

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Иятский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук

Факультет истории, политических наук и культурологии

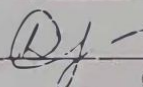
Кафедра социальной работы и молодежной политики

Выпускная квалификационная работа
(бакалаврская работа)


по направлению подготовки
39.03.03 Организация работы с молодежью
(код, наименование)
направленность (профиль)
«Молодежная политика»

На тему «Технологии сохранения национальных традиций у молодежи (на примере сельской молодежи Удмуртии)»

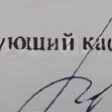
Выполнил студент гр.ОРМб-4201 51-00
Селукова Д. П.


(подпись)

Научный руководитель
Ершова П. П., к.п.н, доцент

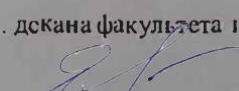

(подпись)

Заведующий кафедрой социальной работы и молодежной политики


(подпись)

Лучинина М. И.

И.о. декана факультета истории, политических наук и культурологии


(подпись)

Ефимова Н. М.

Киров
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ У МОЛОДЁЖИ.	8
1.1. Национальные традиции как ценностные ориентиры молодёжи..	8
1.2. Теоретические аспекты технологий	15
1.3. Технологические аспекты сохранения национальных традиций у сельской молодёжи	22
Выводы по 1 главе.....	29
ГЛАВА 2: ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЁЖИ УДМУРТИИ).....	32
2.1. Организация исследования.....	32
2.2. Анализ опыта реализаций технологий сохранения национальных традиций в других регионах.....	51
2.3. Разработка программы, основанной на технологии социального театра и направленной на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии.....	57
Выводы по 2 главе.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	73
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Национальная культура в своем многообразии, включающая в себя традиции, обычаи, устои, фольклор народа и многое другое является важнейшим фактором воспитания, прежде всего патриотического.

Каждый народ в зависимости от исторических условий прошел своеобразный путь развития, что наложило отпечаток на психологический склад этих народов, проявляющийся в сфере духовного производства, духовной культуры: письменности, литературы, искусстве, быте, традициях, обычаях, обрядах, фольклоре, о чем упоминалось ранее. Изучаемая нами культура удмуртского народа имеет богатое содержание.

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что современному развитию удмуртов, а также их культуре свойственны проблемы, связанные с ослаблением значимости и ценности национальных традиций, а также их исчезновением. По данным республиканского исследования, 54% населения Удмуртии не чтят традиции и обычаи народа, 12% из которых вообще не обладают знаниями о них. К сожалению, следует отметить тот факт, что в настоящее время, наблюдается феномен бездуховности молодого поколения, а именно молодёжь является одной из активизирующих групп, которая способна возродить и сохранить национальную культуру Удмуртии. Обратимся в нормативно-правовым аспектам. Одними из основных задач государственной молодёжной политики, прописанной в «Основах ГПМ до 2025 года» являются: популяризация в молодёжной среде культурных и национальных традиций, а также вовлечение молодёжи в реализацию программ по сохранению исторического наследия народов страны и традиционных ремесел. Из этого стоит сделать вывод о важности процесса сохранения национальных традиции у молодёжи, для необходимо применить инновационные методы решения данной проблемы, одним из которых является применение такой технологии как социальный театр.

Отметим тот факт, что не все молодое поколение Удмуртии скептически относится к культуре нации, данный вывод мы делаем на основе республиканского исследования «Малая родина», проведенного в 2017 году, в результате которого было выявлено, что небольшая часть молодёжи Удмуртии, а именно 22% обладают знаниями «выше среднего» о национальной культуре.

Рассмотрим обратную сторону ситуации, к сожалению, с уверенностью можно сказать, что молодёжь Удмуртской Республики является потребителем зародившихся традиций своего народа, а не хранителем их и создателем, молодое поколение не стремится к преемственности национального наследия, а как показывают труды многих авторов - устойчивые традиции национальной культуры способствуют молодому человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру.

Реальная социокультурная ситуация в Удмуртии на сегодняшний день носит несколько раздвоенный характер. С одной стороны, немало делается для восстановления удмуртской самобытности, поддержки народного искусства удмуртов. Например, отметим, что в Госкомитете по делам молодежи были представлены три программы работы в перспективе, которые включают в себя: этническую и межэтническую трансляцию национальных культур; поддержку творческих инициатив удмуртской молодежи, одаренных детей и ее дальнейшую реализацию в сфере социокультурной деятельности; работу с удмуртской диаспорой за пределами республики.

А также, подростково-молодежные центры Удмуртской Республики успешно используют и развивают элементы народного и православного воспитания.

Проблема сохранения национальных традиций и культуры у молодёжи в целом рассматривалась и продолжает рассматриваться многими авторами, к числу таких исследователей относятся: Курбатова О.В., Курбатов В. И., Данакин Н.С., Никитина Г.Я., Киселева Т. Г, Стрельцов Ю. А., Хренов Н.А., Чижиков В. М., Красильников Ю.Д и другие.

Обратимся к трудам, касающимся непосредственно Удмуртской Республики. Такие авторы как: Борисов Т.К., Васильев И., Ильин М.И., Михеев И. С., Яковлев И.В., а также уже известный Верещагин Г.Е. писали свои работы по различным аспектам духовной культуры жизни удмуртского народа, в своих работах они затрагивали темы ценности национального наследия для молодого поколения.

Из зарубежных ученых, изучавших вопросы удмуртского фольклора следует отметить труды Буха М., Мункачи Б., Вихманна Ю., а также Аминоффа Т. Г. - финского лингвиста. Побывав в Удмуртии в конце 19 века он опубликовал тексты под названием «Образцы удмуртской речи», которые дали весомый скачок в культуре удмуртского народа.

Исходя из актуальности проблемы была выбрана тема нашего исследования « Сохранение национальных традиций у молодёжи (на примере сельской молодёжи Удмуртии).

Проблема: каково содержание технологий, направленных на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии?

Объект исследования: национальные традиции у сельской молодежи Удмуртии.

Предмет исследования: технологии сохранения национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии.

Цель: выявить и описать технологии сохранения национальных традиций сельской молодежи Удмуртии.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что уровень представлений о национальных традициях у сельской молодёжи Удмуртии низкий, что зависит от следующих факторов:

- 1) уровня этнической идентичности;
- 2) отсутствия современных и интересных для молодых людей технологий сохранения национальных традиций в работе с сельской молодежью.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ исследований проблем сохранения национальных традиций у сельской молодёжи и изучить методы и формы сохранения национальных традиций.
2. Изучить понятие и сущность технологий, направленных на сохранение национальных традиций.
3. Проанализировать представления национальных традициях у сельской молодёжи Удмуртии, а также изучить процесс их идентификации к своей нации.
4. Проанализировать опытреализаций технологий сохранения национальных традиций в других регионах.
5. Разработать программу, направленную на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии.

Для решения поставленных задач нашего исследования были использованы следующие методы:

- 1) эмпирические: эксперимент, анкетирование, методика, метод экспертных оценок, интервью, сравнительный анализ данных; количественный и качественный анализ эмпирических данных.
- 2) теоретические: анализ литературы и нормативных документов, научных статей и монографий; понятийный анализ.

Практическая значимость исследования заключается в получении эмпирических данных, раскрывающих сущность и проблемы сохранения национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии, а также в разработке авторской программы, направленной на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртской республики. Эмпирические данные и разработанная программа могут быть использованы в образовательных учреждениях, центрах по работе с молодежью, в патриотических клубах и центрах, а также применяются специалистами по работе с молодежью, психологами, педагогами и социальными работниками как в сельских поселениях, так и городской среде.

Новизна работы состоит в проведении анализа ситуации по вопросу сохранения национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии, а также разработке программы, направленной на решение данного вопроса.

Теоретико-методическая база исследования: проблема сохранения национальных традиций у молодёжи рассматривалась и продолжает рассматриваться многими авторами: Курбатова О. В., Курбатов В. И., Данакин Н. С., Никитина Г. Я., Киселева Т. Г., Стрельцов Ю. А., Хренов Н. А., Чижиков В. М., Красильников Ю. Д и другие.

К трудам, касающимся непосредственно Удмуртской Республики, относятся труды Борисова Т. К., Васильева И., Ильина М. И., Михеева И. С., Яковлева И. В.

Опытно-экспериментальная база исследования: участниками анкетирования, послужившего эмпирическим исследованием анализа представлений сельской молодёжи о национальных традициях Удмуртии, а также целевой группой разработанной программы, направленной на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии, стали учащиеся сельской школы, проживающие в Удмуртской Республике. Исследование состоит из введения, двух глав, которые включают шесть параграфов, заключения, библиографического списка и приложений.

ГЛАВА 1: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ У МОЛОДЁЖИ.

1.1. Национальные традиции как ценностные ориентиры молодёжи

При изучении вопроса сохранения национальных традиций, важным аспектом является рассмотрение ключевых понятий, одним из которых является «национальные традиции».

В научных источниках можно встретить разные подходы к интерпретации данного понятия.

Так, в словаре по этике национальные традиции трактуются как «разновидность (или форма) обычая, отличающаяся собой устойчивостью и направленными усилиями людей сохранить неизменными унаследованные от предыдущих поколений форм поведения» [29].

В то же время, этнопсихологический словарь, под редакцией Крысько В.Г., даёт следующее толкование национальных традиций: «это сложившиеся на основе длительного опыта жизнедеятельности нации и прочно укрепившиеся в обыденном сознании правила, нормы и стереотипы поведения, формы общения людей» [30].

Также рассмотрим определение понятия «национальные традиции», которое дает Жеребило Т. в своём словаре лингвистических терминов. Здесь, национальные традиции трактуются как «устойчивые, стереотипные явления тех сфер жизнедеятельности народа, нации, регулируемые функциями общественного сознания: в национальной культуре, семейном быту, языке, художественном творчестве, психологии поведения и общения» [28].

Таким образом, рассмотрев подходы к определению сущности национальных традиций можно сделать вывод о том, что все изученные определения имеют схожесть в трактовке национальных традиций как устойчивого и укоренившегося явления. Следует отметить отличительную особенность в трактовке, которую дает словарь по этике, он акцентирует внимание в своем определении на том, что национальные традиции основаны на сохранении и передаче унаследованных форм поведения.

В свою очередь, этнопсихологический словарь раскрывает национальные традиции как определенные поведения и формы общения людей.

На наш взгляд, более точное определение даёт словарь лингвистических терминов Жеребило Т., который рассматривает национальные традиции как стереотипные явления в национальной культуре, быту, языке, национальном творчестве, поведении и общении народа. Именно данное понятие мы и возьмем за основу нашего исследования.

Как правило, недостаточное знание индивидом национальных традиций, обычаев, привычек, вкусов других этносов нередко ведет к серьезным сложностям в процессе адаптации к новой среде.

У каждого народа и нации свои традиции, которые они сохраняют из поколения в поколение, хранят и чтят. Они могут проявляться по-разному: в праздновании каких-либо особых дат для народа, в особенностях языка, одежды, кухни и так далее.

Особое внимание следует уделить молодёжи и их отношению к традициям своей нации или народа. У многих молодых людей в современное время ценностный компонент основывается на материальном составляющем, и лишь малая часть берет во внимание эстетические, духовный компонент, основу которого и составляют традиции.

Ценностные ориентиры — это важные структурные компоненты внутренней организации личности, которые ярко выражено основываются

на таком положении, как жизненный опыт, являющийся значимым для самого человека [42].

В социологию проблематику ценностей ввел М.Вебер. Анализируя действия индивидов, Вебер исходил из неокантианской предпосылки, согласно которой каждый человеческий акт предстает осмысленным лишь в соотнесении с ценностями, в свете которых определяются нормы поведения людей и их цели [31].

Система ценностных ориентиров определяет содержательность личности, составляет основу ее отношений к окружающему миру, к другим людям, к самому себе [9].

Отношение к культуре своего народа дает четкое понимание того, на каком месте она стоит в ценностных ориентирах молодого поколения. Но факт остается фактом, в настоящее время существует проблема того, что молодежь начинает забывать традиции своей нации и саму культуру.

В 2006 году Антонова Л. И. и Цветкова Н. А. провели социологическое исследование, направленное на изучение проблематики низкой роли национальных традиций в системе ценностей молодого поколения, исходя из результатов, они сделали следующий вывод: «Это, безусловно, связано с тем, что в 52% семей родители и представители более старших поколений либо совсем не придерживаются народных традиций и обычаев (более 5%), либо следуют традициям непостоянно (47%). Всё это приводит к тому, что большинство школьников (58,3%) убеждены, что в своей будущей семейной жизни им не обязательно следовать обычаям и традициям своего народа» [3].

Из данного исследования следует сделать свой вывод о том, что роль национальных традиций в системе ценностных ориентиров у молодёжи зависит в больше мере от того, как к традициям своего народа относились в их семье, как, каким образом и в какой степени молодым людям с ранних лет преподносили важность традиций и их сохранение.

Необходимо отметить закономерность, которая состоит в том, что от отношения к традициям в семье молодого человека, влияет и отражается на его ценностных ориентирах в отношении национальных традиций своего народа. Если в семье не то, что не соблюдают такие либо традиции, особенные для народа, к которому они принадлежат, но и не рассказывают об этом своим детям, то подрастающее поколение не будет иметь представление о них, и тем они не будут представлять для него какой-либо значимости и ценности.

Россия переживает духовно-нравственный кризис, который в большей степени коснулся молодого поколения, наиболее существенными являются проблемы культурно-нравственного и духовного развития, к которому также относят изучаемые нами национальные традиции, так как они являются основными ценностями человека, влияющими на его дальнейшие ориентиры.

Если углубиться в тематику затронутой проблемы, то следует отметить тот факт, что духовно-нравственный кризис молодёжи, основанный на полном или частичном отсутствии ценностных ориентиров к национальным традициям своей нации, порождает и другие проблемы, которые влияют на все сферы жизнедеятельности общества. Оставлять без внимания данную тему нельзя, поэтому проводится политика, направленная на укрепление роли родной культуры в жизни людей, и молодого поколения в больше мере.

На наш взгляд, в преодолении данного кризиса необходимо использовать необыденные меры и способы для достижения наилучшего результата, прививать чувство гордости к своему народу и нации через систему разноплановых технологий, эффективных для патриотического и духовно-нравственного воспитания, основу которого составляют национальные традиции и культура.

В настоящее время существует ряд позитивных тенденций в данной сфере: разрабатываются проекты возрождения национальной культуры в регионах; внедряются художественные образовательные программы на основе национально-культурных традиций народов России; открываются

новые специализации по народной художественной культуре в средне-специальных и высших учебных заведениях страны [4].

Формирование национальных традиции основывается на развитии у человека таких качеств как:

- духовно-нравственных чувств (совести, долга, веры, патриотизма);
- духовно-нравственного облика (терпения, милосердия);
- духовно-нравственной позиции (отношение к добру и злу, проявлению любви, преодоление жизненных испытаний);
- духовно-нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления послушания, доброты и воли) [46].

Отношение молодых людей к традиция своего народа или нации, как мы уже говорили, зависят от ситуации в семье, но стоит сказать о том, что важным компонентом формирования национальных традиций у молодого поколения в качестве основных ценностных ориентиров является также то, как данный аспект воспитания преподносят в обществе, это проявляется в деятельности учебных заведений, организациях дополнительного образования, различных общественных и некоммерческих объединениях., а также в направлениях политики государства.

Отметим основные проблемы низкого уровня значимости и роли национальных традиций и в системе ценностной ориентации молодёжи:

- 1) отсутствие в стране системы общественного духовно-нравственного воспитания, а также четко структурированного учебного курса;
- 2) неподготовленность, как мотивационная, эмоциональная, так и интеллектуальная, большей части населения современной России к восприятию духовного содержания традиционной культуры;
- 3) разрушение и кризис в семье. Крайне низкий уровень духовно-нравственной культуры большинства современных родителей. Некомпетентность семьи в вопросах духовного становления и воспитания ребенка. Утрата семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей. Как следствие — необходимость массового

просвещения родителей и педагогического сопровождения семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания детей;

4) отсутствие согласованности влияния на духовно- нравственное воспитание детей и молодежи различных социальных институтов: семьи, образовательных учреждений, православной церкви, государственных и общественных структур;

5) кадровая проблема. Недостаточный уровень культуры и профессиональной компетентности педагогов в вопросах содержания и методики духовно-нравственного воспитания на традиционной основе;

6) экономическая проблема. В то время как огромные деньги тратятся на внедрение различных программ либерального характера, нет средств на разработку и создание учебно-методической и информационной продукции по традиционному духовно-нравственному воспитанию;

7) управленческая проблема. До сих пор нет цельной программы по духовно-нравственному воспитанию в масштабах страны или региона, не сформулированы четкие цели и задачи, не обозначены приоритеты, отсутствуют соответствующие органы управления [19].

Важным элементом изучения проблематики национальных традиций в системе ценностных ориентиров молодежи является анализ исследований.

Большой интерес к исследованиям содержания традиций и народных обычаев началось с 60-х годов. В эти года было издано большое количество работ, авторами которых являлись такие исследователи как БаллерЭ.А., СпиркинаА. Г., Плахов В.Д., Суханов И. В. и др.

В исследованиях перечисленных ученых раскрывается социальная природа традиций, обычаев и ритуалов, прослеживается процесс их становления и функционирования, многообразие форм, диалектика единичного и общего, национального и интернационального [12] .

Маркарян Э.С. в своей работе указывает на главный, существенный признак традиции, по его мнению, этим признаком является опыт. Ведь действительно, только посредством накопленного опыта и его передачи от

старшего поколения к младшему, можно вырастить уважающего свои старые народные традиции человека, чтящего память предков и свою культуру [49].

Благодаря национальным традициям человек понимает некоторые явления, происходящие в обществе, традиции — это продолжение самого человека, того места, где он родился и с кем вырос, они делают человека самобытным и уникальным, отражают суть взаимоотношений между людьми определенных групп и являются одним из основных и важнейших механизмов закрепления нравственных и патриотических чувств, норм и привычек. Народные традиции выступают эффективным методом соединения людей и образованием общности, групп и коллектива, устанавливающим межличностную связь, основанную на общих интересах, взаимодействиях, и самое главное на самих традициях, принятых впоследствии в этих социумах.

Именно через народные традиции каждое новое поколение усваивает опыт старших поколений, нормы и принципы поведения, осваивает и «присваивает» социальный мир. Поэтому воспитание подрастающего поколения в народных традициях — одна из важных задач специалиста по работе с молодежью [23].

Важным элементом изучения национальных традиций является культура, одним из компонентов которой и есть традиция. Афанасьев А.Н. в своей работе дает такое определение народной культуре: «Это многовековой концентрированный опыт народа, материализованный в предметах искусства, труда и быта: это традиции, обряды, обычаи, верования; это мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность»[40]. Национальные традиции — это часть народной культуры, которые молодое поколение должно постигать и тщательно хранить, а также составлять из них базу для своих ценностных ориентиров.

Традиции народов и нации являются не только основой для духовно-нравственного единства, но и культурно-образовательной структурой для современной молодёжи.

Дёмина Л.В. в своей работе говорит о важности укрепления роли национальных традиций у молодёжи, автор приводит в пример Тюменскую область, в которой создано молодёжное фольклорное движение, которое стремится к сохранению традиций и обычаев народов России, а также патриотическому и духовно-нравственному воспитанию [15].

Таким образом, национальные традиции — это часть большой культуры каждого народа, именно они способствуют жизнедеятельности и ее неугасанию, поэтому так важно возрождать и сохранять их.

Национальные традиции являются важным элементом в жизнедеятельности молодого человека, и находят свое место в системе ценностных ориентиров. Но такая ситуация пролеживается не у всех представителей молодого поколения, причины такой ситуации могут крыться в отношении к традициям в семье, системе патриотической деятельности учреждений и политики государства. Именно эти факторы способствуют созреванию в стране духовно-нравственно кризиса, для решения которого необходимо построить ряд инновационных и эффективных методов, а также усилить систему патриотического, гражданского и духовно-нравственно воспитания.

Сохранение национальных традиции является одной из важных проблем современного общества, молодое поколение, как никто другой должен чтить и сохранять переданные им от старшего поколения знания о традициях, обычаях и всей культуре своего народа или нации, та как именно эти знания способствует укреплению всей культурной жизни страны, и что не менее важно, создание межличностных культурных связей.

1.2. Теоретические аспекты технологий

Для полноценного изучения вопроса технологий, необходимо обратиться к терминологии данного понятия.

Термин «технология» в переводе с латинского означает «наука об искусстве и означает путь гарантированного получения определенного продукта с заданными свойствами.

Авторы в своих работах используют различные трактовки, так например, Беспалько В. П. говорит, что «технология — это систематичное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного учебно-воспитательного, социального, психологического и иного процесса» [5].

В свою очередь, словарь современного русского языка рассматривает технологию как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве и искусстве [31].

Кларин М. В. определяет технологию, как «системную совокупность и порядок формирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения целей» [20].

Также, Сластенин В.А., в своих трудах говорит, что «технология — это последовательная, взаимообусловленная система действий, связанных с применением той или иной совокупности методов и осуществляемых в определенной области с целью решения различных задач» [34].

Таким образом, можно сделать вывод, что технология — это упорядоченная и систематизированная совокупность процедур, применяемых в различных сферах жизнедеятельности, целенаправленное выполнение которых приведет к достижению планируемого и определенного результата.

Следующим важным этапом рассмотрения вопроса сущности технологии является изучение их классификации и типологии.

Технологии работы очень разнообразны, что зависит от специфики разнообразия явлений и жизни современного мира, который претерпевает значительное количество различных социальных и общественных проблем. В связи с этим можно выделить следующую классификацию технологий, которая может быть рассмотрена по различным основаниям: видам, уровням, сферам применения и т.д.

К наиболее значимым основаниям относятся следующие:

1. По масштабам решаемых проблем:

- универсальные технологии;
- частные технологии.

К универсальным технологиям принято относить технологии диагностики, например, состояния какого-либо явления, а к частным - конкретную технологию, которая используется при решении какой либо задачи, например, технологию игровой деятельности.

2. По уровню деятельности:

- технологии глобального характера, которые используются в масштабах всего человечества;

- региональные технологии, применяемые при решении проблем в условиях конкретного региона;

- национальные технологии, основанные на особенностях национальных традиций, менталитета, обычаев и так далее;

- государственные, позволяющие решать социальную проблему в пределах

конкретного государства;

- муниципальные и прочие.

3. По характеру решаемых задач:

- функциональные технологии, предназначенные для обеспечения оптимального и результативного функционирования существующих социальных систем в различных сферах общественной жизни;

- инновационные технологии, направленные на обеспечение оптимального перехода различных социальных систем в иное качество;

- технологии разрешения социальных противоречий и конфликтов, позволяющие найти и реализовать наиболее оптимальные пути и методы решения подобных проблем.

4. По характеру воздействия на социальные процессы:

- формирующие технологии, направленные на создание нового социального объекта и его нормального функционирования;

- стимулирующие технологии, предметом воздействия которых являются отдельные стороны процесса именно функционирования изучаемого объекта;

- сдерживающие технологии, регулирующие данный процесс функционирования социального объекта;

- разрушающие технологии, результатом действия которых становится исчезновение социального объекта в целом или какой-либо его части.

5. По характеру и содержанию используемых средств:

- организационно-распорядительные и административные технологии;

- правовые технологии;

- медико-социальные технологии;

- психологические технологии;

- педагогические технологии и т.п.

Весьма интересным основанием для классификации технологий является - цель функционирования. В этом случае можно говорить о следующих типах социальных технологий:

- ориентированные на созидание;

- ориентированные на изменение или исправление условий протекания процесса или квазитехнологии;

- ориентированные на уничтожение, разрушение, исчезновение или антитехнологии [17].

Рассмотрим еще три типологии технологий, которые применяются в различных сферах жизнедеятельности человека и общества.

По подходу к объекту технологии подразделяются на:

- авторитарные: данные технологии подразумевают жесткую организацию;

-технология сотрудничества, она отличается демократизмом, равенством и партнерством в отношениях субъекта и объекта применяемой технологии.

По ориентации на личностные структуры технологии подразделяются на:

- информационные;
- операционные;
- технологии саморазвития;
- эвристические;
- прикладные.

По характеру содержания и структуры технологии бывают:

- обучающие;
- воспитательные;
- светские;
- религиозные;
- общеобразовательные;
- профессиональные;
- гуманистические;
- технократические;
- моно-и политехнологии;
- проникающие [36].

В настоящее время известно большое многообразие технологий, позволяющих эффективно достигать поставленных целей и решать определенные проблемы. С течением времени, появляются новые технологии работы, совершенствуются старые. Каждая технология имеет свой уникальный подход и применима в определённой области более эффективно, чем в остальных, но, стоит отметить, что для полноценного и успешного достижения поставленного результата, чаще всего необходимо сопряжение нескольких технологий в комплекс.

Рассмотрим точку зрения некоторых исследователей, тем самым обратим наше внимание на такой тип технологий, как социальные. Так, многие авторы подразделяют социальную технологию на макротехнологию, к которой относится такое широкое понятие как социальная коммуникация и микротехнологию, в которую включены все остальные производные от социальной коммуникации технологии: социальное партнерство, социализация и т.п.

Рассмотрим конкретные типы социальных технологий для полного понимания сущности данного явления:

- 1) диагностика;
- 2) терапия;
- 3) профилактика;
- 4) реабилитация;
- 5) адаптация;
- 6) консультирование.

Кроме того, существует типология частных социальных технологий:

- 1) социальная работа с бедными и малоимущими;
- 2) социальная работа с мигрантами;
- 3) социальная работа с инвалидами;
- 4) социальная работа с пожилыми людьми;
- 5) социальная работа с детьми [33].

Необходимо отметить, что существуют две точки зрения уместности социальных технологий.

Первая точка зрения Дж. Томаса, она основывается на том, что социальные технологии имеют смысл, только тогда, когда вводят социальные инновации в социальную практику. В число инноваций, в соответствии данной точки зрения, входят различные исследования, разработка исследовательских программ, моделей, определённый социальный эксперимент, создание и апробирование новых методик, технологии критериев оценки эффективности. Данные инновационные процессы

включают в себя специальные средства, позволяющие сделать их реальностью. Реализация социальной технологии — это:

1. Анализ социальной реальности, социального объекта.
2. Разработку социальной технологии изменения объекта.
3. Распространение (внедрение) социальной технологии.
4. Исследование развития объекта технологического воздействия.
5. Оценка полученных результатов в ходе воздействия [48].

Согласно этой мысли, суть изучаемых нами социальных технологий в том, чтобы проектировать и прогнозировать действия, основанные на практике, а также и их возможные последствия, автор утверждает, что социальные технологии необходимы в качестве инструмента для внедрения социальных инноваций в различные направления социальной практики.

Вторая точка зрения Н.С. Данакина, она состоит из утверждения, что существование социальных технологий напрямую связано с социальной реальностью.

Данакин говорит, что социальные технологии способствуют протеканию социальных процессов, ведь если рассматривать социальные технологии как последовательность операций, то они и есть социальный процесс[12]. Таким образом, посредством социальных технологий формируется исчерпывающий «реестр» социальных процессов.

Важным элементом изучения вопроса сущности технологий, необходимо обратить внимание на объекты технологий.

Технологии, в своем многообразии, являются элементом социальной, педагогической, психологической и иной работы, следовательно при изучении вопросов их объектов можно ссылаться на различные аспекты наук. Например, возьмем для рассмотрения область социологии, известно, объекты социальной работы довольно разнообразны: пенсионеры, инвалиды, дети, подростки с девиантным поведением, бездомные, мигранты, неполные или многодетные семьи. И это далеко не весь перечень, так как социальные технологии решают проблемы разной направленности и разных категорий.

Таким образом, технологии — совокупность способов, методов, средств, приемов организации человеческой деятельности с целью воздействия на конкретные процессы и системы. Это явление, которое имеет большое разнообразие форм, направленных на решение конкретных задач, ориентированных на особые цели и объект исследования. Однозначно, для решения любой проблемы подразумевается использование ряда технологий при их взаимосвязи и взаимозависимости, именно так можно добиться более эффективного результата для достижения поставленной цели и решения запланированной задачи или проблемы. Большое разнообразие технологий подтверждает тот факт, что данное явление является одним из наиболее эффективных способов разрешения проблем, достижения желаемой цели и установления дальнейшего благополучия. Технологии в общественной жизни сопряжены с опытом социальной работы, принципами и теоретико-методологическими закономерностями, с различными науками — социологией, теорией социальной работы, теорией управления, правом, педагогикой, психологией, экономикой и различными другими науками.

Также следует отметить, что благодаря разнообразию видов и типологий технологий, каждый специалист может найти и выбрать для себя, своей работы и своего исследования подходящую технологию, будь то работа с детьми или задачи, установленные перед персоналом компании в сфере экономики.

1.3. Технологические аспекты сохранения национальных традиций у молодежи

Одной из проблем сохранения национальных традиций у молодежи является несовершенство или отсутствие технологий, направленных на решение конкретно данной проблемы. Но, стоит отметить, что существует большое разнообразие технологий, изученных нами ранее, из числа которых,

одними из инновационных и эффективных являются социальные технологии. Данный тип технологий применяется для решения вопросов в разных сферах жизнедеятельности и объект их применения также разнообразен.

Таким образом, именно данный тип технологий мы взяли за основу рассмотрения вопроса сохранения национальных традиций у молодёжи.

Важным элементом в изучении вопроса является рассмотрение понятий, основным из которых является понятие «социальные технологии».

Понятие «социальная технология» стало использоваться в научной и исследовательской деятельности в 40-ых годах двадцатого века. Основу данного термина составляет слово «технология», узкий смысл которой основывается на производстве, а в более широком смысле данный термин затрагивает социальную сферу жизнедеятельности общества [47].

В настоящее время в социологической теории до сих пор не выработано единого понятия социальной технологии. Каждый из ученых и исследователей имеет свою специфическую терминологию.

Так, например, Курбатов В.И. определяют ее как упорядоченную во времени и пространстве последовательность процессов социальной деятельности, совокупность навыков, методов, приемов, направленных на достижение определенной цели, реализацию социального заказа; а также как разработку методов и методик результативного и рационального целенаправленного социального воздействия [22].

В то же время Патрушев В.И. и Иванов В.Н. в своей работе дают даже три следующих определения понятию «социальная технология»:

1. Специально организованная область знания о способах и процедурах оптимизации жизнедеятельности человека в условиях нарастающей взаимозависимости, динамики и обновления общественных процессов.

2. Способ осуществления деятельности на основе ее рационального расчленения на процедуры и операции с их последующей координацией и синхронизацией и выбор оптимальных средств, методов их выполнения.

3. Метод управления социальными процессами, обеспечивающий систему их воспроизводства в определенных параметрах — качество, свойство, объемы, целостности деятельности и т.п.[17].

Также, точку зрения Грызовой У. И., она рассматривает социальную технологию как «совокупность приемов, методов и воздействий, применяемых для достижения поставленных целей в процессе социального планирования и развития, решения разного рода социальных проблем, для проектирования и осуществления коммуникативных воздействий, изменяющих сознание людей, культурные, политические и/или социальные структуры, системы или ситуации» [10].

Можно сказать, что социальные технологии — это особые нестандартные способы разрешения каких либо ситуаций, развития каких-либо качеств и многого другого, социальные технологии могут использовать при любом вопросе, они являются одним из эффективных методов достижения результата.

Таким образом, при рассмотрении понятия социальной технологии, и беря во внимание позиции всех изученных нами авторов, важно отметить, что сущность социальных технологий определяется через таких два основных понятия как операция и процедура, где операция — это, непосредственно, конкретные действия, направленные на решение определённой задачи, а процедура — это набор определённых необходимых действий для достижения результата.

Социальные технологии — это один из эффективных инструментов решения проблем и достижения целей. Именно данный тип технологий мы взяли за основу при изучении вопроса сохранения национальных традиций у молодёжи.

Сохранение национальных традиций у молодёжи является важным элементом в духовно-нравственном и патриотическом воспитании.

В настоящее время наблюдается активный процесс, связанный с возрождением национальных культур народов, проживающих на территории

России, восстановлением традиций, и поэтому встает вопрос об отношении молодежи к этим проблемам. Взгляды молодёжи на данные проблемы, на этническое развитие, понимание и освоение этого процесса повлияют на дальнейший ход восстановления и развития национальных культур и межнациональных отношений. Но, хочется отметить, что данный изучаемый аспект нашего исследования находится в стадии проблемы, большинство молодых людей не стремятся к сохранению традиций своего народа, как показывают многочисленные исследования и труды ученых.

Сохранение традиций — это трудный процесс, который выстраивается в особый механизм, состоящий из нескольких этапов:

- 1) первый — изучение и жесткое воспроизведения традиций, имеющейся манеры в избранном направлении;
- 2) второй — варьирование, которое позволяет не только воспроизвести традиционную манеру, но и привнести в нее новые компоненты;
- 3) третий — использование отдельных элементов традиций, включенных в повседневную жизнь [8].

Следует отметить, что первый этап в настоящее время возможен лишь в искусственно созданной атмосфере. Традиции, выступающие в формате художественных обрядов, фольклора и др. рассматриваются молодёжью, в своем большинстве, скорее как музейный экспонат, требующий особого внимания и специально выстроенных условий бытования, но никак не компонент сохранения и передачи. Вследствие этого данное направление исследуется и воспроизводится в сценической или близкой к ней форме. В данном случае участники действий начинают жить в двух временных отрезках - современном и изучаемом, где последний практически совершенно вырван из обыденного контекста и рассматривается именно как исследовательское и именно сценическое воплощение.

Второе направление сохранности традиций — их варьирование, которое позволяет не только воспроизвести традиционную манеру, но и

привнести в нее новые компоненты. В данном случае традиции также представляют созданную среду, где при воспроизведении данный традиций используются вариативные композиции, которые позволяют участникам, сохраняя целое, наращивать в него иные, другие позиции[6].

Здесь главный акцент направлен на сбережение общего колорита, концептуальной выдержанности, формообразующих позиций. Если указанные аспекты присутствуют, то на этом фоне более важными становятся демонстрация способностей участников (при сценическом исполнении), которые показывают собственные способности и нарабатывают престижные компоненты. Второй механический этап позволяет совместить национальную или иную манеру, вписать ее позиции в имеющуюся культурную среду и, более того, придать ей престижные, модные черты. Примером тому могут стать множественные коллективы, ансамбли народного танца, народной песни (например, ансамбль Н. Бабкиной), ставшие популярными благодаря верно избранной манере и, конечно, личностям харизматического типа — носителям культурных традиций.

Третий этап или способ сохранения традиций использование тех или иных элементов, включенных в повседневную жизнь. Можно сказать, что он встречается чаще других и прослеживается во всех сферах образа жизни, начиная от бытовой среды и завершая любым видом интеллектуальной или художественной деятельности. Чрезвычайно ярко он прослеживается в устной речи, обыденных привычках и др. Но выделить его как самостоятельный достаточно сложно, так как он скорее цементирует общий пласт культуры, придавая ей тот или иной колорит. Сложно сказать, что более превалирует в данном случае — новые или традиционные компоненты, но они так тесно переплетаются друг с другом, что образуют целостную модель культуры, характерную для определенных социальных страт [20]. Для решения данной ситуации многие организации, учреждения и

общественные институты используют социальные технологии, описанные нами ранее.

Перейдем непосредственно к изучению вопроса социальных технологий в сохранении национальных традиций.

Многие ученые в своих работах выделяют за основу тот факт, что первым и самым основным воспитательным «институтом», механизмом развития любви к своему народу и привитии ценности традиций и всегда являлась семья.

В стремлении сформировать «совершенного» человека, гармонично развитую личность век за веком оттачивались традиции ухода за малолетними детьми, приемы освоения ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых в семейной и общественной жизни, выкристаллизовывался корпус специальных текстов, призванных обеспечить вхождение молодого поколения в большой мир, «межпоколенную преемственность культурных жизненных стереотипов» [16].

Авторы различных трудов говорят, что первые жизненные уроки ребенок получает, воспринимая материнский фольклор, который проявляется в колыбельных. Интонация и образная выразительность песен создает эмоциональное поле, в котором ребенок чувствует себя любимым и защищенным, многие исследователи берут во внимание данную форму привития чувств патриотизма за главную.

Перейдем к конкретным примерам форм сохранения национальных традиций у молодёжи.

Так, например, многие авторы в данном контексте вопроса рассматривают такую форму, как ансамбль. Ансамбль — это целостная образовательная среда. Занятия включают разного рода активности: национальные игры, художественно-творческую деятельность, пение, игру на музыкальных инструментах, театральные постановки по национальной культуре, импровизацию. Знакомство с национальными музыкальными интонациями, национально-характерной пластикой и поэтическими образами

национальной культуры происходит непосредственно в связи теории с практикой. Теория включает освоение комплекса знаний о традициях, обрядах народа, обычаях, быте и нравственных идеалах, что способствует духовно-нравственному, эстетическому развитию, а также выверить мировоззренческие ориентации.

К группе социально-культурных технологий, способствующих развитию интереса к традиционным промыслам, следует отнести фестивали, ярмарки на разных уровнях их проведения: муниципальные, региональные, федеральные, важно отметить, что данные формы являются эффективными формами демонстрации творческих возможностей и достижений мастеров центров народных промыслов, они есть компоненты и структурные части любой национальной традиции и культуры в целом каждого народа, которые также необходимы к изучению[44].

Следующим механизмом сохранения национальных традиций у молодёжи является проведение конкурсов. В современной практике появились мероприятия, целью которых является пропаганда искусства центров народных промыслов, воспитание гордости за свою историю, Значимое место в этой практике занимает такая социальная технология как конкурс профессионального художественного мастерства.

Часто социокультурные формы дополняют друг друга: за последние годы были разработаны экскурсионные маршруты, интерактивные программы, практикумы, а также мастер-классы [19].

Таким образом, социальные технологии — совокупность способов, методов, средств, способствующие решению проблем и достижению поставленной цели.

Следует отметить, что социальные технологии сохранения национальных традиций очень важны и эффективны. Организуются различные фестивали, ярмарки, выставки, концерты и так далее, молодёжь как особая социальная группа склонна к выбору той деятельности, которая не будет скучной и монотонной, а именно перечисленные выше формы

социальных технологий являются примером активного взаимодействия молодёжи друг с другом, организациями, общественными институтами и социумом в целом, что способствует достижению положительного результата в процессе сохранения национальных традиций у молодого поколения.

В настоящее время, появляются новые социальные технологии, а также обновляются и модернизируются уже существующие, каждая из технологий находит свое применение, так как, данный тип технологий включает в себя и объединяет в себе различные методы, формы и приемы работы.

Выводы по 1 главе

Исходя из вышеизложенного, следует вывод о том, что национальная культура, с ее особенными традициями и обычаями важна в жизни каждого человека, она является основной частью формирования патриотизма к своей Родине, краю, народу. Бережное отношение к традициям национальной культуры является одним из условий преемственности исторического опыта народа, воссоздания нравственных и этнических основ национального характера.

Каждый народ в процессе своего развития принимал, создавал и внедрял в народное сознание свою культуру, которая проявилась в языке, фольклоре, искусстве, быте, образе жизни, письменности, литературе, традициях и обычаях, поэтому особое внимание должно уделяться сохранению культуры своего народа.

Следует отметить, что в современное время у большей части молодого поколения происходит вытеснение народных традиций из жизни, поведения и из сферы их интересов, что является одной из важных проблем нашего общества, впоследствии наносящая ущерб духовно-нравственному развитию личности, а также сужающая связь между поколениями. Необходимо решать эту проблему, используя в практике механизмы разрешения вопроса, одними

из таких механизмов являются рассмотренные нами социальные технологии. Формат их применяемости велик и эффективен, как показывают многочисленные исследования.

Также не стоит упускать из внимания роль институтов общества, истинную эффективную помощь в сохранении народной культуры, национальных традиций, обрядов и обычаев народа могут оказать социально-культурные институты — государственные, общественные образования (центры, комплексы, учреждения и т.д.), обладающие социальной значимостью. Суть социально-культурного института состоит в том, что он организационно объединяет людей в единое целое для совместной социально-культурной деятельности по удовлетворению социально-культурных потребностей человека или решению социально-культурных задач.

Вся успешность культуры любого народа основывается на передаче опыта, накопленного веками его предками. Патриотическое воспитание ложится в основу народной педагогики, народной культуры русских традиций. Уже в начальных классах надо приобщать к народной культуре, ведь именно в начальных классах идет формирование и развитие личности ребенка, а народные традиции воспитывают будущего гражданина своего народа и патриота.

В настоящее время наметился ряд позитивных тенденций в этой сфере: разрабатываются перспективные проекты возрождения народной культуры в регионах; внедряются художественные образовательные программы на основе национально-культурных традиций народов; открываются новые специализации по народной художественной культуре в средних специальных и высших учебных заведениях страны. Одним словом, почва для воспитания молодежи в духе народных традиций есть, но она является не практичной по ряду обозначенных выше проблем.

Для решения этих проблем у молодого поколения используются и внедряются различные формы и методы. В ходе теоретического блока

нашего исследования нами было изучена и описана роль социальных технологий в процессе сохранения национальных традиций у молодёжи. Выявлено, что данный тип технологий, в своем многообразии применяемых форм, является одним из эффективных способов решения вопросов, в области изучения нашей проблемы данные технологии распространены и практичны.

Также, необходимо подчеркнуть роль общественных институтов в процессе сохранения национальных традиций у молодого поколения. Семья, различные организации, клубы, школы вносят большой вклад в патриотическое воспитание.

ГЛАВА 2: ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ МОЛОДЁЖИ (НА ПРИМЕРЕ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЁЖИ УДМУРТИИ)

2.1. Организация исследования

При изучении процесса сохранения национальных традиций молодёжи Удмуртии изначально нами было проведено исследование в форме интервью.

Данный метод был проведен с целью выбора конкретных традиций, на которых опиралась анкета, а также дальнейший ход эмпирической части исследования. Интервьюерами стали коренные жители Удмуртской Республики, было опрошено 5 человек в возрасте 70–80 лет. Им предлагалось ответить на один вопрос, который состоял в следующем: «Какие традиции и обычаи удмуртского народа, по вашему мнению, необходимо чтить и сохранять молодому поколению?».

В ходе данного интервью, учитывая мнение каждого интервьюера, нами было выбрано три основные и наиболее важные традиции, к ним относятся:

1. Проведение удмуртской национальной свадьбы.

2. Празднование рождественских праздников удмуртским народом.
3. Празднование национального удмуртского праздника «Гербер».

Следующим методом нашего эмпирического исследования стало проведение анкетирования, с помощью которого измерялся уровень знаний о национальной культуре, а также их отношение к ней.

Исследование по изучению процесса сохранения национальных традиций молодёжи (на примере сельской молодёжи Удмуртии) проходило в несколько этапов.

1. Изучение литературы по теме исследования.
2. Составление анкеты.
3. Анализ полученных данных.
4. Подведение выводов по проведенному исследованию.

Цель исследования: выявление уровня знаний, представлений о национальной культуре Удмуртской Республики у молодежи Удмуртии, их отношение к ней, а также изучение вопроса национальных традиций как ценностных ориентиров у удмуртской молодежи.

Задачи исследования:

1. Провести анкетирование на целевой аудитории.
2. Проанализировать полученные данные.
3. Определить уровень знаний, представлений о национальной культуре Удмуртской Республики у молодежи Удмуртии.
4. Изучить вопрос национальных традиций как ценностных ориентиров у удмуртской молодежи.
5. Выявить основные проблемы сохранения национальных традиций у молодежи в ходе исследования.

Анкета была разделена на блоки, которые были направлены на изучение следующих компонентов: знания о культуре удмуртского народа, включая конкретные традиции и обычаи, опыт участия в традициях и обычаях Удмуртии, опыт участия в национальных мероприятиях, роль

школы и семьи в процессе сохранения национальных традиций у сельской молодежи.

Эмпирическая часть исследования проводилась с помощью анкетирования сельской молодёжи Удмуртской Республики. Участвовали в опросе молодые люди, родившиеся и проживающие на территории Удмуртии, в состав респондентов вошли учащиеся школы, возраст участников анкеты составил от 14 до 17 лет. Численность выборки составила 30 человека. В анкете (Приложение 1) отражено 16 вопросов, которые позволили рассмотреть и выявить уровень ценности национальной культуры, включая традиции и обычаи для молодёжи Удмуртии.

В анкете сначала были предложены вопросы для выявления личных данных: пол и возраст. В опросе доминирующее участие приняли девушки – 61,8% (74), мужской пол – 38,2% (30) (Рисунок 1).

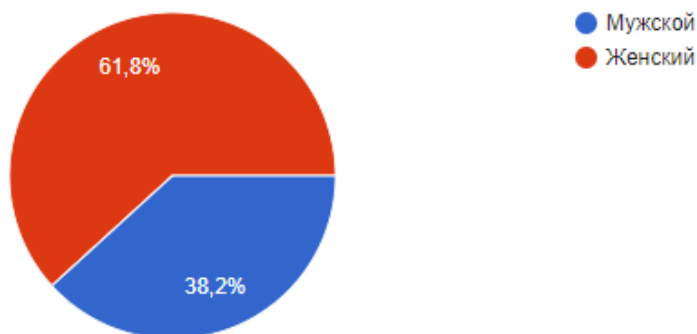


Рисунок 1 — «Соотношение респондентов по гендерному признаку».

Опрос прошли студенты 14 – 17 лет. Из опрошенных 8,8% это респонденты в возрасте 14 лет, 20,9% – 15 лет, 30,7 % - 16 лет, 39,6 % – 17 лет.

Следующий вопрос нашей анкеты: «Разговариваете ли Вы на удмуртском языке?». Результаты можно увидеть на рисунке (Рисунок 2).

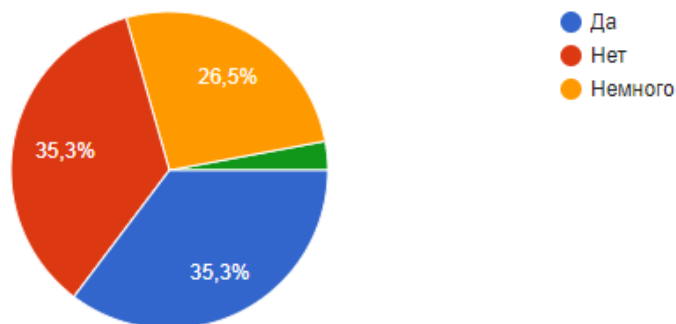


Рисунок 2 — Результаты вопроса: «Разговариваете ли Вы на удмуртском языке?».

Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что большинство опрошенных в той или иной мере разговаривают на удмуртском языке. Так как 35,3% ответили на вопрос «Да», то есть свободно разговаривают на родном языке, 26,5% ответили, что хоть и немного, но все-таки владеют удмуртским языком, что в сумме оба варианта с полученными результатами дают 61,8%, что превышает половину. А 35,3% респондентов выбрали вариант ответа «Нет», что является следствием того, что живя в Удмуртии, они не разговаривают на удмуртском языке.

Для изучения уровня знаний о национальной культуре у молодёжи Удмуртии в анкету были включены вопросы, касающиеся творческой составляющей национальной культуры Удмуртской Республики: фольклор, народный костюм, вопросы об удмуртских писателях, поэтах и певцах. На вопрос «Знаете ли Вы о фольклоре удмуртов?». Большинство респондентов ответили вариантом «Знаю, но очень мало», что составило в процентном соотношении 47,1% из общего числа, 20,6% выбрали вариант «Нет» и 32,4% ответили, что они знают о фольклоре удмуртского народа (Таблица 1).

Таблица 1 —Результаты ответов на вопрос: «Знаете ли Вы о фольклоре удмуртов?»

Варианты ответов	Полученные результаты (в %)
Да	32,4%
Нет	20,6%
Знаю, но очень мало	47,1%

Отсюда следует вывод о том, что опрашиваемая молодежь в своем большинстве владеет знаниями о фольклоре своего народа.

Следующий вопрос является одним из основополагающих в данной анкете, в результате которого выявляется уровень знаний молодёжи Удмуртии о традициях и обычаях, свойственных удмуртскому народу. Результаты представлены ниже (Рисунок 3).

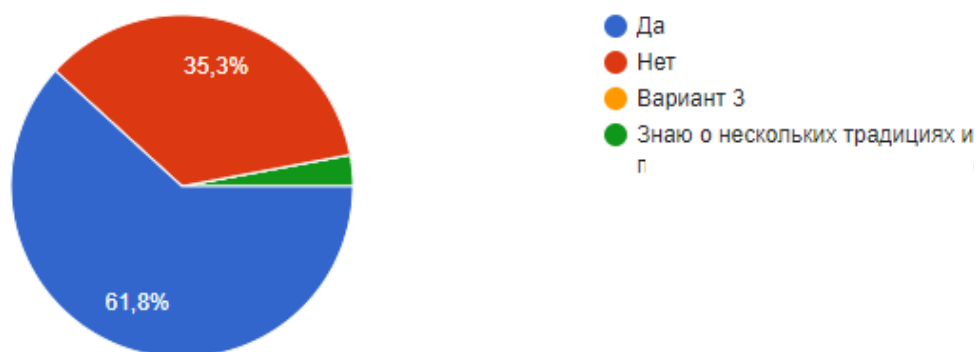


Рисунок 3 — Результаты ответов на вопрос: «Знаете ли Вы о традициях и обычаях, свойственных народу Удмуртии?».

По данным, представленным на рисунке можно увидеть, что большинство респондентов, а именно 61,8% знают о традициях и обычаях, свойственных своему народу, но также, стоит отметить, что немалая часть, которая составляет 35,3% не владеют этими знаниями. Порядка 2,9% обладают частичными знаниями о национальных традициях и обрядах своего народа.

Одним из основных вопросов был следующий, который был сформулирован таким образом: «Какие традиции и обычаи, свойственные удмуртскому народу Вы знаете?». Респондентам предлагалось перечислить какие традиции и обычаи Удмуртии они знают. Так, большинство респондентов написали конкретные примеры традиций, их число в процентном отношении составило 88,3%, но 12,7% ответили, что не имеют знаний о свойственных их народу традициях и обычаях. Ответами на данный вопрос стали такие конкретные традиции, как «Гербер» (Удмуртский национальный праздник), «Вожокелян» (Ряжение), «Ныл куран» (Сватовство невесты), «Армиекелян» (Проводы в армию), «Сюан» (Удмуртская свадьба), «Войдыр» (Масленица) (примечание: названия традиций написаны на удмуртском языке).

Следующий вопрос о конкретной, выбранной нами, традиции удмуртского народа, а именно удмуртской свадьбе. Вопрос звучал таким образом: «Знаете ли Вы об особенностях празднования удмуртской свадьбы?», результаты можно увидеть на рисунке 4.



Рисунок 4 — Результаты ответов на вопрос: «Знаете ли Вы об особенностях празднования удмуртской свадьбы?».

Исходя из рисунка 4 можно сделать вывод, что все респонденты, в количестве 30 человек, ответили на данный вопрос вариантом «Немного»,

что говорит о том, что их знания в области данной традиции есть, но они не полноценны.

Основополагающим вопросом нашей анкеты, был следующий: «Имеете ли Вы опыт участия в какой-либо национальной традиции Вашего народа? Если да, то напишите в какой (каких)». Целью данного вопроса было изучение наличия практических знаний участников о традициях своего народа. По результатам данного вопроса 52% респондентов ответили, что они принимали участие к традициям удмуртов, в таких как: проводы в армию, которые предполагают отличительные особенности, сватовство, празднование национальных праздников и празднование рождения ребенка в семье, остальные 48% выбрали вариант ответа «Нет». Стоит отметить, что процентное соотношение ответов участников анкеты не слишком различается, таким образом нельзя с уверенностью сказать, что удмуртская молодёжь активно принимает участие в традициях и обычаях своего народа.

Следующий вопрос нашего исследования: «Знаете ли вы удмуртских писателей, поэтов, певцов?». Литература и музыка является важным аспектом жизнедеятельности каждого народа: сказки, басни, стихотворения, песни — это всё то, на чем строится культура, с их помощью люди с ранних лет познают традиции своего народа, именно поэтому данный вопрос был включен в анкету (Таблица 2).

Таблица 2 — Результаты вопроса «Знаете ли вы удмуртских писателей, поэтов, певцов?».

Варианты ответов	Полученные результаты (в %)
Да	79,4%
Нет	14,7%
Немного	5,9%

Из таблицы видно, что большинство, а именно 79,4% знают удмуртских поэтов, писателей и певцов, что может свидетельствовать о том, что они слушают удмуртские песни, читают книги, что положительно сказывается на процесс сохранения национальных традиций и всей культуры у молодёжи Удмуртии. Следовательно, исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что большое количество молодёжи чтит культуру своего народа.

Хочется обратить особое внимание на следующий вопрос нашего исследования, в котором выявляется роль семьи в процессе изучения национальной культуры. Результаты можно увидеть на представленном ниже рисунке (Рисунок 5).

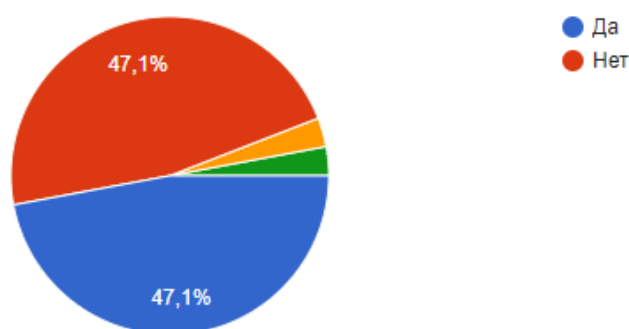


Рисунок 5 —Результаты вопроса «Рассказывали ли Вам в семье об истории Удмуртской Республики, прививали ли любовь к ней?».

Одинаковое соотношение процентов ответов респондентов в данном вопросе, 47,1% выбрали вариант «Да», и соответственно, 47,1% «Нет», из чего можно сделать вывод о том, что не во всех семьях при воспитании ребенка уделяют внимание на аспект патриотического воспитания к своей малой родине.

«В Вашем окружении много людей, которые разговаривают на удмуртском языке?» — следующий вопрос анкеты (Рисунок 6).

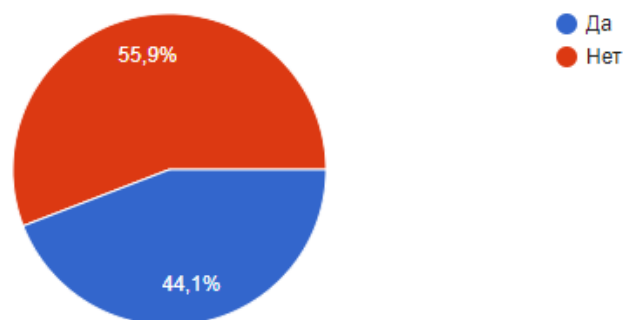


Рисунок 6 — Ответы на вопрос «В Вашем окружении много людей, которые разговаривают на удмуртском языке?».

Большее количество респондентов ответило, что в их окружении мало, или даже совсем нет людей, которые разговаривают на удмуртском языке. К сожалению, в Удмуртской Республике наблюдается тенденция, которая состоит в том, что большинство молодых людей не знают родного языка, на это влияет много факторов: семья, школа, в которой не преподаются уроки удмуртского языка и литературы, место проживания, как известно, в городской местности меньше, чем в сельской молодёжь интересуется культурой своего народа. Но, несмотря на это, 44,1% респондентов выбрали вариант «Да» при ответе на вопрос.

Для изучения процесса сохранения национальных традиций у молодёжи Удмуртии, важно обратить внимание на то, как данный аспект рассматривается в школьной среде. Нами был поставлен вопрос: «Был ли у Вас в школе урок удмуртского языка и литературы?» на что 55,9% респондентов ответили «Да», следовательно, 44,1% выбрали вариант «Нет» (Рисунок 7).

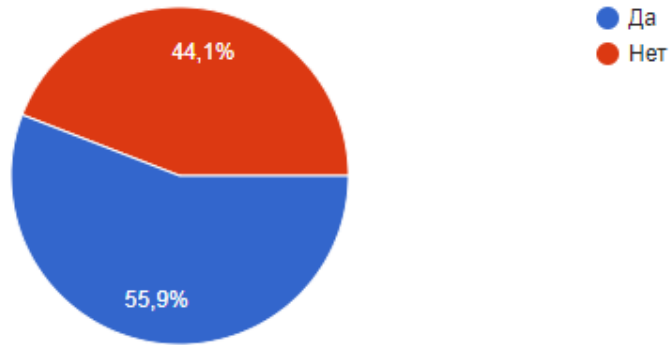


Рисунок 7 — Результаты ответов на вопрос «Были ли у Вас в школе уроки удмуртского языка и литературы?».

Следующий вопрос нашей анкеты был направлен на изучение представлений сельской молодежи Удмуртии о национальном празднике их народа. Вопрос звучал таким образом: «Назовите национальный праздник удмуртского народа празднуемый в начале июня?». 70% процентов респондентов ответили на данный вопрос правильно, но стоит отметить, что остальные 30%, а это 4 человека не смогли ответить на поставленный вопрос.

Также, схожим с предыдущим вопросом был вопрос, направленный на изучение знаний у молодежи о еще одной традиции удмуртского народа.

А именно какие особенности празднования рождественских праздников у удмуртского народа они знают. Каждый респондент в разной степени и количестве написал несколько особенностей, никто не проигнорировал вопрос, но, также стоит отметить, что все полученные ответы правильные и точные, соответствуют празднованиям именно удмуртского народа, а не другой национальности, что говорит неплохих знаниях участников анкеты в данной области.

«В Вашей семье...» — данный вопрос был следующим. Участникам анкеты необходимо было выбрать из трех вариантов, таких как: «один родитель удмурт, второй другой национальности», «оба родителя

удмурты» и «оба родителя не удмурты». С результатами ответов можно ознакомиться на рисунке 8.



Рисунок 8 — Результаты ответов на вопрос: «В Вашей семье...».

Подавляющее большинство опрошенных, а именно 80% ответили вариантом «оба родителя удмурты», остальные 20% выбрали второй вариант. Стоит отметить, что данный вопрос был включен в список анкеты для того, чтобы понять как состав семьи, а именно принадлежность родителей влияет на процесс сохранения традиций их детей.

Следующий вопрос нашей анкеты был направлен на отношение самой молодежи к ситуации сохранения национальных традиций (Таблица 3).

Таблица 3 —Результаты ответов на вопрос «Как Вы считаете, чтит ли современная молодёжь Удмуртии национальные традиции своей республики?».

Варианты ответов	Полученные результаты (в %)
Да	26,5%
Нет	61,8%
Немногие	11,7 %

Из данных таблицы видно, что большинство респондентов, которые, как известно, сами являются молодыми людьми, считают, что современная молодёжь Удмуртии не чтит традиции своей республики, но стоит отметить тот факт, что 26,5% уверены, что есть доля молодёжи, которой всё-таки небезразлична национальная культура. 11,7% дали вариант ответа «Немногие», данный вариант был зафиксирован в предложенном разделе «Другое».

На вопрос анкеты «Гордитесь ли Вы тем, что родились и живёте в Удмуртии?» большинство респондентов, а именно 76,5% ответили «Да», 17,6% – «Нет». С результатами можно ознакомиться на рисунке 9.

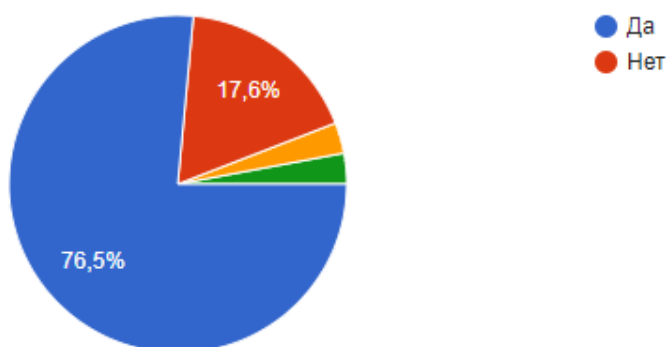


Рисунок 9 — Результаты ответов на вопрос «Гордитесь ли Вы тем, что родились и живёте в Удмуртии?».

Данный опрос позволил изучить процесс сохранения национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии, и сделать следующие выводы:

1. Большое количество молодёжи Удмуртии считают, что современное молодое поколение республики, включая из самих, не чтит национальные традиции.

2. Часть молодых людей, проживающих в Удмуртской Республике совсем не разговаривают на удмуртском языке, но, стоит отметить, что,

молодёжи, владеющей родным языком, включая тех, кто не свободно, но всё же разговаривает на нем, больше.

3. По результатам анкетирования, стоит сделать вывод о том, что в большинстве удмуртских семей при воспитании детей, не акцентируется внимание на патриотическую составляющую: не рассказываются истории о республике, традициях и обычаях.

4. Больше половины опрошенных гордятся тем, что они родились и проживают в Удмуртской Республике.

5. В настоящее время, в сельских школах, как показывают результаты анкетирования, мало внимания уделяется изучению родного языка, так как 55,9% респондентов ответили, что в их учебных заведениях не преподавали удмуртский язык и литературу.

6. Такие факторы сохранения национальной культуры молодёжи Удмуртии как: фольклор, литература, музыка, традиции и обычаи, национальный костюм и кухня, являются эффективными, так как большинство молодых респондентов, в вопросах, касающихся данных факторов давали положительный ответ, что свидетельствует о высоком уровне знаний молодого поколения в данной области.

7. У подавляющей части респондентов, а именно 55,9% в окружении нет людей, которые разговаривают на родном (удмуртском языке), а именно окружение является одним из факторов эффективности достижения цели.

8. Подавляющему большинству участников анкеты не составило труда написать конкретные традиции своего народа, что говорит о положительном результате в изучении вопроса, касающегося знаний в области традиций и обычаев.

9. В ходе анализа прохождения участниками анкетирования, был выявлен следующий вывод: большая расположенность к сохранению национальных традиций наблюдалась у девушек, чем у юношей. Это можно аргументировать следующим:

девушки

полноценно и точно отвечали на открытые вопросы, а также положительно отвечали на вопросы, касающиеся отношения к своей культуре и процессу ее сохранения.

10. Исходя из вопроса, касающегося значения состава семьи, в процессе сохранения национальных традиций у сельской молодежи Удмуртии, было выявлено, что у молодежи, в чьих семьях обитает много внимания уделяют удмуртской культуре и прививают любовь к ней у детей, но, нельзя говорить о том, что во семьях с родителями разных национальностей такового не наблюдается, в таких семьях также присутствует момент сохранения культуры удмуртов, но не в такой мере, к примеру, не все респонденты, выбравшие данный вариант ответа умеют разговаривать на удмуртском языке мы предполагаем, что это происходит из-за того, что воспитание двух культур в данных семьях происходит в равной степени или наблюдается процесс доминирования другой культуры.

11. Немного больше половины, а именно 52% опрошенных имеют опыт участия в конкретных традициях и обычаях своего народа.

Из проведенного исследования можно сделать вывод о том, что ситуация сохранения национальных традиций у молодежи Удмуртии рассматривается не в положительном плане, но и не является критической. Немного больше половины молодого поколения владеют знаниями о своей малой родине, разговаривают на родном языке, имеют представление о фольклоре Удмуртии, выдающихся писателях, певцах и поэтах, о праздниках и о культуре народа в целом, но также не стоит упускать из внимания другую половину молодежи Удмуртии. По результатам анкеты выявилась ситуация того, что для немалой части удмуртской молодежи (в среднем 45%) национальная культура не представляет значимой ценности, или не представляет вообще.

Следующей формой нашего исследования процесса сохранения национальных традиций у сельской молодежи Удмуртии послужила методика Солдатовой Г. У. и Рыжовой С. В. (Приложение 2).

Применяемая нами методическая разработка позволяет понять этническое самосознание человека и его трансформации в условиях межэтнической напряженности. Один из показателей трансформации этнической идентичности — это рост этнической нетерпимости, которую и помогает выявить данная методика.

Опросник содержит шесть шкал, которые соответствуют следующим типам этнической идентичности.

1. Этнонигилизм — представляет собой отход от собственной этнической группы и поиски устойчивых социально-психологических ниш не по этническому критерию.

2. Этническая индифферентность — размывание этнической идентичности, выраженное в неопределенности этнической принадлежности, неактуальности этничности.

3. Норма (позитивная этническая идентичность) — сочетание позитивного отношения к собственному народу с позитивным отношением к другим народам.

При усилении деструктивности в межэтнических отношениях обусловлено организации этнического самосознания в тип гиперидентичности, который соответствует в опроснике следующим трем шкалам:

4. Этноэгоизм — выражается в безобидной форме на вербальном уровне, восприятие происходит через призму "мой народ", но может предполагать, напряженность и раздражение в общении с представителями других этнических групп.

5. Этноизоляционизм — убежденность в полном превосходстве своего народа, отрицательное и негативное отношение к брачным союзам людей разных национальностей, а также ксенофобия.

6. Этнофанатизм — готовность идти на любые действия во имя понятых этнических интересов, отказ другим народам в праве пользования ресурсами и социальными привилегиями, признание приоритета этнических

прав народа над правами человека, оправдание любых жертв в борьбе за благополучие своего народа.

Солдатова утверждает, что этноэгоизм, этноизоляционизм и этнофанатизм представляют собой ступени гиперболизации этнической идентичности, означающей появление дискриминационных форм межэтнических отношений. В межэтническом взаимодействии гиперидентичность проявляется в различных формах этнической нетерпимости: от раздражения, возникающего как реакция на присутствие членов других групп, до отстаивания политики ограничения их прав и возможностей, агрессивных и насильственных действий против другой группы и даже геноцида [35].

Исходя из проведенных пилотажных исследований и экспертных оценок в методику были отобраны и включены 30 суждений, интерпретирующих конец фразы: «Я — человек, который...». Данные индикаторы отражают отношение к собственной и другим этническим группам в различных ситуациях межэтнического взаимодействия.

Цель: выявить тип этнической идентичности для глубокого изучения процесса сохранения национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии.

Задачи:

1. Изучить литературы и особенностей проведения данной методической разработки.
2. Провести методику на целевой аудитории.
3. Интерпретировать результаты, написать выводов.

В методике приняла участие та же целевая аудитория, что и при проведении анкетирования, а именно учащиеся школы в возрасте 14- 17 лет, в количестве 30 человек.

Участникам необходимо было продолжить фразу «Я — человек, который...», выбрав один из вариантов, предлагаемых к каждому из тридцати утверждений, в методике представлены следующие варианты

ответов: «согласен», «скорее согласен», «в чем-то согласен, в чем-то нет», «скорее не согласен», «не согласен».

По итогам проведенной методики у целевой группы нашего исследования было выявлено 4 типа этнической идентичности.

Так:

1. У большинства участников, а именно у 25 человек результатом прохождения данной методики стал нормальный тип этнической идентичности. Они в полной мере признают себя удмуртами, позитивно относятся к своей культуре, а также уважают и не дискриминируют другую нацию.

2. У трех человек был ярко выраженный этнонигилистический тип идентификации. Они равнодушно относятся к своей нации, находятся в состоянии ухода от ее культуры, но тем самым также равнодушны и к другим нациям и народностям.

3. Важно отметить, что такой тип, предлагаемый Солдатовой, как этноэгоизм, после прохождения методики был выявлен у одного учащегося. Он полностью идентифицирует себя со своим народом, в частности равнодушно относиться к другим нациям, но иногда может выражать к ним злобу, обычно вербальным способом.

4. Тип этнической идентификации этноизоляционизм был выявлен также у одного участника проведенной методики. Данный тип убежден в полном превосходстве своего народа и в совершенно обратном отношении к другим нациям.

Стоит отметить, что все участники после прохождения данной методики Солдатовой полностью согласны со своими результатами.

Таким образом, данная методика позволила нам изучить отношение целевой группы нашего исследования к своей Родине, культуре и народу, а также их отношение к представителям другой нации и их культурным ценностям.

Исходя из этого, можно предположить такой вывод, что в современном обществе у молодого поколения можно встретить все шесть типов, предложенных в методике, так как каждая имеет место быть в сознании современной молодёжи. Что касается нашей целевой группы, в ходе проведения исследования, его результатом стало преобладание такого типа этнической идентичности, как норма, что говорит о признании молодыми людьми себя как удмурта, о любви к своей малой Родине и своему народу, а также о толерантности участников как к своей культуре, так и к чужой. Но, не стоит убирать из внимания тот факт, что выявлен и обратный противоположный тип, который характеризуется равнодушным отношением к своему народу, отторжением от его культуры. Также, у двух людей наблюдается тип, который идентифицирует себя со своим народом, но частично или полностью отвергает другую народность, при этом, возможно проявление разного рода агрессии.

Составленная Солдатовой Г. У. методика позволила определить самоидентификацию целевой группы через определение особенностей своей этнической группы и субъективной значимости для них принадлежности к определенной этнической группе.

Следующим этапом нашего исследования стало соотношение результатов анкетирования с результатами методики.

Таким образом, по результатам анкеты, среди респондентов выявлено 3 группы: «знают о традициях и обычаях», «не знают» и «частично знают», а также по результатам методики Солдатовой было выявлено 4 группы этнической идентичности: «норма», «этнонигилизм», «этноэгоизм» и «этноизоляционизм». Проанализировав ответы каждого участника, как на вопросы анкеты, так и методики, нами были сделаны следующие результаты (Таблица 4):

1) к первой группе, знающих о традициях и обычаях отнеслись 12 респондентов, ко второй группе — 5, в числе третьей группы — 13 человек;

2) из 12 человек первой группы, 10 имеют тип идентичности, характеризующийся нормой, что в процентном соотношении к общему числу составляет — 83,3%, этнонигилистический тип идентификации выявился у одного человека из группы знающих традиции и обычаи, что составляет 8,3% от общего числа, также у одного респондента данной группы был ярко выраженный этноэгоистический тип, что также составляет 8,3%.

3) из 5 человек, относящихся в группе «не знают о традициях и обычаях», 4 человека с нормальным типом идентичности, что составляет 80% к общему числу человек, а также в данной группе выявлен респондент с этнонигилистическим типом идентичности (20%).

4) из 13 человек, частично знающих традиции и обычаи своего народа, 11 человек, что составляет 84,6% от общего числа, характеризуются таким типом идентичности, как «норма», 7,7% , а это 1 человек идентифицировали себя с этнонигилистическим типом и, что очень важно, у 1 респондента из данной группы (7,7% от общего числа) был ярко выражен тип идентичности - этноизоляциялизм.

Таблица 4 — Соотношение результатов анкетирования и методики Солдатовой Г. У.

Группа (по итогам анкетирования)	Всего	Тип идентичности (по итогам методики)			
		Норма	Этнонигилизм	Этноэгоизм	Этноизоляциялизм
1. Знают о традициях и обычаях	12 (100%)	10 (83,3%)	1 (8,3)	1 (8,3%)	0
2. Не знают о традициях и обычаях	5 (100%)	4 (80%)	1 (20%)	0	0
3. Частично знают о традициях и	13 (100%)	11 (84,6%)	1 (7,7%)	0	1 (7,7%)

обычаях					
---------	--	--	--	--	--

Таким образом, при соотношении результатов анкетирования и методики, важно отметить, что в каждой группе присутствовал процент разных типов идентичности. Например, в группе знающих о традициях и обычаях, не у всех участников проявлялся тип, который характеризуется положительным отношением к своему народу, так как в данной группе был выявлен респондент с типом идентичности, характеризующимся равнодушием к своей культуре.

2.2. Анализ опыта реализаций технологий сохранения национальных традиций в других регионах.

Важным аспектом при изучении вопроса сохранения национальных традиций у молодежи, на примере сельской молодёжи Удмуртии, а также в последующей разработке программы, является анализ опыта сохранения национальных традиций в других регионах, в основе которых заложены технологии, предполагающие различные методы и формы работы.

При рассмотрении опыта регионов нами был использован метод анализа интернет ресурсов, таких как: сайты Министерств молодёжной политики региона, сайты образовательных учреждений, сайты общественных организаций и центров, сайты с научными работами, статьями и разработками, официальные сообщества в социальной сети «ВКонтакте».

Итак, перейдем, непосредственно, к практикам.

Первый, представленный нами пример — опыт Алтайского края, в основе которого лежит авторская программа «ЭХО Алтая», разработанная в ходе исследования, направленного на сохранение и развитие празднично-обрядовой культуры алтайского этноса. Источником анализа опыта данного региона стал сайт «Allbest» и размещенное на нем исследование:

«Сохранение и развитие празднично-обрядовой культуры алтайского этноса», итоговым продуктом которого и стала данная авторская программа.

Программа выполняется в несколько этапов. В содержание программы входит знакомство с культурой Алтайского края, которое осуществлялась такими формами как: выставка народно-прикладного творчества, спортивные конкурсы по традиционным видам спорта, проведение фестиваля национального фольклора, а также организация и проведение народных праздников.

Данная программа включает в себя разнообразие форм и методов, именно исходя из этого можно сделать вывод о соответствии рассматриваемой практики критерию «полнота содержания», используются не только традиционные формы, включающие в себя выставки и праздники, но и инновационные, такие как фестивали и спортивные чемпионаты, что говорит о ее актуальности.

Также стоит отметить, что в программе «Эхо Алтая» нет четко обозначенной целевой группы, то есть данная программа не направлена конкретно на молодежь, но при апробировании ее на данной целевой группе не возникнет проблем.

Следующим объектом нашего анализа является опыт всероссийского масштаба, а не отдельного региона — программа Л.Н. Михеевой «Культура народов России», источником рассмотрения данной практики стал сайт «Корпорация Российский учебник» в Интернете и опубликованная на нем статья «Праздники, традиции и ремесла народов России». Её актуальность определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством.

Целью рассматриваемой нами программы является создание наиболее благоприятных условий для социализации ребенка через изучение традиций и обычаев российского народа.

Содержание программы включает 7 основных разделов: старинный русский быт, современный русский быт, русские народные праздники, русские народные промыслы, русские народные игры, народные песни, загадки, пословицы и последний блок — народный танец. Каждый из блоков состоит из разделов, в соответствии с тематикой основного блока, которые раскрываются и изучаются на практике. Приведем пример, блок «русские народные игры», в изучении данной темы поводится ряд основных традиционных русских игр с целевой группой, а не только их теоретическое обоснование.

Таким образом, данная программа является универсальной и включает в себя многообразие применяемых форм, также ее содержание доступно и легко применимо на практике. Можно сделать вывод, что рассмотренная нами программа подходит к нашему исследованию в следующих аспектах: применении форм изучения конкретных элементов, являющихся структурными частями и связными аспектами изучения конкретных традиций (национального костюма, национальной еды и так далее) с визуальным показом и включением целевой группы в практическую деятельность по изучению традиций, например, национальный костюм является компонентом любой традиции, следовательно возможно проведение практики с показом образа национальной одежды, а также в контексте показа и приготовления национальной еды, которая также является структурным элементом рассмотрения традиций и обычаев.

Далее рассмотрим практики сохранения национальных традиций, применяемые в Иркутской области.

В данном регионе существует и работает большое количество организаций, клубов, профильных школ, занимающихся деятельностью в области сохранения национальной культуры своего народа.

Источником анализа данного опыта стала официальная группа «Центр по сохранению и развитию бурятского этноса» в социальной сети «ВКонтакте».

Созданное в 2006 году Областное государственное учреждение «Центр по сохранению и развитию бурятского этноса», главной целью своей деятельности выделил возрождение и сохранение историко-культурного наследия, распространение самобытной культуры бурят в Прибайкалье и Российской Федерации.

Хочется отметить основные формы деятельности данного центра, способствующие сохранению национальных традиций: экспедиционные исследования современного состояния бурятского этноса, данная форма является одной из инновационных, участники экспедиций наглядно изучают культуру родного края, знакомятся с ее традициями и обычаями в ходе экспедиционных дней.

Следующая форма — это изучение и распространение творческой самодеятельности, в данную форму входят конкурсы самодеятельности, постановки различных национальных концертов и так далее, одной из популярных, но не менее эффективных форм является выставочно-ярмарочная деятельность, участники также наглядно изучают искусство, ремесло своего народа, а также сами изготавливают и демонстрируют на выставках и ярмарках свои труды.

Организация мастер-классов по обучению народным ремеслам, оказание поддержки творческих эстрадных коллективов, организация концертов, оказание помощи местным бурятским национально-культурным автономиям- еще одни направления данного центра, способствующие изучению детьми и молодежью культуры бурятского народа.

Также, важно отметить, что рассматриваемый нами центр активно принимает участие в общественной жизни региона: в фестивалях, конкурсах, проводит ежегодные национальные мероприятия.

Рассмотрим опыт этого же региона, но по отношению к другому народу. Изучение данной практики был основан на анализе официального сайта учреждения «Товарищество белорусской культуры».

Хочется отметить, что Иркутская область является многонациональным регионом, в котором проживают также жители других стран. Так, например большое внимание уделяется сохранению национальных традиций белорусского народа. Создано «Товарищество белорусской культуры», в рамках деятельности которого проводится Неделя белорусской культуры, на протяжении недельного цикла проходит просмотр белорусских фильмов, как современных, так и старых, организуются творческие выставки, концерты на площадях города.

Каждую субботу на базе данного товарищества проводятся уроки по изучению белорусского языка. Интересной формой является проведение вечеров национальных танцев, игр и песен, на которых молодые люди получают возможность свободно общаться на родном языке.

Также данная организация не упустила из внимания такую инновационную форму как мастер-классы. В Иркутской области, они проводят мастер-классы по пошиву традиционной белорусской одежды.

Молодежь ездит на экскурсии и экспедиции по Иркутской области с выездом в белорусские деревни, тем самым практично и наглядно изучает культуру, включающую традиции, обычаи и быт своего народа.

Исходя из вышеперечисленного, важно отметить, что опыт деятельности Иркутской области в процессе сохранения национальных традиций у молодого поколения является богатым и наполненным многообразием применяемых технологий, включающие в себя различные методы и формы организации деятельности с данной категорией.

Следующим регионом нашего анализа стал Чукотский Автономный Округ и его практики.

Опыт данного региона мы проанализировали на основе сайта Департамента образования, молодёжной политики и культуры Чукотского Автономного округа, где описаны реализуемые проекты и программы. Опыт Чукотки в области сохранения национальных традиций у молодёжи также

многообразен, в ходе нашего исследования мы описали несколько технологий.

Проведение национальных праздников, хоть и не инновационный метод работы, но является одной из эффективных. Так, организация национального праздника для молодого поколения «Эракор» на Чукотке, ориентировано на укрепление ценности народа и культуры у молодежи. Он подразумевает в своей программе многообразие форм деятельности, проводятся спортивные мероприятия, в основе которых национальные спортивные игры. Все это зрелище сопровождается большой ярмаркой и полевой кухней, исключительно, с национальной едой, а гости стараются приходить в национальной меховой одежде.

Заслуживает внимания проект «Моя родословная», который перерос в масштабное движение «Мое генеалогическое древо». Участникам предложили как можно глубже изучить историю своего рода. Мероприятие проходит на конкурсной основе. Хочется отметить, что по региональной статистике, большинство участников — это молодое поколение, самый большой прирост участия от 16 до 25 лет.

Также, хочется отметить, что во многих регионах Российской Федерации ежегодно проводятся фестивали национальных культур. Данный фестиваль, как форма является актуальной, так как, ссылаясь на такой документ как «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года», одним из главных приоритетов считается «формирование у детей и молодёжи высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России», именно на фестивале национальных культур происходит взаимодействие разных национальностей, участники узнают о культуре другого народа, налаживают межэтнические связи. В ходе проведения данного мероприятия задействуются различные технологии, методы и формы работы, начиная играми и заканчивая национальными театральными постановками и концертами.

Таким образом, рассмотрев и проанализировав опыт применения технологий в процессе сохранения национальных традиций у молодежи в разных регионах, можно сделать вывод, что в субъектах Российской Федерации активно проводится деятельность патриотической направленности, основанной на привитии любви к своей стране, малой Родине и к своему народу. Каждый рассмотренный нами опыт регионов соответствует критерию уникальности, так как каждый пример содержит в своем описании индивидуальный подход и технологии, стоит также отметить, что применяемые технологии регионов также разнообразны, они не придерживаются какой-то одной, а создают комплекс технологий по работе с молодёжью в процессе сохранения национальных традиций.

Все применяемые технологии основываются на следующих приоритетных функциях:

- 1) возрождение, сохранение, а также развитие этнокультурных традиций народов Российской Федерации;
- 2) укрепление и популяризация культуры народов и этносов, населяющих Россию;
- 3) воспитание толерантности и уважения к культуре и ее ценностям народов России;
- 4) воспитание молодежи в духе патриотизма к своей стране, краю и народу;
- 5) демонстрация с помощью художественных средств истории нашей Родины;
- 6) укрепление толерантных взаимоотношений между представителями различных национальностей;
- 7) создание благоприятных условий для межкультурного диалога и сотрудничества, укрепление связей между регионами Российской Федерации.

2.3. Разработка программы, основанной на технологии социального театра и направленной на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи.

Для решения проблемы сохранения национальных традиций молодежи Удмуртии в ходе нашего исследования необходимо разработать программу мероприятий. Программа основывается на такой социальной технологии как социальный театр. Данная технология является эффективным методом достижения результата, она позволяет донести до людей острые социальные проблемы, а также решить их.

Пояснительная записка

Направленность программы: реализуемая программа имеет художественно-эстетическую и образовательную направленность, предполагает коррекцию, развитие и совершенствование у молодежи Удмуртии отношения к национальным традициям своего народа и культуре в целом, посредством социального театра. Участие сельской молодежи Удмуртии в процессе обсуждения, разработки и постановки социального спектакля позволит им эффективно вовлечься в процесс сохранения национальных традиций своего народа, а также овладеть знаниями о технологии социального театра.

Актуальность программы: реализация данной программы предполагает работу над постановкой социального спектакля. Социальный театр — это один из эффективных методов, реализуемый через постановку спектаклей на острые социальные темы, с помощью данной технологии которого можно информировать о наличии проблемы, освещать наличие альтернативных вариантов поведения и действия, способствующих решению данной проблемы, а также мотивировать к рефлексии и личным изменениям.

Постановка социального спектакля позволит сформировать необходимое поведение, оказать коррекционно-развивающее воздействие.

Отличительные особенности:

1. Открытый диалог с целевой аудиторией программы, формирующий собственное отношение к обозначенной проблеме.
2. Эффективность технологии, благодаря уникальности методики.
3. Проигрывание ситуации лично, способствуя выстраиванию собственного отношения к тому или иному образцу поведения, построение взгляда на затрагиваемую проблему, выстраивание собственного пути решения проблемы.
4. Личный вклад в реализацию социального театра: поиск сценария, игра в постановке и так далее.

Цель программы: создать условия, способствующие сохранению национальных традиций у молодежи Удмуртии посредством постановки социального спектакля.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить целевую аудиторию с сущностью и характеристикой социального театра.
2. Информировать целевую группу о методике, правилах построения социального спектакля, этапах проведения.
3. Познакомить целевую группу с традициями и обычаями, лежащими в основе социальной постановки.
4. Совместно разработать и показать социальные постановки, направленные на сохранение национальных традиций у молодёжи Удмуртии.

Воспитательные:

1. Развить творческую активность молодёжи.
2. Способствовать патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодёжи Удмуртии, заключающееся в сохранении ими национальных традиции своей республики.

Целевая аудитория программы: молодёжь Удмуртской Республики, родившаяся и проживающая в сельской местности.

Формы работы:

1. Интерактивные лекции — изложение материала занятия в лекционной форме с применением мультимедийных презентаций и видеороликов, что способствует более эффективному восприятию и запоминанию материала.
2. Практикум — занятия практической направленности, где участникам программы предоставляется возможность показать на практике знания и умения, полученные в ходе теоретических занятий, а также сюда включены проведение мастер-классов.
3. Обсуждение — прием обмена суждением и идеями каждым участником, с целью формирования его собственного мнения и выстраивании общей четкой концепции программы.

Тема постановки социального театра, при реализации программы именно по нашему исследованию, выбрана заранее, но процесс обсуждения формы показа и написание самого сценария происходит совместно с участниками программы.

Тема нашего исследования основывается на национальных традициях удмуртского народа, в связи с существующей проблемой сохранения национальных традиций и обычаев у молодёжи.

В ходе нашего исследования и разработки программы, нами были выбраны традиции, исходя из проведенного интервью, описанного ранее. Напомним, к данным традициям относятся:

1. Проведение удмуртской национальной свадьбы.
2. Празднование рождественских праздников удмуртским народом.
3. Празднование национального удмуртского праздника «Гербер».

Именно эти три традиции стали основными темами, и вытекающими из них проблемами, социального спектакля в нашей разработанной программе.

Ход программы:

Программа основывается на этапах, каждый из которых соответствует этапу построения социального спектакля, таким образом, в содержании программы 5 основных этапов, каждый из которых включает в себя ряд занятий. Программа состоит из 11 теоретических и практических занятий и итогового показа социального спектакля и обсуждения. Предполагаемая продолжительность занятия на начальных этапах — 40–60 минут, дальнейшие занятия, основанные на репетиционном процессе — 1–1,5 часа. При проведении занятий используются мультимедийные презентации, видеоролики, лекции, обсуждения, практические занятия (Таблица 5).

Тематическое планирование программы, направленной на сохранение национальных традиций у молодежи (на примере сельской молодежи

Удмуртии)

«Сохраняя традиции»

Таблица 5 — Тематическое планирование

№ п/п	Название занятия	Краткое содержание	Применяемые формы и методы	Ожидаемый результат
Информационный этап				
Цель: информирование целевой аудитории о существенных характеристиках и особенностях технологии социального театра.				
1.	«Социальный театр: что это	Изучение понятия «социальный театр», его существенных	Презентация, видеоролики,	Участники программы

	такое?»	характеристик и особенностей.	обсуждение.	усваивают сущность технологии социального театра.
<p>Подготовительный этап</p> <p>Цель: теоретическое и практическое изучение структурных компонентов социального театра, с учетом выбранной темы.</p>				
2.	«Выбор темы и анализ проблемы постановки спектакля»	<p>1. Информировать о событиях, а именно каким традициям будет посвящен наш сценарий.</p> <p>2. Показать конкретные постановки в вопросе выбранной темы: показ спектаклей Национального Театра Удмуртской Республики.</p> <p>3. Провести мозговой штурм по вопросу идей постановки сценария.</p>	<p>Лекция, обсуждение проведенного интервью с коренными жителями Удмуртии, видеоролики.</p>	<p>Участники программы знакомы с темой спектакля, больше углубились в традиции своего народа, а также проблемы, связанные с ними, совместно разработаны идеи постановки.</p>

3.	«Мастер – класс по компонентам традиций»	<p>1. Проведение семинара-тренинга по выбранной тематике от коренного жителя Удмуртской Республики.</p> <p>2. Практическое занятие в форме мастер-классов по структурным компонентам выбранных традиций: национальная еда, одежда.</p>	Практические занятия, обсуждение, мастер-класс, семинар-тренинг.	Участники программы на практике познакомились со структурными компонентами выбранных традиций, которые будут применяться в постановке спектакля.
4.	«Поиск и выявление проблем в рамках выбранной темы»	<p>1. Выбрать и изучить возможности места проведения театрализованного действия.</p> <p>2. Выявить творческие и материальные возможности воплощения сценария будущего театрализованного действия.</p> <p>3. Написать послание.</p>	Обсуждение, беседа, «мозговой-шторм».	Участниками программы изучены возможности постановки спектакля, участники овладели навыками написания послания.
5.	«Структурирование социальной постановки»	<p>1. Организация подготовки сценария, выбор основы построения спектакля.</p> <p>2. Распределение ролей.</p>	Беседа, обсуждение.	Участники больше углубились в традиции своего народа, а также проблемы, связанные с ними, обладают

				знаниями и умениями написания сценария, группой распределены роли.
<p>Этап организации деятельности</p> <p>Цель: сформировать навыки написания сценария, проведение и участие в репетиционных процессах.</p>				
6.	«Доработка сценария»	<p>1. Организация прочтения сценария с последующей ее доработкой.</p> <p>2. Подбор музыки, декораций, костюмы и т.д. (работа над спектаклем).</p>	Обсуждение.	Участники, в процессе читки сценария углубились в процесс сохранения традиций, подобрана музыка, декорации, костюмы.
7.	«Приобщение к репетициям»	<p>1. Проведение репетиции малыми группами: смена ролей, перестановка и тому подобное.</p> <p>2. Построить окончательный сценарий со всеми компонентами.</p> <p>3. Выявить недостатки и проблемы, в последствии заняться их устранением.</p>	Практические занятия (репетиции), обсуждение.	Участники больше углубились в традиции своего народа, а также проблемы, связанные с ними. Проведены репетиции, разработан окончательный

				вариант сценария, устранены проблемы.
8.	«Основные репетиции»	1. Проведение технических репетиций. 2. Установить декораций и свет, а также все необходимое техническое оснащение.	Практические занятия.	Участники больше углубились в традиции своего народа, а также проблемы, связанные с ними. Проведены репетиции и технические задачи.
9.	«Генеральная репетиция»	1. Проведение последней репетиции репетиция: с фасилитатором и в костюмах. 2. Проведение устранения проблем для показа успешного спектакля.	Практические занятия, обсуждение.	участники углубились в процесс сохранения национальных традиций своего народа.
<p>Этап премьеры</p> <p>Цель: создать условия, способствующие процессу сохранения национальных традиций у сельской молодежи Удмуртии, посредством показа социального спектакля.</p>				
10.	«Показ спектакля»	1. Показ спектакля. 2. Проведение фасилитации и рефлексии со зрителями.	Практические занятия, обсуждение, беседа.	Участниками пройден и изучен весь процесс постановки социального

				спектакля, усвоены сущностные характеристики и особенности социального театра, участниками проведен показ спектакля, фасилитации и обратной связи со зрителями.
11.	«Рефлексия»	Проведение обсуждения с участниками программы о ее эффективности, получение впечатлений и проведение анкеты обратной связи. Подведение итогов и анализ результатов программы.	Обсуждение, беседа.	Получение обратной связи от участников. Подведение итогов.
Этап создания фотогалереи				

Ожидаемые результаты:

1. Информированность молодых людей о технологии социального театра.
2. Повышение уровня ценности национальной культуры Удмуртской Республики в глазах молодёжи, включающей традиции и обычаи, стремление к их сохранению.
3. Развитие этических и духовно-нравственных качеств.

4. Оказание влияния на процесс сохранения национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе национальной культуры своего родного края, воспитание интереса к искусству родного края.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Помещение, обладающее необходимой технической и материальной базой.
2. Техническое оборудование: фотоаппарат, компьютер, световые и музыкальные декорации (колонки).
3. Канцелярские принадлежности.

Условия реализации программы:

1. Сочетание теоретических и практических занятий.
2. Наличие необходимого оборудования, способствующего успешности реализации программы.
3. Четкая поэтапность реализации программы.
4. Наглядность и доступность доносимой информации.
5. Применение разных форм и методов работы: лекции, семинар-тренинг, мастер-класс, обсуждения, беседы, практические занятия.

Таким образом, разработанная в исследовании программа является практичным и результативным методом решения поставленной проблемы, благодаря уникальности и эффективности применяемой социальной технологии. Социальный театр способен усилить эмоциональную и психологическую составляющую обращения к аудитории и стать эффективным средством, позволяющим рассматривать, в том числе деликатные вопросы, особенно если речь идет о подростковой и молодежной аудитории.

Уникальной особенностью театральной технологии является управляемая дискуссия, которая проходит после просмотра спектакля.

Социальный театр позволяет актеру и зрителю стать частью того, на что раньше они не обращали внимание, а именно на затрагиваемую

проблему. С помощью социальных постановок люди формируют свое отношение, позицию к проигрываемому, позволяют себе стать автором и актером собственной стратегии поведения в сложной социальной ситуации.

Социальная проблема, поднимаемая в сценарии спектакля, обсуждается и проживается вместе со зрителями и творческой группой, что является еще одним элементом эффективности данного метода при решении проблемы. Технология социального театра является продуктивной формой воздействия, благодаря уникальности своей методики реализации, включающей рефлекссию, дискуссию, фасилитацию.

Выводы по 2 главе

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

Проведение опытно-экспериментального исследования показало, что проблема сохранения национальных традиций у молодёжи Удмуртии стоит остро, немалая часть молодого поколения Удмуртской Республики не видят в родной национальной культуре ценности, что проявляется в незаинтересованности изучения языка, традиций и обычаев, нежелания участвовать в национальных мероприятиях, читать удмуртских писателей и поэтов, слушать песни на удмуртском языке, а также в противодействие всему этому огромная часть молодого населения Удмуртии желает уехать с республики, но это вопрос, который требует особого изучения.

В ходе исследования было проведено анкетирование, в результате которого была выявлено, что проблема низкого уровня сохранения национальных традиций у молодежи Удмуртской республики стоит неостро, она основывалась на таких показателях как: знание конкретных национальных традиций и обычаев, рассматривалась роль семьи, школы и окружения в патриотическом воспитании молодого поколения. Но, также стоит отметить, что данная проблема все же имеет быть, так как немалая часть респондентов не могла ответить на поставленные вопросы о конкретных традициях и

обычаях своего народа, на вопросы, касающиеся знаний в данной области, а так же отрицательно отвечали на те аспекты анкеты, с помощью которых изучались отношение и ценность национальной культуры в жизни молодёжи.

Следующим компонентом нашего исследования являлось проведение нами, на нашей выбранной целевой группе, методики Г. У. Солдатовой на выявление этнической идентичности. По результатам проведения методики нами было выявлено 4 типа идентичности из 6 предложенных автором. Участники методики идентифицировали себя со следующими типами: «норма» — данный тип выявлен у большинства, а именно у 25 участников методики, этнонигилистический тип у 3 человек, и по одному человеку идентифицировали себя с этноэгоизмом и этноизоляционизмом.

Для решения проблемы исследования нами был выбран метод социальных технологий, который, как уже упоминалось ранее является одним из эффективных при достижении целей при решении поставленных проблем и задач. Конкретной социальной технологией, на которой основывается разработанная программа эмпирической части исследования является социальный театр, которая обладает рядом следующих преимуществ:

- 1) возможность включения самой целевой группы программы в процесс разработки и постановки социального спектакля;
- 2) возможность включения молодежи в процесс поиска проблемы, поднимаемой в социальной постановке, а также самостоятельный поиск путей ее решения;
- 3) возможность транслировать проблему сохранения национальных традиций на широкую аудиторию;
- 4) возможность обсуждения, а также присутствие фасилитации;
- 5) возможность оказывать влияние на публику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс сохранения национальных традиций у сельской молодежи является одной из актуальных проблем в настоящее время.

1. Проблема сохранения национальных традиций и культуры у молодежи в целом рассматривалась и продолжает рассматриваться многими авторами.

2. Национальные традиции — это особый компонент всей культуры каждого народа, который необходимо возрождать и сохранять, в свою очередь молодежь — это активный механизм, который способен это сделать, и более того, увековечивать.

4. Одним из эффективных способов решения проблемы сохранения национальных традиций у сельской молодежи является применение конкретных технологий.

3. Существуют разные классификации и типологий и видов технологий. Одним из таких видов являются социальные технологии, включающие в себя совокупность различных методов, форм и приемов для разрешения поставленной задачи и достижения успешного результата и цели.

4. В современное время разрабатываются и активно проводятся различные программы и проекты, направленные на сохранение

национальных традиций и культуры в целом у молодого поколения, также, активно создаются и ведут свою деятельность организации, клубы и центры, ведущий свою деятельность в данной сфере.

5. Изучение процесса сохранения национальных традиций у сельской молодёжи осуществлялось с помощью комплексного подхода, включающего в себя разные формы и методы работы, такие как: анализ литературы, понятийный анализ, метод интервью, анкетирование, проведение методики, разработка программы.

6. Эмпирическая часть нашей работы проводилась с помощью применения различных механизмов работы, использование которых способствовало вовлечению сельской молодёжи в исследовательский процесс.

7. Программно-методический механизм позволил разработать программу, направленную на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии. Занятия программы имеют теоретический и практический подходы.

8. Информационно-организационный механизм позволил выявить и сформировать исследовательскую группу, в качестве учащихся сельской школы в количестве 30 человек, подразумевается, что по результатам анкетирования, 15 из которых должны войти в состав участников разработанной программы для дальнейшего проведения исследования.

9. Организационно-деятельностный механизм позволил разработать и апробировать такой метод исследования, как анкетирование.

10. С помощью использования аналитического механизма проанализированы и графически представлены результаты исследований.

11. Разработана программа, направленная на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии, основанная на технологии социального театра.

Итак, следует отметить, что в ходе работы были решены поставленные задачи:

- 1) проведен теоретический анализ исследований проблем сохранения национальных традиций у сельской молодёжи и изучить методы и формы сохранения национальных традиций.
- 2) изучено понятие и сущность технологий, направленных на сохранение национальных традиций.
- 3) проанализированы представления национальных традициях у сельской молодёжи Удмуртии, а также изучить процесс их идентификации к своей нации.
- 4) проанализирован опытреализаций технологий сохранения национальных традиций в других регионах.
- 5) разработана программа, направленная на сохранение национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии.

Также, следует отметить, что выдвинутая нами гипотеза исследования частично подтвердилась. Целевая группа нашего исследования — сельская молодежь, не в полном количестве знает о культуре своего народа, немалая часть не разговаривает на удмуртском языке, порядка половины участников утверждают, что в школе не преподают родной язык, а в семье не занимаются патриотическим воспитанием, данные факторы являются итогом низкого уровня представлений сельской молодёжи Удмуртии о национальных традициях, а также о низком ценностном отношении к ней.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации № 2403 – р. [утверждено Правительством РФ 29 ноября 2014 года]. — 14 с.
2. Аллахвердиев, К. Н. Национальная идея и национальная идеология в контексте устойчивости этнокультурной идентичности / К. Н. Аллахвердиев // Центральная Азия и Кавказ. — 2015. — №3-4. — С. 10-30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnaya-ideya-i-natsionalnaya-ideologiya-v-kontekste-ustoychivosti-etnokulturnoy-identichnosti> (дата обращения: 13.04.2020). — Текст: электронный.
3. Антонова, Л. И. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших школьников о семье / Л. И. Антонова, Н. А. Цветкова // Современные гуманитарные исследования. — 2006. — № 1. — С. 6-8.
4. Басова, В. М. Социальные технологии в работе с молодежью: сущность и классификация / В. М. Басова, О. Н. Веричева // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика.

Психология. Социокинетика. — 2012. — №3. — С. 167-171. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnye-tehnologii-v-rabote-s-molodezhyu-suschnost-i-klassifikatsiya> (дата обращения: 28.10.2019).

5. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. — Москва: Педагогика, 1989. — 192 с.

6. Бушманова, А. В. Особенности правового режима культурных ценностей в РФ // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. — №74–1. — С. 89-94.

7. Васильцова, В. Н. Народная педагогика / В. Н. Васильцова. — Москва: Школа-Пресс, 1996. — 105 с.

8. Ганьшина, Г. В. Интеграция этнокультурных событий в социальное пространство России / Г. В. Ганьшина // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2012. — №4. — С. 16-23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-etnokulturnyh-sobytiy-v-sotsialnoe-prostranstvo-rossii> (дата обращения: 01.05.2020). — Текст: электронный.

9. Григорьева, Е. И. Особенности творческой самореализации студенческой молодежи в условиях досуга / Е. И. Григорьева // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. — 2013. — №2-4 (11). — С. 25-30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-tvorcheskoy-samorealizatsii-studencheskoy-molodezhi-v-usloviyah-dosuga> (дата обращения: 10.03.2020). — Текст: электронный.

10. Грызова, У. И. Социальные технологии: информационно-коммуникативная типология / У. И. Грызова // Интеллект. Инновации. Инвестиции. — 2012. — № 3. — С. 80–83.

11. Гурьянова, С. С. Межнациональные отношения в молодежной среде / С. С. Гурьянова // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2019. — №6 –2. — С.1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhnatsionalnye-otnosheniya-v-molodezhnoy-srede> (дата обращения: 09.11.2019). — Текст: электронный.

12. Данакин, Н. С. Социальная технология как способ оптимизации целевого управления в муниципальной сфере / Н.С. Данакин // Среднерусский вестник общественных наук. — 2013. — №3. — С.1-2.— URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-tehnologiya-kak-sposob-optimizatsii-tselevogo-upravleniya-v-munitsipalnoy-sfere> (дата обращения: 09.11.2019). — Текст: электронный.

13. Дёмина, Л. В. Традиционная народная культура в воспитании молодежи / Л. В. Дёмина // Вестник ТГУ. — 2009. — №8. — С. 10-15. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-narodnaya-kultura-v-vospitanii-molodezhi> (дата обращения: 26.10.2019). — Текст: электронный.

14. Дёмичева, В. В. Этнокультуроведческое образование и воспитание учащихся в процессе изучения родного языка / В. В. Дёмичева, Т. В. Яковлева, // ИТС. — 2004. — №3 (36). — С. 50-53. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturovedcheskoe-obrazovanie-i-vospitanie-uchaschihsya-v-protssesse-izucheniya-rodnogo-yazyka> (дата обращения: 25.02.2020). — Текст: электронный.

15. Зайнышева, И. Г. Технология социальной работы / И. Г. Зайнышева. — Москва: ВЛАДОС, 2008. — 240 с.

16. Закирова, Р. М. Этнонационализм в условиях глобализации общества: региональный аспект (на примере удмуртской республики) / Р. М. Закирова // Вестник Удмуртского университета. Серия: Философия. Психология. Педагогика. — 2006. — №3.— С. 44-66. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnonatsionalizm-v-usloviyah-globalizatsii-obschestva-regionalnyu-aspekt-na-primere-udmurtskoj-respubliki> (дата обращения: 20.01.2020). — Текст: электронный.

17. Захарова, О. В. Ценностные ориентиры современной молодёжи / О. В. Захарова // Молодой ученый. — 2018. — №4. — С. 190-192. — URL: <https://moluch.ru/archive/190/48081/> (дата обращения: 26.10.2019). — Текст: электронный.

18. Иванов, В. Н. Социальные технологии: Курс лекций / В. Н. Иванов, В. И. Патрушев. — Москва: Изд-во МГСУ «Союз», 1999. — 432 с.

19. Исаев, И. В. Педагогика: учебное пособие для студентов высших пед. учебных заведений / И. Ф. Исаев, В. А. Слостенин, Е. Н. Шиянов. — Москва: Издательский центр «Академия», 2013. — 576 с.

20. Калиева, А. Т. Ценностные установки как ведущий компонент традиционного знания / А. Т. Калиева // Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского. Серия: Социальные науки. — 2010. — №1. — С. 20-23. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-ustanovki-kak-veduschiy-komponent-traditsionnogo-znaniya> (дата обращения: 26.10.2019). — Текст: электронный.

21. Камалеева, А. Р. Культурная глобализация и этнокультурная индентичность общества как факторы модернизации современного образования / А. Р. Камалеева, Л. Р. Храпаль // Известия Саратовского университета. Серия Акмеология образования. Психология развития. — 2013. — №2. — С. 203-207.

22. Каминская, Н. Д. Социально-культурные технологии как фактор сохранения традиционного искусства в центрах народных промыслов / Н. Д. Каминская, Е. В. Эртман // Вестник СПбГУК. — 2016. — №1 (26). — С. 50-51. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnye-tehnologii-kak-faktor-sohraneniya-traditsionnogo-iskusstva-v-tsentrakh-narodnyh-promyslov> (дата обращения: 13.11.2019). — Текст: электронный.

23. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ за рубежного опыта / М. В. Кларин. — Москва: Знание, 1989. — 80 с.

24. Ключикова, В. Б. Народные художественные промыслы и ремесла: о проблемах развития системы специального образования / В. Б. Ключикова // Современные проблемы сервиса и туризма. — 2012. — №3. — С. 81-88. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-hudozhestvennye-promysly-i-remesla-o-problemah-razvitiya-sistemy>

spetsialnogo-obrazovaniya (дата обращения: 08.05.2020). — Текст: электронный.

25. Курбатов, В. И. Социальное проектирование: учебное пособие / В. И. Курбатов, О. В. Курбатова / Ростов-на-Дону: Феникс. — 2001. — 112 с.

26. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для пед. инноваторов / Б.Т. Лихачев. — Москва: Педагогика, 1999. — 175 с.

27. Лончинская, Т. Е. Формирование этнокультурных ценностей на основе изучения атрибутики обрядов / Т. Е. Лончинская // МНКО. — 2017. — №2 (63). — С. 100-120. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-etnokulturnyh-tsennostey-na-osnove-izucheniya-atributiki-obryadov> (дата обращения: 10.05.2020). — Текст: электронный.

28. Москаленко, И. В. Обусловленность формирования нравственных ценностей особенностями развития младшего подростка в современном социуме / И. В. Москаленко, Т. М. Чурекова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. — 2011. — №17-2. — С. 20-22. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuslovlennost-formirovaniya-nravstvennyh-tsennostey-osobennostyami-razvitiya-mladshego-podrostka-v-sovremennom-sotsiуме> (дата обращения: 26.10.2019). — Текст: электронный.

29. Мосунова, Н. А. Парадигмы исследования и оценки национализма / Н. А. Мосунова // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: Социальные науки. — 2007. — №1. — С. 44-55. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/paradigmy-issledovaniya-i-otsenki-natsionalizma> (дата обращения: 13.03.2020). — Текст: электронный.

30. Муслимзаде, Д. М. Анализ некоторых аспектов гражданской идентичности / Д. М. Муслимзаде // История и педагогика естествознания. — 2018. — №3. — С. 100-120. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-nekotoryh-aspektov-grazhdanskoj-identichnosti> (дата обращения: 04.05.2020). — Текст: электронный.

31. Национальные традиции: словарь лингвистических терминов / под ред. Т. В. Жеребило. — Назрань: Пилигрим, 2010. — 376 с.
32. Национальные традиции: словарь по этике / под ред. И. Кона. — Москва: Политиздат, 2000. — 435 с.
33. Национальные традиции: этнопсихологический словарь / под ред. В. Г. Крысько. — Москва, 1999. — 343 с.
34. Новицкая, М. Ю. Детский фольклор: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09 / Марина Юрьевна Новицкая. — Москва, 1984. — 316 с.
35. Писарчик, Л. Ю. Методология социального познания М. Вебера / Л. Ю. Писарчик // Вестник ОГУ, 2009. — №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodologiya-sotsialnogo-poznaniya-m-vebera> (дата обращения: 20.11.2019). — Текст: электронный.
36. Родионова, В. И. Новые методологические возможности понятий «Социальные практики» и «Технологизация» в контурах социальной философии и социологии / В. И. Родионова // Гуманитарий Юга России. — 2017. — №1. — С. 22-44. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-metodologicheskie-vozmozhnosti-ponyatiy-sotsialnye-praktiki-i-tehnologizatsiya-v-konturah-sotsialnoy-filosofii-i-sotsiologii> (дата обращения: 22.12.2019). — Текст: электронный.
37. Ромах, О. В. Национальные традиции: механизмы сохранения и трансляции / О. В. Ромах // Современные наукоемкие технологии. — 2007. — № 4 — С. 63-64.
38. Солдатова, Г. У. Психология межэтнической напряженности / Г. У. Солдатова. — Москва: Смысл, 1998. — 389 с.
39. Старикова, А. С. Фестиваль национальных культур как форма сохранения нематериального культурного наследия / А. С. Старикова // Молодой ученый. — 2018. — № 18 (204). — С. 454-458.
40. Сущность технологий: сайт. — URL: https://studopedia.ru/3_93605_lektsiya-.html (дата обращения: 15.04.2020). — Текст: электронный.

41. Тарасян, Н. А. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России как социально-педагогический феномен // Сибирский педагогический журнал. — 2009. — №12. — С. 40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-detey-i-molodezhi-rossii-kak-sotsialno-pedagogicheskiy-fenomen>(дата обращения: 26.10.2019). — Текст: электронный.

42. Технология: большой толковый словарь современного русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. — Москва: Альта-Принт, 2008. - 1239 с.

43. Уварова, Т. Б. Психология межэтнической напряженности / Т. Б. Уварова, Г. У. Солдатова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия История: Реферативный журнал. — 1999. — №1. — С. 361-376. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/99-01-030-soldatova-g-u-psihologiya-mezhetnicheskoj-napryazhennosti-m-smysl-1998-389-s-bibliogr-s-361-376>(дата обращения: 20.05.2020). — Текст: электронный.

44. Чайка, Е. А. Сохранение национальных традиций в современном образовании / Е. А. Чайка // Научные итоги года: достижения, проекты, гипотезы. — 2014. — №4. — С. 44-66. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sohranenie-natsionalnyh-traditsiy-v-sovremennom-obrazovanii> (дата обращения: 28.04.2020). — Текст: электронный.

45. Шарачева, Р. М. О специфике деятельности национально-культурных организаций Удмуртии / Р. М. Шарачева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. — 2013. — №2. — С. 63-66. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-spetsifike-deyatelnosti-natsionalno-kulturnyh-organizatsiy-udmurtii> (дата обращения: 03.03.2020). — Текст: электронный.

46. Шарачева, Р. М. Роль общественных организаций в формировании этничности удмуртов / Р. М. Шарачева // Вестник РУДН. Серия: Социология. — 2012. — №4. — С. 64-69. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-obschestvennyh-organizatsiy-v-formirovanii-etnichnosti-udmurtov> (дата обращения: 28.01.2020). — Текст: электронный.

47. Энциклопедия социальной работы: в 3 т. — Москва: Центр общечеловеческих ценностей, 1996. — 268 с.

48. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
[:http://www.welcomeplaces.ru/ldns-152-1.html](http://www.welcomeplaces.ru/ldns-152-1.html).

49. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
http://shatelei.kiev.ua/studies/thomas_social_technologies_and_innovations.html.

50. [Электронный ресурс]. - Режим
доступа:https://irkobl.ru/news/national_projects/education/828737?type=original&PAGEN_1=3.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Уважаемый респондент!

Кафедра социальной работы и молодежной политики
Вятского государственного университета предлагает Вам
принять участие в исследовании для изучения процесса сохранения
национальных традиций у сельской молодёжи Удмуртии.

Анкета АНОНИМНА, все полученные данные будут представлены
в обобщенном виде. Благодарим за сотрудничество!

1. Ваш пол?
 - Муж
 - Жен
2. Разговариваете ли Вы на удмуртском языке?
 - Да
 - Нет
 - Немного
3. Знаете ли Вы о фольклоре удмуртов?
 - Да
 - Нет
 - Немного
4. Знаете ли Вы о традициях и обычаях, свойственных народу Удмуртии?
 - Да
 - Нет
 - Немного
5. Какие традиции и обычаи, свойственные удмуртскому народу Вы знаете?(перечислите) _____
6. Знаете ли Вы об особенностях празднования удмуртской свадьбы?
 - Да
 - Нет
 - Немного
7. Имеете ли Вы опыт участия в какой-либо национальной традиции Вашего народа?
 - Если да, то напишите в какой (каких) _____

 - Нет
8. Знаете ли Вы удмуртских писателей, поэтов, певцов и их произведения?
 - Да
 - Нет

9. Имеете ли Вы представление, как выглядят национальные удмуртский костюм?
- Да
 - Нет
10. Рассказывали ли Вам в семье об истории Удмуртской Республики, прививали ли любовь к ней?
- Да
 - Нет
 - Рассказывали, но совсем немного
11. В Вашем окружении много людей, которые разговаривают на удмуртском языке?
- Да
 - Нет
12. Был ли у Вас в школе урок удмуртского языка и литературы?
- Да
 - Нет
13. Назовите национальный праздник удмуртского народа празднуемый в начале июня? _____
14. В Вашей семье...?
- Родители удмурты
 - Один родитель удмурт, второй другой национальности
 - Оба родителя не удмурты
15. Как Вы считаете, чтит ли современная молодёжь Удмуртии национальные традиции своей республики?
- Да
 - Нет
16. Гордитесь ли Вы тем, что родились и живёте в Удмуртии?
- Да
 - Нет

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика этнической идентичности Солдатовой Г.У, Рыжовой С. В.

Бланк методики

Инструкция: Ниже приводятся высказывания различных людей по вопросам национальных отношений, национальной культуры. Подумайте,

насколько Ваше мнение совпадает с мнением этих людей. Определите свое согласие или несогласие с данными высказываниями.

Я – человек, который...	Согласен	С корее согласен	В чем-то согласен, в чем-то нет	Ск орее не согласен	Н е согласен
1.	предпочитает образ жизни своего народа, но с большим интересом относится к другим народам				
2.	считает, что межнациональные браки разрушают народ				
3.	часто ощущает превосходство людей другой национальности				
4.	считает, что права нации всегда выше прав человека				
5.	считает, что в повседневном общении национальность не имеет значения				
6.	предпочитает образ жизни только своего народа				
7.	обычно не скрывает своей национальности				
8.	считает, что настоящая дружба может быть только между людьми одной национальности				
9.	часто испытывает стыд				

	за людей своей национальности				
10.	считает, что любые средства хороши для защиты интересов своего народа				
11.	не отдает предпочтения какой-либо национальной культуре, включая и свою собственную				
12.	нередко чувствует превосходство своего народа над другими				
13.	любит свой народ, но уважает язык и культуру других народов				
14.	считает строго необходимым сохранять чистоту нации				
15.	трудно уживается с людьми своей национальности				
16.	считает, что взаимодействие с людьми других национальностей часто бывает источником неприятностей				
17.	безразлично относится к своей национальной принадлежности				
18.	испытывает напряжение, когда слышит вокруг себя чужую речь				
19.	готов иметь дело с				

	представителем любого народа, несмотря на национальные различия				
20.	считает, что его народ имеет право решать свои проблемы за счет других народов				
21.	часто чувствует неполноценность из-за своей национальной принадлежности				
22.	считает свой народ более одаренным и развитым по сравнению с другими народами				
23.	считает, что люди других национальностей должны быть ограничены в праве проживания на его национальной территории				
24.	раздражается при близком общении с людьми других национальностей				
25.	всегда находит возможность мирно договориться в межнациональном споре				
26.	считает необходимым "очищение" культуры своего народа от влияния других культур				
27.	не уважает свой народ				

28.	считает, что на его земле все права пользования природными и социальными ресурсами должны принадлежать только его народу				
29.	никогда серьезно не относился к межнациональным проблемам				
30.	считает, что его народ не лучше и не хуже других народов				

Обработка результатов

Ответы испытуемых переводятся в баллы в соответствии со шкалой:

"согласен" – 4 балла;

"скорее согласен" – 3 балла;

"в чем-то согласен, в чем-то нет" – 2 балла;

"скорее не согласен" – 1 балл;

"не согласен" – 0 баллов.

Затем подсчитывается количество баллов по каждому из типов этнической идентичности (в скобках указаны пункты, работающие на данный тип):

1. Этнонигилизм (пункты: 3, 9, 15, 21, 27).
2. Этническая индифферентность (5, 11, 17, 29, 30).
3. Норма (позитивная этническая идентичность) (1, 7, 13, 19, 25).
4. Этноэгоизм (6, 12, 16, 18, 24).
5. Этноизоляционизм (2, 8, 20, 22, 26).
6. Этнофанатизм (4, 10, 14, 23, 28).

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Сценарий социальной постановки, направленной на сохранение национальных традиций сельской молодёжи Удмуртии «Сюан (удмуртская свадьба)»

Цель сценария — возрождение удмуртской культуры

Задачи:

1. Повышать интерес и знакомить детей с традициями и обрядами удмуртского народа,
2. Создавать условия для развития и возрождения удмуртских песен, танцев и удмуртского языка.
3. Способствовать успешному процессу сохранения национальных традиций у молодёжи.

Сценарий

Шудосьес:

Ныл

Пияш

Ныллэнанаез

Ныллэнатаез

Пияшлэнатаез

Пияшлэнанаез
Пияшлэнэшез
Ныллэнкуиньэшъес
Эмеспилэнчыжы-выжыос
Кузпаллэнчыжы-выжыос
Пичиагаейкузпаллэн
Агаезныллэн

Реквизитъёс: Валлэндугаезжынгырен, жок удмурт сиеньёсын ,2
подушкаос, жушкон, удмурт дись, удмурт сюандись.

(фон вылыннкуазь, сцена вылын ныл но пияш, ветло но верасько)

Ныл: Кычешулдыр туне нунал, озьы, мусое?

Пияш: Озьы, жогтен еще но шулдыргезлуоз!

Ныл: Малы тон озьымалпаськод? Мар мед-а сыче луоз?

Пияш: Мусое, тон тодиськод, монтонэтуж зол яратисько, ваньзэ тон
поннасетыныбыгатисько.

Ныл: Мон но. Нош маар тоннэныд? Эн монэкышкаты. Вера ни.

Пияш: Орина, тонбызьод а монвылэ?

Ныл: Андрей, зэмно а мар а? Уд пояськы? Мусое, мон но тонэтуж зол
яратисько, монтыныдзечкышнолуо!

Пияш: Монтужшудо! *(зыгыръяськисько)*

Табереанай-атайъеслыойдовералом, ваньзэ мачком.

Ныл: Ойдо! *(кошко, кысыське тыл)*

*(тыл жуатске, сцена вылынныллэн корка пушкыз, пукосолэнанаез но
атаез, пыро ныл но пияш)*

Ныл: Зечбур, анай, атай!

Ныллэнанаез: Зечбурзечбур, нылы, зечбур, Андрей, пыре, ойдолэ чай
юом!

Пияш: Тау! Ольга Захаровна но Виктор Степанович, монтокма ой
лыктыти доры!

Ныллэнатаез: Ну-ка Ондрей, мачкы!

Пияш: Монлыктитилядныллэськизэкурыны!

Ныллэнанаез: Ох, шумпотонкыче! Нылпиос, шудолуэ, ми маинбыгатом, юртом!

Ныллэнатаез: Зечлуэ, нылмесетисько, эн урод солы кар!

Пияш: Тау, мон сое туж зол яратисько!

Ныл: Тау анай-атай!

Ныллэнатаез: Сюанлыдасяськоно ни, дыр! Ваньзэдасяно, удмурт сяменортчытоно!

Ныл: Анай, малы озьы? Озьынокин-но кемаласьуг ни карыло, ми но озьнэгинэлэсьтом, кызьваньзылэзьто!

Ныллэнанаез: Тиудмуртьес, деревняинулыськоды, традициостытодоно но кароно!

Пияш: Бен ми егитьёсуг ни, мае сетоз удмурт сяменсюан, но кычешулдыр но узлу?

Ныллэнатаез: Кытысьтитодскоды? Тиллядодиг пол но сыче сюанезадземдыовол!

Ныл: Ми озьымалпаськом! Ти- егитоволини, тилледлы со кулэ, миллемовол!

Ныллэнанаез: Пинальес, удмурт сюан со сыче чебер, но уникальной ортчытымон, отын милям культурамы, но улонмы!

Ныллэнатаез: Сюан уз лу, удмурт сямен ум келэсьте! Монозьыверай!

Ныл: Но атай! Мыл тон озьыкаркод?

Ныллэнатаез: Монаслэсьтымверанмеберланьугбасьты!

Ныл: Соку монгуртиськошкисько!

Ныллэнатаез: Я! Зэк будид ни, малпаконякеачид!

(Орина Андрееenkoшко, тыл кысиське)

(тыл жуатске, сцена вылын Орина но Андрей, верасько)

Ныл: Мынамкыльесвераны но овол! Малы соос сыче? Номыеноугвалало!

Пияш:Соос просто мукетпоколениынулэмын,
соослытужкельшеазьлоулон!

Ныл: Нош ми то овол сыче!

Пияш:Мусое,энборды! Монтыныдкальвералломаеке, тон гинэ эн
куатаськымонвылэява?

Ныл: я

Пияш:Монмалпай, но верамепотэ, анай-атаедзэмосверпло! Тон
учкыкычеситацияын милям удмурт культурамы?
Дышетскисьез,ноегитъейнокинноугтодо! Ми но ум тодиське, кинтодэ, можот
удмурт сюантужяраськозмиллем?

Ныл: Тон зэмзэвераськод! Удмурт
калыкыкулэкултуразэутыны,ношикегитъеслывозьматыны!
Атаентупатъясконо,ваньзэверано!

*(тыл кысыське, собере тыл жуатске, сцена вылынныллэн корка
пушкыз, пукосолэнаназ но атаез, пыро ныл но пияш)*

Ныл:Анай-атай, ми тупатскынылыктым!

Пияш: Бен! Вераммыпотэ, милям тужпотэ удмурт сюаншудэммы!

Нылэнатаез:Зэм?

Ныл: Бен, атай! Малыкешуоно, милям потэ удмурт
культурамезутыны!

Нылэнанаез: Со туж умой!

Нылэнатаез: Соку ойдолэдасяськыны!

*(тыл кысыське, собере жуатске, сцена
вылын артистъесвозьматокураннуналэз, собере тыл кысыське, сцена
вылынныллэнэшъесыз но анаездисялоныллэз, но кырзало)*

1. ой кылёзук ой кылёз

коркае но кеносе

2. ой кылёзук ой кылёз

Карта кадь но азбаре

3. ой эшо но кылёз на

Картинка кадь бырате

4. ой кылёзук ой кылёз

щуймынёк кадь сузере

5. ой эшо но кылёз на

Мемие но атае

*(кулиса сьорынкылыськеколокольчиклэнжингыртемез но
шулдыркырзан, лыктосюанчиос, пичиагаез кулиса сьорыпегзе, нош
икберланьлыкто, но вера)*

Пичиагаез: Анай, Анай! Куноослыкто

Пияшлэнатаез: Пырнылэзёда-а?

Ныллэнчыжы-выжыос: Пырэ, пырэ, жадиминитиледысвозьмаса

(кырзалокырзанэс «Киньё , киньёс»)

1. Киньёс, киньёс, киньёс, киньёслыктыллям?

Куноосмы, куноосмылыктыллям.

2. Малы, малы, малы, малы лыктыллям?

Кен нуыны, кеннуыны, лыктыллям.

*(Ныллэнчыжы-выжыос потто нылэз, но кырзало,
соберенылашсюдэпилэнчыжы-выжыосты)*

1. Учке тиегитнылмес – 2 р.

Егит нылмес-2 р.

2. Мыным эшелуода – 2 р

Луода – 2 р.

3. Ми батыр кадь котырском 2р.

Котырском, котырском -2р.

Пияшлэнэшез: - Эктомакычэ а

Ныльёс: – Ныльёс, пиос , ойдолэ парен эктом

1. Экто али, экто али

Эктэмьёсытужпотэ.

Та люкаськемкалыкьёсын,

Тодматскеметужпотэ.

2. Арганчи туннэ тон чида

шуд ай пыддэлёгаса,

Эй кеэжтымарпоннамон

Куноелыктитуннэ

3. Эктэ, ныльёс, эктэ, ныльёс,

Катадэс эн жалялэ.

Катадэске, ой, жаляды,

Эктытэк но кылёды.

проигрыш

4. Тыпыр, тыпыркарисько но

Гондыр кадь икпотисько,

Тапи, тапипотисько но,

Ай зязег кадь кошкисько.

проигрыш

*(Фон вылынушудэлякыткырзан, ваньядямиоспуксьытоегитъесты
скамья вылэ, кытынкык подушка кылле, собереваньзыкылверало)*

Ныллэнанаез: Я Нылы, берпумчашате,
анайатайвордскемгуртадсектаса кельты

Ныллэнэшез1: Я, инмаршудзе мед сётоз

Ныллэнэшез2: Куспалытупасаулэ, ява

Ныллэнэшез3: Коркад трос нылпиед мед луоз

Пияшлэнэшез: Шудо буро улэ

Ныллэнэшез2: Быземгуртадкалыкедлыгажано мед луод

Пилэнагаез: Кума эн берды, сюанмытуужзечортче

Пилэнанаез: Тужзечортче но, кышномуртлэнсямыз сыче ук,
шулдырьясьске! Мар нош, ми сярэчкысаулод ай

*(гармошка вылынкырзан, кырзалованьзы - **Кылёдук, кылёдук тон,
апие**)*

1. Кылёдук, кылёдук тон, апие.

Ми гуртамыбертомы.

Гуртамыбертимке, мемиедюалоз

Кытчынылмекельтыдышуыса.

2. Чуказязмеиед табань пыжоз,

Ми котыракжексьерыпуксём.

Огогмы шоры огогмыучкимке,

Одиг тон гинэ уд лу ни.

(Басьтоваллэндугазэ, собереваньзыкошкыкырзаса но эктыса)