный и психологический колледж; \ Предисл. О.М. Дьяченко -М.: Изд-во Международного образовательного и психологического колледжа, 1995- 144 с.

23. Зимина З. И., Текстильные обрядовые куклы –с 25.

24. Изгаршева М., Игрушки и пособия для детского сада – М.: Просвещение, 1987. - 6-13с.

25. Ильин И. А., Сущность и своеобразие русской культуры / И. А. Ильин; сост., авт. вступ. ст., комм. Ю. Т. Лисица. – Москва: Русская книга-XXI век, 2007. – 464 с

26. Каравашкина М. Е. Народная игрушка как образ идеального мира - Вестник Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского, Серия Социальные науки 2012 г. № 2(26) –с 125-129

27. Карцева А. А., Детские игры, преимущественно русские, - М.: Типография 1887г. – с.368

28. Кирюшатова Т., Кукла в помощь. Советы деда – кукольника, издательство «Антология», СПб, 2019г

29. Князевой О. Л., Маханевой М. Д., программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб. ,1999.

30. Ковычева Е. И., статья Изобразительное искусство, народная игрушка, «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2010]

31. Ковычева Е. И. Народная игрушка: Учеб. - метод. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

32. Кожанова М. Б. Педагогический процесс в дошкольном образовательном учреждении в контексте регионально-этнической направленности воспитания, Мир детства и образования. - Магнитогорск, 2007.

33. Козлова С. А., Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром. - М., 1988.

34. Кондакова Н. И., Филимоновская игрушка, Новая игрушечка. - 1996. - № 8. - С. 23 — 27.

35. Литвинова М. Ф., Русские народные подвижные игры/ М.Ф. Литвинова - М.: Издательский центр № Академия", 2002 С. 123.

36. О реализации проектов в 2005 году в рамках государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации за 2001-2005 годы": приказ Федерального агентства образованию Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2005 г. № 221 // Вестник образования России. - 2005. - № 10. - с. 28-31

37. Перчун Н. В., Русские народные игры как средство нравственного воспитания современных младших школьников / Актуальные проблемы школьного воспитания на рубеже веков. - Липецк: Липецк гос. пед. ун-т, 2000.

38. Пискунов А. И. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. — М.: ТЦ «Сфера», 2007. — 512 с.

39. Подласый И. П. Педагогика, издание Юрайт, 2015 г., 576 с.

40. Соловейко А. Г., Русская деревянная игрушка / под ред. - Ленинград, 1968. - 236 с.

41. Стратаненко Л. Как пробудить интерес к истории Отечества // Дошкольное воспитание. - 2003. - № 2. - с.127.

42. Сухомлинский, В. А. О воспитании/ В. А. Сухомлинский - М.: Полиздат, 1988 С.204.

43. Сухомлинский В. А., Сердце отдаю детям. - Киев, 1974, - 288с.

44. Урунтаева Г. А., Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. - 2-е изд. М.: Академия, 1997. - 81-85 с.

45. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 1976 - с 12-34]

46. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения в 6 т. М.: Педагогика, 1989-1990. Т.2

47. Ушинский К. Д., Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 1/Сост. С.Ф. Егоров. - М.: Педагогика, 1990. - 416 с.

48. Фрелина Е. А. Игры и игрушка. М.: Просвещение, 1972г- с 8-19

49. Чебан А. Я, Бурлакова Л. Л. Знакомим дошкольников с народной культурой. - М.: Сфера, 2011.

50. Чебан А. Я. Народная педагогика - основа нравственного воспитания //Ребенок в детском саду. - 2007. - № 6. - с.27-31.

51. Чистякова М. А., Педагогический потенциал русской народной крестьянской культуры как основа формирования этнической идентичности у старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 /. - Нижний Новгород, 2007. - 208 с.

52. Швайко Г.С. «Ребенок в детском саду» // Дошкольное воспитание. 2004. № 1

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(Диагностические методики)

Диагностическая методика Г.С. Швайко

Цель: выявить знание детей разных видов народно – прикладного творчества с помощью дидактической игры «Народные промыслы» (лепбука)

Детям предлагались по очереди игрушки и предметы различных промыслов: филимоновские, дымковские, каргопольские, абашевские, богородские, городецкие, полхов-майданские, куклы-стригушки, куклы скрутки, тряпичная кукла, а также белгородские игрушки. Ребенок должен назвать: вид народного искусства. Предлагались дополнительные уточняющие вопросы к детям: какие мастера выполнили игрушку? Какой росписью расписана игрушка? Из какого материала сделана игрушка? Как с ней можно играть? За каждый правильный ответ присуждается 1 балл. В сумме ребенок может получить 11 баллов.

Высокий уровень (от 6 – 11баллов). Ребенок имеет представление о народных промыслах (хохлома, городец, дымка, филимоновская игрушка, матрешки), использует их элементы в своих работах.

Умеет самостоятельно использовать разные виды народно – прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности.

Средний уровень (от 3-5 баллов). Ребенок имеет небольшое представление о народных промыслах, знает 3 – 5 народных предметов, игрушек. Умеет с помощью воспитателя использовать разные виды народно – прикладного творчества в процессе продуктивной и игровой деятельности.

Низкий уровень (0 до 3 баллов). Ребенок знает 2 – 3 наименования предметов народного быта. Может различить хохлому, дымку, при этом не испытывая особого интереса.

Метод исследования - Диагностическая беседа

Цель: выявить знания дошкольников о традициях русской народной культуры.

Вопросы для составления беседы:

1. Назови, пожалуйста, те качества, которые, с твоей точки зрения, больше всего ценятся в русском человеке, например, доброта, широта души, стремление заботиться о близких людях, честность, что ещё?
2. Расскажи о том, как жили на Руси русские люди. Назови предметы быта русских людей.
3. Назови элементы традиционного русского костюма.
4. Назови праздники, которые отмечает весь русский народ.
5. Назови известных тебе русских героев-богатырей, которых традиционно русские люди прославляют как сильных, смелых и отважных защитников Родины.
6. Назови имена, которыми называли русских людей в старину.
7. Какие декоративно-прикладные промыслы России ты знаешь?
8. Какие декоративно-прикладные промыслы, народные виды рукоделия родного края ты знаешь?

Оценка выполнения задания проводилась по следующему принципу:

2 балла, если давал три и более правильных ответа (*высокий уровень*);

1 балл - за 1-2 правильных ответа (*средний уровень*);

0 баллов - при отсутствии правильных ответов, либо при отказе ребенка от ответа (*низкий уровень*).

Максимальное количество баллов при суммировании высших балльных показателей - 18. Распределение уровней знаний дошкольников о традициях русской народной культуры проводится по следующей выборке:

Критерии оценки уровня знаний детей на основе проведения диагностической беседы:

Высокий уровень (6-11баллов): Имеет представления об устройстве быта русского человека в старину, называет предметы быта, народного костюма. Знает народные приметы, умеет соотносить увиденное в природе с народными приметами и делать соответствующие умозаключения; знает былинных и сказочных героев, умеет узнавать их в произведениях изобразительного искусства; принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках. Знает названия праздников и умеет объяснить, что это за праздник и когда он бывает; умеет играть в подвижные и хороводные народные игры; ориентируется в истории, традициях, быту русского народа; знает особенности своего края; имеет представление о народных промыслах; проявляет интерес к народной культуре.

Средний уровень (3 -5 баллов): Знает народные приметы и замечает их в повседневной жизни; знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них; знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них; знает некоторые элементы истории, традиций и быта русского народа; знает некоторые особенности родного края; имеет практические умения в работе с различным материалом; проявляет интерес к отдельным элементам народной культуры.

Низкий уровень (0-3 баллов): Знает фольклор и иногда использует его компоненты в речи; знает народные приметы;

знает названия некоторых праздников, но принимает в них пассивное участие; знает 2-3 народные игры и умеет объяснить правила к ним; имеет обрывочное представление об истории России и своего края; имеет элементарные навыки по работе с различным материалом; не проявляет интереса к народной культуре.

Диагностическая ситуация «Выбери игрушку», «Узнай предмет»

Цель: определить особенности интереса детей к русским народным игрушкам, изучить своеобразие представлений о традиционных предметах быта.

Стимульный материал: 2 дымковские игрушки, 2 филимоновские игрушки, 2 каргопольские сюжетные игрушки, 2 народные деревянные двигающиеся игрушки-забавы (клюющие курочки, медведи на качелях ит. п.), соломенная и тряпичная куклы; современные игрушки (пластмассовые и резиновые животные, куклы небольшого размера, машинки разных видов и т. п.). Всего по 10 народных и современных игрушек.

Предъявление задания.

- Рассмотрите игрушки. Выберите из них три, которые тебе больше других нравятся. Чем они тебе нравятся?
- Выберите из них три, которые тебе кажутся самыми красивыми. Почему они красивые?
- Выберите из них три, которые ты видишь первый раз, которые не похожи на знакомые тебе игрушки. Нравятся ли они тебе? Хотел бы ты узнать о них что-либо (как они называются, кто их придумал, как в них можно играть)? Хотел бы ты с ними поиграть?

- Выбери из них три, с которыми тебе больше всего хочется поиграть. Почему выбрал их? Как будешь играть?

Высокий уровень (от 6 - 11баллов). Ребенок имеет представление о народных игрушках (городецкой, дымкой, филимоновская игрушке, матрешки, тряпичной кукле), проявляет заинтересованность к народной игрушке, выбираю её в качестве понравившейся в сравнении с современной. Проявляет интерес к народной культуре. Называет большинство показанных предметы народного быта, знает назначение этих предметов.

Средний уровень (от 3-5 баллов). Ребенок имеет небольшое представление о народных игрушках, знает 3 - 5 народных предметов, игрушек. Умеет с помощью воспитателя определить назначение предметов народного быта.

Низкий уровень (0 до 3 баллов). Ребенок знает 2 - 3 наименования предметов народного быта. Может различить дымковскую игрушку, матрешку, при этом не испытывая особого интереса.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Сценарий мероприятия совместной деятельности детей старшей дошкольного возраста со взрослыми «Наша светлая Светлица - рукодельница»

Задачи: формировать представления детей о народном творчестве, знакомить детей с творчеством создания тряпичной куклы, способствовать становлению у детей интереса к познанию народной культуры, воспитывать уважительное отношение к народному творчеству

Планируемый результат: у детей сформированы первичные представления о народном творчестве; дети проявляют речевую активность, с готовностью вступать во взаимодействие со сверстниками и взрослыми в игровой, коммуникативной и продуктивной деятельности.

Предварительная работа: создание мини - музея русской избы, включая выставку тряпичных кукол; разучивание пальчиковой гимнастики «Вдоль по бережку»; рассматривание русского национального костюма; знакомство с русским фольклором в совместной образовательной деятельности воспитателя с детьми.

Средства, оборудование, материалы:

наглядные (демонстрационный материал): тряпочки для изготовления кукол

музыкально-литературные: русская народная мелодия,

раздаточные материалы: лоскутки ткани прямоугольной и треугольной формы, тесьма для изготовления куклы пеленашки.

Ход мероприятия:

Воспитатель: сегодня мы с вами отправимся в гости в нашей Хозяйке, в ее Светлицу. Хотите? Тогда садимся на лошадок и поехали!

Воспитатель: Ну, вот и приехали, нас и Хозяйка встречает (из избы выходит Хозяйка светлицы).

Хозяйка: Здравствуйте, мои дорогие! Здравствуйте внучки и внученьки! Наконец - то вы приехали, заждалась я вас!

Воспитатель: Хозяюшка дорогая, мы с ребятами хотели бы больше узнать о народном творчестве, о народных куклах. Нам это очень интересно, мы хотим своими руками сделать куклу, но как не знаем, ты нас научишь?

Хозяйка: Хорошо мои гости дорогие, расскажу, научу и покажу, проходите в мой музей волшебных кукол. Для начала я попрошу вас самих найти отгадку на свой вопрос. Что означает слово «творчество»? Правильно, творчество - это когда что - то творят, придумывают. Можно придумать сказку, песенку, придумать красивый узор и нарисовать его, придумать игрушку и сделать её. Так почему же творчество называется «народным»? Умницы, потому что творят все эти вещи люди какой - либо народности, русские или украинцы.

А еще есть устное народное творчество - передаваемое из уст в уста. Придумал кто-то сказку, пересказал её. Так и пошла гулять сказка из уст в уста. Посмотрите ребята, в моей избе многое придумано и сотворено русским народом (предлагает рассмотреть предметы народного творчества).

А теперь я бы хотела остановиться на творчестве создания народных кукол.

Кукла «Зайчик на пальчик» - это кукла предназначена для игры маленьким детям. Когда дети рождались, эту куклу вешали им

над кроваткой, чтобы им не было скучно, деткам было очень интересно. Давайте посмотрим, что есть у этой куклы?

Кукла «кубышка – травница» - это кукла обереговая. Если в доме кто-то заболел – ее ставят рядом с кроватью больного. Так же, если у человека что-то болит (живот, голова и т.п.) оберег можно прикладывать к больным местам – и боль вскоре утихнет. В котомочках (показывает) содержится травка, она полезная, именно она лечит от всех болезней больных деток и взрослых. Давайте рассмотрим внешний вид куклы, что у нее есть?

Кукла «Колокольчик». Кукла Колокольчик приносит хорошие новости. Верили: если дома есть такой оберег, в семье будут всегда царить радость и веселье. Когда дарили такую куколку, желали счастья, хорошего настроения и только добрых вестей. Кукла «Колокольчик» она является символом весёлого и звонкого колокольчика ямщика. Благодаря мелодичному звучанию привлекаются радость и счастье. Давайте рассмотрим внешний вид куклы, ее одежду, что у нее есть? Опишите ее.

Кукла «Пеленашка» Посмотрите, какая интересная куколка свёрнута в маленький кулёчек! Раньше новорождённых детей плотно плотно пеленали в пелёнку. Считалось, что, если положить в люльку к малышу такую куклу, она будет оберегать его от злых духов. А называли эту куклу Пеленашка. Как вы думаете, почему эту куклу называли Пеленашка? Воспитатель: Ну, что ребята, познакомились с народными куклами? Какая вам кукла понравилась больше всего? Почему?

Воспитатель: Сейчас давайте немного отдохнем. Хозяйка предлагает нам поиграть в русскую народную игру «Золотые ворота» (включается русская народная музыка).

Хозяйка: ребята, посмотрите, что еще есть у меня. (воспитатель подводит детей к сундуку). Этот сундук необыкновенный, он волшебный. Чтобы его открыть, надо сказать волшебные слова. Послушайте, какие: Сундучок, сундучок, открывай - ка свой бочок!» Давайте вместе с вами скажем эти слова. Скажем? Только ласково, как в старину разговаривали с вещами, хорошо?

Воспитатель открывает сундук и говорит, доставая сарафан:

— Что же это лежало в сундуке?

— Кто носил сарафаны? (такие сарафаны в старину носили все русские женщины, девушки, девочки). — Я хочу надеть этот сарафан. Можно мне его примерить? Дождавшись разрешения детей, воспитатель продолжает, доставая из сундука платок:

— Что это за вещь необыкновенной красоты? Как его носили? (на голове, на плечах). Воспитатель надевает на себя атрибуты народного костюма

Воспитатель: Вечером дети, мамы и бабушки собирались на посиделки, рассказывали сказки, пели песни, разговаривали и делали кукол, водили хороводы. На завалинке, в светёлке иль на бревнышках собирались посиделки пожилых и молодых. При лучине все сидели иль под светлый небосвод. Говорили, песни пели да водили...

- Давайте и мы поведём хоровод. Русская народная игра «Хоровод» Все встают в круг и водят хоровод: «Во поле берёза стояла» (звучит музыка).

Воспитатель: ребята, вечером дети и родители не только водили хоровод, но еще и рукодельничали. Хозяйка научит вас изготавливать куклу «Пеленашку».

Хозяйка: подходите вот сюда, к этому столу, и я научу вас делать куклу Пеленашку
Объяснение предстоящей работы:

Берём лоскут белой ткани. Какой он формы? Скручиваем его вот так, трубочкой. Потом берём полоски и перевязываем - получается головка. А теперь перевязываем Пеленашке талию. Покажите, где у вас талия? Что у нас получилось? Берём цветной лоскуток. Какой он формы? (треугольной) Это платок Пеленашки. Надеваем платочек на голову Пеленашке, подогнув кромку треугольного лоскутка. Делаем складки с боков. Концы платочка заворачиваем назад, на спину кукле. Чтобы нашей Пеленашке было тепло, мы заворачиваем, пеленаем её в красивое одеяло. Какой формы этот лоскут? (прямоугольной) Кладём Пеленашку на одеяло и заворачиваем вот так: сначала с боков, потом ноги. Что можно сделать, чтобы одеяло не развернулось? У нас есть ещё полоска ткани, которой я завязываю одеяло кукле. Вы можете завязать, как вам нравится: перекрещивая, бантом, узелком и помочь друг другу. А теперь вспомним, что сначала надо сделать, чтобы получилась кукла Пеленашка? (скрутить лоскут ткани) Что надо сделать потом? (перевязать головку и талию) Что вы сделаете потом? (Нужно запеленать куклу в одеяло и завязать) Когда вы будете делать куклу Пеленашку, придумайте ей имя, подумайте, как вы будете с ней играть, а, может быть, вы решите её подарить какому-нибудь малышу как оберег. Чтобы наши пальчики были ловкими и умелыми во время работы, давайте разомнём их, поиграем с ними.

Пальчиковая гимнастика «Вдоль по бережку»:

1. Вдоль по бережку лебёдушка плывёт
2. Выше бережка головушку несёт,
3. Белым крылышком помахивает,
4. На цветы водичку стряхивает.

5. Стряхнула лебедушка водичку.

Вот и кончилась игра

По окончании работы дети собирают своих кукол на общем столе и рассказывают о них, воспитатель помогает составить рассказы с помощью вопросов: — Как зовут твою куклу? — Как ты её делал? - Ты хочешь с ней играть сам или приготовил куклу для подарка? — Как ты с ней будешь играть? Или кому ты её подаришь?

Воспитатель: Ребята, молодцы! Где мы с вами побывали? Давайте скажем «спасибо» Хозяюшке. Она рассказала нам многое и научили делать своими руками куклу «Пеленашку».

— Что вы узнали здесь нового, интересного?

— Чему вы научились?

— А теперь давайте возьмём наших замечательных кукол. Они получились такими красивыми, потому что вы вложили в каждую куколку тепло своих рук. Когда смотришь на них, на душе — праздник. В группе вы поиграете с ними и подарите тем, кому задумали.

**Сценарий мероприятия совместной деятельности детей
старшего дошкольного возраста со взрослыми
«Дымковская игрушка»**

Задачи: познакомить детей с дымковской игрушкой и с особенностями дымковского орнамента, развивать интерес к традиционной русской культуре, народной игрушке, познакомить детей со сказкой Т. Кирюшатовой «Козлик – золотые рожки».

Оборудование: дымковская игрушка - козлик; заготовки дымковского козлика, вылепленный из глины, краски, кисти, стаканчики с водой, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, мини-выставка в детском саду, чтение художественного слова о промыслах России, работа по лексической теме «Игрушки», дидактическая игра «Волшебный мешочек», опыты с водой «Свойства глины», «Тонет - не тонет».

Ход мероприятия:

Дети входят в Светлицу, их встречает Хозяйка.

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие, добро пожаловать в Светлицу! Сегодня рано по утру прискакал ко мне козлик – золотые рожки, славный такой! Посмотрите на него (показывает дымковского козлика).

- Ребятюшки, как вы думаете, откуда прискакал к нам этот козлик, хотите узнать? (ответы детей) Тогда усаживайтесь поудобнее, а я вам сказку расскажу, из которой вы всё узнаете (рассказывает сказку «Козлик – золотые рожки»)

- Ребятюшки, а козлик то оказывается волшебный, умеет превращаться в настоящего! Скажите, как называется деревушка, в которой жил козлик со старушкой мастерицей? (ответы детей)

- Правильно – Дымково, поэтому и игрушки этих мастеров назывались дымковскими.

- Кто подскажет, из какого материала делались игрушки? (из глины). Вспоминайте сказку, старушка сидела за столом и белила игрушки, чем? (меловым молочком) и расписывала игрушки яркими красками.

- Посмотрите внимательно на козлика и скажите, какими элементами орнамента он расписан? (волнистые линии, круги, точки, прямые линии). Помните, что девочка Аленка осталась в

деревушке Дымково и научилась лепить игрушки из глины, белить их меловым молочком да узоры яркие расписывать. И стала она в деревне первой мастерицей! А, вы хотите стать такими же мастерами? (ответы детей) Тогда я предлагаю устроить с вами мастерскую в нашей Светлице, чтобы расписать наших козликов. А поможет нам в этом наш козлик – золотые рожки. Но перед этим мы с вами немного поиграем.

Физкультминутка «Дымковские игрушки» с музыкальным сопровождением.

(Дети встают в круг и под русскую народную музыку с воспитателем проводят физкультминутку.)

Мы игрушки расписные,

Хохотушки вятские,

Щеголихи слободские,

Кумушки посадские.

У нас ручки крендельком

Щёчки будто яблочки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке.

Хозяйка: А, теперь, ребятушки проходите к столам, и мы с вами приступим к росписи наших козликов (Хозяйка показывает поэтапную роспись глиняной фигурки, начиная с покрытия меловым молочком)

Самостоятельная работа детей по росписи фигурок дымковского козлика.

- А ты козлик смотри, да ребятам помогай, подсказывай, как красиво расписать козликов (оказание ребятам при необходимости индивидуальной помощи).

После окончания росписи в Светлицы делается выставка-ярмарка игрушек (дети с Хозяйкой составляют из игрушек единую композицию).

- Ребятушки, какие вы молодцы, ваши игрушки хоть сейчас вези на настоящую ярмарку!

- Понравилось ли вам работать в мастерской? Как называются игрушки, которые изготавливают мастера в деревне Дымково? Какие этапы росписи нужно соблюдать, чтобы игрушка была яркой? Как вы думаете, какая из поделок получилась лучше всего и почему? Как называлась сказка Т. Кирюшатовой?

Козлик - золотые рожки

Автор сказки: Татьяна Кирюшатова

Давным-давно это было. В деревушке одной семья жила – муж, жена да семеро детушек. Жили они хорошо, землю сеяли-пахали, скотинку держали, нужды особой не знали. Так уж сложилось, что к своим семерым детушкам, пришлось им взять в семью сиротку-племяшечку – девчоночку небольших годков – Алёнушку.

Всё бы хорошо, да только не каждое сердце на любовь щедрое. Так и тут получилось. Невзлюбили муж с женой сиротинку. Хоть и родная племяшечка, да свои детушки милее кажутся.

Муж с женой одно сиротинку гоняют, ругают да шпыняют, а детки на них глядят да всё повторяют. Целыми днями у Алёнушки глаза на мокром месте, не поймёт, в чём она виновата, видно в том провинилась, что на белый свет народилась.

День за днём быстро идёт, не успели лето проводить – зима пороги снегом заметает. Вот настал как-то день ярморочный.

Собирается вся семья, наряжается. Мать да дочки старшие щеки румянят, бусами обвешиваются. Отец да сыновья новые рубахи да пояса узорчатые примеряют. Алёнка возьми, да и спроси:

- А можно и мне с вами на ярмарку?

Все на неё ногами затопали:

- Куда тебе на ярмарку? Дома дел полно. Забилась в уголок Алёнушка, заплакала. Тут один из сынков старших сжалился:

- Давайте возьмём её, говорит. Пусть в санях сидит, добро стережёт, пока мы по ярмарке гулять будем.

- И то правда, - отец с матерью соглашаются. На том они и порешили. Сами по торговым рядам пошли, а Алёнушку в санях оставили, соломкой прикрыли да цыкнули:

- Никуда не уходи. Здесь сиди, покуда мы не вернёмся.

Сидела Алёнушка, сидела:

- Дай, - думает, - сбегаю, погляжу одним глазком на ярмарку. Быстро обернусь, никто не заметит, что меня не было.

Сказано-сделано. Побежала Алёнушка в торговые ряды, смотрит - глазам не верит. Чего только нету на ярмарке: калачи, булки, пряники, соленья, варенья всякие, мёда колоды полные, рубахи, сарафаны, валенки, украшения разные. А среди всех стоит дедок - сам с вершок, вокруг него столы все невиданными игрушечками заставлены: и барыни здесь в широких юбках с рюшами, и гармонисты - добры молодцы, и олени, и медведи, и петушки с индюшками. Мужичок знай свистит да насвистывает, игрушки свои нахваливает, кричит как оглашенный:

- Подходи, народ, кто игрушки берёт! Не простые - расписные, свистящие. Засвистишь - не устоишь, сразу в пляс пойдёшь. Сразу в пляс пойдёшь - своё счастье найдёшь.

Встала Алёнушка перед этими игрушечками как вкопанная, глаз отвести не может. Вывел её из ступора лишь голос тётушки: — Ну-ка, что тут за игрушечки, - кричит. - Сейчас поглядим да своим ребятушкам прикупим. Спихватилась Алёнушка да скорее к своим саням кинулась. Под соломку забила, лежит, еле дышит.

Тут с ярмарки вся семья вернулась, покупки в сани укладывают, хвалятся. А игрушечек-то расписных накупили: у каждой девчонки по барыне в платье цветастом, у каждой мальчонки по свистульке-коню с золоченой гривой, а у самого маленького сыночка - карусель расписная.

-- Чего глядишь, - на Алёнку кричат. - Помогай покупки в сани складывать.

У Алёнки опять глаза на мокром месте. Родне помогает, а сама слёзы вытирает. Тут глядит прямо у саней маленькая игрушечка валяется - козлик расписной, рожки золоченые. Только один рог обломился слегка, видно поэтому его и бросили.

Подняла Алёнушка козлика, в рукавичку спрятала. Дома все дети принялись новыми игрушками забавляться. Меж собой играют, Алёнушку не зовут. А Алёнушка и не обижается, у неё теперь своя игрушка есть - козлик-золоченые рожки. Уж так она к этому козлику привязалась, что ни на минуту с ним не расставалась. Бывало делает работу какую по дому, а сама всё на козлика поглядывает, разговоры с ним ведёт, песни ему поёт.

Мало ли, много ли времени прошло, никто не знает, не ведает. Только решили как-то мальчишки над Алёнкою подшутить. Отобрали козлика и давай друг дружке кидать-перекидывать. Алёнка в слёзы, а мальчишкам смех. Тут один из

них возьми, дверь открой, да и брось козлика прямо в сугроб. Алёнка бегом шальку накинула, валенки натянула да во двор. Сама плачет, снег руками гребёт, козлика ищет. Искала она так искала, слышит кто-то по воротам стучит, выглянула, а по улице расписной козлик скачет, рожки у козлика золоченые, один только обломан немножечко. Алёнка за ним:

-Козлик, - кричит, - погоди, не убегай.

А козлик знай себе бежит, копытца мелькают, золоченые рожки сверкают.

Бежала Алёнка за козликом, бежала, до речки добежала. Козлик тот, недолго думая, на лёд заскочил, копытом бьёт, Алёнку зовёт. А Алёнке боязно по льду-то ходить.

-А, будь что будет, - думает и вперёд за козликом. Перебежали они речку, на пригорочке очутились. Смотрит Алёнка, деревенька перед ней. Каждая изба, как игрушечка. Окошки золотыми огоньками светятся, а над крышами сизый дымок плавёт.

Козлик снова копытцем бьёт, Алёнушку за собой зовёт.

Вот подбежали они к одной избушке. Козлик рожками в дверь упёрся, она и открылась. Остановилась Алёнушка на пороге, глядит, в избушке за столом старушка сидит. Весь стол глиняными игрушками уставлен, а старушка та их меловым молочком белит да красками цветными расписывает. Козлик к старушке подбежал, на ушко что-то нашептал и вмиг снова игрушечкой обернулся. А старушка на Алёнушку глядит улыбается:

-Заходи, - говорит, - внученька. Сейчас я тебя отопрею, кашкой накормлю, молочком напою.

Так и осталась Алёнушка у старушки той. Стали они жить

вдвоём, поживать да добра наживать. Узнала потом Алёнушка, что речка, через которую они с козликом перебежали, Вяткой называется, а деревенька волшебная - Дымково. Научилась Алёнушка игрушки из глины лепить, молоком белить да узорами яркими расписывать. Стала на деревне первой мастерицею. Всяк кто к ней зайдёт, без игрушки не уйдёт. Может и до сих пор она там живёт, вас в гости ждёт. Хотите верьте, хотите не верьте, а лучше поезжайте да сами проверьте.