

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Институт гуманитарных и социальных наук  
Факультет истории, политических наук и культурологии  
Кафедра социальной работы и молодежной политики

## Выпускная квалификационная работа

(бакалаврская работа)

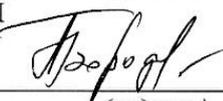
по направлению подготовки  
39.03.03 Организация работы с молодежью  
(код, наименование)  
направленность (профиль)  
«Молодежная политика»

На тему «**Формирования опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра**»

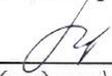
Выполнил студент гр. ОПМ6-4201-51-00  
Казакова С. М.

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Научный руководитель  
Бородатая М. Н., к.пед.н., доцент  
кафедры СРМП

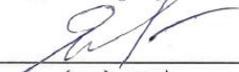
  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Заведующий кафедрой социальной работы и молодежной политики

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Лучинина М. И.

И.о. декана факультета истории, политических наук и культурологии

  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Ефимова Н. М.

Киров  
2020

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические аспекты формирования опыта социальной деятельности у учащейся молодёжи на основе технологии социального театра</b> .....	7
1.1. Социальная деятельность: сущность, виды и факторы формирования.....	7
1.2. Социально-психологические особенности учащейся молодежи организаций профессионального образования .....	14
1.3. Возможности технологии социального театра в формировании опыта социальной деятельности у учащейся молодежи .....	19
Выводы по I главе.....	25
<b>Глава 2. Эмпирическое исследование по формированию опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе социального театра</b> .....	27
2.1. Анализ опыта формирования социальной деятельности учащихся КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума» .....	27
2.2. Программа по формированию опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра.....	34
2.3 Апробирование и оценка эффективности программы «Ты – автор собственного сценария» по формированию опыта социальной деятельности у молодежи учащийся в среднем профессиональном учреждении г. Кирова.....	40
Выводы по II главе.....	57
<b>Заключение</b> .....	60
<b>Библиографический список</b> .....	63
<b>Приложения</b> .....	68

## Введение

В Основах государственной молодежной политики РФ на период до 2025 года отмечается, что государство и общество должны создать базовые условия для полноценной самореализации молодежи в социально-экономической и общественно-политической сферах жизни России.

Одна из приоритетных задач Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года – поддержка инициатив молодежи, обеспечивающих широкие возможности применения молодыми людьми себя и своих ресурсов с учетом собственных интересов и задач развития страны.

У подростков и молодежи существует широкий спектр возможностей и различных форм участия в социальной деятельности. В средних профессиональных образовательных учреждениях используются традиционные формы вовлечения учащихся в социально – активную деятельность: олимпиады, конкурсы, слеты, торжественные мероприятия, волонтерская деятельность, классные часы, кружки и т.д. Необходимо внедрение новых методов, технологий в систему воспитательной работы средних профессиональных образовательных организаций по формированию опыта социальной деятельности у учащихся. Инновационной технологией получения опыта социальной деятельности является социальный театр. Театральная деятельность является не только эффективным инструментом социальных преобразований, но и успешным средством формирования опыта поведения, позволяющего участникам выразить свою личностную позицию, выработать отношение к социальному процессу и явлению, помогает зрителю и актеру использовать полученную театральную информацию в арсенале собственного жизненного опыта.

Формирование опыта социальной деятельности у учащихся на основе технологии социального театра позволит разнообразить социально - одобряемый репертуар действий у участников, поможет им овладеть разнообразными видами деятельности: исполнительской, организаторской, творческой.

Данное положение актуализирует выбор темы и проблемы исследования.

**Проблема исследования:** каково содержание процесса формирования опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра?

**Цель исследования** – разработать, теоретически обосновать и апробировать содержание процесса формирования опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра.

**Объект исследования** – процесс формирования опыта социальной деятельности у учащейся молодежи.

**Предмет исследования** – содержание процесса формирования опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра у учащейся молодежи.

**Гипотеза исследования:** мы предполагаем, что процесс формирования опыта социальной деятельности у учащихся на основе социального спектакля будет успешным, если содержание процесса ориентировано на:

- 1) знакомство учащихся с элементами социальной деятельности;
- 2) овладение учащимися основными положениями технологии социального театра;
- 3) вовлечение учащихся в процесс подготовки и организации социального театра.

Цель, объект и предмет исследования определили следующие **задачи:**

1. Раскрыть сущность, виды и факторы формирования социальной деятельности у учащейся молодежи.

2. Дать характеристику социально-психологическим особенностям учащейся молодежи.

3. Изучить возможности технологии социального театра в формировании опыта социальной деятельности у учащейся молодежи.

4. Проанализировать и обобщить опыт формирования социальной деятельности у учащихся КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума».

4. Разработать и апробировать программу по формированию опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра и дать оценку ее эффективности.

**Теоретико-методическая база:** вопросы по формированию опыта социальной деятельности у молодежи и иные вопросы социальной деятельности рассматривались в работах таких авторов, как Агеева М.А., Анисимов А.С., Зайко А.П., Леонтьев А.Н., Лыгина М.А., Соколов Р.Ю.

Социально – психологические особенности молодежи стали объектом исследования в психологии, социологии, педагогике. Данный аспект широко освещен в работах Балобанова Е.С., Бершедова Л.И., Карелкин Е.Н., Орлова И.Н., Рождественской Н.А., Яковицкой Л.С.

**Методы исследования:**

– теоретические: анализ литературы, научных статей, понятийный анализ сравнительный анализ данных;

– эмпирические: опрос учащихся, количественный и качественный анализ эмпирических данных, эксперимент, метод экспертной оценки;

– графические: построение таблиц и диаграмм;

– математические методы обработки данных.

**Практическая база исследования:** КОГПОБУ «Кировский многопрофильный техникум».

**Практическая значимость** исследования заключается в получении эмпирических данных, раскрывающих опыт формирования социальной деятельности у учащихся организации профессионального образования. На основе полученных эмпирических данных разработана и успешно апробирована программа «Ты – автор собственного сценария» по формированию опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра. Результаты исследования представляют интерес для специалистов по работе с молодежью, реализующих программы по развитию социальной активности подростков.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, которые включают шесть параграфов, заключение, библиографический список и 6 приложений.

# Глава 1. Теоретические аспекты формирования опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра

## 1.1 Социальная деятельность: сущность, виды и факторы формирования

Одним из ключевых понятий исследования является «социальная деятельность». Во всевозможных источниках можно встретить разную трактовку данного определения.

По мнению Лыгиной М. А социальная деятельность рассматривается, как форма активного отношения субъекта к окружающему миру, представляющая собой процесс, в ходе которого субъект целесообразно преобразует природную и социальную реальность и одновременно развивается сам как субъект деятельности [25]. Лыгина М.А рассматривает социальную деятельность как активный процесс преобразования окружающего мира, где субъект развивается как личность и приобретает определенный социальный опыт.

В исследовании Соколова С.В понятие социальная деятельность объединяет в себе несколько аспектов: 1) потребности, интересы, цели субъекта, образующие энергетический и направляющий источник активности; 2) ориентацию действующего субъекта на другого через нормы, в результате чего мотив социальной деятельности оказывается диалектическим единством потребностей субъекта и общественных норм; 3) предметы, орудия, условия деятельности; 4) последовательность действий и операций, образующих вместе с предметами, орудиями [32]. Таким образом, социальная деятельность понимается, как источник активности субъекта в обществе благодаря мотивам индивида, которые являются движущей силой для достижения определенного результата. Соколов С. В. отмечает, что социальная деятельность должна быть выстроена в поэтапном порядке. Благодаря последовательности существует вероятность, что социальная деятельность будет эффективнее и определенные вопросы будут рассмотрены детальнее.

В качестве рабочего определения социальной деятельности мы используем понятие Лыгиной М.А, которое с нашей точки зрения наиболее полно раскрывает ее сущность: «социальная деятельность – это форма активного отношения субъекта к окружающему миру, представляющая собой процесс, в ходе которого субъект целесообразно преобразует природную и социальную реальность одновременно развивается сам как субъект деятельности».

Анализ понятий позволяет выделить следующие сущностные характеристики «социальной деятельности».

1.Наличие осознанной цели. Социальная деятельность носит целенаправленный характер. Цель социальной деятельности задает вектор движения субъектов деятельности для достижения поставленных результатов.

2. Мотивы. Мотивом социальной деятельности молодого человека может являться выбор вида деятельности, способов и средств ее осуществления.

3. Действие. Цель достижения деятельности требует осуществления разных действий по ее достижению. Данный компонент плавно перетекает в следующий. Действие может в скором времени перерасти в самостоятельную социальную деятельность.

4. Процесс (операция). В данном компоненте речь идет о вовлеченности в процесс социальной деятельности, в ходе которого субъект получает положительный или отрицательный опыт. Исходя из этого у него формируется отношение к окружающему миру, осознанию и других ценностей общественной жизни.

5. Результат деятельности. Совпадение цели и результата, что определяет социальную эффективность деятельности [24].

Существуют различные классификации видов деятельности. Социальная деятельность подразделяется на несколько видов в зависимости от характера отношения к окружающему миру и взаимодействия. Важнейшими из них являются:

- материально-преобразовательная деятельность (ее результатами выступают разнообразные продукты труда: хлеб, одежда, станки, здания, сооружения);
- познавательная деятельность (ее результаты воплощаются в научных концепциях, теориях, открытиях, в научной картине мира);
- ценностно-ориентационная (результаты выражаются в существующей в обществе системе нравственных, политических и иных ценностей, в понятии совести, чести, ответственности, в исторических традициях, обычаях, идеалах);
- коммуникативная, выражающаяся в общении человека с другими людьми, в их взаимоотношениях, в доге культур, мировоззрении, политических движениях;
- художественная, воплощающаяся в создании и акционировании художественных ценностей - мира художественных образов, стилей, форм;
- спортивная, реализующаяся в спортивных достижениях, в физическом развитии и совершенствовании внести;
- политическая, проводимая в политической сфере общества и связанная с захватом, удержанием, укреплением и осуществлением власти, с защитой политических интересов определенных классов, слоев, общественно-политических движений, стран и их коалиций.

Социальную деятельность можно подразделить на созидательную и разрушительную. Результаты первой благоприятно влияют на окружающий мир – это построенные городов, сёл, заводов, написанные книг, лечение и воспитание детей. Разрушительная деятельность проявляется в уничтожении всего, что создано руками людей:

разрушение храмов, жилищ, войны, которые разрушают нормальную жизнь человека. Эта деятельность может осуществляться разными людьми, выполняющими многие виды деятельности [37].

По охвату участников социальную деятельность можно разделить на индивидуальную и коллективную. Коллективная деятельность шире по охвату действительности и сложнее по структуре, чем индивидуальная деятельность личности. Люди действуют совместно, между ними устанавливается связь и общественные отношения, из которых решающее место принадлежит производственным. Активное отношение к природе и социальной действительности, являющееся и сущностным признаком любой деятельности, формируется и реализуется под воздействием объективных законов исторического процесса [5].

В ходе авторского исследования Зайко А. П. отмечал, что формирование и подготовка к жизни в обществе социально активной личности во все времена были значимы. Были выделены следующие факторы формирования социальной деятельности молодежи. К объективным факторам относятся: государство (специальные программы, стратегии и проекты), экономика страны, деятельность институтов социализации (семья, система образования, СМИ, общественные организации).

По мнению Зайко А.П., государство через свои учреждения и организации должно обеспечивать фундаментальный уровень воспитания личности, ставя перед собой цель, сформировать социально активную личность [17].

Существует непосредственное влияние самых различных социальных институтов на развитие молодежи в процессе социализации. Одним из таких специфических «молодежных» институтов является институт государственной молодежной политики. Важно в реализации государственной молодежной политики делать акцент на развитии социальной активности молодежи. Под ней понимается осознанное участие молодежи в жизни общества, проявление молодежью равнодушия к общественным проблемам, участие молодежи в общественно-полезной деятельности, в деятельности общественных организаций и объединений, добровольческой деятельности. Государственная молодежная политика формируется и реализуется органами государственной власти, органами местного самоуправления при участии молодежных и детских общественных объединений, неправительственных организаций и иных юридических и физических лиц. Для реализации приоритетных направлений государственной молодежной политики существует важный механизм. Основой такого механизма являются национальные проекты, которые имеют как содержательную, так и адресную направленность. В рамках проектов на федеральном уровне основными составляющими механизмов являются мероприятия, программы, конкурсы,

всероссийские молодежные акции. На региональном уровне важнейшими составляющими механизмов выступают условия для решения задач, определяемых Стратегией государственной молодежной политики в Российской Федерации. Важно подчеркнуть, что для каждого проекта разрабатывается технико-экономическое обоснование, содержащее цели, основные приоритеты и значения индикаторов государственной молодежной политики [39].

Деятельность разных институтов социализации также оказывает влияние на формирование социальной деятельности. Именно они выступают транслятором государственной идеологии и ценностей. Сущность семьи в формировании социальной деятельности личности выражается в ее функциях, где ведущее значение отводится приобщению индивида к социальному опыту, приобщению к ее ценностям и нормам, формам участия в социальной деятельности [10].

К субъективным факторам формирования и развития социальной деятельности учащихся относятся: интерес к социальной активности и личный опыт участия в социальной деятельности индивида. Интерес к социальной активности означает готовность индивида выполнять обязанности, требования, составляющие содержание различных социальных ролей в обществе. Иными словами, интерес к активности – это стремление личности к усвоению гражданских навыков и реализации их в практической деятельности. Существует несколько противоречий в формировании социальной активности личности: наличие возрастающей потребности общества в формировании особого типа личности, и отсутствие потребности в знаниях о социальной активности у молодого поколения. Личный опыт участия в социальной деятельности является важным фактором, влияющим на формирование и развитие социальной активности учащихся.

Формировать опыт социальной деятельности у учащихся возможно через воспитание у них определенных личностных качеств, выступающих структурными элементами социальной деятельности. По словам Поликарповой Е.П., социальный опыт – это качество, присущее любому человеку, но при этом опыт может быть разным по объему, характеру, направленности, форме, уровню [14].

Мудрик А. В. рассматривал приобретение социального опыта человека, как «многогранный процесс очеловечивания человека». Он включал в себя непосредственное вхождение личности в социальную среду и социальное познание. Также социальное общение, овладение, навыками практической деятельности, включая предметный мир вещей и всю совокупность функций, ролей, норм, прав и обязанностей, переустройство окружающего мира [26].

Анализ множества объединенных качеств личности позволил объединить их в три группы: гуманистические, деловые и гражданские качества. Каждая из представленных групп качеств личности взаимосвязана и отражает познавательный, эмоциональный, мировоззренческий и поведенческий признаки социальной активности. Так как индивид социальную активность проявляет и в разных видах социальной деятельности, данные признаки можно характеризовать как элементы полученного опыта [18].

Также существует еще одна структурная модель социального опыта индивида, которая включает в себя четыре компонента:

- аксиологический компонент – составляют ценностные ориентации, определяющие социальные установки и направленность личности;
- познавательный – включает в себе социальные понятия, представления, убеждения, суждения;
- действенный – содержит совокупность исторически накопленной практической деятельности: всевозможные умения, навыки;
- коммуникативный компонент – включает в себя навыки социального взаимодействия, приспособленность, обладание культурой речи [16].

Все представленные признаки взаимосвязаны и раскрывают содержание компонентов опыта социальной деятельности. При разработке критериев сформированности опыта социальной деятельности у учащихся, в рамках нашего исследования, мы будем опираться на первую модель признаков.

Завершая изучение можно сказать, что социальная деятельность у подростков характеризуется как форма активного отношения к окружающему миру, в процессе которой преобразует природную и социальную реальность и одновременно развивается сам как субъект деятельности. Социальная деятельность включает в себя важные компоненты: наличие цели, мотивов, действий, процесс и конечный результат. Изучение данных компонентов позволило понять эффективность выстраивания процесса социальной деятельности. К механизмам развития молодежи в процессе социализации относятся семья, она выполняет функцию приобщения молодого человека к социальному опыту, к ценностям и нормам; государство – формирует опыт социальной деятельности на основе федеральных и региональных программ, проектов; система воспитательной работы в организациях профессионального образования строится на разных видах социальной деятельности, что также формирует опыт у учащихся. Социальная деятельность бывает нескольких видов в зависимости от отношения к окружающему миру и взаимодействия (индивидуальная и коллективная, созидательная и разрушительная). В процессе анализа разных источников литературы мы определили, что формирование опыта социальной деятельности

осуществляется только в процессе включения индивида в деятельность, в процессе которой происходит присвоение общественного опыта. Формирование опыта социальной деятельности у учащейся молодежи может включать четыре основных компонента: когнитивный, эмоциональный, мировоззренческий и поведенческий.

## 1.2 Социально-психологические особенности учащейся молодежи организаций профессионального образования

Молодежь – это социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, места и функций в социальной структуре общества, своеобразных интересов и ценностей [9]. Необходимым элементом любого общества является молодежь, так как без молодежи у общества нет будущего. Молодому поколению важно эффективно использовать свой человеческий капитал [6].

Определение социальных характеристик молодежи, критериев выделения её в самостоятельную группу, выявления её возрастных границ имеет давнюю историю [27].

Каждый возрастной период характеризуется своими особенностями, в нашем случае – это студент среднего профессионального образования. Как правило, именно в студенческом возрасте достигают пика в развитии высшие психические функции: восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции и чувства. Юношеский возраст – чрезвычайно значимый период в жизни человека. Юность – период жизни после отрочества до взрослости (возрастные границы условны – от 15–16 до 21–25 лет). Это факт позволил Ананьеву Б. Г сделать вывод о том, что в данный период происходит активное формирование индивидуального стиля деятельности [35].

В первую очередь, фокусом социально-психологического анализа выступают психологические особенности личности, обусловленные фактом ее включения в различные социальные группы, и специфике внутригрупповых отношений [8]. С точки зрения возрастной психологии, в молодежном возрасте изменяются черты внутреннего мира и самосознания, эволюционируют и перестраиваются психические процессы и свойства личности, меняется эмоционально-волевой строй жизни. Советский психолог Выготский Л.С. в своих исследованиях утверждал, что в каждом возрастном периоде существуют «новообразования». Новообразования выполняют роль внутреннего каркаса, который обростаёт конкретными мотивами и действиями, определяет направление развития психики в стабильном периоде [11].

Важнейшим психологическим новообразованием периода юности является развитие самообразования, т.е. самопознания – установка по отношению к самому себе. Она включает познавательный элемент (открытие своего «Я»), понятийный элемент (представление о своей индивидуальности, качествах и сущности) и оценочно - волевой элемент (самооценка, самоуважение). В данный период у молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Он стремится сформировать внутреннюю позицию по отношению к себе («Кто Я?», «Каким Я должен быть?»), по отношению к другим людям, а также к моральным ценностям. В юности молодой человек расширяет диапазон добра и зла до предельных границ, испытывает свой ум и свою душу в диапазоне от прекрасного, возвышенного. В молодости формируется собственное мировоззрение как целостная система взглядов, знаний, своей жизненной философии, которая опирается на ранее приобретенные знания и сформировавшиеся способности. Молодой человек планирует свое место среди людей, свою деятельность, свой образ жизни. В то же время возрастной период юности может ничего не дать человеку в плане развития способности к рефлексии и духовности. [20]. У юношей и девушек благоприятными психологическими основами являются разнообразные переживания. Данному возрасту свойственно большая эмоциональная восприимчивость, в нее входят эстетические чувства, чувство влюбленности, переживания, связанные с появлением новых видов социальной деятельности, радость творчества.

Развитие рефлексии, как отражения собственных процессов в сознании подростка, Рождественская М. А. не ограничивает «внутри личностным преобразованием», с её появлением «подростку открывается более полное понимание других людей» [30].

Студенчество является особой социальной категорией. Согласно возрастному периоду у учащихся расширяется сфера общения. Особым видом межличностных отношений и каналом информации становится общение со сверстниками. Студент становится более открытым и готовым к разноплановому общению, установлению новых контактов. Молодой человек готов входить в новый коллектив и активно взаимодействовать в нем, а также познавать ценности своих сверстников. В юношеском возрасте повышается потребность в совместной деятельности. Общаясь с взрослыми, состоявшимися в профессии людьми, студенты познают жизнь и деятельность взрослых. В процессе социальной деятельности индивид подстраивается к особенностям коллективного труда, воспитывает основы продуктивного межличностного взаимодействия и таким образом создает основу для нешаблонного группового творчества, а также творческого подхода в межличностных отношениях [38].

Балабанова Е. С. в своем исследовании определила важный аспект – социальная деятельность проявляется в осознаваемой активной жизненной позиции, которую человек

занимает, исходя из своего социального статуса и актуальной социальной ситуации. Проведя исследование представлений молодежи о социальной деятельности, с помощью метода незаконченных предложений и контент-анализа Балабанова Е. С. составила ядро представлений молодежи о социальной деятельности.

По результатам исследования учащаяся молодежь профессиональных учебных заведений ассоциирует свою социальную деятельность со следующими категориями: общественной деятельностью, личностными особенностями, эффективной коммуникацией в обществе, социальным интересом и поведением. Данный факт является важным для понимания особенностей восприятия молодежью сущности, содержания и смысла своей социальной деятельности, а также тех образов, которые формируются у студентов в отношении себя и своего окружения. Исследование показало, что учащаяся молодежь в меньшей степени ассоциирует социальную деятельность с самостоятельностью и независимостью. Однако в какой-то мере связывает социальную деятельность с творчеством и новаторством, совместностью и приятным досугом [8].

Значительное влияние на восприятие мира молодыми людьми оказывает окружающее их социальное пространство (микро и макросоциум). Семья остается тем микросоциумом, где юноши и девушки чувствуют себя наиболее спокойно и уверенно. В юности достигается кульминационная фаза процесса личностного развития, в ходе которого взаимодействие с родителями формирует психику и поведение молодого человека, таким образом, который подготавливает или не подготавливает его к жизни вне родительской семьи [27]. Самореализация личности происходит в жизнедеятельности, когда человек постоянно доказывает свою причастность к общественной жизни в форме подражания, или творчества, пассивно или активно [40].

Процесс формирования опыта социальной деятельности близок с процессом творчества. Потому творчество является созидательной деятельностью, которая характеризуется подростками как, стремление внести личный вклад в ход разных общественных процессов и развитие общественной жизни. Этот период один из самых продуктивных в развитии творческого потенциала человека.

Подростковый возраст также отличается особой чувствительностью к социальным проблемам и идеям. Этот период достаточно переломный. К этому моменту у подростков уже достаточно образов, запечатленных психикой. Они учатся созерцать, смотреть, видеть. В то же время молодые люди хотят научиться самостоятельному мышлению, сформировать свои ценностные ориентации. При этом каждый из молодых людей проходит свой индивидуальный путь в постижении своего внутреннего мира и общих тенденций жизни людей [22].

С точки зрения психологии, творчество является, целеустремленным, упорным, напряженным трудом человека. Развитие творческих способностей связано с выработкой у молодого человека стремлений к проявлению собственной инициативы, таланту, готовности действовать в нестандартных для него ситуациях, наполнять собственный багаж знаний и умений. Исследования психологов показали, что именно определенные смыслы позволяют развить и проявить творческие способности у учащейся молодежи. Среди смыслов могут быть такие:

- познавательные: смыслы в открытии нового, «живого» знания;
- интеллектуальные: смыслы в решении задач повышенной сложности, поиске нового способа деятельности, ответа на поставленный себе вопрос;
- креативные: смыслы в создании авторских продуктов деятельности, образов;
- самовозрастание, самореализация: смыслы в развитии себя, своих способностей, в желании быть значимым для себя и других, реализовывать свои идеи [13].

Обнаружить данные смыслы можно благодаря созданию условий. Это заключается в поэтапной работе и взаимодействию с молодыми людьми. Создание творческой обстановки и включение студентов в творческий процесс способствует развитию творческих способностей и в последствии развивает неординарность мыслей, возможности нестандартно действовать в различных ситуациях и генерировать инновационные идеи.

Таким образом, анализ социально–психологических особенностей развития старшего подросткового возраста позволяет узнать потребности молодых людей и оптимально использовать этот период жизни для развития определенных способностей, качеств, необходимых в процессе социальной деятельности. В студенческом возрасте у молодых людей существует потребность в познании себя и своих возможностей. Подростки принимают участие в разных видах деятельности для самопознания. Для того, чтобы процесс участия в социальной деятельности принёс им определенный опыт необходимо создать условия, в которых будут присутствовать следующие элементы: возможность проявления собственной инициативы и самостоятельности в принятии решений; возможность внесения личного вклада в процессе творческой деятельности; взаимодействие и установление новых социальных связей; проявление социальной активности через желания и умения студентов. Чтобы достичь положительных результатов необходимо применение различных методов и приемов.

### 1.3 Возможности технологии социального театра в формировании опыта социальной деятельности у учащейся молодежи

Существенными возможностями в формировании опыта социальной деятельности обладают инновационные технологии, которые предполагают активное включение субъектов в разные виды деятельности.

Определение технологии в социальных науках имеет более широкую трактовку. Курбатовы В. И. и О. В, отмечают, что в широком смысле под технологией понимают совокупность или систему средств организации и упорядочивания целесообразной практической деятельности в соответствии с целью, спецификой и логикой процесса преобразования, трансформации того или иного объекта или предмета. Создание или использование технологий дает гарантию оптимизации, рационализации, предсказуемости и моделируемости процесса деятельности, гарантию получения заданных свойств и качеств, ради которых технологии и применяются в данном случае [19]. В нашем исследовании такой технологией будет, является социальный театр.

Театр представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков в социальную деятельность. Театральное искусство является одной из многочисленных форм воздействия, влияющей на развитие творческого потенциала подростков, а именно участие в процессе театрального творчества способствует развитию многих качеств, необходимых впоследствии для успешной реализации собственных амбиций и социализации. По мнению Доновой Д. А основными составляющими театрального искусства являются диалог и игра. Благодаря этим особенностям театр становится близок для детей, подростков и молодежи, так как общение является для них ведущей психологической деятельностью. Роль театра может быть определена таким образом: «Театр – явление синтетическое по своей природе, способное вмещать в себя абсолютно все другие виды творчества и, вместе с тем, чрезвычайно хрупкое и недолговечное, более других зависимое от влияния внешней среды» [15].

На сегодняшний день существует несколько подходов к определению понятия «социальный театр». В России и за рубежом отсутствует единое определение социального театра. Многие специалисты используют разные термины, например, понятие *theatre for social changes* – «театр для социальных изменений»; *applied theatre / applied drama* – «прикладной театр», форум-театр, театр «равный-равному», театр угнетенных и др [23].

По мнению режиссера-драматурга Павловича Б. Д, социальный театр – это театр, который выходит за рамки чистого искусства на территорию задач, лежащих в области реальной жизни – то есть, реальных вопросов и проблем, которые являются болевыми точками общества, социума.

Астраханцева Л. Н. рассматривает социальный театр как театр, в драматургической основе которого заложена острая социальная проблема, раскрытая режиссёром, донесённая

до зрительного зала актёрами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и активного обсуждения спектакля [7].

Таким образом, авторы рассматривают социальный театр, как один из способов донесения до зрителя острой социальной проблемы и включением их в обсуждение разрешения разными способами проигранных ситуаций. Социальный театр дает возможность быть услышанным и разрушает различные предрассудки.

В данной работе второй подход в определении социального театра считается уместнее.

Задачи социального театра изложены в методическом сборнике «Социальный театр – новая технология профилактики»:

- создание безопасного досугового пространства для подростков, где они под руководством взрослого могли бы создавать театральные постановки;
- привлечение зрителей к решению социальных проблем;
- активное ведение пропаганды здорового образа жизни, осуществляя при этом профилактику негативных проявлений;
- формирование у подростков умения адаптироваться в сложной жизненной ситуации, моделировать свое поведение;
- реализация своих творческих способностей.

Существуют особенности реализации социального театра. Основу данной технологии составляет обучение по принципу «равный-равному» среди молодежи (peer education). Согласно данному принципу происходит обучение, при котором молодые люди передают знания, формируют установки и способствуют воспитанию ответственного отношения к своему здоровью среди равных себе по возрасту, социальному статусу, имеющих сходные интересы или подверженных сходным рискам. Технология социального театра соединяет в себе образовательные, творческие и организационные методы работы. В основе каждого спектакля лежит четко детерминированная идея, направленная на изменение поведения молодых людей [33].

При постановке социального театра происходит выбор актуальной темы спектакля, в соответствии с местом и целевой аудиторией. Также данная технология позволяет ставить постановку на основе импровизации или на основе готового спектакля, либо по мотивам литературных произведений.

Следующей особенностью данной технологии является формулировка послания и донесение её до зрителей. Это мысли, с которой они уходят после спектакля.

Важной составляющей данной технологии является проведение фасилитации, т.е управление беседой со зрителем в конце спектакля. Проводит её ведущий дискуссии

(фасилитатор), которым является режиссер спектакля. Ведущий задает заранее подготовленные вопросы, поднимает проблемы, направляет разговор в русло, позволяющее зрителям почувствовать, понять атмосферу спектакля, высказать свое мнение к словам и поступкам героев, поделиться впечатлениями, дать советы персонажам, которым не удалось решить свои трудности на сцене [12].

Применение технологии социального театра состоит из 5 этапов:

1. Формирование основного послания спектакля. Разработка послания включает в себя следующие шаги:

- определение проблемы, основываясь на анализе ситуации в регионе;
- определение общей концепции и темы спектакля;
- конкретизация и описание проблемы;
- конкретизация и описание задач, позволяющих решить данную проблему;
- демонстрация возможных стратегий поведения;
- описание конкретного «правильного» приема поведения;
- призыв к действию.

2. Театрализация концепции спектакля: выбор ситуаций, иллюстрирующих проблему; выбор ролей; изучение возможных стереотипов поведения. На данном этапе активно используются тренинговые формы работы с психологом и специалистом по актерскому мастерству.

3. Подготовка мероприятия: репетиции, выбор узловых точек фасилитации; приглашение экспертов; формирование аудитории.

4. Презентация спектакля. В качестве участников и зрителей выступают молодые люди в возрасте от 15 до 30 лет.

5. Фасилитация – управляемая дискуссия, где осуществляется работа послания со знанием и подсознанием зрителя, обеспечивается связь спектакля со зрителем; создание диалога между актерами в ролях и зрителями. В конце фасилитации актеры «снимают маски», представляют зрителю свое настоящее имя и высказывают свое отношение к проблеме. Важная роль на данном этапе отводится не только фасилитатору, но и приглашенным экспертам, которыми являются специалисты по рассматриваемым вопросам [21].

Идеологическим ядром является то, что у каждого человека есть история, которая достойна быть представленной на сцене, которой стоит поделиться и которая даст толчок к действию, меняющему реальность вокруг. «Иногда в спектаклях рассказывается о том, что все знают; иногда в спектаклях рассказывается о том, о чем все молчат. Иногда они

открывают скрывавшуюся правду, а иногда они подвергают сомнению то, как делаются или понимаются определенные вещи» [28].

Во многих городах технология социального театра активно развивается. Так, в городе Киров данная технология разработана и реализована КОМОДОРСАДМ «Перспективой» при поддержке ЧУДОРСП «Центра социально-психологической помощи» и управления по делам молодежи в рамках социального проекта «Социальный театр – технология профилактики правонарушений среди несовершеннолетних». Одним из ключевых мероприятий проекта стал областной фестиваль социальных спектаклей, который проходит в г. Киров с 2011 года [36].

Целью Фестиваля является профилактика негативных явлений среди молодежи. К участию в фестивале приглашаются любительские юношеские, молодёжные и студенческие театральные коллективы образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры и досуга всех форм, учреждений системы социальной защиты населения, театры-студии, индивидуальные исполнители. За время проведения данного мероприятия на фестивальных площадках было показано более пятидесяти постановок на острые социальные темы. В их обсуждениях приняло участие около трех тысяч человек [3].

В 2019 году впервые Фестиваль проходил в межрегиональном формате. Участниками фестиваля социальных спектаклей Приволжского федерального округа стали 32 творческих коллектива из Кировской области, Йошкар-Олы и Санкт-Петербурга. Актуальными задачами межрегионального фестиваля являются: внедрение технологии социального театра в практику работы специалистов образовательных, социальных, культурных учреждений и учреждений сферы молодежной политики по профилактике социально-негативных явлений среди молодежи, развитие творческих способностей молодежи в решении трудных жизненных ситуаций на основе технологии социального театра [29].

Благодаря большому опыту Кировской области в реализации данной технологии, был создан кейс - бук «Фестиваль социальных спектаклей» – это кейсотекa участников фестиваля социальных спектаклей 2019 года. В кейсе представлена информация о названии коллектива, его руководителях, организации, на базе которой действует творческий коллектив, авторе пьесы, социальном спектакле, представленном на конкурс, направлении технологии социального спектакля [34]. Каждый регион может ознакомиться с данным изданием и перенять опыт.

В рамках социологического анализа мы рассмотрели несколько презентаций социального театра в социальной сети «ВКонтакте». Мы изучили социальный театр

«Чайник», который находится в городе Казань и социальный театр под названием «На грани» расположенный в городе Пермь.

Социальный театр «Чайник» с 2014 года начал вести свою деятельность в группе «ВКонтакте», где представлены фотографии с тренингов, репетиций, спектаклей. Кроме того, присутствуют анонсы выступлений, видеозаписи спектаклей данного социального театра. Реализуя собственную программу, мы можем ознакомиться с постановками на примере данных видеозаписей. Представленный формат распространения информации носит неформальный характер, что привлекает внимание и вызывает интерес молодежи.

Материалы социального театра «На грани» расположенного в городе Пермь также вызывает интерес. В группе представлены фотографии с репетиций, тренингов, видеозаписей спектаклей. Отметим, что привлекает внимание наличие в группе ссылок на репортажи о спектаклях данного социального театра и другое. Данный формат постановок социальных спектаклей важно популяризировать среди молодых людей [31].

Проанализировав данные репрезентации социальных театров, мы пришли к выводу о необходимости внедрения новых и интересных форм репрезентации социального театра в социальных сетях. Социальные сети позволяют донести информацию интересно и содержательно.

Социальный театр работает точно и поступательно, с конкретными актуальными проблемами, которые всегда связаны с конкретным временем, местом и общественной ситуацией. Обобщив все эти составляющие социального театра, можно получить следующую формулу: соприсутствие + соучастие + рефлексия + искренность = социальные изменения [21].

Таким образом, изучение технологии социального театра находит своё отражение в многочисленных трудах зарубежных и отечественных исследованиях. «Социальный театр» – один из способов донесения острой социальной проблемы до зрительного зала актёрами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и обсуждения спектакля. Творческая форма играет особую роль в работе с молодежью. Она способствует развитию социальных навыков, освоению новых социальных ролей, проявлению иных личностных качеств. В таких формах молодежь выступает в роли субъекта. У социального спектакля есть перечень задач, основными из которых являются: создание безопасного досугового пространства для подростков, реализация творческих способностей, привлечение зрителей к решению социальных проблем. Благодаря решению данных задач, удовлетворяются индивидуально-личностные и социальные потребности человека. В последние годы получают популярность социальные спектакли, транслирующие свои постановки в социальных сетях. Данный

формат привлекает внимание и вызывает интерес у молодежи. Такая форма располагает молодежь к обсуждению актуальных социальных проблем и способна разнообразить досуг.

### Выводы по I главе

Рассматривая сущность понятия «социальная деятельность» с позиции различных исследователей, можно дать следующее определение социальной деятельности у учащейся молодежи. Социальная деятельность характеризуется как форма активного отношения субъекта к окружающему миру, в процессе которой субъект преобразует природную и социальную реальность и одновременно развивается сам как субъект деятельности. Социальная деятельность включает в себя важные компоненты: наличие цели, мотивов, действий, процесс и конечный результат. Компоненты позволяют понять, как эффективно выстроить процесс социальной деятельности для учащихся. Среди механизмов, которые оказывают влияние на развитие молодежи в процессе социализации, можно выделить следующие: семья, государство, организации профессионального образования. Федеральные, региональные проекты и программы направлены на вовлечение молодежи в социальную практику и информирование её о потенциальных возможностях развития. Социальная деятельность делится на несколько видов, в зависимости от отношения к окружающему миру и взаимодействия (индивидуальная и коллективная, созидательная и разрушительная). Формирование опыта социальной деятельности у учащейся молодежи может включать четыре основных компонента: когнитивный, эмоциональный, мировоззренческий и поведенческий.

Рассмотрев определения социального театра, можно сказать, что данная технология представляет собой один из способов донесения острой социальной проблемы до зрительного зала актёрами и воспринятая зрителями в процессе просмотра и обсуждения спектакля. У социального спектакля есть перечень задач, основными из которых являются: создание безопасного досугового пространства для подростков, реализация творческих способностей, привлечение зрителей к решению социальных проблем. Благодаря решению данных задач, удовлетворяются индивидуально-личностные и социальные потребности человека.

Изучая роль социального театра, можно выделить ряд преимуществ над традиционными методами и формами работы. К числу таких преимуществ можно отнести: удовлетворение потребностей молодых людей в проживании разных ролей, формировании отношения и позиции к проигрываемому факту, возможность решения множества задач в процессе ее реализации.

## **Глава 2. Эмпирическое исследование по формированию опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе социального театра**

### **2.1 Анализ опыта социальной деятельности учащихся КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума».**

Эмпирическое исследование проходило на базе КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума».

Согласно Устава основными формами воспитательной системы, являются созданные воспитательные комплексы, которые обеспечивают самоопределение и саморазвитие молодых людей в соответствии с их потребностями и способностями. Среди них общественно – значимые мероприятия в сфере профессионального образования (конференции, семинары, выставки, конкурсы профессионального мастерства, олимпиады), культурно – массовые и физкультурно – спортивные мероприятия.

Реализуемые на базе техникума проекты и программы также способствуют формированию опыта социальной деятельности у учащихся. Проекты направлены на вовлечение молодежи в социальную практику и информирование её о потенциальных возможностях развития. Такими проектами стали: чемпионат «Молодые профессионалы WorldSkillsRussia», чемпионат по профессиональному мастерству «Абилимпикс», проект «ПрофОриентир#Пригодись\_Вятке», туристический слет для учащихся Кировской области и другие.

Основным методом изучения практики формирования социального опыта у учащихся стал опрос. В опросе приняли участие 66 студентов КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума» в возрасте от 17 до 20 лет.

По результатам опроса 30% респондентов не принимают участия в данных проектах. Предпочтение подростки отдают творческим мероприятиям – около 50% респондентов. Причины низкой активности участия подростков в реализации проектов это недостаточная информированность и отсутствие интереса. Данные опроса отражены в диаграмме (рис. 1).

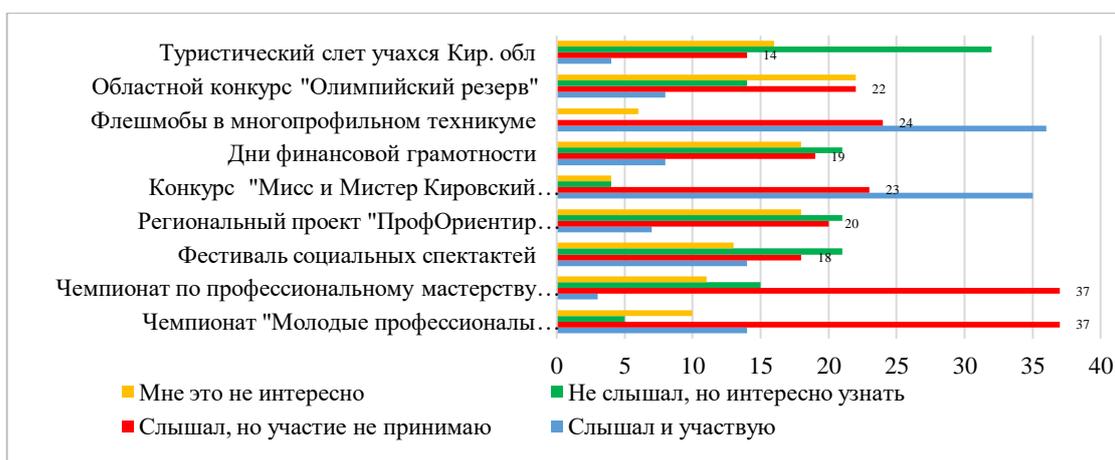


Рисунок 1 – Программы, о которых студенты слышали и в которых принимали участие

В техникуме осуществляется деятельность кружков, которые направлены на развитие узких умений и навыков. Мы проанализировали участие в спортивных, танцевальных и профессиональных направлениях социальной деятельности, а также социальные роли, в качестве которых студенты принимают участие в данных мероприятиях. Результаты опроса представлены в табл. 1. 4,25% участников выступает в роли организатора. Низкий уровень связан с отсутствием навыков организации и построения собственного мероприятия и незнание компонентов социальной деятельности. Более 40% респондентов отметили, что не принимают участие в предложенных секциях.

Таблица 1 – Виды социальной деятельности, в которых учащиеся принимают участие, занимая определенную социальную роль

Секции Роли	Волей-бол	Фут-бол	Баскетбол	Столярное дело	Электро-техника	Танце-вальный кружок	Средни й показате ль (%)
<b>Организа т о р</b>	<b>4,5</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>4,25%</b>
Исполнител ь	31,8	19,6	19,6	19,6	15,1	10,6	19,2%
Участник	33,3	25,7	30,3	22,7	25,7	24,2	26,9%
Волонтер	4,5	13,6	13,6	19,6	19,6	12,1	13,8%
Не участвует	27,2	39,3	34,8	39,3	39,3	51,5	38,5%

В качестве негативных тенденций современного этапа развития воспитательной деятельности в среднем профессиональном образовании является снижение роли самоуправления как формы воспитательной деятельности. Участие в самоуправлении дает возможность студентам развивать свои способности, умения, проявлять инициативу и принимать самостоятельно решения.

Результаты отображенные диаграмме (рис. 2) позволяют говорить о том, что 1/3 часть респондентов не принимает участия в самоуправлении, 23% подростков – выступают в роли участника, и только 12% учащихся утверждают, что являются организаторами в студенческом самоуправлении. Возможно по причине отсутствия мотивации к участию, инициативности и поддержки сверстников у них сформирован низкий уровень организаторских способностей.

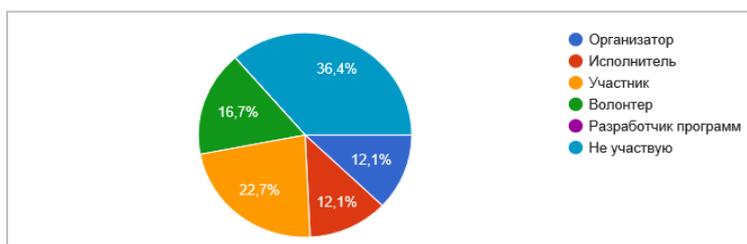


Рисунок 2 – Участие в студенческом самоуправлении

Анализ опыта социальной деятельности показал, что в средних профессиональных учреждениях для формирования положительного социального опыта подростков применяются разнообразные методы и формы. Однако учащиеся отдают предпочтение той социальной деятельности, где могут получить новые знания, а также применить уже имеющийся опыт.

Организаторы воспитательной работы в техникуме знакомы с технологией социального театра и имеют определенный опыт организации постановки социального спектакля. К сожалению, данный опыт носит эпизодический характер. Вместе с тем мы считаем, что данная технология обладает возможностями формирования опыта социальной деятельности, так как в процессе её реализации возникает множество задач: подготовка декораций, написание сценария и распределение художественных ролей, музыкальное оформление, организация творческого процесса. Всё это дает большую палитру возможностей для формирования опыта социальной деятельности у учащихся.

Группе из 12 человек в возрасте от 17 до 19 лет было предложено овладеть данной технологией и получить опыт деятельности по её реализации на практике. В группе присутствовало равное количество представителей мужского и женского пола – по 6 человек. В составе группы присутствовали ребята, принимающие активное участие в

самоуправлении и организации мероприятий, а также участники с низким уровнем вовлеченности в общественно-полезную деятельность техникума.

Входной опрос направлен на анализ участия в разных видах социальной деятельности и мотивы участия в данных мероприятиях.

В техникуме в течение года проходят множество мероприятий, содержание которых строится по отдельным направлениям (нравственное, трудовое, художественное, экологическое, физическое и т.д.). Результаты опроса показали, что респонденты в разной степени активны в социальной деятельности своего учебного заведения, так как ответы «участвую, когда заставляют» и «совсем не участвую» были исключены.



Рисунок 3 – Периодичность участия в мероприятиях в учебном заведении?

Анализируя опыт формирования социальной деятельности у учащихся техникума, 50% респондентов участвуя в социальной деятельности, получают новый опыт, который ранее не имели, у более 40% участников опыт связан с освоением новых социальных ролей и новыми знаниями, применимые ими в других сферах жизни. Наименее важный компонент, который ожидают респонденты от участия в мероприятиях – благодарность (устная или письменная).

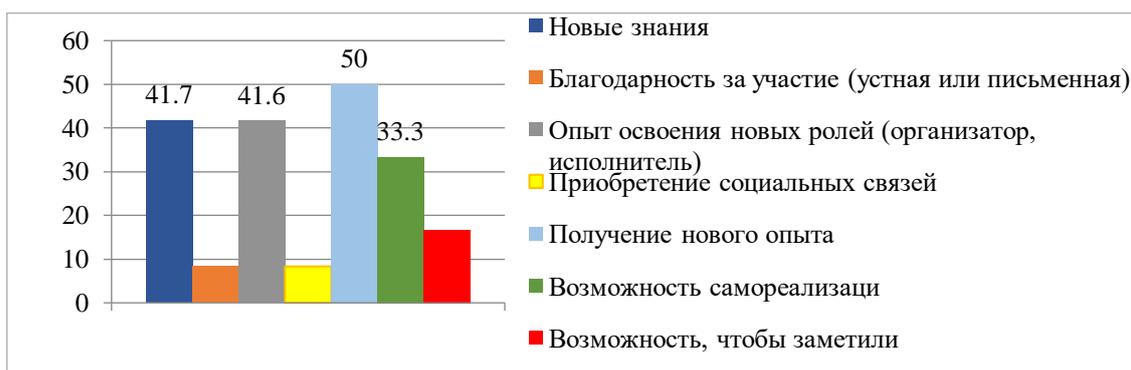


Рисунок 4 – Что вы получаете благодаря участию в мероприятиях техникума

Результаты опроса показали, у 67% респондентов есть желание развить свои организаторские и лидерские качества. Участие ребят в качестве организатора в деятельности учебного заведения позволит проявить полученный опыт в различных сферах общественной жизни.

75% участников группы проявляют свою активность вне учебной деятельности техникума, посещая кружки и различные секции, такие как: танцы, стрельба, волейбол, баскетбол, студенческий актив, спортивные кружки. Только 25% опрошенных не участвуют в иной социальной деятельности учебного заведения. Участники готовы узнавать новые виды социальной деятельности, где они смогут раскрыть и применить свои навыки и способности.

Часть респондентов владеет лидерскими качествами (рис. 5). Роль старосты и организатора, которую занимает большая часть опрошенных, включает в себя основные качества: ответственность, помощь сверстникам, исполнительность, коммуникабельность. Только 25% респондентов не принимают участия в студенческом активе.

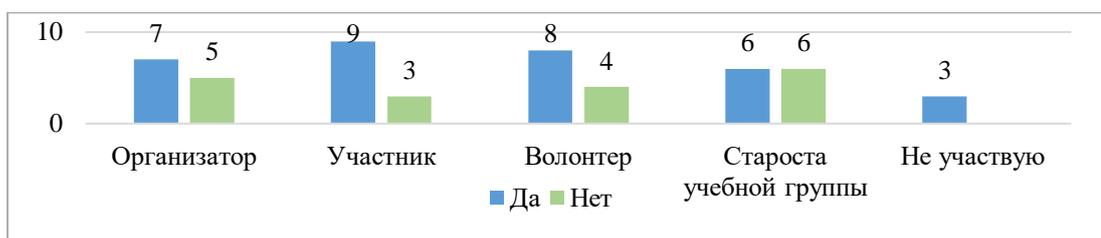


Рисунок 5 – Занимаемая роль в студенческом активе

В Таблице. 2 представлены факторы препятствующие и способствующие проявлению социальной активности. 58,3% респондентов указали главной причиной вовлеченности в активную социальную деятельность – получение новых знаний и навыков. Подростков привлекают собственные открытия и способы их реализации. 25% респондентов важна поддержка близкого окружения. Для участников необходимо создать дружественную и уютную атмосферу в коллективе, чтобы их деятельность стала продуктивной. 67% участников отметили одним из препятствий в формировании опыта социальной деятельности – отсутствие желания и лень.

Таблица 2 – Критерии, способствующие и препятствующие формированию опыта социальной деятельности

Способствует	%	Препятствует	%
Интересное мероприятие	<b>41,7</b>	Нет информации о мероприятии	16,7
Приобретение новых знакомых и друзей	33,3	Заставляют участвовать	8,3
Получение новых знаний и навыков	<b>58,3</b>	Не интересное мероприятие	16,7
Получение бонусов (стипендия, награды)	8,3	Переживания потерпеть неудачу	16,7
Понимание, зачем мне это нужно	25	Отсутствие поддержки сверстников	25
Познание самого себя и возможностей	50	Отсутствие желания, лень	<b>66,7</b>

Социальный театр – технология, на которой будет основываться наша программы, и мы опросили участников о данной технологии. Больше половины участников знакомы с ней, а 25% респондентов ничего не знают о технологии социального театра и её возможностях. Технология социального театра для небольшой части участников является новой в реализации собственных возможностей.

На диаграмме (рис. 6) видно, что одну роль выбрали несколько участников. Это связано с тем, что в команде студентам работать комфортнее. Такие роли, как «ответственный за костюмы/декорации» и «работник сцены» не были выбраны участниками в силу того, что они могут быть выполнены параллельно с иными ролями. Роль «зрителя» респонденты не выбрали в качестве основной, для реализации программы.



Рисунок 6 – Желаемая роль в реализации технологии социального театра

Чтобы участники смогли постепенно включиться в процесс реализации социального спектакля, мы предоставили возможность определиться с темой постановки. Студентам предлагался перечень тем, которые могут служить основой в постановке социального спектакля. 41,6% участников выбрали тему «Счастье каждый понимает по-своему». На данном этапе ребятам удалось определить тему постановки социального спектакля и дальнейший вектор работы над сценарием.



Рисунок 7 – Предлагаемые темы социального спектакля

Таким образом, организация профессионального образования предлагает разнообразные виды деятельности, где учащиеся могут осваивать большой объем информации, умений и навыков. В результате анализа опыта социальной деятельности у учащихся КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума» прослеживается низкий уровень участия в мероприятиях техникума в качестве организатора; снижается роль самоуправления как формы воспитательной деятельности в среднем профессиональном образовании. Но наблюдается желание у участников повысить уровень лидерских качеств, освоить новые социальные роли, получить иные знания в области применения данной технологии.

Технология социального спектакля обладает возможностями формирования опыта социальной деятельности через овладение разными социальными ролями, решению комплекса задач, связанных с подготовкой и постановкой социального спектакля.

## 2.2 Программа по формированию опыта социальной деятельности у учащейся молодежи на основе технологии социального театра «Ты – автор собственного сценария»

На основе результатов пилотажного исследования и входного опроса участников, которое подтвердило актуальность изучаемой проблемы, была разработана и реализована программа по формированию опыта социальной деятельности у учащихся.

### **Пояснительная записка**

Молодёжь, является наиболее социально активной частью общества и составляет основу для развития и совершенствования государства. Но, к сожалению, не во всех видах деятельности молодые люди могут освоить в полной мере компоненты социальной деятельности, которые включают в себя: цель, мотивы, действия, процесс, результат. Технология социального спектакля обладает данными свойствами, так как в процессе ее реализации участники могут самостоятельно выстраивать и регулировать рабочий процесс, а также распределять разные задачи для достижения желаемого результата.

Одной из приоритетных задач государственной молодежной политики является, создание условий для полноценной самореализации молодежи в различных сферах жизни России и активное включение ее в новые виды деятельности. В том случае, когда процесс формирования опыта социальной деятельности будет содержать в себе все компоненты и элементы этой деятельности, а молодые люди будут учитывать их при участии в разных практиках, то как упоминается в Стратегии развития молодежи Российской Федерации на период до 2025 года, к завершению реализации данного документа у молодежи уровень

развития самостоятельности и инициативности будет повышен на 5-7%, что поспособствует их самореализации.

Цель программы «Я – автор собственного сценария» – создать условия для формирования опыта социальной деятельности у подростков на основе технологии социального театра.

В соответствии с поставленной целью программы были определены следующие задачи:

1. Познакомить подростков с понятием социальная деятельность и её компонентами.
2. Проинформировать учащихся о технологии социального театра.
3. Содействовать формированию самостоятельной социальной деятельности.
4. Способствовать развитию у подростков коммуникативных навыков, освоению разных форм и методов общения.

#### Участники программы

Целевая группа программы: учащиеся в возрасте 17 – 19 лет КОГПОБУ «Кировский многопрофильный техникум»

#### Содержание и основные принципы программы

Программа рассчитана на проведение 9 занятий по 45 – 60 минут, которые проводятся 2 раза в неделю. Программу «Ты – автор собственного сценария» включает в себя три этапа, каждый из которых состоит из последовательных действий.

Первый этап «Подготовительный» направлен на знакомство подростков друг с другом и создание комфортной обстановки; на осведомление понятия социальная деятельность и её компонентов, понятия социальный театр и ключевых составляющих данной технологии. На данном этапе подростки самостоятельно будут создавать сценарий, и распределять театральные роли на основе предпочтений и собственных навыков.

Во втором этапе «Основной» происходит главная работа над спектаклем, что включает в себя: проведение репетиций отдельных сцен с заучиванием ролей, установка музыкального оснащения, подготовка афиши и электронных билетов, проведение сводных репетиций и в завершении организация генеральной репетиции перед показом премьеры.

Третий этап «Заключительный» нацелен на подведение итога деятельности, самоанализ участников программы; выявление изменений и анализ, произошедших в сознании участников программы: в их отношении к проблемам, к постановке целей, задач, способах их решения, после проведения комплекса мероприятий.

Подросткам предоставляется возможность задавать волнующие их вопросы по заданной теме занятия, выполнять задания индивидуально или в мини-группах. В ходе

занятий участникам даётся возможность применить полученные знания на практике. Для закрепления полученных знаний, предусматривается самостоятельная работа и домашние задания.

Тематическое планирование программы

№	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Содержание	Методы отслеживания результата	Количество задействованных участников
I этап. Подготовительный						
1	«Возможно для всех»	45 мин	Вводное занятие	Проведение презентации программой «Ты – автор собственного сценария» на базе Кировского многопрофильного техникума города Кирова.	- заявки на участие в социальных сетях; - анкетирование.	30 человек
2	«Ступень самопознания»	45 мин	Организационное занятие	Проведение организационного собрания с определенной целевой аудиторией, где будет происходить знакомство с молодыми людьми, освещаться понятие социальная деятельность, социальный спектакль и ключевые компоненты данной технологии. Что такое фасилитация. Основы правильного обсуждения, дискуссии после спектакля.	- наблюдение; - беседа; - включенность участников в активную деятельность.	12 человек
3	«Социальные проблемы и пути их решения»	60 мин	Лекция – диалог	Составление общего списка тем при работе в мини-группах. Формулировка послания как	- беседа; - наблюдение; - самостоятельное формулирование собственных заключений и	12 человек

				широкое утверждение, описывающее цель представления.	суждений; - рефлексия.	
4	«Нужно с чего-то начинать»	120 мин	Практическое занятие.	Работа в малых группах. Теория об источниках, которые могут служить основой для составления сценария, а также о необходимых элементах для создания сцен: -Кто? (герои и их взаимоотношения) -Что? (проблема, главное действие) -Где? (местоположение). Написание сценария и распределение театральных ролей среди учащихся.	- самостоятельная работа; - работа с разными источниками информации; - обсуждение; - защита своей позиции.	От 3 до 5 человек
II этап. Основной						
5	«Пора действовать»	45 мин	Беседа.	Первое чтение сценария. Выявление проблемных ситуаций в ходе репетиций отдельных сцен, и обсуждение, внесение поправок в общий сценарий.	- беседа; - работа с прописанным сценарием; - наблюдение.	7 человек
6	«Совместное действие»	45 мин	Практическое занятие.	Два прочтения сценария с музыкальным сопровождением и декорациями.	- наблюдение.	7 человек
7	«Финишная прямая»	30 мин	Практическое занятие.	Генеральная репетиция перед премьерой.	- наблюдение.	8 человек
III этап. Заключительный						

8	«Творческая команда»	45 мин	Практическое занятие.	Подготовка к премьере социального театра: приглашение экспертного жюри, разработка анкет для зрителей и участников социального театра, приглашение зрителей среди педагогического состава и студентов.	- наблюдение; - готовые материалы;	5 человек
9	«Мы на сцене»	35 мин	Заключительное занятие.	Организация премьеры социального спектакля творческой группы студентов. Проведение опроса зрителей, экспертов и участников социального театра. Проведение фасилитации с участниками спектакля по общим впечатлениям.	- анкетирование; - рефлексия каждого участника.	12 человек

Ресурсное обеспечение программы «Ты – автор собственного сценария»: материально-техническое (помещение, компьютер, проектор, колонки) и информационно-методическое (материалы для проведения занятий).

#### Ожидаемые результаты

1. Участники программы знают об основных компонентах социальной деятельности, которые включают в себя целеполагание, определение собственных мотивов, проявление инициативности и самостоятельности, положительное отношение к критике, готовность к организации собственного мероприятия.

2. По результатам реализации программы вышеперечисленные элементы социальной деятельности у участников стали более развитыми в сравнении с их изначальным уровнем.

3. Молодые люди в процессе реализации программы подготовили и организовали социальный спектакль.

Таким образом, результатом успешной реализации программы «Ты – автор собственного сценария» будет являться то, что молодые люди узнают о компонентах социальной деятельности, смогут освоить разные социальные роли: организатор, исполнитель и др, проявят социальную активность, овладеют навыками написания сценария, создания и распространения афиши в социальных сетях, смогут получить актёрский опыт и развивать этот потенциал, а также получат опыт взаимодействия в творческом коллективе.

### 2.3 Апробирование и оценка эффективности программы по формированию опыта социальной деятельности у молодежи учащейся в среднем профессиональном учреждении г.

#### Кирова

Апробирование программы осуществлялось в марте - апреле в офлайн и онлайн режиме. Были проведены 10 занятий с 12 студентами КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума» г. Кирова.

На начальном этапе реализации программы участники познакомились с понятием и составляющими компонентами социальной деятельности. Благодаря которым ребята узнали, по каким сегментам строится мероприятие и как правильно его реализовать на практике в учебном заведении.

Вторым шагом реализации программы стало знакомство с технологией социального театра. Данный шаг не было необходимости делать погружено, так как большая часть ребят слышала о данной технологии и имела опыт участия в социальных спектаклях.

На третьем этапе осуществлялась деятельность по организации написания сценария, репетиций, подготовки к премьере, приглашение зрителей и экспертов.

На четвертом этапе реализации программы происходила оценка эффективности программы.

Оценка эффективности программы осуществлялась при помощи следующих инструментов:

- 1) вторичный опрос участников программы «Ты – автор собственного сценария»;
- 2) опрос зрителей;
- 3) экспертная оценка в виде опроса.

Благодаря вторичному опросу участников программы мы смогли отследить изменения в формировании полученного опыта социальной деятельности. Участникам было предложено 14 вопросов открытого и закрытого типа.

В процессе реализации программы каждый участник преследовал собственные ожидания и хотел получить опыт (рис. 8). 50% респондентов познакомились с новым способом транслирования острой социальной проблемы в обществе, потому как в подростковом возрасте молодые люди чаще всего сталкиваются с непониманием, особенностями взаимодействия и процессами социализации. 41,7% участников появилось желание в процессе реализации программы получить новые знания и опыт работы в творческом коллективе.

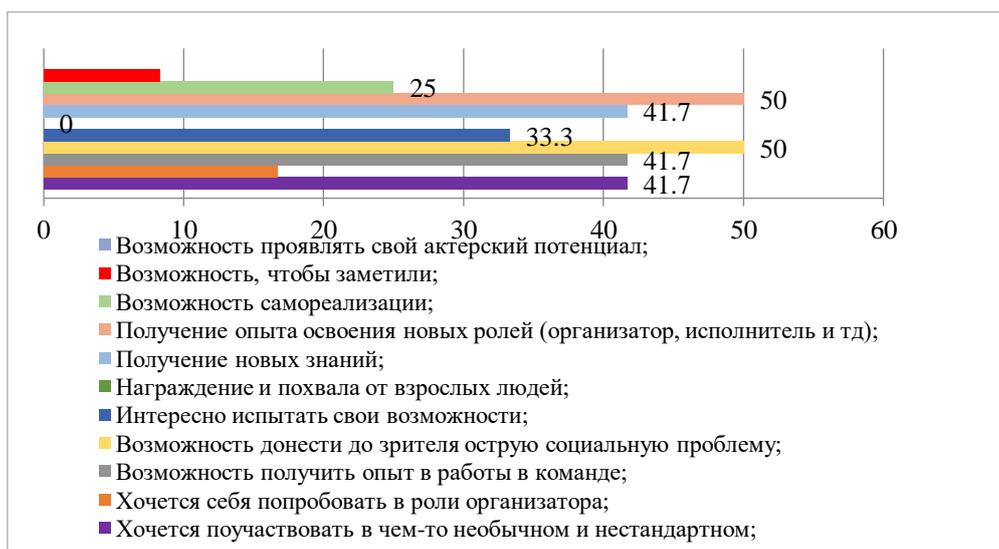


Рисунок 8 – Что побудило участвовать в технологии социального театра

Программа «Ты – автор собственного сценария» включает в себя спектр разных задач. На диаграмме (рис. 9) видно, что каждый участник самостоятельно определился с тем, какие функции и задачи будет выполнять в рамках реализации программы. В коллективе были четко разграничены обязанности участников, но часть респондентов выполняли несколько функций, такие как подбор музыкального оформления, оказание помощи в составлении сценария и послания спектакля.

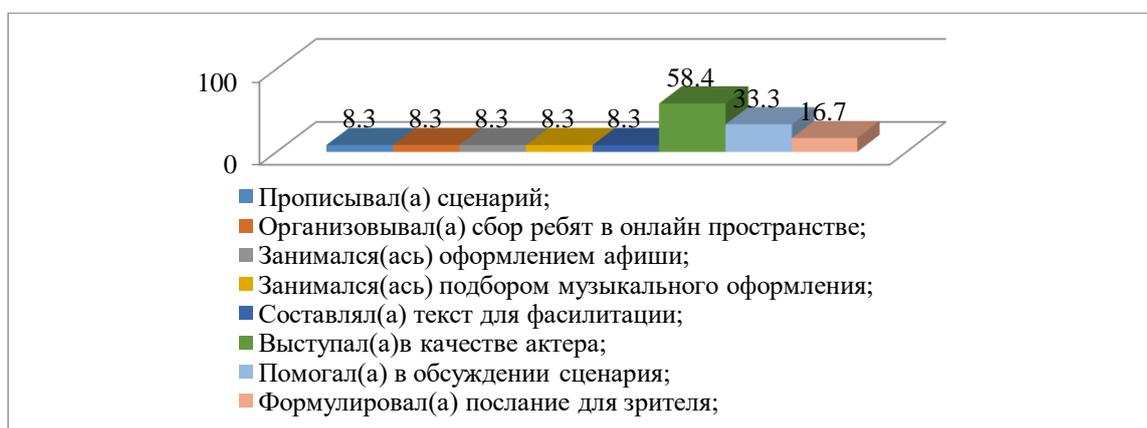


Рисунок 9 – Полученный опыт при подготовке социального спектакля

Большинство респондентов (58%) научились грамотно формулировать свои мысли, овладели актёрским опытом. Так как программа была реализована в офлайн и онлайн режиме, то многие участники (41,7%) научились организовывать свою работу в социальной сети и распространять информацию с афишами и электронными билетами для привлечения аудитории к просмотру постановки.

Выполнение каждой задачи в рамках занимаемой роли требовало от участников определённых личностных качеств (табл. 4). Преобладающим качеством участников являлась ответственность к выполнению своей задачи и внимательное отношение к предпочтениям других участников. Работа в коллективе сплотила участников, что позволило грамотно выстроить работу.

Таблица 4 – Личностные качества, которые помогли справиться с рабочими задачами

№ п/н	Личностные качества	№ п/н	Личностные качества
	Умение слушать	7.	Ответственность, умение работать в группе единомышленников, дружелюбие и фантазия
2.	Отзывчивость, доброта и знание актерского мастерства	8.	Харизма, активность и тяга к новому
3.	Находчивость	9.	Сконцентрированность, внимание и взаимодействие с ребятами
4.	Внимательность, понимание	10.	Уверенность в себе
5.	Креативность	11.	
6.	Ответственной за взятую на себя задачу. Умение побороть свою лень, общительность.	12.	Умение проникнуться проблемой или ситуацией, чтобы дать обратную связь.

В процессе реализации программы большинство участников столкнулись с трудностями в рамках собственных задач и обязательств (табл. 5). Часть занятий проходили по мини-группам, поэтому многие участники определённый промежуток времени приходили к общему согласию в вопросах написания сценария и формулировки послания для зрителей.

Также трудным для ребят являлось организовать общий сбор на онлайн платформе для совместных репетиций и обсуждений правок в сценарий.

Таблица 5 – Трудности в процессе реализации социального спектакля

№ п/н	Трудности в реализации постановки	№ п/н	Трудности в реализации постановки
1.	Не было трудностей	7.	Трудность в совмещении времени с репетициями и занятиями в техникуме.
2.	Не знаю, вроде трудностей не возникало	8.	Трудностей не было
3.	Трудности в идейном плане. Не всегда быстро и слету можно что-то придумать, поэтому приходилось долго размышлять и подбирать сцены	9.	Я придумывал сценарий не один. Трудность была в том, что у каждого своё мнение. И была необходимость найти компромиссное решения
4.	Никаких трудностей не было	10.	С трудностями не столкнулся, как мне показалось
5.	Дискомфорт в начале первой репетиции	11.	Плохая сеть
6.	Сбор репетиций в одно время. У всех есть свои важные дела.	12.	Формулировка вопросов к фасилитации и волнение

Известно, что многие участники имели опыт участия в технология социального театра. Мы поинтересовались у участников, является данная технология эффективной в донесении и решении социальных проблем.

92% респондентов ответили положительно. Потому как театральным форматом легко воспринимается разными категориями зрителей и в основе ее лежит игра. Именно данная технология способна создавать диалог со зрителем, через художественный персонаж спектакля, воплощать и обсуждать злободневные проблемы, выражать к ним свое отношение, предлагать или размышлять о способах их разрешения. Именно в этом случае технология социального театра становится эффективным инструментом профилактической работы на основе диалога.

Далее мы проанализировали навыки полученные участниками программы (рис. 10). Большинство ребят дали такие ответы: «умение организовывать работу», «инициативность», «умение слушать и прислушиваться к замечаниям» и «принимать решения». Участники проявляли ответственное отношение к выполнению поставленных задач, своевременно выполняли индивидуальные задания, научились организовывать рабочий процесс и стали проявлять инициативность.



Рисунок 10 – Приобретенные навыки в процессе реализации программы

Процесс обсуждения сценария и репетиций являлись ключевыми составляющими командной работы участников (рис. 11). В этот период студенты больше всего дискутировали и отстаивали собственную точку зрения. В процессе написания сценария для постановки 75,1% респондентов активно принимали участие в обсуждениях сцен, формирование истории главной героини. 24,9% выполняли иные функции связанные с подготовкой афиши и организационными вопросами. 91,7% респондентов с серьёзностью отнеслись к организации и проведению репетиций, где старались давать обратную связь относительно игры художественного персонажа. Это связано с тем, что интернет для студента вполне доступен и является одной из главных вещей, которую используют каждый день.

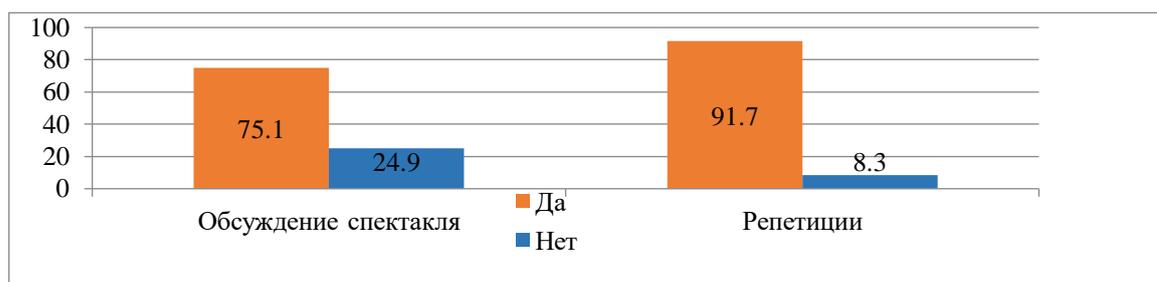


Рисунок 11 – Интересен ли процесс обсуждения сценария и репетиций

После премьеры спектакля в процессе обсуждения итогов стоило уделить больше внимания детальной проработке каждого театрального персонажа относительно передачи его чувств и эмоций для донесения чёткого послания (табл. 6). Также участникам не хватало определённых условий, побуждающих к действию, исходя из этого они отметили постепенное снижение мотивации.

Таблица 6 – Вопросы, которым необходимо было уделить больше времени в рамках реализации программы

Идее сценария и ее подачи
Необходимо было больше времени уделить мозговому штурму и мотивации участников
Какой ты герой, что ты хочешь донести до зрителя
Проработка эмоциональности у актеров
Вопрос сценария и звукового оснащении

В завершающем вопросе данной анкеты мы выявили, опыт который респонденты получили при участии в социальной деятельности. Уделено внимание нескольким критериям социального опыта: познавательный, оценочно – эмоциональный, мировоззренческий, поведенческий.

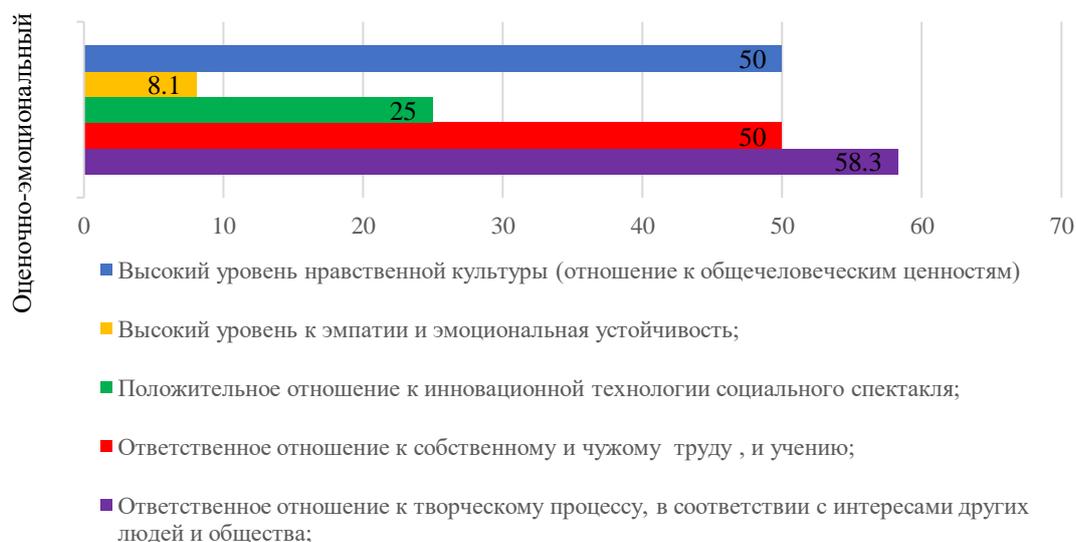
50% респондентов получили знания о том, как нужно грамотно и правильно выражать и отстаивать собственную точку зрения (рис. 12). Это проявлялось на начальных этапах выстраивания структуры постановки и при дискуссии со зрителями. 41,7% ответов отдано знаниям, которые помогли молодым людям адаптироваться в социуме, также участники узнали о новой для них технологии, с помощью которой можно донести социальные проблемы окружающим. Часть респондентов до участия в программе не догадывалась, о возможностях данной технологии. 58,3% респондентов благодаря полученному опыту смогут грамотно организовать учебный процесс и 41% – воспользуются им при трудоустройстве.



Где примените полученный опыт?	%
В организации учебной деятельности	58,3
При организации собственного мероприятия	33,3
При трудоустройстве	41,7
При разрешении конфликтов	8,3
В волонтерской деятельности	16,7
В проектной деятельности	16,7
В мультимедийных технологиях	16,7

Рисунок 12 –Полученный опыт в рамках реализации программы и его применение

58,3% участников стали ответственно подходить к организации творческого процесса и учитывать интересы, мнение других ребят для поддержания творческой атмосферы (рис.13). 50% – получили опыт толерантного отношения к общечеловеческим ценностям, научились уважать ценности и взгляды друг друга и ответственно относиться к собственному и чужому труду, потому что работа в команде предполагает взаимответственность. Данные знания применимы в организации учебной деятельности, собственных мероприятий в техникуме, а при разрешении конфликтных ситуаций участники смогут предотвратить эмоциональный всплеск и враждующие намерения.



Где примените полученный опыт?	%
В организации учебной деятельности	58,3
При организации собственного мероприятия	33,3
При трудоустройстве	0
При разрешении конфликтов	33,3
В волонтерской деятельности	25
В проектной деятельности	8,3
В мультимедийных технологиях	16,7
При новых знакомствах	8,3

Рисунок 13 – Полученный опыт в рамках реализации программы и его применение

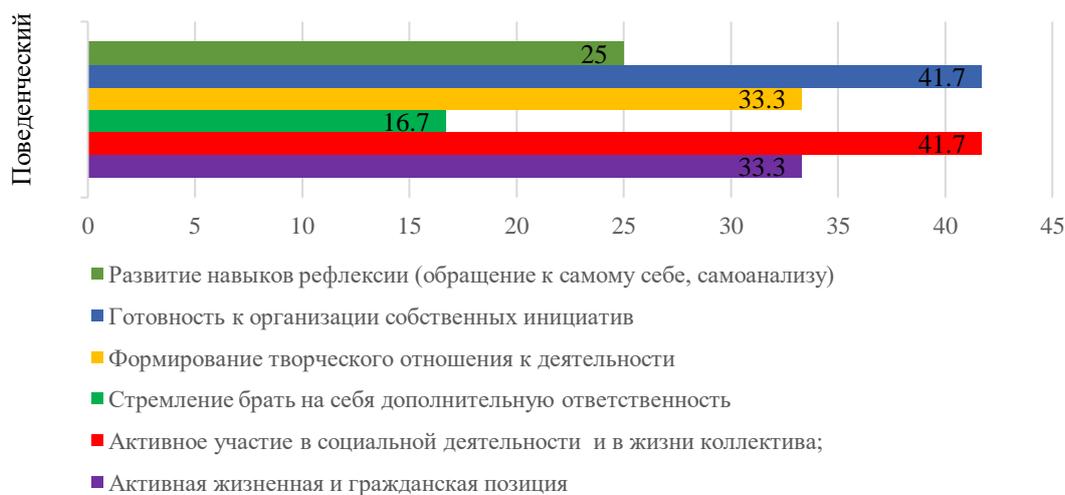
66,7% готовы делать выбор в различных жизненных ситуациях, 33% респондентов готовы изменить свой взгляд на собственные социальные предпочтения (рис. 14). Участники стояли перед выбором, от формулировки темы социального спектакля до распределения актерских ролей. Развитие таких качеств, как ответственность и инициативность сыграли огромную роль в формировании данного опыта.



Где примените полученный опыт?	%
В организации учебной деятельности	33,3
При организации собственного мероприятия	25
При трудоустройстве	25
При разрешении конфликтов	16,7
В волонтерской деятельности	25
В проектной деятельности	16,7
В мультимедийных технологиях	25

Рисунок 14 – Полученный опыт в рамках реализации программы и его применение

41,7% участников готовы изменить своё поведение в отстаивании активной жизненной и гражданской позиции, его участники получили в ходе обсуждения сценария и обратной связи (рис. 15). По завершению программы студенты готовы проявлять активность в построении собственного мероприятия. Также данная программа послужила формированию творческого мышления и подхода к деятельности.



Где примените полученный опыт?	%
В организации учебной деятельности	25

При организации собственного мероприятия	25
При трудоустройстве	66,7
При разрешении конфликтов	0
В волонтерской деятельности	0
В проектной деятельности	25
В мультимедийных технологиях	41,7

Рисунок 15 – Полученный опыт в рамках реализации программы и его применение

По завершению программы 91,7% опрошенных желают продолжить работать в данном направлении и привлекать к полезной социальной деятельности своих сверстников (рис. 16). Данная технология близка и привлекательна в молодежной среде.

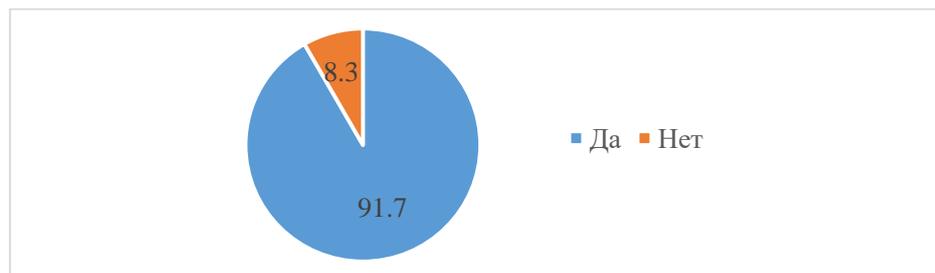


Рисунок 16 – Желают ли респонденты продолжить участвовать в технологии социального театра в дальнейшем на базе техникума

Таким образом, участники программы «Ты – автор собственного сценария», получили теоретические знания на основе, которых выстраивали дальнейший рабочий процесс. В процессе реализации программы участники познакомились с основами социальной деятельности, научились самостоятельно организовывать рабочий процесс. Около 25% подростков узнали о новой технологии. Участники получили опыт социальной деятельности по четырем основным компонентам: когнитивный, оценочно-эмоциональный, мировоззренческий, поведенческий. Участники получили знания грамотного и правильного выражения собственной точки зрения. При взаимодействии в коллективе участники учитывали интересы и мнение других ребят, научились уважать ценности и взгляды, и ответственно относиться к собственному и чужому труду. Научились делать выбор в различных жизненных ситуациях по мировоззренческому критерию. В поведении стало проявляться отстаивание активной жизненной и гражданской позиции. Большая часть молодых людей обрели новые знания в области оформления текстовых носителей, что проявилось в написании сценария и логическом выстраивании сцен. Значительная часть ребят впервые попробовали себя в роли актера.

Определенный опыт получили зрители социального спектакля. Ими стали 13 учащихся, преподаватели техникума, студенты ФГБОУ ВО «Вятского государственного университета».

Часть зрителей уже была знакома с технологией социального спектакля, впервые узнали о ней 45% зрителей (Рис. 17).

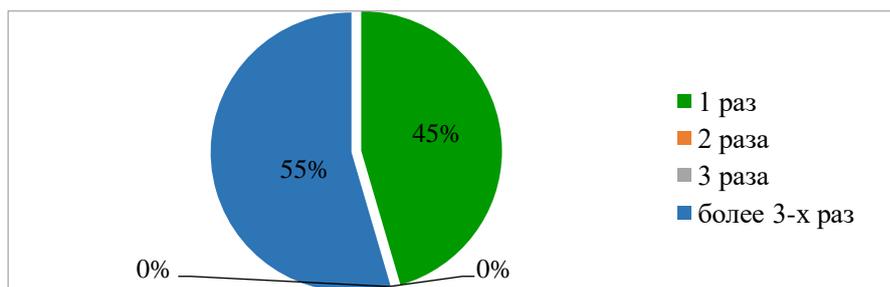


Рисунок 17 – Знакомство с технологией социального спектакля

Более 54,5% зрителей оценили социальный спектакль на 4 балла. Содержание ключевого посыла социального спектакля 45,5% респондентов оценили на 4, 5. Содержание посылы это, прежде всего передача художественного образа, а также коммуникативная связь зрителя с актерами. Так как учащиеся не являются профессиональными актерами, они попытались найти эту связующую нить со зрителями и передать задуманный посыл постановки.

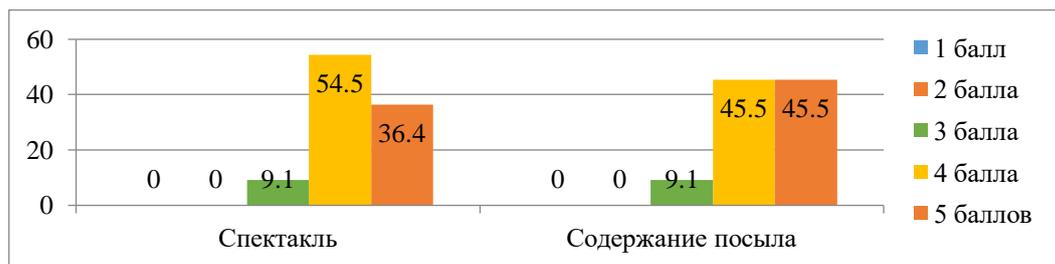


Рисунок 18 – Оценивание спектакля и содержание спектакля по пятибалльной шкале

Зрители постановки «Моменты поиска счастья» увидели иной возможный формат просмотра спектакля. Репетиции и премьеры спектакля проходили в онлайн режиме, 45,5% зрителям такой формат понравился (рис.19). 54,5% респондентов не совсем положительно восприняли онлайн показ, так как живая игра актеров по-прежнему создает ощущение связи между зрительным залом и сценой. 91% зрителю формат показа социального спектакля на виртуальной платформе является новшеством. С каждым годом театры активнее используют преимущества Интернет-пространства для популяризации своих проектов и привлечения зрителей в независимости от их местонахождения.



Рисунок 19 – Оценивание нового формата для трансляции постановки

Основная мысль постановки «Моменты поиска счастья» заключается в поиске «самого себя» в связи с возникшим переломным моментом в жизни главной героини. Значимый момент наступил тогда, когда она ощутила себя одинокой и не услышанной в глазах своей матери и близкого окружения. В процессе просмотра спектакля около 50% зрителей осознали важность нахождения в моменте здесь и сейчас (рис. 20). Для 36,4% спектакль стал важным поводом для переосмысления накопленного жизненного опыта. Переоценка, помогла по-новому взглянуть на происходящее вокруг и на себя.

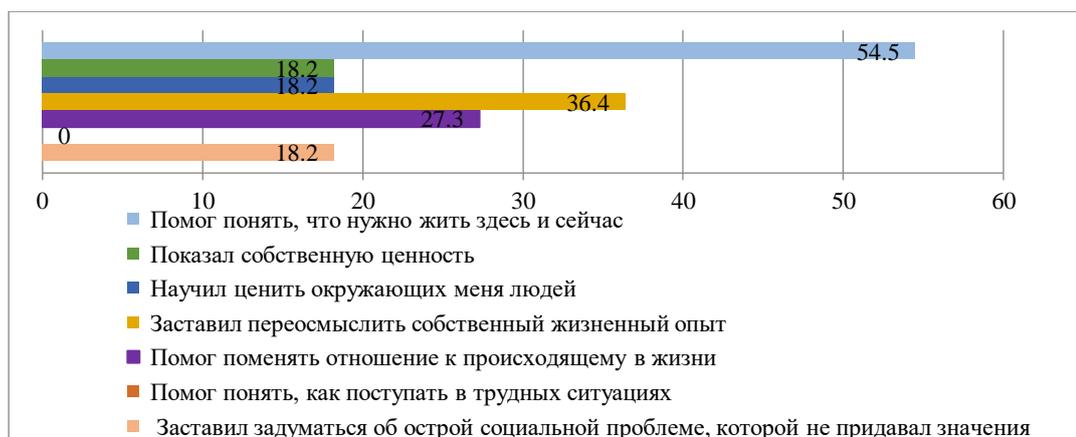


Рисунок 20 – Влияние социального спектакля

В ходе опроса зрителей мы выявили, что 45,5% осознали свою значимость в жизни других людей. (рис. 21) Они смогли через спектакль проанализировать своё место и вклад в жизни близких людей, благодаря этому будут с большей любовью и вниманием относиться к ним. Проблема, которая поднималась в социальном спектакле, побудила 36,4% зрителя проанализировать совершенные поступки.



Рисунок 21 – После данного спектакля Я буду ...

После просмотра и обсуждения социального спектакля у зрителя остаются впечатления, с которыми он уходит. (рис. 22). 69% зрителей ушли с чувством задумчивости и переосмысления. Социальный спектакль побуждает к процессу переоценки собственных чувств, настроений, переживаний, так как в основе его лежит злободневная проблема, волнующая многих. 27,3% респондентов указали, что в эмоциональном плане почувствовали внутреннее равновесие.



Рисунок 22 – Эмоциональное состояние после спектакля

«Идея спектакля заключается в том, чтобы ощущать себя счастливым каждый день. Вне зависимости от чужих мнений, событий или настроения. Главное ощутить его внутри себя. Потому как, счастье для каждого определяется собственными критериями» – эта мысль была уловима зрителем и проходила связующей красной нитью на протяжении всего спектакля. Актеры удалось донести до зрителя значимость социальной проблемы. Проблема действительно одна из «вечных» и в постановке был показан один из способов её решения.

Учитывая то, что спектакль состоялся на онлайн платформе, у актеров стояла сложная задача – передать эмоции и чувства героя через экран, так чтобы зритель смог понять его значимость в определенном эпизоде.

Зрители указали несколько актеров, которые, по их мнению, смогли передать образ своего художественного персонажа (рис. 23). Одним из них стала участница Екатерина, сыгравшая роль главной героини по имени Светлана. 36,4% респондентам понравился ее тембр голоса, передача эмоционального состояния героя и откровенная история из жизни, связанная с осознанием смысла счастья. Два человека из числа зрителей восхитились

старанием актеров в роли хулигана и творца. В целом, примерно 1/3 часть респондентов отметила игру каждого героя, учитывая их непрофессионализм в актерском деле.

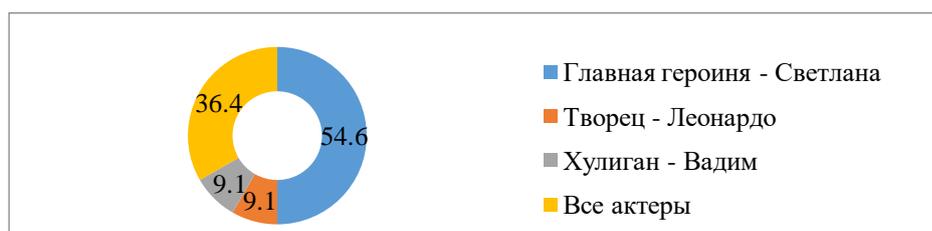


Рисунок 23 – Запоминающаяся игра какого-либо актера

Таким образом, благодаря постановке зритель смог обратиться к собственным эмоциям, переживаниям и переосмыслить некоторые вещи, которые ранее упускал из виду, это отношение его к близким и друзьям, внутренние равновесие и ценностные ориентиры.

Одним из методов оценки эффективности программы стал экспертный опрос. Эксперты оценивали успешность реализации компонентов социальной деятельности и органичное внедрение их в социальный спектакль.

В качестве экспертного жюри выступали преподаватели ФГБОУ ВО «Вятского государственного университета» кафедры «социальной работы и молодежной политики» а также преподаватель КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума».

Для экспертов были разработаны критерии, по которым оценивался социальный спектакль. Оценивание происходило в балловой системе от 1 до 5 баллов (1 балл – несоответствие критериям, 5 баллов – максимальное соответствие критериям). Также каждый эксперт имел возможность указать обоснование своего решения.

Первый параметр, по которому оценивался социальный спектакль – наличие четкого послания (рис. 24). По мнению экспертного жюри, актеры не до конца смогли передать послание всего задуманного, обосновывая это тем, что онлайн формат с трудом воспринимался на слух за неимением игры актеров. Членам жюри не хватило точности выражения главной мысли и сюжета спектакля.

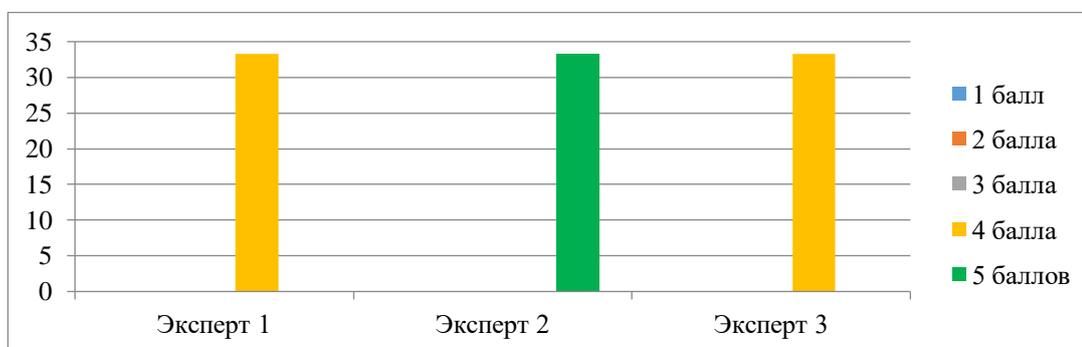


Рисунок 24 – Наличие четкого послания социального спектакля

Критерий «формирование у зрителя позитивного отношения к миру и мотивации на изменение дезадаптивного поведения» эксперты оценили высоко (рис. 25).

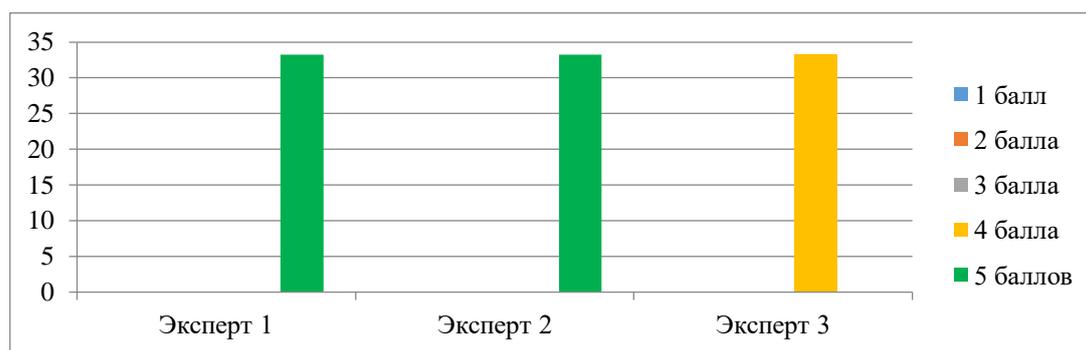


Рисунок 25 – Формирование у зрителя позитивного отношения к миру и мотивации на изменение дезадаптивного поведения

В постановке важна логичность и структурированность сюжетной линии. Экспертная оценка по данному критерию – 4 балла (рис. 26). По мнению экспертного жюри актеры не в полной мере смогли логически выстроить содержание спектакля. Также в ходе обсуждения данной проблемы не все герои смогли откровенно и полно донести свои суждения до зрителей.

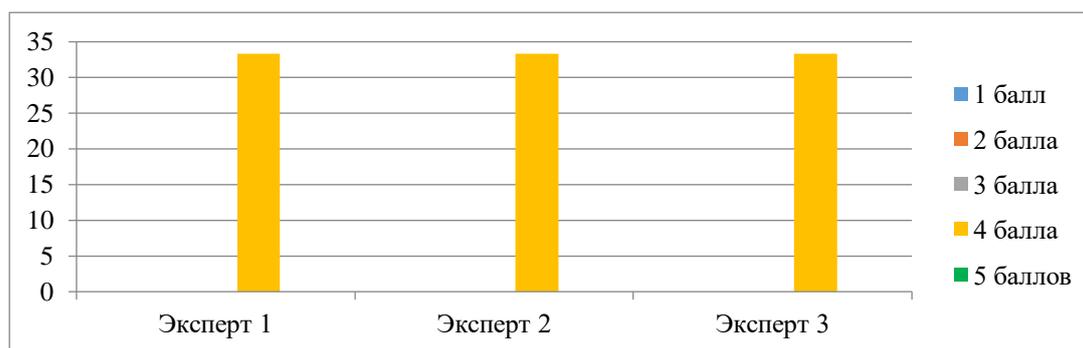


Рисунок 26 – Структурированность, логичность и полнота обсуждения всех аспектов поднятой проблемы

Одним из этапов социального спектакля является – фасилитация. Это управляемая дискуссия, где создается диалог между зрителями и актерами в ролях. (рис. 27). Все члены жюри оценили данный критерий высоко, потому что процесс диалога актеров со зрителями был выстроен правильно и логично. Участница Анастасия в роли фасилитатора выступала впервые. По мнению жюри, она грамотно выстроила свою речь, хорошо ориентировалась в вопросах зрителей, которые были заданы в устной форме и чате. Благодаря хорошо выстроенной дискуссии получилось раскрыть смысл спектакля.

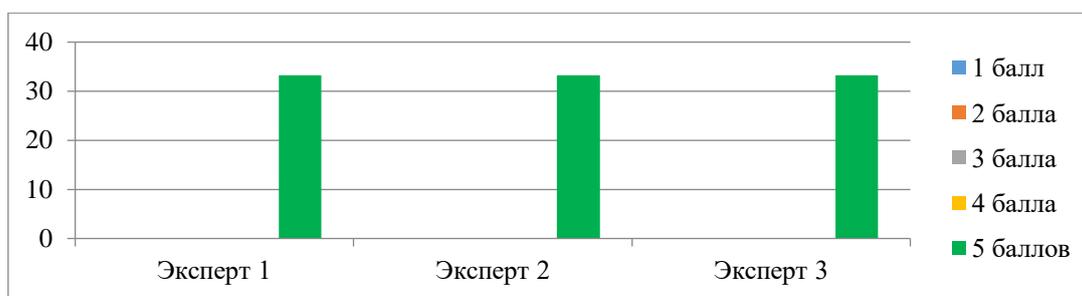


Рисунок 37 – Грамотно построенная фасилитация

При оценке критерия «навыки актерского мастерства» учитывались передача эмоций и переживаний персонажа, полнота раскрытия образа (рис. 28). Данный критерий члены жюри оценили значительно ниже предыдущих. К сожалению, формат онлайн показа спектакля не позволил в полной мере передать игру актеров, зритель смог услышать только интонацию героя и увидеть мимику. Экспертам не хватило эмоций в игре каждого героя.

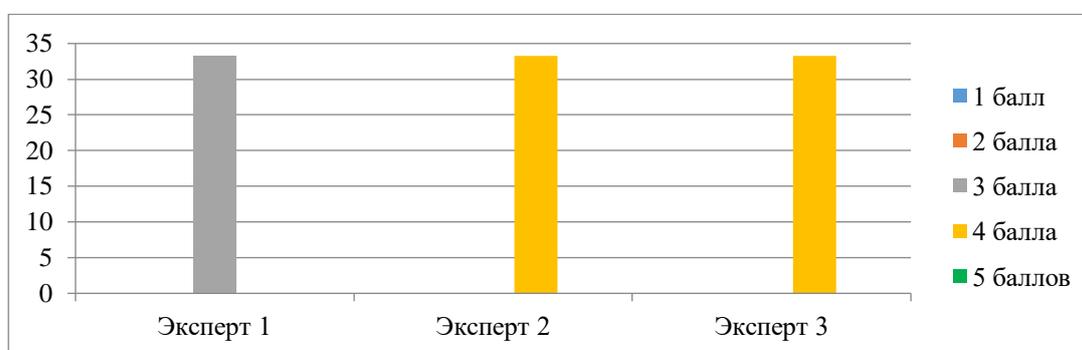


Рисунок 28 – Навыки актерского мастерства участников

По мнению экспертного жюри участникам удалось успешно применить компоненты социальной деятельности в реализации социального спектакля. Участники овладели навыками, благодаря которым научились грамотно выстраивать диалог со зрителем и делиться собственными переживаниями, в процессе обсуждения сценария студенты пришли к единому мнению и показали общее решение социальной проблемы, успешно реализовали постановку в онлайн режиме. Экспертное жюри уверенно, что участникам нужно и дальше развивать актерский талант, сценическое мастерство и эмоциональность при погружении в художественную роль.

### Выводы II главы

Опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа. На первом этапе констатирующего эксперимента был проанализирован опыт социальной деятельности у учащихся КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума». В исследовании принимали участие студенты общей численностью 66 человек. Результаты исследования показали, что организация профессионального образования предлагает разнообразные виды

деятельности, где учащиеся могут осваивать большой объем информации, умений и навыков, но прослеживается низкий уровень участия в мероприятиях в качестве организатора; снижается роль самоуправления как формы воспитательной. Вместе с тем наблюдается желание у участников повысить уровень лидерских качеств, освоить новые социальные роли, получить иные знания в области применения технологии социального театра.

На этапе формирующего эксперимента была разработана и апробирована программа по формированию опыта социальной деятельности «Ты – автор собственного сценария». Целью разработанной программы являлось создать условия для формирования опыта социальной деятельности у подростков с использованием технологии социального театра. В задачи программы входило: 1) познакомить подростков с понятием социальная деятельность и её компонентами; 2) проинформировать учащихся о технологии социального театра; 3) содействовать формированию самостоятельной социальной деятельности; 4) способствовать развитию у подростков коммуникативных навыков, освоению разных форм и методов общения.

На протяжении реализации всей программы участники получали теоретические и практические знания о компонентах социальной деятельности.

Программа состояла из четырёх этапов:

На начальном этапе реализации программы участники познакомились с понятием и составляющими компонентами социальной деятельности. Благодаря которым ребята узнали, по каким сегментам строится мероприятие и как правильно его реализовать на практике в своём учебном заведении.

Вторым шагом реализации программы стало знакомство с технологией социального театра. Данный шаг не было необходимости делать погружено, так как большая часть ребят слышала о данной технологии и имела опыт участия в социальных спектаклях.

На третьем этапе осуществлялась деятельность по организации написания сценария, репетиций, подготовки к премьере, приглашение зрителей и экспертов.

На четвертом этапе реализации программы происходила оценка эффективности программы.

Для оценки эффективности программы на завершающем этапе эксперимента были использованы механизмы оценки: вторичный опрос участников программы, опрос зрителей и экспертный опрос.

По результатам вторичного опроса участников были получены теоретические знания на основе, которых выстраивался дальнейший рабочий процесс, где студенты получили опыт социальной деятельности. Большая часть молодых людей обрели новые знания в области

оформления и написание сценария, часть ребят впервые попробовали себя в роли актера, студенты проявили свою социальную активность и в оформлении афиш и распространении их в социальных сетях. Формирование опыта социальной деятельности включало четыре основных компонента: когнитивный, оценочно-эмоциональный, мировоззренческий, поведенческий. Участники получили знания грамотного выражения собственной точки зрения. При взаимодействии в коллективе участники учитывали интересы и мнение других ребят, научились уважать ценности и взгляды, и ответственно относиться к собственному и чужому труду. Научились делать выбор в различных жизненных ситуациях. В поведении стало проявляться отстаивание активной жизненной и гражданской позиции.

Зрители благодаря постановке смогли обратиться к собственным эмоциям, переживаниям и переосмыслить некоторые вещи, которые ранее упускал из виду, это отношение к близким и друзьям, внутренние равновесие и ценностные ориентиры.

По мнению экспертного жюри участникам удалось успешно применить компоненты социальной деятельности в реализации социального спектакля. Участники овладели навыками, благодаря которым научились грамотно выстраивать диалог со зрителем и делиться собственными переживаниями, в процессе обсуждения сценария студенты пришли к единому мнению и показали общее решение социальной проблемы. Экспертное жюри уверено, что участникам нужно и дальше развивать актерский талант, сценическое мастерство и эмоциональность при погружении в художественную роль. Технология социального спектакля обладает возможностями формирования опыта социальной деятельности через овладение разными социальными ролями, решению комплекса задач, связанных с подготовкой и постановкой социального спектакля.

## Заключение

Цель нашего исследования заключалась в разработке, теоретическом обосновании и апробировании содержания процесса технологии социального театра по формированию опыта социальной деятельности. Для достижения цели были решены следующие задачи: изучена и обобщена научно-методическая литература в аспекте проблемы формирования опыта социальной деятельности, проанализированы социально-психологические особенности у учащейся молодёжи; проанализирован опыт социальной деятельности в средней профессиональной образовательной организации; на основе проведенного анализа разработана программа «Ты – автор собственного сценария» направленная на формирование опыта социальной деятельности у учащейся молодежи.

Теоретический анализ позволил сделать определенные выводы:

- социальная деятельность – форма активного отношения субъекта к окружающему миру в процессе, в которой он преобразует природную и социальную реальность, а также развивает себя;

- социальная деятельность бывает нескольких видов в зависимости от отношения к окружающему миру и взаимодействия (индивидуальная и коллективная, созидательная и разрушительная);

- исходя из потребностей и психологических особенностей учащейся молодежи существует необходимость направлять вектор социальной деятельности и делать упор на нескольких элементах (коллективная работа, творческий подход, акцент на самостоятельной деятельности и новой информации);

- на формирование опыта социальной деятельности влияют внутренние и внешние факторы (семья, государство и тд)

Социальный театр – это форма творческого взаимодействия участников и специалиста на равных по реализации постановки спектакля на острые социальные темы. Данная технология дает широчайшие возможности разнообразия видов социальной деятельности, так как она сходится на стыке разных видов деятельности, что дает возможность молодому человеку всесторонне развиваться и самосовершенствоваться. В современном обществе данная технология может создать условия для успешного развития молодого человека. Поэтому важно сегодня внедрять и развивать инновационные и творческие подходы к организации социальной деятельности в средних профессиональных учреждениях.

Для дальнейшего исследования были определены критерии сформированности полученного опыта социальной деятельности у молодых людей, а именно: когнитивный, эмоционально – ценностный, мировоззренческий, поведенческий. Благодаря выделенным критериям мы смогли отследить полученный опыт в ходе успешной реализации программы.

На начальном этапе нашего исследования уровень знаний и сформированности критериев социальной деятельности у учащейся молодежи находился на низком уровне. У подростков наблюдался низкий уровень участия в социальной деятельности на базе техникума. В процессе анализа и проведенного опроса об опыте социальной деятельности учащихся было выявлено:

- учащиеся не активно выступают в роли организаторов, так как не развивают свои лидерские качества;

- 30% учащихся не принимают участия в проектах и программах реализующихся на базе средних профессиональных учреждений;

- наблюдается низкий уровень вовлеченности в процесс самоуправления среди студентов.

Для достижения поставленной цели была разработана программа по формированию опыта социальной деятельности «Ты – автор собственного сценария», включающая комплекс разных форм и методов работы. Новизна и особенность программы состоит в структурировании работы по формированию опыта социальной деятельности по средствам поэтапного изучения компонентов социальной деятельности и постановке социального спектакля.

Для оценки эффективности программы на итоговом этапе эксперимента были использованы следующие механизмы оценки: вторичный опрос участников программы, опрос зрителей и экспертный опрос. Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, у участников программы произошли положительные изменения. По результатам программы «Ты – автор собственного сценария» участники:

- освоили разные социальные роли, благодаря данному факту учащиеся справились с предстоящими задачами: определили главную тему постановки, выбрали и прописали сценарий, подготовили афишу и электронные билеты, организовали премьеру спектакля и др;

- получили новые знания, научились отстаивать активную жизненную и гражданскую позицию, научились уважать ценности и взгляды друг друга, а также ответственно относиться к собственному и чужому труду. Полученный опыт участники программы смогут применить в организации учебной деятельности или собственных мероприятий, а также при трудоустройстве по окончании учебы;

- участники познакомились с новой технологией, в рамках которой изучили способ трансляции и решения острых социальных тем;

- более 91,7% участникам понравилась театральная деятельность, и они желают продолжить работать в данном направлении и привлекать к полезной деятельности других представителей молодого поколения.

Зрители благодаря постановке смогли обратиться к собственным эмоциям, переживаниям и переосмыслить некоторые вещи, которые ранее упускал из виду, это отношение к близким и друзьям, внутреннее равновесие и ценностные ориентиры.

Эксперты пришли к общему мнению о том, что участникам удалось ознакомиться с основами социальной деятельности и органично показать их в постановке для зрительской аудитории. Участники овладели навыками, благодаря которым научились грамотно выстраивать диалог со зрителем и делиться собственными переживаниями, в процессе обсуждения сценария студенты пришли к единому мнению и показали общее решение социальной проблемы. Экспертное жюри уверено, что участникам нужно развивать актерский талант, сценическое мастерство и эмоциональность при погружении в художественную роль. Технология социального спектакля обладает возможностями формирования опыта социальной деятельности через овладение разными социальными ролями, решению комплекса задач, связанных с подготовкой и постановкой социального спектакля.

Таким образом, по результатам эксперимента было определено, что полученные показатели позволяют говорить об эффективности и целесообразности программы «Ты – автор собственного сценария». Программа имеет дальнейшие перспективы внедрения ее среди других категорий молодежи. По итогу, гипотеза нашего исследования нашла свое подтверждение.

### Библиографический список

1. Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года: Распоряжение N 1662-р [утверждено Правительством Российской Федерации 17 ноября 2008 года]. – Доступ из справ.-правовой системы Гарант. – Текст: электронный.
2. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ №2403-р. – Доступ из справ.-правовой системы Гарант. – Текст: электронный
3. Об областном фестивале социальных спектаклей: Положение [утвержденное постановлением Правительства Кировской области от
4. 10.09.2013 № 226/595]. – 2016 – Текст: электронный.
5. Анисимов, А. С. Технология социальной деятельности /А.С Анисимов, М.А Агеева // Сервис в России и за рубежом. – 2012. – С. 8
6. Архипов, В. А. Молодежь как объект социализации и проблемы ее самореализации / Чаевич А.В // Сервис в России и за рубежом. – 2012. – С. 43.
7. Астраханцева, Л. Н. Социальный театр как средство воспитания подрастающего поколения: (из опыта работы педагога дополнительного образования) – Омутнинск, 2014.
8. Балобанова, Е. С. Социально-психологический подход к исследованию социальной активности молодежи // Знание. Понимание. Умение. – 2018. – С. 214 – 219.
9. Белый, О. И. Определение понятия «Молодежь» / Теория и практика общественного развития. – 2012. – С. 156.
10. Березутский, Ю. В. Роль государственной молодежной политики в развитии социальной активности молодежи //Власть и управление на Востоке России. – 2018. – С.66 – 67.
11. Бершедова, Л. И. Личностные новообразования критических периодов детства // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2010.
12. Бородатая, М. Н. Социальный театр как технология профилактики правонарушений несовершеннолетних: краткая аннотация проекта // Социальный театр — новая технология профилактики. Киров. – 2011.
13. Бухов, О. Н. Условия развития творческих способностей студентов в учебной деятельности // Наука и школа. – 2017.

14. Гунбина, С. В. Методологические подходы к исследованию процесса развития социальной активности студентов / Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2013. – С. 109
15. Донова, Д. Театр и зритель: стратегические основы взаимоотношений: автореф. дис. ... канд. искусств / Донова Дарья Александровна. – СПб. – 2007.
16. Елькина, О.Ю. Продуктивный опыт младших школьников: состояние и перспективы развития (книга для учителя): монография / О.Ю. Елькина. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – С. 144
17. Зайко, А. П. Факторы формирования социальной активности современных студентов колледжей // Дискуссия. – 2015. – С. 98.
18. Иванова, Г. П. Диагностика уровней сформированности социальной активности учащихся / Г.П Иванова, Э. Ф Шакирова // Акмеология. – 2013.
19. Калужских, Е. В. Социально-культурное развитие молодежи в деятельности студенческой театральной студии: диссертация... канд. пед. наук: Челяб. гос. акад. культуры и искусства. – Челябинск. 2009. – С. 152.
20. Карелкин, Е. Н. Социально-психологические особенности студенческой молодежи // Вестник краснодарского университета МВД России. – 2014. – С. 155.
21. Кокоулина, Ю. Б. Социальный театр: предпосылки явления, технология реализации и ее этапы, формы воплощения // Сибирский филологический форум: научная статья – Красноярск. – 2018. – С. 73–86.
22. Кривич, Б. В. Здоровье как ценность в подростковом возрасте / Б. В. Кривич, Н. А. Пивоварова // Юный ученый. – 2016. — №2. — С. 184-186.
23. Крупник, М. В. Современный социальный театр: практики работы с незащищенными группами // Сборник материалов XVI Международной научно-практической конференции молодых ученых – под общ. ред. Пугачевой М.Г. – 2018. С. 161–176.
24. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., – 1975.
25. Лыгина, М. А. Проблема философского осмысления сущности социальной работы //Общество. Среда. Развитие. – 2010. – С. 69.
26. Мудрик, А.В. Социализация и воспитание / А.В. Мудрик. – Москва, 2007.– 213 с.
27. Орлова, И. Н. Социально-психологические особенности современной студенческой молодежи // Вестник Московского городского педагогического университета. – 2008. – С. 26.
28. Постовалова Я. Искусство как терапия – 2015. URL: <http://expert.ru/northwest/2016/03/iskusstvo-kak-terapiya/> (дата обращения: 16.04.2020)

29. Правительство Кировской области: сайт. – URL: <https://www.kirovreg.ru/news/detail.php?ID=96372> (дата обращения: 20.05.2020). – Текст: электронный.
30. Рождественская, Н.А. Как понять подростка: Учебное пособие для студентов факультетов психологии высших учебных заведений / «Психология». 2-е изд. М.: Российское психологическое общество, 1998. С – 178.
31. Савосина, Е. А. Репрезентация социального театра как формы социальной работы с молодежью в социальных сетях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 3281–3285.
32. Соколов, Р. Ю Социальная деятельность: структура и основные параметры: автореф. дис. ... канд.философ.наук: 09.00.11 / Соколов Рустам Юрьевич. – Ставрополь. – 2006.
33. Телегина, Г.А. Социальный театр, как технология профилактики асоциального поведения среди молодежи // V Международная научно-практическая интернет-конференция: сборник статей. под ред. С.Т. Кохана, 2015. – С. 285–290.
34. Фестиваль социальных спектаклей: кейс – бук / АНО «Центр психолого-педагогической и социальной помощи «Созвучие»» ЧУДОРСП «Центр социально-психологической помощи» – Киров, 2019.
35. Хомова, Н. А Социальная ситуация развития современного студенчества / Мир науки, культуры, образования. – 2012.
36. Центр социально – психологической помощи: сайт. URL: <https://cspp43.ru/news/oblastnoy-festival-sotsialnyih-spektakley.html> (дата обращения: 20.05.2020). – Текст: электронный.
37. Центр управления финансами: сайт. URL: <https://center-yf.ru/data/stat/socialnaya-deyatelnost-eto.php> (дата обращения: 14.03.2020). – Текст: электронный.
38. Чернецкая, Н. И Особенности развития творческого мышления в младшем школьном и подростковом возрасте / Концепт. – 2012. – С. 3
39. Щербакова, В. П. Государственная молодежная политика в современной России как фактор оптимизации социальной адаптации // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2013. – С. 276-288.
40. Яковицкая Л. С Социально-психологические особенности процесса самореализации студенческой молодежи, // Социально-психологические особенности процесса самореализации студенческой молодежи. – 2014. – С. 525-529.

## Приложения

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

Уважаемый студент!

Кафедра социальной работы и молодёжной политики ВятГУ предлагает Вам принять участие в исследовании, посвященное анализу опыта социальной деятельности учащихся КОГПОБУ «Кировского многопрофильного техникума» и способы его формирования.

**АНКЕТА АНОНИМНАЯ**, данные будут использоваться в обобщённом виде.

В каждом вопросе нужно отметить кружочком или галочкой **один или несколько вариантов ответа**, наиболее подходящих Вам.

Заранее благодарим Вас за сотрудничество!

Социальная деятельность – это активная жизнь молодёжи, которая способствует самоопределению подростка и приобщает к ценностям в социальной сфере на основе участия в разных видах деятельности.

1. Укажите возраст \_\_\_\_\_ лет

2. Ваш пол:

а)женский;

б)мужской.

3. На каком курсе вы учитесь?

б)первый;

с)второй;

д)третий;

е)четвертый.

4. В каких видах социальной деятельности вы принимаете участие и в качестве кого?

Виды социальной деятельности	В качестве кого?				
	Участник	Организатор	Волонтер	Зритель	Не участвую
Проектная деятельность					
Чемпионаты					
Конкурсы					
Олимпиады					
Акции					
Дни правовых знаний					
Профилактические лекции					
Городские мероприятия					
Групповые собрания					
Художественная самодеятельность					
Тематические мероприятия техникума					

(Мисс и мистер КМТ, праздники и тд)					
Спортивные кружки и секции					
Столярное дело					
Занимательная электротехника					

5. Как часто Вы участвуете в мероприятиях техникума?

- a) 2-3 раза в неделю;
- b) не чаще одного раза в неделю;
- c) 2-3 раза в месяц;
- d) несколько раз в год;
- e) участвую, когда заставляют;
- f) совсем не участвую

6. Вы принимаете участие в мероприятиях техникума, потому что...

- a) хочется поучаствовать в чем-то необычном и нестандартном;
- b) попросили принять участие преподаватели;
- c) хочется себя попробовать в роли организатора;
- d) возможность получить опыт в работы в команде;
- e) интересно испытать свои возможности;
- f) награждение и похвала от взрослых людей;
- g) заставили преподаватели;
- h) другое: \_\_\_\_\_

7. Что вы получаете благодаря участию в мероприятиях техникума?

- a) Новые знания
- b) благодарность за участие (устная или письменная)
- c) опыт освоения новых ролей (организатор, исполнитель и тд)
- d) приобретение социальных связей (знакомств);
- e) получение нового опыта;
- f) возможность самореализации;
- g) возможность, чтобы заметили
- h) другое: \_\_\_\_\_

8. Желаете стать организатором мероприятия в техникуме?

- a) Да;
- b) Нет

9. Какие кружки, общественные организации, секции Вы посещаете в свободное время от учёбы?

10. Принимаете ли Вы участие в студенческом активе? В качестве кого? (обведите кружочком)

В качестве кого?	Принимаете участие?	
	да	нет
организатор	да	нет
участник	да	нет
волонтер	да	нет
не участвую	да	нет
староста учебной группы	да	нет

11. Что способствует или препятствует, с вашей точки зрения, формированию опыта социальной деятельности?(отметьте галочкой варианты ответа)

СПОСОБСТВУЕТ	галочка	ПРЕПЯТСТВУЕТ	галочка
Интересное мероприятие		Нет информации о мероприятии	
Приобретение новых знакомых и друзей		Заставляют участвовать	
Получение новых знаний и навыков		Не интересное мероприятие	
Получение бонусов (стипендия, награды)		Переживания потерпеть неудачу	
Понимание, зачем мне это нужно		Отсутствие поддержки сверстников	
Познание самого себя и возможностей		Отсутствие желания, лень	
Другое:		Другое:	

12. Знакомы ли Вы с технологией социального театра?

- a) Да;
- b) Нет.

13. Если НЕ знакомы, то хотели бы узнать о данной технологии больше информации?

- a) Да;
- b) нет.

14. Готовы ли Вы принять участие в работе социального театра?

- a) Да;
- b) нет.

*\*Если вы НЕ готовы принять участие в технологии социального театра для Вас анкета считается пройденной!*

15. В какой роли Вы бы хотели принять участие в технологии социального театра?

- a) Участник;
- b) зритель;
- c) ответственный за музыкальное сопровождение;
- d) ответственный за костюмы/декорации;
- e) работник сцены;
- f) фасилитатор (человек выстраивающий диалог между зрителем и залом после показа спектакля).
- g) ответственный за разработку афиши и буклетов

16. Какую тему социального спектакля Вы предлагаете для постановки (не более 2-х):

- a) Профилактика негативных явлений в молодежной среде;
- b) проблемы отношений молодежи с окружающим миром;
- c) проблемы выбора и личной ответственности современной молодежи;
- d) проблема жизни человека с инвалидностью в обществе;
- e) патриотизм: истинный и ложный;
- f) отношение человека к малой Родине;
- g) счастье каждый понимает по-своему;
- h) семейные ценности;
- i) рамки жизни или о границах личного пространства.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Уважаемый зритель!

Предлагаем вам принять участие в опросе по просмотренному социальному спектаклю.

Анкета АНОНИМНАЯ, данные будут использоваться в обобщенном виде.

1. Вы смотрите социальный спектакль:
  - a) 1 раз;
  - b) 2 раз;
  - c) 3 раз;
  - d) Более 3-х раз.
2. Оцените спектакль по пятибалльной шкале от 1 до 5 (1 балл- не понравилось, 5 - очень понравилось)  
\_\_\_\_\_ балл(ов)
3. Оцените содержание послыла зрителю по пятибалльной шкале от 1 до 5 (1 балл- не понравилось, 5 – очень понравилось)  
\_\_\_\_\_ балл(ов)
4. Понравился Вам онлайн – формат показа социального спектакля?
  - a) Да;
  - b) Не совсем;
  - c) Нет
5. Формат онлайн трансляции социального спектакля для Вас является новым?
  - a) Да;
  - b) Нет
6. Какое влияние оказал на Вас социальный спектакль (отметьте не более 2-х вариантов)
  - a) Заставил задуматься об острой социальной проблеме, которой не придавал значения;
  - b) Помог понять, как поступать в трудных ситуациях;
  - c) Помог поменять отношение к происходящему в жизни;
  - d) Заставил переосмыслить собственный жизненный опыт;
  - e) Научил ценить окружающих меня людей;
  - f) Показал собственную ценность;
  - g) Помог понять, что нужно жить здесь и сейчас;
  - h) Другое \_\_\_\_\_.
7. После данного спектакля Я буду ... (отметьте не более 2-х вариантов)
  - a) думать о последствиях собственных действий;
  - b) придавать особое значение происходящим обстоятельствам в моей жизни;
  - c) анализировать свои поступки;
  - d) внимательнее относиться к близкому окружению;
  - e) знать, что являюсь вкладом в любой ситуации
  - f) другое \_\_\_\_\_
8. Какие из суждений наиболее полно отражают Ваше эмоциональное состояние после спектакля:
  - a) Задумчивость;
  - b) Тревога;
  - c) Беспокойство;
  - d) Внутреннее равновесие;
  - e) Переживание;
  - f) Сочувствие;
  - g) Другое \_\_\_\_\_
9. Какая главная мысль спектакля?  
\_\_\_\_\_
10. Можете ли вы отметить игру какого-либо актера, чем она вам запомнилась?

---

О себе:

11. Пол:

- a) Женский;
- b) Мужской

12. Возраст \_\_\_\_\_ лет

13. Ваш социальный статус:

- a) Школьник;
- b) Студент;
- c) Пенсионер;
- d) Родители;
- e) Преподаватель.

Спасибо!

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

Уважаемый участник!

1. Что побудило Вас участвовать в технологии социального театра?
  - a) Хочется поучаствовать в чем-то необычном и нестандартном;
  - b) Хочется себя попробовать в роли организатора;
  - c) Возможность получить опыт в работы в команде;
  - d) Возможность донести до зрителя острую социальную проблему;
  - e) Интересно испытать свои возможности;
  - f) Награждение и похвала от взрослых людей;
  - g) Получение новых знаний;
  - h) Получение опыта освоения новых ролей (организатор, исполнитель и тд);
  - i) Возможность самореализации;
  - j) Возможность, чтобы заметили;
  - k) Возможность проявлять свой актерский потенциал;
  - l) Другое \_\_\_\_\_
2. Какой опыт Вы получили в подготовке социального спектакля?
  - a) Писывал(а) сценарий;
  - b) Организовывал(а) сбор ребят в онлайн пространстве;
  - c) Занимался(ась) оформлением афиши;
  - d) Занимался(ась) подбором музыкального оформления;
  - e) Составлял(а) текст для фасилитации;
  - f) Выступал(а) в качестве актера;
  - g) Помогал(а) в обсуждении сценария;
  - h) Формулировал(а) послание для зрителя;
  - i) Другое \_\_\_\_\_
3. Какими умениями Вы овладели, выполняя свою задачу:
  - научился (лась) работать с текстом;
  - научился распространять информацию в он-лайн;
  - научился готовить вопросы к фасилитации;
  - актерские умения;
  -
4. Какие качества помогли вам справиться со вашей задачей:
  - 
  - 
  - 
  -
5. С какими трудностями Вы столкнулись в процессе реализации социального спектакля?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Технология социального театра, по Вашему мнению, является эффективной в донесении социальных проблем до зрителя?
  - a) Да;
  - b) Нет
7. Помогает ли социальный спектакль найти решение социальных проблем?
  - a) Да
  - b) Не совсем;
  - c) Нет
8. Какие навыки Вы приобрели в процессе реализации программы?

- a) Коммуникативность;
- b) Инициативность;
- c) Креативность;
- d) Умение организовывать работу;
- e) Планировать;
- f) Принимать решения;
- g) Коммуникативные навыки;
- h) Грамотная устная речь, хорошо поставленный голос, необходимая дикция;
- i) Умение слушать и прислушиваться к замечаниям;
- j) Уверенность
- k) Умение организовывать рабочий процесс;
- l) Другое \_\_\_\_\_

9. Вам было интересно участвовать в обсуждениях сценария?

- a) Да;
- b) Нет

10. Вам было интересно участвовать в репетициях?

- a) Да;
- b) Нет

11. Каким вопросам в рамках программы, по Вашему мнению, необходимо было уделить больше времени?

\_\_\_\_\_

12. В процессе реализации программы мне было интересно:

- a) Заниматься художественным оформлением;
- b) Выступать на сцене;
- c) Знакомиться с новыми людьми;
- d) Грамотно говорить и выступать публично;
- e) Сочинять тексты, писать сценарии;
- f) Быстро выполнять указания;
- g) Брать на себя ответственность;
- h) Анализировать и перерабатывать информацию;
- i) Взаимодействовать с организаторами;
- j) Изучать новую информацию;
- k) Тренировать память за счет постоянного зачитывания реплики героя;
- l) Находиться в творческом коллективе
- m) Другое \_\_\_\_\_

13. Какой опыт Вы получили и где сможете его применить?

Критерии	Какой опыт Вы получили? (отметьте галочкой)	Поставьте соответствующую цифру (из крайнего правого списка) где вы данный опыт готовы применить.	Где можете применить данный опыт?
<b>Когнитивный (познавательный) критерий:</b>			1. в организации своей

- знание содержания разных социальных ролей и норм поведения;			учебной деятельности; 2. в волонтерской деятельности; 3. при организации собственного мероприятия; 4. в проектной деятельности; 5. при трудоустройстве на работу; 6. в мультимедийных технологиях; 7. при разрешении конфликтных ситуаций;
- знание способов поведения в данной учебной ситуации;			
- самостоятельность в деятельности и подготовке материала;			
- процесс выбора цели(ей) для управления определенным процессом;			
- умение выражать и отстаивать собственную точку зрения;			
- осознанность собственных нравственных качеств;			
- умение адаптироваться в социуме;			
- знание о новом способе донесения социальной проблемы.			
<b>Оценочно – эмоциональный критерий:</b>			
- ответственное отношение к творческому процессу, в соответствии с интересами других людей и общества;			
- ответственное отношение к собственному и чужому труду и учению;			
- положительное отношение к инновационной технологии социального спектакля;			
- высокий уровень к эмпатии и эмоциональная устойчивость;			
- высокий уровень нравственной культуры (отношение к общечеловеческим ценностям)			
<b>Мировоззренческий критерий:</b>			
- готовность к восприятию и оценке разных социальных явлений;			
- независимость и самостоятельность в			

собственных суждениях;			
- сформированность общечеловеческих ценностей: (нравственные: добро, справедливость и тд этические красота, истина, интеллигентность и т.д.; художественные: красота, творчество др. духовные: вера, любовь, надежда)			
- умение делать выбор в различных жизненных ситуациях;			
- определение собственных социальных предпочтений.			
<b>Поведенческий критерий:</b>			
- активная жизненная и гражданская позиция;			
- активное участие в социальной деятельности и в жизни коллектива;			
- стремление брать на себя дополнительную ответственность;			
- формирование творческого отношения к деятельности;			
- готовность к организации собственных инициатив;			
- развитие навыков рефлексии (обращение к самому себе, самоанализу)			

14. Хотели бы продолжить участвовать в технологии социального театра в дальнейшем на базе вашего техникума?

- a) Да;
- b) Нет

О себе:

15. Ваш пол:

- a) Женский;
- b) Мужской

16. Возраст \_\_\_\_\_ лет

17. На каком курсе Вы обучаетесь?

- a) 1 курс;
- b) 2 курс;
- c) 3 курс;
- d) 4 курс

Спасибо!

## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Уважаемый эксперт!

Вам необходимо оценить премьеру просмотренной социальной постановки. Оценивание происходит по критериям, указанным в таблице, в балловой системе от 1 до 5 (1 балл – несоответствие критериям, 5 баллов – максимальное соответствие критериям). В примечании Вы можете указать обоснование своего решения.

Название постановки

« \_\_\_\_\_ »

<b>Критерии оценки</b>	Наличие четкого послания социального спектакля	Формирование у зрителя позитивного отношения к миру и мотивации на изменение дезадаптивного поведения: а) наличие позитивного выхода из проблемы; б) наличие идеи, направленной на изменения поведения персонажей в лучшую сторону.	Структурированность, логичность и полнота обсуждения всех аспектов поднятой проблемы	Грамотно построенная фасилитация: а) вопросы задаваемые ведущим раскрыли полностью проблемы спектакля; б) ответы актеров соответств уют образу своего персонажа; в) зрители активно участвовали в процессе обсуждения.	Навыки актерского мастерства участников: а) передача эмоций и переживаний персонажа; б) полнота раскрытия образа.
<b>Балл</b>					
<b>Примечание</b>					

Спасибо!

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

### Сценарий спектакля «Моменты поиска счастья»

**Автор:** Во все времена люди задавались вопросом: а что такое счастье? Прошло столько веков, а ответ до сих пор не найден. А может счастья нет вовсе, а может это то, чем мы живём ежедневно, а может то, что мы редко чувствуем и боимся спугнуть. Что ж, попробуем и мы задуматься над этим вопросом.

Детский двор. На сцене появляется Девочка. Она крадётся, держа в руке рваную книгу. Оглядевшись по сторонам, она садится на землю и начинает читать.

**Девочка:** (Читает) - "Она сидела, тихо водила смычком, заставляя струны говорить волшебным, неземным голосом, и думала о счастье. " (задумавшись) А что такое счастье? И где оно?

(Увлёкшись, она не замечает, как к ней подкрадывается Хулиган. Хулиган заглядывает через плечо и вырывает у Девочки книгу.)

**Хулиган мальчишка:** Так вот где мы! Вместо того, чтобы с нами играть, она книжечки читает. (Хулиган хватается Девочку за руку и не даёт ей вырваться. Девочка сопротивляется.)

**Девочка:** (кричит) Отдай, это не твоё! Я только присела на минуточку! Ты можешь повредить мне руку, отпусти!

(Хулиган отпускает Девочку и, дразня, поднимает книгу над её головой. Девочка бежит вокруг, пытаясь отнять книгу. Хулиган рассматривает книгу.)

**Хулиган мальчишка:** Интересно, интересно. Названия нет, страниц не хватает. Как ты её вообще читала? Хоть поновее бы украла.

**Девочка:** Я не украла её, а нашла! Отдай!

**Хулиган мальчишка:** А ну, тихо! Радуйся, что ты мне попала на пути, а не главе нашей банды Гоше! (улыбаясь) Теперь ты моя должница. (Вдруг Хулиган увидел приближающегося Гошу). Всё, уходи! Чтоб я тебя здесь не видел!

(Хулиган бросает вслед Девочке книгу, та хватается её и прячется за деревом.)

Хулиган подбегает к Гоше.

**Хулиган мальчишка:** Кого я вижу! (робко говорит хулиган мальчишка) Привет Гоша.

**Гоша:** Принёс?

**Хулиган мальчишка:** Это ты о чём? Ах, да. Да там совсем ерунда была, так, мелочишка.

(Гоша угрожающе посмотрел на Хулигана мальчишку. Хулиган стал доставать из карманов драгоценности.)

**Гоша:** Неплохо. А где всё остальное?

**Хулиган мальчишка:** (неискренне) - Так это всё!

(Гоша замахнулся кулаком на Хулигана, тот выставил руки перед собой для защиты)

**Хулиган мальчишка:** Гоша, не злись! Всё, всё забирай.

(Хулиган залез в ботинок, вынул оставшиеся драгоценности. Гоша убрал драгоценности в карман и подозвал к себе Хулигана)

**Гоша:** В город приехала интересная семейка, очень состоятельные люди, нам бы за ними понаблюдать и при возможности взять, что получится.

(Гоша, оглядываясь по сторонам, заметил за деревом подглядывающую Девочку)

**Гоша:** (резко) - Это ещё кто?

**Хулиган мальчишка:** Да это своя. Иди сюда!

(Девочка нехотя вышла из-за дерева и подошла к Гоше. Тот взял из рук Девочки книгу, повертел в руках.)

**Гоша:** (с насмешкой спросил) Читать любишь?

**Девочка:** Немного.

**Гоша:** (приглядываясь к Девочке, внезапно сказал) А девчонка то нам еще пригодится.

**Хулиган мальчишка:** Не понял?

**Гоша:** (обращаясь к Девочке) – Есть для тебя одна важная задачка. Я предлагаю тебе отправиться в одну очень богатую семью попробовать, а в идеале сдружиться с ними. Нам это нужно для одного дела, что скажешь?

**Девочка:** Я не буду воровать! Я из благополучной семьи и таких дел не совершаю.

**Гоша:** (удивляясь) - А кто тебе сказал, что нужно воровать?

**Девочка:** Как будто я не знаю, чем Вы занимаетесь!

**Гоша:** А зачем же грубить? Мы с благими намерениями это предлагаем и хотим помочь тебе обрести друзей! А ты нам просто иногда будешь рассказывать, как они там поживают.

**Девочка:** (подозрительно) – А от этого я стану счастливой?

**Гоша и Хулиган переглянулись и сказали в один голос:** - Конечно!

(Гоша, обнимая Девочку за плечи, уводит за кулисы. На сцене остаётся Хулиган.) Озираясь по сторонам, он достаёт из рукава перстень, рассматривает его.

**Хулиган:** Думает, что самый хитрый. Ну, ничего, продам колечко, а там и...

Довольный сам собою, Хулиган уходит за другую кулису.

**Девочка:** Тот день оставил отпечаток в моей памяти. Тогда мне было еще 10 лет, и я начала задумываться над тем, где найти счастье. В ту ночь, когда я легла спать то, еще около часа я бесцельно смотрела в потолок, стараясь понять, что является счастьем. Но усталость взяла надо мной верх, и, пообещав себе найти ответ на этот трудный вопрос в следующий раз, я покорно погрузилась в долгожданный мир сновидений.

ЗТМ (сон)

**Автор:** На следующий день Девочка встретила Сашку, сына Купцовых. Он недавно переехал со своей семьей к в город. Они встретились с ним в парке, недалеко от его дома.

**Девочка:** Сашка очень заинтересованно смотрел на меня и затем подошел. Общась с ним, время пролетало незаметно, и потом он пригласил меня к себе домой в гости. Так я и подружилась с Сашей. В один из вечеров мы сидели у него в комнате и болтали...

(На заднем плане происходит диалог Девочки и мальчика Сашеньки)

**Девочка:** Сашка, вот у тебя есть семья, прислуга, богатый дом. Значит ты счастливый?

**Сашенька:** Не знаю, я никогда не думал об этом. Вот мама точно счастливая. Когда ей привозят из магазина какие-то вещи, она их примеряет и всё время повторяет "Я такая счастливая!" А я не люблю свои костюмы, их всё время надо передевать: утром - одно, днём - другое, вечером - третье. «Я должен расти привлекательным мужчиной» (пусть строит рожицу, когда произносит эти слова) - так говорит мне папа. А иногда мне даже хочется плакать, потому что мне не с кем играть. Мы ездим в гости каждые выходные, там у меня везде друзья, но мне с ними скучно. А дома, кроме собаки, никому до меня дела нет.

**Девочка:** А как же мама и папа?

**Сашенька:** Папа очень поздно возвращается, у него - важные дела, так он обычно говорит, а мама тоже всё время занята, и у неё часто болит голова, поэтому ей никто не должен мешать.

**Девочка:** Получается, что и ты тоже не нашёл счастья.

Сашенька глубоко вздохнул, затем заулыбался.

**Сашенька:** (вскакивая и хватая Девочку за руку) Чего грустить из-за этого, пойдём, я покажу тебе новые игрушки!

Взявшись за руки, дети убегают. (зтм на заднем плане)

**Девочка:** Мы дни на пролёт гуляли, веселились и играли в забавные игры. А тем хулиганам я не стала помыкать, не могла так поступить с другом...просто взять и украсть что-то. Эти дурные мысли быстро покинули меня. И я продолжала поиски своего счастья.

(Действие происходит на заднем плане сцены с родителями)

**Девочка:** Мама, УРА, я поступила в университет в другой город. Прости, что тебе не говорила, о том, что подала туда свои документы...я думала ты будешь злиться.

**Мама:** Что? Сейчас ты думаешь я не злюсь? Мы с отцом боимся тебя отпускать в большой мегаполис и на твое содержание нужны немаленькие деньги. О нас ты подумала в момент, когда подавала документы?

**Девочка:** Прости, меня. Моя мечта сбылась, а ты не рада? Не буду же я вечно жить под вашей опекой, мам...

**Мама:** Ты расстроила нас с папой. У нас были большие надежды и планы на то, что ты будешь учиться в нашем городе. Будешь жить с нами и радовать своей учебой, а теперь что?

**Автор:** У Девочки были смешанные чувства. Безусловно, она рада, что поступила в университет своей мечты, но теперь она уедет из своего маленького городка, родители останутся здесь, и она не сможет видеть их улыбки и чувствовать аромат домашней еды.

**Девочка:** В тот день мы с мамой сильно повздорили. Вот оно счастье, казалось так мне, поступила в университет своей мечты, и путевка в жизнь куплена. Но я не ожидала такой реакции своей мамы. Я не знала, что я – это ее единственное счастье, которое она не хочет отпускать из-под своего крыла.

(Девочка встает, свет на нее)

**Автор:** И тут Девочка задумалась. А счастье оно ведь на самом деле для каждого разное. В один момент ты можешь быть счастлив, но лишиться чего-то важного в другой. Тогда она не могла найти себе места. Да сколько можно, искать это счастье? Может его вообще нет? – такие мысли были у нее в голове на тот момент.

Сейчас, когда она повзрослела, то вспоминает о тех временах...они были такими забавными.

**Автор:** В свои 20 лет она уже надеясь на озарение и ненадолго погрузилась в мир размышлений.

**Девочка:** После ссоры с мамой, я в парке думала о том, что меня радует и чего в жизни хочу, но это продлилось совсем недолго. Через пару минут ко мне под ноги приземлился лист белой бумаги. Я посмотрела на него и увидела уверенные, чёткие штрихи, которые превосходно изобразили небольшую тропинку, засаженную цветами и другие части прекрасного парка, в котором я находилась. И тут меня осенило, откуда он. В метрах ста от себя я заметила и создателя этого пейзажа. Немного пораздумав и не справившись со своим любопытством, я подошла ближе, встав за спину творца.

(Творец рисует летний пейзаж на мольберте)

**Творец:** (поворачиваясь) Ты что-то хотела? Я просто здесь сижу, наблюдаю прекрасные виды и фиксирую их на листах бумаги.

**Девочка:** Да, извините. Это, видимо, Ваше (показывает рисунок)

**Творец:** О, ты его нашла. Скажи, тебе нравится это?

**Девочка:** Он волшебен.

**Творец :** Тогда я очень рад, что мое творчество тебе понравилось. Есть такие люди, чьё выражение лица не может проявить каких-либо эмоций. Внешне мне Девочка казалась совершенно спокойной, будто я смотрел на белый чистый лист, не несущий в себе никакого замысла и идей. И тогда ключом ко всем эмоциям стали глаза. Ее глаза. Я всегда знал эту истину. Они были полны разными вопросами, они рассказали мне о её вопросах.

**Девочка:** А можно сказать, что вы счастливы?

(На миг задумавшись, художник указал руками на разложенные на траве вокруг блокнот, карандаши, краски и незаконченные эскизы (и как это все не улетело?). На лице возникла ироничная ухмылка) ио;

**Творец:** Все это, вместе с одеждой, и небольшая съёмная комнатка на окраине города. Больше у меня ничего нет. Ничего, что иные люди считают признаком счастливой жизни. Но у меня есть цель жизни, есть возможность заниматься любимым делом. Я сам творю свое счастье, также как и ты либо кто-то еще. Разве это не счастье? – посмотрев прямо мне в глаза, ответил он.

**Автор:** Та фраза заставила Девочку задуматься. Пару минут она простояла молча, размышляя над всем этим. Попрощавшись и поблагодарив своего собеседника, она направилась к выходу из парка.

**Девочка:** (медленно по словам) КАЖДЫЙ – ТВОРЕЦ – СВОЕГО - СЧАСТЬЯ. Неужели всё было так просто? В его словах была доля правды.

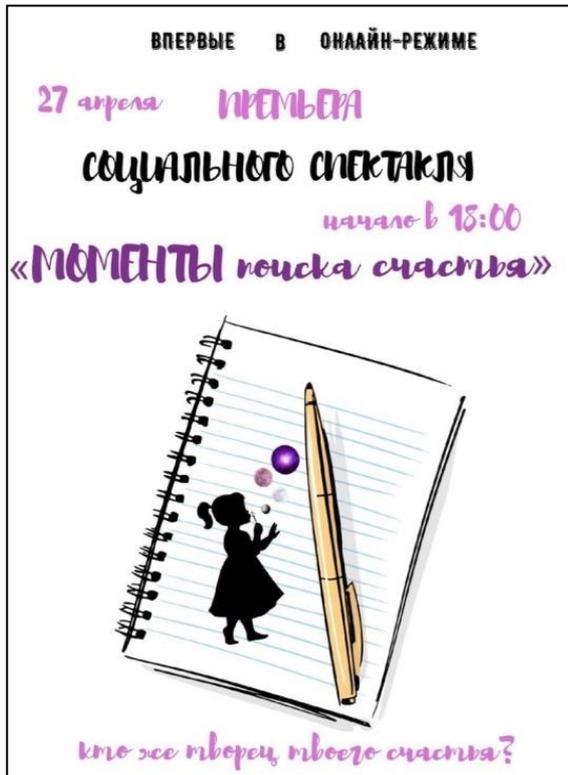
**Автор:** Но Девочка была убеждена, что это лишь маленькая часть огромной тайны. И была твердо намерена узнать её целиком.

Встала и смотрит в зал

**Девочка:** Счастья нет – поначалу думала я отдавая рисунок обратно Творцу. Бывает лишь кратковременная его иллюзия. Но она исчезает. Через несколько лет я поняла, почему произошла эта ситуация и, что Творец хотел показать своим рисунком. Всё было так очевидно. Творец своего счастья я сама (показывает блокнот зрителю о своих записях) Счастье - это не только чувство, но и твои родные, друзья.... И каждый человек в этом мире творит свое счастье собственными руками, просто порой этого не видит. Я подружилась с Сашенькой и теперь это мой друг навсегда. (воскликая) Вот, тот момент счастья. Он в дружбе, взаимопонимании и улыбке друг друга. Даже те хулиганы, которых я встретила в 10 лет, наполнили мои воспоминания приятными моментами. Благодаря разным ситуациям, всем препятствиям, и собственным успехам, возникшим на пути я смотрю на все по-другому. После прогулки в парке и осознании того, в чем мое счастье, мы с родителями сели за чашкой чая на кухню, и я им объяснила свои переживания, мечты и планы. Мы разобрались ситуацией о поступлении, и я была счастлива, что мы пришли к единому мнению. А самое главное, я нашла свое счастье. А ты?

## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Афиша спектакля и электронные билеты



Премьера социального спектакля «Моменты поиска счастья»

